



DSP-E800

*Аудио- видео
процессор/усилитель*

**Руководство
по эксплуатации**

Предупреждения

Перед началом эксплуатации устройства внимательно ознакомьтесь с данным разделом

1. Для достижения наилучших результатов при эксплуатации данного устройства советуем внимательно ознакомиться с инструкцией по эксплуатации. Храните данное руководство в надежном месте так как оно может пригодиться в будущем при возникновении проблем с использованием устройства.
2. Установите устройство в прохладном сухом и чистом помещении вдали от окон нагревательных приборов источников повышенной вибрации или фоновых наводок (например, трансформаторов или двигателей). Не устанавливайте устройство в пыльном сыром или холодном помещении. Предохраняйте его от воздействия воды.
3. Не вскрывайте корпус устройства. Если Вы уронили какой-либо предмет внутрь устройства, обратитесь к специалисту.
4. Не применяйте больших усилий при нажатии кнопок и переключателей, а также при подключении проводов. При перемещении устройства необходимо прежде всего отсоединить шнур питания от розетки, а затем отсоединить все провода. При отключении держитесь за штекера не за провод.
5. Отверстия в корпусе предназначены для вентиляции устройства. Не закрывайте эти вентиляционные отверстия, так как это может привести к быстрому перегреву устройства. Устанавливайте ресивер только в местах с хорошей вентиляцией. Убедитесь, что расстояние до стены составляет по крайней мере 20 см сзади устройства, по 20 см по бокам и не менее 30 см над его верхней панелью. Несоблюдение этих условий может привести к порче устройства а также послужить причиной пожара.
6. Напряжение питания должно соответствовать указанному на аппарате. Использование более высокого напряжения опасно и может привести пожару или другим несчастным случаям. Фирма YAMAHA не несет ответственности за неисправности, вызванные несоответствующим напряжением питания.
7. Цифровые сигналы, генерируемые аппаратом, могут взаимодействовать с другим оборудованием: тюнерами, приемниками, телевизорами. В этом случае отодвиньте данный аппарат как можно дальше от другого оборудования.
8. Перед включением воспроизведения обязательно устанавливайте регулятор VOLUME в минимальное положение.
9. Не допускается чистка корпуса химическими средствами, так как это может привести к порче его поверхности. Для чистки корпуса можно использовать сухую чистую ткань.
10. Прежде чем заключить, что устройство неисправно, внимательно прочитайте раздел "Поиск и устранение неполадок".
11. При долгих перерывах в эксплуатации устройства (например, когда Вы уезжаете в отпуск) необходимо вынуть шнур питания из розетки.
12. Для того чтобы предотвратить повреждение системы во время грозы, необходимо отключить устройство от сети питания.
13. Заземление или поляризация – соблюдайте осторожность, чтобы не нарушить заземление прибора.
14. Не подключайте к выходным розеткам питания AC OUTLET на задней панели данного прибора компоненты с потребляемой мощностью, превышающей указанную.

Особенности

DSP-E800 делает возможным прослушивание современного пространственного звука на 5.1-канальной системе при подключении к Вашему основному усилителю.

Встроенный 3-канальный усилитель мощности с минимальной выходной мощностью RMS (0,06% THD, 20Гц-20кГц)

- центральный 70 Вт (8 Ом);
- тыловой 70 Вт + 70 Вт (8 Ом).

Многорежимная обработка цифровых звуковых полей

- процессор цифровых звуковых полей DSP
- Декодер Dolby Pro Logic
- Декодер Dolby Digital
- Декодер DTS

- CINEMA DSP: объединение технологии YAMAHA DSP и Dolby Pro Logic, Dolby Digital или DTS

Другие функции

- Ц/А конвертер 96 кГц/24 бит
- Меню установок SET MENU, предлагающее 12 пунктов для оптимизации этого аппарата к Вашей аудио/видео системе
- Генератор тестовых сигналов для простой балансировки акустических систем
- 6 канальный вход для внешнего декодера новых форматов
- Возможность входа и выхода сигнала S-Video
- Цифровые входные разъемы: 3 оптических/2 коаксиальных
- Таймер отключения
- Пульт ДУ

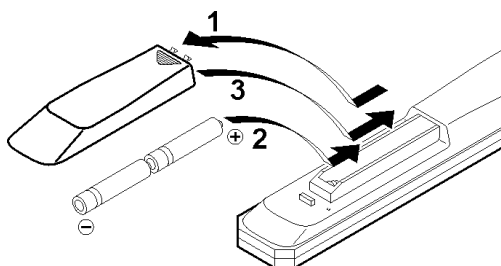
Прежде, чем начать...

Комплект поставки

- Пульт ДУ
- Батарейки типа R6: 2 шт
- Руководство по эксплуатации

Установка батарей в пульт ДУ

1. Переверните пульт и сдвиньте крышку батарейного отсека в направлении стрелки
2. Вставьте батареи с соблюдением полярности, указанной в батарейном отсеке.
3. Закройте крышку батарейного отсека.



Замена батарей

Когда батареи разряжены, рабочий диапазон пульта ДУ сокращается, в этом случае замените батарейки. Заменяйте сразу все батареи на новые.

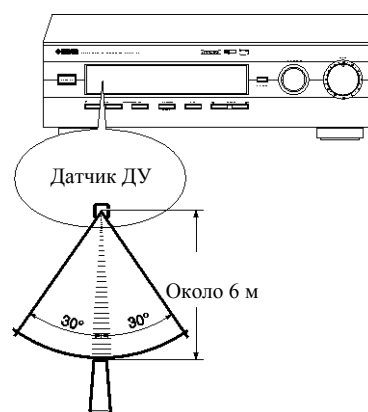
Примечания по батареям

- Устанавливайте только батареи типа R6.
- Соблюдайте полярность при установке
- Если не будете пользоваться пультом длительное время, выньте из него батареи.
- Если батареи протекли немедленно удалите их из пульта. Не прикасайтесь к вытекшему электролиту и не допускайте попадания его на одежду. Очистите батарейный отсек перед установкой новых батарей.

Использование пульта ДУ

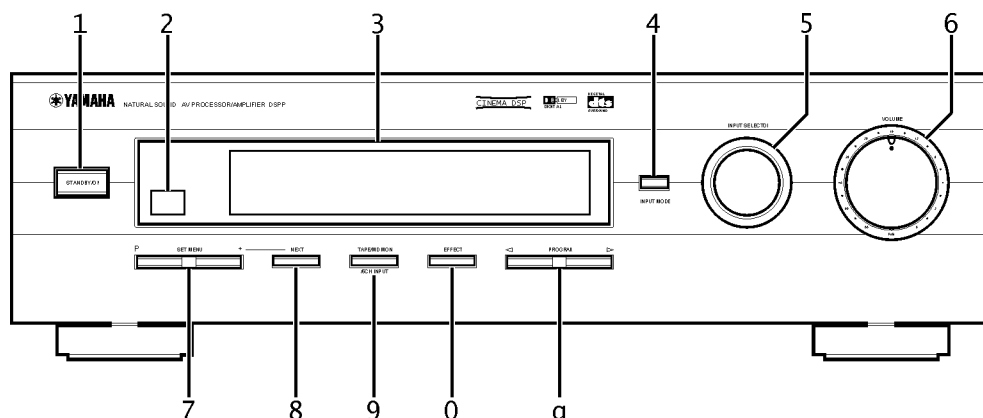
Пульт ДУ передает направленный инфракрасный сигнал, направляйте его точно на сенсор на аппарате. Если между пультом и сенсором имеются препятствия, большой предмет, то сигнал не будет принят. При попадании на сенсор яркого света (солнечного или флуоресцентного), сигналы могут приниматься неверно. В этом случае перенаправьте свет или переставьте прибор.

- Обращайтесь с пультом бережно.
- Не допускайте попадания жидкостей на пульт.
- Не роняйте пульт.
- Не оставляйте и не храните пульт в следующих условиях:
 - В местах с высокой влажностью или температурой (рядом с нагревателями, печами и ваннами)
 - запыленные места
 - в местах со слишком низкой температурой.



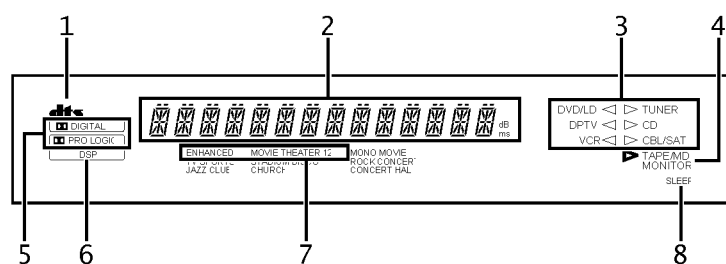
Органы управления и их функции

Фронтальная панель



1. STANDBY/ON Нажмите на этот выключатель, чтобы включить питание. Нажмите на него еще раз, чтобы перейти в режим ожидания. В этом режиме аппарат потребляет очень малую мощность, и способен принимать сигнал от пульта управления. Перед включением питания установите регулятор VOLUME в минимальное положение.
2. Датчик пульта управления. Принимает сигнал от пульта управления
3. Дисплей. Показывает различную информацию.
4. Кнопка INPUT MODE. Выбирает режим входа AUTO, DTS и ANALOG для источника DVD/LD, D-TV и CBL/SAT.
5. Переключатель INPUT SELECTOR для выбора источника входного сигнала (TUNER, CD, VCR, CBL/SAT, D-TV, DVD/LD). Выбранный источник будет указан стрелкой на дисплее.
6. VOLUME. Одновременно регулирует громкость всех аудио каналов.
7. Кнопка SET MENU – нажмите для перехода к регулировке установок в меню.
8. Кнопка NEXT – нажимайте для выбора пункта в меню установок. Эта кнопка функционирует при использовании меню подобно кнопке ∇ на пульте ДУ.
9. Кнопка TAPE/MD MON/6CH.INPUT – нажмите для выбора в качестве источника деки или MD рекордера. При этом загорается индикация TAPE/MD MONITOR. Если нажать эту кнопку еще раз, то индикация TAPE/MD MONITOR гаснет, а загорается 6CH.INPUT, теперь будет воспроизводиться источник, подключенный к разьему 6CH.INPUT.
0. Кнопка EFFECT. Включает и выключает выходной сигнал от центральной и задних колонок, так что звук кажется обычным двухканальным. Если выходные сигнал от центральной и задних колонок отключены, все аудио сигналы Dolby Digital и DTS кроме сабвуфера распределяются между основными правым и левым каналами. При микшировании сигналов Dolby Digital и DTS уровни левого и правого основных каналов могут не совпадать.
- q) Переключатель PROGRAM $\blacktriangleleft \blacktriangleright$ - для выбора программы DSP при включенных громкоговорителях для эффектов (центрального и тыловых). Название выбранной программы появляется на дисплее.

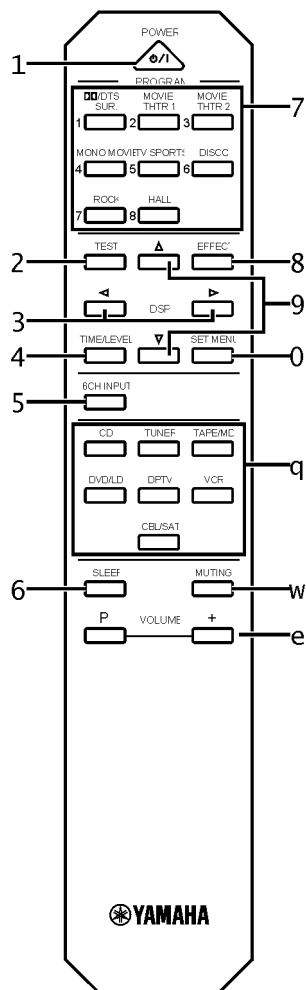
Дисплей



1. Индикатор DTS – загорается при включении встроенного декодера DTS

2. Многофункциональный дисплей – показывает различную информацию: название программ DSP, различные установки при работе в меню и т.д.
3. Индикаторы входного источника – стрелкой указывается выбранный источник
4. Индикатор TAPE/MD MONITOR – загорается при выборе кассетной деки или MD рекордера в качестве источника нажатием кнопки TAPE/MD MON/6CH INPUT (или TAPE/MD)
5. Индикаторы DIGITAL и PRO LOGIC загораются при включении встроенного декодера Dolby Digital или Dolby Pro Logic соответственно.
6. Индикатор DSP – загорается при включении встроенного процессора цифрового звукового поля.
7. Индикаторы программ DSP загораются при выборе программ DSP №2, 3 или подпрограммы ENHANCED №1.
8. Индикатор SLEEP – загорается при работе встроенного таймера отключения.

Пульт дистанционного управления



Этот раздел описывает основные способы обслуживания этого прибора с помощью пульта дистанционного управления. Установите сначала установочный диск в позицию AMP/TUN. Смотрите дальнейшие подробности в разделе «Установка пульта дистанционного управления».

1. POWER – при каждом нажатии этой кнопки устройство переключается между рабочим и дежурным режимами.
2. TEST - Эта кнопка служит для выдачи тестового звукового сигнала для каждого громкоговорителя.
3. <, > Эти кнопки служат для изменения установок в SET MENU и TIME/LEVEL.
4. TIME/LEVEL – нажимайте эту кнопку для выбора пунктов в режиме TIME/LEVEL.
5. 6CH INPUT – нажмите эту кнопку для выбора источника, подключенного к разъемам 6CH INPUT.
6. SLEEP Эта кнопка служит для установки таймера отключения.
7. Кнопки выбора программ DSP.
8. EFFECT – включает и отключает громкоговорители эффектов (центральный и тыловые)
9. Кнопки $\wedge \vee$ - для выбора пунктов в меню установки и режиме TIME/LEVEL
0. Кнопка SET MENU открывает меню установок
- q. Кнопки выбора входов:
 - CD – воспроизведение компакт-диска
 - TUNER – прослушивание радиостанций FM или AM
 - TAPE/MD – воспроизведение кассеты или минидиска
 - DVD/LD - воспроизведение DVD или LD
 - D-TV – просмотр телепрограмм
 - VCR – просмотр видео кассеты
 - CBL/SAT – простор кабельного телевидения или спутникового вещания
- w. MUTING – временное отключение звука, для возобновления

звучания нажмите еще раз.

e. VOLUME+/- - увеличение и уменьшение громкости

Установка акустических систем

Используемые громкоговорители

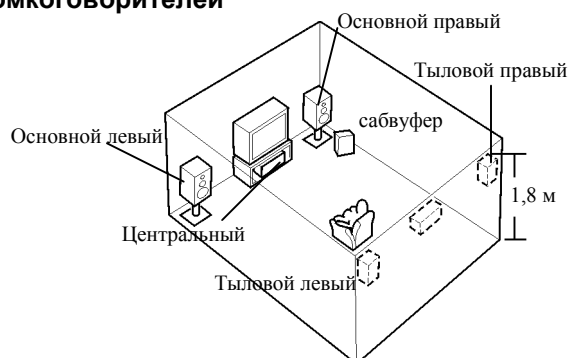
Этот аппарат используется для создания звукового поля высокого качества с помощью 5 громкоговорителей: левого и правого основных, левого и правого тыловых и центрального. При использовании громкоговорителей различных марок (с разной тональностью) перемещающиеся человеческие голоса и другие типы звуков могут переходить не гладко. Рекомендуется использовать громкоговорители одного производителя либо с одинаковой тональностью. Основные громкоговорители используются как главный источник звука и звуковых эффектов. Предполагается, что ими будут акустические системы от Вашей существующей стерео системы. Тыловые громкоговорители предназначены для воспроизведения эффектов и создания пространственного поля, центральный громкоговоритель служит для воспроизведения диалогов, вокала и пр. Если по некоторым причинам нельзя использовать центральный громкоговоритель, то система может обойтись и без него. Тем не менее, для получения лучших результатов рекомендуется использовать полную систему.

Основные громкоговоритель должны быть высокого качества и способны поддерживать высокую мощность для соответствия максимальному выходу Вашей аудио системы. Другие громкоговорители не обязательно должны быть равны основным, но для точной звуковой локализации идеально использование высококачественной акустики с полным частотным диапазоном для всех пяти каналов.

Использование сабвуфера для расширения звукового поля

Вы можете значительно улучшить звучание Вашей аудио системы с помощью сабвуфера. Использование сабвуфера эффективно не только для усиления низких частот от всех каналов, но также для воспроизведения канала LFE с высокой точностью при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS. Сабвуферная система с активной сервообработкой YAMAHA идеальна для получения естественных и живых басов.

Размещение громкоговорителей



Размещение основных громкоговорителей

Разместите правый и левый громкоговорители на одинаковом расстоянии от идеальной позиции для прослушивания. Если в систему входит видео монитор, расстояние от него до громкоговорителей должно быть одинаковым.

Размещение тыловых громкоговорителей

Тыловые громкоговорители размещаются позади позиции для прослушивания и направлены к ней. Они устанавливаются на высоте 1,8 м от пола.

Размещение центрального громкоговорителя

Если в систему входит видео монитор, выровняйте фронтальную панель монитора с фронтальной панелью центрального громкоговорителя. Размещайте громкоговоритель максимально близко к монитору, например, непосредственно над или под ним и точно между основными громкоговорителями.

Примечание: если центральный громкоговоритель не используется, звук центрального канала может быть распределен между основными левым и правым каналами, в этом случае в меню установок в пункте CENTER SP выберите NONE.

Размещение сабвуфера

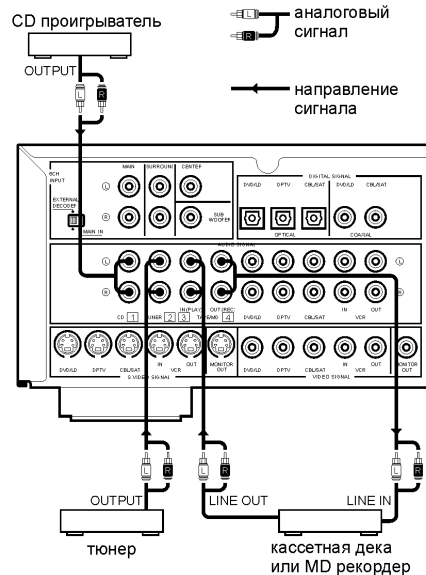
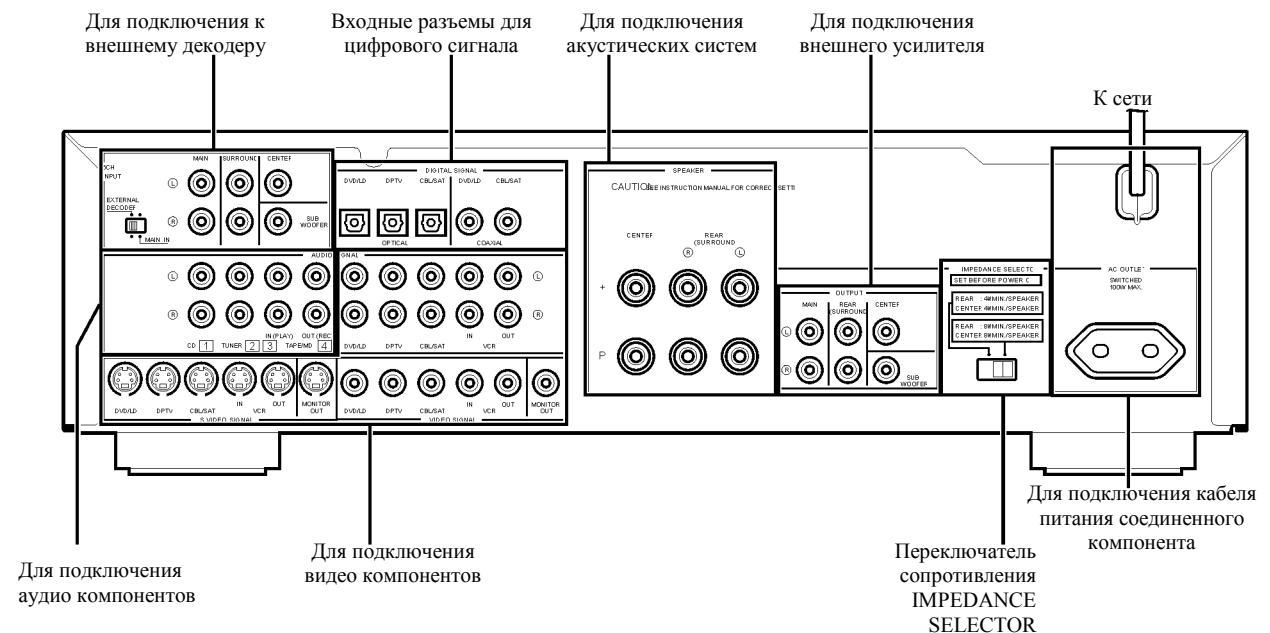
Размещение сабвуфера не очень критично так как низкочастотный звук не является высоконаправленным. Лучше всего установить сабвуфер ближе к основным громкоговорителям. Слегка поверните его к центру комнаты для уменьшения отражений.

Примечание: некоторые типы динамиков создают помехи на видео монитора. В этом случае устанавливайте их дальше от экрана, а если это невозможно, то используйте экранированные модели.

Подключения

Перед выполнением всех соединений отключите от сети все компоненты и не включайте их до завершения соединений.

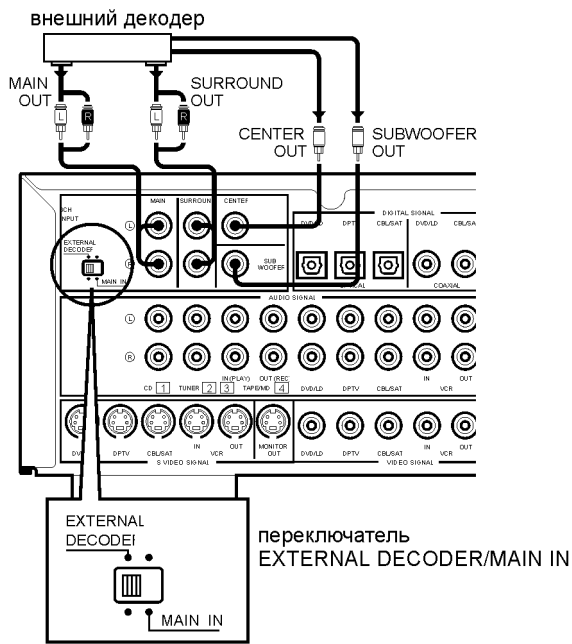
- При выполнении соединений будьте внимательны, соединяйте разъемы L к L, R к R, + к +, а - к -. Обратитесь также к руководству на подключаемый компонент.
- При подключении аудио компонентов Yamaha используйте разъемы с соответствующими им обозначениями.
- Входные и выходные разъемы обозначаются следующим образом: желтый – композитный для видео сигнала, белый – аналоговый для аудио сигнала левого канала, красный – аналоговый для аудио сигнала правого канала.
- После выполнения соединений проверьте еще раз их правильность



Подключение аудио компонентов

При выполнении соединений будьте внимательны, правильно соединяйте левый канал с разъемом L, правый с R, входы (IN) и выходы (OUT).

Подключение внешнего декодера



действует.

- Регулировка выходного уровня центрального, тыловых громкоговорителей и сабвуфера действует, когда компонент, подключенный к этим гнездам, выбран в качестве входного источника.

Подключение видео компонентов

Аудио разъемы

При выполнении соединений будьте внимательны, правильно соединяйте левый канал с разъемом L, правый с R, входы (IN) и выходы (OUT). Также будьте внимательны при выполнении видео подключений.

Цифровые аудио разъемы

При использовании DVD/LD проигрывателя, ТВ/цифрового ТВ или кабельного ТВ/спутникового ресивера, которые оборудованы коаксиальным или оптическим выходом, их можно подключить к цифровым входам COAXIAL или OPTICAL этого аппарата. Для выполнения оптических соединений сначала удалите из разъемов заглушку, а затем подключите оптоволоконный кабель, имеющийся в продаже и соответствующий стандартам EIA. При подключении к цифровым разъемам также выполните подключения этих компонентов к соответствующим аналоговым разъемам этого аппарата, так как цифровой сигнал не записывается на кассетную деку, MD рекордер и видеомэгнитофон через это устройство.

Примечания:

- Если оптический разъем не используется, установите на него заглушку.

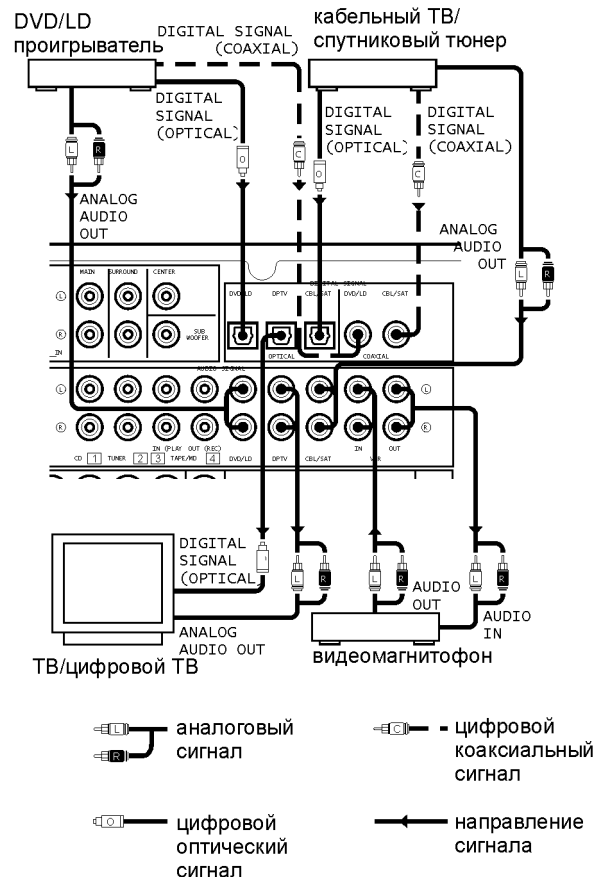
Этот прибор оборудован шестью дополнительным 6-ти канальным входом для подключения внешнего декодера. В этом случае установите переключатель EXTERNAL DECODER/MAIN IN в положение EXTERNAL DECODER. Подключите выходные гнезда Вашего внешнего декодера к разъему 6CH INPUT этого аппарата.

Предупреждение

Меняйте установку переключателя EXTERNAL DECODER/MAIN IN только в дежурном режиме.

Примечания:

- При выборе в качестве источника 6CH INPUT, основной блок автоматически отключает процессор звукового поля, и Вы не сможете использовать программы DSP.
- При выборе в качестве источника 6CH INPUT пункты CENTER SP, REAR SP, MAIN SP и BASS OUT в меню установок роли не играют. Установка MAIL LVL



- Примечание: если проигрыватель LD оборудован выходом Dolby Digital RF, то для подключения следует использовать RF демодулятор (продается отдельно).
- Звук не воспроизводится при подключении выходного разъема Dolby Digital RF на LD проигрывателе напрямую к входному разъему COAXIAL DVD/LD на этом устройстве.
- Сигнал от входных разъемов DVD/LD или CBL/SAT выбирается в режиме AUTO по приоритету: разъем COAXIAL – разъем OPTICAL – аналоговый разъем.
- Все цифровые разъемы совместимы с частотой дискретизации 32 кГц, 44.1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.

Видео разъемы (композитные)

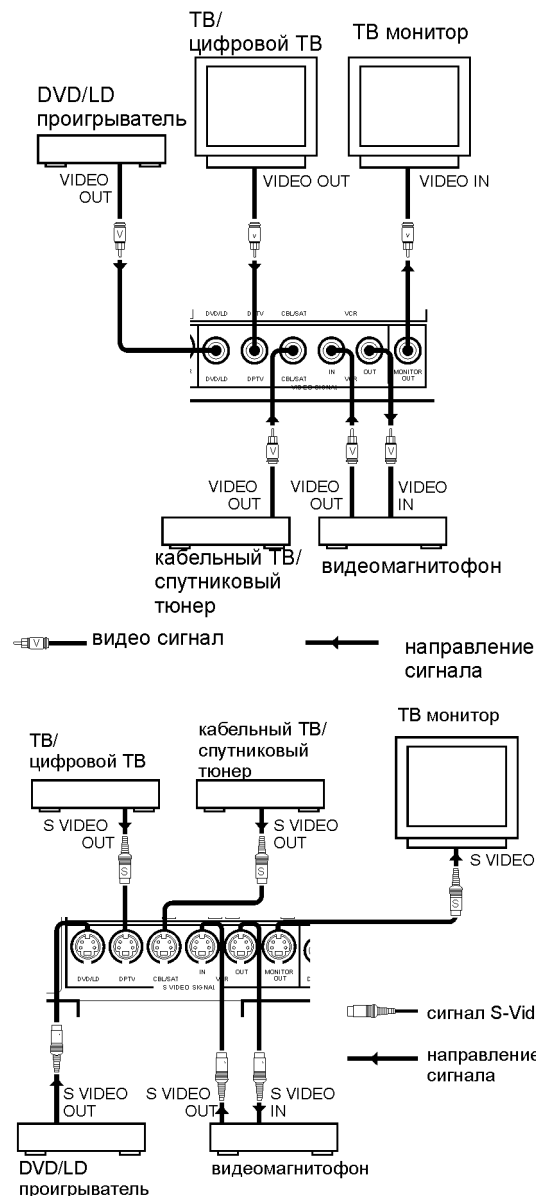
Если Ваш видео компонент не оборудован разъемом S-Video, используйте разъемы VIDEO. Правильно соединяйте входные (IN) и выходные (OUT) разъемы.

- Проверьте правильность подключений.
- При одновременном поступлении сигнала на входные разъемы S-Video и композитный он перенаправляется на соответствующие им выходные разъемы.

Разъемы S-Video

Если Ваш видео компонент оборудован S-Video или компонентным разъемом, используйте эти подключения: соедините выходной разъем S-Video компонента-источника с входом S-VIDEO этого аппарата. Правильно соединяйте входные (IN) и выходные (OUT) разъемы.

- Используйте специальный кабель S-Video, имеющийся в продаже.
- При одновременном поступлении сигнала на входные разъемы S-Video и композитный он перенаправляется на соответствующие им выходные разъемы.



Подключение акустических систем и внешнего усилителя

При необходимости Вы можете подключить к этому аппарату 2-канальный усилитель для управления основными громкоговорителями. Убедитесь, что правильно подключаете левый и правый каналы с соблюдением полярности. При неверном подключении звука слышно не будет либо он будет ненатуральным и без низких частот.

Предупреждение:

- Подключайте громкоговорители только с сопротивлением, соответствующим указанному на задней панели прибора.
- Не позволяйте оголенным проводам касаться друг друга и металлических частей аппарата, иначе это приведет к повреждению громкоговорителя и/или ресивера.

Подключение внешнего усилителя

Входные разъемы 2-канального усилителя подключите разъемам MAIN OUTPUT этого аппарата. При использовании разъемов AUX на внешнем усилителе убедитесь, что уровень внешнего усилителя от -16 до -18 дБ.

Подключение тыловой акустической системы

Тыловую акустическую систему подключите к разъемам REAR SPEAKER (SURROUND).

Подключение центрального громкоговорителя

Центральный громкоговоритель подключите к разъемам CENTER SPEAKER.

Подключение сабвуфера

Сабвуфер подключите к разъемам SUBWOOFER OUTPUT.

Кабели акустических систем

Кабель акустической системы состоит из двух проводов, отличающихся цветом, полосками или формой. Обратите внимание на полярность подключения разъемов акустических систем.

1. Зачистите изоляцию на концах проводов примерно на 1 см.
2. Закрутите проводники на зачищенных концах для предотвращения короткого замыкания.

Подключение к разъемам REAR и CENTER SPEAKERS

3. Откройте рукоятки терминалов по часовой стрелке.
4. Вставьте только зачищенный конец провода в отверстие терминала
5. Затяните рукоятку.

Другие подключения

Использование этого аппарата как декодера Dolby Digital или DTS

Подключите разъемы OUTPUT (MAIN, REAR, CENTER и SUBWOOFER) этого аппарата к разъемам EXTERNAL DECODER или 6 CHANNEL на внешнем усилителе.

Получение многоканального сигнала от другого оборудования

1. Перед включением убедитесь, что переключатель EXTERNAL DECODER/MAIN IN установлен в положение EXTERNAL DECODER.
 2. Соедините разъем OUTPUT на внешнем усилителе с разъемом 6CH INPUT этого аппарата.
 3. Нажимайте кнопку TAPE/MD MON/6CH INPUT (или 6CH INPUT) повторно для вывода на дисплей 6CH INPUT.
- Сигнал основного канала передается на разъемы MAIN OUTPUT.
 - Общая громкость контролируется с DSP-E800.

Использование этого аппарата как усилителя мощности

1. Перед включением убедитесь, что переключатель EXTERNAL DECODER/MAIN IN установлен в положение MAIN IN.
 2. Нажимайте кнопку TAPE/MD MON/6CH INPUT (или 6CH INPUT) повторно для вывода на дисплей 6CH INPUT.
- DSP-E800 считается в этом случае 3-канальным усилителем мощности. Для подключения можно использовать разъемы REAR R, REAR L и CENTER.
 - Регулировка громкости на этом аппарате в этом случае не задействована.

Переключатель сопротивления IMPEDANCE SELECTOR

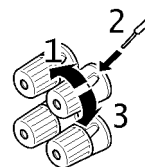
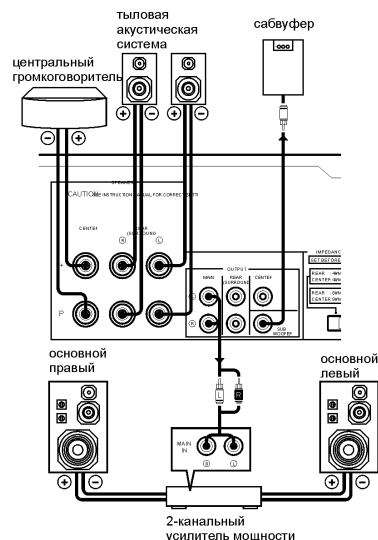
Переключайте данный селектор только при выключенном состоянии устройства. Выберите то положение, которое подходит для Ваших громкоговорителей.

Предупреждение

Не изменяйте положение переключателя IMPEDANCE SELECTOR во время работы устройства, иначе оно может быть повреждено.

ЕСЛИ УСТРОЙСТВО НЕ ВЫХОДИТ ИЗ РЕЖИМА ОЖИДАНИЯ ПРИ НАЖАТИИ КНОПКИ STANDBY/ ON:

Переключатель IMPEDANCE SELECTOR может быть не до конца установлен в одно из положений. Установите его правильно.



Левое положение

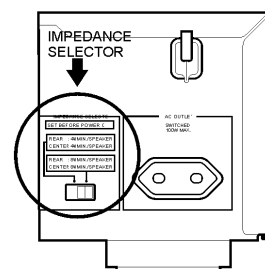
Центральный: импеданс должен быть 4 Ом или выше.

Тыловые: импеданс каждого громкоговорителя должен быть 4 Ом или выше.

Правое положение

Тыловые: импеданс каждого громкоговорителя должен быть 8 Ом или выше.

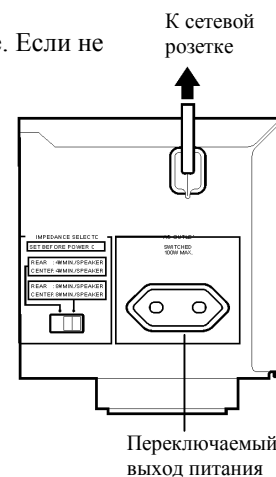
Центральный: импеданс должен быть 8 Ом или выше.



Подключение кабеля питания

После завершения всех соединений подключите кабель питания к розетке. Если не планируете использовать ресивер длительное время, отключите его от розетки.

AC OUTLET – используйте этот разъем для подключения кабеля питания другого компонента и питание подключенной аппаратуры будет управляться клавишей STANDBY/ON, с этого разъема питание на подключенное оборудование будет подаваться, пока включен основной блок. Максимальная потребляемая мощность не должна превышать 100 Вт.

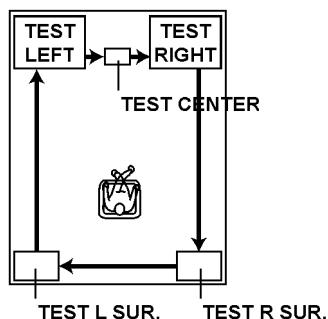


Регулировка баланса между каналами

С помощью этой процедуры можно отрегулировать баланс выходного уровня звука между основными, центральным и тыловыми громкоговорителями при использовании встроенного генератора тестового сигнала. После выполнения этой процедуры при нахождении в позиции для прослушивания выходной уровень всех каналов должен стать одинаковым, что очень важно для получения наилучших характеристик процессора звукового поля с помощью декодеров Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS.

Регулировка выходного уровня каждого громкоговорителя должна выполняться с позиции для прослушивания с помощью пульта ДУ. После завершения регулировки проверьте правильность установки, нажимая кнопки VOLUME +/- в позиции для прослушивания.

1. Установите регулятор VOLUME в минимальное положение.
2. Нажмите клавишу STANDBY/ON для включения питания.
3. Нажмите кнопку TEST. На дисплее появится TEST LEFT.
4. Увеличьте громкость. Вы будете слышать тестовый сигнал (розовый шум) от каждого громкоговорителя в течение 2 секунд по порядку: левый основной → центральный → правый основной → правый тыловой → левый тыловой... Дисплей меняется следующим образом:



- Если тестовый сигнал не слышен, уменьшите громкость, переключите устройство в дежурный режим и проверьте подключение громкоговорителей.
- Если тестовый сигнал не слышен от центрального громкоговорителя, проверьте установку пункта CENTER SP в меню установок.
- 5. Нажимайте кнопку TIME/LEVEL повторно для выбора громкоговорителя для регулировки. На дисплее появляется: CENTER, R.SUR или L.SUR.

6. Нажимайте кнопки < или > для регулировки громкости выбранного канала.
 - Установите уровень центрального и тыловых каналов так, чтобы они звучали одинаково с основными громкоговорителями.
 - При регулировке тестовый сигнал воспроизводится выбранным громкоговорителем.
7. После окончания регулировок нажмите кнопку TEST, тестовый сигнал прекратится и на дисплее появится TEST OFF.
 - Если в меню установок в пункте CENTER SP выбрано NONE, то звучание центрального канала не может быть отрегулировано, его сигнал будет автоматически делиться между основными левым и правым громкоговорителями.
 - После завершения регулировок нужно менять только общую громкость системы кнопками VOLUME+/-.
 - Если выхода центрального и тыловых каналов недостаточно, то требуется уменьшить уровень фронтальных основных громкоговорителей, установив в пункте меню MAIN LVL значение -10 dB.

Основные операции воспроизведения

1. Установите регулятор VOLUME в минимальное положение.
2. Нажмите кнопку STANDBY/ON для включения питания.
3. Выберите источник с помощью переключателя INPUT SELECTOR или нажмите одну из кнопок входов на пульте ДУ. Для видеоисточников нажмите видео монитор.
 - Текущий источник указывается на дисплее фронтальной панели стрелкой.
 - Название текущего источника появляется на дисплее на несколько секунд.
 - Для выбора кассетной деки или MD в качестве источника нажимайте кнопку TAPE/MD MON/6CH INPUT, чтобы на дисплее появилась индикация TAPE/MD MONITOR.
 - Для выбора источника, подключенного к входу 6CH INPUT, нажимайте кнопку TAPE/MD MON/6CH INPUT, чтобы на дисплее появилась индикация 6CH INPUT.
 - Если на дисплее горит индикация 6CH INPUT или индикатор TAPE/MD MONITOR, то никакой другой источник, кроме кассетной деки/MD рекордера или подключенного к входу 6CH INPUT, не может быть воспроизведен. Для выбора другого источника сначала нажимайте кнопку TAPE/MD MON/6CH INPUT, чтобы отключить эту индикацию, а затем воспользуйтесь переключателем INPUT SELECTOR или кнопками входа.
 - Если горит индикация TAPE/MD MONITOR, то Вы можете выбрать видео источник, чтобы смотреть на мониторе изображение вместе с прослушиванием звука от источника на разъеме TAPE/MD IN (PLAY).
 - Видео источник не может быть выбран, если горит индикация 6CH INPUT. Если Вы хотите слушать аудио источник, подключенный к разъему 6CH INPUT, вместе с другим видео источником, то сначала выберите видео источник, а затем выберите источник, подключенный к разъему 6CH INPUT.
 - Для источников DVD/LD, D-TV и CBL/SAT также выводится текущий входной режим.
4. Начните воспроизведение на компоненте-источнике.
5. Отрегулируйте громкость с помощью регулятора VOLUME или кнопок +/- на пульте ДУ.
6. Используйте процессор звукового поля.

Для временного отключения звука

Нажмите кнопку MUTE на пульте ДУ, чтобы на дисплее появилось MUTE ON. Для возобновления звучания нажмите эту кнопку еще раз, на дисплее будет кратковременно выведено MUTE OFF.

После завершения использования компонента

Нажмите кнопку STANDBY/ON (или POWER на пульте ДУ) для перехода в дежурный режим.

Функция видео фона BGV

Функция BGV позволяет Вам комбинировать видео сигнал от видео источника с аудио сигналом от аудио источника (например, Вы можете слушать классическую музыку при просмотре видео). Эта функция включается только с пульта ДУ. На пульте ДУ выберите источник из видео группы, начните его воспроизведение, затем выберите источник из аудио группы. Используйте кнопки входов для этого выбора. Эта функция не будет работать при использовании переключателя INPUT SELECTOR на передней панели.

Входные режимы (для источников DVD/LD, D-TV и CBL/SAT)

Этот компонент позволяет переключать входные режимы для источников, которые передают к нему и цифровой и аналоговый сигнал. Предусмотрены режимы AUTO, DTS и ANALOG. При включении питания входной режим для DVD/LD всегда устанавливается на AUTO, а для D-TV и CBL/SAT – в соответствии с установкой в пунктах TV INPUT и CBL INPUT меню установок.

- AUTO – в этом режиме входной сигнал автоматически выбирается в порядке приоритета:
 1. Цифровой сигнал, закодированный в Dolby Digital или DTS
 2. Цифровой PCM сигнал
 3. Аналоговый сигналЕсли цифровой сигнал одновременно поступает на разъемы OPTICAL и COAXIAL, то выбирается COAXIAL.
- DTS – в этом режиме выбирается только цифровой сигнал DTS, даже если одновременно поступает и сигнал в другом формате.
- ANALOG - в этом режиме выбирается только аналоговый сигнал, даже если одновременно поступает цифровой сигнал.

Переключение входного режима

Нажимайте кнопку INPUT MODE (или кнопку на пульте ДУ, которой был выбран текущий источник) повторно, пока нужный режим не появится на дисплее.

Примечания:

- Для DVD/LD источника в формате Dolby Digital устанавливайте режим AUTO.
- При выборе режима AUTO аппарат автоматически определяет тип сигнала. При обнаружении сигнала в формате DTS или Dolby Digital декодер автоматически переключается на соответствующую установку и воспроизводит 5.1 канальный звук.
- Для некоторых LD и DVD проигрывателей звуковой выход может временно прерываться на повторный выбор цифрового сигнала в следующих ситуациях: входной режим установлен на AUTO, выполняется поиск на диске DTS или Dolby Digital и возобновляется воспроизведение.
- Входной режим не может быть изменен для источников: CD, TUNER, TAPE/MD и VCR, так как для них используется только аудио сигнал.
- При выборе источника DVD/LD, D-TV и CBL/SAT или при изменении входного режима для них текущий режим выводится на дисплей.

Примечания по воспроизведению источника DTS сигнала

- При появлении сообщения DATA ERROR во время воспроизведения источника LD, закодированного в DTS, остановите воспроизведение, выключите источник и включите его снова.
- Если цифровые данные на выходе проигрывателя обрабатываются каким-либо способом, то декодирование DTS может быть не возможным, даже при цифровых подключениях.
- При воспроизведении сигнала DTS с источника LD, если входной режим установлен на ANALOG, будет воспроизводиться шум. Если Вы хотите воспроизводить DTS источник, подключите его к цифровым входам и установите входной режим на AUTO или DTS.
- Если при воспроизведении источника DTS установить режим AUTO, то будет временно слышен шум, это не является неисправностью, так как в это время производится определение формата сигнала и включение соответствующего декодера.
- При продолжении воспроизведения источника DTS в режиме AUTO будет автоматически установлен режим DTS для избежания шума при переключении операций. Индикатор DTS будет мигать на дисплее, в это время можно воспроизводить только источники DTS, для возврата к воспроизведению PCM, снова установите режим AUTO.

Примечания по воспроизведению LD источников

- Некоторое аудио/видео оборудование, такое как LD проигрыватели, воспроизводят различный аудио сигнал через аналоговые и цифровые выходы, в этом случае необходим выбор входного режима.
- Если LD проигрыватель передает сигнал в нестандартном режиме, аппарат не может определить формат DTS или Dolby Digital и декодер автоматически переключается на PCM или ANALOG.
- Для LD, не содержащих цифрового саундтрека, подключите LD проигрыватель к аналоговым разъемам и установите входной режим на AUTO или ANALOG.

- Во время воспроизведения LD в формате Dolby Digital при выходе из паузы или выборе раздела кратковременно воспроизводится звук в PCM или аналоговом формате перед включением сигнала Dolby Digital.

Примечания относительно цифрового сигнала

Цифровые входные разъемы ресивера могут также поддерживать частоту дискретизации 96 кГц 24-бит. Для использования этой функции подключите источник с такой частотой выборки и установите проигрыватель на цифровой выход. Обратите внимание на следующее:

1. В этом режиме на дисплее появляется следующая индикация: PCM STEREO 96k
2. Нельзя выбрать программу DSP, звук воспроизводится только в обычном стерео режиме из двух основных громкоговорителей.
3. Время задержки и выходной уровень громкоговорителей не регулируется.

Процессор цифрового звукового поля DSP

Выбор программы звукового поля

Вы можете усилить звуковое восприятие, выбрав программу звукового поля DSP.

1. Убедитесь, что центральный и тыловые громкоговорители включены.
2. Нажимайте одну из кнопок групп программ на пульте ДУ или кнопки PROGRAM◀▷ на фронтальной панели, чтобы нужная программа появилась на дисплее.

При желании можно отрегулировать время задержки и уровень выхода для каждого громкоговорителя.

Примечания:

- При переключении источника автоматически выбирается программа, использовавшаяся последней для этого источника.
- При воспроизведении моно источника с PRO LOGIC/Normal или PRO LOGIC/ENHANCED звук воспроизводится только через центральный громкоговоритель. Однако, если CENTER SP установлен на NONE, то звук воспроизводится через основные громкоговорители.
- При выборе в качестве входного источника 6CH INPUT программу звукового поля выбрать нельзя.
- При получении 24-битного цифрового сигнала 96 кГц программа звукового поля не может работать, в этом случае звук воспроизводится как обычное стерео.

Отключение звуковых эффектов

Нажмите кнопку EFFECT для отключения звуковых эффектов и прослушивания только основного звука. Для возобновления прослушивания с эффектами нажмите эту кнопку еще раз.

- При выключении звуковых эффектов во время декодирования DTS или Dolby Digital звук центрального и тыловых каналов смешивается со звуком основных громкоговорителей.
- При отключении звуковых эффектов во время декодирования DTS или Dolby Digital звучание может быть слабым или не нормальным, в зависимости от источника, в этом случае снова включите эффекты.

Запись источника на кассету, MD или видеокассету

Регулировки записи и другие операции выполняются на записывающем компоненте, обратитесь к инструкции на него.

1. Установите регулятор VOLUME в минимальное положение.
2. Выберите источник для записи, используя переключатель INPUT SELECTOR или кнопки входа на пульте ДУ.
3. Начните запись на записывающем компоненте.
4. Начните воспроизведение источника и увеличьте громкость до нужного уровня.

Если кассетная дека или MD рекордер используются для записи, Вы можете прослушивать звук, нажав кнопку TAPE/MD MON/6CH INPUT (или TAPE/MD).

Примечание:

- Программа DSP и установка громкости не влияют на записываемый материал.
- Композитный и S-Video сигналы проходят по независимым схемам и не дублируются. Следовательно, на компонент, подключенный только к выходу S-Video, можно записать только сигнал с S-Video входа, аналогично для композитного сигнала.

- Источник, подключенный к этому аппарату только через цифровые входы, не может быть записан на кассетную деку, MD рекордер или видеомэгнитофон.
- Источник, подключенный к входу 6CH INPUT, не может быть записан.
- Если на видео источнике имеются сигналы защиты от копирования, то изображение может быть искажено.

ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

Этот аппарат включает сложный многопрограммный процессор звукового поля (DSP), который позволяет электронным образом расширять и менять форму звукового поля аудио и видео источников, создавая театральные ощущения в Вашей комнате. Вы можете создать выдающееся звуковое поле, выбрав подходящую программу DSP (это безусловно зависит от того, что Вы слушаете).

При выборе программы CINEMA DSP включается один из встроенных декодеров (Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS) в соответствии с типом сигнала от воспроизводимого источника. В следующей таблице приведено краткое описание звуковых полей, производимых каждой из программ DSP. Не забывайте, что большая их часть является точным цифровым воспроизведением реальной акустической обстановки. Данные для этих звуковых полей были записаны в реальных местах с использованием изоэлектрического измерительного оборудования.

- Для программ с 4 по 8 указан наиболее подходящий источник.
- Выбирайте программу с наилучшим звучанием, а не по названию или описанию.

Программы Cinema DSP для аудио / видео источников

	Программа	Подпрограмма	Особенности
1	Dolby/DTS SURROUND	PRO LOGIC/Normal Вход: Dolby Surround или 2-канальный Dolby Digital Выход: 4 канала	Встроенный декодер Dolby Pro Logic, декодер Dolby Digital или декодер DTS точно воспроизводят звуки и звуковые эффекты источника сигнала, закодированного в Dolby Surround, Dolby Digital или DTS. Реализация высокоэффективного процесса декодирования уменьшает проникновения из канала в канал и делает более гладким и точным позиционирование звуков. Процессор цифрового звукового поля не включается.
DOLBY DIGITAL/Normal Вход: Dolby Digital Выход: 5.1 канала			
DTS DGTL SUR./ Normal Вход: DTS Выход: 5.1 канала			
PRO LOGIC/Enhanced Вход: Dolby Surround или 2-канальный Dolby Digital Выход: 4 канала DSP: 1 (тыловое)		Эта программа идеально имитирует многоколоночные системы акустического окружения новейших кинотеатров. Цифровая обработка звуковых полей и декодирование систем Dolby Digital, Dolby Pro Logic или DTS производятся точно, без разрушения оригинального позиционирования звука. Производимые этой программой звуковые эффекты естественно воспроизводят переходы сзади налево, направо и по направлению к экрану.	
DOLBY DIGITAL/ Enhanced Вход: Dolby Digital Выход: 5.1 канала DSP: 2 (тыловое L и R)			
DTS DIGITAL SUR./ Enhanced Вход: DTS Выход: 5.1 канала DSP: 2 (тыловое L и R)			
2	MOVIE THEATRE 1 (кинотеатр 1)	70mm Spectacle Вход: Dolby Surround или 2-канальный Dolby Digital Выход: 3 канала DSP: 2 (фронтальное и тыловое)	Эта программа создает чрезвычайно широкое звуковое поле кинотеатра. Оно в точности воспроизводит все детали исходного звука, придавая невероятную реалистичность, как видео, так и звуковому пространству. Любой вид источников, закодированных в системе Dolby Surround, Dolby Digital или DTS (особенно широкоэкранные кинофильмы), идеально подходит к этой программе.
DGTL Spectacle Вход: Dolby Digital Выход: 5.1 канала DSP: 3 (фронтальное, тыловые L,R)			
DTS Spectacle Вход: DTS Выход: 5.1 канала DSP: 3 (фронтальное, тыловые L,R)			

		<p>70mm Sci-Fi Вход: Dolby Surround или 2-канальный Dolby Digital Выход: 3 канала DSP: 2 (фронтальное и тыловое)</p> <p>DGTL Sci-Fi Вход: Dolby Digital Выход: 5.1 канала DSP: 3 (фронтальное, тыловые L,R)</p> <p>DTS Sci-Fi Вход: DTS Выход: 5.1 канала DSP: 3 (фронтальное, тыловые L,R)</p>	Эта программа чисто воспроизводит диалоги и звуковые эффекты в научно-фантастических фильмах, в которых применяются новейшие разработки в области звука. Это создает ощущение широкого и богатого кинематографического космоса. Вы сможете наслаждаться фантастическими фильмами в мире звуков виртуального космоса, создаваемого по наиболее совершенным технологиям системами Dolby Pro Surround, Dolby Digital и DTS.
3	MOVIE THEATRE 2 (кинотеатр 2)	<p>70mm Adventure Вход: Dolby Surround или 2-канальный Dolby Digital Выход: 3 канала DSP: 2 (фронтальное и тыловое)</p> <p>DGTL Adventure Вход: Dolby Digital Выход: 5.1 канала DSP: 3 (фронтальное, тыловые L,R)</p> <p>DTS Adventure Вход: DTS Выход: 5.1 канала DSP: 3 (фронтальное, тыловые L,R)</p>	Эта программа идеально подходит для точного воспроизведения звукового дизайна новейших многодорожечных фильмов. Звуковое поле сделано аналогично таковому в новейших кинотеатрах, так что реверберации собственно звукового поля по возможности сдержанны. Для передней стороны присутствия использованы данные от оперного театра, поэтому трехмерные ощущения звукового поля усилены, а диалоги точно позиционируются на экране. Для заднего поля использованы данные концертного зала, и используются мощные реверберации. Вы будете получать удовольствие и ощущение большого присутствия от фильмов действия, приключенческих и т.д.
		<p>70mm General Вход: Dolby Surround или 2-канальный Dolby Digital Выход: 3 канала DSP: 2 (фронтальное и тыловое)</p> <p>DGTL General Вход: Dolby Digital Выход: 5.1 канала DSP: 3 (фронтальное, тыловые L,R)</p> <p>DTS General Вход: DTS Выход: 5.1 канала DSP: 3 (фронтальное, тыловые L,R)</p>	Эта программа предназначена для воспроизведения звуков многодорожечного кинофильма и характерна мягким и протяженным звуковым полем. Фронтальная сторона присутствия звукового поля относительно узка. Программа расширяет все вокруг и по направлению к экрану, уменьшая эффект эха от диалогов без потери прозрачности. Гармония музыки или хора красиво звучит на широком пространстве тылового звукового плана.

4	MONO MOVIE	Вход: моно Выход: 1 канал DSP: 1	Специально разработанный режим для усиления эмоционального воздействия фильмов с монофоническим звучанием. По сравнению с обычным монофоническим воспроизведением, звуковой образ находится как бы перед колонками. Данный режим особенно рекомендуется при просмотре старых монофонических фильмов, при прослушивании новостей и для воспроизведения речи.
5	TV SPORTS	Вход: аудио/видео Выход: от 2 до 5.1 каналов DSP: от 2 до 3 (фронтальное, тыловое)	Эта программа создает компактное звуковое поле, не растянутое спереди, но звук от задних колонок создает эффект глубины. Эта программа наиболее подходит для спортивных репортажей.

Для Hi-Fi аудио источников

6	DISCO	Вход: 2-канальный PCM/ аналоговый аудио Выход: 2 канала DSP: 1	Эта программа воссоздает акустическое окружение живого диско в сердце очень живого города. Звук светел и сильно сконцентрирован.
7	ROCK CONCERT (Рок-концерт)	Вход: 2-канальный PCM/ аналоговый аудио Выход: 2 канала DSP: 1	Идеальная программа для живой, динамичной рок-музыки. Вы почувствуете динамичное и очень живое звуковое поле.

7	CONCERT HALL (Концертный зал)	Вход: 2-канальный PCM/ аналоговый аудио Выход: 2 канала DSP: 1	Программа создает ощущение присутствия в большом концертном зале. Предназначена для оркестровой и оперной музыки.
---	---	---	---

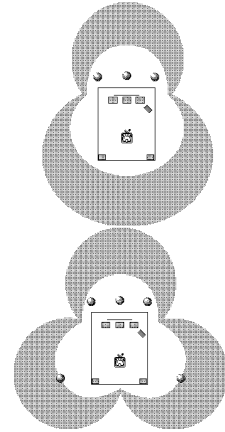
CINEMA DSP: Dolby Surround+DSP/Dolby Digital+DSP/DTS+DSP

Dolby Pro Logic + 2 звуковых поля

Цифровые звуковые поля создаются во фронтальной и тыловой зоне. Они создают широкое акустическое окружение и усиление пространственного эффекта в комнате, позволяя Вам почувствовать реалистичный звук театра Dolby Stereo.

Dolby Digital/DTS + 3 звуковых поля

Цифровые звуковые поля создаются во фронтальной и независимо с левой и правой тыловой зоне. Они создают широкое акустическое окружение и сильный тыловой эффект в комнате без потери высокого разделения каналов. С широким динамическим диапазоном звука Dolby Digital или DTS такая комбинация позволяет Вам почувствовать окружение новейших театров Dolby Digital или DTS. Это идеальный выбор для звука в домашнем кинотеатре в настоящее время.



Меню установок SET MENU

В меню установок включены следующие пункты для максимизации характеристик Вашей системы расширения возможностей для прослушивания аудио и просмотра видео.

1. CENTER SP
2. REAR SP
3. MAIN SP
4. BASS OUT
5. MAIN LVL
6. D.D.LFE
7. D-RANGE
8. DTS LFE
9. CNTR DELAY
10. MEM.GUARD
11. TV INPUT
12. CBL INPUT

Общая процедура настройки

Настройка осуществляется при просмотре информации на дисплее.

1. Нажимайте кнопку NEXT (или SET MENU) повторно для выбора нужного пункта. Выбранный пункт указывается на дисплее.
 - После однократного нажатия кнопки NEXT (или SET MENU) также можно выбирать пункты кнопками Δ или ∇ .
2. Нажимайте + или – (или </>) для настройки этого пункта.
3. Повторите шаги 1 и 2 для установки других пунктов меню.

Память настроек

Память настроек сохраняется в дежурном режиме, при отключении кабеля питания о сети или при перерывах в подаче электроэнергии до одной недели. В случае большего отсутствия питания все настройки в меню установок вернутся к заводским – повторите процедуру установки.

Описание каждого пункта

Режим центрального громкоговорителя CENTER SP

Возможные установки: LRG (большой)/SML (маленький)/NONE (нет)

Начальная установка LRG.

CENTER SP>LRG

- Выберите установку LRG (большой), если центральный громкоговоритель примерно соответствует фронтальным громкоговорителям (может воспроизводить частоты менее 90 дБ). Весь диапазон центрального канала воспроизводится через центральный спикер.
- Выберите установку SML(маленький), если громкоговоритель меньше фронтальных. При этом низкочастотная составляющая сигнала (менее 90 дБ) перенаправляется на выход SUBWOOFER (или на левый и правый основные громкоговорители, если в пункте BASS OUT указано MAIN).
- Выберите установку NONE, если центральный спикер не входит в систему. Все сигналы центрального канала распределяются между правым и левым основными громкоговорителями. В этом случае качественная локализация диалогов производится только для слушателя в идеальной позиции для прослушивания.

Режим тыловых громкоговорителей REAR SP

Возможные установки: LARGE (большой)/SMALL (маленький)

Начальная установка LARGE.

REAR SP>LARGE

- Выберите установку LARGE (большой), если тыловая акустика способна к хорошему воспроизведению басов (может воспроизводить частоты менее 90 дБ) или если параллельно тыловым громкоговорителям подключен сабвуфер. В этом случае весь диапазон тылового канала воспроизводится через тыловые громкоговорители.
- Выберите установку SMALL (маленький), если тыловая акустика не может хорошо воспроизводить басы. При этом низкочастотная составляющая сигнала (менее 90 дБ) перенаправляется на выход SUBWOOFER (или на левый и правый основные громкоговорители, если в пункте BASS OUT указано MAIN).

Режим основных громкоговорителей MAIN SP

Возможные установки: LARGE (большой)/SMALL (маленький)

Начальная установка LARGE.

MAIN SP>LARGE

- Выберите установку LARGE (большой), если фронтальная акустика способна к хорошему воспроизведению басов. В этом случае весь диапазон основных каналов воспроизводится через левый и правый фронтальные громкоговорители.
- Выберите установку SMALL (маленький), если фронтальная акустика не может хорошо воспроизводить басы (не выбирайте эту установку, если в систему не входит сабвуфер). При этой установке низкочастотная составляющая сигнала (менее 90 дБ) перенаправляется на выход SUBWOOFER, если в пункте BASS OUT указано SW.

Режим выхода басов BASS OUT

Возможные установки: SW(сабвуфер)/MAIN (основные)/BOTH (оба)

Начальная установка LARGE.

BASS OUT>BOTH

- Выберите установку SW или BOTH, если в систему включен сабвуфер. В этих случаях сигнал канала LFE и низкочастотная составляющая сигнала центрального и тыловых каналов направляется на сабвуфер (если в пунктах CENTER SP и REAR SP выбрано SMALL или NONE). При установке SW низкочастотная составляющая основных каналов также подается на сабвуфер, если в пункте MAIN SP выбрано SMALL. При установке BOTH низкочастотная составляющая основных каналов направляется на сабвуфер и на основные громкоговорители.

Примечание: при воспроизведении 2-канальных источников (кассета, MD, CD, видеокассета) выбирайте установку BOTH, чтобы низкочастотная составляющая (ниже 90 Гц) подавалась на сабвуфер.

- Выберите установку MAIN (основные), если Вы не используете сабвуфер. В этом случае, полнодиапазонный сигнал основных каналов, сигнал LFE и низкочастотные сигналы (ниже 90 Гц) направляются только на левый и правый основные громкоговорители.

MAIN LEVEL

Возможные установки: NORM(нормально)/-10dB

Начальная установка Normal.

MAIN LVL > NORM

- Выберите Normal, если Вы можете сбалансировать уровни основного канала и других каналов с помощью тестового сигнала.
- Выберите -10dB, если Вы не можете сбалансировать уровни основного канала и других каналов с помощью тестового сигнала, как правило из-за высокой чувствительности громкоговорителей основного канала. При этом выход от основных громкоговорителей уменьшается.

Примечания:

- Установки CENTER SP, REAR SP, MAIN SP и BASS OUT не влияют на источник, подключенных к разъемам 6CH INPUT.
- После выполнения установок в пунктах CENTER SP, REAR SP, MAIN SP, BASS OUT и MAIN LVL их не требуется менять, если в набор акустики не внесены изменения.

D.D.LFE - Регулировка выхода канала LFE для Dolby Digital

Диапазон регулировки: от -20 дБ до 0 дБ (с шагом 1 дБ)

Начальная установка 0 дБ.

D \ D \ LFE 0

- Эта функция эффективна только для источников Dolby Digital, содержащих сигнал LFE. Используйте эту функцию для регулировки выходного уровня канала LFE при воспроизведении источника Dolby Digital. Если сигнал LFE смешивается с другими каналами и передается на громкоговорители этих каналов, то отрегулируйте его уровень для соответствия сигналам этих каналов.

D-RANGE (динамический диапазон)

Возможные установки: MAX (максимум)/STD (стандарт)/MIN (минимум)

Начальная установка: MAX

D--RANGE > MAX

В этом пункте регулируется динамический диапазон. Эти установки имеют значение только при декодировании сигнала Dolby Digital.

Динамический диапазон – это разница между максимальной и минимальной громкостью возможного звука. Звук в фильмах обычно разрабатывается для кинотеатров с очень широким динамическим диапазоном. Технология Dolby Digital модифицирует оригинальный саундтрек к домашним условиям без изменения этого динамического диапазона. В зависимости от возможностей Вашей системы бывает невозможно увеличивать громкость также высоко, как и в кинотеатре. Однако при нормальном уровне громкости для Вашей комнаты самые тихие звуки могут быть потеряны. Технология Dolby Digital также делает возможным уменьшить динамический диапазон оригинального саундтрека для домашнего прослушивания.

- MAX - при этой установке оригинальный саундтрек Dolby Digital воспроизводится с широким динамическим диапазоном для получения мощного звука, как в кинотеатре. Эта установка будет наилучшим выбором при прослушивании на высокой громкости в специальной звукоизолированной комнате.
- STD – при этой установке источник Dolby Digital воспроизводится со сжатым динамическим диапазоном для обычных домашних условий.
- MIN – при этой установке динамический диапазон еще меньше, чем при STD, это эффективно для прослушивания источника на низкой громкости.

Примечание: в положении MIN звучание может быть бедным в зависимости от источника, в этом случае выберите установку MAX или STD.

DTS LFE - Регулировка выхода канала LFE для DTS

Диапазон регулировки: от -10 дБ до +10 дБ (с шагом 1 дБ)

Начальная установка 0 дБ.

DTS LFE 0

- Эта функция эффективна только для источников DTS, содержащих сигнал LFE. Используйте эту функцию для регулировки выходного уровня канала LFE при воспроизведении источника DTS. Если сигнал LFE смешивается с другими каналами и передается на громкоговорители этих каналов, то отрегулируйте его уровень для соответствия сигналам этих каналов.

CNTR DELAY – регулировка времени задержки для центрального канала

Диапазон регулировки: от 0 до 5 мсек (с шагом 1 мсек)

Начальная установка: 0 мсек

CNTR DELAY 0

В этом пункте устанавливается время задержки между звуком центрального и основных каналов. Чем больше выбрано значение, тем позднее слышны звуки, например диалогов. В идеале звук центрального и центрального тылового каналов должен достигать слушателя одновременно с сигналом основных каналов. Однако, в большинстве ситуаций центральный и центральный тыловой громкоговоритель находятся на одной линии с фронтальными или тыловыми громкоговорителями. Задержка служит для компенсации разницы в расстояниях от этих громкоговорителей до слушателя. Правильная установка времени задержки крайне важна для передачи глубины диалогов.

MEM GUARD – защита установок

Возможные установки: ON/OFF

Начальная установка: OFF

MEM GUARD OFF

Эта функция служит для предотвращения непреднамеренного изменения параметров в меню и других установок аппарата.

- Выберите ON для использования MEMORY GUARD, чтобы защитить следующие функции:
 - установки всех пунктов меню SET MENU
 - установки в режиме TIME/LEVEL
 - установки при использовании тестового сигнала TEST

TV INPUT – выбор начального режима для источника, подключенного к разъему D-TV

Возможные установки: AUTO/LAST

Начальная установка: AUTO

Эта функция определяет входной режим, выбираемый автоматически при включении питания для источника, подключенного к входным разъемам D-TV.

- Выберите AUTO – входной режим всегда будет установлен на AUTO.
- Выберите LAST для автоматической установки последнего входного режима, выбранного для этого устройства.

CBL INPUT – выбор начального режима для источника, подключенного к разъему CBL

Возможные установки: AUTO/LAST

Начальная установка: AUTO

Эта функция определяет входной режим, выбираемый автоматически при включении питания для источника, подключенного к входным разъемам CBL.

- Выберите AUTO – входной режим всегда будет установлен на AUTO.
- Выберите LAST для автоматической установки последнего входного режима, выбранного для этого устройства.

Регулировка времени задержки и выходного уровня громкоговорителей

Вы можете отрегулировать время задержки между основными громкоговорителями и громкоговорителями для эффектов и уровень громкоговорителей для эффектов при использовании декодеров Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS. При поступлении на вход сигнала 96 кГц 24-бит уровни и время задержки не регулируются.

Время задержки

Вы можете настроить разницу во времени между началом звука от основных громкоговорителей и началом звука от тыловых громкоговорителей. Чем больше это значение, тем позднее слышны эффекты. Для всех программ DSP можно настроить время задержки индивидуально.

Примечания:

- Слишком большое время задержки может сделать звук ненатуральным.
- При регулировке звук временно прерывается.

	Программа	Диапазон регулировки (мсек)	Начальная установка
1	Pro Logic/Normal	15-30	20
	Dolby Digital/Normal	0-15	5
	DTS DGTL SUR/Normal	0-15	5
	Pro Logic/Enhanced	15-30	20
	Dolby Digital/ Enhanced	0-15	5
	DTS DGTL SUR/ Enhanced	0-15	5
2	70 mm SPECTACLE	15-30	23
	DGTL SPECTACLE	1-99	15
	DTS SPECTACLE	1-99	15
	70 mm Sci-Fi	15-30	20
	DGTL Sci-Fi	1-99	16
	DTS Sci-Fi	1-99	16
3	70 mm Adventure	15-30	20
	DGTL Adventure	1-99	15
	DTS Adventure	1-99	15
	70 mm General	15-30	20
	DGTL General	1-99	15
	DTS General	1-99	15
4	Mono Movie	1-99	49
5	TV Sport	1-99	9
6	Disco	1-99	40
7	Pock Concert	1-99	16
8	Concert Hall	1-99	44

Выходной уровень центрального, тыловых громкоговорителей и сабвуфера

При желании Вы можете настроить выходной уровень для каждого громкоговорителя, даже если уже настраивали баланс, как было указано ранее.

Примечания:

- Если входной сигнал аналоговый, PCM аудио или закодированный в 2-канальный Dolby Digital, то уровень центрального канала не регулируется.
- Если в меню установок в пункте CENTER SP выбрано NONE, уровень центрального канала не регулируется. В этом случае сигнал центрального канала автоматически распределяется между правым и левым основными каналами.
- После установки уровня, аналогичное значение устанавливается для всех программ DSP.

Громкоговоритель	Диапазон регулировки (дБ)	Начальная установка
	MIN, от -20 до +10	0
Правый тыловой	MIN, от -20 до +10	0
Левый тыловой	MIN, от -20 до +10	0
Сабвуфер	MIN, от -20 до +10	0

Метод регулировки

Регулировка выполняется с пульта ДУ с просмотром информации на дисплее.

1. Нажимайте повторно кнопку TIME/LEVEL для выбора пункта, который нужно отрегулировать. При каждом нажатии этой кнопки на дисплее меняется выбранный пункт в следующем порядке: время задержки DELAY, уровень центрального CENTER, уровень правого тылового R SUR, левый тыловой L SUR и сабвуфер SWFR.
 - В зависимости от установок в меню некоторые пункты могут быть недоступны.
2. Отрегулируйте время задержки или уровень кнопками </> пульта ДУ.
3. Повторите шаги 1 и 2 для регулировки других пунктов.

Память настроек

Память настроек сохраняется в дежурном режиме, при отключении кабеля питания о сети или при перерывах в подаче электроэнергии до одной недели. В случае большего отсутствия питания все настройки в меню вернуться к заводским – повторите процедуру установки.

Установка таймера отключения

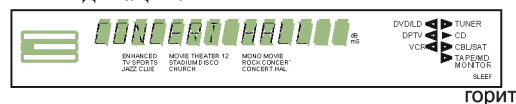
Эта функция служит для автоматического переключения устройства в дежурный режим по истечении установленного времени. Таймер отключения удобен, если Вы хотите засыпать под музыку. Этот таймер также автоматически отключает внешнее оборудование, подключенное к AC OUTLET. Таймер отключения устанавливается только с пульта ДУ.

Для установки таймера отключения

1. Выберите источник и начните его воспроизведение (или настройте нужную станцию).
2. Нажимайте повторно клавишу SLEEP для установки времени, через которое произойдет автоматическое отключение. При каждом нажатии этой кнопки на дисплее меняется время в следующем порядке: 120min→90min→60min→30min→OFF... Через несколько секунд дисплей вернется к предыдущей индикации.



3. На дисплее загорается индикатор SLEEP, дисплей возвращается к демонстрации предыдущей индикации.



Для отмены таймера отключения

1. Нажимайте повторно клавишу SLEEP, чтобы вывести на дисплей фронтальной панели SLEEP OFF, через несколько секунд дисплей возвращается к предыдущей индикации.

Примечание:

- Таймер отключения может быть также отменен выключением аппарата клавишей POWER на пульте ДУ (или STANDBY/ON на фронтальной панели) или отключением кабеля питания от розетки.

УСТРАНЕНИЕ ПРОБЛЕМ

Если устройство перестает нормально работать, проверьте следующие симптомы чтобы определить, сбой может быть устранен предлагаемыми здесь простыми мерами. Если он не устраняется или симптом не приведен в нижеследующем списке, отсоедините сетевой шнур от розетки и обратитесь за помощью к авторизованному дилеру Yamaha или в сервисный центр.

Общие

Симптом	Причина	Принимаемые меры
Устройство не может включиться при нажатии кнопки STANDBY/ON или неожиданно впадает в ждущий режим вскоре после включения.	Шнур питания не воткнут или не полностью воткнут.	Надежно вставьте сетевой шнур
	Переключатель импеданса IMPEDANCE SELECTOR на задней панели не до конца установлен в одно из положений.	Установите переключатель в одно из положений полностью.

Устройство работает ненормально.	Внутренний микроконтроллер завис из-за внешнего электрического удара (молния, сильное статическое электричество и т.д.) или источник питания выдает слишком слабое напряжение.	Выньте сетевой шнур из розетки и вставьте его назад через примерно 1 минуту.
Нет звука и/или изображения.	Неправильное соединение шнуров.	Правильно подключите шнуры. Если проблема не уберется, шнур(ы) могут быть дефектными.
	Не выбран подходящий источник сигнала.	Выберите подходящий источник сигнала селектором входов INPUT SELECTOR или кнопкой TAPE/MD MON/6CH INPUT.
	Ненадежное подключение громкоговорителей.	Выполните хорошие соединения.
	При воспроизведении дисков CD-ROM и др. устройство получает сигналы, отличные от PCM, Dolby Digital (AC-3) или DTS, которые не может воспроизвести.	Воспроизведите источники сигнала, которые соответствуют устройству.
Нет изображения.	Между устройством и телевизором не соединения S-видео, хотя на вход подаются сигналы S-видео.	Подключите разъем устройства S VIDEO MONITOR OUT к S-видеоходу телевизора,
Звук неожиданно пропадает.	Сработало устройство защиты вследствие короткого замыкания и т.д.	Для сброса системы защиты переключите устройство в ждущий режим, а затем включите его.
	Сработал таймер автоматического отключения.	Отключите таймер авто выключения.
Только громкоговорители с одной стороны выдают звук.	Неверное соединение шнуров.	Правильно подключите шнуры. Если проблема не уберется, шнур(ы) могут быть дефектными.
	Кнопка EFFECT (эффект) выключена.	Нажмите кнопку EFFECT для включения.
Нет звука из громкоговорителей эффектов.	На вход подается сигнал 96 кГц 24 бит.	
	Используется программа декодирования системы Dolby Surround с материалом, которые в этой системе не закодирован.	Используйте иную программу звукового поля.
Нет звука от основных громкоговорителей	Неправильное подключение выхода на внешний усилитель	Правильно выполните подключения
	Соединенный внешний усилитель выключен.	Включите внешний усилитель
Нет звука от тыловых громкоговорителей	Выходной уровень тыловых громкоговорителей установлен на минимум.	Увеличьте уровень тыловых громкоговорителей
	Используется монофонический источник с программами ProLogic/Normal и ProLogic/Enhanced	Выберите программу для моно источника
Нет звука от сабвуфера	В меню установок в пункте BASS OUT выбрано SW или MAIN при воспроизведении 2-канального источника	Выберите установку BOTH
	Источник не содержит низкочастотного сигнала	
"Фон" в звуке.	Неверные соединения шнуров.	Крепко вставьте аудио разъемы. Если проблема не уберется, шнур(ы) могут быть дефектными.
Нельзя прибавить громкость либо звук искажен.	Компонент, подключенный к разъемам TAPE/MD OUT(REC) выключен.	Включите питание компонента.
Звуковые эффекты не записываются	Запись эффектов невозможна на компонент, подключенный к разъему TAPE/MD OUT(REC)	
Источник DVD/LD, D-TV или CBL/SAT не записывается на кассетную деку или видеомаягнитофон, подключенный к устройству.	Источник сигнала подключен к данному устройству только через цифровой выход.	Выполните дополнительное соединение через аналоговые входы.
Нет возможности поменять параметры меню, TIME/LEVEL, TEST и некоторые другие установки.	Функция MEM.GUARD в меню установлена на "ON".	Установите "OFF".

Пульт дистанционного управления

Симптом	Причина	Принимаемые меры
Пульт дистанционного управления не работает. Пульт дистанционного управления работает неправильно.	Батареи в пульте сели.	Замените батареи на новые и нажмите кнопку RESET (сброс) в батарейном отсеке пульта.
	Прямой солнечный свет или освещение (флуоресцентной лампой инверторного типа и др.) падают на датчик дистанционного управления основного устройства.	Измените место установки основного устройства.

Другие

Звук ухудшается при прослушивании через наушники, подключенные к присоединенному к устройству проигрывателю компакт-дисков или кассетной деке.	Устройство находится в дежурном режиме.	Включите питание данного устройства.
Шум от рядом стоящего цифрового или другого оборудования.	Устройство стоит слишком близко к источнику шума.	Переставьте устройство подальше от влияющего оборудования.

При воспроизведении источника DTS

Громкий шипящий шум при воспроизведении источника DTS	Воспроизведение источника, не подключенного через цифровой вход	Выполните цифровые подключения
	Выбран входной режим ANALOG	Установите правильный входной режим
Ударные шумы при воспроизведении источника DTS	В зависимости от источника при режиме AUTO возможны шумы при определении типа сигнала	Установите входной режим DTS
Нет звука при воспроизведении источника DTS в режиме AUTO	Встроенный декодер DTS не работает, так как проигрыватель имеет цифровую регулировку громкости	Установите регулировку громкости проигрывателя в положение максимум, нейтрал или отключите ее
Не звука при воспроизведении MD или DAT, на которые была сделана запись в DTS	На MD и DAT сигнал в DTS не записывается	
Не звука при воспроизведении CD, даже во входном режиме AUTO	В режиме AUTO режим декодирования DTS не может быть автоматически изменен на нормальный PCM входной режим	Установите режим AUTO снова

Примечания:

- Для использования декодера DTS при воспроизведении источника DTS выполните цифровые подключения проигрывателя к данному аппарату как указано в этом руководстве. Если эти подключения не выполнены или используется только ЦА конвертер без декодера, то будет воспроизводиться только шипящий шум.
- Индикатор DTS будет мигать в режиме AUTO во время выполнения операций пропуска и поиска на источнике DTS, если эти операции будут непрерывно продолжаться более 30 секунд, то режим переключится на PCM и индикатор DTS погаснет.

Технические характеристики

Аудио секция

Минимальная выходная мощность RMS на канал	
CENTER, REAR L/R (20Гц-20кГц, 0.06%THD, 8Ом)	70Вт
CENTER, REAR L/R (1кГц, 0.09%THD, 8Ом)	80Вт
Максимальная выходная мощность (EIAJ)	
1кГц, 10%THD, 8Ом	105Вт
Выходная мощность (стандарт DIN)	
CENTER, REAR L/R (1кГц, 0.7%THD, 4Ом)	110Вт
Выходная мощность (стандарт IEC)	
1кГц, 0.04%THD, 8Ом	75Вт
Динамическая мощность IHF	
8/6/4/2 Ом	90/110/135/160 Вт
Коэффициент демпфирования	
20Гц-20кГц, 8Ом	80
Частотный диапазон	
CD на MAIN L/R (0/-3 дБ)	10Гц –100кГц
Общие гармонические искажения	
20Гц-20кГц, CD на REAR SP OUT 35Вт/8Ом	0,025%
Отношение сигнал/шум (сеть IHF-A)	
CD (150мВ, закорочены) на MAIN PRE OUT	96дБ
Остаточный шум (сеть IHF-A)	
CENTER, REAR SP OUT	150 мкВ
Чувствительность входа/сопротивление	

CD	150мВ/47кОм
6CH INPUT	150мВ/40-47кОм
Выходной уровень /сопротивление	
REC OUT	150мВ/1.2кОм
PRE OUT	1.0В/1.2кОм
SUBWOOFER	4В/1.2кОм
Разделение каналов (-30дБ)	
CD (вход 5.1 кОм, 1кГц/10кГц)	60дБ/45дБ

Видео секция

Тип видео сигнала	NTSC/PAL
Уровень видео сигнала	1Vp-p/75Ом
Отношение сигнал/шум	50дБ
Частотный диапазон (MONITOR OUT)	5Гц-10МГц, -3дБ

Общие

Напряжение питания	230В, 50Гц
Потребляемая мощность	180 Вт
Выходная розетка питания AC OUTLET (до 100 Вт в сумме)	1 (отключаемая)
Размеры	435x126x391 мм
Масса	10 кг
Прилагаемые аксессуары: пульт ДУ, батарейки.	

Технические характеристики и внешний вид могут быть изменены.