



Clavinova®

Руководство пользователя

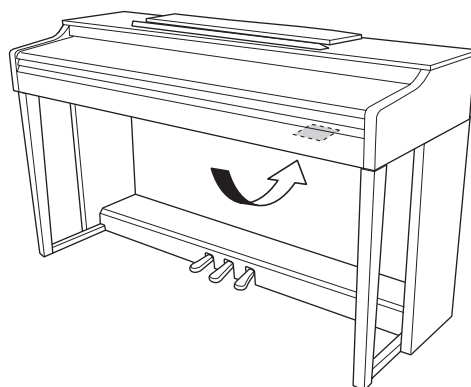
CLP-525

Номер модели, серийный номер изделия и заводские характеристики приведены на табличке с названием изделия, расположенной на нижней панели устройства, или рядом с табличкой. Запишите серийный номер в расположенном ниже поле и сохраните данное руководство как подтверждение покупки; это поможет идентифицировать принадлежность устройства в случае кражи.

Номер модели.

Серийный номер.

(bottom_ru_01)



Наклейка расположена внизу блока.

Содержание

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ.....	5
--	----------

Дополнительная информация.....	8
---------------------------------------	----------

Дополнительные принадлежности ...	8
--	----------

Панель управления и разъемы	9
--	----------

Основные операции

Подготовка к работе.....	10
---------------------------------	-----------

Крышка клавиатуры	10
-------------------------	----

Пюпитр	10
--------------	----

Включение питания	11
-------------------------	----

Автоматическое отключение питания	12
---	----

Использование наушников.....	12
------------------------------	----

Игра на фортепиано.....	13
--------------------------------	-----------

Настройка громкости.....	13
--------------------------	----

Intelligent Acoustic Control (IAC — интеллектуальное регулирование качества звука)	13
--	----

Использование педалей	14
-----------------------------	----

Использование резонанса демпфера	14
--	----

Использование метронома	15
-------------------------------	----

Изменение чувствительности клавиш к силе нажатия	16
---	----

Дополнительные операции

Выбор звучания различных музыкальных инструментов (тембров)	17
--	-----------

Выбор тембра.....	17
-------------------	----

Прослушивание демонстрационных композиций	18
--	----

Добавление к звуку вариаций (эффекта реверберации)	19
---	----

Транспонирование высоты звука в полутонах	20
--	----

Тонкая подстройка высоты звука	20
--------------------------------------	----

Наложение двух тембров (режим наложения)	21
---	----

Режим Duo (игра вдвоем).....	22
------------------------------	----

Воспроизведение композиций и упражнения	23
--	-----------

Прослушивание 50встроенных композиций	23
--	----

Репетиция партии одной руки	24
-----------------------------------	----

Воспроизведение с начала такта, включая паузу или пустую ноту	24
--	----

Запись собственного исполнения	25
--	-----------

Запись собственного исполнения.....	25
-------------------------------------	----

Изменение первоначальных настроек записанной композиции	26
--	----

Удаление записанных данных	26
----------------------------------	----

Резервное копирование данных и инициализация настроек.....	27
---	-----------

Сохранение данных при выключении питания.....	27
--	----

Сохранение данных пользовательской композиции на компьютере.....	27
---	----

Перенос файлов SMF между компьютером и данным инструментом	27
---	----

Инициализация настроек	27
------------------------------	----

Приложение

Устранение неполадок.....	28
----------------------------------	-----------

Сборка подставки для клавиатуры	29
--	-----------

Технические характеристики	32
---	-----------

Предметный указатель	33
-----------------------------------	-----------

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТИТЕ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К ЭКСПЛУАТАЦИИ

Храните это руководство в надежном и удобном месте, чтобы можно было обращаться к нему в дальнейшем.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание получения серьезных травм вплоть до наступления смерти от удара электрическим током, а также во избежание короткого замыкания, повреждения оборудования, пожара и других инцидентов, всегда соблюдайте основные правила безопасности, перечисленные далее. Они включают принятие следующих мер (не ограничиваясь ими):

Источник питания/адаптер питания переменного тока

- Кабель питания не должен находиться рядом с источниками тепла, такими как нагреватели и батареи отопления. Кроме того, не допускайте перегибов и других повреждений кабеля, не ставьте на него тяжелые предметы.
- Используйте только то напряжение, на которое рассчитан инструмент. Это напряжение указано на наклейке на инструменте.
- Используйте только указанный тип адаптера (стр. 32). Использование неподходящего адаптера может привести к его перегреву или к повреждению инструмента.
- Периодически проверяйте сетевую вилку адаптера и очищайте ее от накопившейся пыли и грязи.

Не открывать

- В инструменте нет компонентов, которые должен обслуживать пользователь. Не следует открывать инструмент и пытаться разбирать его, а также каким-либо образом модифицировать его внутренние компоненты. При возникновении неисправности немедленно прекратите эксплуатацию инструмента и обратитесь за помощью к квалифицированным специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.

Бережь от воды

- Не допускайте попадания инструмента под дождь, не пользуйтесь им рядом с водой, в условиях сырости или повышенной влажности. Не ставьте на инструмент какие-либо емкости с жидкостью (например, вазы, бутылки или стаканы), которая может пролиться и попасть в отверстия. В случае попадания жидкости, например воды, в инструмент немедленно отключите питание и отсоедините кабель питания от розетки электросети. Затем обратитесь за помощью к специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.
- Ни в коем случае не вставляйте и не вынимайте сетевую вилку инструмента мокрыми руками.

Бережь от огня

- Не ставьте на инструмент предметы, являющиеся источником открытого огня, например свечи. Горящий предмет может упасть и стать источником возникновения пожара.

Внештатные ситуации

- При возникновении какой-либо из указанных ниже проблем немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Затем обратитесь за помощью к специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.
 - Износ или повреждение кабеля питания или вилки.
 - Необычный запах или дым.
 - Попадание в корпус инструмента мелких предметов.
 - Неожиданное прекращение звучания во время использования инструмента.



ВНИМАНИЕ

Во избежание нанесения серьезных травм себе и окружающим, а также повреждения инструмента и другого имущества, всегда соблюдайте основные меры безопасности. Они включают принятие следующих мер (не ограничиваясь ими):

Источник питания/адаптер питания переменного тока

- Не подключайте инструмент к сетевой розетке через тройник вместе с другими устройствами. Это может привести к ухудшению качества звука или перегреву розетки.
- При отключении вилки от инструмента или из розетки обязательно беритесь за вилку, а не за кабель. Иначе можно повредить кабель.
- Отключайте инструмент от электросети, если он не будет использоваться длительное время. Отключать инструмент от электросети следует также во время грозы.

Сборка

- Внимательно прочитайте прилагаемую документацию, описывающую процесс сборки. Неправильная последовательность сборки может привести к повреждению инструмента или травмам.

Место установки

- Во избежание случайного падения инструмента не оставляйте его в неустойчивом положении.
- В процессе транспортировки или перемещения инструмента должны участвовать не менее двух человек. Попытка поднять инструмент в одиночку может привести к травме спины или других частей тела или к повреждению самого инструмента.
- Перед перемещением инструмента отсоедините все кабели во избежание их повреждения или травмы в результате спотыкания.
- При установке инструмента убедитесь в том, что используемая электрическая розетка легко доступна. При возникновении какого-либо сбоя или неисправности немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Даже если переключатель питания выключен, инструмент продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если инструмент не используется длительное время, отсоедините кабель питания от сетевой розетки.
- Используйте только подставку, специально предназначенную для инструмента. Для крепления подставки или стойки используйте только винты, поставляемые в комплекте. При невыполнении этого требования возможно повреждение внутренних компонентов или опрокидывание инструмента.

Подключение

- Перед подсоединением инструмента к другим электронным компонентам отключите их питание. Перед включением или отключением питания электронных компонентов установите минимальный уровень громкости.
- Убедитесь также в том, что на всех компонентах установлен минимальный уровень громкости, и во время игры на инструменте постепенно увеличьте громкость до нужного уровня.

Правила безопасности при эксплуатации

- Не вставляйте пальцы или руку в отверстия крышки клавиатуры или инструмента. Будьте осторожны, следите, чтобы крышка клавиатуры не защемила пальцы.
- Никогда не засовывайте и не роняйте бумагу, металлические и прочие предметы в отверстия на крышке, панели и клавиатуре. Несоблюдение этого требования может привести к получению серьезных травм, нанесению их окружающим, повреждению инструмента и другого имущества, а также к отказу во время эксплуатации.
- Не облокачивайтесь на инструмент, не ставьте на него тяжелые предметы и не прикладывайте усилие к кнопкам, переключателям и разъемам.

Корпорация Yamaha не несет ответственности за повреждения, вызванные неправильной эксплуатацией или модификацией инструмента, а также за потерю или повреждение данных.

Всегда выключайте питание инструмента, если инструмент не используется.

Даже если переключатель [D] (режим ожидания/вкл.) находится в положении режима ожидания (не горит индикатор питания), инструмент продолжает потреблять электроэнергию на минимальном уровне.

Если инструмент не используется в течение длительного времени, обязательно отсоедините кабель питания от розетки электросети.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Во избежание выхода из строя или повреждения этого устройства, данных или другого имущества соблюдайте приведенные ниже правила.

■ Правила эксплуатации

- Не используйте инструмент в непосредственной близости от телевизора, радиоприемника, стереофонического аудиооборудования, мобильного телефона и других электроприборов. В противном случае инструмент, телевизор или радиоприемник может создавать помехи. При использовании инструмента вместе с приложением на iPhone/iPad в последнем рекомендуется включить режим «В самолете», чтобы исключить помехи от передаваемого сигнала.
- Во избежание деформации панели, повреждения внутренних компонентов и сбоев в работе не держите инструмент в помещениях с избыточной вибрацией, а также в местах, где слишком пыльно, холодно или жарко (например, на солнце, рядом с нагревателем или в машине в дневное время). (Проверенный диапазон рабочих температур: 5–40 °C, или 41–104 °F.)
- Не кладите на инструмент предметы из винила, пластмассы или резины. Это может привести к обесцвечиванию панели и клавиатуры.
- Если устройство обладает полированной поверхностью, будьте особенно осторожны, так как поверхность инструмента может потрескаться или облупиться при ударе металлическим, фарфоровым или Будьте внимательны.

■ Уход за инструментом и скамейкой

Для того чтобы содержать инструмент Clavinova в оптимальном рабочем состоянии, рекомендуется периодически выполнять следующие действия по уходу за инструментом.

- Для чистки инструмента или скамейки пользуйтесь мягкой сухой или слегка влажной тканью. Не используйте пятновыводители, растворители, жидкие очистители или чистящие салфетки с пропиткой. В противном случае инструмент может обесцветиться или испортиться.
- В случае моделей с полированными поверхностями аккуратно удаляйте пыль и грязь мягкой салфеткой. Протирая инструмент, не прилагайте излишнего усилия, так как маленькие частицы грязи могут поцарапать полированную поверхность. Для поддержания блеска полированной поверхности нанесите на мягкую салфетку имеющееся в продаже средство для полировки корпусов фортепиано и роялей и протрите поверхность инструмента. Затем отполируйте поверхность другой салфеткой. Перед использованием средств для полировки прочтите инструкцию по применению.
- При резких изменениях температуры или влажности на поверхности инструмента может появиться конденсат и скопиться влага. Если оставить влагу, деревянные части могут впитать ее и повредиться. Обязательно сразу же вытрите влагу мягкой тканью.
- Как и на акустическом фортепиано, педали со временем могут потускнеть. Когда это произойдет, используйте для полировки педалей специальное средство. Перед использованием этого средства прочтите его инструкцию.

■ Сохранение данных

- Сохраненные данные могут быть потеряны из-за неисправности или неправильной работы. Сохраняйте важные данные на внешнем устройстве, например на компьютере (см. интерактивный справочник Computer-related Operations (Операции с использованием компьютера) стр. 8)).

- Не следует долго пользоваться инструментом/устройством или наушниками с установленным высоким или некомфортным уровнем громкости, так как это может привести к потере слуха. При ухудшении слуха или звоне в ушах обратитесь к врачу.

Использование скамейки (если прилагается)

- Во избежание случайного падения скамейки не оставляйте ее в неустойчивом положении.
- Не качайтесь на скамейке и не играйте, стоя на ней. Использование скамейки в качестве стремянки или в иных целях может привести к несчастному случаю или травме.
- Скамейка предназначена только для одного человека.
- Если винты скамейки ослабли в результате длительного использования, затяните их с помощью прилагаемого инструмента.
- Следите за маленькими детьми, чтобы они не упали со скамейки. У скамейки нет спинки, и бесконтрольное использование может привести к несчастному случаю или травме.

Информация

■ Об авторских правах

- Копирование имеющихся в продаже музыкальных данных, включая, но не ограничиваясь ими, MIDI-данные и/или аудиоданные, в любых целях, кроме целей личного пользования, строго запрещено.
- В данное изделие встроены компьютерные программы и данные, авторские права на которые принадлежат компании Yamaha либо другим владельцам, предоставившим компании Yamaha лицензию на их использование. К материалам, защищенным авторскими правами, относятся все без ограничения компьютерные программы, файлы стилей, файлы MIDI, данные WAVE и музыкальные звукозаписи. Любое несанкционированное использование таких программ и содержимого, выходящее за рамки личного пользования, запрещено соответствующими законами. Любое нарушение авторских прав преследуется по закону. СОЗДАНИЕ, РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЗАКОННЫХ КОПИЙ ЗАПРЕЩЕНО.

■ О функциях и данных из комплекта поставки инструмента

- Некоторые встроенные композиции были отредактированы с целью изменения их продолжительности или аранжировки и, следовательно, могут не совпадать с оригиналом.

■ Об этом руководстве

- Иллюстрации приводятся в данном руководстве исключительно в целях разъяснения инструкций и могут не полностью соответствовать реальному устройству.
- Названия фирм и изделий, используемые в данном руководстве, являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.

■ Подстройка

- В отличие от акустического фортепиано данный инструмент не требует подстройки специалистом (хотя высоту звука может настроить пользователь в соответствии с другими инструментами). Это связано с тем, что в цифровых инструментах высота звука всегда идеально сохраняется.

О файлах звукозаписи

Этот инструмент не поддерживает воспроизведение аудиофайлов или их запись. Кроме того, аудиосигналы, которые формируются при игре на клавиатуре не передаются на компьютер или iPad/iPhone, даже если эти устройства подключены к разъему [USB TO HOST] на инструменте.

Благодарим за выбор цифрового пианино Yamaha Clavinova.

Для того чтобы в полной мере раскрыть потенциал инструмента, внимательно ознакомьтесь с руководством и сохраните его в удобном месте на будущее.

Дополнительная информация

К инструменту прилагаются следующие руководства.

■ Руководства, входящие в комплект поставки



Руководство пользователя (настоящее руководство)

Содержит сведения об основных функциональных возможностях инструмента.



Quick Operation Guide (Краткое руководство по эксплуатации) (на отдельном листе)

Содержит таблицу функций кнопок и клавиатуры для быстрого и легкого понимания пользователем.

■ Интерактивные руководства (в формате PDF)



Computer-related Operations (Операции с использованием компьютера)

Содержит инструкции по подключению инструмента к компьютеру и описание операций, связанных с передачей данных композиций.



MIDI Reference (Справочник по MIDI-интерфейсу)

Справочник содержит таблицы описания формата данных MIDI и его реализации, а также описания MIDI-функций, в частности — канала MIDI и настроек локального управления.



MIDI Basics (Основные понятия MIDI) (только на английском, французском и немецком языках)

Содержит базовые сведения о MIDI.

Для получения этих руководств посетите сайт Yamaha Downloads (Загрузка файлов Yamaha), выберите страну, введите «CLP-525» в поле «Название модели» и нажмите [SEARCH] (Поиск).

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

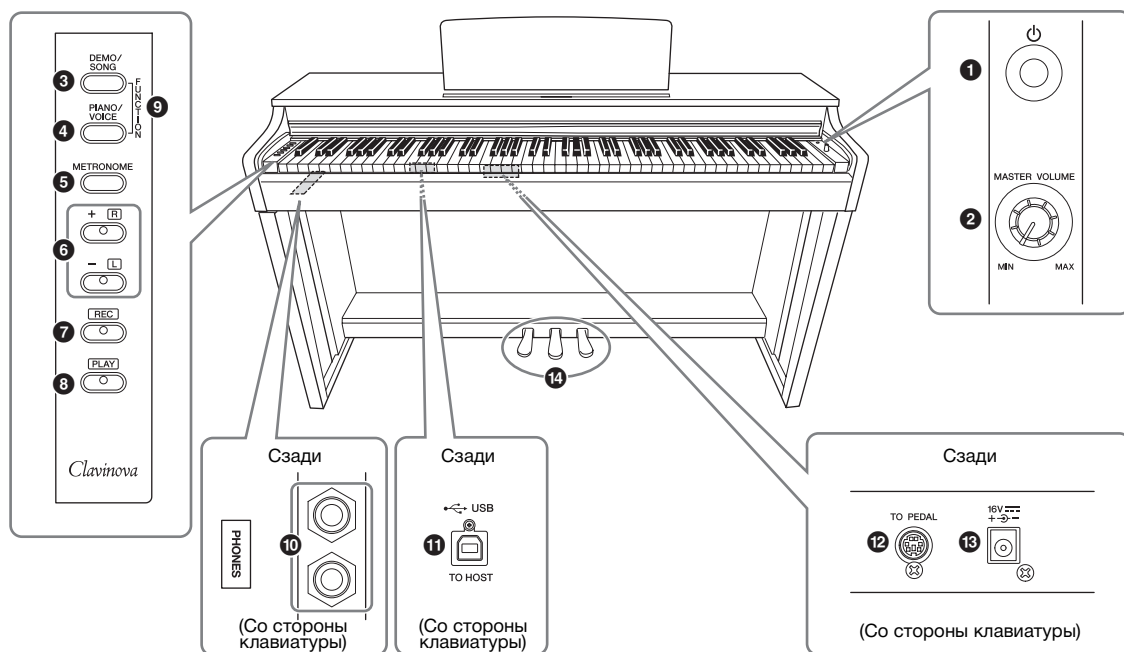
Дополнительные принадлежности

- Руководство пользователя (настоящее руководство)
- Quick Operation Guide (Краткое руководство по эксплуатации) (на отдельном листе)
- Набор партитур «50 Greats for the Piano»
- Карта для интерактивной регистрации изделия^{*1}
- Блок питания переменного тока^{*2}
- Кабель питания^{*2}
- Скамейка^{*2}

^{*1} Идентификатор PRODUCT ID, указанный на листе, потребуется при заполнении регистрационной формы пользователя.

^{*2} Может не входить в комплект поставки для конкретного региона. Уточните, обратившись к местному торговому представителю Yamaha.

Панель управления и разъемы



- 1 Переключатель [⏻]**
(режим ожидания/вкл) стр. 11
Включение питания или переход в режим ожидания.
- 2 Регулятор громкости [MASTER VOLUME]**..... стр. 13
Регулировка уровня громкости всего инструмента.
- 3 Кнопка [DEMO/SONG]**.....стр. 18, 23
Воспроизведение демонстрационных и встроенных композиций.
- 4 Кнопка [PIANO/VOICE]**.....стр. 17, 19, 21
Выбор единственного тембра, двух тембров для наложения или типа реверберации.
- 5 Кнопка [METRONOME]** стр. 15
Запуск и остановка метронома.
- 6 Кнопки [+R], [-L]**стр. 17, 20, 24
 - Обычно эти кнопки используются для выбора следующего или предыдущего тембра.
 - Во время воспроизведения композиции с их помощью можно выбрать следующую или предыдущую композицию и (при удержании нажатой кнопки [PLAY]) для включения и выключения партий правой и левой руки по отдельности.
 - Во время работы метронома их используют для ускорения или замедления темпа.
- 7 Кнопка [REC]**..... стр. 25
Запись собственного исполнения.

- 8 Кнопка [PLAY]**..... стр. 25
Воспроизведение записанного исполнения.
- 9 [FUNCTION]**..... стр. 20
При одновременном нажатии этих двух кнопок и нажатии заданной клавиши выполняется настройка параметров MIDI или транспонирования.
- 10 Разъемы [PHONES]**..... стр. 12
Подключение стандартных стереонаушников.
- 11 Разъем [USB TO HOST]**
Для подключения к компьютеру. Подробнее см. в справочнике «Операции с использованием компьютера» на веб-сайте (стр. 8).
УВЕДОМЛЕНИЕ
Используйте кабель USB типа AB длиной не более 3 метров. Использовать кабели USB 3.0 нельзя.
- 12 Разъем [TO PEDAL]** стр. 30
Подключение педального шнура.
- 13 Разъем DC IN**..... стр. 11
Подключение адаптера питания.
- 14 Педаль** стр. 14
Управление выразительностью и сустейном, как на акустическом фортепиано.

Подготовка к работе

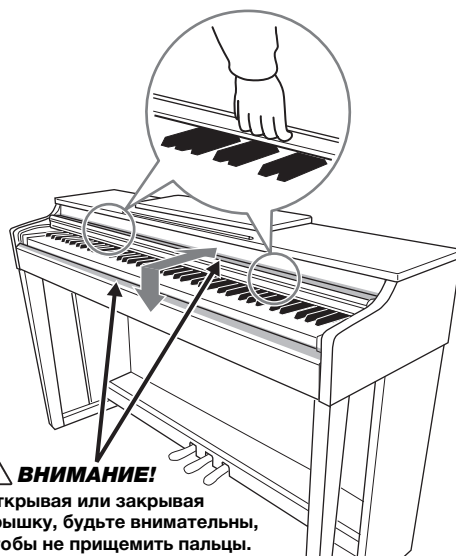
Крышка клавиатуры

Порядок открытия крышки клавиатуры

Слегка приподнимите крышку, затем надавите и сдвиньте ее до упора.

Порядок закрытия крышки

Потяните крышку на себя и осторожно опустите на клавиатуру.



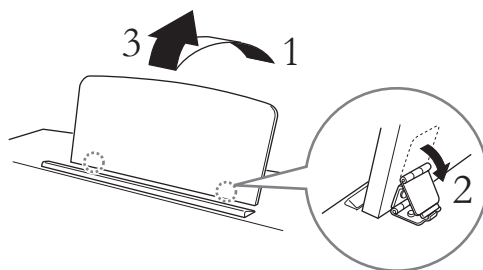
ВНИМАНИЕ!

- Открывая и закрывая крышку, держите ее двумя руками. Не отпускайте крышку, пока она не откроется или не закроется полностью. Будьте осторожны (особенно если рядом дети), чтобы не защемить свои или чужие пальцы между крышкой и основным блоком.
- Не кладите на крышку клавиатуры металлические предметы или бумагу. Когда крышка открыта, мелкие предметы могут попасть внутрь корпуса, и тогда извлечь их будет практически невозможно. Это может привести к поражению током, а также к короткому замыканию, пожару и другим серьезным повреждениям инструмента.

Пюпитр

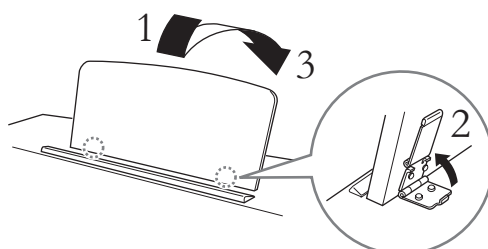
Как поднять пюпитр:

1. Отклоните пюпитр вверх и на себя до упора.
2. Опустите металлические фиксаторы справа и слева на обратной стороне пюпитра.
3. Опустите пюпитр так, чтобы он опирался на упоры.



Как опустить пюпитр:

1. Наклоните пюпитр на себя до упора.
2. Поднимите металлические упоры (на обратной стороне пюпитра).
3. Осторожно наклоняйте пюпитр назад, пока он полностью не ляжет на место.



ВНИМАНИЕ!

Не используйте пюпитр, когда он поднят наполовину. Опуская пюпитр, придерживайте его, пока он полностью не опустится на место.

Включение питания

1. Подсоедините разъемы блока питания переменного тока в порядке, показанном на рисунке.



⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Используйте только указанный тип адаптера (стр. 32). Применение других адаптеров может привести к необратимому повреждению как адаптера, так и инструмента.
- Адаптер питания переменного тока предназначен для использования только внутри помещений. Не используйте в условиях высокой влажности.

⚠ ВНИМАНИЕ!

Извлекайте вилку кабеля питания из розетки электросети, если инструмент не будет использоваться в течение длительного времени, а также во время грозы.

ПРИМЕЧАНИЕ

Выполните эту процедуру в обратном порядке при отсоединении блока питания.

2. Для включения питания нажмите переключатель [⏻] (Standby/On — режим ожидания/вкл).



Индикатор питания

Если закрыть крышку клавиатуры, не переключая инструмент в режим ожидания, индикатор продолжает гореть, показывая, что инструмент все еще включен.

Когда вы готовы переключить питание в режим ожидания, снова на секунду нажмите переключатель [⏻] (режим ожидания/вкл). Индикатор питания погаснет.

⚠ ВНИМАНИЕ!

Даже если переключатель [⏻] (режим ожидания/вкл) находится в положении режима ожидания, инструмент продолжает потреблять небольшое количество электроэнергии. Если инструмент не используется в течение длительного времени, убедитесь, что кабель питания отключен от сети.

Автоматическое отключение питания

Во избежание ненужного энергопотребления этот инструмент поддерживает функцию Auto Power Off, которая автоматически выключает питание, если инструмент не используется в течение приблизительно 30 минут. Если вы не хотите использовать функцию автоматического выключения питания, отключите ее, следуя описанной ниже инструкции. Эта настройка (отключено или включено) сохраняется даже при выключении питания.

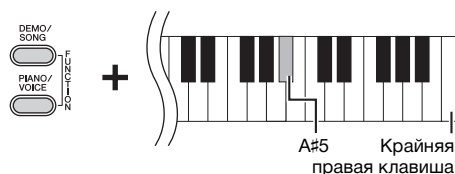
Настройка по умолчанию:
Включено

Выключение автоматического отключения питания

Выключите питание инструмента. Затем, удерживая нажатой крайнюю левую клавишу, нажмите выключатель [⏻] (режим ожидания/вкл.), чтобы снова включить питание и чтобы индикатор [REC] мигнул 3 раза, показывая, что функция автоматического выключения питания отключена.

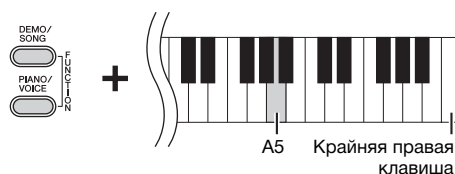


Функцию автоматического отключения питания можно также отключить, не выключая питание, если, удерживая одновременно нажатыми кнопки [DEMO/SONG] и [PIANO/VOICE], нажать клавишу A#5.



Активация функции автоматического выключения питания

Чтобы снова активировать функцию Auto Power Off, нажмите клавишу A5, удерживая одновременно нажатыми кнопки [DEMO/SONG] и [PIANO/VOICE].



Использование наушников

Поскольку инструмент оснащен двумя разъемами [PHONES], можно подключать два комплекта стандартных стереонаушников. Чтобы использовать только один комплект наушников, подсоедините его к любому разъему. После этого динамики инструмента автоматически отключаются.

⚠ ВНИМАНИЕ!

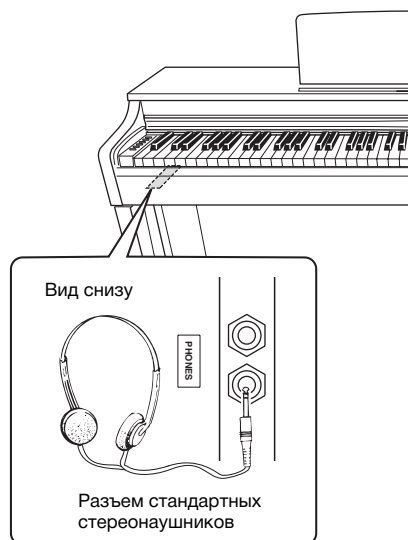
Не используйте наушники при высоком уровне громкости длительное время. Это может привести к потере слуха.

Использование крючка для наушников

На крючок можно вешать наушники. Инструкции по установке крючка для наушников приведены в «Сборка подставки для клавиатуры» на стр. 29.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Не вешайте на этот крючок ничего, кроме наушников во избежание повреждения инструмента или крючка.



Игра на фортепиано

Настройка громкости

Начав играть, настройте громкость звучания инструмента при помощи регулятора [MASTER VOLUME].



⚠ ВНИМАНИЕ!

Не используйте инструмент при высоком уровне громкости длительное время. Это может привести к повреждению слуха.

Intelligent Acoustic Control (IAC — интеллектуальное регулирование качества звука)

При использовании этой функции качество звучания данного инструмента автоматически изменяется в соответствии с общей громкостью. Даже при малой громкости она позволяет четко слышать как низкие, так и высокие звуки.

Для включения системы IAC:

Удерживая нажатой кнопку [PIANO/VOICE], нажмите клавишу F#0.



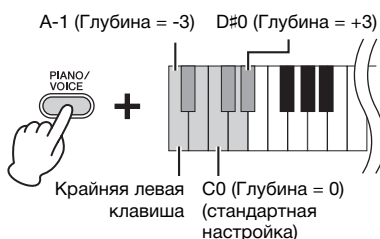
Для отключения системы IAC:

Удерживая нажатой кнопку [PIANO/VOICE], нажмите клавишу F0.



Настройка глубины IAC:

Удерживая нажатой кнопку [PIANO/VOICE], нажмите одну из клавиш A-1–D#0.



Чем выше значение, тем более четкими будут низкие и высокие звуки при пониженном уровне громкости.

Настройка по умолчанию:
Вкл.

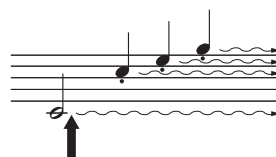
Диапазон значений:
A-1 (-3)–D#0 (+3)

Настройка по умолчанию:
C0 (0)

Использование педалей

Демпферная педаль (правая)

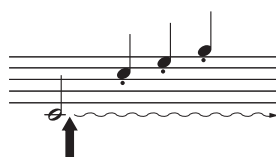
Если нажать эту педаль, ноты звучат дольше. Если отпустить педаль, звучание продленных нот мгновенно прекращается. Эта педаль выполняет также функцию полупедали, позволяющую создавать частичные эффекты сустейна в зависимости от силы нажатия педали.



При нажатии правой педали текущая нота и все ноты, проигрываемые до отпускания педали, звучат дольше.

Средняя педаль (состенуто)

Если в то время, когда нажата клавиша, нажать среднюю педаль, ноты будут звучать дольше (как при нажатии правой педали), но все ноты, проигрываемые после этого, продлеваться не будут. Это, например, дает возможность продлить звучание аккорда или одной низкой ноты, а следующие далее ноты играть «стаккато».



Если нажать среднюю педаль, когда нажата клавиша, нота будет звучать, пока вы не отпустите педаль.

Левая педаль (для приглушенного звука)

Если нажать эту педаль, громкость будет уменьшена, а тембр слегка изменен. На ноты, проигрываемые до нажатия педали, эта педаль не влияет. При выборе тембра Jazz Organ нажатие левой педали вызывает переключение между быстрым и медленным вращением динамика (стр. 17).

ПРИМЕЧАНИЕ

Если правая педаль не работает, убедитесь, что шнур педали правильно подключен к инструменту (стр. 30).

Функция полупедали

Эта функция позволяет варьировать длительность сустейна в зависимости от силы нажатия педали. Чем сильнее нажать педаль, тем длительнее звук. Например, если при нажатии правой педали все ноты звучат несколько нечетко и громко из-за слишком большого сустейна, можно отпустить педаль наполовину или меньше, чтобы уменьшить сустейн.

ПРИМЕЧАНИЕ

При нажатой средней педали (состенуто) тембры органа и струнных звучат непрерывно без затухания после отпускания клавиши.

Использование резонанса демпфера

Резонанс демпфера имитирует звук сустейна правой педали рояля, как будто вы нажимаете правую педаль и играете на клавиатуре. Этот эффект распространяется на звук всего инструмента.

Включение резонанса демпфера:

Удерживая нажатой кнопку [PIANO/VOICE], нажмите клавишу G#2.

Выключение резонанса демпфера:

Удерживая нажатой кнопку [PIANO/VOICE], нажмите клавишу G2.



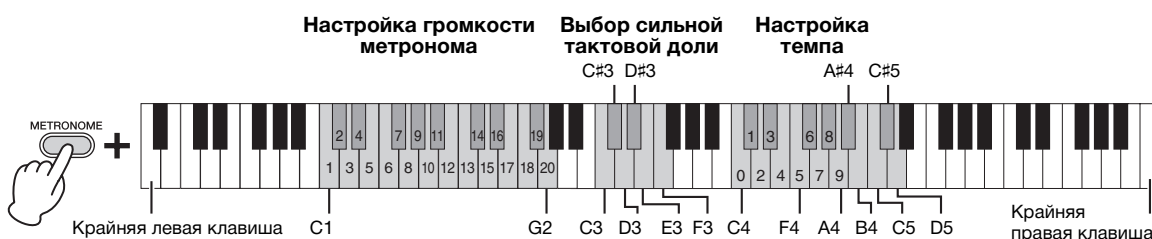
Настройка по умолчанию:

Вкл.

Использование метронома

Метрономом удобно использовать для упражнений, поскольку он задает точный темп.

1. Для запуска метронома нажмите кнопку [METRONOME].
2. Для остановки метронома нажмите кнопку [METRONOME].



Выбор тактовой доли

Удерживая нажатой кнопку [METRONOME], нажмите одну из клавиш C3–F3.

Клавиша	Тактовая доля
C3	0
C#3	2
D3	3
D#3	4
E3	5
F3	6

Настройка темпа

Темп метронома можно регулировать в диапазоне от 5 до 280 тактовых долей в минуту.

• Увеличение или уменьшение значения на 1:

Во время работы метронома нажмите кнопку [+R] для увеличения темпа или кнопку [-L] для его уменьшения. Либо, удерживая нажатой кнопку [METRONOME], нажмите клавишу C#5 для увеличения темпа или клавишу B4 для его уменьшения.

• Увеличение или уменьшение значения на 10:

Удерживая нажатой кнопку [METRONOME], нажмите клавишу D5 для увеличения значения или клавишу A#4 для его уменьшения.

• Задание трехзначного значения темпа:

Удерживая нажатой кнопку [METRONOME], нажмите по порядку соответствующие клавиши C4–A4. Например, чтобы задать темп «95», нажмите по порядку клавиши C4 (0), A4 (9) и F4 (5).

Восстановление значения по умолчанию (120)

Удерживая нажатой кнопку [METRONOME], нажмите одновременно кнопки [+R] и [-L] или нажмите клавишу C5 (по умолчанию).

Настройка громкости

Чтобы задать громкость метронома, нажмите одну из клавиш C1 и G2, удерживая кнопку [METRONOME]. При нажатии клавиши более высокого регистра громкость увеличивается, более низкого — уменьшается.

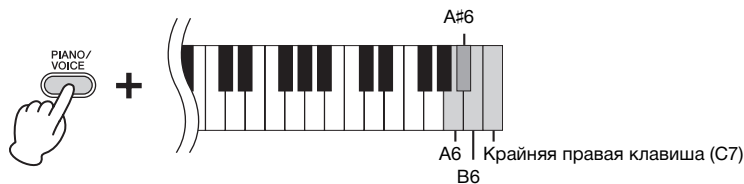
Настройка по умолчанию:
0 (C3)

Диапазон значений:
C1 (1)–G2 (20)

Настройка по умолчанию:
D2 (15)

Изменение чувствительности клавиш к силе нажатия

Можно задать чувствительность клавиш к силе нажатия (определить, как будет изменяться звук в зависимости от силы нажатия на клавишу). Удерживая нажатой кнопку [PIANO/VOICE], нажмите одну из клавиш A6–C7.



ПРИМЕЧАНИЕ

Эта настройка отключена в некоторых тембрах, например в органных.

Настройка по умолчанию:

B6 (Средняя)

Клавиша	Чувствительность клавиш к силе нажатия	Описание
A6	Fixed (Фиксированная)	Уровень громкости не меняется, независимо от силы нажатия на клавиши.
A#6	Soft (Слабая)	При изменении силы нажатия на клавиши уровень громкости меняется незначительно.
B6	Medium (Средняя)	Это стандартная настройка чувствительности клавиш к силе нажатия.
C7	Hard (Сильная)	Уровень громкости меняется в очень широких пределах (от пианиссимо до фортиссимо), добавляя исполнению динамизма и выразительности. Чтобы получить громкий звук, нужно сильно нажимать на клавиши.

Выбор звучания различных музыкальных инструментов (тембров)

Выбор тембра

Выбор тембра «Grand Piano 1» (рояль 1):

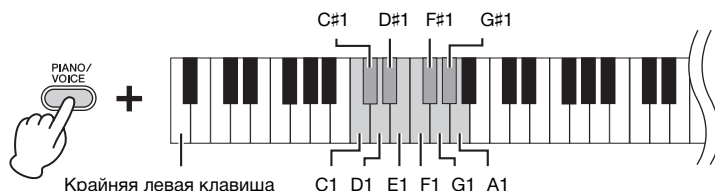
Просто нажмите кнопку [PIANO/VOICE].

Выбор другого тембра:

Нажав кнопку [PIANO/VOICE], выберите следующий или предыдущий тембр при помощи кнопок [+R] или [-L].

Выбор определенного тембра:

Удерживая нажатой кнопку [PIANO/VOICE], нажмите одну из клавиш C1–A1. Ниже приведена таблица соответствия тембров и клавиш.



ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы ознакомиться с характеристиками тембров, прослушайте демонстрационные композиции (стр. 18).

Список тембров

Клавиша	Название тембра	Описание тембра
C1	Grand Piano 1 (рояль 1)	Этот звук является сэмплом настоящего концертного рояля. Используются различные сэмплы в зависимости от вашей силы нажатия, а тональные изменения происходят более плавно. Это подходит не только для классических композиций, но и для фортепианных произведений любого жанра.
C#1	Grand Piano 2 (рояль 2)	Теплый и легкий звук фортепиано. Хорошо подходит для баллад.
D1	Grand Piano 3 (рояль 3)	Объемный и чистый звук фортепиано с яркой реверберацией. Подходит для популярной музыки.
D#1	E.Piano 1 (эл. фортепиано 1)	Звук электрического фортепиано, создаваемый с помощью FM-синтезатора. Подходит для обычной популярной музыки.
E1	E.Piano 2 (эл. фортепиано 2)	Звук электрического фортепиано, создаваемый при ударе молоточков по металлическим пластинкам. Мягкий тон при легком нажатии клавиш и агрессивный при более сильном.
F1	Harpsichord (клавесин)	Инструмент для исполнения музыки барокко. Поскольку в клавесине используются щипковые струны, этот инструмент не реагирует на силу нажатия клавиши. Однако для этого стиля характерен дополнительный звук, возникающий при отпускании клавиш.
F#1	Vibraphone (виброфон)	Виброфон со сравнительно мягкими молоточками. Чем сильнее удары по клавишам, тем более металлическим становится тон.
G1	Pipe Organ (орган)	Типичный звук органа с регистрами 8 футов, 4 фута и 2 фута. Подходит для исполнения духовной музыки периода барокко.
G#1	Jazz Organ (джазовый орган)	Звук электрооргана типа «tonewheel» (технология «фонического колеса»). Широко используется в джазе и рок-музыке. Левая педаль переключает скорость вращения в эффекте вращающегося динамика.
A1	Strings (струнные)	Стереосэмплированный большой струнный ансамбль с реалистичной реверберацией. Попробуйте соединить этот тембр с фортепиано в режиме наложения.

Прослушивание демонстрационных композиций

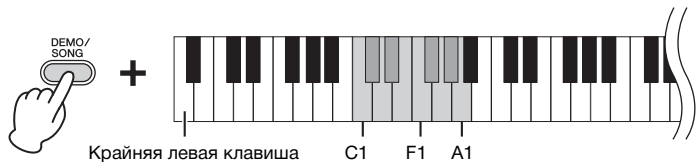
Для всех тембров инструмента имеются специально подобранные демонстрационные композиции.

1. Чтобы начать воспроизведение, нажмите кнопку [DEMO/SONG].

Загорается индикатор [PLAY], и начинается воспроизведение демонстрационной композиции для текущего тембра. Воспроизведение демонстрационных композиций продолжится, начиная с выбранной композиции. По завершении последней композиции начнется воспроизведение первой и так далее, пока вы не остановите этот процесс.

Изменение демонстрационной композиции во время воспроизведения:

Чтобы перейти к следующей или предыдущей демонстрационной композиции, нажмите кнопку [+R] или [-L].
Чтобы перейти к определенной демонстрационной композиции, удерживая нажатой кнопку [DEMO/SONG], нажмите одну из клавиш C1–A1.



2. Чтобы остановить воспроизведение, нажмите кнопку [DEMO/SONG].

Индикатор [PLAY] погаснет.

Список демонстрационных композиций

Клавиша	Название тембра	Название	Композитор
C1	Grand Piano 1 (рояль 1)	Bargarolle op. 60	F. F. Chopin
C#1	Grand Piano 2 (рояль 2)	Von fremden Landern und Menschen, Kinderszenen op. 15-1	R. Schumann
D1	Grand Piano 3 (рояль 3)	Оригинал	Оригинал
D#1	E.Piano 1 (эл. фортепиано 1)	Оригинал	Оригинал
E1	E.Piano 2 (эл. фортепиано 2)	Оригинал	Оригинал
F1	Harpsichord (клавесин)	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No. 7, BWV. 1058	J. S. Bach
F#1	Vibraphone (виброфон)	Оригинал	Оригинал
G1	Pipe Organ (орган)	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV. 601	J. S. Bach
G#1	Jazz Organ (джазовый орган)	Оригинал	Оригинал
A1	Strings (струнные)	Оригинал	Оригинал

Демонстрационные композиции, исключая оригинальные, — это короткие переработанные отрывки из оригинальных произведений. Оригинальные демонстрационные композиции являются авторскими произведениями Yamaha (© Корпорация Yamaha, 2013).

ПРИМЕЧАНИЕ

Сведения о том, как изменить темп воспроизведения, см. на стр. 15.

Добавление к звуку вариаций (эффекта реверберации)

Данный инструмент имеет несколько типов реверберации, которые придают звуку дополнительную глубину и выразительность, создавая реалистичную акустическую среду. Подходящие тип реверберации и глубина автоматически загружаются при выборе каждого тембра и композиции. Поэтому тип реверберации выбирать необязательно, хотя при желании его можно изменить.

Выбор типа реверберации:

Удерживая нажатой кнопку [PIANO/VOICE], нажмите одну из клавиш C2–E2.

Реверберация в режиме Dual.

Оптимальный тип реверберации для сочетания тембров назначается автоматически.



Список типов реверберации

Клавиша	Тип реверберации	Описание
C2	Recital Hall (Концертный зал среднего размера)	Имитирует чистый ревербирующий звук, характерный для игры на фортепиано в концертном зале средних размеров.
C#2	Concert Hall (Концертный зал)	Имитирует великолепный ревербирующий звук, характерный для оркестровой игры в большом концертном зале.
D2	Chamber (Камерная музыка)	Данный тип подходит для камерной музыки; он имитирует нежный звук реверберации, возникающий в большом помещении, например, в зале для классической музыки.
D#2	Club (Клубная музыка)	Имитирует живой звук реверберации, характерный для живой игры или для джазового клуба.
E2	Off (выкл.)	Эффект не применяется.

Настройка глубины реверберации:

Удерживая нажатой кнопку [PIANO/VOICE], нажмите одну из клавиш C3–G#4. Чем правее расположена нажимаемая клавиша, тем больше будет значение глубины реверберации.

Чтобы установить оптимальную глубину реверберации для текущего тембра, нажмите клавишу A4, удерживая нажатой кнопку [PIANO/VOICE].

Диапазон глубины реверберации:

0 (эффект отсутствует)–20 (максимальная глубина)

Транспонирование высоты звука в полутонах

Можно повышать или понижать высоту звука всей клавиатуры в полутонах, чтобы облегчить игру в сложных тональностях или подобрать высоту звука клавиатуры, соответствующую диапазону голоса певца или других инструментов. Например, если выбрано значение «+5», то при нажатии на клавиатуре клавиши С (до) будет звучать нота F (фа). Таким образом, можно играть мелодию в тональности фа-мажор так же, как в тональности до-мажор.

Понижение высоты звука:

Удерживая нажатыми кнопки [DEMO/SONG] и [PIANO/VOICE], нажмите любую клавишу в диапазоне от F#2 (-6) до B2 (-1).

Повышение высоты звука:

Удерживая нажатыми кнопки [DEMO/SONG] и [PIANO/VOICE], нажмите любую клавишу в диапазоне C#3 (+1) и F#3 (+6).

Восстановление стандартной высоты звука:

Удерживая нажатыми кнопки [DEMO/SONG] и [PIANO/VOICE], нажмите клавишу C3.

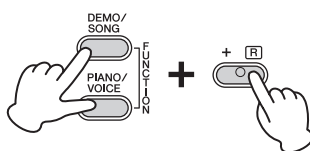


Тонкая подстройка высоты звука

Можно настраивать высоту звука всего инструмента с интервалом около 0,2 Гц. Это позволяет подобрать высоту звука клавиатуры в точном соответствии со звуком других инструментов или музыки, воспроизводимой с компакт-диска.

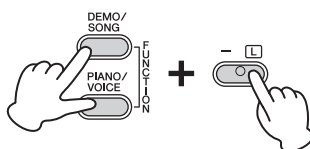
Увеличение высоты (с шагом примерно 0,2 Гц):

Удерживая одновременно нажатыми кнопки [DEMO/SONG] и [PIANO/VOICE], нажмите кнопку [+R].



Уменьшение высоты (с шагом примерно 0,2 Гц):

Удерживая одновременно нажатыми кнопки [DEMO/SONG] и [PIANO/VOICE], нажмите кнопку [-L].



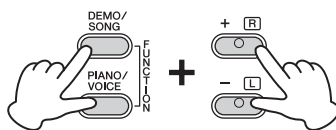
Установка высоты звука равной 442,0 Гц:

Удерживая одновременно нажатыми кнопки [DEMO/SONG] и [PIANO/VOICE], нажмите кнопку A0.



Восстановление высоты звука по умолчанию:

Удерживая одновременно нажатыми кнопки [DEMO/SONG] и [PIANO/VOICE], нажмите одновременно кнопки [+R] и [-L].



Гц (герц)

Герц — это единица измерения частоты звука, соответствующая числу колебаний звуковой волны в секунду.

Диапазон значений:

414,8–466,8 Гц

Настройка по умолчанию:

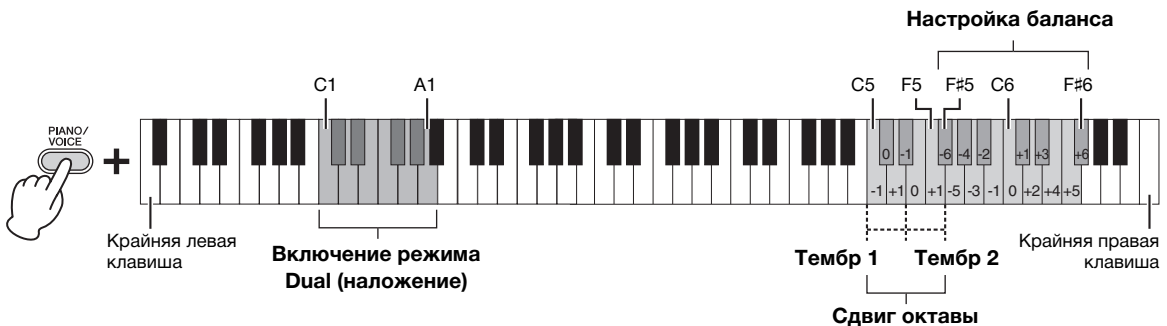
A3 = 440,0 Гц

Наложение двух тембров (режим наложения)

Можно накладывать два тембра и воспроизводить их одновременно, создавая богато текстурированный звук.

1. Включение режима наложения.

Для выбора двух тембров, удерживая нажатой кнопку [PIANO/VOICE], одновременно нажмите две клавиши между C1 и A1. Соответствие между тембрами и клавишами описано в разделе «Список тембров» (стр. 17).



Тембр, присвоенный клавише с меньшим номером, становится тембром Voice 1, а тембр, присвоенный клавише с большим номером, — тембром Voice 2. В режиме Dual нельзя выбрать один и тот же тембр для тембров Voice 1 и Voice 2.

Сдвиг октавы для каждого тембра:

Удерживая нажатой кнопку [PIANO/VOICE], нажмите одну из клавиш C5–F5.

Настройка баланса между двумя тембрами:

Удерживая кнопку [PIANO/VOICE], нажмите одну из клавиш F#5–F#6. При установке значения «0» обеспечивается равный баланс между двумя тембрами. При значениях меньше «0» будет увеличиваться громкость тембра 2 по отношению к тембру 1, а при значениях больше «0» увеличивается громкость тембра 1 по сравнению с тембром 2.

ПРИМЕЧАНИЕ

Режимы Dual (наложение) и Duo (игра вдвоем) (стр. 22) нельзя использовать одновременно.

2. Для выхода из режима Dual (наложение) нажмите кнопку [PIANO/VOICE].

Режим Duo (игра вдвоем)

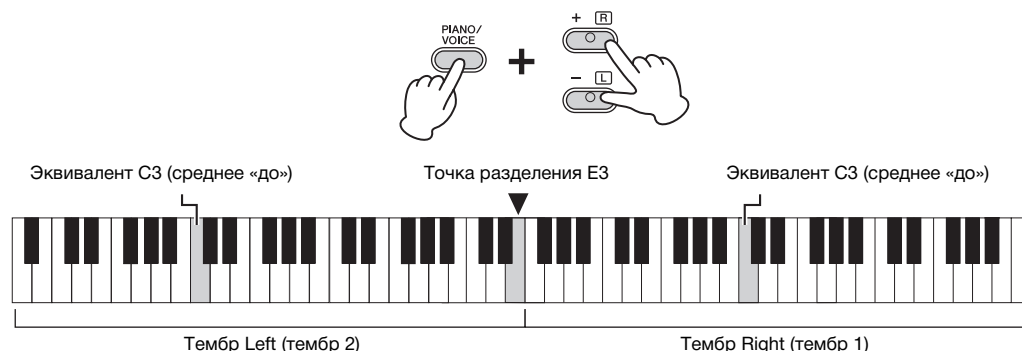
Эта функция позволяет двум исполнителям играть на одном инструменте, один — с левой, второй — с правой стороны, в одном и том же диапазоне октав.

1. Удерживая нажатой кнопку [PIANO/VOICE], нажмите одновременно клавиши [+R] и [-L], чтобы перейти в режим Duo.

Клавиатура делится на две части, при этом клавиша E3 служит в качестве Split Point (точки разделения).

ПРИМЕЧАНИЕ

Левому и правому исполнителям при этом нельзя назначить разные тембры.



2. Один из исполнителей играет на левой части клавиатуры, другой — на правой.

Сдвиг октавы для каждого тембра:

Так же, как и в режиме наложения (стр. 21).

Настройка баланса громкости между двумя разделами клавиатуры:

Так же, как и в режиме наложения (стр. 21).

Функции педали в режиме Duo

Правая педаль: Применяет сустейн к правому разделу.

Средняя педаль (состенуто): Применяет сустейн к обоим разделам.

Левая педаль (для приглушенного звука): Применяет сустейн к левому разделу.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вместо E3 можно установить другую точку разделения клавиатуры.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если клавиатура находится в режиме наложения, переход в режим Duo означает выход из режима наложения. Тембр 1 используется как тембр всей клавиатуры.

3. Чтобы выйти из режима Duo, удерживайте нажатой кнопку [PIANO/VOICE] и нажмите одновременно клавиши [+R] и [-L].

Воспроизведение композиций и упражнения

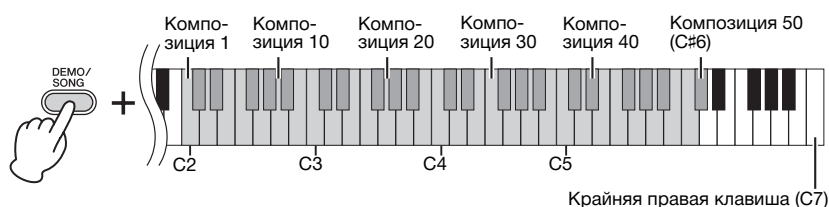
Прослушивание 50 встроенных композиций

Помимо демонстрационных композиций инструмент позволяет прослушивать встроенные композиции.

1. Найдите номер композиции, которую нужно воспроизвести, в прилагаемом сборнике «50 Greats for the Piano» (50 лучших произведений для фортепиано).

Номер каждой встроенной композиции для фортепиано присвоен одной из клавиш C2–C#6.

2. Чтобы начать воспроизведение, удерживая нажатой кнопку [DEMO/SONG], нажмите одну из клавиш C2–C#6.



Включаются световые индикаторы [PLAY], [+R] и [-L], а воспроизведение продолжается в следующей последовательности: встроенные мелодии воспроизводятся, начиная с выбранной композиции. По завершении последней встроенной композиции начинается воспроизведение первой и так далее, пока вы не остановите этот процесс.

Изменение встроенной композиции во время воспроизведения:

Чтобы перейти к следующей или предыдущей встроенной композиции, нажмите кнопку [+R] или кнопку [-L].

Изменение темпа во время воспроизведения:

Для запуска метронома нажмите кнопку [METRONOME]. Затем нажатием кнопок [+R] или [-L] можно увеличивать или уменьшать темп с шагом 1. Прочие команды выполняются так же, как при управлении темпом метронома (см. стр. 15).

Воспроизведение композиции с начала в нужном темпе:

Во время воспроизведения одновременно нажмите кнопки [+R] и [-L], чтобы вернуться к началу композиции и продолжить воспроизведение в темпе, указанном последним.

3. Чтобы остановить воспроизведение, нажмите кнопку [DEMO/SONG].

Лампы [PLAY], [+R] и [-L] погаснут.

ПРИМЕЧАНИЕ

Одновременно с воспроизведением встроенной мелодии можно играть на клавиатуре. Играя на клавиатуре, можно также менять тембр.

ПРИМЕЧАНИЕ

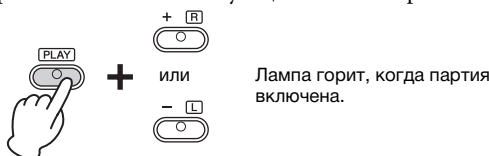
Можно импортировать дополнительные композиции, загрузив файлы SMF с компьютера. Подробнее см. в справочнике «Операции с использованием компьютера» на веб-сайте (стр. 8).

Репетиция партии одной руки

Все композиции, кроме демонстрационных (стр. 18), позволяют включать и выключать партии левой и правой руки по отдельности. Например, выключив [+R], можно разучивать партию правой руки во время воспроизведения партии левой руки, и наоборот.

1. Выберите встроенную композицию (стр. 23) или пользовательскую композицию (стр. 25).
2. Удерживая нажатой кнопку [PLAY], нажмите кнопку [+R] или кнопку [-L] для включения или выключения партии.

Для попеременного включения и выключения воспроизведения нажимайте одну и ту же кнопку повторно, удерживая нажатой кнопку [PLAY]. При включении той или иной партии лампа соответствующей кнопки горит.



ПРИМЕЧАНИЕ

При выборе другой композиции состояние включения или выключения партий отменяется.

3. Разучите партию, которая отключена.

Изменение темпа

При желании можно изменить темп, чтобы сделать упражнения удобнее. Подробные сведения см. на стр. 15.

4. Чтобы остановить воспроизведение, нажмите кнопку [PLAY].

Воспроизведение с начала такта, включая паузу или пустую ноту

Функция Quick Play (быстрое воспроизведение) позволяет указать, следует ли начинать воспроизведение немедленно с первой ноты либо воспроизводить тишину или паузы, существующие перед первой нотой.

Включение функции Quick Play:

Удерживайте нажатой кнопку [DEMO/SONG] и нажмите клавишу A#-1, чтобы включить режим воспроизведения с первой ноты или с первого нажатия педали.



Выключение функции Quick Play:

Удерживайте нажатой кнопку [DEMO/SONG] и нажмите крайнюю левую клавишу (A-1), чтобы начинать воспроизведение с начала первого такта (включая паузу или пустую ноту).



Настройка по умолчанию:

Вкл.

Запись собственного исполнения

Данный инструмент позволяет записать собственную игру на клавиатуре в качестве пользовательской композиции. По отдельности можно записать до двух партий (левой и правой руки).

Запись собственного исполнения

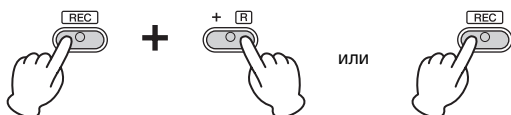
1. Выберите тембр и другие параметры для записи, такие как тактовая доля.

Подробные сведения о выборе тембра см. на стр. 17. При необходимости задайте на этом шаге другие параметры, например тактовую долю и эффекты.

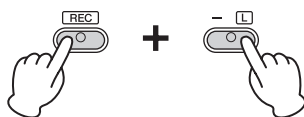
2. Удерживая нажатой кнопку [REC], нажмите кнопку [+R] или кнопку [-L], чтобы включить режим Record Ready (готовность к записи) для записываемой партии.

Если вы не планируете записывать партии правой и левой руки по отдельности, запишите исполнение целиком в любую партию.

Запись партии правой руки ([+R])



Запись партии левой руки ([-L])



Через некоторое время индикатор [REC] и индикатор выбранной партии начнут мигать в текущем темпе.

Выход из режима Record Ready (готовность к записи):

Просто нажмите кнопку [REC].

Если данные уже были записаны в другую партию:

Данные в этой партии будут воспроизведены во время записи.

3. Чтобы начать запись, начните играть на клавиатуре или нажмите кнопку [PLAY].

Индикатор [REC] будет гореть непрерывно, а индикатор записи партии — мигать в текущем темпе.

4. Чтобы остановить запись, нажмите кнопку [REC] или [PLAY].

Лампы [REC], [PLAY], [+R] и [-L] начнут мигать, показывая, что выполняется сохранение записанных данных. По завершении операции сохранения индикаторы погаснут.

5. При желании запишите другую партию, повторив шаги 1–4.

6. Чтобы прослушать записанную композицию, нажмите кнопку [PLAY].

Чтобы остановить воспроизведение, снова нажмите кнопку [PLAY].



О файлах звукозаписи

Функция записи в данном инструменте записывает вашу игру в файл формата MIDI. Обратите внимание, что аудиозапись игры не поддерживается.

Емкость записи

Этот инструмент позволяет записать до 100 КБ (примерно 11000 нот).

ПРИМЕЧАНИЕ

Во время записи можно использовать метроном, при этом звук метронома записан не будет.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Если партия содержит данные, загорится индикатор партии. Учтите, что при операции записи записанные ранее данные будут заменены новыми.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если клавиатура находится в режиме Duo (стр. 22), то записываются данные обеих партий. Выполнить запись только одной партии нельзя.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Никогда не отключайте питание во время сохранения записанных данных (пока мигают лампы). Иначе все записанные данные будут потеряны.

ПРИМЕЧАНИЕ

Записанные данные композиции можно сохранить на компьютере в виде стандартного файла MIDI (SMF). Подробнее см. в справочнике «Операции с использованием компьютера» на веб-сайте (стр. 8).

Изменение первоначальных настроек записанной композиции

По завершении операции записи можно изменить следующие параметры композиции.

- Для отдельных партий: тембр, наложение тембров, глубина реверберации
- Для композиции в целом: темп, тип реверберации

1. **Настройте указанные выше параметры.**
2. **Чтобы включить режим Record Ready (готовность к записи), удерживая нажатой кнопку [REC], нажмите кнопку нужной партии.**
В этом состоянии не нажимайте снова кнопку [PLAY] или другую клавишу. Иначе первоначально записанные исполнительские данные будут удалены.
3. **Для выхода из режима Record Ready (готовность к записи) нажмите кнопки [REC] и [PLAY].**

Удаление записанных данных

Удаление композиции целиком:

1. **Удерживая нажатой кнопку [REC], нажмите кнопку [DEMO/SONG].**
Лампы [+R] и [-L] начнут мигать.
Для выхода из этого состояния нажмите кнопку [-L].
2. **Чтобы удалить всю композицию, нажмите кнопку [+R].**
Лампы [REC], [PLAY], [+R] и [-L] начнут мигать.
По завершении операции все индикаторы погаснут.

Удаление определенной партии:

1. **Удерживая нажатой кнопку [REC], нажмите кнопку [+R] или кнопку [-L] (в зависимости от партии, которую вы хотите удалить), чтобы включить режим Record Ready (готовность к записи).**
Лампа [REC] и лампы выбранной партии ([+R] или [-L]) начнут мигать.
2. **Чтобы начать запись, не играя на клавиатуре, нажмите кнопку [PLAY].**
Лампы [+R] или [-L] для выбранной партии начнут мигать.
3. **Чтобы остановить запись, нажмите кнопку [REC] или кнопку [PLAY].**
Будут удалены все данные, записанные для выбранной партии, и индикатор погаснет.

Резервное копирование данных и инициализация настроек

Сохранение данных при выключении питания

Перечисленные ниже настройки и данные сохраняются даже при выключении питания.

- Громкость метронома
- Доля метронома
- Чувствительность клавиш к силе нажатия
- Подстройка
- Глубина Intelligent Acoustic Control
- Включение/выключение Intelligent Acoustic Control
- Активация/деактивация автоматического отключения питания
- Данные пользовательских композиций
- Данные композиций (файлы SMF), загруженные с компьютера

Сохранение данных пользовательской композиции на компьютере

Среди перечисленных выше данных только данные пользовательских композиций можно передать на компьютер и сохранить в виде файла SMF. Подробнее см. в справочнике «Операции с использованием компьютера» на веб-сайте (стр. 8).

УВЕДОМЛЕНИЕ

Сохраненные данные могут быть потеряны из-за неисправности или неправильной работы. Сохраняйте важные данные на внешнем устройстве, например компьютере.

Перенос файлов SMF между компьютером и данным инструментом

С помощью программы Musicsoft Downloader (доступной для бесплатной загрузки) можно передавать с компьютера во внутреннюю память инструмента и наоборот до 10 файлов SMF. Подробнее см. в справочнике «Операции с использованием компьютера» на веб-сайте (стр. 8).

Инициализация настроек

При этой операции для всех данных (кроме композиций) восстанавливаются заводские настройки по умолчанию. Для выполнения инициализации одновременно нажмите клавишу C7 (крайнюю правую) и включите питание.



УВЕДОМЛЕНИЕ

Запрещается отключать питание во время выполнения операции инициализации (то есть пока мигают индикаторы [REC], [PLAY], [+R] и [-L]).

ПРИМЕЧАНИЕ

Если инструмент по каким-либо причинам не работает или работает неправильно, выключите питание и выполните процедуру инициализации.

Устранение неполадок

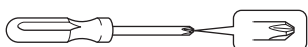
Проблема	Возможные причины и способы устранения
Неожиданно выключается питание.	Это нормальное явление; возможно, активирована функция автоматического выключения питания (стр. 12). При желании функцию Auto Power Off (автоматического отключения питания) можно выключить.
Инструмент не включается.	Надежно подключите вилку блока питания к разъему инструмента и к розетке электросети (стр. 11).
При включении и отключении питания слышны щелчки или треск.	Так всегда происходит при включении и отключении электропитания.
Из динамиков или наушников слышен шум.	Шум может быть следствием помех, вызванных использованием мобильного телефона в непосредственной близости от инструмента. Отключите мобильный телефон или перенесите его подальше от инструмента.
Из динамиков или наушников слышен шум при использовании инструмента вместе с приложением на iPhone/iPad.	При использовании инструмента вместе с приложением на iPhone/iPad в последнем рекомендуется включить режим «В самолете», чтобы исключить помехи от передаваемого сигнала.
Общий уровень громкости слишком низок, или звук отсутствует вообще.	Выбрана слишком низкая общая громкость. Установите нужную громкость при помощи регулятора [MASTER VOLUME] (стр. 13).
	Убедитесь, что к разъему для наушников не подключены наушники (стр. 12).
	Убедитесь, что включена функция Local Control (локальное управление). Подробнее см. в документе «MIDI Reference» (Справочник по MIDI-интерфейсу) (стр. 8).
Педали не работают.	Возможно, педальный шнур плохо подсоединен к разъему [TO PEDAL]. Убедитесь, что педальный шнур полностью воткнут так, что металлическая часть вилки кабеля не видна (стр. 30).
Правая педаль работает неправильно.	Правая педаль была нажата при включении питания. Это не является признаком неисправности. Отпустите педаль и нажмите ее еще раз для восстановления работы.

Сборка подставки для клавиатуры

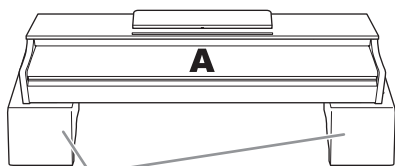
⚠ ВНИМАНИЕ!

- Осуществляйте сборку на твердой и ровной поверхности пола в просторном месте.
- Не перепутайте детали и устанавливайте их в правильном положении. Выполняйте сборку согласно следующей инструкции.
- Для сборки требуется не менее двух человек.
- Используйте только крепежные винты указанного размера, входящие в комплект поставки. Не используйте другие винты. Использование не подходящих по размеру винтов может привести к повреждению устройства или сбоем в работе.
- По завершении сборки каждой части затяните все винты.
- Чтобы разобрать компонент, выполните инструкцию в обратном порядке.

Подготовьте крестовую (+) отвертку соответствующего размера.



Извлеките из пакета комплектующие и убедитесь, что они все в наличии.

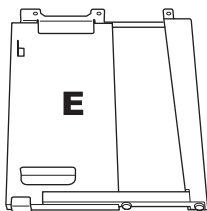
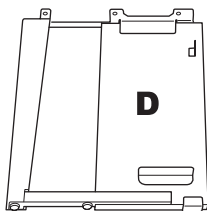


Пеностироловые подставки

Извлеките пеностироловые подставки из упаковки, поместите их на ровную поверхность и установите на них компонент А. Располагайте пеностироловые подставки таким образом, чтобы они не скрывали разъемы с нижней стороны компонента А.



Входящий в комплект pedalный шнур, прикрепленный внутри



Длинные винты 6 x 20 мм, 4 шт.

Тонкие винты 4 x 12 мм, 2 шт.

Тонкие саморезы 4 x 20 мм, 4 шт.

Короткие винты 6 x 16 мм, 6 шт.

Кабель питания, 1 шт.



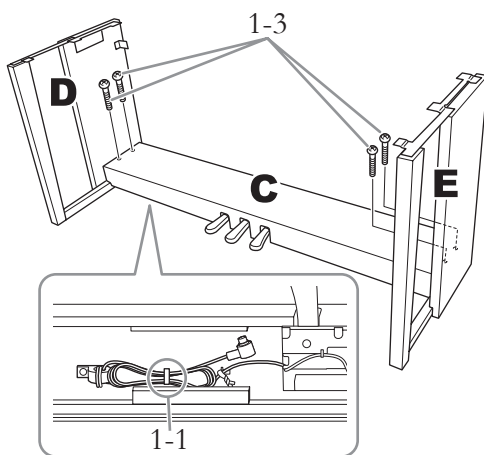
Блок питания переменного тока, 1 шт. Кабель питания и блок питания могут не входить в комплект поставки или отличаться от изображенного на рисунке (в зависимости от страны). Уточните, обратившись к местному торговому представителю Yamaha.

Держатели для кабелей, 2 шт.

Тонкие винты 4 x 10 мм, 2 шт.

Крючок для наушников, 1 шт.

1. Прикрепите С к D и E, затянув винты от руки.



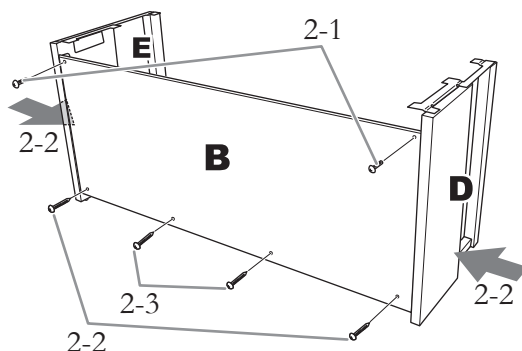
1-1 Развяжите и выпрямите pedalный шнур, идущий в комплекте.

Не выбрасывайте виниловый шнурок. Он понадобится на шаге 6.

1-2 Совместите компоненты D и E с краями С.

1-3 Прикрепите компоненты D и E к С, затянув от руки длинные винты (6 x 20 мм).

2. Присоедините компонент В.



2-1 Совместите отверстия под винты на верхней стороне В с отверстиями квадратных скоб на D и E, затем прикрепите верхние углы В к D и E, от руки затянув два тонких винта (4 x 12 мм).

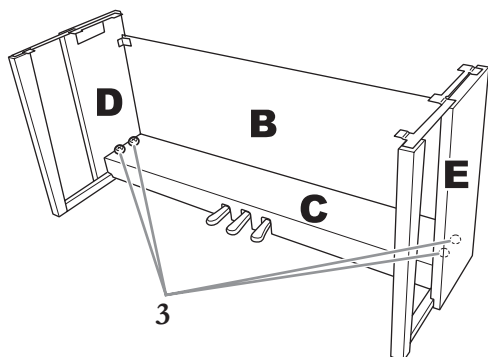
2-2 Нажимая на нижнюю часть компонентов D и E с внешней стороны, прикрепите нижние края компонента В двумя саморезами (4 x 20 мм).

2-3 Два других самореза (4 x 20 мм) вставьте в соответствующие отверстия и закрепите В.

2-4 Плотнo затяните винты в верхней части компонента В, вставленные на шаге 2-1.

3. Закрепите деталь С.

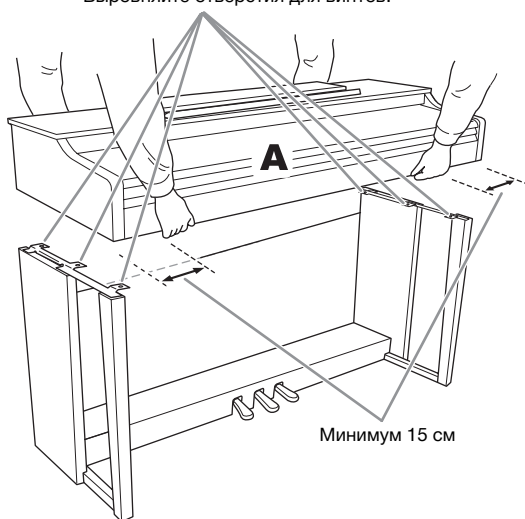
Хорошо затяните винты на компоненте С, которые были установлены в шаге 1-3.



4. Установите компонент А.

При установке держите руки на расстоянии не менее 15 см от краев.

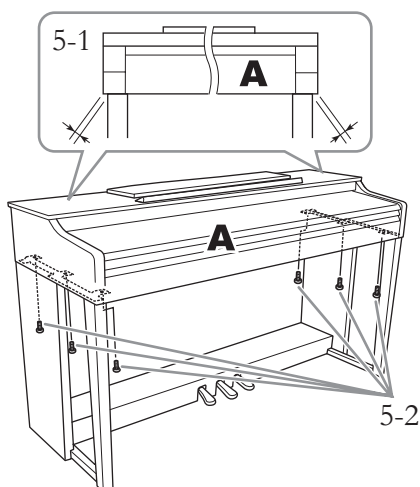
Выровняйте отверстия для винтов.



⚠ ВНИМАНИЕ!

- Будьте особенно осторожны, чтобы не уронить основной блок и не прищемить им пальцы.
- Держите основной блок только в положении, показанном выше на рисунках.

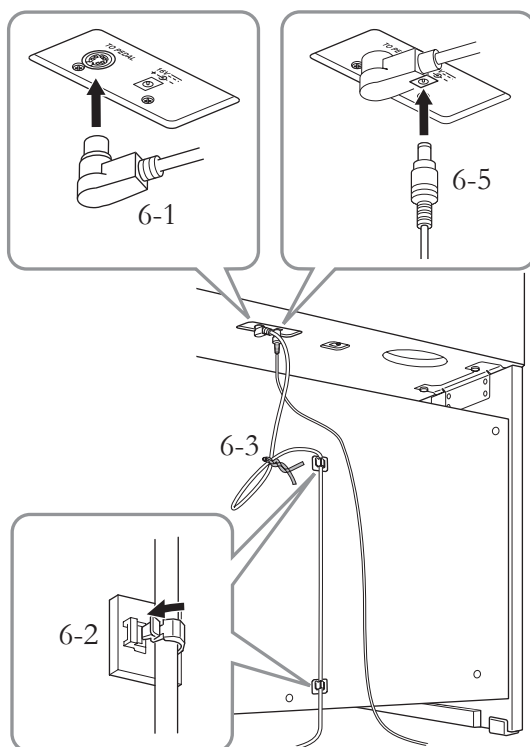
5. Закрепите компонент А.



5-1 Выровняйте компонент А так, чтобы при виде спереди его левый и правый края равномерно выступали за D и E.

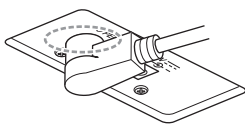
5-2 Закрепите компонент А, затянув короткие винты (6 x 16 мм) спереди.

6. Подсоедините педальный шнур и блок питания переменного тока.



6-1 Вставьте штекер педального шнура в разъем [TO PEDAL] сзади.

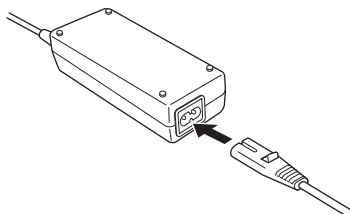
Подсоединяя педальный шнур, вставьте штекер так, чтобы его металлическая часть не была видна.



6-2 Присоедините держатели кабеля к задней панели, как показано на рисунке, и защелкните шнур в держателях.

6-3 Если педальный шнур оказался длиннее, чем нужно, закрепите лишнюю часть с помощью виниловой стяжки.

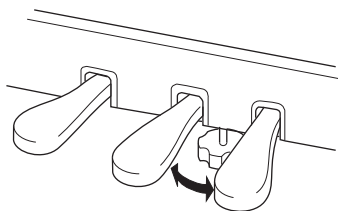
6-4 Подключите один конец кабеля питания к адаптеру.



6-5 Вставьте штекер постоянного тока на блоке питания в разъем DC IN.

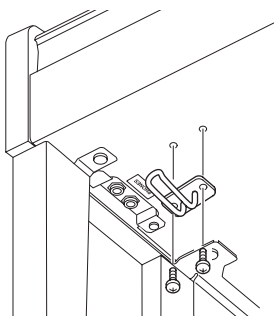
7. Установите регулятор высоты.

Поворачивайте регулятор высоты до тех пор, пока он не придет в тесный контакт с поверхностью пола.



8. Прикрепите крючок для наушников.

Для закрепления крючка, как показано на рисунке, пользуйтесь двумя тонкими винтами (4 x 10 мм).



После сборки проверьте следующее.

- Не осталось ли «лишних» деталей?
→ Проверьте сборку и исправьте ошибки.
- Не мешает ли инструмент открывать двери и перемещать предметы?
→ Поставьте инструмент в удобное место.
- Не дребезжит ли инструмент, когда вы его трясете?
→ Затяните все винты.
- Не смещается ли блок педалей и не слышно ли дребезжания при нажатии на педали?
→ Установите регулятор высоты так, чтобы инструмент твердо стоял на полу.
- Плотны ли вставлены в разъемы кабели педали и адаптера питания?
→ Проверьте соединения.
- Если при игре на клавишах основной блок инструмента скрипит или покачивается, посмотрите схему сборки и затяните все винты.

⚠ ВНИМАНИЕ!

- При перемещении собранного инструмента всегда беритесь за нижнюю часть основного блока.
- Не беритесь за крышку клавиатуры или верхнюю часть инструмента. Неправильная переноска может привести к повреждению инструмента или к травме.



Транспортировка

При переездах инструмент можно перевозить вместе с другими вещами. Его можно перевозить как в собранном, так и в разобранном виде (в котором он был при покупке). Клавиатуру следует перевозить в горизонтальном положении. Не наклоняйте ее и не ставьте набор. Не подвергайте инструмент воздействию чрезмерной вибрации или сильных ударов. При транспортировке собранного цифрового фортепиано убедитесь, что все винты туго затянуты и не были ослаблены при перемещении инструмента.

Технические характеристики

Элементы			CLP-525
Размеры/Вес	Ширина [Для моделей с полировкой]		1350 мм [1353 мм]
	Высота [Для моделей с полировкой]	без пюпитра	845 мм [848 мм]
		с пюпитром	999 мм [1000 мм]
	Глубина [Для моделей с полировкой]	без пюпитра	414 мм [415 мм]
		с пюпитром	414 мм [415 мм]
Вес [Для моделей с полировкой]		43,0 кг [45,0 кг]	
Интерфейс управления	Клавиатура	Число клавиш	88
		Тип	Клавиатура Graded Hammer 3 (GH3) с поверхностью клавиш из искусственной слоновой кости
		Touch Response, функция	Жесткая/средняя/мягкая/фиксированная
	Педаль	Количество педалей	3
		Полупедаль	Да (демпферная)
		Функции	Сустейн, sostenuto, левая педаль
Язык панели		Русский	
Корпус	Стиль крышки клавиатуры		Выдвигающаяся
	Пюпитр		Да
Тембры/ Генерация тона	Звук фортепиано		Yamaha CFIIIS
	Максимальная полифония		256
	Количество тембров		10
Эффекты/функции	Реверберация		4 типа
	Плавный пуск		Да
	Резонанс демпфера		Да
	Наложение		Да
	Duo, режим		Да
	Intelligent Acoustic Control (IAC) (Интеллектуальное регулирование качества звука)		Да
Записи/ Воспроизведение (только данные MIDI, аудио не поддерживается)	Встроенные	Число встроенных композиций	10 демонстрационных мелодий, 50 встроенных мелодий для фортепиано
		Число композиций	1
	Запись	Количество дорожек	2
		Объем данных (макс.)	Примерно 100 КБ на 1 композицию (примерно 11000 нот)
	Совместимый формат данных	Запись	SMF (формат 0)
		Воспроизведение	SMF (формат 0&1)
Общее управление	Метроном		Да
	Диапазон темпа		5–280
	Транспонирование октавы		-6–0–+6
	Подстройка		414,8–440,0–466,8 Гц
Хранение	Внутренняя память		Общий максимальный объем прилб. 900 КБ (Пользовательская композиция: одна композиция примерно 100 КБ. Загрузка композиций с компьютера: до 10 композиций.)
Подключение	Наушники		Да (2 шт.)
	USB TO HOST		Да
Звуковая система	Усилители		20 Вт x 2
	Динамики		Овальные (12 см x 6 см) x 2
	Акустический оптимизатор		Да
Источник питания	Потребляемая мощность		13 Вт (при использовании акустической системы PA-300C)
	Автоматическое отключение питания		Да (примерно 30 минут)
Принадлежности			• Руководство пользователя • Quick Operation Guide • «50 Greats for the Piano» (сборник музыки) • Карта интерактивной регистрации продукта • Блок питания переменного тока: PA-300C или аналогичный, рекомендованный Yamaha* • Кабель питания* • Скамейка* * Входит в поставку или поставляется отдельно в зависимости от региона.
Дополнительная комплектация (в отдельных регионах может быть недоступна.)			• Интерфейс USB MIDI для iPhone/iPod touch/iPad: i-UX1 • Наушники: HPE-160 • Блок питания переменного тока: PA-300C или аналогичный, рекомендованный Yamaha

* Технические характеристики и их описания в данном руководстве пользователя предназначены только для общего сведения. Корпорация Yamaha сохраняет за собой право модифицировать свои изделия и менять их технические характеристики без предварительного уведомления. Поскольку технические характеристики, оборудование и набор возможностей могут зависеть от региона, обращайтесь за информацией к местному представителю корпорации Yamaha.

Предметный указатель

Цифры

50 встроенных композиций 23

A–Z

Computer-related Operations (Операции с использованием компьютера) 8

Dual, режим 21

Duo, режим 22

Intelligent Acoustic Control (IAC — интеллектуальное регулирование качества звука) 13

MIDI Basics (Основные понятия MIDI) 8

MIDI Reference (Справочник по MIDI-интерфейсу) 8

Quick Operation Guide (Краткое руководство по эксплуатации) 8

Quick Play (быстрое воспроизведение) 24

USB TO HOST 9

A

Автоматическое отключение питания 12

Б

Блок питания переменного тока 8

В

Встроенные композиции 23

Высота звука 20

Г

Глубина реверберации 19

Громкость 13, 15

Гц (герц) 20

Д

Демонстрационные композиции 18

З

Запись 25

И

Индикатор питания 11

Инициализация 27

Интерактивные руководства (в формате PDF) 8

К

Крышка клавиатуры 10

Л

Левая педаль (для приглушенного звука) 14

М

Метроном 15

Н

Наушники 12

О

Октава 21

П

Панель управления иразъемы 9

Партия левой руки 24

Партия правой руки 24

Педали 14

Питание 11

Подстройка 20

Полупедаль 14

Пользовательская композиция 25

Правая педаль 14

Принадлежности 8

Р

Реверберация 19

Резонанс демпфера 14

Руководства 8

С

Список демонстрационных композиций 18

Список тембров 17

Список типов реверберации 19

Средняя педаль (состенуто) 14

Т

Тактовая доля 15

Тембр 17

Темп 15

Тип реверберации 19

Транспонирование октавы 20

У

Удаление 26

Упражнение 24

Ч

Чувствительность клавиш к силе нажатия 16

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha e el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktigt: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantierinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Vigtig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantiplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemzetetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha-termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemate teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamių informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natiskljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Подробные сведения об инструменте можно получить у местного представителя корпорации Yamaha или уполномоченного дистрибьютора, указанного в следующем списке.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,
03900, Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 São Paulo, SP: BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 54-11-4119-7000

VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Venezuela**
C.C. Manzanares Plaza P4
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta
Caracas Venezuela
Tel: 58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wroclowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Corona km. 17,200, 28231
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46 31 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway
Tel: 67 16 78 00

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

SOUTH AFRICA

Global Music Instruments
Unit 4, 130 Boeing Road East Bedfordview 2008
Postnet Suite 130, Private Bag X10020 Edenvale
1610, South Africa
Tel: 27-11-454-1131

OTHER AFRICAN COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almany Türkiye İstanbul Şubesi**
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağimsiz Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul
Tel: +90-212-999-8010

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 65-6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
3F, No.6, Section 2 Nan-Jing East Road, Taipei,
Taiwan R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>