





Руководство пользователя


Акустическая система **ZH-25**


Важные символы безопасности




 Этот символ используется для указания того, что внутри устройства имеются разъемы под напряжением.

 Это символ обозначает, что по причинам безопасности, конкретный компонент может быть заменен только компонент, указанный в документации.

 Защитный разъем заземления

 Переменный ток / напряжение

 Разъем под напряжением

ON: Обозначает, что устройство включено

OFF: Обозначает, что устройство выключено

Внимание: Эти предупреждения необходимо соблюдать во избежание удара электрическим током.

Внимание: Эти предупреждения необходимо соблюдать во избежание возможного повреждения устройства.



Используйте оборудование только вместе с тележкой, подставкой, треногой или столом, рекомендованным производителем, или поставляемым вместе с оборудованием. При использовании тележки, будьте внимательны при ее перемещении вместе с аппаратурой во избежание опрокидывания.

Инструкции по безопасности

- Прочитайте эти инструкции.
- Сохраните эти инструкции.
- Внимательно относитесь ко всем предупреждениям.
- Следуйте указаниям, даваемым в инструкциях.
- Вода и влажность
Необходимо обеспечить защиту устройства от влажности и дождя. Не используйте его рядом с водой. Например, рядом с ванной или плавательным бассейном.
- Нагрев
Не устанавливайте устройство вблизи источников тепла: радиаторов, батарей, печек или другой аппаратуры (включая усилители) излучающей тепло.

- **Вентиляция:**
Не блокируйте вентиляционные отверстия. Это может привести к возгоранию. Устанавливайте устройство в соответствии с рекомендациями производителя.
- **Посторонние предметы и жидкости**
В целях безопасности избегайте попадания внутрь устройства посторонних предметов и жидкостей.
- **Сетевой шнур и вилка**
Обеспечьте защиту сетевого шнура от случайного наступания или сжатия, особенно в районе вилки и в точке выхода из аппаратуры. В целях безопасности используйте поляризованную вилку или вилку с заземлением. В поляризованной вилке имеется два контакта, один из которых шире другого. Вилка с заземлением имеет три контакта, один из которых – заземляющий. Широкий штырь или заземляющий используются для обеспечения дополнительной безопасности. Если поставляемая с оборудованием вилка не подходит к вашей розетке, обратитесь к поставщику для ее замены.
- **Источник питания**
Устройство должно быть подключено к источнику питания только того типа, который указан на самом устройстве или в руководстве. Неправильное подключение может привести к повреждению продукта. Во время грозы отключайте оборудование. Также отключайте в том случае, если оборудование не используется в течение длительного времени.
- **Предохранитель**
Для предотвращения риска возгорания и повреждения устройства используйте предохранители только рекомендованного в руководстве типа. Перед заменой предохранителя, проверьте, чтобы устройство было выключено и отключено от сети.
- **Электрическое подключение.**
Неправильное электрическое подключение может привести к лишению гарантии на продукт.
- **Чистка**
Чистите устройство только сухой тряпочкой. Не используйте для чистки растворители, такие как бензол или спирт.
- **Обслуживание**
Не выполняйте никаких работ по обслуживанию кроме тех, которые описаны в руководстве. Обслуживание устройства должно проводиться квалифицированным персоналом.
- **Используйте только те аксессуары / приспособления, которые рекомендованы производителем.**

1. Введение

Благодарим Вас за приобретение портативной акустической системы. Устройства этой серии достаточно компактные, чтобы разместиться в верхнем багажном отделении самолета, и вместе с тем достаточно функциональные и мощные, чтобы их можно было использовать в качестве профессиональных акустических систем в небольших помещениях. В этом устройстве имеется двух канальный усилитель мощностью 100 Вт, пяти канальный микшер и два съемных двух полосных динамика с высоким уровнем выходного сигнала, включающих в себя двойные 4-х дюймовые НЧ громкоговорители и 1 дюймовый рупор piezo horn. Акустические системы этой серии поставляются в защитном корпусе, выполненном из ударопрочного полипропеленового полимера, с отделением для хранения микрофона и кабеля.

Продукт имеет несколько инновационных, специализированных функций, которые будут очень полезны для самых различных событий. Эта серия включает 4 модели:

(1)25:

(2)25E: с цифровой реверберацией

(3)25D: С DSP

(4) 25DM: с MP3 плеером, с DSP, светодиодный дисплей, функции записи EFF, внешний USB интерфейс, поддержка MP3, WAV, WMA, MIDI форматов.

Эти функции позволяют получить идеальную акустическую систему для:

свадеб,
деловых презентаций,
музыкальных репетиций,
шоу,
танцев,
для работы в школе
и многое другое...

Эти серии включают все аксессуары, необходимые для начала работы:

10 м кабель с ¼ дюймовым аудио разъемом	2
Подставки под кабинет	2
Динамический микрофон	1
6 м кабель подключения микрофона	1
Предохранитель *5x20 мм T2AL	2

2. Основные характеристики

* Корпус из высокопрочного полипропелена

Удобная конструкция кейса для переноски

Современная эргономика

Легкий

Блокировка динамиков

Внутреннее пространство для хранения кабеля и микрофона

* Микшер со встроенным питанием

Выходная мощность 100 Вт.

Два канала усилителя с независимым регулятором громкости

Пять входных каналов с независимыми регуляторами громкости, низких, средних и высоких частот, включая эквалайзер на канале 1 и

Пятиполосный графический эквалайзер.

На каналах 4 и 5 имеется функция разделения трека с переключателем между треками

Два микрофонных входа на разъемах XLR с переключателем питания.

Один инструментальный / микрофонный вход с высоким сопротивлением.

Три линейных входа

Два входа RCA / аудио

Два выхода RCA / аудио

Выход наушников

Регулятор уровня сигнала в наушниках

1 ¼ дюймовый линейный выход

* Два высокоэффективных, двух полосных динамика

Прессованный полипропиленовый корпус

Металлическая решетка

Два 4 дюймовых НЧ громкоговорителя с высоким уровнем выходного сигнала на каждом динамике.

1x1" Piezo Horn

Подставка для динамиков

* **Ручной микрофон**

Динамический кардиоидный

Металлическая решетка

Переключатель On/Off

симметричный выход на XLR разьеме.

3. Технические характеристики

Выходная мощность 50 Вт на канал с нагрузкой 4 Ом

Частотная характеристика: 80 Гц до 20 кГц $\pm 0/-3$ dB на мощности 1 Вт

Искажение: Менее 0.8% THD на номинальном выходе

Отношение сигнал / Шум: 95 dB

Питание от сети переменного тока: 115 VAC 60 гц или
230 VAC 50/60 Гц

Вес:: В сборе: 8.8 кг

Размеры: 34.3 см (H)х62.2 см (W) х 13.3 см (D)

Динамики:: НЧ громкоговоритель 4 дюйма (100 мм)

1" (25 mm) Piezo Horn

Микрофон:: Динамический, кардиоидный

4. Инструкция по установке

* Установка микшера и динамиков

Установите устройство на ровной поверхности. Освободите все фиксаторы. Для этого поднимите их до тех пор, пока они не будут освобождены. Откройте верхнюю крышку и извлеките динамики.

Установите динамики на подходящую поверхность и разместите их таким образом, чтобы они были обращены на аудиторию и направлены в сторону от микрофонов. Все необходимые для подключения кабели находятся в удобном мешочке на молнии. Подключите кабель в разъем на задней панели акустической системы и на задней панели микшера. При этом подключайте левый динамик к разъему LEFT OUTPUT, а правый динамик к разъему RIGHT OUTPUT на боковой панели устройства.



Предупреждение: Не подключайте к микшеру дополнительные динамики. Прилагаемые динамики обеспечивают оптимальную нагрузку для усилителя.



* Подключение микрофонов

Микшер предназначен для работы с любыми качественными, симметричными, динамическими или конденсаторными микрофонами. Подключите микрофон (ы) к XLR (трех-контактному) разъему как показано. При использовании более одного микрофона, попробуйте подключить их к каналам в той же последовательности, в которой они появляются на сцене. Это значительно облегчит их идентификацию и управление.

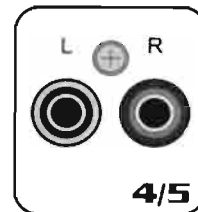


* Микс Split Track (Разделение трека)

Split Track – это функция, используемая многими певцами на компакт дисках и кассетах. В этом случае, вокал размещается на одном треке, а музыка на другом. Преимущество заключается в том, чтобы музыка может быть воспроизведена либо без, либо с небольшим количеством вокала. (чтобы помочь остаться в нужной тональности). Данный продукт имеет встроенные возможности для функции разделения трека. Каналы 4 и 5 имеют независимые регуляторы громкости, управляемые мастер громкостью канала. Эта секция также оборудована MP3 интерфейсом (в зависимости от модели).

* Подключение CD, кассетного магнитофона или других линейных источников.

Просто подключите выход устройства к RCA/аудио входам канала 4/5. Красный – правый, белый - левый канал. Для обычного аудио воспроизведения, проверьте, чтобы регуляторы громкости вокала и музыки на каналах 4/5 были установлены на 5. Мастер громкость канала используется для регулировки громкости трека.



* Подключение питания

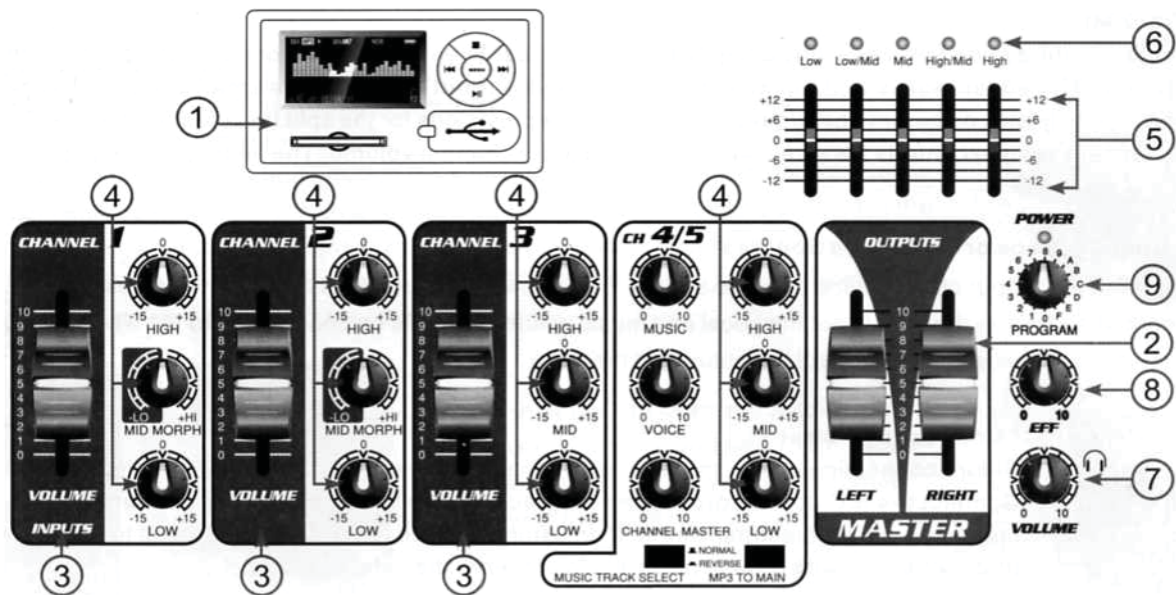
Перед подключением питания проверьте, чтобы переключатель питания был установлен в позицию OFF. Подключите IEC кабель питания к розетке на задней панели устройства, а затем к подходящей электрической розетке. При использовании удлинителя проверьте, наличие третьего проводника с контактом заземления.

* Работа с выходом на внешнее устройство (LINE OUT)

LINE OUT - это линейный выход от микшера, который может быть использован для записи или для управления внешним усилителем.

Предупреждение: Подключение кассетного устройства к LINE OUT для записи с одновременным подключением выхода кассетного устройства ко входам микшера может привести к созданию электрической петли обратной связи. Подключайте кассетное устройство либо только ко входам, либо только к выходам микшера.





① CDMP3 плейер (только 25DM)

Поддерживает звуковую карту и U диск.

Формат музыки:MP3, WAV, WMA, MIDI

Формат записи:WAV

Формат файлов:FAT16, FAT32

② Настройка регуляторов и включение устройства

Установите регулятор ы MASTER LEVEL в позицию "5", а все остальные регуляторы в позицию "0" (все слайдеры графического эквалайзера должны быть установлены на "0"). Для включения питания, установите переключатель OFF/ON, расположенный рядом с разъемом кабеля питания, в положение ON.

③ Регулировка усиления и регуляторы громкости (Фейдеры)

При установленном мастер уровне «5», отрегулируйте регуляторы LEVEL для получения нужной громкости на динамиках. Если нужная громкость достигается при низкой установке регулятора канала LEVEL (1-3), то в этом случае опустите регуляторы MASTER LEVEL. Если для получения нужной громкости, необходимо установить регуляторы канала LEVEL в позицию 9 – 10, то в этом случае поднимите регуляторы MASTER LEVEL. Регуляторы MASTER LEVEL L и R регулируют уровень сигнала на левом и правом динамиках.

④ Регуляторы тона

Для получения нужного звука, отрегулируйте средние, высокие и низкие частоты канала (регуляторы LOW, MID и HIGH). Однако, соблюдайте умеренность при установке регуляторов тональности. Эквалайзер средних частот - это уникальный регулятор тональности, предназначенный для широкого изменения среднего диапазон частот. Поверните ручку налево (против часовой стрелки) для добавления в голос теплоты и мягкости. Поверните ручку направо (по часовой стрелке) для увеличения разборчивости вокала. Чрезмерные настройки этих регуляторов могут неблагоприятно повлиять на качество звука. Большие повышения (+) на этих регуляторах могут привести к возможности возникновения обратной связи на микрофонных входах.

⑤ Использование графического эквалайзера

В отличие от регуляторов LOW и HIGH на каждом канале, пятиполосный графический эквалайзер регулирует баланс тональности всех сигналов, проходящих через микшер. Это дает пользователю большую гибкость при регулировке звука, но будьте сдержанны при выполнении регулировок.

⑥ Устранение акустической обратной связи.

Акустическая обратная связь – это громкий воющий или визжащий звук, прослушиваемые в акустической системе. Он является результатом повторного попадания в микрофон звука от динамиков. И несмотря на то, что она отлично привлекает внимание аудитории, обратную связь необходимо избегать. Когда вы имеете дело с акустической обратной связью, лучше всего начать с рассмотрения местоположения динамиков в системе и только после этого заниматься регулировками эквализации (EQ). Проверьте, чтобы звук от динамиков был направлен к аудитории и в сторону от микрофонов. Разместите микрофоны как можно ближе к источнику звука. Приближение микрофона к певцу или оратору увеличивает громкость звука, проходящего через систему без какого-либо поднятия усиления. Специальные светодиодные индикаторы эквалайзера (маленькие красные лампочки) являются бесценными инструментами для уменьшения / устранения обратной связи. Для использования этой функции, установите все слайдеры графического эквалайзера на «0». Затем, до прихода зрителей, увеличьте регулятора MASTER LEVEL и / или CHANNEL LEVEL до тех пор, пока не появится обратная связь. Обратите внимание на то, какие светодиоды загораются под соответствующим слайдером EQ Это уменьшает громкость на частоте обратной связи и может быть повторено при необходимости настройки громкости перед обратной связью. Тем не менее, небольшое опускание слайдеров позволяет избежать неблагоприятного воздействия на качество звука.

- ⑦ Регулятор громкости аудио
- ⑧ Эффект (только для 25E/25D/25DM)
- ⑨ Выбор DSP или реверберации (только 25E/25D)

25D:

DSP EFFECT

01—Hall Reverb (5.0 сек)

02—Hall Reverb (3.0 сек)

03—Room Reverb (2.0 сек)

04—Room Reverb (1.0 secretary)

05—Plate Reverb (3.5 сек)

06—Plate Reverb (1.5 сек)

07—Echo + Reverb 1

08—Echo + Reverb 2

09—Echo (100 мсек)

10—Echo (200 мсек)

11—Echo (350 мсек)

12—Echo (500 мсек)

13—Chorus + Reverb 1

14—Chorus + Reverb 2

15—Chorus + Reverb 3

16—Chorus + Reverb 4

25E:

0-12.3 мсек

1-24.6 мсек

2-36.9 мсек

3-49.2 мсек

4-61.4 мсек

5-73.7 мсек

6-86 мсек

7-98.3 мсек

8-110.6 мсек

9-122.9 мсек

A-135.2 мсек

B-147.5 мсек

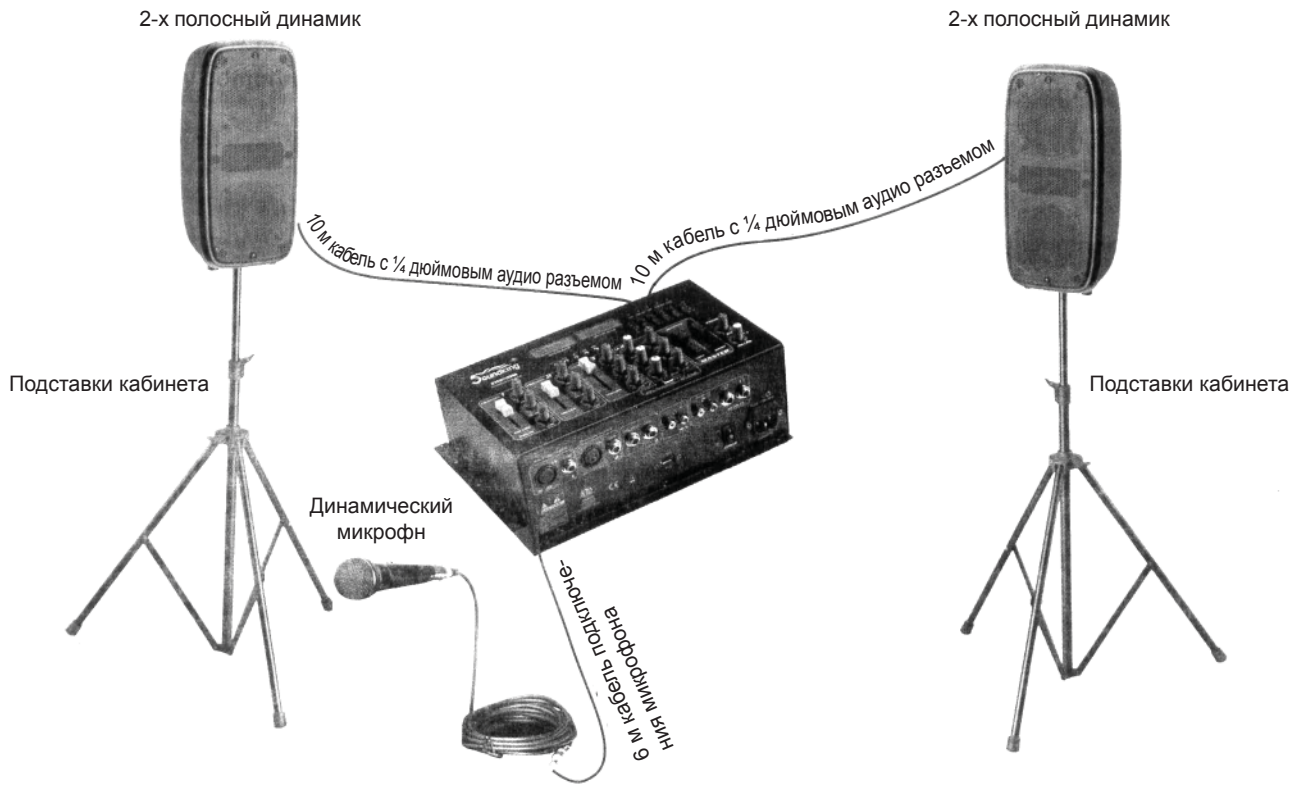
C-159.7 мсек

D-172 мсек

E-184.3 мсек

F-196.6 мсек

5. Приложения:



**Официальный дистрибьютор Soundking
на территории России - компания Slami&Co**

тел.: +7 (495) 933-53-33

e-mail: info@slami.ru

<http://www.slami.ru>