


Multi Channel AV Receiver

Инструкция по эксплуатации _____ **RU**

Посібник з експлуатації _____ **UA**



STR-DH500

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание пожара или поражения электрическим током не подвержайте аппарат воздействию дождя или влаги.

Для предотвращения возгорания не накрывайте вентиляционные отверстия аппарата газетами, скатертями, шторами т.п. Не ставьте на аппарат источники открытого огня, например, зажженные свечи.

Для предотвращения возгорания или поражения электрическим током не допускайте попадания жидкости на аппарат и не ставьте на корпус аппарата предметы, содержащие жидкость, например цветочные вазы и т.п.

Нельзя устанавливать аппарат в тесных местах как в книжном шкафу или углублении в стенке.

Так как кабель питания используется для отсоединения аппарата от электросети, подключайте аппарат к расположенной в легкодоступном месте розетке электросети. В случае нарушения нормальной работы устройства незамедлительно отсоедините штекер кабеля питания от розетки электросети.

Не подвержайте батарею или аппарат с установленной батареей чрезмерному нагреванию, например не оставляйте под солнечными лучами, рядом с огнем и т.п.

Пока аппарат включен в розетку электросети, он остается подключенным к сети электропитания, даже если питание на самом устройстве выключено.

Избыточное звуковое давление при применении наушников может вызвать потерю слуха.

Для покупателей в странах России



Многоканальный ресивер AV
Изготовитель: Сони Корпорейшн
Адрес: 1-7-1 Конан, Минато-ку,
Токио 108-0075, Япония
Страна-производитель: Малайзия

Для покупателей в странах Европы



Утилизация электрического и электронного оборудования (директива применяется в странах Евросоюза и других европейских странах, где действуют системы раздельного сбора отходов)



Утилизация использованных элементов питания (применяется в странах Евросоюза и других европейских странах, где действуют системы раздельного сбора отходов)

Информация для покупателей: следующая информация относится только к оборудованию, приобретенному в странах, где действуют директивы ЕС.

Производителем данного устройства является корпорация Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan. Уполномоченным представителем по электромагнитной совместимости (EMC) и безопасности изделия является компания Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Germany. По вопросам обслуживания и гарантии обращайтесь по адресам, указанным в соответствующих документах.

Для покупателей в странах Европы



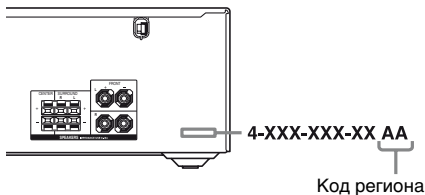
Этот символ – знак “Осторожно! Горячая поверхность!” – предупреждает пользователя о том, что поверхность может быть горячей в нормальном режиме работы.

О данном руководстве

- В данном руководстве приведены инструкции для модели STR-DH500. Проверьте номер Вашей модели в нижнем правом углу на передней панели. В данном руководстве в иллюстративных целях использована модель с кодом региона CEL, если нет оговорок. Любое отличие в работе четко указано в тексте, например, “Только модель с кодом региона CEL”.
- Инструкции в данном руководстве относятся к регуляторам на прилагаемом пульте дистанционного управления. Вы также можете использовать регуляторы на ресивере, если они имеют такие же или похожие названия, что и на пульте дистанционного управления.

О кодах регионов

Код региона приобретенного Вами ресивера указан на задней панели в правой нижней части (см. рисунок ниже).



Любые отличия в работе в соответствии с кодом региона четко указаны в тексте, например, “Только модели с кодом региона AA”.

Авторские права

Этот ресивер включает цифровые системы окружающего звука Dolby® Digital и Pro Logic Surround, а также систему DTS** Digital Surround.

* Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories.

Долби, Pro Logic, и знак в виде двойной буквы D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.

** Изготовлено по лицензии, защищено патентами США №№ 5451942; 5956674; 5974380; 5978762; 6487535, а также другими патентами и заявками на патенты в США и других странах. DTS и DTS Digital Surround являются зарегистрированными товарными знаками корпорации DTS, логотипы и символ DTS являются товарными знаками DTS, Inc. © DTS, Inc., 1996-2008 гг. С сохранением всех прав.

При работе данного ресивера применяется технология High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing LLC.

RU

Оглавление

Описание и расположение частей 6

Подготовка к эксплуатации

1. Установка громкоговорителей 17
2. Подключение громкоговорителей 18
3. Подключение телевизора 19
- 4а. Подключение аудиокомпонентов 20
- 4б. Подключение видеокомпонентов 21
5. Подключение антенн 27
6. Подготовка ресивера и пульта дистанционного управления 27
7. Автоматическая калибровка подходящих настроек (AUTO CALIBRATION) 29
8. Регулировка уровня и баланса громкоговорителей (TEST TONE) 33

Воспроизведение

- Выбор компонента 35
- Прослушивание и просмотр с помощью компонента 37

Функции усилителя

- Перемещение по меню 39
- Регулировка уровня (Меню LEVEL) 43
- Регулировка тембра (Меню TONE) 44
- Установки для объемного звука (Меню SUR) 44
- Установки для тюнера (Меню TUNER) 45
- Установки для звука (Меню AUDIO) 45
- Установки для видео (Меню VIDEO) 46
- Установки для системы (Меню SYSTEM) 47
- Автоматическая калибровка соответствующих настроек (Меню A. CAL) 51

Прослушивание объемного звука

- Объемный звук Dolby Digital и DTS (AUTO FORMAT DIRECT) 52
- Выбор предварительно запрограммированного звукового поля 54
- Использование только передних громкоговорителей (2CH STEREO) 56
- Звук без преобразований (ANALOG DIRECT) 57
- Восстановление исходных установок для звуковых полей 57

Функции тюнера

- Прослушивание радиопередач в диапазонах FM и AM 58
- Предварительная настройка радиостанций 60
- Использование системы радиоданных (RDS) 62
(Только модели с кодом региона CEL, CEK, RU)

Другие операции

- Переключение между цифровым и аналоговым звуком (INPUT MODE) 64
- Использование DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) 65
- Изменение индикации на дисплее 68
- Использование таймера отключения 68
- Запись с помощью ресивера 69

Использование пульта дистанционного управления

Изменение назначений кнопок 70

Дополнительная информация

Глоссарий..... 71

Меры предосторожности 73

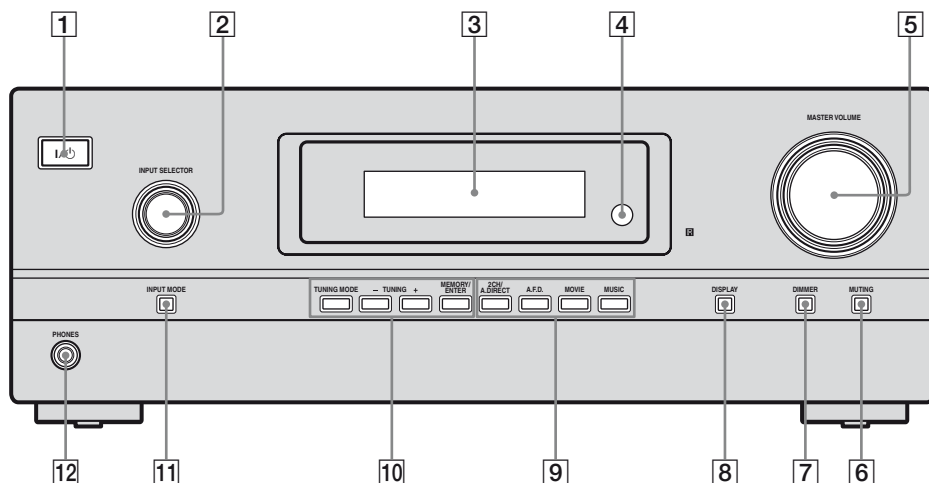
Поиск и устранение неисправностей 75

Технические характеристики 79

Алфавитный указатель 82

Описание и расположение частей

Передняя панель

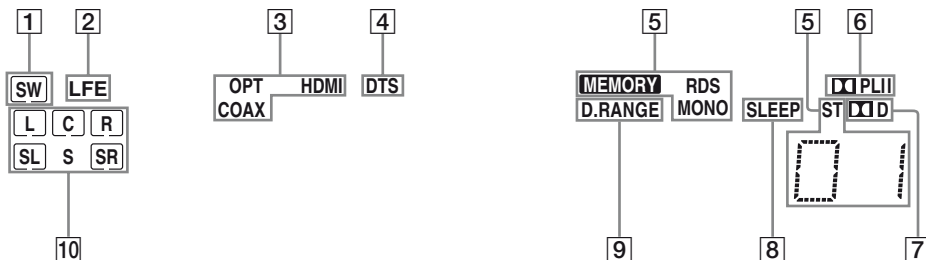


Название	Функция
1 I/O (вкл/ожидание)	Нажмите для включения или выключения ресивера (стр. 28, 37, 38, 57).
2 INPUT SELECTOR	Поворачивайте для выбора источника входного сигнала для воспроизведения (стр. 35, 36, 37, 38, 57, 58, 61, 64, 69).
3 Дисплей	Отображает текущее состояние выбранного компонента или список выбираемых пунктов (стр. 8).
4 Датчик дистанционного управления	Принимает сигналы с пульта дистанционного управления.

Название	Функция
5 MASTER VOLUME	Поворачивайте для регулировки уровня громкости всех громкоговорителей одновременно (стр. 34, 35, 37, 38).
6 MUTING	Нажмите для временного отключения звука. Повторно нажмите кнопку MUTING, чтобы восстановить звук (стр. 35).
7 DIMMER	Нажимайте повторно для регулировки степени яркости экрана.
8 DISPLAY	Нажмите для выбора информации, отображаемой на дисплее (стр. 63, 68).


Название	Функция
9 2CH/ A. DIRECT <hr/> A.F.D. <hr/> MOVIE <hr/> MUSIC	<p>Нажмите, чтобы выбрать звуковое поле (стр. 52).</p>
10 TUNING MODE <hr/> TUNING +/- <hr/> MEMORY/ ENTER	<p>Нажмите для включения тюнера (FM/AM) (стр. 58).</p>
11 INPUT MODE	<p>Нажмите для выбора режима ввода, когда одни и те же компоненты подсоединены к цифровым и к аналоговым гнездам (стр. 64).</p>
12 Гнездо PHONES	<p>Для подсоединения наушников (стр. 75).</p>




Об индикаторах на дисплее



Название	Функция
1 SW	Высвечивается при выборе для сабвуфера значения “YES” (стр. 47) и выводе аудиосигналов через гнездо SUBWOOFER.
2 LFE	Высвечивается, если воспроизводимый диск содержит сигнал канала LFE (Низкочастотный эффект) и сигнал этого канала LFE в данный момент воспроизводится.
3 Индикаторы входа	Высвечиваются для указания текущего входа.
OPT	Высвечивается, если выбран вход BD. Однако когда через гнездо OPTICAL цифровой сигнал не подается, на дисплее появляется индикация “NO INPUT”. “OPT” также высвечивается, когда выбран вход SAT, если для параметра INPUT MODE установлено значение “AUTO”, а в качестве входного сигнала, подаваемого через гнездо OPTICAL, вводится цифровой сигнал.
COAX	Высвечивается, если выбран вход DVD. Однако когда через гнездо COAXIAL цифровой сигнал не подается, на дисплее появляется индикация “NO INPUT”.
HDMI	Высвечивается, когда ресивер распознает компонент, подключенный к гнезду HDMI IN (стр. 22).

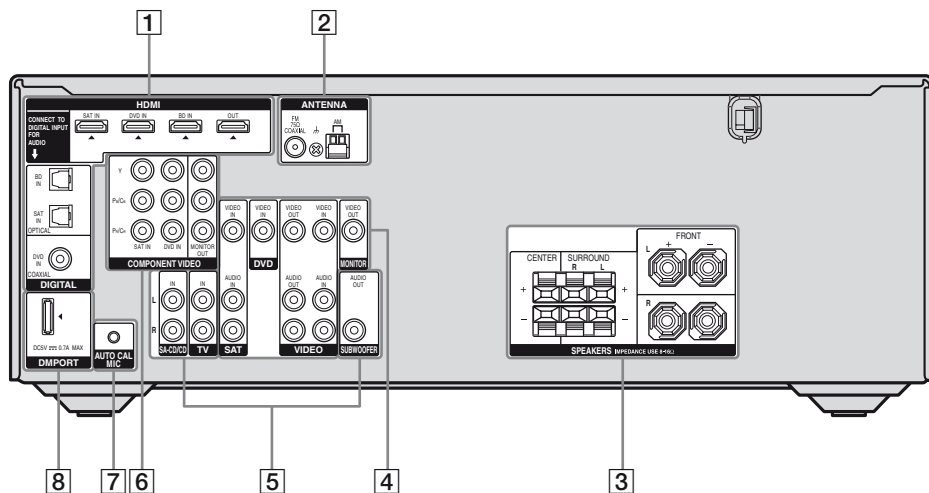
Название	Функция
4 DTS	Высвечивается, когда ресивер декодирует сигналы DTS. Примечание При воспроизведении диска в формате DTS убедитесь, что цифровые соединения выполнены, а для параметра INPUT MODE установлено значение “AUTO” (стр. 64).

Название	Функция
5 Индикаторы настройки	Высвечиваются при настройке ресивера на радиостанции (стр. 58) и т.п.
MEMORY	Активизирована функция памяти, например, память предварительных настроек (стр. 60) и т.д.
RDS	Настройка на радиостанцию, предоставляющую услугу RDS. Примечание “RDS” отображается только на моделях с кодом региона CEL, CEK, RU.
MONO	Монофоническая трансляция
ST	Стереофоническая трансляция
 1	При выборе предварительно настроенной радиостанции появляется номер предварительно настроенной радиостанции. Примечание Номер предварительно настроенной радиостанции изменяется в соответствии с выбранной предварительно настроенной станцией. Для получения дополнительных сведений по предварительно настроенным радиостанциям см. стр. 60.

Название	Функция
6 Индикаторы Dolby Pro Logic	Один из соответствующих индикаторов высвечивается, когда ресивер применяет обработку Dolby Pro Logic для 2-канального сигнала с целью вывода сигнала центрального канала и каналов объемного звучания.
 PL	Dolby Pro Logic
 PLII	Dolby Pro Logic II Примечание Эти индикаторы не высвечиваются, если для центрального громкоговорителя и громкоговорителей объемного звучания установлено значение “NO” (стр. 48) и звуковое поле выбрано с помощью кнопки A.F.D.
7  D	Высвечивается, когда ресивер декодирует сигналы Dolby Digital. Примечание При воспроизведении диска в формате Dolby Digital убедитесь, что цифровые соединения выполнены, а для параметра INPUT MODE установлено значение “AUTO” (стр. 64).
8 SLEEP	Высвечивается, когда активирован таймер отключения (стр. 68).
9 D.RANGE	Высвечивается при активизации сжатия динамического диапазона (стр. 40).

Название	Функция
10 Индикаторы воспроизводимых каналов	Буквы (L, C, R и т.п.) обозначают воспроизводимые каналы. В рамках будут отображаться разные буквы, показывая, каким образом ресивер декодирует звук от источника (исходя из настроек, выбранных для громкоговорителей).
L	Передний левый канал
R	Передний правый канал
C	Центральный (монофонический) канал
SL	Левый канал объемного звучания
SR	Правый канал объемного звучания
S	Канал объемного звучания (монофонический или включающий компоненты объемного звучания, полученные путем обработки с помощью функции Pro Logic) Пример: Формат записи (передний канал/канал объемного звучания): 3/2.1 Выходной канал: Если для громкоговорителей объемного звучания установлено значение "NO" (стр. 41) Звуковое поле: A.F.D. AUTO
	<div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">SW</div> <div style="display: flex; gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">L</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">C</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">R</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">SL</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">SR</div> </div> </div>

Задняя панель



1 Секция DIGITAL INPUT/OUTPUT



Гнезда
OPTICAL
IN

Для подсоединения DVD-проигрывателя и т.п. Гнездо COAXIAL обеспечивает улучшенное качество звука (стр. 22, 24, 25).



Гнездо
COAXIAL
IN



Гнезда
HDMI IN/
OUT*

Подключение к спутниковому тюнеру, DVD-проигрывателю или проигрывателю дисков Blu-ray. Изображение и звук выводятся на телевизор (стр. 22).

2 Секция ANTENNA



Гнезда
FM
ANTENNA

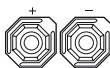
Подключается к прилагаемой проволочной антенне для диапазона FM (стр. 27).



Разъемам
AM
ANTENNA

Подключается к прилагаемой рамочной антенне для диапазона AM (стр. 27).




3 Секция SPEAKERS






Для подсоединения громкоговорителей (стр. 18).






4 Секция VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT

 Белый (L)	Гнезда AUDIO IN/OUT	Для подсоединения видеомагнитофона, DVD-проигрывателя и т.п. (стр. 19–26).
 Красный (R)		
 Желтый	Гнезда VIDEO IN/OUT*	


5 Секция AUDIO INPUT/OUTPUT

 Белый (L)	Гнезда AUDIO IN	Для подсоединения Super Audio CD-проигрывателя, CD-проигрывателя и т.п. (стр. 20).
 Красный (R)		
 Уерный	Гнездо AUDIO OUT	Для подсоединения сабвуфера (стр. 18).

6 Секция COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

 Зеленый (Y)	Гнезда COMPONENT VIDEO IN/OUT*	Для подсоединения DVD-проигрывателя, телевизора или спутникового тюнера. Обеспечивает высококачественное изображение (стр. 19, 24, 25).
 Голубой (P _B /C _B)		
 Красный (P _R /C _R)		

7 AUTO CAL MIC

	Гнездо AUTO CAL MIC	Для подсоединения прилагаемого микрофона объемного звука для функции автоматической калибровки (стр. 30).
---	---------------------	---

8 DMPORT



Гнезда DMPORT

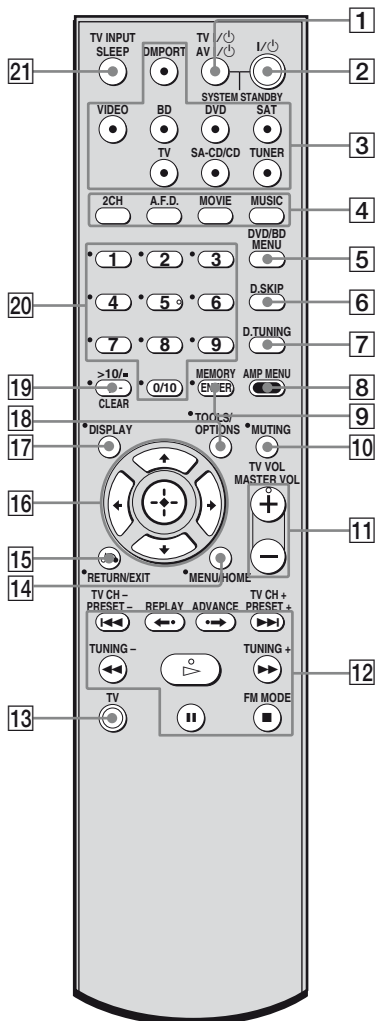
Для подключения к адаптеру DIGITAL MEDIA PORT (стр. 66).

* Можно просматривать входные выбранные изображения при подключении гнезда HDMI OUT или MONITOR OUT к телевизору или проектору (стр. 19, 22).

Пульт дистанционного управления

Входящий в комплект пульт дистанционного управления можно использовать для управления ресивером и другими аудио/видеокомпонентами Sony, для которых он подходит (стр. 70).

RM-AAU020





















Название	Функция
1 TV I/⏻ (вкл/ожидание)	Нажмите одновременно кнопки TV I/⏻ и TV (13) для включения или выключения телевизора.
AV I/⏻ (вкл/ожидание)	Нажмите для включения или выключения аудио/видеокомпонентов Sony, для управления которыми подходит этот пульт дистанционного управления (стр. 70). Если одновременно нажать кнопку I/⏻ (2), то будет выключен ресивер и другие компоненты Sony (SYSTEM STANDBY). Примечание Функция переключателя AV I/⏻ автоматически изменяется каждый раз, когда нажимаются кнопки ввода (3).
2 I/⏻ (вкл/ожидание)	Нажмите для включения или выключения ресивера. Чтобы выключить все компоненты Sony, одновременно нажмите кнопки I/⏻ и AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).
3 Кнопки ввода	Нажмите одну из кнопок для выбора нужного компонента. При нажатии любой кнопки ввода ресивер включается. Эти кнопки предназначены для управления компонентами Sony. Можно изменить назначение кнопок, выполнив действия, описанные в разделе “Изменение назначений кнопок” на стр. 70.
4 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Нажмите, чтобы выбрать звуковое поле.

продолжение следует

Название	Функция
5 DVD/BD MENU	Нажмите для отображения на экране телевизора меню устройства записи дисков DVD или Blu-ray. Затем используйте кнопки ↑ , ↓ , ← , → и ⊕ (16) для выполнения операций меню.
6 D.SKIP	Нажмите для пропуска диска при использовании проигрывателя на несколько дисков.
7 D.TUNING	Нажмите для входа в режим прямой настройки.
8 AMP MENU	Нажмите для отображения меню ресивера. Затем используйте кнопки ↑ , ↓ , ← , → и ⊕ (16) для выполнения операций меню.
9 MEMORY	Нажмите для сохранения станции.
ENTER	Нажмите для ввода значения после выбора канала, диска или дорожки с номерных кнопок на телевизоре, видеомагнитофоне или спутниковом тюнере.
10 MUTING	Нажмите для временного отключения звука. Повторно нажмите кнопку MUTING, чтобы восстановить звук. Нажмите одновременно кнопки MUTING и TV (13) для активации функции отключения звука телевизора.
11 TV VOL + ^{a)} /-	Одновременно нажмите кнопки TV VOL +/- и TV (13) для настройки уровня громкости телевизора.
MASTER VOL + ^{a)} /-	Нажмите, чтобы настроить уровень громкости всех громкоговорителей одновременно.

Название	Функция
12 ◀◀/▶▶ ^{b)}	Нажмите для пропуска дорожки на CD-проигрывателе, DVD-проигрывателе или проигрывателе дисков Blu-ray.
REPLAY ←·/ ADVANCE →·	Нажмите для повторного воспроизведения предыдущей сцены или для быстрой перемотки вперед текущей сцены на видеомагнитофоне, DVD-проигрывателе или проигрывателе дисков Blu-ray.
◀◀/▶▶ ^{b)}	Нажмите кнопку для – поиска дорожек в направлении вперед или назад при воспроизведении с DVD-проигрывателя. – запуск быстрой перемотки вперед/назад на видеомагнитофоне, CD-проигрывателе или проигрывателе дисков Blu-ray.
▷ ^{a)b)}	Нажмите для запуска воспроизведения на видеомагнитофоне, CD-проигрывателе, DVD-проигрывателе или проигрывателе дисков Blu-ray.
 ^{b)}	Нажмите для приостановки воспроизведения или записи на видеомагнитофоне, CD-проигрывателе, DVD-проигрывателе или проигрывателе дисков Blu-ray. (также запускает запись, когда компоненты находятся в режиме ожидания записи.)
■ ^{b)}	Нажмите для остановки воспроизведения на видеомагнитофоне, CD-проигрывателе, DVD-проигрывателе или проигрывателе дисков Blu-ray.

Название	Функция
FM MODE	Нажмите для выбора приема FM-сигналов в монофоническом или стереофоническом режиме.
TV CH +/-	Нажмите кнопки TV CH +/- и TV (13) одновременно для выбора предварительно установленных телевизионных каналов.
PRESET +/-	Нажмите кнопку для – предварительной установки станций. – предварительной установки каналов видеомагнитофона или спутникового тюнера.
TUNING +/-	Нажмите для поиска станции.
13 TV	Нажмите одновременно кнопку TV и кнопки с оранжевым символом для включения управления телевизором.
14 MENU/HOME	Нажмите для отображения на экране телевизора меню видеомагнитофона, DVD-проигрывателя, спутникового тюнера или проигрывателя дисков Blu-ray. Нажмите одновременно кнопки MENU/HOME и TV (13) для отображения меню телевизора. Затем используйте кнопки  ,  ,  ,  и  (16) для выполнения операций меню.

Название	Функция
15 RETURN/EXIT 	Нажмите кнопку для – возврата к предыдущему меню. – выхода из меню во время отображения на экране телевизора меню или экранных инструкций для видеомагнитофона, DVD-проигрывателя, спутникового тюнера или проигрывателя дисков Blu-ray. Нажмите кнопки RETURN/EXIT  и TV (13) одновременно для возврата к предыдущему меню или выхода из меню телевизора во время его отображения на экране телевизора.
16  ,  /  /  / 	После нажатия кнопки DVD/BD MENU (5), AMP MENU (8) или MENU/HOME (14) нажмите кнопку  ,  ,  или  для выбора настроек. Затем нажмите  для ввода параметров, если ранее были нажаты DVD/BD MENU или MENU/HOME. Кнопку  можно также нажать для ввода выбранного ресивера, видеомагнитофона, спутникового тюнера, CD-проигрывателя, DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков Blu-ray.
17 DISPLAY	Нажмите для выбора отображаемой на экране телевизора информации для видеомагнитофона, спутникового тюнера, CD-проигрывателя, DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков Blu-ray. Нажмите одновременно кнопки DISPLAY и TV (13) для отображения телеинформации на экране телевизора.

продолжение следует

Название	Функция
18 TOOLS/ OPTIONS	Нажмите для отображения и выбора параметров DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков Blu-ray. Нажмите одновременно кнопки TOOLS/ OPTIONS и TV (13) для отображения параметров телевизора Sony.
19 -/--	Нажмите для выбора режима ввода канала (одно- или двухразрядного) видеомагнитофона. Нажмите кнопки -/-- и TV (13) одновременно для выбора режима ввода телевизионного канала (одно- или двухразрядного).
>10/	Нажмите кнопку для выбора – дорожек с номерами выше 10 при воспроизведении с видеомагнитофона, спутникового тюнера или CD-проигрывателя. – номеров каналов цифрового терминала SATV.
CLEAR	Нажмите для удаления ошибки при нажатии неправильных номерных кнопок.

Название	Функция
20 Номерные кнопки (номер 5^{a)})	Нажмите кнопку для – предварительной установки/настройки предварительно установленных станций. – выбора номеров дорожек при воспроизведении с CD-проигрывателя, DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков Blu-ray. Нажмите кнопку 0/10 для выбора дорожки номер 10. – выбора номеров каналов при воспроизведении с видеомагнитофона или спутникового тюнера. Нажмите одновременно номерные кнопки и кнопку TV (13) для выбора телевизионных каналов.
21 TV INPUT	Нажмите кнопки TV INPUT и TV (13) одновременно для выбора входящего сигнала (входящий телевизионный или видеосигнал).
SLEEP	Нажмите для активизации функции таймера отключения и настройки интервала, по истечении которого ресивер автоматически отключается.

a) На кнопках 5, MASTER VOL +, TV VOL + и  имеются тактильные точки.

Тактильные точки облегчают управление ресивером.

b) Эту кнопка также можно использовать для управления адаптером DIGITAL MEDIA PORT. Подробную информацию о функциях данной кнопки см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к адаптеру DIGITAL MEDIA PORT.

Подготовка к эксплуатации

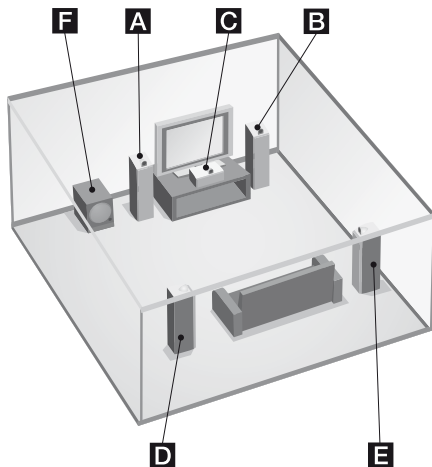
Примечания

- Некоторые функции, описанные в этом разделе, могут не работать на отдельных моделях.
- Приведенное выше описание служит только в качестве примера. Поэтому для некоторых компонентов описанные выше действия могут оказаться недоступными, а функции могут работать иначе.

1. Установка громкоговорителей

Данный ресивер позволяет использовать 5.1-канальную систему (5 громкоговорителей и один сабвуфер). Для обеспечения многоканального эффекта объемного звучания как в кинотеатре требуется пять громкоговорителей (два передних, центральный и два громкоговорителя объемного звучания) и сабвуфер (5.1-канальная система).

Пример конфигурации 5.1-канальной акустической системы



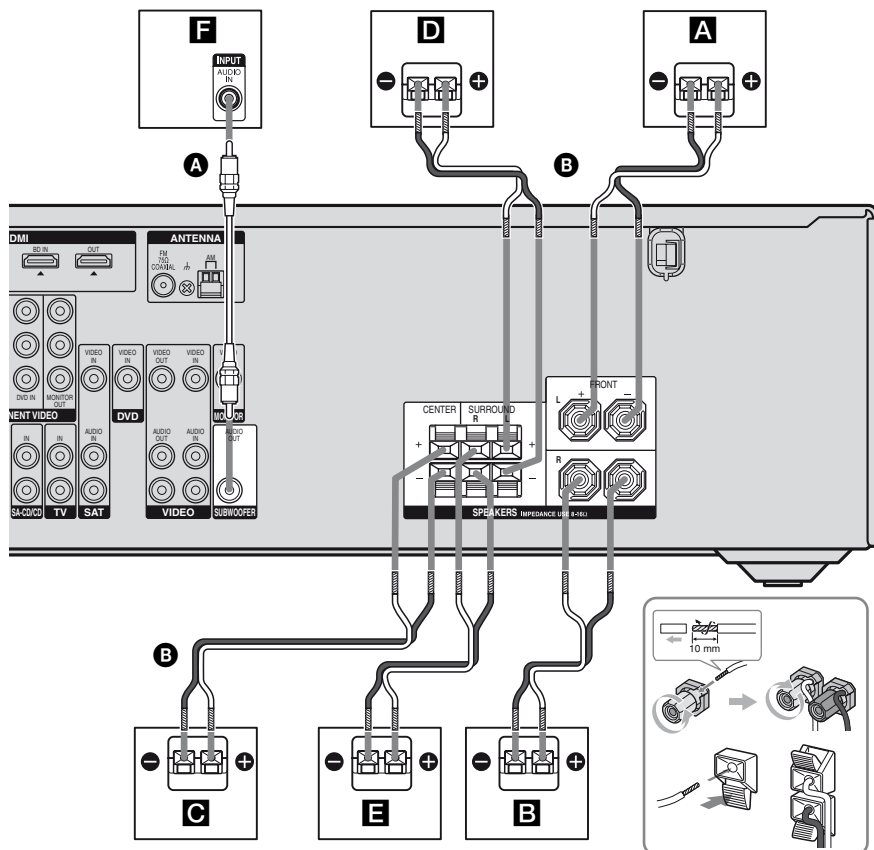
- A** Передний громкоговоритель (левого)
- B** Передний громкоговоритель (правого)
- C** Центральный громкоговоритель
- D** Громкоговоритель объемного звучания (левого)
- E** Громкоговоритель объемного звучания (правого)
- F** Сабвуфер

Совет

Так как сабвуфер не воспроизводит высоконаправленные сигналы, его можно установить в любом месте.

2. Подключение громкоговорителей

Прежде чем подсоединять кабели, убедитесь, что кабель питания переменного тока отсоединен от электрической розетки.



A Монофонический аудиокабель (не входит в комплект)

B Кабели громкоговорителей (не входят в комплект)

A Передний громкоговоритель (левого)

B Передний громкоговоритель (правого)

C Центральный громкоговоритель

D Громкоговоритель объемного звучания (левого)

E Громкоговоритель объемного звучания (правого)

F Сабвуфер*

* Если подсоединен сабвуфер с функцией автоматического перехода в режим ожидания, отключите эту функцию при просмотре фильмов. Если для функции автоматического перехода в режим ожидания будет установлено значение ON, то переключение сабвуфера в режим ожидания выполняется автоматически в зависимости от уровня подаваемого на него входного сигнала, а вывод звука может прекратиться.

3. Подключение телевизора

Можно просматривать входные выбранные изображения при подключении гнезда HDMI OUT или MONITOR OUT к телевизору или проектору.

Подключать все кабели не требуется. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.

Прежде чем подсоединять кабели, убедитесь, что кабель питания переменного тока отсоединен от электрической розетки.

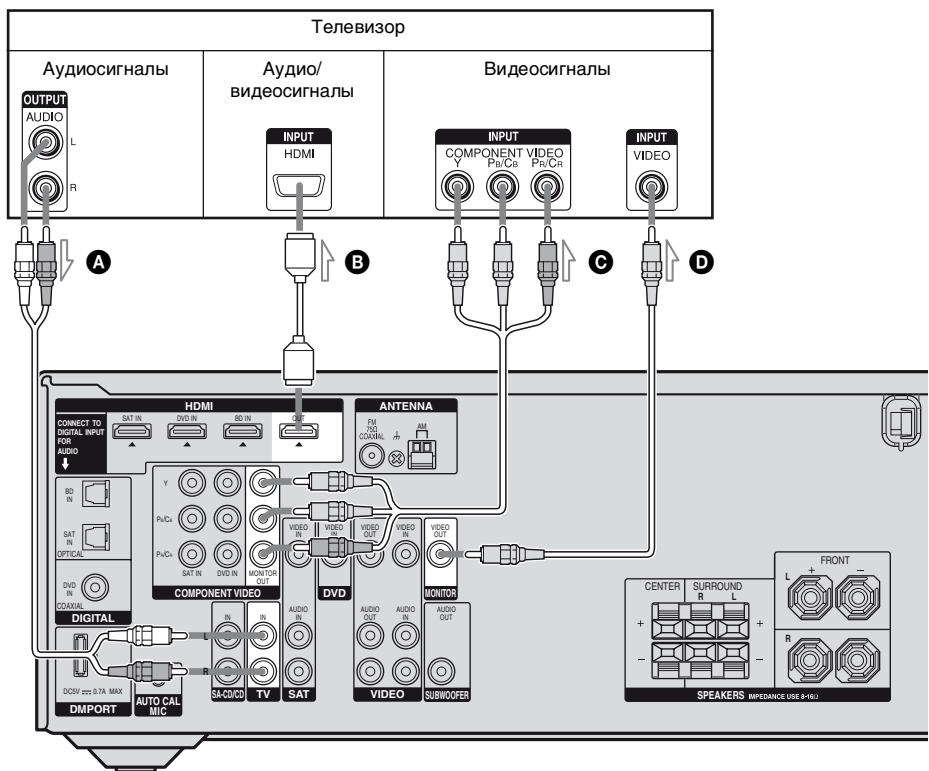
Примечание

Если видео- и аудиосигналы воспроизводящего компонента выводятся на телевизор через ресивер, не забудьте включить ресивер. Если питание не будет включено, то ни видео-, ни аудиосигналы передаваться не будут.

Совет

Для вывода звука телевизора через громкоговорители, подключенные к ресиверу, обязательно:

- подключите гнезда аудиовыхода телевизора к гнездам TV AUDIO IN ресивера.
- отключите звук на телевизоре с помощью регулятора громкости или активируйте функцию отключения звука телевизора.



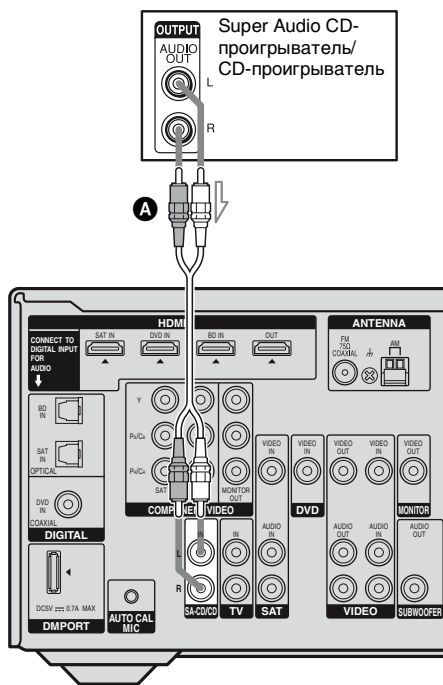
- A** Аудиокабель (не входит в комплект)
 - B** Кабель HDMI (не входит в комплект)
 - C** Компонентный видеокабель (не входит в комплект)
 - D** Видеокабель (не входит в комплект)
- Рекомендуется использовать кабель HDMI Sony.

4а. Подключение аудиокomпонентов

Подсоединение Super Audio CD-проигрывателя/CD-проигрывателя

На следующем рисунке показано, как подсоединить Super Audio CD-проигрыватель/CD-проигрыватель. Прежде чем подсоединять кабели, убедитесь, что кабель питания переменного тока отсоединен от электрической розетки.

После подключения аудиокomпонента выполните пункт “4б. Подключение видеокomпонентов” (стр. 21) или пункт “5. Подключение антенн” (стр. 27).



A Аудиокабель (не входит в комплект)

46. Подключение видеокomпонентов

Подключение компонентов

В данном разделе описывается процесс подключения видеокomпонентов к ресиверу. Перед началом подсоединения найдите страницы приведенного ниже раздела “Подключаемые компоненты”, на которых описано подсоединение каждого компонента.

Прежде чем подсоединять кабели, убедитесь, что кабель питания переменного тока отсоединен от электрической розетки.

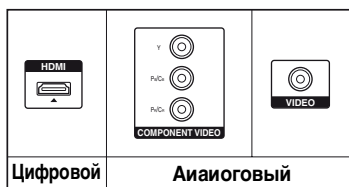
После подсоединения всех имеющихся компонентов перейдите к разделу “5. Подключение антенн” (стр. 27).

Подключаемые компоненты

Компонент	Стр.
Телевизор	19
С гнездом HDMI	22
DVD-проигрыватель	24
Спутниковый тюнер/ Компьютерная приставка	25
DVD-рекордер/ Видеомагнитофон	26

Входное/выходное видеогнездо, используемое для подключения

Качество изображения зависит от того, какое гнездо используется для подключения. См. приведенный ниже рисунок. Выберите тип подключения, подходящий для гнезд, которыми оснащен компонент.



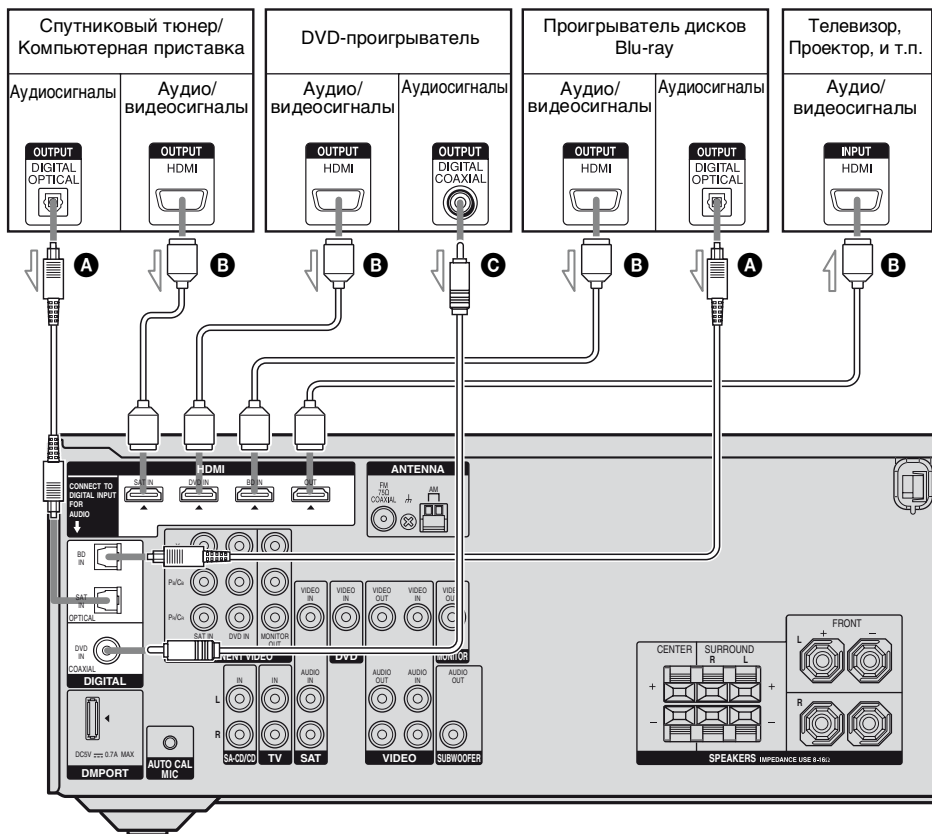
Высококачественное изображение

Примечание

Если видео- и аудиосигналы воспроизводящего компонента выводятся на телевизор через ресивер, не забудьте включить ресивер. Если питание не будет включено, то ни видео-, ни аудиосигналы передаваться не будут.

Подключение компонентов с помощью гнезд HDMI

HDMI - это сокращение от High-Definition Multimedia Interface. Это интерфейс, который используется для передачи аудио- и видеосигналов в цифровом формате.



A Оптический цифровой кабель (не входит в комплект)

B Кабель HDMI (не входит в комплект)

Рекомендуется использовать кабель HDMI Sony.

C Коаксиальный цифровой кабель (не входит в комплект)

Примечания по соединениям HDMI

- Звук воспроизводится через громкоговоритель телевизора, только если компонент для воспроизведения и этот ресивер, а также этот ресивер и телевизор соединены с использованием гнезда HDMI. Для вывода звука от громкоговорителей и получения многоканального объемного звучания обязательно проделайте следующие действия:
 - соедините цифровые аудиогнезда на воспроизводящем компоненте с ресивером;
 - отключите звук на телевизоре с помощью регулятора громкости или активируйте функцию отключения звука телевизора.
- Многоканальные/стерео аудиосигналы диска Super Audio CD не воспроизводятся.
- Видеосигналы, вводимые через гнездо HDMI IN, можно вывести только через гнездо HDMI OUT. Входные видеосигналы нельзя вывести через гнезда VIDEO OUT или MONITOR OUT.
- Проверьте настройку подключенного компонента, если изображение отображается с помехами или не воспроизводится звук с компонента, подключенного с помощью кабеля HDMI.
- Этот ресивер может не передавать видео- или аудиосигналы при использовании определенных типов источника.
- Подробные сведения см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемые к каждому подключаемому компоненту.

Примечания

- При подключении оптических цифровых кабелей вставляйте разъемы кабелей до щелчка.
- Не перегибайте и не скручивайте оптические кабели.

Совет

Все цифровые аудиогнезда поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.

Подсоединение DVD-проигрывателя

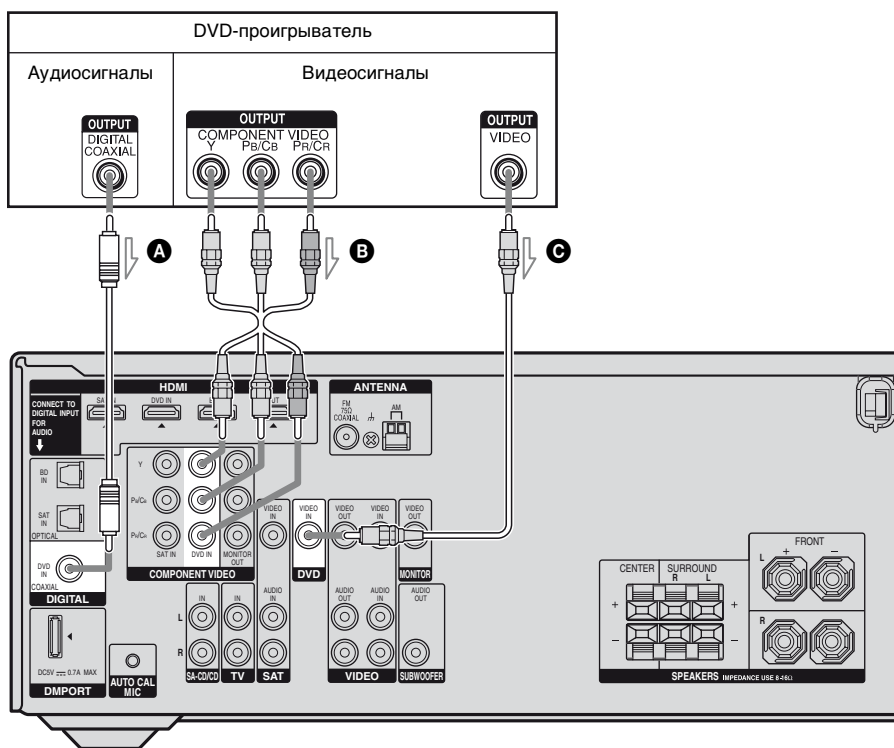
На следующем рисунке показано, как подсоединить DVD-проигрыватель. Подключать все кабели не требуется. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.

Примечания

- Для приема многоканального цифрового аудиосигнала с DVD-проигрывателя установите нужное значение выводимого цифрового аудиосигнала на DVD. См. инструкции по эксплуатации, входящие в комплект DVD-проигрывателя.
- Поскольку на этом ресивере отсутствуют гнезда аналогового аудиовхода для DVD, подсоедините DVD-проигрыватель к гнезду DIGITAL COAXIAL DVD IN на ресивере. Чтобы воспроизводить звук только из фронтальных левого и правого громкоговорителей, нажмите кнопку 2CH.

Совет

Все цифровые аудиогнезда поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.



- Ⓐ Коаксиальный цифровой кабель (не входит в комплект)
- Ⓑ Компонентный видеокабель (не входит в комплект)
- Ⓒ Видеокабель (не входит в комплект)

Подсоединение спутникового тюнера/ компьютерная приставка

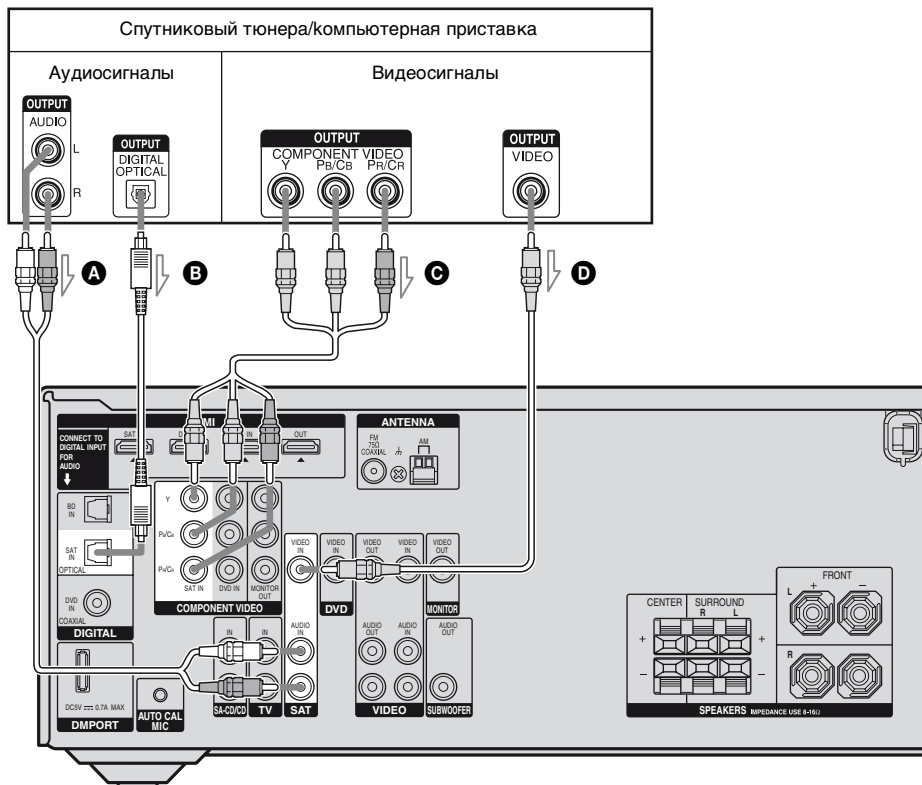
На следующем рисунке показано, как подсоединить спутниковый тюнер или компьютерную приставку. Подключать все кабели не требуется. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.

Примечания

- При подключении оптических цифровых кабелей вставляйте разъемы кабелей до щелчка.
- Не перегибайте и не скручивайте оптические кабели.

Совет

Все цифровые аудиогнезда поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.



- Ⓐ Аудиокабель (не входит в комплект)
- Ⓑ Оптический цифровой кабель (не входит в комплект)
- Ⓒ Компонентный видеокабель (не входит в комплект)
- Ⓓ Видеокабель (не входит в комплект)

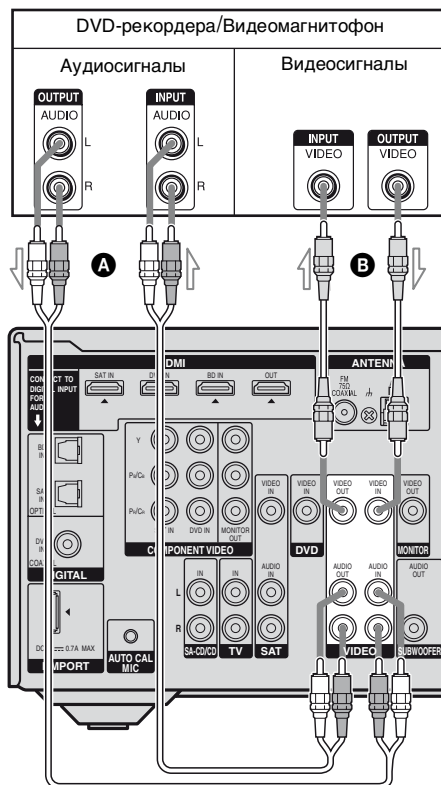
Подсоединение компонентов, оснащенных аналоговыми видео- и аудиогнездами

На следующем рисунке показано, как подсоединить компонент с аналоговыми гнездами, например DVD-рекордера видеоманитфона и т.п.

Подключать все кабели не требуется. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.

Примечания

- Обязательно измените заводские установки для кнопки ввода VIDEO на пульте дистанционного управления, чтобы эту кнопку можно было использовать для управления DVD-рекордером. Для получения дополнительной информации см. раздел “Изменение назначений кнопок” (стр. 70).
- Можно также переименовать вход VIDEO, чтобы он отображался на дисплее ресивера. Для получения дополнительной информации см. раздел “Присвоение названий входам” (стр. 36).

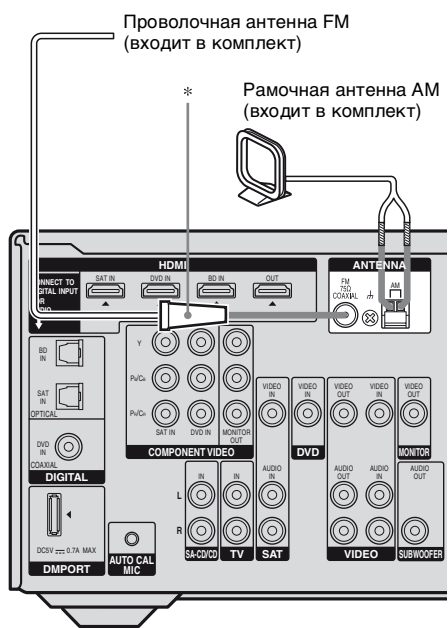


- Ⓐ Аудиокабель (не входит в комплект)
- Ⓑ Видеокабель (не входит в комплект)

5. Подключение антенн

Подключите входящие в комплект антенны: рамочную для диапазона AM и проволочную для диапазона FM.

Прежде чем подсоединять антенны, убедитесь, что кабель электропитания отсоединен от электрической розетки.



* Конфигурация разъемов может отличаться в зависимости от того, какой код региона имеет данный ресивер.

Примечания

- Во избежание помех приема рамочную антенну AM необходимо установить как можно дальше от ресивера и других компонентов.
- Обязательно полностью растяните проволочную антенну FM.
- После подключения проволочной антенны FM поддерживайте, насколько это возможно, ее горизонтальное положение.

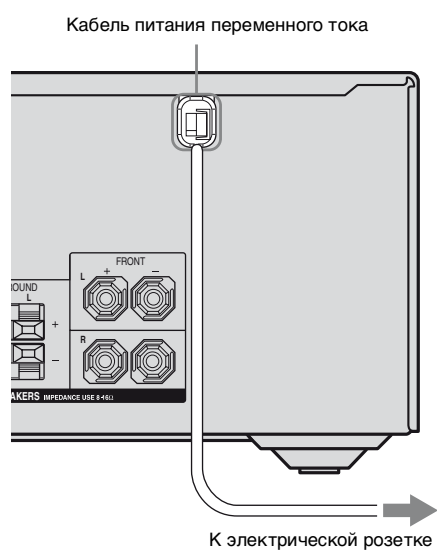
6. Подготовка ресивера и пульта дистанционного управления

Подключение кабеля питания переменного тока

Надежно подключите кабель питания переменного тока к электрической розетке.

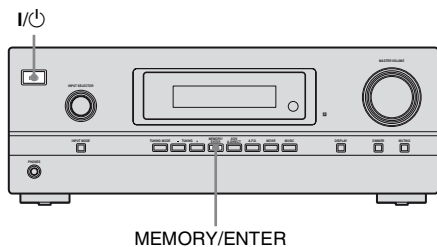
Примечания

- Перед подключением кабеля питания переменного тока убедитесь, что зачищенные концы проводов не касаются друг друга между разъемами громкоговорителей.
- Надежно подсоедините кабель питания переменного тока.



Выполнение первоначальной настройки

Перед использованием ресивера в первый раз установите его в исходное состояние, выполнив следующие операции. Эти операции можно также использовать для сброса выполненных настроек до заводских значений. Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.



1 Нажмите кнопку I/O, чтобы выключить ресивер.

2 Удерживайте кнопку I/O нажатой в течение 5 секунд.

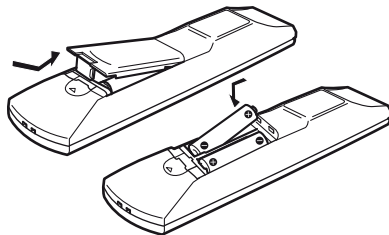
На дисплее попеременно отображается индикация “PUSH” и “ENTER”.

3 Нажмите кнопку MEMORY/ENTER.

После кратковременного отображения индикации “CLEARING” на дисплее появится индикация “CLEARED”. Все измененные или отрегулированные параметры сбрасываются и устанавливаются заводские настройки.

Установка батареек в пульт дистанционного управления

Вставьте две батарейки R6 (размера AA) в пульт дистанционного управления RM-AAU020. При установке батареек соблюдайте полярность.



Примечания

- Не оставляйте пульт дистанционного управления в очень жарком или влажном месте.
- Не используйте новую батарейку вместе со старыми.
- Не используйте марганцевые батарейки совместно с другими видами батареек.
- Не подвергайте датчик дистанционного управления воздействию прямого солнечного света или осветительных приборов. Это может привести к неисправности.
- Если пульт дистанционного управления не планируется использовать в течение длительного времени, извлеките батарейки, чтобы предотвратить его возможное повреждение, вызванное утечкой внутреннего вещества батареек и коррозией.
- При замене батареек для кнопок пульта дистанционного управления будут восстановлены заводские настройки. В этом случае снова переназначьте кнопки (стр. 70).
- Если невозможно управлять ресивером с помощью пульта дистанционного управления, замените все батарейки на новые.

7. Автоматическая калибровка подходящих настроек (AUTO CALIBRATION)

Ресивер оснащен функцией DCAS (автоматическая калибровка цифрового видео), позволяющей выполнять автоматическую калибровку, например:

- проверку соединения между громкоговорителями и ресивером;
- настройку уровня громкости громкоговорителя;
- измерение расстояния от каждого громкоговорителя до точки прослушивания.

Технология DCAS позволяет обеспечить оптимальный звуковой баланс в помещении. Однако можно настроить уровни громкости и баланс громкоговорителей вручную с учетом индивидуальных предпочтений. Для получения дополнительной информации см. “8. Регулировка уровня и баланса громкоговорителей (TEST TONE)” (стр. 33).

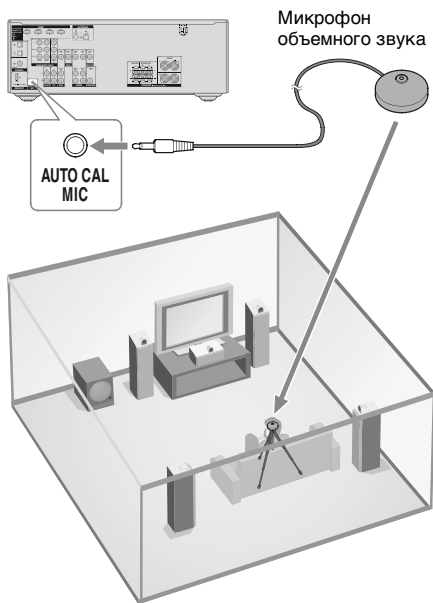
Перед выполнением автоматической калибровки

Перед выполнением автоматической калибровки установите и подключите громкоговорители (стр. 17, 18).

- Гнездо AUTO CAL MIC используется только для прилагаемого микрофона объемного звука. Не подключайте другие микрофоны к этому гнезду. Это может привести к повреждению ресивера и микрофона.
- В процессе калибровки через громкоговорители выходит очень громкий звук. Громкость звука не может быть отрегулирована. Поэтому калибровку следует проводить в отсутствие детей и во время, когда это не доставит беспокойства соседям.
- Автоматическую калибровку следует проводить в тишине во избежание отрицательного влияния шумов и для получения более точных результатов измерений.
- При наличии препятствий между микрофоном объемного звучания и громкоговорителями калибровка будет выполнена неверно. Удалите все препятствия из области измерений во избежание ошибки.

Примечания

- Функция автоматической калибровки не работает, когда подключены наушники.
- Если активизировать функцию отключения звука до запуска автоматической калибровки, функция отключения звука автоматически будет отключена.



1 Подключите прилагаемый микрофон оптимизатора к гнезду AUTO CAL MIC на задней панели.

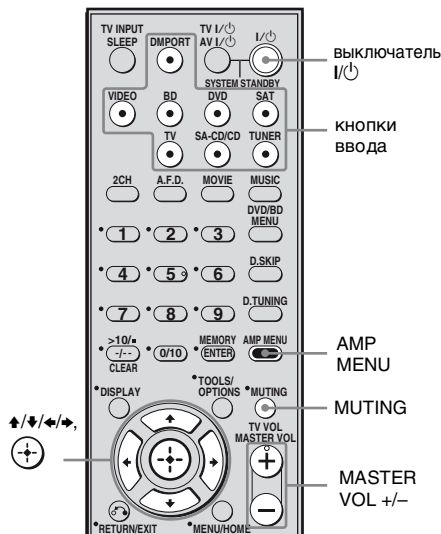
2 Установите микрофон объемного звука.

Установите микрофон объемного звука в точке прослушивания. Можно также использовать опору или штатив, чтобы микрофон объемного звучания находился на одном уровне с вашими ушами.

Совет

Если повернуть громкоговоритель к микрофону объемного звука, измерение будет более точным.

Выполнение автоматической калибровки



1 Нажмите кнопку AMP MENU.

2 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз для выбора "8-A. CAL".

3 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для входа в меню.

На дисплее появится индикация "AUTO CAL".

4 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

5 Нажмите кнопку \updownarrow несколько раз, чтобы выбрать “A.CAL YES”, затем нажмите \oplus .

Процесс измерения начнется через 5 секунд, а индикация на дисплее будет изменяться следующим образом:

A.CAL [5] → A.CAL [4] →

A.CAL [3] → A.CAL [2] →

A.CAL [1]

При обратном отсчете времени не следует находиться от области измерений во избежание ошибки. Процесс измерения занимает несколько минут.

В представленной ниже таблице показано то, что отображается на дисплее в момент начала измерения.

Измеряется	Отображается
Уровень фонового шума	NOISE.CHK
Подключение громкоговорителей	поочередно MEASURE и SP DET.*
Уровень громкости громкоговорителя	поочередно MEASURE и GAIN*
Расстояние до громкоговорителя	поочередно MEASURE и DISTANCE*

* В процессе измерения на дисплее загорается индикатор соответствующего громкоговорителя.

По завершении измерения на дисплее отображается индикация “COMPLETE” и настройки регистрируются.

По окончании настройки

Отсоедините микрофон объемного звука от гнезда AUTO CAL MIC.

Примечания

- Автоматическая калибровка невозможна для сабвуфера. Именно поэтому все настройки для сабвуфера сохраняются.
- Для эффекта объемного звучания рекомендуется повторно выполнить автоматическую калибровку, если изменено положение громкоговорителей.

Совет

Функция автоматической калибровки отменяется, если во время измерения произойдет следующее.

- будет нажата кнопка I/\cup или кнопка MUTING.
- Нажмите кнопки ввода или поверните INPUT SELECTOR на ресивере.
- Измените уровень громкости.
- Подключите наушники.

Коды ошибок и предупреждений

При появлении кодов ошибки

Если в процессе автоматической калибровки будет выявлена ошибка, ее код отобразится на дисплее после каждого процесса измерения следующим образом:

Код ошибки → индикация отсутствует → (код ошибки → индикация отсутствует)^{a)} → PUSH → индикация отсутствует → ENTER

^{a)}Появляется при отображении нескольких кодов ошибок.

Устранение ошибки

- 1 Запишите код ошибки.
- 2 Нажмите кнопку \oplus .
- 3 Нажмите кнопку I/\cup , чтобы выключить ресивер.
- 4 Устраните ошибку.
Подробную информацию см. в разделе “Код ошибки и действия по устранению”.
- 5 Включите ресивер и повторно выполните автоматическую калибровку (стр. 30).

продолжение следует

Код ошибки и действия по устранению

Код ошибки	Причина и способ устранения
ERROR 10	Слишком высокий уровень фонового шума. В процессе автоматической калибровки следует соблюдать тишину.
ERROR 11	Громкоговорители расположены слишком близко к микрофону объемного звука. Поместите громкоговорители дальше от микрофона объемного звука.
ERROR 12	Громкоговорители не обнаружены. Убедитесь, что микрофон объемного звука подключен правильно и выполните автоматическую калибровку еще раз.
ERROR 20	Не распознаны передние громкоговорители или распознан только один передний громкоговоритель. Проверьте надежность подключения переднего громкоговорителя.
ERROR 21	Распознан только один громкоговоритель объемного звучания. Проверьте надежность подключения громкоговорителя объемного звучания.

При появлении кодов предупреждения

В процессе автоматической калибровки код предупреждения сообщает о результате измерения. Код предупреждения будет циклически отображаться на дисплее следующим образом:

Код предупреждения → индикация отсутствует → (код предупреждения → индикация отсутствует)^{b)} → PUSH → индикация отсутствует → ENTER

^{b)}Появляется при отображении нескольких кодов предупреждения.

Можно проигнорировать код предупреждения, поскольку функция автоматической калибровки обеспечит автоматическую установку настроек. Можно также изменить настройки вручную.

Изменение настроек вручную

- 1 Запишите код предупреждения.
- 2 Нажмите кнопку ⊕.
- 3 Нажмите кнопку I/⏻, чтобы выключить ресивер.
- 4 Выполните решения, описанные в разделе “Код предупреждения и решение” ниже.
- 5 Включите ресивер и повторно выполните автоматическую калибровку (стр. 30).

Код предупреждения и решение

Код предупреждения	Описание и решение
WARN. 40	Высокий уровень фонового шума. В процессе автоматической калибровки следует соблюдать тишину.
WARN. 60	Баланс передних громкоговорителей находится внедопустимых пределов. Переместите передние громкоговорители. ^{c)}
WARN. 62	Уровень громкости центрального громкоговорителя находится вне допустимых пределов. Переместите центральный громкоговоритель. ^{d)}
WARN. 63	Уровень громкости левого громкоговорителя объемного звучания находится вне допустимых пределов. Переместите левый громкоговоритель объемного звучания. ^{d)}

Код предупреждения	Описание и решение
WARN. 64	Уровень громкости правого громкоговорителя объемного звучания находится вне допустимых пределов. Переместите правый громкоговоритель объемного звучания. ^{d)}
WARN. 70	Расстояние до передних громкоговорителей вне допустимых пределов. Переместите передние громкоговорители. ^{c)}
WARN. 72	Расстояние до центрального громкоговорителя вне допустимых пределов. Переместите центральный громкоговоритель. ^{d)}
WARN. 73	Расстояние до левого громкоговорителя объемного звучания вне допустимых пределов. Переместите левый громкоговоритель объемного звучания. ^{d)}
WARN. 74	Расстояние до правого громкоговорителя объемного звучания вне допустимых пределов. Переместите правый громкоговоритель объемного звучания. ^{d)}

^{c)}Для получения дополнительной информации см. раздел “Расстояние до переднего громкоговорителя” (стр. 49).

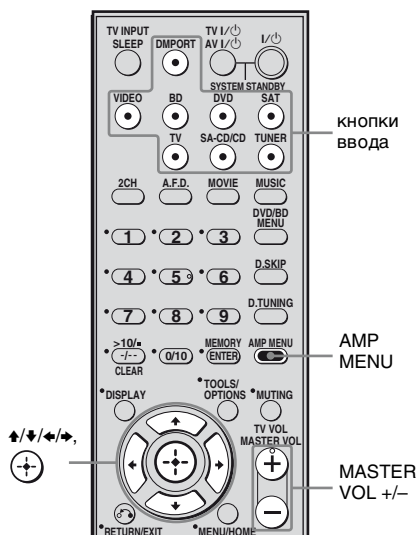
^{d)}Для получения дополнительных сведений см. “Совет” на стр. 49




8. Регулировка уровня и баланса громкоговорителей (TEST TONE)

Уровни громкости и баланс громкоговорителей можно настроить, прослушивая тестовый сигнал в точке прослушивания.



Совет


Тестовый сигнал передается ресивером с частотой 800 Гц.



- 1 Нажмите кнопку AMP MENU.**
На дисплее появится индикация “1-LEVEL”.
- 2 Нажмите кнопку  или  для входа в меню.**
- 3 Нажмите кнопку  несколько раз для выбора “T. TONE”.**

продолжение следует

4 Нажмите кнопку  или , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

5 Нажмите кнопку  несколько раз для выбора “T. TONE Y”.

Тестовый сигнал будет воспроизведен каждым громкоговорителем в следующей последовательности:

Передний левый → Центральный
→ Передний правый → Правый
объемного звучания → Левый
объемного звучания → Сабвуфер

6 С помощью меню LEVEL отрегулируйте уровни громкости и баланс громкоговорителей таким образом, чтобы тестовый сигнал воспроизводился через каждый громкоговоритель с одинаковой громкостью.

Для получения дополнительной информации см. раздел “Регулировка уровня (Меню LEVEL)” (стр. 43).

Советы

- Чтобы настроить уровень громкости всех громкоговорителей одновременно, нажмите MASTER VOL +/- . Можно также использовать кнопку MASTER VOLUME на ресивере.
- Во время настройки на дисплее отображается настраиваемое значение.

7 Повторно выполните действия с 1 по 5 для выбора “T. TONE N”.

Можно также нажать кнопку любого входа.

Тестовый сигнал будет отключен.

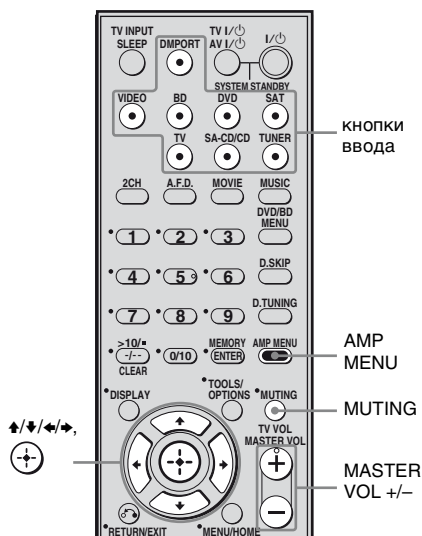
Если тестовый сигнал не выводится через громкоговорители

- Возможно, кабели громкоговорителей подключены неправильно.
- Возможно, произошло короткое замыкание в кабелях громкоговорителей.

Примечание

Тестовый сигнал не работает, если выбрано значение ANALOG DIRECT.

Выбор компонента



1 Нажмите кнопку ввода, чтобы выбрать компонент.

Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

Выборный входной сигнал отобразится на дисплее.

Выборный вход [Отображение на дисплее]	Компоненты, с помощью которых можно выполнить воспроизведение
DMPORT [DMPORT]	Адаптер DIGITAL MEDIA PORT подключается к гнезду DMPORT
VIDEO [VIDEO]	Видеомагнитофон и другие компоненты, подключенные к гнезду VIDEO
BD [BD]	Устройство для воспроизведения дисков Blu-ray и другие компоненты, подключенные к гнезду BD

Выборный вход [Отображение на дисплее]	Компоненты, с помощью которых можно выполнить воспроизведение
DVD [DVD]	DVD-проигрыватель и другие компоненты, подключенные к гнезду DVD
SAT [SAT]	Спутниковый тюнер, и другие компоненты, подключенные к гнезду SAT
TV [TV]	Телевизор и другие компоненты, подключенные к гнезду TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Super Audio CD/CD-проигрыватель и другие компоненты, подключенные к гнезду SA-CD/CD
TUNER [Диапазон FM или AM]	Встроенный тюнер

- 2 Включите компонент и начните воспроизведение.
- 3 Используйте кнопки MASTER VOL +/- для регулировки громкости.

Можно также использовать MASTER VOLUME на ресивере.

Включение функции отключения звука

Нажмите кнопку MUTING.

Чтобы включить звук, выполните одно из следующих действий.

- Нажмите повторно кнопку MUTING.
- Увеличьте уровень громкости.
- Выключите ресивер.

Обеспечение безопасности громкоговорителей

Перед выключением ресивера обязательно уменьшите уровень громкости до минимума.

Присвоение названий входам

Можно ввести название не более, чем из 8 символов для входов и отобразить его на дисплее ресивера.

Это удобно для маркировки гнезд именами подсоединенных компонентов.

1 Нажимая кнопку ввода, выберите вход, для которого требуется создать индексное название.

Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

2 Нажмите кнопку AMP MENU.

На экране появится "1-LEVEL".

3 Нажмите повторно кнопку \uparrow/\downarrow для выбора "7-SYSTEM".

4 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для входа в меню.

5 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать "NAME IN".

6 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

Курсор мигает, и можно будет выбрать символ.

7 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать символ, затем нажмите кнопку \leftarrow/\rightarrow , чтобы переместить курсор в следующую позицию.

Если допущена ошибка

Нажимайте кнопку \leftarrow/\rightarrow , пока не замигает символ, который необходимо заменить, затем нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать нужный символ.

Советы

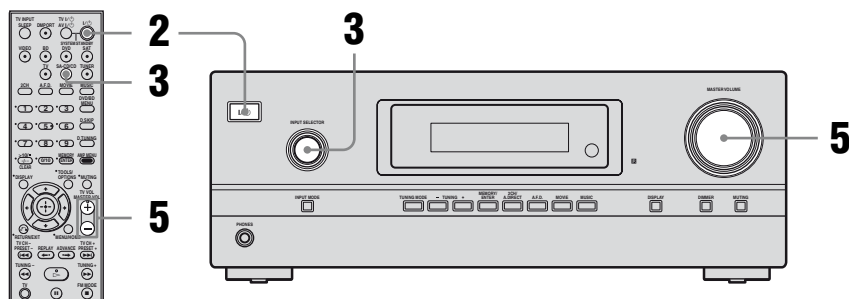
- Нажимая кнопку \uparrow/\downarrow , можно выбрать тип символов следующим образом. Буквы (верхний регистр) \rightarrow Цифры \rightarrow Символы
- Чтобы ввести пробел, нажмите кнопку \rightarrow без ввода символа.

8 Нажмите кнопку \oplus .

Введенное наименование зарегистрировано.

Прослушивание и просмотр с помощью компонента

Прослушивание Super Audio CD-проигрывателя/CD-проигрывателя



Примечания

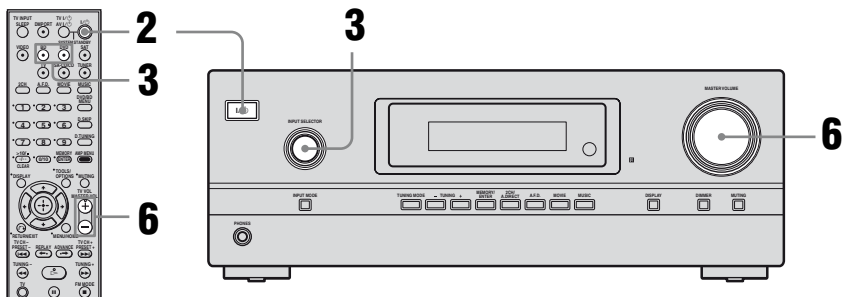
- Описываемая процедура относится к Sony Super Audio CD-проигрывателю.
- См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к Super Audio CD-проигрывателю или CD-проигрывателю.

Совет

Можно выбрать звуковое поле, соответствующее музыке. Подробную информацию см. на стр. 52.
Рекомендуемые звуковые поля:
Классическая музыка: HALL
Джаз: JAZZ
Живой концерт: CONCERT

- 1 Включите Super Audio CD-проигрыватель/CD-проигрыватель, а затем поместите диск на лоток.**
- 2 Включите ресивер.**
- 3 Нажмите кнопку SA-CD/CD.**
Для выбора “SA-CD/CD” можно также использовать переключатель INPUT SELECTOR на ресивере.
- 4 Начните воспроизведение диска.**
- 5 Отрегулируйте громкость.**
- 6 После прослушивания Super Audio CD-проигрывателя/CD-проигрывателя извлеките диск, а затем выключите ресивер и Super Audio CD-проигрыватель/CD-проигрыватель.**

Просмотра DVD/диска Blu-ray



Примечания

- Подробные сведения см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к телевизору, DVD-проигрывателю или проигрывателю дисков Blu-ray.
- Если многоканальный режим не работает, проверьте следующее.
 - Обязательно подключайте ресивер к DVD-проигрывателю или проигрывателю дисков Blu-ray с помощью цифрового соединения.
 - Убедитесь, что цифровой аудиовыход DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков Blu-ray установлен должным образом.

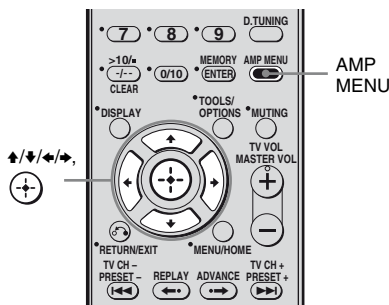
Советы

- При необходимости выберите звуковой формат для диска, который требуется воспроизвести.
- Можно выбрать звуковое поле, соответствующее фильму или музыке. Подробную информацию см. на стр. 52. Рекомендуемые звуковые поля:
Фильм: C.ST.EX
Музыка: CONCERT

- 1** Включите телевизор и DVD-проигрыватель или проигрыватель дисков Blu-ray.
- 2** Включите ресивер.
- 3** Для просмотра DVD нажмите DVD; для просмотра диска Blu-ray нажмите BD.
Для выбора “DVD” или “BD” можно также использовать переключатель INPUT SELECTOR на ресивере.
- 4** Переключите входной сигнал телевизора, чтобы он передавал изображение с DVD или диска Blu-ray.
- 5** Начните воспроизведение диска.
- 6** Отрегулируйте громкость.
- 7** После просмотра DVD или диска Blu-ray извлеките диск, а затем выключите ресивер, телевизор и DVD-проигрыватель или проигрыватель дисков Blu-ray.

Перемещение по меню

С помощью меню усилителя можно настраивать разные параметры ресивера.



- Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать необходимую установку.

Установка вводится автоматически.

Возврат к предыдущему экрану

Нажмите кнопку \leftarrow .

Выход из меню

Нажмите кнопку AMP MENU.

Примечание

Некоторые параметры и установки на экране могут быть выделены бледным цветом. Это значит, что они либо недоступны, либо зафиксированы, т.е. являются неизменяемыми.

- Нажмите кнопку AMP MENU.

На дисплее появится индикация "1-LEVEL".

- Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать необходимое меню.

- Нажмите кнопку \odot или \rightarrow для входа в меню.

- Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать параметр, который необходимо настроить.

- Нажмите кнопку \odot или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

Обзор меню

Следующие параметры доступны в каждом меню. Для получения подробной информации о перемещении по меню см. стр. 39.

Меню [Отображение на дисплее]	Параметры [Отображение на дисплее]	Установки	Исходная установка
LEVEL [1-LEVEL] (стр. 43)	Тестовый сигнал ^{a)} [T. TONE]	T. TONE N, T. TONE Y	T. TONE N
	Баланс передних громкоговорителей ^{a)} [FRT BAL]	От BAL. L +1 до BAL. L +8, BALANCE, от BAL. R +1 до BAL. R +8	BALANCE
	Уровень громкости центрального громкоговорителя [CNT LVL]	От CNT -10 dB до CNT +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	CNT 0 dB
	Уровень громкости левого громкоговорителя объемного звучания [SL LVL]	От SUR L -10 dB до SUR L +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	SUR L 0 dB
	Уровень громкости правого громкоговорителя объемного звучания [SR LVL]	От SUR R -10 dB до SUR R +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	SUR R 0 dB
	Уровень громкости сабвуфера [SW LVL]	От SW -10 dB до SW +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	SW 0 dB
	Компрессор динамического диапазона ^{a)} [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE [2-TONE] (стр. 44)	Уровень низких частот передних громкоговорителей [BASS LVL]	От BASS -6 dB до BASS +6 dB (шаг: 1 dB (дБ))	BASS 0 dB
	Уровень высоких частот передних громкоговорителей [TRE LVL]	От TRE -6 dB до TRE +6 dB (шаг: 1 dB (дБ))	TRE 0 dB
SUR [3-SUR] (стр. 44)	Выбор звукового поля ^{a)} [S.F. SELCT]	Для получения дополнительной информации см. раздел “Прослушивание объемного звука” (стр. 52).	A.F.D. AUTO
	Уровень эффекта ^{a)} [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD

Меню [Отображение на дисплее]	Параметры [Отображение на дисплее]	Установки	Исходная установка
TUNER [4-TUNER] (стр. 45)	Режим приема станции FM ^{a)} [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
	Присвоение наименований предварительно установленным станциям ^{a)} [NAME IN]	Для получения дополнительной информации см. раздел см. раздел “Присвоение названий предварительно установленным станциям” (стр. 61).	
AUDIO [5-AUDIO] (стр. 45)	Выбор языка цифрового вещания ^{a)} [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Синхронизация аудио и видеовыхода ^{a)} [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. N, A.V.SYNC. Y	A.V.SYNC. N
VIDEO [6-VIDEO] (стр. 46)	Назначение видео для DIGITAL MEDIA PORT ^{a)} [DMPORT V.]	-NONE, -VIDEO, -DVD, -SAT	-NONE
SYSTEM [7-SYSTEM] (стр. 47)	Сабвуфер ^{a)} [SW SPK]	NO, YES	YES
	Передние громкоговорители ^{a)} [FRT SPK]	SMALL, LARGE	LARGE
	Центральный громкоговоритель ^{a)} [CNT SPK]	NO, SMALL, LARGE	LARGE
	Громкоговорители объемного звучания ^{a)} [SUR SPK]	NO, SMALL, LARGE	LARGE
	Расстояние до переднего громкоговорителя ^{a)} [FRT DIST.]	От DIST. 1.0 m до DIST. 7.0 m (Шаг: 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Расстояние до центрального громкоговорителя ^{a)} [CNT DIST.]	От DIST. 1.0 m до DIST. 7.0 m (Шаг: 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Расстояние до левого громкоговорителя объемного звучания ^{a)} [SL DIST.]	От DIST. 1.0 m до DIST. 7.0 m (Шаг: 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Расстояние до правого громкоговорителя объемного звучания ^{a)} [SR DIST.]	От DIST. 1.0 m до DIST. 7.0 m (Шаг: 0,1 m)	DIST. 3.0 m

Меню [Отображение на дисплее]	Параметры [Отображение на дисплее]	Установки	Исходная установка
	Положение громкоговорителей объемного звучания ^{a)} [SUR POS.]	BEHD/HI , BEHD/LO, SIDE/HI, SIDE/LO	SIDE/LO
	Частота разделения громкоговорителей ^{a)} [CRS. FREQ]	От CRS > 40 Hz до CRS > 160 Hz	CRS > 100 Hz
	Яркость дисплея ^{a)} [DIMMER]	0% ослабления яркости, 40% ослабления яркости, 70% ослабления яркости	0% ослабления яркости
	Присвоение наименований входам ^{a)} [NAME IN]	Для получения дополнительной информации см. раздел см. раздел “Присвоение названий входам” (стр. 36).	
A. CAL [8-A. CAL] (стр. 51)	Автоматическая калибровка ^{a)} [AUTO CAL]	A.CAL NO, A.CAL YES	A.CAL NO

^{a)}Подробную информацию см. на странице, указанной в скобках.

Регулировка уровня (Меню LEVEL)

Можно отрегулировать баланс и уровень громкости каждого громкоговорителя с помощью меню LEVEL. Эти настройки применяются для всех звуковых полей. Выберите пункт “1-LEVEL” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 39) и “Обзор меню” (стр. 40).

Параметры меню LEVEL

■ T. TONE (Тестовый сигнал)

Этот параметр позволяет настроить уровни громкости и баланс громкоговорителей, прослушивая тестовый сигнал в точке прослушивания. Для получения дополнительной информации см. раздел “8. Регулировка уровня и баланса громкоговорителей (TEST TONE)” (стр. 33).

■ FRT BAL (Баланс передних громкоговорителей)

Позволяет отрегулировать баланс между передними левым и правым громкоговорителями.

■ CNT LVL (Уровень громкости центрального громкоговорителя)

■ SL LVL (Уровень громкости левого громкоговорителя объемного звучания)

■ SR LVL (Уровень громкости правого громкоговорителя объемного звучания)

■ SW LVL (Уровень громкости сабвуфера)

■ D. RANGE (Компрессор динамического диапазона)

Позволяет сжимать динамический диапазон звуковой дорожки. Эта функция полезна во время просмотра фильмов при пониженной громкости поздно вечером. Сжатие динамического диапазона возможно только для источников в формате Dolby Digital.

• COMP. OFF

Динамический диапазон не сжат.

• COMP. STD

Динамический диапазон сжат в соответствии с установками инженера звукозаписи.

• COMP. MAX

Динамический диапазон существенно сжат.

Совет

Компрессор динамического диапазона позволяет сжимать динамический диапазон звуковой дорожки в соответствии с информацией о динамическом диапазоне, содержащейся в сигнале Dolby Digital. “COMP. STD” является стандартной установкой, однако в случае ее выбора выполняется только незначительное сжатие. Рекомендуется использовать установку “COMP. MAX”. При этом существенно сжимается динамический диапазон, позволяя смотреть фильмы поздно вечером при низкой громкости. В отличие от аналоговых ограничителей, эти уровни определены заранее и обеспечивают очень естественное сжатие.

Регулировка тембра (Меню TONE)

В меню TONE можно регулировать тональное качество (уровень высоких и низких частот) передних громкоговорителей. Эти настройки применяются для всех звуковых полей. Выберите пункт “2-TONE” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 39) и “Обзор меню” (стр. 40).

Параметры меню TONE

- **BASS LVL (Уровень низких частот передних громкоговорителей)**
- **TRE LVL (Уровень высоких частот передних громкоговорителей)**

Установки для объемного звука (Меню SUR)

В меню SUR можно выбрать звуковое поле в соответствии с предпочтениями. Выберите пункт “3-SUR” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 39) и “Обзор меню” (стр. 40).

Параметры меню SUR

■ S.F. SELCT (Выбор звукового поля)

Этот параметр позволяет выбрать звуковое поле. Для получения дополнительной информации см. раздел “Прослушивание объемного звука” (стр. 52).

Примечание

Ресивер позволяет при выборе ввода использовать последнее выбранное звуковое поле (Sound Field Link). Например, если для входа SA-CD/CD выбрать режим “HALL”, при выборе другого входа и последующем возврате к входу SA-CD/CD, режим “HALL” включится автоматически.

■ EFFECT (Уровень эффекта)

С помощью этого параметра можно настраивать эффект “присутствия” объемного звучания

для звуковых полей, выбранных с помощью кнопки MOVIE или MUSIC.

- EFCT. MIN
Минимальный эффект объемного звучания.
- EFCT. STD
Стандартный эффект объемного звучания.
- EFCT. MAX
Максимальный эффект объемного звучания.

Установки для тюнера (Меню TUNER)

В меню TUNER можно задать режим приема станции FM и назначить названия для предварительно установленных станций. Выберите пункт “4-TUNER” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 39) и “Обзор меню” (стр. 40).

Параметры меню TUNER

■ FM MODE (Режим приема станции FM)

- FM AUTO
Этот ресивер декодирует сигналы как стереосигналы, если радиостанция транслируется в стереорежиме.
- FM MONO
Этот ресивер декодирует сигналы как моносигналы независимо от того, какой сигнал транслируется.

■ NAME IN (Присвоение наименований предварительно установленным станциям)

Этот параметр позволяет присваивать наименования предварительно установленным станциям. Для получения дополнительной информации см. раздел “Присвоение названий предварительно установленным станциям” (стр. 61).

Установки для звука (Меню AUDIO)

В меню AUDIO можно выполнить настройку звука в соответствии с предпочтениями. Выберите пункт “5-AUDIO” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 39) и “Обзор меню” (стр. 40).

Параметры меню AUDIO

■ DUAL (Выбор языка цифрового вещания)

Позволяет выбрать язык цифрового вещания. Эта функция работает только для источников в формате Dolby Digital.

- DUAL M/S (Основной/Дополнительный)
Звук основного языка выводится через передний левый громкоговоритель, а звук дополнительного языка одновременно выводится через передний правый громкоговоритель.
- DUAL M (Основной)
Выводится звук основного языка.
- DUAL S (Дополнительный)
Выводится звук дополнительного языка.
- DUAL M+S (Основной+Дополнительный)
Выводится комбинированный звук из основного языка и дополнительного языка.

■ A.V. SYNC. (Синхронизация аудио и видеовыхода)

- A.V.SYNC. N (Нет)
(время задержки: 0 мс)
Звук воспроизводится без задержки.
- A.V.SYNC. Y (Да)
(время задержки: 60 мс)
Задержка вывода звука выполняется для того, чтобы полностью синхронизировать звук и видеоизображение.

Примечания

- Этот параметр полезен при использовании больших ЖКД или плазменных мониторов или проекторов.
- Этот параметр действует только в том случае, когда используется звуковое поле, выбранное с помощью кнопки 2CH или A.F.D.
- Этот параметр не будет работать, если:
 - при вводе сигналов с частотой дискретизации более 48 кГц;
 - выбрана функция ANALOG DIRECT.

Установки для видео (Меню VIDEO)

Можно использовать меню VIDEO для назначения входа композитного видеосигнала для входа DMPORT. Выберите пункт “6-VIDEO” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 39) и “Обзор меню” (стр. 40).

Параметры меню VIDEO

■ DMPORT V. (Назначение видео для DIGITAL MEDIA PORT)

Позволяет назначить вход композитного видеосигнала для входа DMPORT с целью просмотра изображения на телевизоре или проекторе. Подробнее см. в разделе “Просмотр с подключенного компонента при помощи соединения DMPORT” (стр. 67).

Установки для системы (Меню SYSTEM)

В меню SYSTEM можно задавать размер и расстояние до громкоговорителей, подключенных к системе.

Выберите пункт “7-SYSTEM” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 39) и “Обзор меню” (стр. 40)

Параметры меню SYSTEM

■ SW SPK (Сабвуфер)

• NO

Если сабвуфер не подключен, выберите “NO”. При этом активируется схема перенаправления низких частот и сигналы LFE выводятся через другие громкоговорители.

• YES

Если сабвуфер подключен, выберите “YES”.

Совет

Чтобы полностью использовать преимущества схемы переадресации низких частот Dolby Digital, рекомендуется установить максимально возможное значение граничной частоты сабвуфера.

■ FRT SPK (Передние громкоговорители)

• SMALL

Если звук искажается или ощущается отсутствие эффекта объемного звучания в режиме многоканального объемного звучания, выберите значение “SMALL”, чтобы активировать схему перенаправления низких частот и вывести низкие частоты фронтального канала через сабвуфер. Если для передних громкоговорителей установлено значение “SMALL”, то для центрального громкоговорителя, и громкоговорителей объемного звучания также автоматически устанавливается значение “SMALL” (если ранее не было установлено значение “NO”).

• LARGE

При подключении громкоговорителей большого размера, которые способны эффективно воспроизводить низкие частоты, выберите “LARGE”. Обычно следует выбирать значение “LARGE”. Если для сабвуфера установлено значение “NO”, для передних громкоговорителей автоматически устанавливается значение “LARGE”.

■ CNT SPK (Центральный громкоговоритель)

• NO

Если центральный громкоговоритель не подключен, выберите “NO”. Звук центрального канала выводится через передние громкоговорители.

• SMALL

Если звук искажается или ощущается отсутствие эффекта объемного звучания в режиме многоканального объемного звучания, выберите значение “SMALL”, чтобы активировать схему перенаправления низких частот и вывести низкие частоты центрального канала через передние громкоговорители (если выбрано значение “LARGE”) или сабвуфер.

• LARGE

При подключении громкоговорителя большого размера, который способен эффективно воспроизводить низкие частоты, выберите “LARGE”. Обычно следует выбирать значение “LARGE”. Однако если для передних громкоговорителей установлено значение “SMALL”, то для центрального громкоговорителя невозможно будет выбрать значение “LARGE”.

■ SUR SPK (Громкоговорители объемного звучания)

• NO

Если громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите “NO”.

• SMALL

Если звук искажается или ощущается отсутствие эффекта объемного звучания в режиме многоканального объемного звучания, выберите значение “SMALL”, чтобы активировать схему перенаправления низких частот и вывести низкие частоты канала объемного звучания через сабвуфер или другие громкоговорители, для которых выбрано значение “LARGE”.

• LARGE

При подключении громкоговорителей большого размера, которые способны эффективно воспроизводить низкие частоты, выберите “LARGE”. Обычно следует выбирать значение “LARGE”. Однако если для передних громкоговорителей установлено значение “SMALL”, то для громкоговорителей объемного звучания невозможно будет выбрать значение “LARGE”.

Совет

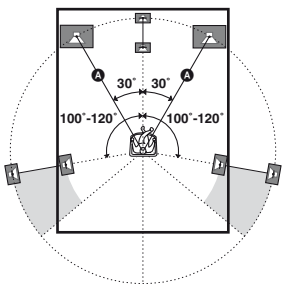
Значения “LARGE” и “SMALL” для каждого громкоговорителя определяют, будет ли встроенный звуковой процессор отключать низкочастотный сигнал от этого канала.

Когда низкочастотный звук отключен от канала, схема перенаправления низких частот передает соответствующие низкие частоты на сабвуфер или другие громкоговорители, для которых установлено значение “LARGE”.

Однако поскольку низкочастотный звук имеет определенный объем направленности, по возможности нужно стараться его не отключать. Поэтому даже для громкоговорителя малого размера можно выбрать значение “LARGE”, если требуется вывести низкочастотный звук через этот громкоговоритель. С другой стороны, если требуется отключить громкоговоритель большого размера от низкочастотного звука, установите для него значение “SMALL”. Если общий уровень звука ниже, чем хотелось бы, установите для всех громкоговорителей значение “LARGE”. Если низких частот недостаточно, их уровень можно увеличить путем регулировки тембра. Для получения дополнительной информации см. стр. 40.

■ FRT DIST. (Расстояние до переднего громкоговорителя)

Позволяет установить расстояние от слушателя до переднего громкоговорителя (A). Если оба передних громкоговорителя расположены не на одинаковом расстоянии от слушателя, установите расстояние до ближайшего громкоговорителя.



■ CNT DIST. (Расстояние до центрального громкоговорителя)

Позволяет установить расстояние от слушателя до центрального громкоговорителя.

■ SL DIST. (Расстояние до левого громкоговорителя объемного звучания)

■ SR DIST. (Расстояние до правого громкоговорителя объемного звучания)

Позволяет установить расстояние от слушателя до громкоговорителя объемного звучания.

Совет

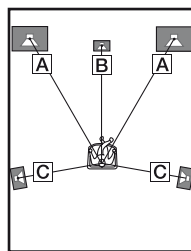
Для получения более качественного объемного звука расстояние между центральным громкоговорителем и точкой прослушивания (B) не может быть более чем на 1,5 м меньше, чем расстояние между точкой прослушивания и передним динамиком (A). Расположите громкоговорители таким образом, чтобы разница в длине (B) на следующей диаграмме была меньше не более, чем на 1,5 метра, длины (A).

Пример: Отрегулируйте расстояние (B) до 4,5 метров или более, если расстояние (A) составляет 6 метров.

Также расстояние между громкоговорителями объемного звучания точкой прослушивания (C) не может быть меньше более чем на 4,5 метров, чем расстояние между точкой прослушивания и передними громкоговорителями (A). Расположите громкоговорители таким образом, чтобы разница в длине (C) на следующей диаграмме была меньше не более, чем на 4,5 метра, длины (A).

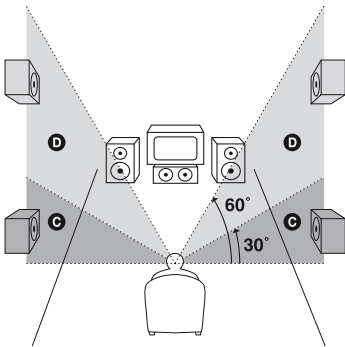
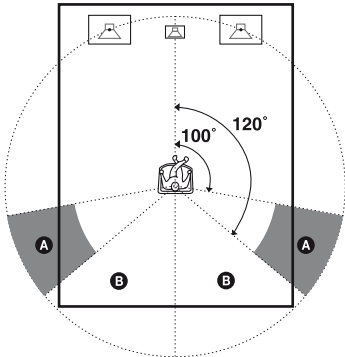
Пример: Отрегулируйте расстояние (C) до 1,5 метров или более, если расстояние (A) составляет 6 метров.

Это важно, поскольку неправильное размещение громкоговорителя не способствует воспроизведению объемного звучания. Пожалуйста, отметьте, что размещение громкоговорителей ближе, чем нужно, вызовет задержку в выводе звука через громкоговорители. Другими словами, громкоговоритель будет звучать так, как если бы он находился очень далеко. Чтобы получить более насыщенный объемный звук, выполняйте настройку этого параметра во время воспроизведения звука. Попробуйте!



■ SUR POS. (Положение громкоговорителей объемного звучания)

Позволяет задать положение громкоговорителей объемного звучания для правильной работы в режимах Cinema Studio EX (стр. 55). Этот пункт меню недоступен, если для громкоговорителя объемного звучания установлено значение “NO” (стр. 41).



- BEHD/NI Проверьте, соответствует ли положение громкоговорителей объемного звучания областям **B** и **D**.
- BEHD/LO Проверьте, соответствует ли положение громкоговорителей объемного звучания областям **B** и **C**.
- SIDE/NI Проверьте, соответствует ли положение громкоговорителей объемного звучания областям **A** и **D**.

• SIDE/LO

Проверьте, соответствует ли положение громкоговорителей объемного звучания областям **A** и **C**.

Совет

Такое положение громкоговорителей объемного звучания специально предназначено для обеспечения режимов Cinema Studio EX. Для других звуковых полей положение громкоговорителей не так важно.

Звуковые поля разработаны с условием, что громкоговорители объемного звучания должны быть расположены позади слушателя, однако звуковое представление остается очень устойчивым, даже если они расположены под большим углом. Однако если громкоговорители направлены на слушателя и расположены непосредственно справа и слева от него, то объемное звучание становится нечетким, если не установлено значение “SIDE/LO” или “SIDE/NI”.

Тем не менее, в каждой среде прослушивания существует множество переменных величин, например отражение звука от стен, и при использовании “BEHD/NI” можно добиться оптимальных результатов, когда громкоговорители расположены высоко над точкой прослушивания, даже если они размещены непосредственно слева или справа.

Поэтому, несмотря на то, что в результате выбор установки может противоречить описанию, приведенному выше, при воспроизведении программы, закодированной с использованием многоканального объемного звука, рекомендуется выбирать ту установку, которая лучше всего способствует созданию гармоничного звука, соединяющего в себе объемное звучание и звук из передних громкоговорителей. Если нет уверенности в выборе настройки звука, выберите значение “BEHD/LO” или “BEHD/NI”, а затем отрегулируйте баланс с помощью настройки параметров расстояния до громкоговорителей и уровня громкости громкоговорителей.

■ CRS. FREQ (Частота разделения громкоговорителей)

Позволяет настроить частоту разделения басов громкоговорителей, для которых было установлено значение “SMALL” в меню SYSTEM. Этот пункт меню доступен только в том случае, если по крайней мере для одного громкоговорителя установлено значение “SMALL” и на дисплее мигает индикатор соответствующего громкоговорителя.

■ DIMMER (Яркость дисплея)

Позволяет настроить яркость дисплея в 3 этапа.

■ NAME IN (Присвоение наименований входам)

Позволяет назначать наименования для входов. Для получения дополнительной информации см. раздел “Присвоение названий входам” (стр. 36).

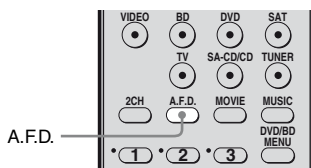
Автоматическая калибровка соответствующих настроек (Меню A. CAL)

Для получения дополнительной информации см. раздел “7. Автоматическая калибровка подходящих настроек (AUTO CALIBRATION)” (стр. 29).

Прслушивание объемного звука

Объемный звук Dolby Digital и DTS (AUTO FORMAT DIRECT)

Режим Auto Format Direct (A.F.D.) обеспечивает звук более высокого качества и позволяет выбрать режим декодирования для прослушивания 2-канального стереозвука в многоканальном формате.



**Нажимая кнопку A.F.D.,
выберите желаемое звуковое
поле.**

Для получения дополнительной информации см. раздел “Типы режима A.F.D.” (стр. 53).

Типы режима A.F.D.

Режим A.F.D. [Отображение на дисплее]	Многоканальный звук после декодирования	Эффект
A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Автоматическое определение)	Звук выводится в том виде, в котором он был записан (закодирован), без дополнительных эффектов объемного звучания. Однако при отсутствии сигналов LFE этот ресивер будет генерировать низкочастотный сигнал для вывода через сабвуфер.
PRO LOGIC [DOLBY PL]	4-канальный	Выполняется декодирование Dolby Pro Logic. Звук источника, записанный в 2-канальном формате, декодируется в 4.1-канальный формат.
PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic II Movie. Эта установка идеально подходит для фильмов, закодированных в формате Dolby Surround. Кроме того, этот режим позволяет воспроизводить звук в 5.1-канальном формате при просмотре дублированных или старых фильмов.
PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic II Music. Этот параметр идеально подходит для обычных стереоисточников, например компакт-дисков.
MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Многоканальный стереозвук)	2-канальные сигналы (левый и правый) выводятся их всех громкоговорителей. Однако звук может не выводиться через определенные громкоговорители в зависимости от их установок.

При подключении сабвуфера

Ресивер генерирует низкочастотный сигнал и выводит его через сабвуфер при отсутствии сигнала LFE, который является низкочастотным звуковым эффектом, выводющимся через сабвуфер в 2-канальный сигнал.

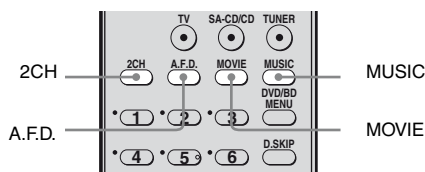
Примечание

Эта функция не работает в следующих случаях:

- если выбран параметр ANALOG DIRECT;
- при вводе сигналов с частотой дискретизации более 48 кГц.

Выбор предварительно запрограммирован- ного звукового поля

Можно получить дополнительные ощущения от прослушивания объемного звука, просто выбрав одно из звуковых полей, предварительно запрограммированных в ресивере. С их помощью, находясь дома, можно получить эффект прослушивания мощного звука, как в кинотеатре или концертном зале.



Нажмите несколько раз кнопку MOVIE, чтобы выбрать нужное звуковое поле для просмотра фильмов, или кнопку MUSIC - для прослушивания музыки.

Для получения дополнительной информации см. раздел “Типы доступных звуковых полей” (стр. 55).

Типы доступных звуковых полей

Звуковое поле для	Звуковое поле [Отображение на дисплее]	Эффект
Фильмов	D C S [C.ST.EX A]	Воспроизводится звуковая среда киностудии Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater”. Этот стандартный режим превосходно подходит для просмотра почти любого типа фильма.
	D C S [C.ST.EX B]	Воспроизводится звуковая среда киностудии Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater”. Этот режим превосходно подходит для просмотра научно-фантастических или приключенческих фильмов с большим количеством звуковых эффектов.
	D C S [C.ST.EX C]	Воспроизводится звуковая среда тонателле Sony Pictures Entertainment. Этот режим превосходно подходит для просмотра мюзиклов или фильмов, в которых звучит музыка, исполняемая оркестром.
Музыки	PORTABLE AUDIO ENHANCER [PORTABLE]	Воспроизводится чистый четкий звук с переносного аудиоустройства. Данная модель идеально подходит для воспроизведения музыки в формате MP3 и в других форматах сжатия.
	HALL [HALL]	Воспроизводится акустика классического концертного зала.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Воспроизводится акустика джаз-клуба.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Воспроизводится акустика концертного зала на 300 мест.
Наушников*	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Этот режим выбирается автоматически, если в 2-канальном режиме (стр. 56) или режиме A.F.D. (стр. 53) используются наушники. Стандартные 2-канальные стереоисточники полностью игнорируют обработку звуковых полей, и звук любого многоканального объемного формата декодируется в 2-канальный.
	HEADPHONE DIRECT [HP DIR]	Аналоговые сигналы выводятся без цифровой обработки тембром, звуковым полем и т.п.

* Данное звуковое поле можно выбрать, только если наушники подсоединены к ресиверу.

Примечания

- Эффекты виртуальных громкоговорителей могут вызвать увеличение шума в воспроизводимом сигнале.
- Если выбран звуковое поле, которое использует виртуальные громкоговорители, будет невозможно услышать звук, идущий непосредственно из громкоговорителей объемного звучания.
- Эта функция не работает в следующих случаях:
 - если выбран параметр ANALOG DIRECT;
 - при вводе сигналов с частотой дискретизации более 48 кГц.
- Если выбрано одно из следующих звуковых полей и в меню SYSTEM для всех громкоговорителей установлено значение “LARGE”, звук через сабвуфер не выводится. Однако звук будет выводиться через сабвуфер, если
 - входной цифровой сигнал содержит сигналы LFE;
 - для передних громкоговорителей и громкоговорителей объемного звучания выбрано значение “SMALL”;
 - выбрано звуковое поле для фильма.
 - выбрано переносное аудиоустройство.

Советы

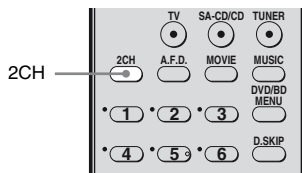
- Формат кодирования программы DVD и т.п. можно определить по логотипу на упаковке.
- Для звуковых полей с пометками **DCS** используется технология DCS. См. “Глоссарий” (стр. 71).

Отключение эффекта объемного звучания для фильмов и музыки

Нажмите кнопку 2CH для выбора “2CH ST.” или нажмите кнопку A.F.D. и удерживайте ее до тех пор, пока не будет выбрано значение “A.F.D. AUTO”.

Использование только передних громкоговорителей (2CH STEREO)

В этом режиме ресивер выводит звук только через передние громкоговорители (левый и правый). Звук через сабвуфер не выводится. Стандартные 2-канальные стереоисточники полностью игнорируют обработку звуковых полей, и звук любого многоканального объемного формата декодируется в 2-канальный.



Нажмите кнопку 2CH.

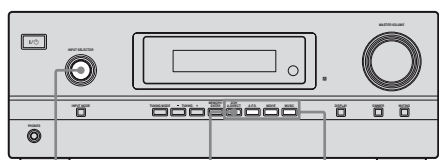
Примечание

В режиме 2CH STEREO звук через сабвуфер не выводится. Для прослушивания 2-канальных стереоисточников через правый и левый передние громкоговорители и сабвуфер выберите “A.F.D. AUTO” (стр. 53).

Звук без преобразований (ANALOG DIRECT)

Можно переключить звук, входящий через выбранный вход, на двухканальный аналоговый вход. Эта функция обеспечивает высококачественное звучание аналоговых источников.

С помощью этой функции можно настраивать только уровень громкости и баланс передних громкоговорителей.



INPUT
SELECTOR

2CH/
A.DIRECT

Кнопки звукового
поля

- 1** Поверните переключатель INPUT SELECTOR на ресивере, чтобы выбрать вход, через который входит звук для прослушивания в аналоговом режиме.

Можно также использовать кнопки ввода на пульте дистанционного управления.

- 2** Нажмите повторно кнопку 2CH/A.DIRECT для выбора "A. DIRECT".

Выводится аналоговый звук.

Отключение ANALOG DIRECT

Нажмите кнопку 2CH/A.DIRECT на ресивере еще раз.

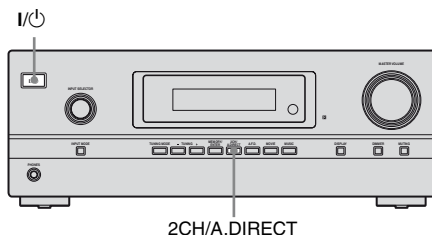
Можно также нажать любую кнопку звукового поля.

Примечания

- Если подключены наушники, на дисплее отображается надпись "HP DIR".
- Функция ANALOG DIRECT недоступна, если выбран вход BD, DVD и DMPORТ.

Восстановление исходных установок для звуковых полей

Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.



2CH/A.DIRECT

- 1** Нажмите кнопку I/Power, чтобы выключить питание.
- 2** Удерживая кнопку 2CH/A.DIRECT нажатой, нажмите кнопку I/Power.

На дисплее появится надпись "S.F. CLR.", и для всех звуковых полей будет восстановлены исходные установки.

Функции тюнера

Прослушивание радиопередач в диапазонах FM и AM

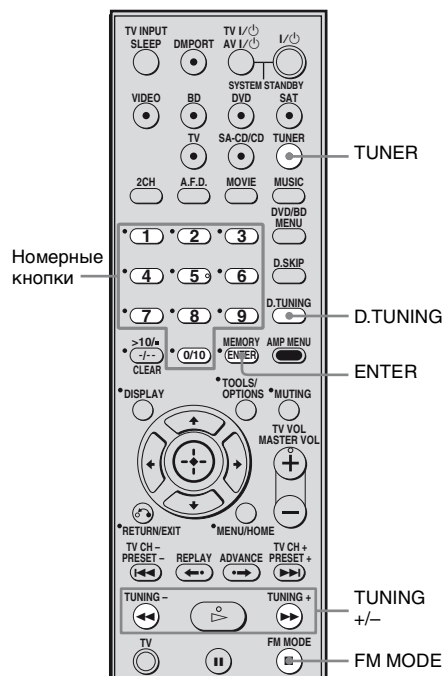
С помощью встроенного тюнера можно прослушивать радиопрограммы в диапазонах FM и AM. Перед использованием убедитесь, что антенны FM и AM подключены к ресиверу (стр. 27).

Совет

Как показано в следующей таблице, шаг прямой настройки изменяется в зависимости от кода региона. Для получения дополнительной информации о коде региона см. стр. 3.

Код региона	FM	AM
CEL, CEK, RU	50 кГц	9 кГц
AU	50 кГц	9 кГц*

* Шаг настройки для диапазона AM можно менять (стр. 59, 80)



Автоматическая настройка на станцию (Автоматическая настройка)

1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

2 Нажмите кнопку TUNING + или TUNING -.

Нажмите кнопку TUNING + для поиска от низких до высоких радиочастот, от высоких до низких - кнопку TUNING -.
Ресивер прекращает поиск каждый раз, когда принимает радиостанцию.

Использование элементов управления на ресивере

1 Поверните переключатель INPUT SELECTOR, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

2 Нажмите несколько раз кнопку TUNING MODE для выбора "AUTO T".

3 Нажмите кнопку TUNING + или TUNING -.

Низкое качество приема стереосигнала в диапазоне FM

Если качество приема стереосигнала в диапазоне FM низкое и на дисплее мигает надпись "ST", выберите монофонический режим, чтобы снизить искажение звука.

Нажимайте кнопку FM MODE до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация "MONO".

Для возврата в режим стерео нажимайте кнопку FM MODE до тех пор, пока с дисплея не исчезнет индикация "MONO"

Непосредственная настройка на станцию (Прямая настройка)

Введите частоту станции с помощью номерных кнопок.

- 1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.**

Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

- 2 Нажмите кнопку D.TUNING.**

- 3 Нажмите номерные кнопки, чтобы ввести частоту.**

Пример 1: FM 102,50 МГц

Выберите 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Пример 2: AM 1350 кГц

Выберите 1 → 3 → 5 → 0

При настройке станции в диапазоне AM отрегулируйте направление рамочной антенны AM, чтобы обеспечить оптимально качественный прием сигнала.

- 4 Нажмите кнопку ENTER.**

Можно также использовать MEMORY/ENTER на ресивере.

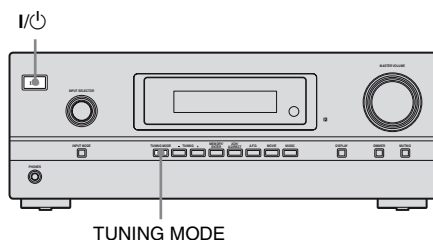
Если не удается настроиться на станцию

Убедитесь, что радиочастота введена правильно. Если нет, повторите действия с 2 по 4. Если все еще не удается настроиться на станцию, значит, такая радиочастота не используется в данной области.

Изменение шага настройки в диапазоне AM

(Только модели с кодом региона AU)

Можно выбрать шаг настройки 9 кГц или 10 кГц в диапазоне AM с помощью кнопки ресивера.



- 1 Нажмите кнопку I/⏻, чтобы выключить питание.**

- 2 Удерживая кнопку TUNING MODE нажатой, нажмите кнопку I/⏻.**

- 3 Измените шаг настройки в диапазоне AM на 9 кГц (или 10 кГц).**

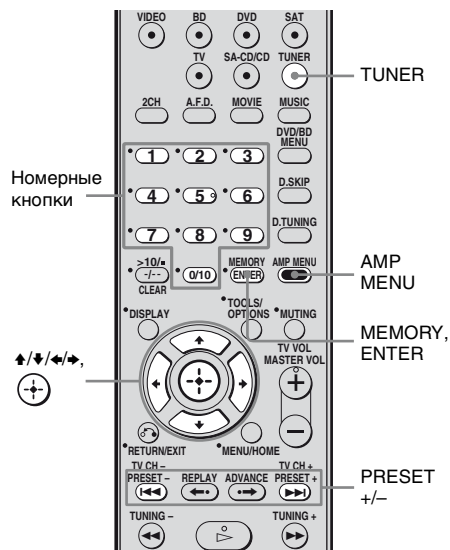
Для того, чтобы восстановить для шага настройки значение 10 кГц (или 9 кГц), повторно выполните описанную выше процедуру.

Примечание

При изменении шага настройки все предварительно настроенные станции стираются.

Предварительная настройка радиостанций

Можно запрограммировать до 30 станций в диапазоне FM и 30 станций в диапазоне AM. После этого можно будет без труда настроить часто прослушиваемые радиостанции.



1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

2 Настройте радиостанцию, предварительную настройку которой необходимо выполнить с помощью функций автоматической настройки (стр. 58) или прямой настройки (стр. 59).

Переключите режим приема FM при необходимости (стр. 58).

3 Нажмите кнопку MEMORY.

Можно также использовать MEMORY/ENTER на ресивере. На несколько секунд загорится индикатор “MEMORY”. Выполните действия 4 и 5 перед тем, как погаснет индикация “MEMORY”.

4 Нажмите номерные кнопки для выбора номера предустановленной станции.

Можно также несколько раз нажать кнопку PRESET + или PRESET -, чтобы выбрать предварительно настроенный номер. Если индикация “MEMORY” погаснет перед тем, как будет выбран номер предварительной установки, еще раз выполните действия, начиная с пункта 3.

5 Нажмите кнопку ENTER.

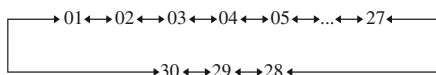
Можно также использовать MEMORY/ENTER на ресивере. Станция будет сохранена в памяти под выбранным номером предварительной установки. Если индикация “MEMORY” погаснет перед тем, как будет нажата кнопка ENTER, еще раз выполните действия, начиная с пункта 3.

6 Повторяйте действия пунктов с 1 по 5 для предварительной установки другой станции.

Настройка на предварительно установленные станции

- 1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.
- 2 Несколько раз нажмите кнопку PRESET + или PRESET -, чтобы выбрать нужную предварительно настроенную станцию.

При каждом нажатии кнопки номер предварительно установленной станции изменяется в следующем порядке:



Также можно нажимать номерные кнопки, чтобы выбрать нужную предварительно настроенную станцию. Затем нажмите кнопку ENTER, чтобы подтвердить выбор.

Использование элементов управления на ресивере

- 1 Поверните переключатель INPUT SELECTOR, чтобы выбрать диапазон FM или AM.
- 2 Нажмите несколько раз кнопку TUNING MODE для выбора “PRESET T.”.
- 3 Нажмите несколько раз кнопку TUNING + или TUNING -, чтобы выбрать необходимую предварительно установленную станцию.

Присвоение названий предварительно установленным станциям

- 1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.
Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.
- 2 Включите предварительно установленную станцию, для которой требуется создать индексное название (стр. 61).
- 3 Нажмите кнопку AMP MENU. На экране появится “1-LEVEL”.
- 4 Нажмите повторно кнопку \uparrow/\downarrow для выбора “4-TUNER”.
- 5 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для входа в меню.
- 6 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “NAME IN”.
- 7 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

Курсор мигает, и можно будет выбрать символ.

8 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать символ, затем нажмите кнопку \leftarrow/\rightarrow , чтобы переместить курсор в следующую позицию.

Если допущена ошибка

Нажимайте кнопку \leftarrow/\rightarrow , пока не замигает символ, который необходимо заменить, затем нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать нужный символ.

Советы

- Нажимая кнопку \uparrow/\downarrow , можно выбрать тип символов следующим образом. Буквы (верхний регистр) \rightarrow Цифры \rightarrow Символы
- Чтобы ввести пробел, нажмите кнопку \rightarrow без ввода символа.

9 Нажмите кнопку \oplus .

Введенное наименование зарегистрировано.

Примечание (Только модели с кодом региона CEL, CEK, RU)

При настройке на станцию RDS, которой вы уже присвоили наименование, вместо введенного вами наименования появляется название службы программы. (Название службы программы изменять нельзя. Введенное наименование заменяется названием службы программы.)

Использование системы радиоданных (RDS)

(Только модели с кодом региона CEL, CEK, RU)

Этот ресивер позволяет использовать систему радиоданных RDS - услугу, предоставляемую радиостанциями и заключающуюся в посылке дополнительной информации вместе с обычным радиосигналом. Можно отобразить информацию RDS.

Примечания

- Функция RDS доступна только для станций в диапазоне FM.
- Не все станции в диапазоне FM предоставляют услуги RDS, и не все услуги, предоставляемые ими, одинаковы. Если Вы не знакомы с услугами RDS, обратитесь в местные радиостанции, чтобы получить сведения об услугах RDS.

Прием радиосигналов RDS

Просто выберите радиостанцию в диапазоне FM путем прямой настройки (стр. 59), автоматической настройки (стр. 58) или предварительно установленной настройки (стр. 59).

При настройке на станцию, которая предоставляет услуги RDS, загорается индикатор “RDS”, и на дисплее отображается название службы программы.

Примечание

Функции RDS могут работать неверно, если принимаемая станция некорректно передает сигнал RDS или сигнал слишком слабый.

Отображение информации RDS

Во время приема станции с системой RDS нажимайте последовательно кнопку DISPLAY на ресивере.

Каждый раз, когда вы нажимаете кнопку, информация RDS на дисплее меняется в следующей последовательности:

Название станции → Частота →

Индикация типа программы^{a)} →

Индикация радиотекста^{b)} → Индикация текущего времени (в 24-часовой системе) → Звуковое поле, используемое в данный момент

^{a)} Тип транслируемой программы.

^{b)} Текстовое сообщение, отправляемое RDS станцией.

Примечания

- При поступлении экстренного сообщения от правительственных ведомств на дисплее мигает индикация “ALARM”.
- Если сообщение состоит из 9 или более символов, оно отображается на дисплее в виде бегущей строки.
- Если радиостанция не предоставляет определенную услугу RDS, на дисплее появляется индикация “NO XXXX” (например, “NO TEXT”).

Описание типов программ

Индикация типа программы	Описание
NEWS	Программы новостей
AFFAIRS	Программы по темам, отраженные в последних новостях
INFO	Программы по широкому кругу вопросов, включая потребительские вопросы и медицинскую консультацию
SPORT	Спортивные программы
EDUCATE	Образовательные программы, такие как “Сделай сам” и программы, предлагающие полезные советы
DRAMA	Радиодрамы и сериалы
CULTURE	Программы о национальной или региональной культуре, такие как языковые и социальные проблемы
SCIENCE	Программы по естествознанию и технологиям
VARIED	Другие программы, такие как интервью со знаменитостями, дискуссии и комедии
POP M	Программы популярной музыки
ROCK M	Программы рок-музыки
EASY M	Легкая музыка
LIGHT M	Инструментальная, вокальная и хоровая музыка
CLASSICS	Исполнения известных симфонических оркестров, камерная музыка, опера и т.п.
OTHER M	Музыка других жанров, не входящих в вышеперечисленные категории, такие как ритм-н-блюз и регги
WEATHER	Прогноз погоды

Индикация типа программы	Описание
FINANCE	Отчеты о состоянии фондовой биржи, торговли и т.п.
CHILDREN	Программы для детей
SOCIAL	Программы о людях и вещах, влияющих на них
RELIGION	Программы по религиозным темам
PHONE IN	Программы, в которых радиослушатели могут высказывать свои мнения по телефону или на общественном форуме
TRAVEL	Программы о путешествиях. Не для объявлений, которые размещаются по TP/TA.
LEISURE	Программы, посвященные отдыху, такие как садоводство, рыбная ловля, кулинария и т.п.
JAZZ	Программы джаз-музыки
COUNTRY	Программы кантри-музыки
NATION M	Программы, освещающие популярную музыку страны или региона
OLDIES	Программы о старой музыке
FOLK M	Программы фольклорной музыки
DOCUMENT	Программы документально-исследовательских жанров
NONE	Другие программы, не указанные выше

Другие операции

Переключение между цифровым и аналоговым звуком (INPUT MODE)

При подключении компонентов и к цифровому, и к аналоговому звуковому аудиогнезду ресивера можно задать любой из этих входных аудиорежимов, а также переключаться с одного режима на другой, в зависимости от типа просматриваемого материала.

1 Поворачивайте регулятор INPUT SELECTOR на ресивере для выбора аудиовхода.

Можно также использовать кнопки ввода на пульте дистанционного управления.

2 Нажимайте повторно кнопку INPUT MODE на ресивере до тех пор, пока не выберите режим ввода аудиосигнала.

Индикация выбранного режима ввода аудиосигнала появится на дисплее.

- **AUTO**

При наличии и цифровых, и аналоговых подключений приоритет отдается цифровым аудиосигналам.

При отсутствии цифровых аудиосигналов будет выбрана подача аналоговых аудиосигналов.

- **ANALOG**

Устанавливает подачу аналоговых аудиосигналов на выход к гнездам AUDIO IN (L/R).

Примечания

- Некоторые режимы ввода аудиосигналов не могут быть установлены в зависимости от входа.
- При использовании функции ANALOG DIRECT для режима аудиовхода автоматически устанавливается значение "ANALOG". Другие режимы выбрать нельзя.

Использование DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

С помощью DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) можно прослушивать звук с помощью сетевой системы, например переносного аудиоустройства или компьютера.

После подключения адаптера DIGITAL MEDIA PORT (не входит в комплект) можно прослушивать на ресивере звук с подключенного компонента.

Подробную информацию см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к адаптеру DIGITAL MEDIA PORT.

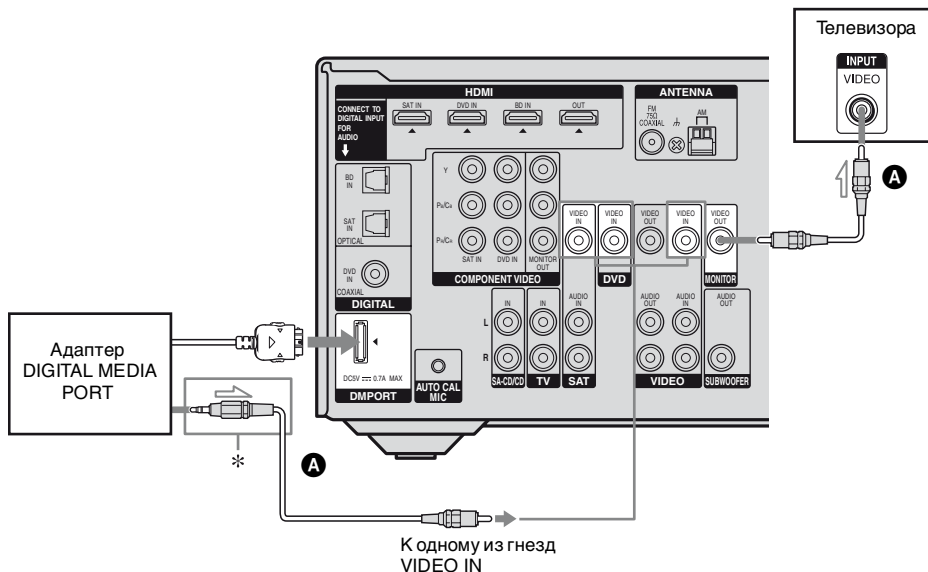
Примечания

- Подключайте только адаптер DIGITAL MEDIA PORT.
- Прежде чем подсоединять кабели, убедитесь, что кабель питания переменного тока отсоединен от электрической розетки.
- Не подключайте и не отключайте адаптер DIGITAL MEDIA PORT при включенном ресивере.
- Некоторые адаптеры DIGITAL MEDIA PORT не имеют видеовыхода.
- Адаптер DIGITAL MEDIA PORT можно приобрести в некоторых регионах.

Подключение адаптера DIGITAL MEDIA PORT

Можно прослушать звук, воспроизводимый с устройства, подключенного с помощью адаптера DIGITAL MEDIA PORT к гнезду DMPORT на ресивере.

Можно также посмотреть изображения на экране телевизора, подсоединив видеовыход адаптера DIGITAL MEDIA PORT к ресиверу. Для просмотра изображений перейдите к разделу “Просмотр с подключенного компонента при помощи соединения DMPORT” на стр. 67.

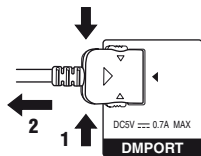


* Тип разъема зависит от адаптера DIGITAL MEDIA PORT.

Подробную информацию см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к адаптеру DIGITAL MEDIA PORT.

A Видеокабель (не входит в комплект)

Отсоединение адаптера DIGITAL MEDIA PORT от гнезда DMPORT



Сожмите и удерживайте разъем с двух сторон, а затем выньте его.

Примечания

- Обязательно подключайте адаптер DIGITAL MEDIA PORT, чтобы красная стрелка на разъеме совпала с красной стрелкой на гнезде DMPORT.
- Ровно и надежно вставьте разъем в гнездо DMPORT.
- Поскольку разъем адаптера DIGITAL MEDIA PORT достаточно хрупкий, будьте осторожны при установке или перемещении ресивера.

Прослушивание с подключенного компонента при помощи соединения DMPORT

- 1 Нажмите кнопку DMPORT.**
Для выбора “DMPORT” можно также использовать переключатель INPUT SELECTOR на ресивере.
- 2 Включите воспроизведение на подключенном устройстве.**
Звук воспроизводится на ресивере. Подробную информацию см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к адаптеру DIGITAL MEDIA PORT.

Просмотр с подключенного компонента при помощи соединения DMPORT

Требуется назначить вход композитного видеосигнала для входа DMPORT с целью просмотра изображений на экране телевизора.

- 1 Нажмите кнопку AMP MENU.**
На экране появится “1-LEVEL”.
- 2 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “6-VIDEO”.**
- 3 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для входа в меню.**
- 4 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “DMPORT V.”.**

5 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow чтобы подтвердить выбор этого параметра.

6 Нажмите \uparrow/\downarrow несколько раз для выбора входа композитного видеосигнала, который требуется назначить для входа DMPORT.

Исходная установка: –NONE
Предусмотрена возможность назначения следующих входов композитного видеосигнала: VIDEO, DVD и SAT.

Например, выберите “–SAT”.
При нажатии кнопки DMPORT все изображения из компонента, подсоединенного к гнезду SAT VIDEO IN через адаптер DIGITAL MEDIA PORT, появляются на экране телевизора.

Возврат к предыдущему экрану

Нажмите кнопку \leftarrow .

Примечания

- При использовании некоторых типов адаптера DIGITAL MEDIA PORT подключенным компонентом можно управлять с помощью пульта дистанционного управления. Дополнительную информацию о работе кнопок пульта дистанционного управления см. стр. 13.
- Убедитесь, что установлено видеосоединение от адаптера DIGITAL MEDIA PORT к ресиверу (стр. 66).
- Убедитесь, что установлено соединение от разъема MONITOR OUT ресивера к телевизору (стр. 66).
- Некоторые адаптеры DIGITAL MEDIA PORT не имеют видеовыхода.

Совет

При прослушивании музыки в формате MP3 или других сжатых музыкальных данных с помощью переносного аудиоустройства можно улучшить звучание. Нажмите кнопку MUSIC несколько раз, чтобы выбрать элемент “PORTABLE” (стр. 54).

Изменение индикации на дисплее

Проверить звуковое поле и т.п. можно путем изменения информации на дисплее.

Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

Несколько раз нажмите кнопку DISPLAY.

При каждом нажатии кнопки DISPLAY индикация на дисплее изменяется циклически следующим образом.

Все входные сигналы, кроме “FM” и “AM”

Индексное название^{a)} → Выбранный вход → Звуковое поле, используемое в данный момент

“FM” и “AM”

Название станции^{b)} или название предварительно установленной станции^{a)} → Частота → Индикация типа программы^{b)} → Индикация радиотекста^{b)} → Индикация текущего времени (в 24-часовой системе)^{b)} → Звуковое поле, используемое в данный момент

^{a)} Индексное название появится только в том случае, если его входу присвоена или предварительно установлена станция (стр. 36, 61). Индексное наименование не будет отображаться на дисплее, если были введены только пробелы, или при совпадении с наименованием входа.

^{b)} Только при RDS приеме радиопередач (только модели с кодом области CEL, CEK, RU) (стр. 62).

Примечание

Для некоторых языков символы или метки могут не отображаться.

Использование таймера отключения

Можно выполнить такую настройку ресивера, при которой он будет автоматически выключаться в указанное время.

При включенном питании нажимайте последовательно кнопку SLEEP.

При каждом нажатии кнопки SLEEP индикация на дисплее изменяется циклически следующим образом.

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

При использовании таймера отключения на дисплее появляется индикация “SLEEP”.

Совет

Для проверки времени, оставшегося до отключения ресивера, нажмите кнопку SLEEP. На дисплее появится индикация оставшегося времени. При повторном нажатии кнопки SLEEP функция таймера отключения будет отменена.

Запись с помощью ресивера

Запись на носители записи

Можно выполнить запись с видеокomпонента с помощью ресивера. Смотрите инструкции по эксплуатации, которые прилагаются к записывающему компоненту.

- 1 Нажмите одну из кнопок ввода для выбора компонента, который будет выполнять воспроизведение.**

Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

- 2 Подготовьте компонент, который будет выполнять воспроизведение, к воспроизведению.**

Например, вставьте видеокассету, с которой необходимо сделать копию, в видеомagnитофон.

- 3 Подготовьте компонент, который будет выполнять запись.**

Вставьте чистую видеоленту и т.п. в записывающий компонент (VIDEO) для записи.

- 4 Начните запись на записывающем компоненте, затем начните воспроизведение на компоненте, выполняющем воспроизведение.**

Примечания

- Некоторые источники содержат сигналы защиты от копирования, не позволяющие выполнять запись. В этом случае запись источника невозможна.
- Невозможно осуществлять запись с DMPORT, если
 - видеогнездо DMPORT подключено к гнезду VIDEO VIDEO IN на ресивере (стр. 66).
 - для “DMPORT V” выбрано значение “-VIDEO” в меню VIDEO (стр. 41).

Использование пульта дистанционного управления

Изменение назначений кнопок

Можно изменить заводские установки кнопок ввода, чтобы они соответствовали компонентам системы. Например, при подключении DVD-рекордера к гнездам VIDEO на ресивере можно установить кнопку VIDEO на этом пульте дистанционного управления для управления DVD-рекордером.

Примечание

Настройки кнопок DMPORT и TUNER нельзя изменить.

1 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку ввода, назначение которой необходимо изменить.

Пример: Удерживайте кнопку VIDEO.

2 Используя приведенную ниже таблицу, нажмите соответствующую кнопку для необходимой категории.

Пример: Нажмите кнопку 4. Теперь кнопку VIDEO можно использовать для управления DVD-рекордером.

Категории и соответствующие кнопки

Категории	Нажмите
Видеомагнитофон (режим управления VTR 3) ^{a)}	1
Видеомагнитофон (режим управления VTR 2) ^{a)}	2
DVD-проигрыватель/DVD-рекордер (режим управления DVD1) ^{b)}	3
DVD-рекордер (режим управления DVD3) ^{b)}	4
CD-проигрыватель	5
Цифровой спутниковый ресивер Euro	6
DVR (Цифровой терминал CATV)	7
DSS (Цифровой спутниковый ресивер)	8
Проигрыватель дисков Blu-ray (режим управления BD1) ^{c)}	9
Устройство записи дисков Blu-ray (режим управления BD3) ^{c)}	0/10
Телевизор	-/-

^{a)}Для управления видеомагнитофонами Sony можно использовать режимы VTR 2 или VTR 3, которые соответствуют видеомагнитофонам 8 мм и VHS соответственно.

^{b)}Для DVD-рекордера Sony можно использовать режим DVD1 или DVD3. Дополнительную информацию см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к DVD-рекордеру.

^{c)}Подробные сведения о параметре BD1 или BD3 см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к проигрывателю дисков Blu-ray или устройству для записи дисков Blu-ray.

Для очистки всех назначений кнопок пульта дистанционного управления

Удерживая нажатой кнопку MASTER
VOL –, нажмите I/⏻ и DMPORT.

Пульт дистанционного управления
возвращен к заводским установкам.

Дополнительная информация

Глоссарий

■ Видеосигнал компонента

Формат для передачи информации видеосигнала, состоящей из трех отдельных сигналов: яркости Y, цветности Pb и цветности Pr. Высококачественные изображения, например, видеоизображения DVD или HDTV, передаются более точно. Три гнезда имеют зеленый, синий и красный цвет.

■ Cinema Studio EX

Режим объемного звучания, который может рассматриваться как компиляция технологии Digital Cinema Sound, обеспечивающей звуковой монтаж в домашних кинотеатрах с использованием трех технологий: “Virtual Multi Dimensions”, “Screen Depth Matching”, и “Cinema Studio Reverberation.”

“Virtual Multi Dimensions” — технология виртуальных громкоговорителей, создающая виртуальную среду для многоканального объемного звука, позволяющая использовать до 7.1 каналов реальных громкоговорителей и пользоваться в домашних условиях современными профессиональными возможностями объемного звучания. “Screen Depth Matching” обеспечивает тройное затухание, полноту и глубину звука, обычно создаваемую в кинотеатрах с помощью воспроизведения звука позади экрана. Затем это добавляется к передним и центральным каналам. “Cinema Studio Reverberation” обеспечивает звуковые характеристики, соответствующие используемым в театрах и студиях звукозаписи, включая студию перезаписи Sony Pictures Entertainment. В соответствии с типом студии предусмотрены три режима - A/B/C.

■ Составной видеосигнал

Стандартный формат для передачи информации видеосигнала. Сигнал яркости Y и сигнал цветности C комбинируются и передаются вместе.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Уникальная технология воспроизведения звука, разработанная Sony в сотрудничестве с Sony Pictures Entertainment для получения захватывающего и мощного звука кинотеатров в домашних условиях. Технология “Digital Cinema Sound”, разработанная посредством объединения DSP (Digital Signal Processor) и измерения данных, позволяет использовать дома идеальное звуковое поле, предназначенное для кинематографистов.

■ Dolby Digital

Технология кодирования/декодирования цифровых аудиосигналов, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Состоит из передних (левый/правый) каналов, центрального канала, канала объемного звучания (левый/правый) и канала сабвуфера. Это характерный аудиостандарт для DVD-видеосигналов, который известен как 5.1-канальный аудиосигнал окружающего звука. Поскольку информация сигнала окружающего звука записана и воспроизводится в стереофоническом режиме, то передается более реалистичный звук с более полным эффектом присутствия, чем с помощью формата Dolby surround.

■ Dolby Pro Logic II

Данная технология преобразует 2-канальный аудиосигнал, записанный в стереофоническом режиме, для 5.1-канального воспроизведения. Режим MOVIE предназначен для фильмов, режим MUSIC предназначен для стереофонических источников, например музыки. Старые фильмы, закодированные в традиционном стереоформате, могут быть улучшены с помощью 5.1-канального воспроизведения окружающего звука.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Технология обработки аудиосигналов, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Информация центрального и монофонического аудиосигналов передается по двум стереоканалам. При воспроизведении аудиосигнал декодируется и воспроизводится как 4-канальный окружающий звук. Это наиболее распространенный метод обработки для DVD-видеосигналов.

■ DTS Digital Surround

Технология кодирования/декодирования цифровых аудиосигналов, разработанная DTS, Inc. Она сжимает аудиосигналы в меньшей степени, чем Dolby Digital, обеспечивая более высокое качество звучания.

■ HDMI (Мультимедийный интерфейс высокой точности)

HDMI – это сокращение от High-Definition Multimedia Interface. Это интерфейс, который используется для передачи аудио- и видеосигналов в цифровом формате, позволяя воспроизводить высококачественные цифровыми изображения и звук. Спецификация HDMI поддерживает технологию защиты от копирования HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), которая включает технологию кодирования для цифровых видеосигналов.

■ L.F.E. (низкочастотный эффект)

Низкочастотные звуковые эффекты, которые выводятся через сабвуфер в системах Dolby Digital или DTS и др. Звучание становится более мощным за счет низких басов с частотой 20 – 120 Гц.

■ Частота дискретизации

Для преобразования аналоговых аудиосигналов в цифровые аналоговые данные должны быть представлены в дискретном виде. Данный процесс называется дискретизацией, а величина, показывающая сколько раз в секунду квантифицируется аналоговый сигнал для преобразования в цифровую форму, называется частотой дискретизации. Стандартный музыкальный компакт-диск хранит данные с преобразованием в цифровую форму со скоростью 44100 раз в секунду, что выражается величиной частоты дискретизации 44,1 кГц. В сущности, чем выше частота дискретизации, тем лучше качество звука.

Меры предосторожности

Безопасность

В случае попадания какого-либо твердого предмета или жидкости внутрь корпуса следует отсоединить ресивер от сети и перед дальнейшей эксплуатацией проверить его у квалифицированного специалиста.

Источники питания

- Перед эксплуатацией ресивера проверьте, что рабочее напряжение соответствует напряжению, используемому в вашем регионе. Рабочее напряжение указано на табличке, расположенной на задней панели ресивера.
- Аппарат не отсоединяется от источника сетевого питания переменного тока (электрической сети) до тех пор, пока он подсоединен к стенной розетке, даже если сам аппарат будет выключен.
- Если вы не собираетесь использовать ресивер в течение длительного времени, отключите его от электросети. Чтобы отключить кабель питания, потяните его за вилку; никогда не тяните за сам кабель.
- Кабель питания переменного тока необходимо заменять только в квалифицированной ремонтной мастерской.

Перегрев

Несмотря на то, что ресивер нагревается при работе, это не является неисправностью. Если аппарат эксплуатируется продолжительное время при повышенной громкости, температура верхней, нижней и боковых частей корпуса значительно повышается. Во избежание ожога не прикасайтесь к корпусу.

Установка

- Установите ресивер в месте с хорошей вентиляцией для предотвращения нагрева внутри аппарата и увеличения срока его службы.
- Не располагайте ресивер возле источников тепла или в местах попадания прямого солнечного света, чрезмерно запыленных местах или в местах с повышенной вибрацией.
- Не ставьте никаких предметов на поверхность корпуса, что может перекрыть вентиляционные отверстия и вызвать неисправность аппарата.
- Не располагайте ресивер рядом с таким оборудованием, как телевизор, видеомэгафитон или кассетная дека. Если ресивер используется в комбинации с телевизором, видеомэгафитоном или кассетной декой и установлен слишком близко к данному оборудованию, могут возникнуть помехи и снизиться качество изображения. Это особенно характерно при использовании комнатной антенны. Поэтому рекомендуется использовать наружную антенну.
- Соблюдайте осторожность при размещении устройства на поверхностях, обработанных особым образом (натертых воском, покрашенных масляными красками, полированных и т.п.), так как это может привести к появлению на них пятен или изменению цвета.

Эксплуатация

Перед подключением других компонентов выключите ресивер и отсоедините его от сети.

Очистка

Чистите корпус, панель и регуляторы мягкой тканью, слегка смоченной раствором нейтрального моющего средства. Не пользуйтесь никакими абразивными подушечками, чистящими порошками или растворителями, такими как спирт или бензин.

Если у Вас возникнут вопросы или проблемы относительно Вашего ресивера, обратитесь к ближайшему дилеру Sony.

Поиск и устранение неисправностей

При возникновении любой из последующих затруднительных ситуаций во время использования ресивера воспользуйтесь руководством по устранению неполадок, чтобы устранить неисправность. Если проблема сохраняется, обратитесь к ближайшему дилеру Sony.

Звук

Отсутствие звука в независимости от выбранного компонента или воспроизведение звука с очень низким уровнем громкости.

- Проверьте надежность и правильность подключения громкоговорителей и компонентов.
- Убедитесь, что шнуры ко всем громкоговорителям подключены правильно.
- Убедитесь, что ресивер и все компоненты включены.
- Убедитесь, что регулятор громкости MASTER VOLUME не установлен в положение “VOL MIN”.
- Убедитесь, что наушники не подключены.
- Нажмите кнопку MUTING для отмены функции отключения звука.
- Убедитесь, что на ресивере выбран правильный компонент с помощью кнопок ввода.
- Включено защитное устройство ресивера. Выключите ресивер, устраните причину короткого замыкания и снова включите питание.

Отсутствие звука от определенного компонента.

- Убедитесь, что компонент правильно подключен к предназначенным для него входным аудиогнездам.
- Убедитесь, что кабели, используемые для соединения, полностью вставлены в гнезда как на ресивере, так и на компоненте.

Отсутствие звука от одного из передних громкоговорителей.

- Подключите наушники к гнезду PHONES и убедитесь, что звук выводится через наушники. Если через наушники выводится звук только одного канала, то компонент, возможно, неправильно подключен к ресиверу. Убедитесь, что все кабели полностью вставлены в гнезда как на ресивере, так и на компоненте. Если через наушники выводится звук обоих каналов, то, возможно, передний громкоговоритель неправильно подключен к ресиверу. Проверьте соединение переднего громкоговорителя, из которого не воспроизводится звук.
- Убедитесь, что подключение произведено к обоим аналоговым гнездам L и R компонента, а не только к одному из этих гнезд. Используйте аудиокабель (не входит в комплект).

Отсутствие звука от цифровых источников (через входное гнездо OPTICAL), когда выбран вход SAT.

- Убедитесь, что для параметра INPUT MODE не установлено значение “ANALOG” (стр. 64).
- Убедитесь, что параметр ANALOG DIRECT выключен.

Звук из левого и правого громкоговорителей не сбалансирован, или каналы подключены неверно.

- Проверьте правильность и надежность подключения громкоговорителей и компонентов.
- Отрегулируйте параметры баланса с помощью меню LEVEL.

На дисплее появится индикация “NO INPUT”.

- Убедитесь, что компонент подключен к гнезду COAXIAL или OPTICAL. Если через гнездо COAXIAL или OPTICAL не выводится сигнал, на дисплее появляется индикация “NO INPUT”; это не является неисправностью.

Слышен сильный фон или помехи.

- Проверьте надежность подключения громкоговорителей и компонентов.
- Убедитесь, что соединительные кабели не соприкасаются с трансформатором или двигателем и находятся не ближе 3 метра от телевизора или лампы дневного света.
- Отодвиньте аудиокомпоненты от телевизора.
- Штекеры и разъемы загрязнены. Протрите их тканью, слегка смоченной в спирте.

Звук не выводится или выводится с очень низким уровнем громкости через центральный громкоговоритель/громкоговоритель объемного звучания.

- Выберите режим CINEMA STUDIO EX (стр. 55).
- Отрегулируйте уровень громкости громкоговорителя (стр. 33).
- Убедитесь, что для центрального громкоговорителя/громкоговорителей объемного звучания выбраны значения “SMALL” или “LARGE” (стр. 41).

Звук через сабвуфер не выводится.

- Проверьте правильность и надежность подключения сабвуфера.
- Убедитесь, что сабвуфер включен.
- Убедитесь, что для сабвуфера установлено значение “YES” (стр. 41).
- При выборе некоторых звуковых полей звук не выводится через сабвуфер.

Отсутствие звука из громкоговорителей ресивера, когда ресивер подключен и воспроизводится компонент с использованием соединения HDMI.

- Убедитесь в том, что соединены цифровые аудиогнезда на воспроизводящем компоненте с ресивером. Затем отключите звук на телевизоре регулятором громкости или активировав функцию отключения звука телевизора.

Эффект объемного звучания не достигается.

- Убедитесь, что функция звукового поля включена (нажмите кнопку MOVIE или MUSIC).
- Звуковые поля не работают для сигналов с частотой дискретизации более 48 кГц.

Многоканальное звучание Dolby Digital или DTS не воспроизводится.

- Убедитесь, что воспроизводимый диск DVD и т.п. записан в формате Dolby Digital или DTS.
- При подключении DVD-проигрывателя или других устройств к гнездам цифрового входа ресивера проверьте звуковые настройки (настройки для аудиовыхода) подключаемого компонента.

Не осуществляется запись.

- Убедитесь, что компоненты подключены правильно (стр. 21).
- Выберите компонент, используемый в качестве источника, с помощью кнопок ввода (стр. 35).

Не выдается звуковой сигнал от компонента, подключенного к адаптеру DIGITAL MEDIA PORT.

- Отрегулируйте громкость на ресивере.
- Адаптер DIGITAL MEDIA PORT и/или компонент не подключены должным образом. Выключите ресивер, затем повторно подсоедините адаптер DIGITAL MEDIA PORT и/или компонент.
- Проверьте, что ресивер поддерживает используемый адаптер DIGITAL MEDIA PORT и/или компонент.

Видео

Отсутствие изображения, или нечеткое изображение выводится на экран телевизора.

- Выберите соответствующий вход с помощью кнопок ввода.
- Настройте телевизор на соответствующий входной режим.
- Отодвиньте аудиокомпоненты от телевизора.
- Некоторые адаптеры DIGITAL MEDIA PORT не имеют видеовыхода.

Исходное изображение, вводимое через гнездо HDMI на ресивере, не выводится через телевизор.

- Проверьте подключение HDMI.
- В зависимости от воспроизводимого компонента, возможно, потребуется настроить компонент. См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к каждому компоненту.

Не осуществляется запись.

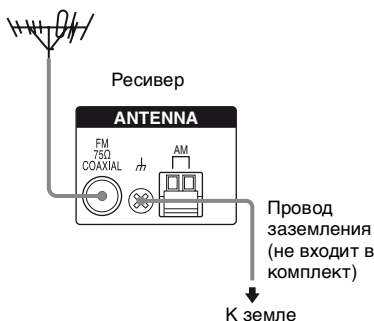
- Убедитесь, что компоненты подключены правильно (стр. 21).
- Выберите компонент, используемый в качестве источника, с помощью кнопок ввода.
- Если необходимо выполнить запись с DMPORT, проверьте, что
 - видеогнездо DMPORT не подключено к гнезду VIDEO VIDEO IN на ресивере (стр. 66).
 - для “DMPORT V.” не выбрано значение “-VIDEO” в меню VIDEO (стр. 67).

Тюнер

Низкое качество приема в диапазоне FM.

- Воспользуйтесь 75-омным коаксиальным кабелем (не входит в комплект) для подключения ресивера к наружной антенне FM, как показано ниже. При подключении системы к наружной антенне обязательно обеспечьте ее заземление с целью защиты от грозового разряда. Чтобы предотвратить возгорание газа, не подсоединяйте провод заземления к газовым трубам.

Наружная антенна FM



Не удается выполнить настройку на радиостанции.

- Проверьте правильность подключения антенн. Отрегулируйте антенны. При необходимости подключите внешнюю антенну.
- Сигнал станции слишком слабый (для автоматической настройки). Выполните прямую настройку вручную.
- Убедитесь, что интервал настройки установлен правильно (при настройке на станции AM в режиме прямой настройки).
- Станции предварительно не настроены или удалены из памяти (при настройке путем сканирования предварительно настроенных станций). Выполните предварительную настройку станций (стр. 60).
- Нажимайте кнопку DISPLAY на ресивере, чтобы на дисплее появилась индикация частоты.

Не работает система RDS.*

- Убедитесь, что выполнена настройка на станцию FM RDS.
- Выберите станцию FM с более сильным сигналом.

Не отображается необходимая информация системы RDS.*

- Обратитесь к радиостанции и проверьте, предоставляет ли она данную услугу или нет. Если эта услуга предоставляется, возможно, она временно недоступна.

* Только модели с кодом региона CEL, CEK, RU.

Пульт дистанционного управления

Пульт дистанционного управления не работает.

- Направьте пульт дистанционного управления на датчик дистанционного управления на ресивере.
- Удалите все препятствия между пультом дистанционного управления и ресивером.
- Если батарейки в пульте дистанционного управления разрядились, установите новые.
- Убедитесь в том, что на пульте дистанционного управления выбран нужный вход.

Сообщения об ошибках

При возникновении неисправности на дисплее отображается сообщение. Вы можете проверить состояние системы по данному сообщению. Руководствуйтесь следующей таблицей для устранения проблемы. Если какая-либо проблема не устраняется, обратитесь к ближайшему дилеру фирмы Sony. При отображении сообщения об ошибке во время выполнения автоматической калибровки см. раздел “Коды ошибок и предупреждений” (стр. 31) для устранения проблемы.

ПРОТЕСТ

Подача нестабильного тока в громкоговорители, или верхняя панель ресивера накрыта каким-либо предметом. Ресивер автоматически выключится через несколько секунд. Проверьте подключение громкоговорителей и снова включите питание.

Если не удается устранить неисправность с помощью руководства по устранению неполадок

Устранить эту неисправность может очистка памяти ресивера (стр. 28).

Однако следует учесть, что все настройки, занесенные в память, будут сброшены до заводских значений и потребуются заново выполнить все настройки ресивера.

Если проблему устранить не удалось

Обратитесь к ближайшему дилеру фирмы Sony. Следует иметь в виду, что в случае замены каких-либо деталей специалистом технического обслуживания во время ремонта детали могут не возвращаться.

Справочная информация по очистке памяти ресивера

Очистить	См.
Все запомненные установки	стр. 28
Настроенные звуковые поля	стр. 57

Технические характеристики

Секция усилителя

Для моделей с кодом региона CEL, CEK, AU, RU¹⁾

Минимальное среднеквадратичное значение выходной мощности (8 Ом при 20 Гц – 20 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 0,09%)

85 Вт + 85 Вт

Выходная мощность в стереорежиме (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 1%)

100 Вт + 100 Вт

Выходная мощность звука в режиме объемного звучания²⁾ (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 10%)

130 Вт/канал

¹⁾Измерено в следующих условиях:

Код региона	Требования по электропитанию
CEL, CEK, AU, RU	230 В переменного тока, 50 Гц

²⁾Номинальная выходная мощность для передних громкоговорителей, центрального громкоговорителя и громкоговорителей объемного звучания. В зависимости от установок звукового поля и источника, звуковой сигнал может отсутствовать.

Частотная характеристика

Аналоговые 10 Гц – 70 кГц
+0,5/-2 дБ (при отключенном звуковом поле и тембре)

Входы

Аналоговые Чувствительность:
500 мВ/ 50 кОм
Отношение сигнал/шум³⁾: 96 дБ
(А, 500 мВ⁴⁾)

Цифровые (Коаксиальный)

Сопротивление: 75 Ом
Отношение сигнал/
шум: 100 дБ
(А, ФНЧ на 20 кГц)

Цифровые (Оптический)

Отношение сигнал/
шум: 100 дБ
(А, ФНЧ на 20 кГц)

Выходы (Аналоговые)

AUDIO OUT Напряжение: 500 мВ/
10 кОм

SUBWOOFER Напряжение: 2 В/1 кОм

Тембр

Уровни усиления
±6 дБ, с шагом в 1 дБ

³)INPUT SHORT (при отключенном
звуковом поле и тембре).

⁴)Схема с весовой обработкой сигналов,
уровень входного сигнала.

Тюнер FM

Диапазон настройки

87,5 – 108,0 МГц

Антенна Проволочная антенна
FM

Разъемы для подключения антенны

75 Ом,
несбалансированные

Промежуточная частота

10,7 МГц

Тюнер AM

Диапазон настройки

Код региона	Шкала настройки	
	шаг 10 кГц	шаг 9 кГц
CEL, CEK, RU	–	531 кГц – 1602 кГц
AU	530 кГц – 1710 кГц	531 кГц – 1710 кГц

Антенна Рамочная антенна

Промежуточная частота
450 кГц

Видео

Входы/Выходы

Видео: 1 Vp-p/75 Ом

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p/75 Ом

PB/CB: 0,7 Vp-p/75 Ом

PR/CR: 0,7 Vp-p/75 Ом

Фильтр 80 МГц

Видео HDMI⁵⁾

Вход/Выход

640 × 480p@60 Гц

720 × 480p@59,94/60 Гц

1280 × 720p@59,94/60 Гц

1920 × 1080i@59,94/60 Гц

1920 × 1080p@59,94/60 Гц

720 × 576p@50 Гц

1280 × 720p@50 Гц

1920 × 1080i@50 Гц

1920 × 1080p@50 Гц

1920 × 1080p@24 Гц

⁵)Разрешение выхода TV зависит от
возможностей телевизора и компонента.

Общие

Требования по электропитанию

Код региона	Требования по электропитанию
CEL, CEK, RU	230 В переменного тока, 50/60 Гц
AU	230 В переменного тока, 50 Гц

Выходная мощность (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT: 5 В, 0,7 А MAX

Потребляемая мощность

Код региона	Потребляемая мощность
CEL, CEK, AU, RU	230 Вт

Габариты (ш/в/г) (Прибл.)

430 × 157,5 × 322 мм,
включая выступающие
детали и регуляторы

Масса (Прибл.) 7,4 кг

Входящие в комплект принадлежности

Инструкция по эксплуатации
(данное руководство)

Руководство по быстрой установке (1)

Проволочная антенна FM (1)

Рамочная антенна AM (1)

Пульт дистанционного управления
(RM-AAU020) (1)

Батарейки R6 (размера AA) (2)

Микрофон объемного звука (ECM-AC2
или ECM-AC2a) (1)

Для получения дополнительной информации о коде региона используемого компонента см. стр. 3.

Конструкция и характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

- Потребление электроэнергии в режиме ожидания (Standby): 0,3 Вт
- Галогенизированные антипирены не использовались при изготовлении данных штампованных монтажных плат.

Алфавитный указатель

Численные значения

2CH STEREO 56
2-канальный 56
5.1-канальная 17

В

Видеомагнитофон
подсоединен 26
Выбор
звуковое поле 54
компонент 35

Г

Громкоговорители
подключение 18

З

Запись на носители
записи 69
Звуковые поля
возврат к исходным
установкам 57
выбор 54

К

Компьютерная
приставка
подсоединение 25

М

Меню
A. CAL 51
AUDIO 45
LEVEL 43
SUR 44
SYSTEM 47
TONE 44
TUNER 45
VIDEO 46

Н

Настройка
автоматически 58
прямая 59
на предварительно
установленные
станции 61

HDMI

подключение 22

О

Отключение звука 35

П

Присвоение
наименований 61
входным каналам 36
Проигрыватель дисков
Blu-ray
воспроизведение 38
подключение 22
Первоначальная
настройка 28
Пульт дистанционного
управления 13

С

CD-проигрыватель
воспроизведение 37
подключение 20
Сообщения об ошибках
78
Спутниковый тюнер
подсоединение 25

T

Тюнер
подключение 27
Телевизор
подсоединение 19
Таймер отключения 68

A

AUTO CALIBRATION
29
AUTO FORMAT
DIRECT (A.F.D.) 52

D

Digital Cinema Sound
(DCS) 72
DIGITAL MEDIA
PORT
вход 35
назначение
видеовходов 67
подключение 66
Dolby Digital 72
DTS 72
DVD-рекордер
подсоединение 26
DVD-проигрыватель
воспроизведение 38
подсоединение 26

I

INPUT MODE 64

P

PROTECT 78

R

RDS 62

S

Super Audio CD-
проигрыватель
воспроизведение 37
подсоединение 20

T

TEST TONE 33

ЗАСТЕРЕЖЕННЯ

Щоб зменшити загрозу займання або ураження електричним струмом, бережіть цей пристрій від дощу або вологи.

Щоб зменшити загрозу займання, не закривайте вентиляційний отвір пристрою газетами, скатертинами, занавісками тощо. Не кладіть на пристрій джерела відкритого вогню, наприклад запалені свічки.

Щоб зменшити загрозу займання або ураження електричним струмом, не піддавайте пристрій дії крапель або бризок рідини та не ставте на нього наповнені рідиною предмети, наприклад вази.

Не встановлюйте пристрій у закритому місці, наприклад у книжковій або вбудованій шафі.

Оскільки для від'єднання пристрою від джерела живлення використовується штепсель шнура живлення, підключіть пристрій до легкодоступної розетки змінного струму. У разі виявлення неполадок у роботі пристрою негайно від'єднайте штепсель шнура живлення від розетки змінного струму.

Бережіть елементи живлення або пристрій із встановленим елементом живлення від впливу надмірного тепла, наприклад сонячного проміння, вогню тощо.

Пристрій підключений до джерела живлення весь час, поки він під'єднаний до розетки змінного струму, навіть якщо сам пристрій вимкнуто.

Надмірний звуковий тиск від навушників може спричинити втрату слуху.

Для користувачів в Європі



Утилізація електричного і електронного обладнання (директива застосовується в країнах Єврозоюзу і інших країнах, де діють системи роздільного збору відходів)



Переробка використаних елементів живлення (директива діє у межах країн Європейського Союзу та інших країн Європи з системами роздільного збору відходів)

Примітка для користувачів: наведена нижче інформація стосується лише обладнання, що продається у країнах, де застосовуються директиви ЄС

Цей виріб виготовлено компанією Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan (Японія). Уповноваженим представником з питань електромагнітної сумісності та безпеки виробу є компанія Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Germany (Німеччина). З будь-яких питань стосовно обслуговування або гарантії звертайтеся за адресами, наданими в окремій сервісній та гарантійній документації.

Для користувачів в Європі



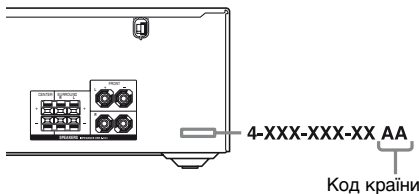
Цей символ призначений для попередження користувача щодо наявності гарячої поверхні, яка може виявитися гарячою, якщо торкнутися її під час нормальної роботи.

Про цей посібник

- Інструкції в цьому посібнику наведено для моделі STR-DH500. Номер моделі зазначено в нижньому правому куті передньої панелі. Моделі з кодом країни CEL використовуються в цьому посібнику з метою ілюстрування, якщо не вказано інше. Будь-які відмінності в роботі чітко наводяться в тексті, наприклад, «Лише в моделях із кодом країни CEL».
- Інструкції, наведені в цьому посібнику, описують елементи керування пульта дистанційного керування, що входить до комплекту постачання. Елементи керування на приймачі також можна використовувати, якщо їхні назви повністю або частково відповідають елементам керування на пульті дистанційного керування.

Про коди країн

Код країни придбаного приймача зазначено в нижній правій частині задньої панелі (див. наведену нижче ілюстрацію).



Будь-які відмінності в роботі, що залежать від коду країни, чітко наводяться в тексті, наприклад, «Лише в моделях із кодом країни AA».

Про авторські права

У цьому приймачі використовуються технології Dolby* Digital, Pro Logic Surround та DTS** Digital Surround System.

- * Вироблено згідно з ліцензією компанії Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic і подвійний символ D є товарними знаками компанії Dolby Laboratories.
- ** Вироблено за ліцензією, захищеною патентами США №№: 5451942; 5956674; 5974380; 5978762; 6487535 та іншими патентами США й інших країн, що видані чи очікуються. DTS і DTS Digital Surround є зареєстрованими товарними знаками, а емблеми та символ DTS — товарними знаками компанії DTS, Inc.
© 1996-2008 DTS, Inc. Усі права захищено.

У цьому приймачі використовується технологія мультимедійного інтерфейсу високої чіткості High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, емблема HDMI і High-Definition Multimedia Interface є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками HDMI Licensing LLC.

Зміст

Опис і розташування частин 5

Початок роботи

- 1: Установлення динаміків..... 16
- 2: Підключення динаміків..... 17
- 3: Підключення телевізора..... 18
- 4a: Підключення аудіокомпонентів..... 19
- 4b: Підключення відеоконпонентів..... 20
- 5: Підключення антен..... 26
- 6: Підготовка приймача та пульта дистанційного керування..... 26
- 7: Автоматичне калібрування потрібних параметрів (AUTO CALIBRATION) 28
- 8: Регулювання рівня й балансу звуку динаміків (TEST TONE)..... 32

Відтворення

- Вибір компонента 34
- Прослуховування або перегляд компонента..... 36

Операції з підсилювачем

- Навігація в меню 38
- Регулювання рівня (меню LEVEL)..... 41
- Регулювання тембру (меню TONE)..... 42
- Параметри об'ємного звуку (меню SUR)..... 42
- Параметри радіоприймача (меню TUNER) 43
- Параметри аудіо (меню AUDIO)..... 43
- Параметри відео (меню VIDEO)..... 44
- Параметри системи (меню SYSTEM)..... 45
- Автоматичне калібрування потрібних параметрів (меню A. CAL)..... 50

Використання об'ємного звуку

- Використання об'ємного звуку Dolby Digital і DTS Surround (AUTO FORMAT DIRECT) 50

- Вибір попередньо запрограмованого звукового поля 52
- Використання лише передніх динаміків (2CH STEREO)..... 54
- Прослуховування звуку без будь-якого регулювання (ANALOG DIRECT)... 55
- Скидання параметрів звукових полів на початкові значення..... 56

Операції з радіоприймачем

- Прослуховування радіо в діапазоні FM та AM 56
- Програмування радіостанцій..... 59
- Використання послуги системи радіоданих (RDS)..... 61 (Лише в моделях із кодом країни CEL, CEK, RU)

Інші операції

- Переключення між цифровим та аналоговим аудіо (INPUT MODE).... 64
- Використання порту DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)..... 65
- Змінення відображення на дисплеї..... 68
- Використання таймера режиму сну 68
- Записування за допомогою приймача 69

Використання пульта дистанційного керування

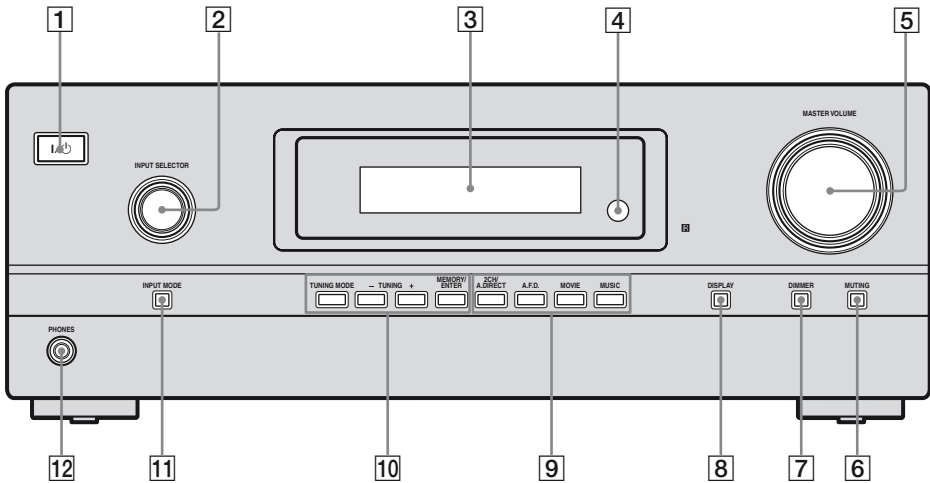
- Змінення призначень кнопок 70

Додаткова інформація

- Глосарій 71
- Заходи безпеки 73
- Усунення несправностей 75
- Технічні характеристики 80
- Алфавітний покажчик..... задня панель

Опис і розташування частин

Передня панель

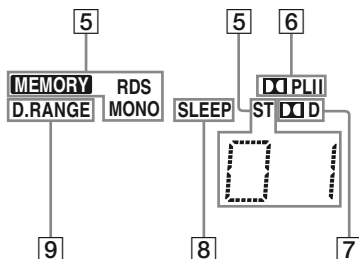
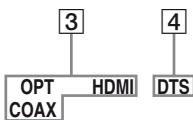
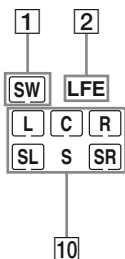


Назва	Функція
1 I/O (увімкнення/ режим очікування)	Увімкнення або вимкнення приймача (стор. 27, 36, 37, 56).
2 INPUT SELECTOR	Вибір джерела вхідного сигналу для відтворення (стор. 34, 35, 36, 37, 55, 57, 60, 64, 69).
3 Дисплей	Відображення поточного статусу вибраного компонента або списку доступних для вибору пунктів (стр. 7).
4 Дистанційний датчик	Прийом сигналів із пульту дистанційного керування.
5 MASTER VOLUME	Одночасне регулювання рівня гучності всіх динаміків (стор. 33, 34, 36, 37).

Назва	Функція
6 MUTING	Тимчасове вимкнення звуку. Натисніть кнопку MUTING повторно, щоб знов увімкнути звук (стр. 34).
7 DIMMER	Натискайте для регулювання яскравості дисплея.
8 DISPLAY	Вибір інформації, що відображається на дисплеї (стор. 62, 68).
9 2CH/ A.DIRECT A.F.D. MOVIE MUSIC	Вибір звукового поля (стр. 50).


Назва	Функція
10 TUNING MODE TUNING +/- MEMORY/ ENTER	Управління радіоприймачем (діапазон FM/AM) (стр. 56).
11 INPUT MODE	Вибір режиму вхідного сигналу, коли ті ж самі компоненти підключено до цифрових і аналогових роз'ємів (стр. 64).
12 Роз'єм PHONES	Підключення навушників (стр. 75).




Пояснення до індикаторів на дисплеї



Назва	Функція
1 SW	Засвічується, коли для низькочастотного динаміка вибрано значення «YES» (стр. 45) і аудіосигнал виводиться з роз'єму SUBWOOFER.
2 LFE	Засвічується, коли диск, який відтворюється, містить низькочастотний канал LFE (Низькочастотний ефект) і наразі відтворюється сигнал каналу LFE.

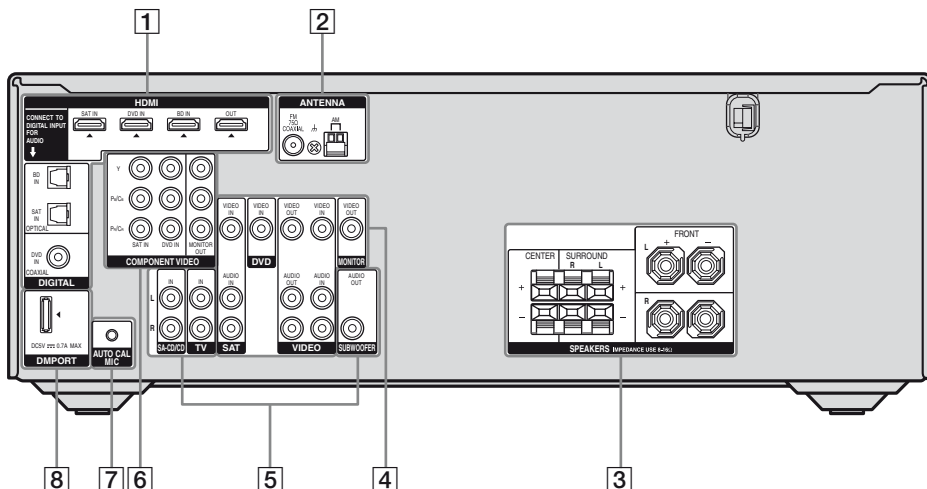
Назва	Функція
3 Індикатори входів	Засвічуються для відображення поточного входу.
OPT	Засвічується, коли вибрано вхід BD. Однак якщо через роз'єм OPTICAL не поступає жодних цифрових сигналів, на дисплеї відображається позначка «NO INPUT». Індикатор «OPT» також засвічується, коли вибрано вхід SAT, якщо для параметра INPUT MODE встановлено настройку «AUTO» і сигнал джерела є цифровим сигналом, що вводиться через роз'єм OPTICAL.
COAX	Засвічується, коли вибрано вхід DVD. Однак якщо через роз'єм COAXIAL не поступає жодних цифрових сигналів, на дисплеї відображається позначка «NO INPUT».
HDMI	Засвічується, коли приймач розпізнає компонент, підключений через роз'єм HDMI IN (стр. 21).

Назва	Функція
4 DTS	Засвічується, коли приймач декодує сигнали DTS. Примітка Під час відтворення диска у форматі DTS переконайтеся, що встановлено цифрові підключення, а для параметра INPUT MODE встановлено значення «AUTO» (стр. 64).
5 Індикатори настроювання радіостанцій	Засвічується, коли приймач використовується для настроювання радіостанцій (стр. 56) тощо.
MEMORY	Активується функція пам'яті, наприклад Preset Memoгу (стр. 59) тощо.
RDS	Відбувається настроювання станції, що надає послуги системи радіоданих (RDS). Примітка Позначка «RDS» відображається лише в моделях з кодами країни CEL, CEK, RU.
MONO ST 	Монофонічна трансляція Стерефонічна трансляція Після вибору запрограмованої радіостанції відображається її номер. Примітка Цей номер змінюється відповідно до вибраної запрограмованої радіостанції. Докладніше про програмування радіостанцій см. стр. 59.




Назва	Функція
6 Індикатори Dolby Pro Logic	Відповідний індикатор засвічується, коли приймач застосовує обробку за технологією Dolby Pro Logic до 2-канальних сигналів для виведення центрального сигналу й сигналу об'ємного звучання.
 PL  PLII	Dolby Pro Logic Dolby Pro Logic II Примітка Ці індикатори не засвічуються, коли для центрального динаміка і динаміків об'ємного звучання одночасно встановлено значення «NO» (стр. 45) і вибір звукового поля здійснюється за допомогою кнопки A.F.D.
7  D	Засвічується, коли приймач декодує сигнали Dolby Digital. Примітка Під час відтворення диска у форматі Dolby Digital переконайтеся, що встановлено цифрові підключення, а для параметра INPUT MODE встановлено значення «AUTO» (стр. 64).
8 SLEEP	Засвічується, коли активовано таймер режиму сну (стр. 68).
9 D.RANGE	Засвічується, коли активовано стискання динамічного діапазону (стр. 39).

Назва	Функція
10 Індикатори каналу відтворення	Літери (L, C, R тощо) позначають канали, які наразі відтворюються. Поля навколо літер можуть змінюватися, відображаючи, яким чином приймач трансформує звук джерела (на основі параметрів динаміків).
L	Передній лівий
R	Передній правий
C	Центральний (монофонічний)
SL	Об'ємного звучання, лівий
SR	Об'ємного звучання, правий
S	Об'ємного звучання (монофонічний, або з компонентами об'ємного звучання, отриманими в результаті обробки за технологією Pro Logic)
	Приклад Формат запису (передній/об'ємного звучання): 3/2.1 Вихідний канал: якщо для динаміків об'ємного звучання встановлено значення «NO» (стр. 40) Звукове поле: A.F.D. AUTO



Задня панель



1 Секція DIGITAL INPUT/OUTPUT (Цифрові входи та виходи)

	Роз'єми OPTICAL IN	Підключення програвача DVD тощо. Роз'єм COAXIAL забезпечує покращену якість звуку (стор. 21, 23, 24).
	Роз'єм COAXIAL IN	
	Роз'єми HDMI IN/OUT*	Підключення супутникового приймача, програвача DVD або дисків Blu-ray. Зображення і звук виводяться на телевізор (стр. 21).

2 Секція ANTENNA (Антенa)

	Роз'єм FM ANTENNA	Підключення дротової антени для діапазону FM, що входить до комплекту постачання (стр. 26).
	Термінали AM ANTENNA	Підключення рамкової антени для діапазону AM, що входить до комплекту постачання (стр. 26).




3 Секція SPEAKERS (Динаміки)

	Підключення динаміків (стр. 17).
	




4 Секція VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT (Вхід і вихід для відео та аудіо)

	Білий (L)	Роз'єми AUDIO IN/OUT	Підключення відеомагнітофона, програвача DVD тощо (стор. 18–25).
	Червоний (R)		
	Жовтий	Роз'єми VIDEO IN/OUT*	


5 Секція AUDIO INPUT/OUTPUT (Аудіовхід і аудіовихід)

	Білий (L)	Роз'єми AUDIO IN	Підключення програвача компакт-дисків Super Audio або звичайних компакт-дисків тощо (стр. 19).
	Червоний (R)		
	Чорний	Роз'єм AUDIO OUT	Підключення низькочастотного динаміка (стр. 17).

6 Секція COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT (Компонентний відеовхід і відеовихід)

	Зелений (Y)	Роз'єми COMPONENT VIDEO IN/OUT*	Підключення програвача DVD, телевізора або супутникового приймача. Насолоджуйтесь високоякісним зображенням (стор. 18, 23, 24).
	Синій (Pb/Cb)		
	Червоний (Pr/Cr)		

7 AUTO CAL MIC

	Роз'єм AUTO CAL MIC	Підключення мікрофона-оптимізатора, що входить до комплекту постачання, для функції автокалібрування (стр. 29).
---	---------------------	---

8 DMPORT



Роз'єм DMPORT

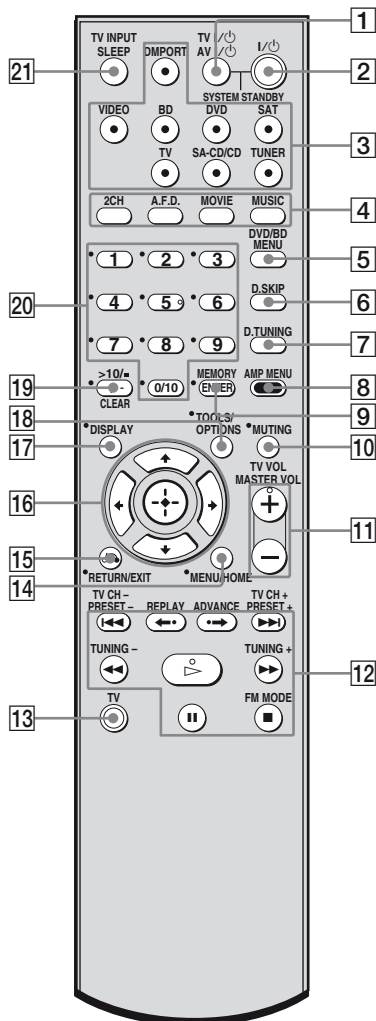
Підключення адаптера DIGITAL MEDIA PORT (стр. 66).

* Підключивши до роз'єму HDMI OUT або MONITOR OUT телевізор або проектор, можна переглядати зображення з вибраного входу (стор. 18, 21).

Пульт дистанційного керування

За допомогою пульта дистанційного керування, що входить до комплекту постачання, можна керувати приймачем, а також іншими аудіо- та відеокомпонентами виробництва Sony, для керування якими цей пульт призначено (стр. 70).






RM-AAU020
















Назва	Функція
1 TV I/⏻ (увімкнення/ режим очікування)	Натисніть кнопки TV I/⏻ і TV (13) одночасно, щоб увімкнути або вимкнути телевізор.
AV I/⏻ (увімкнення/ режим очікування)	Натисніть, щоб увімкнути або вимкнути аудіо- та відеокомпоненти виробництва Sony, для керування якими цей пульт призначено (стр. 70). Одночасне натискання кнопок I/⏻ (2) призведе до вимкнення приймача та інших компонентів Sony (режим SYSTEM STANDBY). Примітка Функція перемикача AV I/⏻ автоматично змінюється після кожного натискання кнопок вибору входу (3).
2 I/⏻ (увімкнення/ режим очікування)	Натисніть, щоб увімкнути або вимкнути приймач. Щоб вимкнути всі компоненти виробництва Sony, одночасно натисніть кнопки I/⏻ та AV I/⏻ (1) (режим SYSTEM STANDBY).
3 Кнопки вибору входу	За допомогою однієї з цих кнопок можна вибрати потрібний компонент. Якщо натиснути будь-яку з кнопок вибору входу, увімкнеться приймач. Відповідно до заводських налаштувань, кнопки призначені для керування компонентами виробництва Sony. Для зміни призначення кнопок дотримуйтесь кроків, наведених у розділі «Змінення призначень кнопок» на стр. 70.
4 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Натисніть, щоб вибрати звукове поле.

Назва	Функція
5 DVD/BD MENU	Натисніть для відображення меню DVD або диска Blu-ray на екрані телевізора. Для виконання операцій у меню користуйтеся кнопками \uparrow , \downarrow , \leftarrow , \rightarrow та \oplus (16).
6 D.SKIP	Натисніть, щоб пропустити диск під час використання пристрою для зміни дисків.
7 D.TUNING	Натисніть для входу в режим настроювання вручну.
8 AMP MENU	Натисніть для відображення меню приймача. Для виконання операцій у меню користуйтеся кнопками \uparrow , \downarrow , \leftarrow , \rightarrow та \oplus (16).
9 MEMORY	Натисніть, щоб зберегти радіостанцію.
ENTER	Натисніть, щоб ввести значення після вибору каналу, диска або доріжки за допомогою цифрових кнопок на телевізорі, відеомагнітофоні чи супутниковому приймачі.
10 MUTING	Тимчасове вимкнення звуку. Натисніть кнопку MUTING повторно, щоб знов увімкнути звук. Одночасне натискання кнопок MUTING і TV (13) забезпечує вимкнення звуку телевізора.
11 TV VOL + ^{a)} /-	Одночасне натискання кнопок TV VOL +/- і TV (13) забезпечує регулювання рівня гучності телевізора.
MASTER VOL + ^{a)} /-	Натисніть, щоб одночасно відрегулювати рівень гучності всіх динаміків.

Назва	Функція
12 \lll/\ggg ^{b)}	Натисніть, щоб пропустити доріжку на програвачі компакт-дисків, DVD або дисків Blu-ray.
REPLAY \leftarrow / ADVANCE \rightarrow	Натисніть для повторного відтворення попередньої сцени або перемотування вперед поточної сцени на відеомагнітофоні, програвачі DVD або дисків Blu-ray.
\lll/\ggg ^{b)}	Натисніть для: – пошуку доріжок у прямому або зворотному напрямку на програвачі DVD; – перемотування вперед або назад на відеомагнітофоні, програвачі компакт-дисків або дисків Blu-ray.
\triangleright ^{a)b)}	Натисніть, щоб почати відтворення на відеомагнітофоні, програвачі компакт-дисків, DVD або дисків Blu-ray.
\parallel ^{b)}	Натисніть, щоб тимчасово припинити відтворення або записування на відеомагнітофоні, програвачі компакт-дисків, DVD або дисків Blu-ray. (Крім того, натисненням можна почати записування на компонентах, що перебувають у режимі очікування запису.)
\blacksquare ^{b)}	Зупинка відтворення на відеомагнітофоні, програвачі компакт-дисків, DVD або дисків Blu-ray.
FM MODE	Вибір монофонічного або стереофонічного прийому в діапазоні FM.

Назва	Функція
TV CH +/-	Натисніть одночасно кнопки TV CH +/- і TV (13) для вибору запрограмованих телевізійних каналів.
PRESET +/-	Натисніть для вибору: – запрограмованих радіостанцій; – запрограмованих каналів відеомагнітофона або супутникового приймача.
TUNING +/-	Натисніть для пошуку радіостанції.
13 TV	Натисніть кнопку TV та кнопку з помаранчевим нанесенням, щоб увімкнути керування телевізором.
14 MENU/HOME	Натисніть для відображення меню відеомагнітофона, тюнера для приймання сигналів супутника, програвача DVD або дисків Blu-ray на екрані телевізор. Одночасне натискання кнопок MENU/HOME і TV (13) забезпечує відображення меню телевізора. Для виконання операцій у меню користуйтеся кнопками  ,  ,  ,  та  (16).

Назва	Функція
15 RETURN/EXIT 	Натисніть для – повернення до попереднього екрана; – виходу з меню, коли на екрані телевізора відображається меню або екранний посібник відеомагнітофона, програвача DVD, супутникового приймача або програвача дисків Blu-ray. Одночасне натискання кнопок RETURN/EXIT  і TV (13) забезпечує повернення до попереднього меню або вихід із меню телевізора, коли меню відображається на екрані телевізора.
16  ,  ,  ,  , 	Після натискання кнопок DVD/BD MENU (5), AMP MENU (8) або MENU/HOME (14) натискайте стрілки  ,  ,  або  , щоб вибрати параметри. Введіть вибраний параметр за допомогою кнопки  , якщо перед цим натиснуто кнопку DVD/BD MENU або MENU/HOME. Кнопка  також дає змогу ввести вибране значення параметра для приймача, відеомагнітофона, супутникового приймача, програвача компакт-дисків, DVD або дисків Blu-ray.

Назва	Функція
17 DISPLAY	Натисніть для вибору інформації відеомагнітофона, супутникового приймача, програвача компакт-дисків, DVD або дисків Blu-ray для відображення на екрані телевізора. Одночасне натискання кнопок DISPLAY і TV (13) забезпечує відображення на телевізійному екрані інформації про телевізор.
18 TOOLS/ OPTIONS	Натисніть для відображення й вибору параметрів програвача DVD або дисків Blu-ray. Одночасне натискання кнопок TOOLS/ OPTIONS і TV (13) забезпечує відображення параметрів, що можуть бути застосовані до телевізора Sony.
19 -/-	Натисніть для вибору режиму введення каналу відеомагнітофона (одна або дві цифри). Натисніть одночасно кнопки -/- і TV (13), щоб вибрати режим введення каналу телевізора (одна або дві цифри).
>10/-	Натисніть для вибору: – доріжок з номером більше 10 на відеомагнітофоні, супутниковому приймачі або програвачі компакт-дисків; – номерів каналів терміналу цифрового кабельного телебачення.
CLEAR	Натисніть для видалення помилки після натискання неправильної цифрової кнопки.

Назва	Функція
20 Цифрові кнопки (номер 5^a)	Натисніть для – програмування й переходу до запрограмованих радіостанцій; – вибору номерів доріжок на програвачі компакт-дисків, DVD або дисків Blu-ray. Натисніть 0/10 для вибору доріжки під номером 10; – вибору номерів каналів відеомагнітофона або супутникового приймача. Натисніть одночасно цифрові кнопки і кнопку TV (13) для вибору телевізійних каналів.
21 TV INPUT	Натисніть одночасно кнопки TV INPUT і TV (13) для вибору вхідного сигналу (вхідний сигнал телевізора або відеосигнал).
SLEEP	Натисніть для активації функції таймера режиму сну й проміжку часу, після спливу якого приймач автоматично вимкнеться.

^a)Цифрова кнопка 5, а також кнопки **MASTER VOL +**, **TV VOL +** і **▷** мають тактильні точки. Тактильні точки призначені для орієнтування під час керування приймачем.

^b)Ця кнопка також підходить для керування адаптером **DIGITAL MEDIA PORT**. Докладніша інформація про функції кнопки наведена в інструкції з експлуатації, що входить до комплекту постачання адаптера **DIGITAL MEDIA PORT**.

Примітки

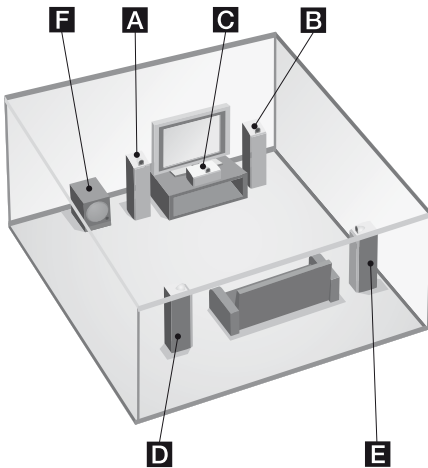
- Деякі функції, розглянуті в цьому розділі, можуть не працювати в залежності від моделі.
- Наведені вище пояснення використано виключно як приклад. Отже, у залежності від компонента, розглянуті вище операції можуть бути недоступними або працювати іншим чином, ніж описано.

1: Установлення динаміків

Цей приймач дає змогу використовувати 5.1-канальну систему (5 динаміків і один низькочастотний динамік).

Щоб у повній мірі відтворити багатоканальний об'ємний звук, подібний до звуку в кінотеатрі, потрібні п'ять динаміків (два передні динаміки, центральний динамік і два динаміки об'ємного звучання) і низькочастотний динамік (5.1-канальна система).

Приклад 5.1-канальної конфігурації системи динаміків



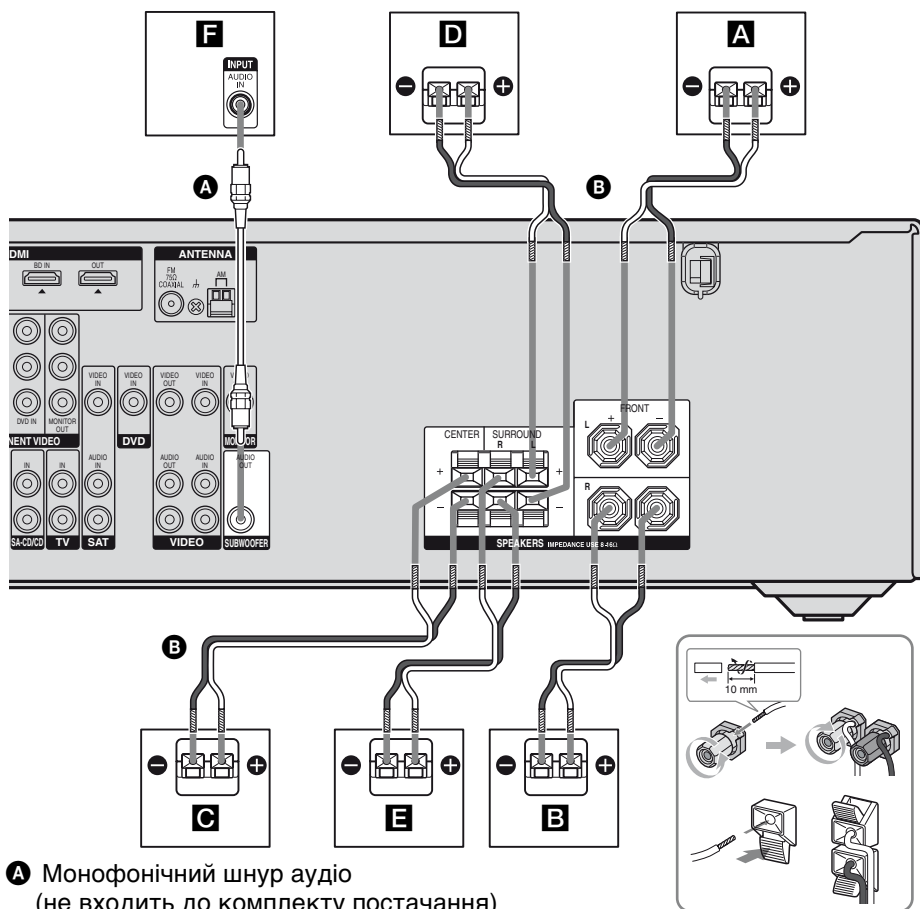
- A** Передній динамік (лівий)
- B** Передній динамік (правий)
- C** Центральний динамік
- D** Динамік об'ємного звучання (лівий)
- E** Динамік об'ємного звучання (правий)
- F** Низькочастотний динамік

Порада

Оскільки сигнали, що виводяться з низькочастотного динаміка, не мають чіткої просторової спрямованості, місце розташування цього динаміку не має особливого значення.

2: Підключення динаміків

Підключати шнури слід тільки після від'єднання шнура живлення змінного струму (силового шнура).



- A** Монофонічний шнур аудіо (не входить до комплекту постачання)
- B** Шнури динаміків (не входять до комплекту постачання)

- A** Передній динамік (лівий)
- B** Передній динамік (правий)
- C** Центральний динамік
- D** Динамік об'ємного звучання (лівий)
- E** Динамік об'ємного звучання (правий)
- F** Низькочастотний динамік*

* Якщо підключається низькочастотний динамік із функцією автоматичного переходу в режим очікування, відключайте цю функцію при перегляді фільмів. Якщо функція автоматичного переходу в режим очікування ввімкнена, динамік переходить до режиму очікування автоматично в залежності від рівня вхідного сигналу на низькочастотний динамік, після чого звук може не виводитися.

3: Підключення телевізора

Підключивши до роз'єму HDMI OUT або MONITOR OUT телевізор або проєктор, можна переглядати зображення з вибраного входу. Підключення всіх шнурів не є необхідним. Підключіть шнури аудіо та відео до відповідних роз'ємів компонентів.

Підключати шнури слід тільки після від'єднання шнура живлення змінного струму (силового шнура).

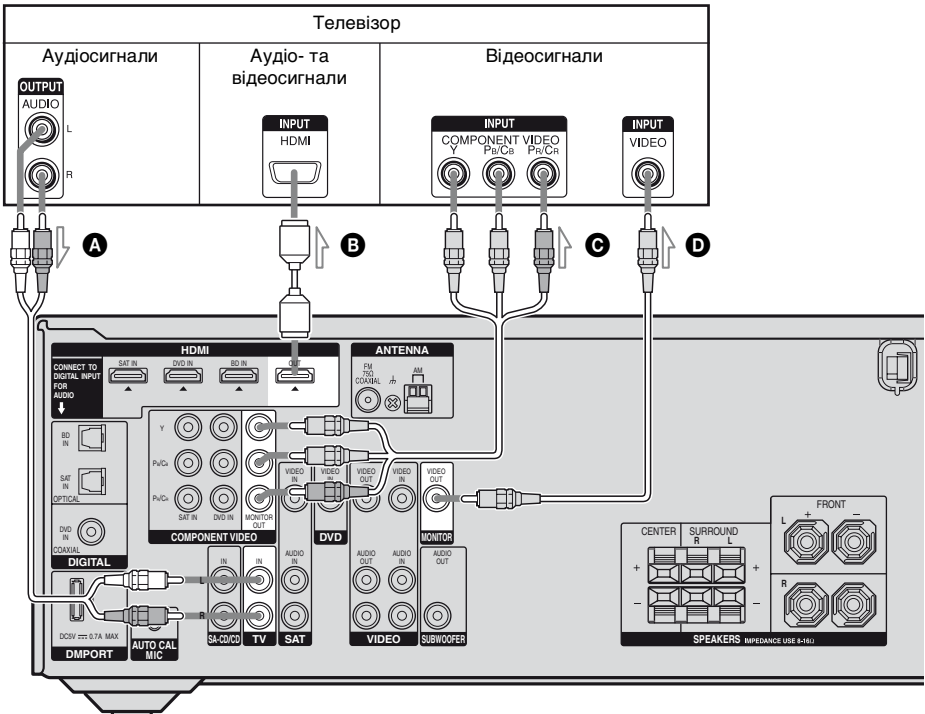
Примітка

Перед виведенням відео- та аудіосигналів відтворювальних компонентів на телевізор через цей приймач переконайтеся, що приймач увімкнено. Відео- та аудіосигнали передаватимуться тільки за увімкненого живлення.

Порада

Для виведення звуку телевізора з динаміків, підключених до приймача, виконайте наведені нижче дії:

- підключіть вихідні роз'єми аудіосигналу телевізора до роз'ємів TV AUDIO IN на приймачі;
- вимкніть гучність звуку телевізора або активуйте функцію вимкнення звуку телевізора.



- A** Шнур аудіо (не входить до комплекту постачання)
- B** Кабель HDMI (не входить до комплекту постачання)
Рекомендується використовувати кабель HDMI виробництва Sony.
- C** Шнур роздільного відеопотоку (не входить до комплекту постачання)
- D** Шнур відео (не входить до комплекту постачання)

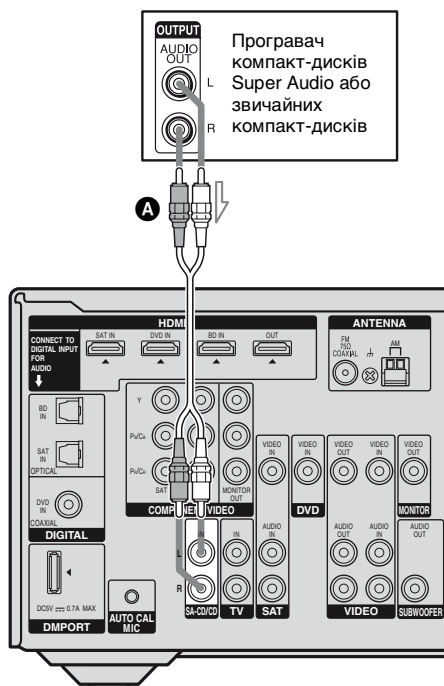
4а: Підключення аудіокомпонентів

Підключення програвача компакт-дисків Super Audio або звичайних компакт-дисків

Підключення програвача компакт-дисків Super Audio або звичайних компакт-дисків зображено на наведеній нижче ілюстрації.

Підключати шнури слід тільки після від'єднання шнура живлення змінного струму (силового шнура).

Після підключення аудіокомпонента перейдіть до розділу «4b: Підключення відеокомпонентів» (стр. 20) або «5: Підключення антен» (стр. 26).



- A** Шнур аудіо (не входить до комплекту постачання)

4b: Підключення відеокомпонентів

Як підключати компоненти

У цьому розділі описано, як підключити відеокомпоненти до цього приймача. Перед тим, як почати, зверніться до наведеної нижче таблиці «Компонент, який потрібно підключити», де перелічено сторінки, на яких розглядається підключення окремих компонентів.

Підключати шнури слід тільки після від'єднання шнура живлення змінного струму (силового шнура).

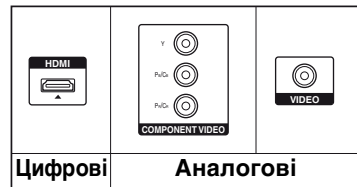
Після підключення всіх компонентів перейдіть до розділу «5: Підключення антен» (стр. 26).

Компонент, який потрібно підключити

Компонент	Сторінка
Телевізор	18
З роз'ємом HDMI	21
Програвач DVD	23
Супутниковий приймач або декодер	24
Пристрій запису на DVD або відеомагнітофон	25

Вхідні й вихідні відеороз'єми, до яких здійснюється підключення

Якість зображення залежить від роз'єму підключення. Зверніться до наведеної нижче ілюстрації. Виберіть підключення в залежності від роз'ємів на компонентах.



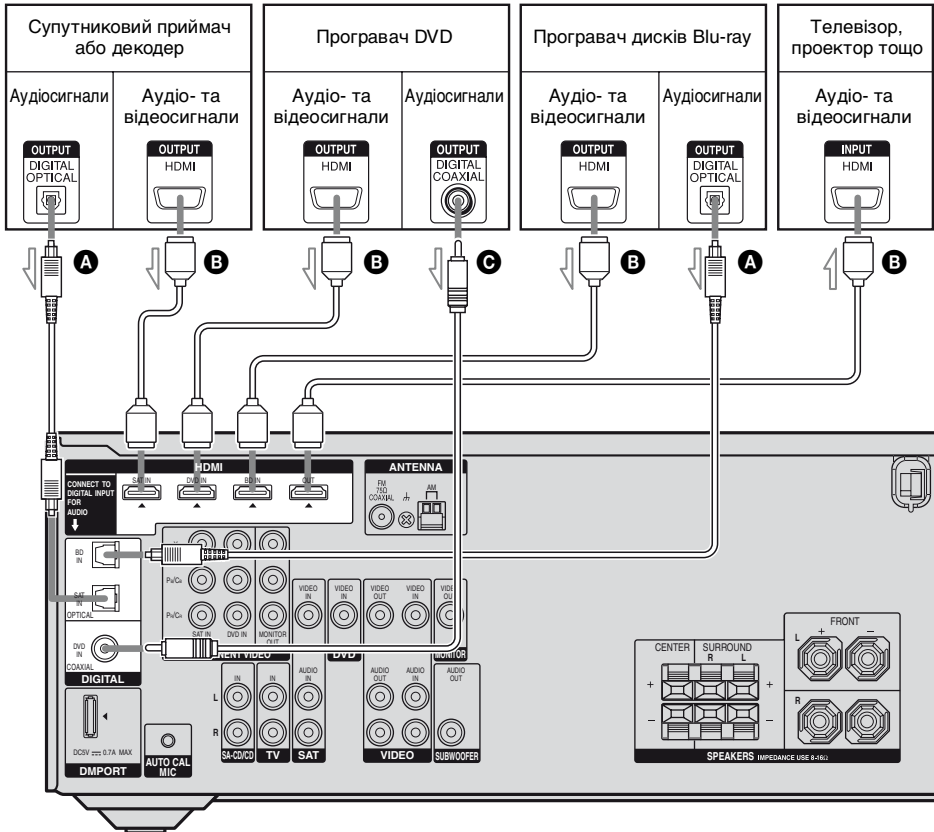
Високоякісне зображення

Примітка

Перед виведенням відео- та аудіосигналів відтворювальних компонентів на телевізор через цей приймач переконайтеся, що приймач увімкнено. Відео- та аудіосигнали передаватимуться тільки за увімкненого живлення.

Підключення компонентів із роз'ємами HDMI

Абревіатура HDMI позначає мультимедійний інтерфейс високої чіткості (High-Definition Multimedia Interface). Це інтерфейс для передачі відео- та аудіосигналів у цифровому форматі.



A Оптичний цифровий шнур (не входить до комплекту постачання)

B Кабель HDMI (не входить до комплекту постачання)

Рекомендується використовувати кабель HDMI виробництва Sony.

C Коаксіальний цифровий шнур (не входить до комплекту постачання)

Примітки щодо підключень за допомогою HDMI

- Звук виводиться з динаміка телевізора, тільки коли відтворювальний компонент і цей приймач, а також цей приймач і телевізор з'єднані через роз'єм HDMI. Для виведення звуку з динаміків і використання багатоканального об'ємного звучання виконайте наступні дії:
 - підключіть цифрові роз'єми відтворювального компонента до приймача;
 - вимкніть гучність звуку телевізора або активуйте функцію вимкнення звуку телевізора.
- Багатоканальні та стереофонічні аудіосигнали компакт-дисків Super Audio не виводяться.
- Відеосигнали, що поступають на роз'єм HDMI IN, можуть виводитися тільки через роз'єм HDMI OUT. Вхідні відеосигнали не можуть виводитися через роз'єми VIDEO OUT або MONITOR OUT.
- Якщо якість зображення погана або звук не виводиться з компонента, підключеного за допомогою кабелю HDMI, перевірте настройку цього компонента.
- Цей приймач може не підходити для передачі відео- або аудіосигналів із джерел певного типу.
- Докладніша інформація наведена в інструкціях з експлуатації підключених компонентів.

Примітки

- Підключаючи оптичні цифрові шнури, вставляйте штекери прямо до клацання.
- Не згинайте та не зав'язуйте оптичні цифрові шнури.

Порада

Усі цифрові аудіороз'єми сумісні з частотами дискретизації 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц і 96 кГц.

Підключення програвача DVD

Підключення програвача DVD зображено на наведеній нижче ілюстрації.

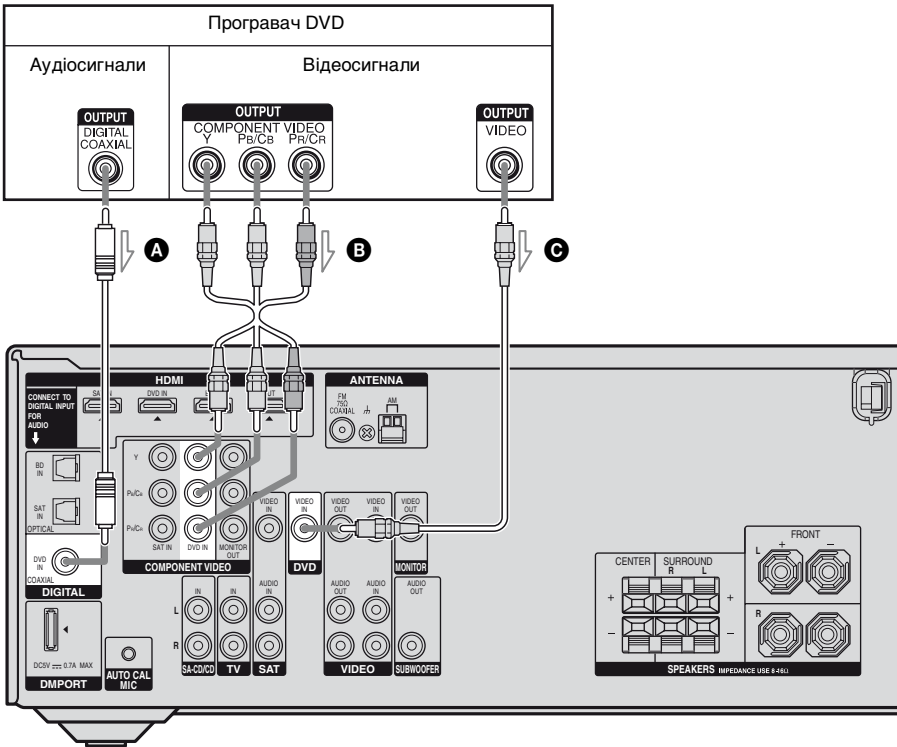
Підключення всіх шнурів не є необхідним. Підключіть шнури аудіо та відео до відповідних роз'ємів компонентів.

Примітки

- Для забезпечення входу багатоканального цифрового аудіо з програвача DVD встановіть параметр вихідного цифрового аудіосигналу на програвачі DVD. Зверніться до інструкції з експлуатації, що надаються з програвачем DVD.
- Оскільки цей приймач не має аналогових вхідних аудіороз'ємів для DVD, підключіть програвач DVD до роз'єму DIGITAL COAXIAL DVD IN на приймачі. Щоб виводити звук лише з передніх лівих або правих динаміків, натисніть 2CH.

Порада

Усі цифрові аудіороз'єми сумісні з частотами дискретизації 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц і 96 кГц.



- Ⓐ Коаксіальний цифровий кабель (не входить до комплекту постачання)
- Ⓑ Шнур роздільного відеопотоку (не входить до комплекту постачання)
- Ⓒ Шнур відео (не входить до комплекту постачання)

Підключення супутникового приймача або декодера

Підключення супутникового приймача або декодера зображено на наведений нижче ілюстрації.

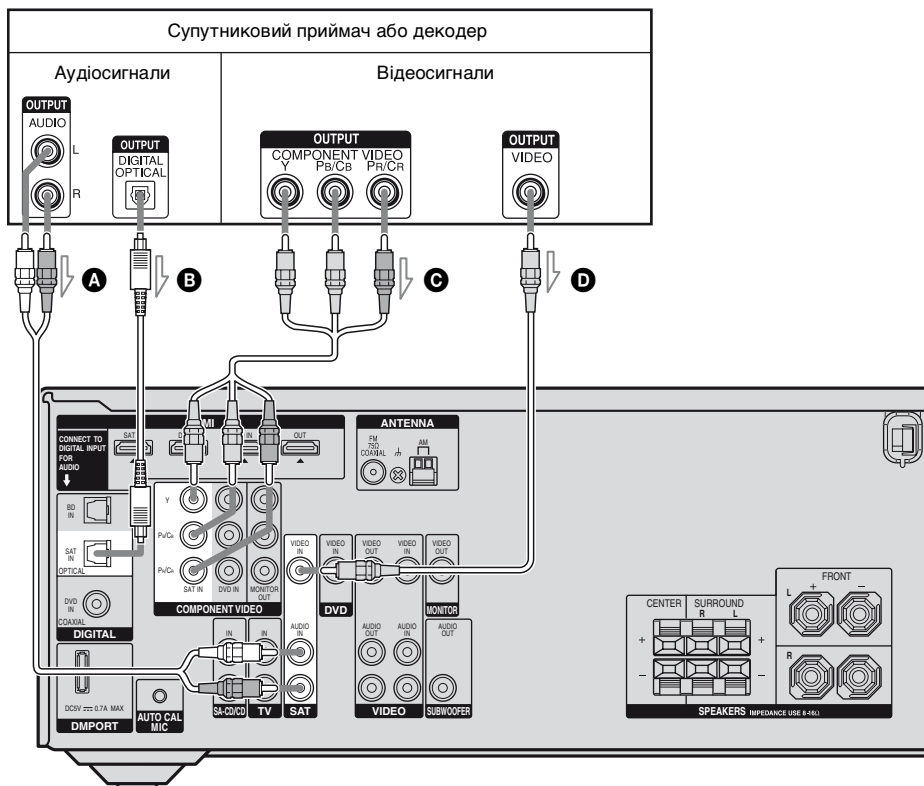
Підключення всіх шнурів не є необхідним. Підключіть шнур аудіо та відео до відповідних роз'ємів компонентів.

Примітки

- Підключаючи оптичні цифрові шнури, вставляйте штекери прямо до клацання.
- Не згинайте та не зав'язуйте оптичні цифрові шнури.

Порада

Усі цифрові аудіороз'єми сумісні з частотами дискретизації 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц і 96 кГц.



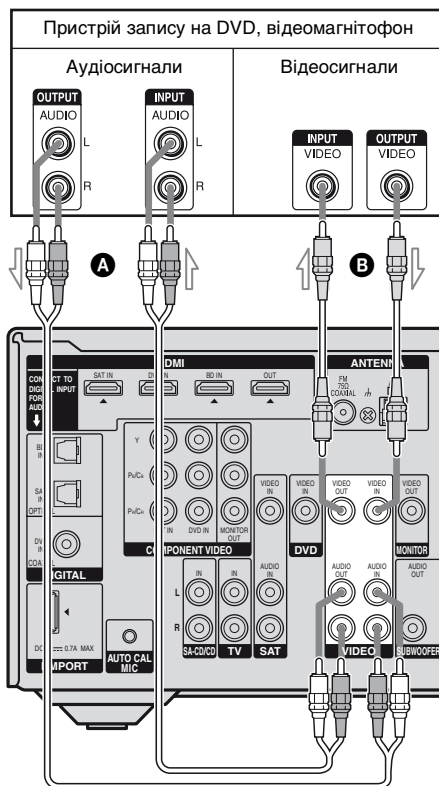
- A** Шнур аудіо (не входить до комплекту постачання)
- B** Оптичний цифровий шнур (не входить до комплекту постачання)
- C** Шнур роздільного відеопотоку (не входить до комплекту постачання)
- D** Шнур відео (не входить до комплекту постачання)

Підключення компонентів з аналоговими відео- та аудіороз'ємами

Підключення компонентів з аналоговими роз'ємами на кшталт пристрою запису на DVD або відеомагнітофона тощо зображене на наведеній нижче ілюстрації. Підключення всіх шнурів не є необхідним. Підключіть шнури аудіо та відео до відповідних роз'ємів компонентів.

Примітки

- Щоб використовувати кнопку вибору входу VIDEO на пульті дистанційного керування для керування пристроєм запису на DVD, слід змінити заводську настройку цієї кнопки. Докладніше см. розділ «Зміна призначень кнопок» (стр. 70).
- Крім того, вхід VIDEO можна перейменувати, щоб забезпечити його відображення на дисплеї приймача. Докладніше см. розділ «Називання входів» (стр. 35).

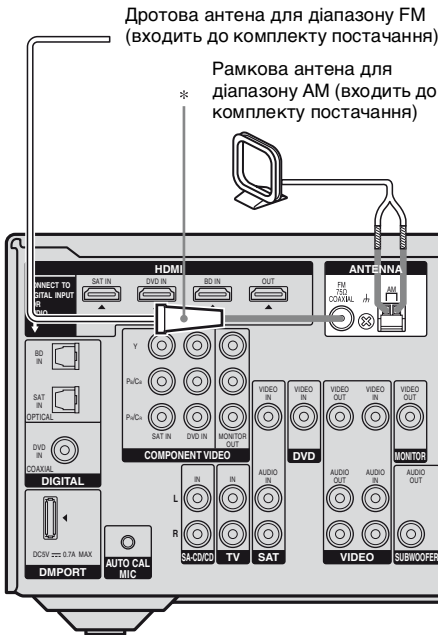


- A** Шнур аудіо (не входить до комплекту постачання)
- B** Шнур відео (не входить до комплекту постачання)

5: Підключення антен

Підключіть рамкову антену для діапазону AM та дротову антену для діапазону FM, що входять до комплекту постачання.

Підключати антени слід тільки після від'єднання шнура живлення змінного струму (силового шнура).



* Форма з'єднувача може різнитися в залежності від коду країни цього приймача.

Примітки

- Для уникнення прийому завад, рамкова антена для діапазону AM має знаходитися подалі від приймача та інших компонентів.
- Дротова антена для діапазону FM має бути повністю розгорнута.
- Після підключення дротової антени для діапазону FM слід тримати її у положенні, максимально наближеному до горизонтального.

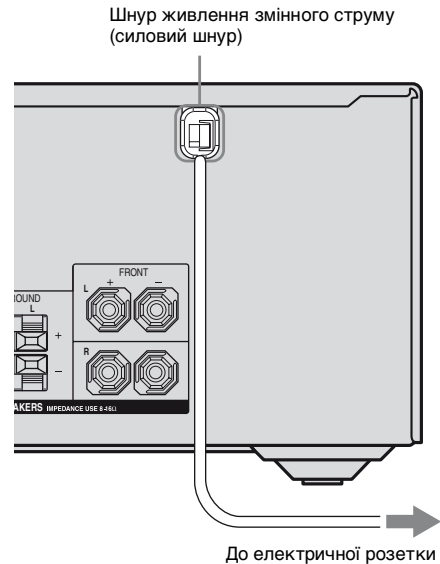
6: Підготовка приймача та пульта дистанційного керування

Підключення шнура живлення змінного струму (силового шнура)

Підключіть шнур живлення змінного струму (силовий шнур) до електричної розетки.

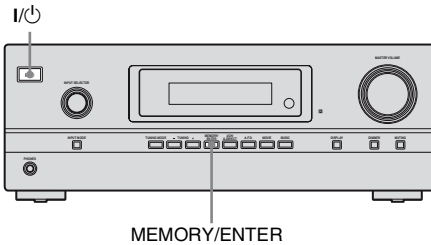
Примітки

- Перед підключенням шнура живлення змінного струму (силового шнура) переконайтеся, що оголені кінці шнурів динаміків не торкаються один одного між терміналами динаміка.
- Шнур живлення змінного струму (силовий шнур) має бути підключений надійно.



Виконання початкового налаштування

Перед першим використанням приймача слід виконати його ініціалізацію, здійснивши наведену нижче процедуру. Цією процедурою також можна скористатися для повернення встановлених значень параметрів до заводських значень за промовчанням. Для цієї операції слід користуватися кнопками на приймачі.



1 За допомогою кнопки I/⏻ вимкніть приймач.

2 Утримуйте натиснутою кнопку I/⏻ протягом 5 секунд.

На дисплеї по черзі з'являтимуться написи «PUSH» і «ENTER».

3 Натисніть MEMORY/ENTER.

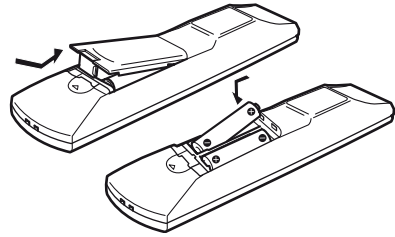
На дисплеї на нетривалий час з'явиться повідомлення «CLEARING», після цього відображається повідомлення «CLEARED».

Усі значення параметрів, до яких вносилися зміни або регулювання, буде скинуто на початкові.

Установлення елементів живлення в пульт дистанційного керування

Вставте два елементи живлення R6 (розмір AA) у пульт RM-AAU020 дистанційного керування.

Вставляючи елемент живлення, обов'язково слідкуйте за правильністю полярності.



Примітки

- Не залишайте пульт дистанційного керування в надто теплих або вологих місцях.
- Не використовуйте новий елемент живлення в поєднанні зі старими.
- Не використовуйте магнієві елементи живлення в поєднанні з елементами живлення інших видів.
- Не піддавайте дистанційний датчик дії прямого сонячного проміння або світла освітлювальних пристроїв. Такі дії можуть спричинити несправність.
- Якщо пульт дистанційного керування не використовується протягом тривалого періоду часу, вийміть елементи живлення для уникнення пошкодження внаслідок витoku з елементів живлення та корозії.
- Після заміни елементів живлення кнопки пульта дистанційного керування можуть бути скинуті на заводські налаштування. У такому разі повторно призначте кнопки (стр. 70).
- Якщо за допомогою пульта дистанційного керування більше не вдається керувати приймачем, замініть усі елементи живлення на нові.

7: Автоматичне калібрування потрібних параметрів (AUTO CALIBRATION)

Цей приймач оснащено технологією цифрового автоматичного калібрування кіно DCAC (Digital Cinema Auto Calibration), що дає змогу здійснювати автокалібрування, як наведено нижче.

- Перевірте відстань між кожним динаміком і приймачем.
- Відрегулюйте рівень звуку динамка.
- Виміряйте відстань від кожного динаміка до місця розташування слухача.

Технологія DCAC призначена для забезпечення належного балансу звуку в кімнаті прослуховування. Однак можна також регулювати рівень і баланс звуку динаміків вручну відповідно до власних уподобань. Докладніше див. у розділі «8: Регулювання рівня й балансу звуку динаміків (TEST TONE)» (стр. 32).

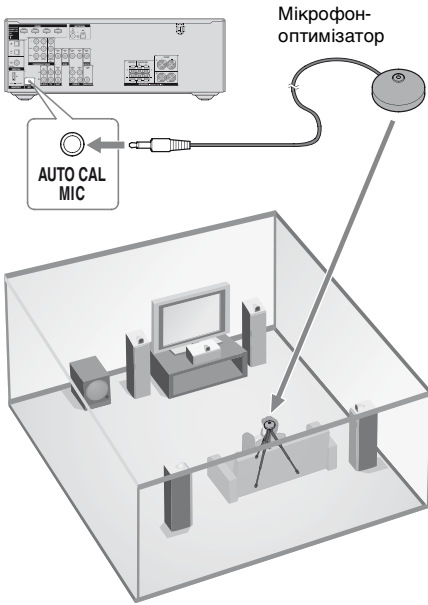
Перед виконанням автокалібрування

Перед виконанням автокалібрування встановіть і підключіть динаміки (стор. 16, 17).

- Роз'єм AUTO CAL MIC використовується тільки для мікрофона-оптимізатора, що входить до комплекту постачання. Не слід підключати інші мікрофони до цього роз'єму. Це може спричинити пошкодження підсилювача та мікрофона.
- Під час калібрування звук, що виводиться з динаміків, дуже гучний. Відрегулювати гучність звуку не можна. Зверніть увагу на присутність дітей або вплив на сусідів.
- Виконувати автокалібрування слід у тихому оточенні, щоб уникнути шумових ефектів і забезпечити більш точне вимірювання.
- Якщо на шляху між мікрофоном-оптимізатором і динаміками наявні перешкоди, правильне виконання калібрування неможливе. Щоб уникнути помилок при вимірюванні, слід прибрати всі перешкоди із зони вимірювання.

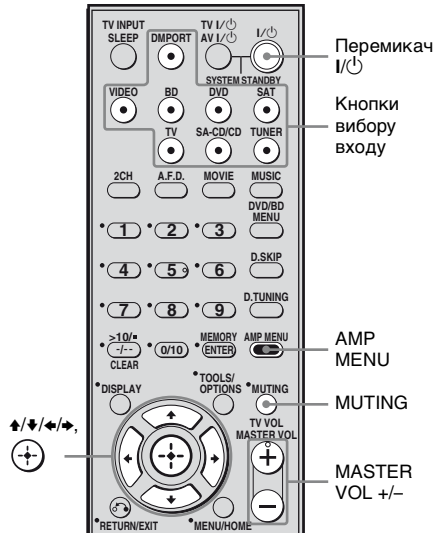
Примітки

- Функція автокалібрування не працює, коли підключено навушники.
- Якщо перед виконанням автокалібрування активовано функцію вимкнення звуку, її буде автоматично вимкнено.



Мікрофон-оптимізатор

Виконання автокалібрування



1 Підключіть мікрофон-оптимізатор, що входить до комплексу постачання, до роз'єму AUTO CAL MIC на задній панелі.

2 Установіть мікрофон-оптимізатор.

Помістіть мікрофон-оптимізатор на місце розташування слухача. Щоб помістити мікрофон на висоті вух слухача, можна скористатися табуретом або штативом.

Порада

Для забезпечення більш точного вимірювання спрямуйте динамік на мікрофон-оптимізатор.

1 Натисніть AMP MENU.

2 За допомогою стрілок \updownarrow виберіть «8-A. CAL».

3 Увійдіть до меню за допомогою кнопки \oplus або стрілки \rightarrow .

На дисплеї з'явиться напис «AUTO CAL».

4 За допомогою кнопки \oplus або стрілки \rightarrow введіть параметр.

5 Натискаючи стрілки \uparrow/\downarrow , виберіть значення «A.CAL YES», потім натисніть \oplus .

Вимірювання почнеться через 5 секунд, відображення на дисплеї змінюватиметься у такій послідовності:

A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]

Під час зворотного відліку вийдіть із зони вимірювання, щоб уникнути помилок при вимірюванні.

Для завершення процесу вимірювання знадобиться кілька хвилин.

У наведеній нижче таблиці наведено написи, що відображаються на дисплеї під час початку вимірювання.

Показник, що вимірюється	Відображення на дисплеї
Рівень оточуючого шуму	NOISE.CHK
Підключення динаміка	По черзі з'являються написи MEASURE і SP DET.*
Рівень звуку динаміка	По черзі з'являються написи MEASURE і GAIN*
Відстань до динаміка	По черзі з'являються написи MEASURE і DISTANCE*

*Під час вимірювання на дисплеї засвічується індикатор відповідного динаміка.

Після завершення вимірювання на дисплеї з'являється повідомлення «COMPLETE» і зберігаються параметри.

Після завершення

Від'єднайте мікрофон-оптимізатор від роз'єму AUTO CAL MIC.

Примітки

- Функція автокалібрування не розпізнає низькочастотний динамік. Тому всі параметри низькочастотного динаміка буде збережено без змін.
- У разі зміни розташування динаміка для використання об'ємного звуку рекомендується повторно виконати автокалібрування.

Порада

Під час процедури вимірювання автокалібрування буде скасоване після виконання наведених нижче дій.

- Натискання кнопки I/\cup або MUTING.
- Натискання кнопок вибору входу або повертання селектора входів INPUT SELECTOR на приймачі.
- Змінення рівня гучності.
- Підключення навушників.

Коди помилок і попереджень

Відображення коду помилки

Якщо під час автокалібрування виявлено помилка, код помилки циклічно відображається на дисплеї після кожного процесу вимірювання у такій послідовності:

Код помилки → пустий дисплей → (код помилки → пустий дисплей)^{a)} → PUSH → пустий дисплей → ENTER

^{a)}З'являється, коли відображається більше одного коду помилки.

Усунення помилок

- 1 Запишіть код помилки.
- 2 Натисніть \oplus .
- 3 За допомогою кнопки I/\cup вимкніть приймач.
- 4 Усуньте помилку.
Докладніше див. у розділі «Коди помилок і способи усунення» (наведений нижче).
- 5 Увімкніть приймач і повторіть автокалібрування (стр. 29).

Коди помилок і способи усунення

Код помилки	Причина та спосіб усунення
ERROR 10	Надто шумне оточення. Забезпечте тихе оточення під час автокалібрування.
ERROR 11	Динаміки розташовані надто близько до мікрофона-оптимізатора. Розташуйте динаміки подалі від мікрофона-оптимізатора.
ERROR 12	Не виявлено жодного динаміка. Переконайтеся, що мікрофон-оптимізатор підключено належним чином і повторно виконайте автокалібрування.
ERROR 20	Не виявлено передніх динаміків або виявлено лише один передній динамік. Перевірте підключення передніх динаміків.
ERROR 21	Виявлено лише один динамік об'ємного звучання. Перевірте підключення динаміків об'ємного звучання.

Відображення коду попередження

Під час автокалібрування код попередження надає інформацію про результат вимірювання. Код попередження циклічно відображатиметься на дисплеї у такому порядку:

код попередження → пустий дисплей → (код попередження → пустий дисплей)^{b)} → PUSH → пустий дисплей → ENTER

^{b)}З'являється, коли відображається більше одного коду попередження.

Можна ігнорувати код попередження, що призведе до автоматичного регулювання параметрів функцією автокалібрування. Крім того, можна змінювати параметри вручну.

Змінення параметрів вручну

- 1 Запишіть код попередження.
- 2 Натисніть ⊕.
- 3 За допомогою кнопки I/⏻ вимкніть приймач.
- 4 Дотримуйтесь способів вирішення, наведених нижче у розділі «Коди попередження та способи вирішення».
- 5 Увімкніть приймач і повторіть автокалібрування (стр. 29).

Коди попередження та способи вирішення

Код попередження	Пояснення та спосіб вирішення
WARN. 40	Оточення шумне. Забезпечте тихе оточення під час автокалібрування.
WARN. 60	Баланс передніх динаміків виходить за межі діапазону. Перемістіть передні динаміки. ^{c)}
WARN. 62	Рівень звуку центрального динаміка виходить за межі діапазону. Перемістіть центральний динамік. ^{d)}
WARN. 63	Рівень звуку лівого динаміка об'ємного звучання виходить за межі діапазону. Перемістіть лівий динамік об'ємного звучання. ^{d)}
WARN. 64	Рівень звуку правого динаміка об'ємного звучання виходить за межі діапазону. Перемістіть правий динамік об'ємного звучання. ^{d)}
WARN. 70	Відстань до передніх динаміків виходить за межі діапазону. Перемістіть передні динаміки. ^{c)}
WARN. 72	Відстань до центрального динаміка виходить за межі діапазону. Перемістіть центральний динамік. ^{d)}

Код попередження	Пояснення та спосіб вирішення
WARN. 73	Відстань до лівого динаміка об'ємного звучання виходить за межі діапазону. Перемістіть лівий динамік об'ємного звучання. ^{d)}
WARN. 74	Відстань до правого динаміка об'ємного звучання виходить за межі діапазону. Перемістіть правий динамік об'ємного звучання. ^{d)}

^{c)} Докладніше див. у розділі «Відстань до передніх динаміків» (стр. 47).

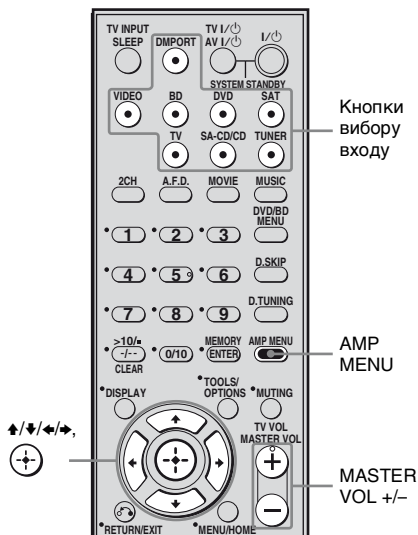
^{d)} Докладніше див. у розділі «Порада» на стр. 48.






8: Регулювання рівня й балансу звуку динаміків (TEST TONE)

Відрегулювати рівень і баланс звуку динаміка можна, прослуховуючи пробний сигнал із місця розташування слухача.

Порада

Приймач використовує пробний сигнал із середнім значенням частоти 800 Гц.



- 1 Натисніть кнопку AMP MENU.**
На дисплеї з'явиться напис «1-LEVEL».
- 2 За допомогою кнопки  або стрілки  увійдіть до меню.**
- 3 За допомогою стрілок  виберіть значення «T. TONE».**
- 4 За допомогою кнопки  або стрілки  увійдіть до параметра.**

5 За допомогою стрілок \uparrow/\downarrow виберіть значення «T. TONE Y».

Пробний сигнал виводитиметься з кожного динаміка в такій послідовності:

Передній лівий \rightarrow центральний \rightarrow
передній правий \rightarrow правий
об'ємного звучання \rightarrow лівий
об'ємного звучання \rightarrow
низькочастотний.

6 За допомогою меню LEVEL відрегулюйте рівень і баланс звуку динаміків таким чином, щоб рівень пробного сигналу звучав однаково з кожного динаміка.

Докладніше см. раздел «Регулювання рівня (меню LEVEL)» (стр. 41).

Поради

- Щоб одночасно відрегулювати рівень усіх динаміків, натискайте кнопку MASTER VOL +/- . Можна також скористатися регулятором гучності MASTER VOLUME на приймачі.
- Значення, що регулюється, відображається на дисплеї під час регулювання.

7 Повторіть кроки 1–5, щоб вибрати «T. TONE N».

Можна також натиснути будь-яку з кнопок вибору входу.

Пробний сигнал буде вимкнено.

Пробний сигнал не виводиться з динаміків

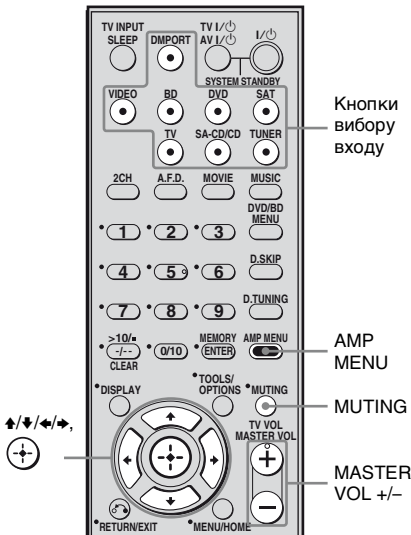
- Можливо, шнури динаміка не підключені належним чином.
- У шнурах динаміків могло трапитися коротке замикання.

Примітка

Пробний сигнал не працює, коли вибрано функцію ANALOG DIRECT.

Відтворення

Вибір компонента



1 Натисніть кнопку вибору входу, щоб вибрати компонент.

Можна також скористатися селектором входів INPUT SELECTOR на приймачі. Вибраний вхід відображається на дисплеї.

Вибраний вхід [Відображення на дисплеї]	Компоненти з функцією відтворення
DMPORT [DMPORT]	Адаптер DIGITAL MEDIA PORT підключений до роз'єму DMPORT
VIDEO [VIDEO]	Відеомагнітофон тощо, підключений до роз'єму VIDEO
BD [BD]	Програвач дисків Blu-ray тощо, підключений до роз'єму BD

Вибраний вхід [Відображення на дисплеї]	Компоненти з функцією відтворення
DVD [DVD]	Програвач DVD тощо, підключений до роз'єму DVD
SAT [SAT]	Супутниковий приймач тощо, підключений до роз'єму SAT
TV [TV]	Телевізор тощо, підключений до роз'єму TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Програвач компакт-дисків Super Audio або звичайних компакт-дисків тощо, підключений до роз'єму SA-CD/CD
TUNER [Діапазони FM та AM]	Вбудований радіоприймач

2 Увімкніть компонент і розпочніть відтворення.

3 За допомогою регулятора MASTER VOL +/- настройте гучність звуку.

Можна також скористатися регулятором MASTER VOLUME на приймачі.

Активация функції вимкнення звуку

Натисніть кнопку MUTING. Виконання однієї з наведених нижче дій призведе до скасування функції вимкнення звуку.

- Повторне натискання кнопки MUTING.
- Збільшення гучності.
- Вимкнення приймача.

Запобігання пошкодженню динаміків

Перед вимкненням приймача зменште рівень гучності.

Називання входів

Для входів можна вводити назви довжиною до 8 символів, які будуть відображатися на дисплеї приймача. Це зручно для позначення роз'ємів назвами підключених компонентів.

1 За допомогою кнопки вибору входу виберіть вхід, для якого потрібно створити назву-індекс.

Можна також скористатися селектором входів INPUT SELECTOR на приймачі.

2 Натисніть кнопку AMP MENU.

На дисплеї з'явиться напис «1-LEVEL».

3 За допомогою стрілок \uparrow/\downarrow виберіть «7-SYSTEM».

4 За допомогою кнопки \oplus або стрілки \rightarrow увійдіть до меню.

5 За допомогою стрілок \uparrow/\downarrow виберіть «NAME IN».

6 За допомогою кнопки \oplus або стрілки \rightarrow увійдіть до параметра.

Курсор почне блимати, стане можливим вибір символу.

7 Виберіть символ, натискаючи стрілки \uparrow/\downarrow , потім за допомогою стрілок \leftarrow/\rightarrow перемістить курсор до наступної позиції.

Якщо трапилася помилка
Натискайте стрілки \leftarrow/\rightarrow , доки символ, який потрібно змінити, не почне блимати, потім за допомогою стрілок \uparrow/\downarrow виберіть правильний символ.

Поради

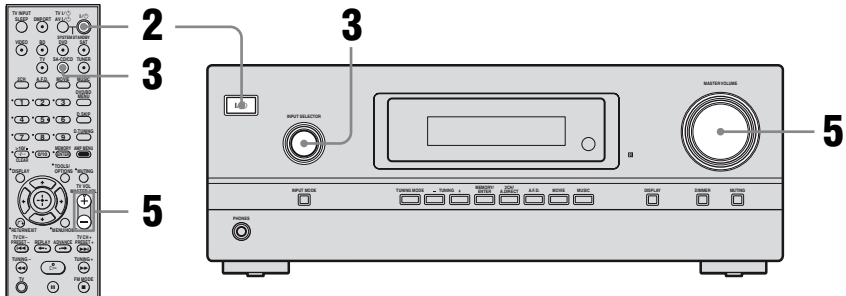
- Вибрати тип символу можна в наведеному нижче порядку за допомогою стрілок \uparrow/\downarrow .
Букви (верхнього регістру) \rightarrow цифри \rightarrow символи
- Щоб ввести пробіл, натисніть стрілку \rightarrow , не вибравши символ.

8 Натисніть \oplus .

Введену назву буде збережено.

Прослуховування або перегляд компонента

Прослуховування компакт-дисків Super Audio або звичайних компакт-дисків



Примітки

- Операція описана на прикладі програвача Sony для компакт-дисків Super Audio.
- Звертайтеся до інструкцій з експлуатації, що надаються з програвачами компакт-дисків Super Audio або звичайних компакт-дисків.

Порада

У залежності від музики можна вибрати потрібне звукове поле. Докладніше див. на стр. 50.
Рекомендовані звукові поля:
класична музика: HALL
джаз: JAZZ
концертне звучання:
CONCERT

1 Увімкніть програвач компакт-дисків Super Audio або звичайних компакт-дисків, потім вставте диск у лоток дисковода.

2 Увімкніть приймач.

3 Натисніть кнопку SA-CD/CD.

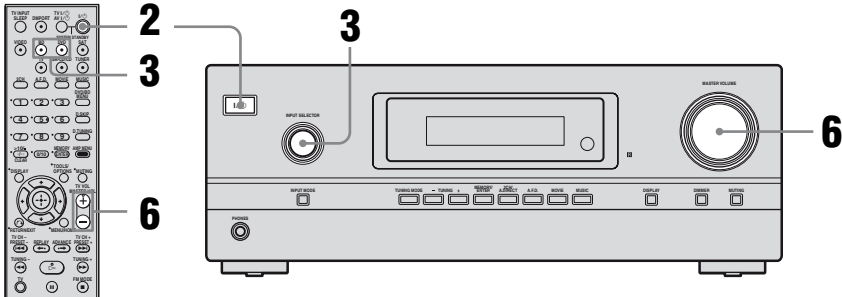
Вибрати вхід «SA-CD/CD» можна також за допомогою селектора входів INPUT SELECTOR на приймачі.

4 Запустіть відтворення диска.

5 Відрегулюйте потрібний рівень гучності.

6 Після завершення прослуховування компакт-диска Super Audio або звичайного компакт-диска вийміть диск і вимкніть приймач і програвач компакт-дисків Super Audio або звичайних компакт-дисків.

Перегляд дисків DVD або Blu-ray



Примітки

- Зверніться до інструкції з експлуатації, що надаються разом із телевизором, програвачем DVD або дисків Blu-ray.
- Якщо не вдається прослуховувати багатоканальний звук, перевірте нижченаведене.
 - Переконайтеся, що цей приймач підключено до програвача DVD або дисків Blu-ray за допомогою цифрового підключення.
 - Переконайтеся, що вихідний цифровий аудіосигнал програвача DVD або дисків Blu-ray настроєний належним чином.

Поради

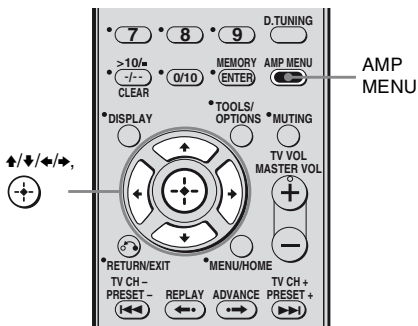
- За необхідності виберіть формат звуку диска, який потрібно відтворити.
- У залежності від фільму або музики можна вибрати потрібне звукове поле. Докладніше див. на стр. 50. Рекомендовані звукові поля:
фільм: C.ST.EX
музика: CONCERT

- 1** Увімкніть телевизор і програвач DVD або дисків Blu-ray.
- 2** Увімкніть приймач.
- 3** Натисніть кнопку DVD для перегляду DVD або кнопку BD для перегляду диска Blu-ray.
Вибрати вхід «DVD» або «BD» можна також за допомогою селектора входів INPUT SELECTOR на приймачі.
- 4** Переключіть вхідний сигнал телевизора таким чином, щоб відображалось зображення з DVD або диска Blu-ray.
- 5** Запустіть відтворення диска.
- 6** Відрегулюйте потрібний рівень гучності.
- 7** Після завершення перегляду DVD або диска Blu-ray вийміть диск і вимкніть приймач, телевизор і програвач DVD або дисків Blu-ray.

Операції з підсилювачем

Навігація в меню

За допомогою меню підсилювача можна регулювати різні параметри для налаштування приймача.



Повернення до попереднього дисплея

Натисніть ←.

Вихід із меню

Натисніть кнопку AMP MENU.

Примітка

Деякі параметри та значення можуть позначатися на дисплеї сірим кольором. Це означає, що вони недоступні або фіксовані та незмінні.

1 Натисніть кнопку AMP MENU.

На дисплеї з'явиться напис «1-LEVEL».

2 За допомогою стрілок ↑/↓ виберіть потрібне меню.

3 За допомогою кнопки ⊕ або стрілки → увійдіть до меню.

4 Стрілками ↑/↓ виберіть параметр, який потрібно відрегулювати.

5 За допомогою кнопки ⊕ або стрілки → увійдіть до параметра.

6 Стрілками ↑/↓ виберіть потрібне значення.

Значення буде введено автоматично.

Огляд меню

У кожному меню доступні наведені нижче параметри. Докладніше щодо навігації в меню см. стр. 38.

Меню [Відображення на дисплеї]	Параметри [Відображення на дисплеї]	Значення	Початкове значення
LEVEL [1-LEVEL] (стр. 41)	Пробний сигнал ^{a)} [T. TONE]	T. TONE N, T. TONE Y	T. TONE N
	Баланс звуку переднього динаміка ^{a)} [FRT BAL]	від BAL. L +1 до BAL. L +8, BALANCE, від BAL. R +1 до BAL. R +8	BALANCE
	Рівень центрального динаміка [CNT LVL]	від CNT -10 dB до CNT +10 dB (крок 1 дБ)	CNT 0 dB
	Рівень лівого динаміка об'ємного звучання [SL LVL]	від SUR L -10 dB до SUR L +10 dB (крок 1 дБ)	SUR L 0 dB
	Рівень правого динаміка об'ємного звучання [SR LVL]	від SUR R -10 dB до SUR R +10 dB (крок 1 дБ)	SUR R 0 dB
	Рівень низькочастотного динаміка [SW LVL]	від SW -10 dB до SW +10 dB (крок 1 дБ)	SW 0 dB
	Компресор динамічного діапазону ^{a)} [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE [2-TONE] (стр. 42)	Рівень низьких частот переднього динаміка [BASS LVL]	від BASS -6 dB до BASS +6 dB (крок 1 дБ)	BASS 0 dB
	Рівень високих частот переднього динаміка [TRE LVL]	від TRE -6 dB до TRE +6 dB (крок 1 дБ)	TRE 0 dB
SUR [3-SUR] (стр. 42)	Вибір звукового поля ^{a)} [S.F. SELCT]	Докладніше см. раздел «Використання об'ємного звуку» (стр. 50).	A.F.D. AUTO
	Ступінь ефекту ^{a)} [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
TUNER [4-TUNER] (стр. 43)	Режим прийому радіостанцій в FM-діапазоні ^{a)} [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
	Надання назв запрограмованим радіостанціям ^{a)} [NAME IN]	Докладніше см. раздел «Називання запрограмованих радіостанцій» (стр. 60).	

Меню [Відображення на дисплеї]	Параметри [Відображення на дисплеї]	Значення	Початкове значення
AUDIO [5-AUDIO] (стр. 43)	Вибір мови цифрової ефірної трансляції ^{a)} [DUAL] Синхронізація виведення аудіо та відео ^{a)} [A.V. SYNC.]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S A.V.SYNC. N, A.V.SYNC. Y	DUAL M A.V.SYNC. N
VIDEO [6-VIDEO] (стр. 44)	Адаптер DIGITAL MEDIA PORT призначення відео ^{a)} [DMPort V.]	-NONE, -VIDEO, -DVD, -SAT	-NONE
SYSTEM [7-SYSTEM] (стр. 45)	Низькочастотний динамік ^{a)} [SW SPK] Передні динаміки ^{a)} [FRT SPK] Центральний динамік ^{a)} [CNT SPK] Динаміки об'ємного звучання ^{a)} [SUR SPK] Відстань до переднього динаміка ^{a)} [FRT DIST.] Відстань до центрального динаміка ^{a)} [CNT DIST.] Відстань до лівого динаміка об'ємного звучання ^{a)} [SL DIST.] Відстань до правого динаміка об'ємного звучання ^{a)} [SR DIST.] Розташування динаміка об'ємного звучання ^{a)} [SUR POS.] Частота розділення каналів динаміків ^{a)} [CRS. FREQ] Яскравість дисплея ^{a)} [DIMMER] Надання назв входам ^{a)} [NAME IN]	NO, YES SMALL, LARGE NO, SMALL, LARGE NO, SMALL, LARGE від DIST. 1.0 m до DIST. 7.0 m (крок 0,1 m) від DIST. 1.0 m до DIST. 7.0 m (крок 0,1 m) від DIST. 1.0 m до DIST. 7.0 m (крок 0,1 m) від DIST. 1.0 m до DIST. 7.0 m (крок 0,1 m) BEHD/HI, BEHD/LO, SIDE/HI, SIDE/LO від CRS > 40 Hz до CRS > 160 Hz затінення 0%, затінення 40%, затінення 70%	YES LARGE LARGE LARGE DIST. 3.0 m DIST. 3.0 m DIST. 3.0 m DIST. 3.0 m SIDE/LO CRS > 100 Hz затінення 0%
A. CAL [8-A. CAL] (стр. 50)	Автокалібрування ^{a)} [AUTO CAL]	A.CAL NO, A.CAL YES	A.CAL NO

^{a)} Докладніша інформація наведена на сторінках, зазначених у дужках.

Регулювання рівня (меню LEVEL)

За допомогою меню LEVEL можна відрегулювати баланс і рівень звуку кожного динаміка. Ці параметри застосовуються до всіх звукових полів. Виберіть у меню підсилювача пункт «1-LEVEL». Докладніше про регулювання параметрів см. роздел «Навігація в меню» (стр. 38) та «Огляд меню» (стр. 39).

Параметри меню LEVEL

■ T. TONE (Пробний сигнал)

Дає змогу відрегулювати рівень та баланс звуку динаміків, прослуховуючи пробний сигнал із місця розташування слухача. Докладніше див. у розділі «8: Регулювання рівня й балансу звуку динаміків (TEST TONE)» (стр. 32).

■ FRT BAL (Баланс переднього динаміка)

Забезпечує регулювання балансу звуку між передніми лівим і правим динаміками.

■ CNT LVL (Рівень центрального динаміка)

■ SL LVL (Рівень лівого динаміка об'ємного звучання)

■ SR LVL (Рівень правого динаміка об'ємного звучання)

■ SW LVL (Рівень низькочастотного динаміка)

■ D. RANGE (Компресор динамічного діапазону)

Забезпечує стискання динамічного діапазону звукової доріжки. Ця функція може бути корисною для нічного перегляду фільмів із низьким рівнем гучності. Стискання динамічного діапазону можливе лише для джерел об'ємного звуку Dolby Digital.

• COMP. OFF

Динамічний діапазон не стискається.

• COMP. STD

Динамічний діапазон стискається відповідно до параметрів, визначених при записуванні звуку.

• COMP. MAX

Динамічний діапазон стискається у значній мірі.

Порада

Компресор динамічного діапазону дає змогу стискати динамічний діапазон звукової доріжки відповідно до інформації про динамічний діапазон, яка є складовою частиною сигналу Dolby Digital.

«COMP. STD» є стандартним значенням, однак забезпечує лише незначне стискання. Через це рекомендується використовувати значення «COMP. MAX». Це забезпечує значне стискання динамічного діапазону та дає змогу переглядати фільми в нічний час із низьким рівнем гучності. На відміну від аналогових обмежувачів, рівень звуку задається попередньо, завдяки чому забезпечується дуже природне стискання.

Регулювання тембру (меню TONE)

За допомогою меню TONE можна регулювати тональну якість (рівень низьких і високих частот) передніх динаміків. Ці параметри застосовуються до всіх звукових полів.

Виберіть у меню підсилювача «2-TONE». Докладніше про регулювання параметрів см. раздел «Навігація в меню» (стр. 38) та «Огляд меню» (стр. 39).

Параметри меню TONE

- **BASS LVL (Рівень низьких частот переднього динаміка)**
- **TRE LVL (Рівень високих частот переднього динаміка)**

Параметри об'ємного звуку (меню SUR)

За допомогою меню SUR можна вибрати бажане для прийомного прослуховування звукове поле. Виберіть у меню підсилювача «3-SUR». Докладніше про регулювання параметрів см. раздел «Навігація в меню» (стр. 38) та «Огляд меню» (стр. 39).

Параметри меню SUR

■ S.F. SELCT (Вибір звукового поля)

Забезпечує вибір потрібного звукового поля. Докладніше см. раздел «Використання об'ємного звуку» (стр. 50).

Примітка

Приймач дає змогу застосовувати останнє вибране звукове поле до входу під час кожного його вибору (функція пов'язання звукового поля). Наприклад, якщо вибрати значення «HALL» для входу компакт-дисків Super Audio або звичайних компакт-дисків (вхід SA-CD/CD), переключитися на інший вхід, а потім повернутися до входу SA-CD/CD; автоматично буде застосовано значення «HALL».

■ EFFECT (Ступінь ефекту)

Дозволяє відрегулювати «наявність» ефекту об'ємного звучання для звукових полів, вибраних за допомогою кнопки MOVIE або MUSIC.

- EFCT. MIN
Мінімальний ефект об'ємного звучання.
- EFCT. STD
Стандартний ефект об'ємного звучання.
- EFCT. MAX
Максимальний ефект об'ємного звучання.

Параметри радіоприймача (меню TUNER)

За допомогою меню TUNER можна встановити режим прийому станцій діапазону FM і дати назви запрограмованим радіостанціям. Виберіть у меню підсилювача «4-TUNER». Докладніше про регулювання параметрів см. раздел «Навігація в меню» (стр. 38) та «Огляд меню» (стр. 39).

Параметри меню TUNER

■ FM MODE (Режим прийому радіостанцій діапазону FM)

- FM AUTO
Цей приймач декодуватиме сигнал як стереофонічний, якщо радіостанція транслюватиметься в режимі стерео.
- FM MONO
Цей приймач декодуватиме сигнал як монофонічний незалежно від режиму трансляції.

■ NAME IN (Надання назв запрограмованим радіостанціям)

Дає змогу давати назви запрограмованим станціям. Докладніше см. раздел «Називання запрограмованих радіостанцій» (стр. 60).

Параметри аудіо (меню AUDIO)

За допомогою меню AUDIO можна налаштувати параметри аудіо відповідно до власних уподобань. Виберіть у меню підсилювача «5-AUDIO». Докладніше про регулювання параметрів см. раздел «Навігація в меню» (стр. 38) та «Огляд меню» (стр. 39).

Параметри меню AUDIO

■ DUAL (Вибір мови цифрової ефірної трансляції)

Забезпечує вибір бажаної мови прослуховування цифрової ефірної трансляції. Ця функція працює лише з джерелами об'ємного звуку Dolby Digital.

- DUAL M/S (основна/додаткова)
Звук одночасно виводитиметься основною мовою через передній лівий динамік та додатковою — через передній правий.
- DUAL M (основна)
Звук виводитиметься основною мовою.
- DUAL S (додаткова)
Звук виводитиметься додатковою мовою.
- DUAL M+S (основна + додаткова)
Виводитиметься змішаний звук одночасно двома основними мовами.

■ A.V. SYNC. (Синхронізація виведення аудіо та відео)

- A.V.SYNC. N (Ні) (Час затримки: 0 мс)
Виведення аудіо не затримується.
- A.V.SYNC. Y (Так) (Час затримки: 60 мс)
Виведення аудіо затримується для мінімізації проміжку часу між відтворенням звуку й зображення.

Примітки

- Цей параметр корисний, коли використовується великий рідкокристалічний або плазмовий телевізор чи проектор.
- Цей параметр діє лише за використання звукового поля, вибраного за допомогою кнопок 2CH або A.F.D..
- Цей параметр недійсний, коли
 - вводяться сигнали з частотою дискретизації більше 48 кГц;
 - вибрано функцію ANALOG DIRECT.

Параметри відео (меню VIDEO)

За допомогою меню VIDEO можна призначити композитний вхідний відеосигнал входу DMPORT. Виберіть у меню підсилювача «6-VIDEO». Докладніше про регулювання параметрів см. раздел «Навігація в меню» (стр. 38) та «Огляд меню» (стр. 39).

Параметри меню VIDEO

■ DMPORT V. (Призначення відео адаптеру DIGITAL MEDIA PORT)

Дозволяє призначити композитний вхідний відеосигнал входу DMPORT для можливості перегляду зображення за допомогою телевізора або проектора. Докладніше про це див. у розділі «Перегляд компонента, підключеного через з'єднання DMPORT» (стр. 67).

Параметри системи (меню SYSTEM)

За допомогою меню SYSTEM можна встановлювати розмір підключених до цієї системи динаміків та відстань до них.

Виберіть у меню підсилювача «7-SYSTEM». Докладніше про регулювання параметрів см. раздел «Навігація в меню» (стр. 38) та «Огляд меню» (стр. 39).

Параметри меню SYSTEM

■ SW SPK (Низькочастотний динамік)

• NO

Виберіть значення «NO», якщо низькочастотний динамік не підключено. Активується схема перенаправлення низьких частот, і низькочастотні сигнали виводяться з інших динаміків.

• YES

Виберіть значення «YES», якщо низькочастотний динамік підключено.

Порада

Для максимальної ефективності схеми перенаправлення низьких частот Dolby Digital рекомендується встановити якомога вищу граничну частоту для низькочастотного динаміка.

■ FRT SPK (Передні динаміки)

• SMALL

Якщо звук спотворюється або спостерігається недостатня дія ефекту об'ємного звучання за використання багатоканального об'ємного звуку, виберіть значення «SMALL», щоб активувати схему перенаправлення низьких частот і забезпечити виведення низьких частот переднього каналу за допомогою низькочастотного динаміка. Коли для передніх динаміків встановлено значення «SMALL», настройка «SMALL» застосовується і до центрального динаміка та динаміків об'ємного звучання (якщо для них не було попередньо встановлено значення «NO»).

• LARGE

Якщо підключаються великі динаміки, здатні ефективно відтворювати низькі частоти, виберіть значення «LARGE». Зазвичай вибирайте значення «LARGE». Коли для низькочастотного динаміка встановлено значення «NO», для передніх динаміків автоматично встановлюється значення «LARGE».

■ CNT SPK (Центральний динамік)

- NO
Якщо центральний динамік не підключено, виберіть значення «NO». Звук центрального каналу виводитиметься через передні динаміки.
- SMALL
Якщо звук спотворюється або спостерігається недостатня дія ефекту об'ємного звучання за використання багатоканального об'ємного звуку, виберіть значення «SMALL», щоб активувати схему перенаправлення низьких частот і забезпечити виведення низьких частот центрального каналу за допомогою передніх динаміків (якщо для них встановлено значення «LARGE») або низькочастотного динаміка.
- LARGE
Якщо підключено великий динамік, здатний ефективно відтворювати низькі частоти, виберіть значення «LARGE». Зазвичай вибирайте значення «LARGE». Однак якщо для передніх динаміків вибрано значення «SMALL», встановити значення «LARGE» для центрального динаміка неможливо.

■ SUR SPK (Динаміки об'ємного звучання)

- NO
Виберіть значення «NO», якщо динаміки об'ємного звучання не підключено.
- SMALL
Якщо звук спотворюється або спостерігається недостатня дія ефекту об'ємного звучання за використання багатоканального об'ємного звуку, виберіть значення «SMALL», щоб активувати схему перенаправлення низьких частот і забезпечити виведення низьких частот об'ємного каналу за допомогою низькочастотного динаміка або інших динаміків, для яких встановлено значення «LARGE».
- LARGE
Якщо підключаються великі динаміки, здатні ефективно відтворювати низькі частоти, виберіть значення «LARGE». Зазвичай вибирайте значення «LARGE». Однак якщо для передніх динаміків вибрано значення «SMALL», встановити значення «LARGE» для динаміків об'ємного звучання неможливо.

Порада

Значення «LARGE» і «SMALL» для кожного динаміка визначають, чи обмежуватиме внутрішній пристрій обробки звуку низькі частоти використовуваного каналу.

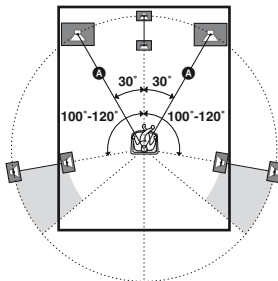
Якщо низькі частоти каналу обмежуються, схема перенаправлення низьких частот спрямовує відповідні сигнали на низькочастотний динамік або інші динаміки, для яких встановлено значення «LARGE».

Однак, оскільки існує певна межа спрямованості низьких частот, за можливістю, не рекомендується обмежувати їх. Тому значення «LARGE» можна встановити навіть для малих динаміків, щоб виводити через них звуки низької частоти. З іншого боку, якщо використовується великий динамік, але виводити через нього низькі частоти не потрібно, встановіть для нього значення «SMALL».

Якщо загальний рівень звуку нижчий за бажаний, встановіть для всіх динаміків значення «LARGE». Якщо недостатньо низьких частот, підвищити рівень низькочастотного звуку можна за допомогою тембру. Докладніше см. стр. 39.

■ FRT DIST. (Відстань до переднього динаміка)

Дає змогу встановити відстань від місця розташування слухача до передніх динаміків (A). Якщо передні динаміки знаходяться на різній відстані від місця розташування слухача, встановіть відстань до найближчого з них.



■ CNT DIST. (Відстань до центрального динаміка)

Дає змогу встановити відстань від місця розташування слухача до центрального динаміка.

■ SL DIST. (Відстань до лівого динаміка об'ємного звучання)

■ SR DIST. (Відстань до правого динаміка об'ємного звучання)

Дає змогу встановити відстань від місця розташування слухача до динаміка об'ємного звучання.

Порада

Для забезпечення кращої якості об'ємного звучання різниця між відстанню, що відділяє слухача від центрального динаміка **В**, та відстанню, що відділяє його від переднього динаміка **А**, не повинна перевищувати 1,5 м. Розташуйте динаміки так, щоб різниця між відстанню **В** на наведеній нижче схемі та відстанню **А** була не більше 1,5 м.

Приклад: якщо відстань **А** становить 6 м, то відстань **В** повинна становити не менше 4,5 м.

Крім того, різниця між відстанню від слухача до динаміків об'ємного звучання **С** та відстанню від слухача до передніх динаміків **А** не повинна перевищувати 4,5 м.

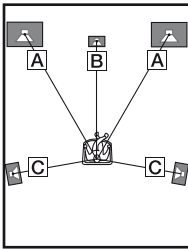
Розташуйте динаміки так, щоб різниця між відстанями **С** та **А** на наведеній нижче схемі не перевищувала 4,5 м.

Приклад: якщо відстань до **А** становить 6 м, відстань до **С** повинна бути не менше 1,5 м.

Це важливо, адже неправильне розташування динаміків не дасть змоги прослуховувати об'ємний звук. Зауважте, що розташування динаміків на відстані, меншій від зазначеної, спричинить затримку у виведенні з них звуку. Іншими словами, динамік звучатиме так, наче він знаходиться на більшій відстані.

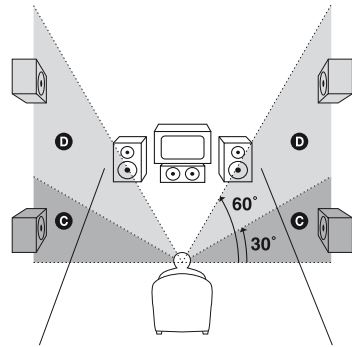
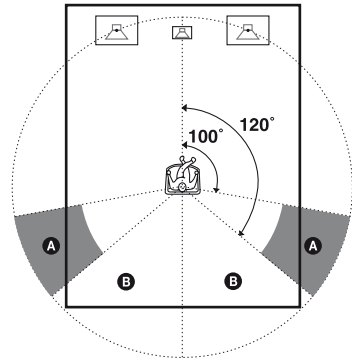
Настроювання цих параметрів під час прослуховування звуку часто забезпечує набагато краще об'ємне звучання.

Спробуйте!



■ SUR POS. (Розташування динаміка об'ємного звучання)

Дає змогу визначити розташування динаміків об'ємного звучання для належної реалізації ефектів об'ємного звуку в режимах Cinema Studio EX (Кіностудія EX) (стр. 53). Цей пункт настроювання недоступний, якщо для динаміків об'ємного звучання встановлено значення «NO» (стр. 40).



- **ВЕНД/НІ**
Виберіть, якщо розташування динаміків об'ємного звучання відповідає секторам **В** та **Д**.
- **ВЕНД/ЛО**
Виберіть, якщо розташування динаміків об'ємного звучання відповідає секторам **В** та **С**.

- **SIDE/Hi**

Виберіть, якщо розташування динаміків об'ємного звучання відповідає секторам **A** та **D**.

- **SIDE/LO**

Виберіть, якщо розташування динаміків об'ємного звучання відповідає секторам **A** та **C**.

Порада

Розташування динаміків об'ємного звучання призначено спеціально для реалізації режимів Cinema Studio EX (Кіностудія EX). Для інших звукових полів розташування динаміків не має такого важливого значення. Ці конфігурації звукових полів розроблялися за припущення, що динаміки об'ємного звучання будуть розташовані позаду слухача, однак відтворення залишається достатньо цілісним, навіть якщо ці динаміки розташовані під досить широким кутом. Однак якщо динаміки розташовані праворуч та ліворуч від слухача і спрямовані безпосередньо на нього, ефект об'ємного звучання стає невиразним, якщо для нього не встановлено значення «SIDE/LO» або «SIDE/Hi».

Тим не менш, існує безліч варіацій для кожних конкретних умов прослуховування, наприклад, пов'язаних із відлунням від стін, і за використання значення параметра «BEND/Hi» можна отримати кращі результати, коли динаміки розташовані значно вище місця розташування слухача, навіть якщо вони розташовані безпосередньо справа та зліва.

Тому, хоча результатом цього може стати розташування, що суперечитиме наведеному вище поясненню, рекомендується програвати записи, кодовані у багатоканальному об'ємному форматі, і вибирати розташування, яке забезпечуватиме належне відчуття простору й найкращим чином створюватиме взаємозв'язок між об'ємним звуком із динаміків об'ємного звучання та звуком передніх динаміків. За наявності сумнівів щодо того, який варіант звучить найкращим чином, виберіть значення «BEND/LO» або «BEND/Hi», а після цього скористайтесь параметром відстані до динаміків і регулюванням рівня звуку, щоб досягти належного балансу.

■ **CRS. FREQ (Частота розділення каналів динаміків)**

Дає змогу вибрати частоту розділення низьких частот динаміків, для яких у меню SYSTEM встановлено значення «SMALL». Цей пункт настройки доступний, тільки коли щонайменше для одного динаміка встановлено значення «SMALL», а на дисплеї блимає відповідний індикатор динаміка.

■ **DIMMER (Яскравість дисплея)**

Забезпечує регулювання яскравості у 3 кроки.

■ **NAME IN (Надання назв входам)**

Дає змогу давати назви входам. Докладніше см. раздел «Називання входів» (стр. 35).

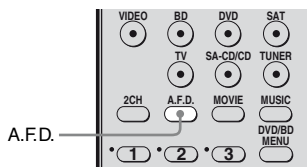
Автоматичне калібрування потрібних параметрів (меню A. CAL)

Докладніше про автокалібрування див. у розділі «7: Автоматичне калібрування потрібних параметрів (AUTO CALIBRATION)» (стр. 28).

Використання об'ємного звуку

Використання об'ємного звуку Dolby Digital і DTS Surround (AUTO FORMAT DIRECT)

Режим Auto Format Direct (A.F.D.) дає змогу прослуховувати звук із високою точністю відтворення й вибирати режим декодування для прослуховування 2-канального стереофонічного звуку як багатоканального звуку.



За допомогою кнопки A.F.D. виберіть потрібне звукове поле.

Докладніше см. раздел «Типи режиму A.F.D.» (стр. 51).

Типи режиму A.F.D.

Режим A.F.D. [Відображення на дисплеї]	Багатоканальний звук після декодування	Ефект
A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Автоматичне визначення)	Відтворення звуку відповідно до параметрів його запису або кодування без додавання жодних ефектів об'ємного звучання. Однак за відсутності низькочастотних сигналів (LFE) приймач продукуватиме сигнал низької частоти для виведення через низькочастотний динамік.
PRO LOGIC [DOLBY PL]	4-канальний	Декодування за технологією Dolby Pro Logic. Звук, записаний у 2-канальному форматі, декодується у 4.1-канальний.
PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5-канальний	Декодування за технологією Dolby Pro Logic II Movie. Це значення параметра ідеально підходить для фільмів, кодованих за технологією Dolby Surround. Крім того, цей режим дає змогу відтворювати звук у 5.1-канальному форматі для перегляду фільмів із накладеним звуком або старих фільмів.
PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5-канальний	Декодування за технологією Dolby Pro Logic II Music. Це значення параметра ідеально підходить для звичайних стереофонічних звукозаписів, наприклад, на компакт-диску.
MULTI STEREO [MULTI ST.]	(режим Multi Stereo)	Виведення 2-канального лівого та правого сигналів з усіх динаміків. Однак виведення звуку з деяких динаміків може бути неможливим у залежності від параметрів динаміка.

Якщо підключається низькочастотний динамік

Цей приймач продукуватиме низькочастотний сигнал для виведення через низькочастотний динамік за відсутності сигналу LFE, низькочастотного звукового ефекту, який виводиться у 2-канальному форматі через низькочастотний динамік.

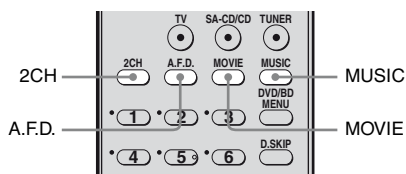
Примітка

Ця функція не працює, коли:

- вибрано функцію ANALOG DIRECT;
- вводяться сигнали з частотою дискретизації більше 48 кГц.

Вибір попередньо запрограмованого звукового поля

Скористатися об'ємним звуком можна, просто вибравши одне з попередньо запрограмованих звукових полів приймача. Вони дають змогу наповнити дім захоплюючим і потужним звуком кінотеатрів і концертних залів.



Натискайте кнопку MOVIE, щоб вибрати звукове поле для перегляду фільмів, або кнопку MUSIC, щоб вибрати звукове поле для прослуховування музики.

Докладніше см. раздел «Доступні типи звукових полів» (стр. 53).

Доступні типи звукових полів

Призначення звукового поля	Звукове поле [Відображення на дисплеї]	Ефект
Фільм	DCS [C.ST.EX A]	Відтворення характеристик звуку кіностудії «Cary Grant Theater» компанії Sony Pictures Entertainment. Стандартний режим, що чудово підходить практично для всіх типів фільмів.
	DCS [C.ST.EX B]	Відтворення характеристик звуку кіностудії «Kim Novak Theater» компанії Sony Pictures Entertainment. Режим, що ідеально підходить для перегляду наукової фантастики або ігрових фільмів із великою кількістю звукових ефектів.
	DCS [C.ST.EX C]	Відтворення характеристик звуку студії озвучування фільмів компанії Sony Pictures Entertainment. Режим, що ідеально підходить для перегляду мюзиклів або фільмів, у звукових доріжках яких використовується оркестрова музика.
Музика	PORTABLE AUDIO ENHANCER [PORTABLE]	Відтворення чистого підсиленого звуку з портативного аудіопристрою. Режим, що ідеально підходить для музики у форматі MP3 та інших стиснутих форматах.
	HALL [HALL]	Відтворення акустичних характеристик класичного концертного залу.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Відтворення акустичних характеристик джазового клубу.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Відтворення акустичних характеристик концертного залу на 300 місць.
Наушники*	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Режим, що автоматично активується під час використання навушників, коли вибрано 2-канальний режим (стр. 54)/режим A.F.D. (стр. 51). Стандартні 2-канальні звукозаписи повністю оминають обробку звуковими полями, а багатоканальні об'ємні формати трансформуються у 2-канальні.
	HEADPHONE DIRECT [HP DIR]	Виведення аналогових сигналів без обробки тембром, звуковими полями тощо.

* Це звукове поле можна вибрати тільки якщо навушники підключено до приймача.

Примітки

- Ефекти, що створюються віртуальними динаміками, можуть призвести до збільшення шуму в сигналі відтворення
- Під час прослуховування звуку зі звуковими полями, що використовують віртуальні динаміки, безпосереднє прослуховування звуку з динаміків об'ємного звучання буде неможливим.
- Ця функція не працює, коли:
 - вибрано функцію ANALOG DIRECT;
 - вводяться сигнали з частотою дискретизації більше 48 кГц.
- Коли вибрано одне зі звукових полів для музики, з низькочастотного динаміка не виводиться звук, якщо для всіх динаміків встановлено значення «LARGE» у меню SYSTEM. Однак звук виводитиметься з низькочастотного динаміка, якщо:
 - до складу цифрового вхідного сигналу входять низькочастотні сигнали LFE;
 - для передніх динаміків та динаміків об'ємного звуку встановлено значення «SMALL»;
 - вибрано звукове поле для фільму;
 - вибрано портативний аудіопристрій.

Поради

- Формат кодування DVD та інших записів зазначено на емблемі на упаковці.
- Звукові поля з позначкою **DCS** використовують технологію DCS. См. раздел «Глосарій» (стр. 71).

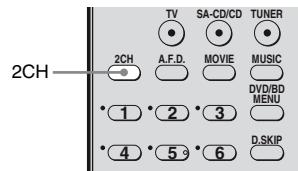
Вимкнення ефекту об'ємного звучання для фільму або музики

Натисніть кнопку 2CH, щоб вибрати параметр «2CH ST.» або натискайте кнопку A.F.D., щоб вибрати параметр «A.F.D. AUTO».

Використання лише передніх динаміків (2CH STEREO)

У цьому режимі приймач виводить звук лише з передніх лівого й правого динаміків. Звук із низькочастотного динаміка відсутній.

Стандартні 2-канальні звукозаписи повністю оминають обробку звуковими полями, а багатоканальні об'ємні формати трансформуються у 2-канальні.



Натисніть 2CH.

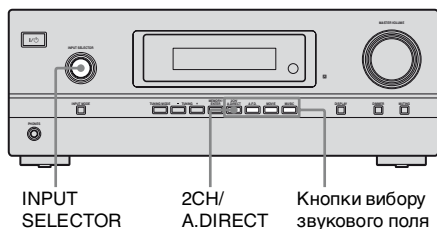
Примітка

У режимі 2CH STEREO з низькочастотного динаміка звук не виводиться. Для прослуховування 2-канальних звукозаписів за допомогою переднього лівого та правого динаміків і низькочастотного динаміка виберіть параметр «A.F.D. AUTO» (стр. 51).

Прослуховування звуку без будь-якого регулювання (ANALOG DIRECT)

Можна переключити аудіосигнал вибраного входу на двоканальний аналоговий вхід. Ця функція дає змогу прослуховувати високоякісні аналогові джерела.

Під час використання цієї функції можна регулювати лише гучність звуку і баланс звуку передніх динаміків.



- 1** За допомогою селектора входів INPUT SELECTOR на приймачі виберіть вхід, за допомогою якого потрібно прослухати аналоговий звукозапис.

Можна також скористатися кнопками вибору входу на пульті дистанційного керування.

- 2** Натискайте кнопку 2CH/A.DIRECT, щоб вибрати параметр «A. DIRECT».

Виводитиметься аналоговий аудіосигнал.

Скасування функції ANALOG DIRECT

Повторно натисніть кнопку 2CH/A.DIRECT на приймачі.

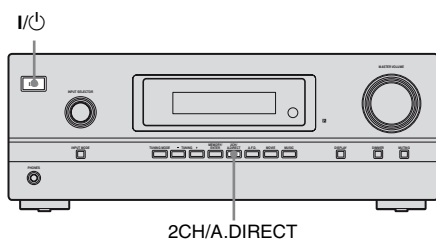
Можна також натиснути будь-яку з кнопок вибору звукового поля.

Примітки

- Коли приєднано навушники, на дисплеї з'являється напис «HP DIR».
- Вибір функції ANALOG DIRECT неможливий, коли вибрано вхід BD, DVD та DMPORТ.

Скидання параметрів звукових полів на початкові значення

Для цієї операції слід користуватися кнопками на приймачі.



1 Натисніть I/⏻, щоб вимкнути живлення.

2 Утримуючи натиснутою кнопку 2CH/A.DIRECT, натисніть I/⏻.

На дисплеї з'являється напис «S.F. CLR.», і всі параметри звукових полів скидаються на початкові значення.

Операції з радіоприймачем

Прослуховування радіо в діапазоні FM та AM

За допомогою вбудованого радіоприймача можна прослуховувати радіопередачі в діапазонах FM та AM. Перед прослуховуванням переконайтеся, що до приймача підключено антени для діапазону FM та AM (стр. 26).

Порада

Шкала для настроювання вручну може бути різною залежно від коду країни відповідно до наведеної нижче таблиці. Докладніше про коди країн см. стр. 3.

Код країни	FM	AM
CEL, CEK, RU	50 кГц	9 кГц
AU	50 кГц	9 кГц*

* Шкала настроювання AM може змінюватися (стор. 58, 80).

Використання елементів керування на приймачі

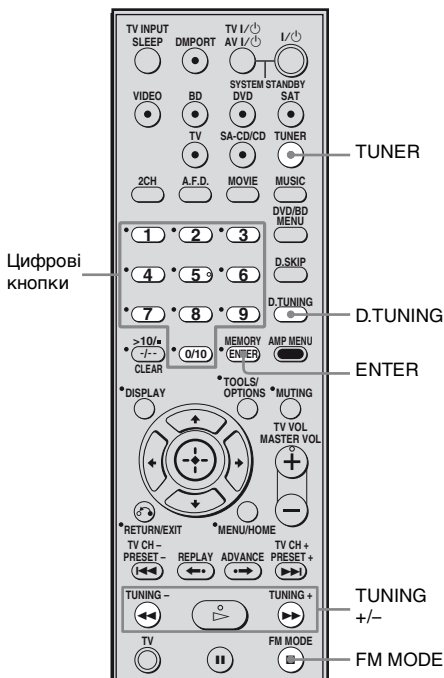
- 1 Виберіть діапазон FM або AM за допомогою селектора входів INPUT SELECTOR.
- 2 За допомогою кнопки TUNING MODE виберіть значення «AUTO T.».
- 3 Натисніть кнопку TUNING + або TUNING –.

У разі неякісного прийому стереосигналу в діапазоні FM

Якщо якість прийому стереосигналу в діапазоні FM незадовільна і на дисплеї блимає напис «ST», виберіть монофонічний аудіорежим, щоб зменшити спотворення звуку.

Декілька разів натисніть кнопку FM MODE, доки на дисплеї не засвітиться індикатор «MONO».

Щоб повернутися до стереорежиму, натискайте кнопку FM MODE, доки на дисплеї не засвітиться індикатор «MONO».



Автоматичне налаштування на радіостанцію (автонастроювання)

- 1 За допомогою кнопки TUNER виберіть діапазон FM або AM.
- 2 Натисніть кнопку TUNING + або TUNING –.

За допомогою кнопки TUNING + відбувається пошук радіостанції в напрямку збільшення частоти, за допомогою кнопки TUNING – пошук здійснюється в напрямку зменшення частоти.

Приймач припиняє пошук, коли починається прийом сигналу радіостанції.

Ручне настроювання на радіостанцію (настроювання вручну)

За допомогою цифрових кнопок вручну введіть частоту радіостанції.

1 За допомогою кнопки TUNER виберіть діапазон FM або AM.

Можна також скористатися селектором входів INPUT SELECTOR на приймачі.

2 Натисніть кнопку D.TUNING.

3 За допомогою цифрових кнопок введіть частоту.

Приклад 1: FM 102,50 МГц

Виберіть 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Приклад 2: AM 1350 кГц

Виберіть 1 → 3 → 5 → 0

Якщо настроєно прийом сигналу радіостанції в діапазоні AM, відрегулюйте напрямом рамкової антени AM, щоб досягти оптимального прийому.

4 Натисніть ENTER.

Можна також скористатися кнопкою MEMORY/ENTER на приймачі.

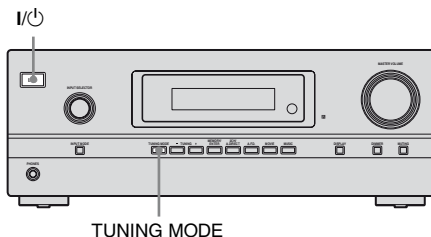
Якщо не вдається настроїти радіостанцію

Переконайтеся, що введено правильну частоту. В іншому разі повторіть кроки 2–4. Якщо після цього настроїти радіостанцію все одно не вдається, зазначена частота не використовується в цій місцевості.

Зміна шкали настроювання AM

(Лише в моделях із кодом країни AU)

За допомогою кнопок на приймачі можна вибрати шкалу настроювання AM між 9 кГц та 10 кГц.



1 За допомогою кнопки I/⏻ вимкніть приймач.

2 Утримуючи натиснутою кнопку TUNING MODE, натисніть I/⏻.

3 Змініть поточну шкалу настроювання AM на 9 кГц (або 10 кГц).

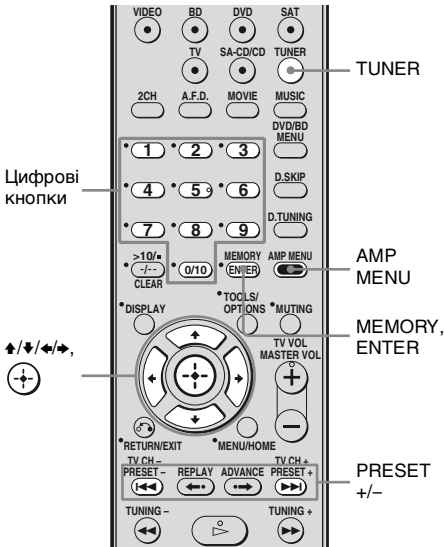
Щоб скинути настройку діапазону на 10 кГц (або 9 кГц), повторіть описану вище процедуру.

Примітка

Під час зміни шкали настроювання буде видалено всі запрограмовані радіостанції.

Програмування радіостанцій

Можна запрограмувати до 30 радіостанцій діапазону FM та до 30 радіостанцій діапазону AM. Після цього можна легко налаштувати радіоприймач на станції, які часто прослуховуються.



1 За допомогою кнопки TUNER виберіть діапазон FM або AM.

Можна також скористатися селектором входів INPUT SELECTOR на приймачі.

2 Налаштуйте радіостанцію, яку потрібно запрограмувати, за допомогою функції автонастроювання (стр. 57) або вручну (стр. 58).

За потреби увімкніть режим прийому FM (стр. 57).

3 Натисніть MEMORY.

Можна також скористатися кнопкою MEMORY/ENTER на приймачі.

Індикатор «MEMORY»

світлитиметься кілька секунд.

Виконайте кроки 4 та 5 до того, як індикатор «MEMORY» погасне.

4 За допомогою цифрових кнопок виберіть запрограмований номер.

Вибрати запрограмований номер можна також за допомогою кнопок PRESET + або PRESET -.

Якщо індикатор «MEMORY» погасне до вибору

запрограмованого номера,

повторіть процедуру, починаючи з кроку 3.

5 Натисніть ENTER.

Можна також скористатися кнопкою MEMORY/ENTER на приймачі.

Радіостанцію буде збережено під вибраним запрограмованим номером.

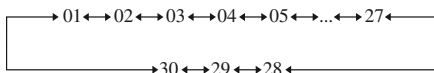
Якщо індикатор «MEMORY» погасне до натискання кнопки ENTER, повторіть процедуру, починаючи з кроку 3.

6 Щоб запрограмувати іншу радіостанцію, повторіть кроки 1–5.

Настроювання на запрограмовані радіостанції

- 1** За допомогою кнопки TUNER виберіть діапазон FM або AM.
- 2** Виберіть потрібну запрограмовану радіостанцію за допомогою кнопки PRESET + або PRESET -.

Натискаючи кнопку, можна вибрати запрограмовану радіостанцію таким чином:



Вибрати потрібну запрограмовану радіостанцію можна також за допомогою цифрових кнопок. Після цього натисніть кнопку ENTER, щоб підтвердити вибір.

Використання елементів керування на приймачі

- 1** Виберіть діапазон FM або AM за допомогою селектора входів INPUT SELECTOR.
- 2** За допомогою кнопки TUNING MODE виберіть значення «PRESET T.».
- 3** Виберіть потрібну запрограмовану радіостанцію за допомогою кнопки TUNING + або TUNING -.

Називання запрограмованих радіостанцій

- 1** За допомогою кнопки TUNER виберіть діапазон FM або AM.
Можна також скористатися селектором входів INPUT SELECTOR на приймачі.
- 2** Налаштуйте запрограмовану радіостанцію, для якої потрібно створити назву-індекс (стр. 60).
- 3** Натисніть AMP MENU.
На дисплеї з'явиться напис «1-LEVEL».
- 4** За допомогою стрілок ↑/↓ виберіть значення «4-TUNER».
- 5** За допомогою кнопки ⊕ або стрілки → увійдіть до меню.
- 6** За допомогою стрілок ↑/↓ виберіть значення «NAME IN».
- 7** За допомогою кнопки ⊕ або стрілки → увійдіть до параметра.

Курсор почне блимати, стане можливим вибір символу.

8 Виберіть символ, натискаючи стрілки \uparrow/\downarrow , потім за допомогою стрілок \leftarrow/\rightarrow перемістить курсор до наступної позиції.

Якщо трапилася помилка

Натискайте стрілки \leftarrow/\rightarrow , доки символ, який потрібно змінити, не почне блимати, потім за допомогою стрілок \uparrow/\downarrow виберіть правильний символ.

Поради

- Вибрати тип символу можна в наведеному нижче порядку за допомогою стрілок \uparrow/\downarrow .
Букви (верхнього регістру) \rightarrow цифри \rightarrow символи
- Щоб ввести пробіл, натисніть стрілку \rightarrow , не вибравши символ.

9 Натисніть \oplus .

Введену назву буде збережено.

Примітка (лише для моделей із кодом країни CEL, CEK, RU)

Якщо назва дається радіостанції з послугою системи радіоданих (RDS), то під час настроювання на цю радіостанцію замість запрограмованої назви відображається назва програмної послуги. (Змінити назву програмної послуги неможливо. Замість запрограмованої назви радіостанції буде збережено назву програмної послуги.)

Використання послуги системи радіоданих (RDS)

(Лише в моделях із кодом країни CEL, CEK, RU)

Цей приймач також дає змогу використовувати послугу системи радіоданих (RDS), за допомогою якої радіостанції можуть транслювати додаткову інформацію разом зі звичайним сигналом радіопередачі. Можна відображати інформацію системи радіоданих (RDS).

Примітки

- Послуга системи радіоданих (RDS) працює лише з радіостанціями діапазону FM.
- Послуга системи радіоданих (RDS) надається не всіма радіостанціями діапазону FM, крім того, тип послуги може різнитися в залежності від конкретної радіостанції. Якщо у вас немає відомостей про послуги системи радіоданих (RDS) у вашій місцевості, зверніться до місцевих радіостанцій для отримання докладнішої інформації.

Отримання передач із послугою системи радіоданих (RDS)

Просто виберіть радіостанцію діапазону FM за допомогою настроювання вручну (стр. 58), автонастроювання (стр. 57) або настроювання на запрограмовані станції (стр. 60).

Коли буде настроєно станцію, що надає послуги системи радіоданих (RDS), засвітиться позначка «RDS» і на дисплеї з'явиться назва програмної послуги.

Примітка

Послуга системи радіоданих (RDS) може працювати неправильно, якщо радіостанція не передає сигнал RDS належним чином або за недостатньої потужності сигналу.

Відображення інформації системи радіоданих (RDS)

Під час прийому сигналу радіостанції з послугою системи радіоданих (RDS) натискайте кнопку DISPLAY на приймачі.

Після кожного натискання кнопки інформація про послугу системи радіоданих (RDS) на дисплеї змінюватиметься у такій послідовності: назва програмної послуги → частота → індикація типу програми ^{a)} → індикація радіотексту ^{b)} → індикація поточного часу (за 24-годинною системою) → поточне звукове поле

^{a)} Тип радіопередачі, що транслюється.

^{b)} Текстові повідомлення, надіслані радіостанцією з послугою системи радіоданих (RDS).

Примітки

- У разі трансляції екстрених оголошень органів влади, на дисплеї блимає напис «ALARM».
- Якщо повідомлення складається з 9 або більше символів, воно прокручується на дисплеї.
- Якщо радіостанція не пропонує якоїсь конкретної послуги системи радіоданих (RDS), на дисплеї відображається повідомлення «NO XXXX» (наприклад, «NO TEXT»).

Опис типів програм

Індикація типу програми	Опис
NEWS	Новини
AFFAIRS	Тематичні програми, у яких більш докладно розповідається про поточні новини
INFO	Програми, які пропонують інформацію стосовно широкого кола тем, зокрема, захисту прав споживачів та медичних консультацій
SPORT	Спортивні програми
EDUCATE	Освітні програми, наприклад «практичні поради» та консультації
DRAMA	Радіовистави та серіали
CULTURE	Програми про національну або регіональну культуру, наприклад на мовну або суспільну тематику
SCIENCE	Програми, присвячені природничим наукам і технологіям
VARIED	Інші типи програм, наприклад, інтерв'ю зі знаменитостями, вікторини та гумористичні шоу
POP M	Програми популярної музики
ROCK M	Програми рок-музики
EASY M	Легка музика
LIGHT M	Інструментальна, вокальна та хорова музика
CLASSICS	Музика у виконанні симфонічних оркестрів, камерна та оперна музика тощо
OTHER M	Музика, що не підходить під жодну з наведених вище категорій, наприклад, ритм-енд-блюз або regгі
WEATHER	Інформація про погоду

Індикація типу програми	Опис
FINANCE	Біржові звіти, новини торгівлі тощо
CHILDREN	Програми для дітей
SOCIAL	Програми про людей і речі, які на них впливають
RELIGION	Програми релігійного змісту
PHONE IN	Програми, у рамках яких представники громадськості висловлюють свої думки в телефонному режимі або на громадських форумах
TRAVEL	Програми про подорожі. Сюди не відносяться оголошення програм і служб повідомлення про стан дорожнього руху (TP/TA).
LEISURE	Програми про заняття на відпочинку, наприклад садівництво, рибальство, куховарство тощо
JAZZ	Джазові програми
COUNTRY	Програми з музикою кантрі
NATION M	Програми, присвячені популярній музиці країни або регіону
OLDIES	Програми, у яких транслюються старі шлягери
FOLK M	Програми з народною музикою
DOCUMENT	Документальні розслідування
NONE	Усі інші програми, що не відносяться до жодної з наведених вище категорій

Переключення між цифровим та аналоговим аудіо (INPUT MODE)

Якщо компоненти підключаються як до цифрових, так і до аналогових вхідних роз'ємів на приймачі, можна призначити режим вхідного сигналу одному з них або переключатися між різними входами в залежності від типу матеріалу, який потрібно переглянути.

1 Виберіть вхід за допомогою селектора входів INPUT SELECTOR на приймачі.

Можна також скористатися кнопками вибору входу на пульті дистанційного керування.

2 Натискаючи кнопку INPUT MODE на приймачі, виберіть режим вхідного аудіосигналу.

Вибраний режим вхідного аудіосигналу буде відображено на дисплеї.

•AUTO

За наявності як цифрових, так і аналогових підключень пріоритет надається цифровим сигналам.

Аналогові аудіосигнали вибираються за відсутності цифрових аудіосигналів.

•ANALOG

Визначає аналогові аудіосигнали, що поступають до роз'ємів AUDIO IN (L/R).

Примітки

- Деякі режими не можна встановити в залежності від типу вхідного аудіосигналу.
- Коли використовується функція ANALOG DIRECT, для режиму вхідного аудіосигналу автоматично встановлюється значення «ANALOG». Інші режими вибрати не можна.

Використання порту DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

Порт DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) дозволяє відтворювати звук із мережевих систем, наприклад портативних аудіопристроїв або комп'ютерів.

Підключивши адаптер DIGITAL MEDIA PORT (не входить до комплекту постачання), можна прослуховувати звук із компонента, підключеного до приймача.

Докладніша інформація наведена в інструкціях з експлуатації, що надаються з адаптером DIGITAL MEDIA PORT.

Примітки

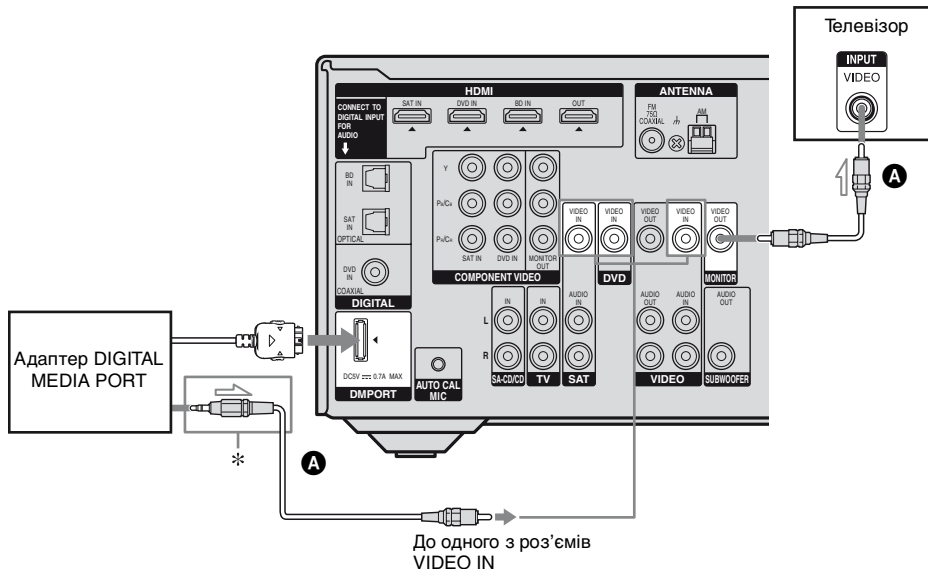
- Не слід підключати інші адаптери, крім адаптера DIGITAL MEDIA PORT.
- Підключати шнури слід тільки після від'єднання шнура живлення змінного струму (силового шнура).
- Не слід підключати або відключати адаптер DIGITAL MEDIA PORT, коли приймач увімкнено.
- У залежності від адаптера DIGITAL MEDIA PORT відеосигнал може не виводитися.
- Адаптери DIGITAL MEDIA PORT можуть бути недоступними в продажу в певних регіонах.

Підключення адаптера DIGITAL MEDIA PORT

Можна прослуховувати звук із компонента, підключеного через адаптер DIGITAL MEDIA PORT до роз'єму DMPORT на приймачі.

Підключивши відеовихід адаптера DIGITAL MEDIA PORT до приймача, можна також переглядати зображення на екрані телевізора.

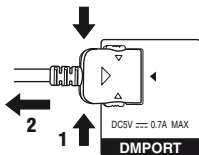
Докладніше про переглядання зображень див. у розділі «Перегляд компонента, підключеного через з'єднання DMPORT» на сторінці 67.



* Тип з'єднувача може різнитися в залежності від адаптера DIGITAL MEDIA PORT. Докладніша інформація наведена в інструкціях з експлуатації, що надаються з адаптером DIGITAL MEDIA PORT.

A Шнур відео (не входить до комплекту постачання)

Від'єднання адаптера DIGITAL MEDIA PORT від роз'єму DMPORT



Натисніть і утримуйте обидві сторони з'єднувача та витягніть його.

Примітки

- Вставляючи з'єднувач для підключення адаптера DIGITAL MEDIA PORT, переконайтеся, що позначка у вигляді стрілки на з'єднувачі знаходиться навпроти аналогічної позначки на роз'ємі DMPORT.
- Адаптер DMPORT має бути надійно під'єднаний; вставляйте з'єднувач до упору.
- Оскільки адаптер DIGITAL MEDIA PORT ламкий, слід бути обережними під час розташування або переміщення приймача.

Прослуховування компонента, підключеного через з'єднання DMPORT

1 Натисніть DMPORT.

Можна також вибрати «DMPORT» за допомогою селектора входів INPUT SELECTOR на приймачі.

2 Розпочніть відтворення підключеного компонента.

Звук буде відтворюватися на приймачі.

Докладніша інформація наведена в інструкціях з експлуатації, що надаються з адаптером DIGITAL MEDIA PORT.

Перегляд компонента, підключеного через з'єднання DMPORT

Щоб переглядати зображення на екрані телевізора, необхідно призначити входу DMPORT композитний вхідний відеосигнал.

1 Натисніть AMP MENU.

На дисплеї з'явиться напис «1-LEVEL».

2 За допомогою стрілок ↑/↓ виберіть «6-VIDEO».

3 За допомогою кнопки або стрілки → увійдіть до меню.

4 За допомогою стрілок ↑/↓ виберіть «DMPORT V.».

5 За допомогою кнопки або стрілки → увійдіть до параметра.

6 Натискайте стрілки ↑/↓, щоб вибрати композитний вхідний відеосигнал, який потрібно призначити входів DMPORT.

Початкове значення: –NONE
Можна призначити такі комбіновані вхідні відеосигнали: VIDEO, DVD та SAT.

Наприклад, виберіть значення «–SAT».

Після натискання кнопки DMPORT на екрані телевізора з'являтимуться зображення з компонента, підключеного до роз'єму SAT VIDEO IN за допомогою адаптера DIGITAL MEDIA PORT.

Повернення до попереднього дисплея

Натисніть ←.

Примітки

- У залежності від типу адаптера DIGITAL MEDIA PORT, керувати підключеним компонентом можна за допомогою пульта дистанційного керування. Докладніше про управління за допомогою кнопок пульта дистанційного керування см. стр. 12.
- Переконайтеся, що встановлено підключення відеосигналу з адаптера DIGITAL MEDIA PORT до приймача (стр. 66).
- Переконайтеся, що вихід приймача MONITOR OUT підключено до телевізора (стр. 66).
- У залежності від адаптера DIGITAL MEDIA PORT відеосигнал може не виводитися.

Порада

Під час прослуховування музики у форматі MP3 або іншому стиснутому форматі за допомогою портативного аудіопристрою можна підсилити звук. За допомогою кнопки MUSIC виберіть настройку «PORTABLE» (стр. 52).

Змінення відображення на дисплеї

Змінюючи інформацію, що відображається на дисплеї, можна перевірити звукове поле та інші параметри.
Для цієї операції слід користуватися кнопками на приймачі.

Натискайте кнопку DISPLAY.

Після кожного натискання кнопки DISPLAY відображення на дисплеї змінюється в наведеній нижче послідовності.

Усі входи, за винятком діапазонів FM та AM

Назва-індекс виходу^{a)} → вибраний вихід → поточне звукове поле

Діапазони FM та AM

Назва програмної послуги^{b)} або назва запрограмованої радіостанції^{a)} → частота → індикація типу програми^{b)} → індикація радіотексту^{b)} → індикація поточного часу (за 24-годинною системою)^{b)} → поточне звукове поле

^{a)} Назва-індекс відображається, тільки якщо вона була попередньо призначена одному із входів або запрограмованих станцій (стор. 35, 60). Назва-індекс не відображається, якщо було введено тільки пробіли або якщо вона співпадає з назвою входу.

^{b)} Тільки під час прийому в режимі RDS (лише для моделей із кодом країни CEL, SEK та RU) (стр. 61).

Примітка

Символи або позначки можуть не відображатися деякими мовами.

Використання таймера режиму сну

Приймач можна настроїти таким чином, щоб він автоматично вимикався у визначений час.

Натискайте кнопку SLEEP за увімкненого живлення.

Після кожного натискання кнопки SLEEP відображення на дисплеї змінюється в наведеній нижче послідовності.

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

Коли використовується таймер режиму сну, на дисплеї світиться напис «SLEEP».

Порада

Щоб перевірити, скільки часу залишилося до вимкнення приймача, натисніть кнопку SLEEP. Час, що залишився, відображається на дисплеї. Повторне натискання кнопки SLEEP призведе до скасування таймера режиму сну.

Записування за допомогою приймача

Записування на записувальний носій

За допомогою приймача можна здійснювати записування з відеокомпонента. Зверніться до інструкцій з експлуатації, що входить до комплекту постачання записувального компонента.

1 Виберіть відтворювальний компонент за допомогою однієї з кнопок вибору входу.

Можна також скористатися селектором входів INPUT SELECTOR на приймачі.

2 Підготуйте відтворювальний компонент до програвання.

Наприклад, вставте відеокасету, яку потрібно скопіювати, до відеомагнітофона.

3 Підготуйте записувальний компонент.

Вставте чисту відеокасету тощо до записувального компонента (VIDEO) для записування.

4 Розпочніть записування на записувальному компоненті, потім розпочніть відтворення на відтворювальному компоненті.

Примітки

- Деякі джерела мають захист від копіювання, що перешкоджає записуванню. У такому разі записування з джерела може бути неможливим.
- Записування з адаптера DMPORT неможливе за таких обставин:
 - відеороз'єм DMPORT підключено до роз'єму VIDEO VIDEO IN на приймачі (стр. 66).
 - у меню VIDEO параметру «DMPORT V.» призначено значення «-VIDEO» (стр. 40).

Використання пульта дистанційного керування

Змінення призначень кнопок

Можна змінити заводські настройки кнопок вибору входу відповідно до компонентів, що використовуються в системі. Наприклад, якщо пристрій запису на DVD підключається до роз'ємів VIDEO на приймачі, можна призначити кнопку VIDEO на пульті для дистанційного керування пристроєм запису на DVD.

Примітка

Не можна змінити настройки кнопок DMPORT і TUNER.

1 Утримуйте натиснутою кнопку вибору входу, призначення якої потрібно змінити.

Приклад: утримуйте натиснутою кнопку VIDEO.

2 Звертаючись до наведеної нижче таблиці, натисніть кнопку, що відповідає потрібній категорії.

Приклад: натисніть кнопку 4. Тепер кнопкою VIDEO можна буде користуватися для керування пристроєм запису на DVD.

Категорії та кнопки, що їм відповідають

Категорії	Натисніть
Відеомагнітофон (режим керування VTR 3) ^{a)}	1
Відеомагнітофон (режим керування VTR 2) ^{a)}	2
Програваач або пристрій запису на DVD (режим керування DVD1) ^{b)}	3
Пристрій запису на DVD (режим керування DVD3) ^{b)}	4
Програваач компакт-дисків	5
Цифровий супутниковий приймач європейського стандарту	6
Цифровий термінал кабельного телебачення (DVR)	7
Цифровий супутниковий приймач (DSS)	8
Програваач дисків Blu-ray (режим керування BD1) ^{c)}	9
Пристрій запису на диски Blu-ray (режим керування BD3) ^{c)}	0/10
Телевізор	-/--

^{a)} Керування відеомагнітофонами виробництва Sony здійснюється за допомогою параметра VTR 2 або VTR 3, які відповідають стандартам 8 мм і VHS відповідно.

^{b)} Керування пристроями запису на DVD виробництва Sony здійснюється за допомогою параметра DVD1 або DVD3. Докладніша інформація наведена в інструкціях з експлуатації, що входять до комплекту постачання пристроїв запису на DVD.

^{c)} Докладніша інформація щодо параметрів BD1 або BD3 наведена в інструкціях з експлуатації, що входять до комплекту постачання програвача або пристрою запису на диски Blu-ray.

Очищення всіх призначень кнопок пульта дистанційного керування

Утримуючи натиснутою кнопку MASTER VOL -, натисніть кнопки I/⏻ і DMPRT.

Параметри пульта дистанційного керування буде скинуто на заводські значення.

Додаткова інформація

Глосарій

■ Cinema Studio EX (Кіностудія EX)

Режим об'ємного звуку, що може розглядатися як різновид технології Digital Cinema Sound; відтворює звукові характеристики кіностудії за допомогою трьох технологій: «Virtual Multi Dimensions», «Screen Depth Matching» і «Cinema Studio Reverberation».

Технологія віртуальних динаміків «Virtual Multi Dimensions» створює віртуальне багатоканальне об'ємне звукове оточення із фактично встановленими динаміками до 7.1-канальних, дозволяючи відтворити вдома характеристики сучасного кінотеатру.

Технологія «Screen Depth Matching» відтворює затухання високих частот, повноту та глибину звуку, що зазвичай створюються в кінотеатрі за допомогою виведення звуку з-за екрану. Після цього звук додається до передніх і центрального каналів.

Технологія «Cinema Studio Reverberation» відтворює звукові характеристики сучасних кіностудій і студій звукозапису, зокрема студій компанії Sony Pictures Entertainment. У залежності від типу студії існує три режими: A/B/C.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Унікальна технологія відтворення звуку для домашніх кінотеатрів, розроблена компанією Sony у співпраці з кінокомпанією Sony Pictures Entertainment для забезпечення відтворення захоплюючого і потужного звуку кінотеатрів у домашніх умовах. За допомогою технології «Digital Cinema Sound», розробленої шляхом інтеграції цифрового пристрою обробки сигналів DSP (Digital Signal Processor) та вимірних даних, вдома можна створити ідеальне звукове поле, яке передбачалося при створенні фільму.

■ Dolby Digital

Технологія кодування та декодування цифрового аудіосигналу, розроблена компанією Dolby Laboratories, Inc. Технологія складається з таких каналів: передніх (лівого та правого), центрального, об'ємного звучання (лівого та правого) і низькочастотного. Цей аудіостандарт призначено для відео у форматі DVD, він також відомий як 5.1-канальний об'ємний звук. Оскільки інформація об'ємного звуку записується та відтворюється у стереофонічному форматі, забезпечується реалістичніше звучання з більшим ефектом присутності, ніж за використання системи об'ємного звуку Dolby Surround.

■ Dolby Pro Logic II

Ця технологія забезпечує конвертування 2-канального стереофонічного аудіосигналу запису в 5.1-канальний формат для відтворення. Існує режим MOVIE для перегляду фільмів, а також режим MUSIC для прослуховування джерел стереофонічного звуку, наприклад музики. Звук старих фільмів, кодованих у традиційному стереофонічному форматі, може бути підсилений за допомогою 5.1-канального об'ємного звуку.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Технологія обробки аудіосигналу, розроблена компанією Dolby Laboratories, Inc. Центральна та монофонічна інформація об'ємного звуку трансформується у два стереофонічні канали. Під час відтворення аудіосигнал декодується та виводиться у форматі 4-канального об'ємного звуку. Це найбільш поширений метод обробки аудіосигналу для відео у форматі DVD.

■ DTS Digital Surround

Технологія кодування та декодування цифрового аудіосигналу для кінотеатрів, розроблена компанією DTS, Inc. За цією технологією аудіосигнал стискається менше, ніж за технологією Dolby Digital, що забезпечує більш високу якість відтворення звуку.

■ HDMI (Мультимедійний інтерфейс високої чіткості)

Мультимедійний інтерфейс високої чіткості HDMI (High-Definition Multimedia Interface) підтримує як відео-, так і аудіосигнал через єдине цифрове підключення, забезпечуючи високу якість цифрового зображення та звуку. Технічні характеристики інтерфейсу HDMI підтримують стандарт системи захисту медіаданих HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), технологію захисту від копіювання, що передбачає кодування цифрових відеосигналів.

■ L.F.E. (Низькочастотний ефект)

Звукові ефекти низької частоти, що виводяться через низькочастотний динамік за технологією Dolby Digital або DTS тощо. Додавання глибоких низькочастотних ефектів із частотою 20–120 Гц робить аудіосигнал більш потужним.

■ Композитний відеосигнал

Стандартний формат для передавання відеосигналу. Сигнал яскравості Y і сигнал колірності C комбінуються та передаються разом.

■ Компонентний відеосигнал

Формат для передачі відеосигналу, що складається з трьох окремих сигналів: сигналу яскравості Y, сигналу колірності Pb і сигналу колірності Pr. Високоякісні зображення, наприклад відео DVD або зображення HDTV передаються з більш високою чіткістю. Три роз'єми мають кольорові коди — зелений, синій і червоний.

■ Частота дискретизації

Щоб конвертувати аналоговий аудіосигнал у цифровий, необхідно обчислити аналогові дані. Цей процес називається дискретизацією, а кількість разів обчислення аналогових даних на секунду називається частотою дискретизації. Частота обчислення даних зі стандартного музичного компакт-диска складає 44100 разів за секунду, що позначається як частота дискретизації 44,1 кГц. У загальних рисах, більш висока частота дискретизації забезпечує кращу якість звуку.

Заходи безпеки

Про техніку безпеки

Якщо на корпус упаде будь-який твердий предмет або прольететься рідина, відключіть приймач від електричної розетки та здайте його на перевірку кваліфікованим працівникам перед подальшим використанням.

Про джерела живлення

- Перед експлуатацією приймача переконайтеся, що його робоча напруга відповідає напрузі місцевого джерела живлення. Робочу напругу позначено на пластинці з технічними характеристиками на задній панелі приймача.
- Пристрій залишається підключеним до джерела живлення змінного струму, доки він підключений до електричної розетки, навіть якщо сам пристрій вимкнено.
- Якщо приймач не буде використовуватися протягом тривалого часу, слід відключити приймач від електричної розетки. Від'єднуючи шнур живлення змінного струму (силовий шнур), тягніть за штепсель, а не за сам шнур.
- Шнур живлення змінного струму (силовий шнур) можна замінювати лише у кваліфікованому сервісному центрі.

Про теплоутворення

Нагрівання приймача під час експлуатації не є несправністю. За тривалого використання цього приймача з високою гувністю значно підвищується температура верхньої, бокових і нижньої частини корпусу. Щоб уникнути опіку, не торкайтеся корпусу.

Про розташування

- Розташуйте приймач у місцях із належною вентиляцією, щоб уникнути теплоутворення та подовжити термін служби приймача.
- Не слід розташовувати приймач поблизу джерел тепла або в місці, яке зазнає дії прямого сонячного проміння, надмірної кількості пилу чи механічних поштовхів.
- Не ставте на корпус жодних предметів, здатних заблокувати вентиляційні отвори та спричинити несправності.
- Не слід розташовувати приймач поблизу обладнання на кшталт телевізора, відео- чи аудіомагнітофона. Якщо приймач використовується в комбінації з телевізором, відео- чи аудіомагнітофоном і розташований надто близько до такого обладнання, може виникнути шум і погіршитись якість зображення. Вірогідність цього збільшується за використання кімнатної антени. У зв'язку з цим рекомендується використовувати зовнішню антену.
- Будьте обережні, розміщуючи приймач на спеціально оброблених поверхнях (за допомогою воску, мастила, лаку тощо), оскільки це може призвести до забруднення або знебарвлення поверхні.

Про експлуатацію

Перед підключенням інших компонентів слід вимкнути приймач та від'єднати його від електричної розетки.

Щодо чищення

Чистіть корпус, панель і елементи керування м'якою тканиною, злегка зволоженою слабким розчином очисного засобу. Не використовуйте жодні жорсткі тканини, порошки для чищення або розчинники, зокрема спирт або бензин.

Якщо виникають запитання або труднощі, які стосуються приймача, зверніться до найближчого дилера компанії Sony.

Усунення несправностей

Якщо під час експлуатації приймача виникла будь-яка із зазначених нижче неполадок, скористайтеся цим посібником з усунення несправностей для вирішення проблеми. Якщо проблема не зникає, зверніться до найближчого дилера компанії Sony.

Аудіо

Відсутній звук із будь-якого вибраного компонента, або чути лише дуже слабкий звук.

- Перевірте правильність і надійність підключення всіх динаміків і компонентів.
- Перевірте правильність підключення шнурів усіх динаміків.
- Перевірте, чи увімкнені приймач і всі компоненти.
- Перевірте, чи не встановлено регулятор гучності MASTER VOLUME у позицію «VOL MIN».
- Перевірте, чи не підключено навушники.
- Натисніть кнопку MUTE, щоб скасувати функцію вимкнення звуку.
- Переконайтеся, що вибрали потрібний компонент за допомогою кнопок вибору входу.
- Спрацював захисний пристрій на приймачі. Вимкніть приймач, усуньте коротке замикання та знову ввімкніть живлення.

Відсутній звук із певного компонента.

- Перевірте правильність підключення цього компонента до відповідних вхідних аудіороз'ємів.
- Переконайтеся, що з'єднувальні шнури повністю вставлено в роз'єми як на приймачі, так і на компоненті.

Відсутній звук з одного з передніх динаміків.

- Підключіть навушники до роз'єму PHONES, щоб перевірити, чи виводиться звук через навушники. Якщо через навушники виводиться лише один канал, це може свідчити про неправильне підключення компонента до приймача. Переконайтеся, що всі з'єднувальні шнури повністю вставлено в роз'єми як на приймачі, так і на компоненті. Якщо через навушники виводяться обидва канали, це може свідчити про неправильне підключення переднього динаміка до приймача. Перевірте підключення переднього динаміка, з якого не виводиться звук.
- Переконайтеся, що підключено як лівий (L), так і правий (R) роз'єми аналогового компонента, а не тільки один із цих роз'ємів (лівий або правий). Використовуйте шнур аудіо (не входить до комплекту постачання).

Коли вибрано вхід SAT, відсутній звук із цифрових джерел (вхідного роз'єму OPTICAL).

- Перевірте, чи не встановлено для параметру INPUT MODE значення «ANALOG» (стр. 64).
- Перевірте, чи не ввімкнено функцію ANALOG DIRECT.

Звучання правого та лівого каналів незбалансоване або інвертоване.

- Перевірте правильність і надійність підключення всіх динаміків і компонентів.
- Відрегулюйте параметри балансу звуку за допомогою меню LEVEL.

На дисплеї відображається повідомлення «NO INPUT».

- Переконайтеся, що компонент підключено до роз'єму COAXIAL або OPTICAL. Якщо через роз'єм COAXIAL або OPTICAL не вводиться жодних сигналів, на дисплеї відображається повідомлення «NO INPUT», що не є несправністю.

Чути значне гудіння або шум.

- Перевірте надійність підключення всіх динаміків і компонентів.
- Переконайтеся, що з'єднувальні шнури знаходяться подалі від трансформаторів або двигунів, а також на відстані щонайменше 3 м від телевізора або джерела люмінесцентного освітлення.
- Перемістіть аудіокомпоненти подалі від телевізора.
- Штенси́лі й роз'єми забруднені. Протріть їх тканиною, злегка зволоженою алкоголем.

Відсутній звук із центрального динаміка та динаміків об'ємного звучання, або чути лише дуже слабкий звук.

- Виберіть режим CINEMA STUDIO EX (стр. 53).
- Відрегулюйте рівень динаміка (стр. 32).
- Переконайтеся, що для центрального динаміка та динаміків об'ємного звучання встановлено значення «SMALL» або «LARGE» (стр. 40).

Звук із низькочастотного динаміка відсутній.

- Перевірте правильність підключення низькочастотного динаміка.
- Переконайтеся, що низькочастотний динамік увімкнено.
- Переконайтеся, що для низькочастотного динаміка встановлено значення «YES» (стр. 40).
- Звук із низькочастотного динаміка відсутній у залежності від звукового поля.

Звук із динаміків приймача відсутній, коли приймач підключено до відтворювального компонента за допомогою підключення HDMI.

- Переконайтеся, що цифрові аудіороз'єми на відтворювальному компоненті підключено до приймача. Після цього вимкніть гучність звуку телевізора або активуйте функцію вимкнення звуку телевізора.

Не вдається створити ефект об'ємного звуку.

- Переконайтеся, що увімкнено функцію звукового поля (натисніть MOVIE або MUSIC).
- Звукові поля не функціонують для сигналів із частотою дискретизації більше 48 кГц.

Відсутнє відтворення багатоканального звуку Dolby Digital або DTS.

- Переконайтеся, що DVD або інший носій, якій відтворюється, записано у форматі Dolby Digital або DTS.
- Підключаючи програвач DVD тощо до цифрових вхідних роз'ємів цього приймача, перевірте параметри аудіо (параметри вихідного аудіосигналу) компонента, що підключається.

Не вдалося виконати записування.

- Перевірте правильність підключення компонентів (стр. 20).
- Виберіть компонент-джерело за допомогою кнопок вибору входу (стр. 34).

Відсутній звук із компонента, підключеного до адаптера DIGITAL MEDIA PORT.

- Відрегулюйте гучність на цьому приймачі.
 - Адаптер DIGITAL MEDIA PORT та/або компонент підключено неправильно. Вимкніть приймач, повторно підключіть адаптер DIGITAL MEDIA PORT та/або компонент.
 - Переконайтеся, що адаптер DIGITAL MEDIA PORT та/або компонент сумісний із цим приймачем.
-

Відео

Відсутнє зображення, або зображення на екрані телевізора нечітке.

- Виберіть потрібний вхід за допомогою кнопок вибору входу.
- Установіть для телевізора потрібний режим вхідного сигналу.
- Перемістіть аудіокомпоненти подалі від телевізора.
- У залежності від адаптера DIGITAL MEDIA PORT відеосигнал може не виводитися.

Зображення з джерела, що вводить на приймач через роз'єм HDMI, не виводиться на телевізорі.

- Перевірте підключення HDMI.
- У залежності від відтворювального компонента може знадобитися налаштування компонента. Зверніться до інструкцій з експлуатації, що входять до комплекту постачання компонента.

Не вдалося виконати записування.

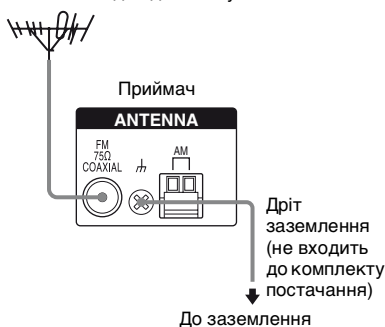
- Перевірте правильність підключення компонентів (стр. 20).
 - Виберіть компонент-джерело за допомогою кнопок вибору входу.
 - Якщо потрібно здійснювати записування через порт DMPORT, переконайтеся, що:
 - відеороз'єм DMPORT не підключено до роз'єму VIDEO VIDEO IN на приймачі (стр. 66);
 - порту «DMPORT V.» не призначено значення «-VIDEO» в меню VIDEO (стр. 40).
-

Радіоприймач

Погана якість прийому діапазону FM.

- Підключіть приймач до зовнішньої антени для діапазону FM за допомогою коаксіального кабелю 75 Ом (не входить до комплекту постачання). Якщо приймач підключається до зовнішньої антени, необхідно забезпечити її заземлення на випадок грози. Щоб уникнути вибуху газу, не можна під'єднувати дріт заземлення до газових труб.

Зовнішня антена для діапазону FM



Не вдається настроїти радіостанції.

- Перевірте надійність підключення всіх антен. За необхідності відрегулюйте всі антени та підключіть зовнішню антену.
- Потужність сигналу радіостанцій надто слабка (під час автонастроювання). Скористайтеся настроюванням вручну.
- Переконайтеся, що інтервал настроювання задано правильно (під час настроювання радіостанцій діапазону AM вручну).
- Станції не запрограмовано, або запрограмовані станції видалено (під час пошуку запрограмованих станцій). Запрограмуйте станції (стр. 59).
- Натискайте кнопку DISPLAY на приймачі, щоб на дисплеї з'явилася частота.

Не працює система радіоданих (RDS).*

- Переконайтеся, що настроєна радіостанція діапазону FM надає послугу системи радіоданих (RDS).
- Виберіть більш потужну радіостанцію діапазону FM.

Відсутнє відображення потрібної інформації системи радіоданих (RDS).*

- Зверніться до радіостанції та з'ясуйте, чи дійсно вона надає зазначену послугу. Якщо така послуга надається, вона може тимчасово не працювати.

* Лише в моделях із кодом країни CEL, CEK, RU.

Пульт дистанційного керування

Пульт дистанційного керування не працює.

- Спрямуйте пульт дистанційного керування на дистанційний датчик на приймачі.
- Приберіть будь-які перешкоди на шляху між пультом дистанційного керування та приймачем.
- Якщо заряд елементів живлення пульта дистанційного керування низький, замініть їх на нові.
- Переконайтеся, що на пульті дистанційного керування вибрано правильний вхід.

Повідомлення про помилки

За виявлення несправності на дисплеї відображається повідомлення.

Повідомлення дає змогу перевірити стан системи. Способи вирішення проблем перелічено в наведеній нижче таблиці. Якщо проблема не зникає, зверніться до найближчого дилера компанії Sony.

Якщо повідомлення про помилку з'являється під час виконання автокалібрування, см. раздел «Коди помилок і попереджень» (стр. 30) для вирішення проблеми.

ПРОТЕСТ

На динаміки поступає нестандартний струм, або верхню панель приймача накрито. Приймач автоматично вимкнеться через кілька секунд. Перевірте підключення динаміка та знову ввімкніть живлення.

Якщо вирішити проблему за допомогою посібника з усунення несправностей не вдалося

Можливо, проблему вдасться вирішити, очистивши пам'ять приймача (стр. 27). Однак пам'ятайте, що під час цього всі збережені в пам'яті параметри буде скинуто на заводські значення і знадобиться повторне регулювання всіх параметрів приймача.

Якщо проблема залишається

Зверніться до найближчого дилера компанії Sony. Зауважте, що в разі заміни персоналом центра сервісного обслуговування певних деталей під час ремонту ці деталі можуть бути збережені.

Довідкові розділи щодо очищення пам'яті приймача

Очищення	Див.
Усіх збережених у пам'яті параметрів	стр. 27
Індивідуально настроєних звукових полів	стр. 56

Технічні характеристики

Підсилювач

Моделі з кодом країни CEL, CEK, AU, RU¹⁾

Мінімальна потужність RMS на виході (8 Ом, 20 Гц – 20 кГц, THD 0,09%)

85 Вт + 85 Вт

Потужність на виході в стереофонічному режимі (8 Ом, 1 кГц, THD 1%)

100 Вт + 100 Вт

Потужність на виході в режимі об'ємного звучання²⁾ (8 Ом, 1 кГц, THD 10%)

130 Вт/канал

¹⁾Значення вимірянні за таких умов:

Код країни	Вимоги до джерела живлення
CEL, CEK, AU, RU	230 В змінного струму, 50 Гц

²⁾Опорна потужність на виході для переднього та центрального динаміків і динаміків об'ємного звучання. У залежності від параметрів звукового поля та джерела звуку звук може не виводитися.

Діапазон відтворюваних частот

Аналоговий вхід

10 Гц – 70 кГц
+0,5/-2 дБ (обробка звуковим полем і тембром оминається)

Входи

Аналоговий Чутливість: 500 мВ/50 кОм
Сигнал/шум³⁾: 96 дБ (А, 500 мВ⁴⁾)

Цифровий (коаксіальний)

Повний опір: 75 Ом
Сигнал/шум: 100 дБ (А, 20 кГц LPF)

Цифровий (оптичний)

Сигнал/шум: 100 дБ (А, 20 кГц LPF)

Виходи (аналогові)

AUDIO OUT Напруга: 500 мВ/10 кОм

SUBWOOFER Напруга: 2 В/1 кОм
Тембр

Рівні посилення ±6 дБ, крок 1 дБ

³⁾Режим INPUT SHORT (оминається обробка звуковим полем і тембром).

⁴⁾Зважена схема, рівень вхідного сигналу.

Радіоприймач діапазону FM

Діапазон настроювання

87,5 – 108,0 МГц

Антенa Дротова антенa для діапазону FM

Гнізда антени 75 Ом, незбалансовані

Проміжна частота

10,7 МГц

Радіоприймач діапазону AM

Діапазон настроювання

Код країни	Шкала настроювання	
	крок 10 кГц	крок 9 кГц
CEL, CEK, RU	–	531 кГц – 1602 кГц
AU	530 кГц – 1710 кГц	531 кГц – 1710 кГц

Антенa Рамкова антенa

Проміжна частота 450 кГц

Відео

Входи/виходи

Відео: 1 Vp-p/75 Ом

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p/75 Ом

Rv/Cv: 0,7 Vp-p/75 Ом

Pr/Cr: 0,7 Vp-p/75 Ом

80 МГц прямий прохід високої чіткості (HD)

Відео HDMI⁵⁾

Вхід/вихід

640 × 480p@60 Гц
720 × 480p@59,94/60 Гц
1280 × 720p@59,94/60 Гц
1920 × 1080i@59,94/60 Гц
1920 × 1080p@59,94/60 Гц
720 × 576p@50 Гц
1280 × 720p@50 Гц
1920 × 1080i@50 Гц
1920 × 1080p@50 Гц
1920 × 1080p@24 Гц

⁵⁾Роздільна здатність екрана телевізора на виході залежить від характеристик телевізора й компонента.

Загальні характеристики

Вимоги до джерела живлення

Код країни	Вимоги до джерела живлення
CEL, CEK, RU	230 В змінного струму, 50/60 Гц
AU	230 В змінного струму, 50 Гц

Потужність на виході (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT (вихід постійного струму):
5 В, 0,7 А максимально

Споживання електроенергії

Код країни	Споживання електроенергії
CEL, CEK, AU, RU	230 Вт

Габаритні розміри (ширина/висота/товщина) (приблизно)

430 × 157,5 × 322 мм
включно з частинами,
що виступають, та
елементами керування

Вага (приблизно) 7,4 кг

Додаткове приладдя із комплекту постачання

Посібник з експлуатації (цей посібник)
Посібник зі швидкої установки (1)
Дротова антена для діапазону FM (1)
Рамкова антена для діапазону AM (1)
Пульт дистанційного керування (RM-AAU020) (1)
Елементи живлення R6 (розмір AA) (2)
Мікрофон-оптимізатор (ECM-AC2 або ECM-AC2a) (1)

Докладніше про код країни компонента, що використовується, см. стр. 3.

Конструкція та технічні характеристики можуть бути змінені без оповіщення.

- Рівень споживання електроенергії в режимі очікування: 0,3 Вт
- Галогенізовані вогнезахисні суміші не застосовуються в деяких штампованих монтажних платах.

Алфавітний покажчик

Численні значення

2CH STEREO 54
2-канальний 54
5.1-канальний 16

Ж

Відеомагнітофон
підключення 25
Вибір
звукового поля 52
компонента 34
Вимкнення звуку 34

Д

Декодер
підключення 24
Динаміки
підключення 17

З

Записування на
записувальний носій
69
Звукові поля
вибір 52
скидання 56

М

Меню
A. CAL 50
AUDIO 43
LEVEL 41
SUR 42
SYSTEM 45
TONE 42
TUNER 43
VIDEO 44

Н

HDMI
підключення 21
Називання
входів 35
запрограмованих
радіостанцій 60
Настроювання
вручну 58
автоматичне 57
на запрограмовані
радіостанції 60

П

Пристрій запису на DVD
підключення 25
Програвач дисків Blu-ray
відтворення 37
підключення 21
Програвач DVD
відтворення 37
підключення 23
Програвач компакт-
дисків
відтворення 36
підключення 19
Програвач компакт-
дисків Super Audio
відтворення 36
підключення 19
Початкове
настроювання 27
Повідомлення про
помилки 79
Пульт дистанційного
керування 12

Р
Радіоприймач
підключення 26

С

Супутниковий приймач
підключення 24

Т

Телевізор
підключення 18
Таймер режиму сну 68

А

AUTO CALIBRATION
28
AUTO FORMAT
DIRECT (A.F.D.) 50

Д

Digital Cinema Sound
(DCS) 53
DIGITAL MEDIA
PORT
вхід 34
призначення відео 67
підключення 66
Dolby Digital 72
DTS 72

І

INPUT MODE 64

Р

PROTECT 79

Р

RDS 61

Т

TEST TONE 32



* 4 1 2 9 4 5 0 8 1 * (1)