

FM Stereo FM-AM Receiver

Инструкция по эксплуатации



STR-DE695

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание пожара и поражения электрическим током нельзя подвергать аппарат воздействиям дожда и влаги.

Во избежание пожара нельзя закрывать вентиляционное отверстие аппарата газетой, скатертью, шторой или т.п. Также нельзя ставить зажженную свечу на аппарат.

Во избежание пожара и поражения электрическим током нельзя ставить вазу и др. посуду, наполненную водой, на аппарат.



Не выбрасывайте батарею вместе с обычными домашними отходами, правильно утилизируйте ее, как химические отходы.

Не устанавливайте аппарат в тесном месте, в том числе в книжном шкафу или углублении в стенке.

Настоящий ресивер оснащен системами Dolby* Digital и Pro Logic Surround и DTS** Digital Surround.

* Изготовлена по лицензии фирмы Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” и знак из двух D являются торговыми марками фирмы Dolby Laboratories.

** “DTS” и “DTS-ES Extended Surround” и “Neo:6” являются торговыми марками фирмы Digital Theater Systems, Inc.



Изготовитель: Сони Корпорейшн

Адрес: 6-7-35 Киташинагава,
Шинагава-ку, Токио 141-0001, Япония
Страна-производитель: Мапайзии

Содержание

Расположение кнопок и список страниц для справки

Основной блок	5
---------------------	---

Подключение компонентов

Необходимые кабели	6
Подключение антенн	7
Подключение аудиокомпонентов	8
Подключение видеокомпонентов	9
Подключение цифровых компонентов	10
Подключение к многоканальным входам	12
Подключение прочих компонентов	13

Подключение и настройка акустических систем

Подключение акустических систем	15
Операции первоначальной настройки	17
Настройка по многоканальному окружающему звучанию	17
Проверка соединений	22

Основные операции

Выбор компонента	23
Изменение индикации	24

Эффект окружающего звучания

Использование только фронтальных громкоговорителей (2-канальное стерео)	25
Прослушивание звука более высокого качества	25
Выбор звукового поля	26
Выбор режима декодирования сигналов тылового окружающего звучания (Функция SURR BACK DECODING) ...	28
Пояснение индикаций многоканального окружающего звучания	30
Дополнительная настройка звуковых полей	31

Прием радиопередач

Автоматическое запоминание ЧМ-станций (AUTOBETICAL) ¹⁾	34
Прямая настройка	34
Автоматическая настройка	35
Предварительная настройка	35
Функция системы радиоинформации (RDS) ¹⁾	37

Прочие операции

Присвоение названий предустановленным станциям и источникам программ	39
Запись	39
Применение таймера засыпания	40
Настройка с помощью меню CUSTOM	41
Изменение режима управления ресивера	41
Использование системы CONTROL A1 II	42

Управление с помощью пульта дистанционного управления RM-PP412²⁾

Перед использованием пульта дистанционного управления	44
Описание кнопок на пульте дистанционного управления	44
Выбор режима пульта дистанционного управления	48
Программирование пульта дистанционного управления	48

Управление с помощью пульта дистанционного управления RM-U307³⁾

Перед использованием пульта дистанционного управления	52
Описание кнопок на пульте дистанционного управления	52
Изменение заводских настроек кнопки INPUT SELECTOR	55

Дополнительная информация

Меры предосторожности	56
Возможные неисправности и способы их устранения	56
Технические характеристики	59
Таблицы установок, выполняемых при помощи кнопки MAIN MENU	62
Регулируемые параметры для каждого режима звукового поля	63

¹⁾ Только для моделей с районным кодом CEL, CEK.

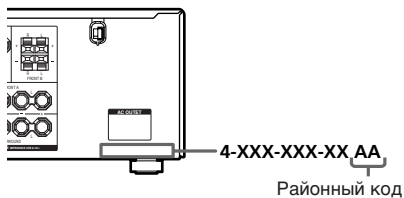
²⁾ Только для моделей с районным кодом E2/E3, MX, AR.

³⁾ Модели с другими районными кодами.

О настоящей инструкции

Районный код

Районный код ресивера, купленного вами, указан в нижней части задней панели. (См. нижеприведенный рисунок)



Все различия в управлении, зависящая от районного кода, указывается ясно в тексте, как, например, "Только для моделей с районным кодом AA".

Совет

В настоящей инструкции описаны органы управления ресивера. Вы также можете использовать органы управления на пульте дистанционного управления с теми же названиями, что и на самом ресивере. Для получения подробной информации об использовании пульта дистанционного управления см.

- Стр.44–51 для RM-PP412 (Только для моделей с районным кодом E2/E3, MX, AR.)
- Стр.52–55 для RM-U307 (Модели с другими районными кодами.)

Примечание по пульту дистанционного управления, прилагаемому к комплекту

Для RM-PP412 (Только для моделей с районным кодом E2/E3, MX, AR.)

На пульте дистанционного управления отсутствует кнопка TV/SAT, PHONO, SOURCE, DIRECT, AAC BI-LING, 12 и ON SCREEN.

Как пользоваться этой страницей

Используйте эту страницу для нахождения на системе кнопок, которые упоминаются в тексте.



Основной блок

АЛФАВИТНЫЙ ПОРЯДОК

A - H

A.F.D. (кнопки/индикатор) 26 (25-27)
 AUX 14 (23)
 CD/SACD 11 (23)
 DIMMER 4 (24)
 DISPLAY 3 (24, 37, 58)
 Дисплей 13 (24)
 DVD 9 (23)
 ENTER 19 (17, 39, 41)
 FM MODE 32 (35)

I - O

INPUT MODE 17 (23)
 IR (приемник) 5 (44, 52, 58)
 Круговой переключатель 20 (18, 32, 33, 39, 41, 62)
 MAIN MENU 18 (18, 32, 33, 39, 41, 62)
 MASTER VOLUME 16 (22, 24, 56)

MD/TAPE 10 (23)
 MEMORY 31 (34, 36)
 MOVIE (кнопки/индикатор) 25 (26, 57)
 MULTI CHANNEL DECODING (индикатор) 22 (23)
 MULTI CH IN 23 (23)
 MUSIC (кнопки/индикатор) 24 (26, 27, 57)

P - U

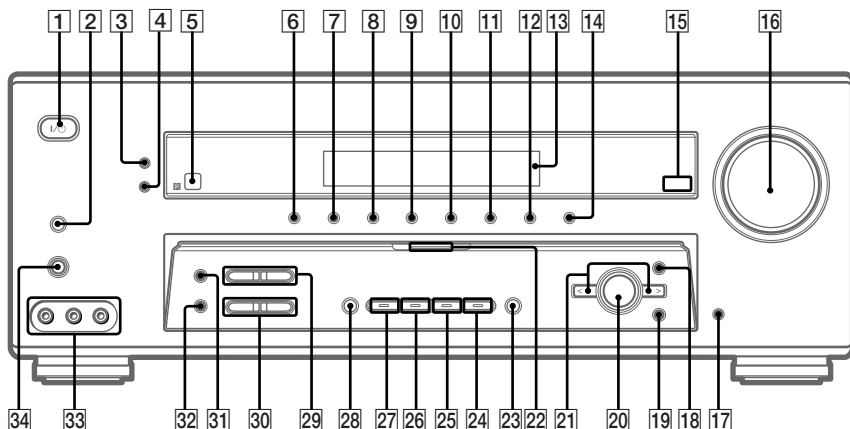
PHONES (Гнездо) 34 (24, 30, 57)
 PRESET TUNING +/- 29 (36, 60)
 SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 2 (15, 24, 56)
 SURR BACK DECODING 28 (28, 41)
 SURR BACK DECODING (индикатор) 15 (28)
 TUNER FM/AM 12 (23, 35, 36, 39)
 TUNING +/- 30 (35)

V - Z

VIDEO 1 6 (23)
 VIDEO 2 7 (23)
 VIDEO 3 8 (23)
 VIDEO 3 INPUT (Гнездо) 33 (9)

НОМЕРА И ЗНАКИ

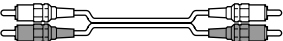
2CH (кнопки/индикатор) 27 (25, 27, 33)
 I/⏻ (Питание) 1 (17, 22, 33, 34, 41, 60)
 </> 21 (18, 32, 33, 39, 41, 62)




Необходимые кабели

Для подключения компонентов необходимы следующие дополнительные соединительные кабели: **A–G** (стр. 8–14).

A Аудиокабель (Нет в комплекте)

Белый (Левый) 
Красный (Правый)

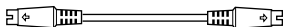
B Аудио/видеокабель (Нет в комплекте)

Желтый (Видео) 
Белый (Левый/аудио)
Красный (Правый/аудио)

C Видеокабель (Нет в комплекте)

Желтый 

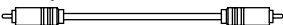
D S-видеокабель (Нет в комплекте)



E Оптический цифровой кабель (Нет в комплекте)



F Коаксиальный цифровой кабель (Нет в комплекте)



G Монофонический аудиокабель (Нет в комплекте)


Черный 

Совет

Аудиокабель **A** разделяется на два монофонических аудиокабеля **G**.

H Компонентный видеокабель (Нет в комплекте)

(Только, за исключением моделей с районным кодом CEL, CEK)

Зеленый 
Синий
Красный

I Монофонический кабель с мини-штекером (Нет в комплекте)

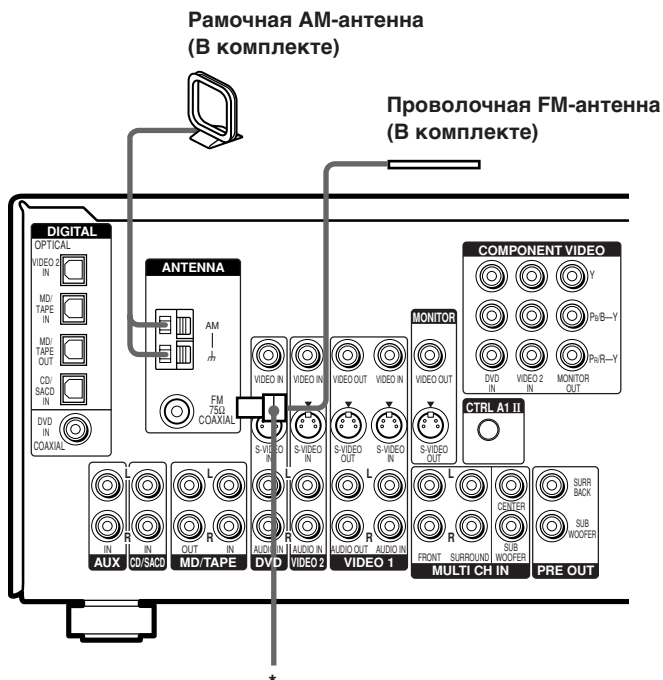
(За исключением моделей с районным кодом CEL, CEK)

Черный 

Перед началом эксплуатации

- Перед выполнением каких-либо соединений выключите питание всех компонентов.
- Не подсоединяйте силовой кабель переменного тока к сети до тех пор, пока не будут завершены все соединения.
- Следует выполнить соединения прочно во избежание фона и шума.
- Аудио/видеокабели соедините, согласовывая их штекеры с гнездами на компонентах по расцветке: желтый (видео) с желтым; белый (аудио левый) с белым; красный (аудио правый) с красным.
- При подключении оптических цифровых кабелей вставьте разъемы кабелей до щелчка.
- Не допускаются изгиб оптического цифрового кабеля и образование узла на нем.

Подключение антенн

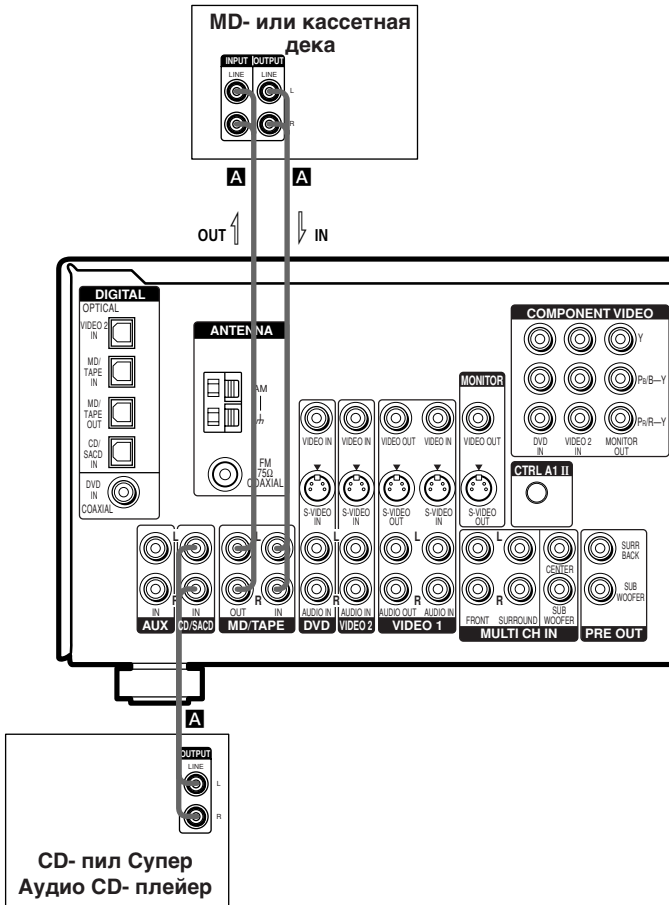


* Форма разъема отличается в зависимости от районного кода.

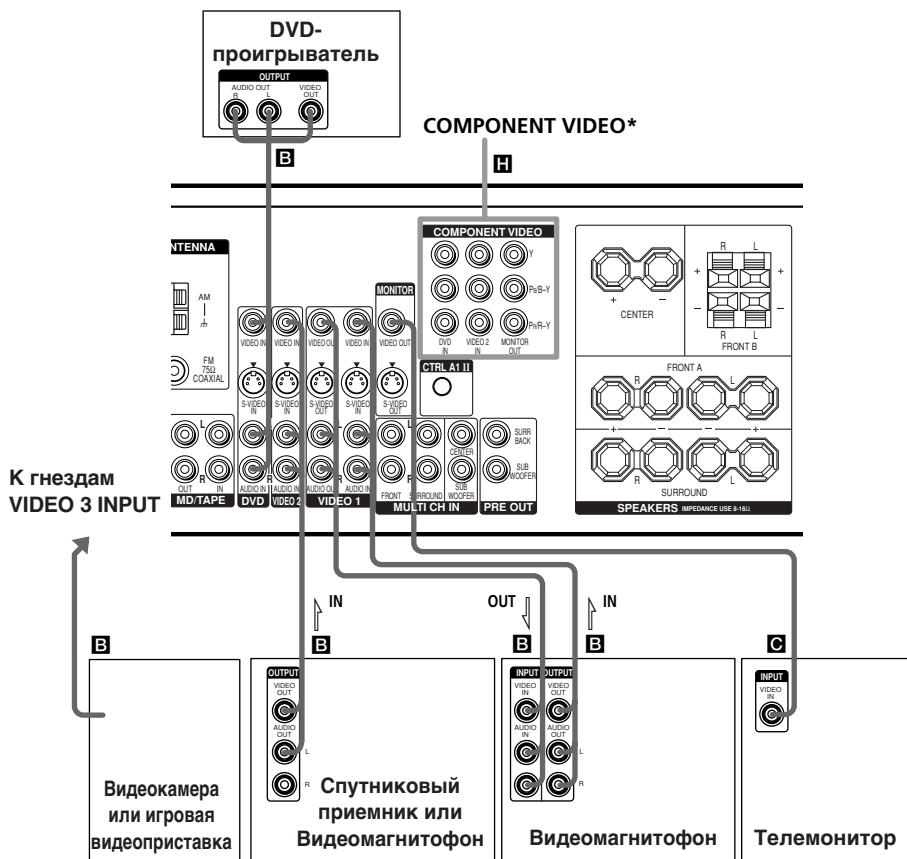
Примечания по подключению антенн

- Во избежание шумовой перекрестной помехи установите рамочную AM-антенну на большом расстоянии от ресивера и других компонентов.
- Натяните проволочную FM-антенну полностью.
- Соединенная проволочная FM-антенна должна быть как можно горизонтальнее.

Подключение аудиокомпонентов



Подключение видеокomпонентов



* За исключением моделей с районным кодом CEL, СЕК.

Примечания по подключению видеокomпонентов

Вы можете подсоединить аудиовыходные гнезда вашего телевизора к гнездам VIDEO 2 AUDIO IN на ресивере и дать звуковые эффекты звуку от телевизора. В этом случае не подключайте видеовыходное гнездо телевизора к гнезду VIDEO 2 VIDEO IN на ресивере.

При подключении отдельного спутникового тюнера соедините оба гнезда, как аудио, так и видеовыхода, с ресивером, как показано выше.

Если имеется проигрыватель DVD, телевизионный или спутниковый тюнер с выходными разъемами COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y) и монитор с входными разъемами COMPONENT VIDEO, для подключения ресивера используйте видеокabель для подключения комонентов (не входит в комплект).

Совет

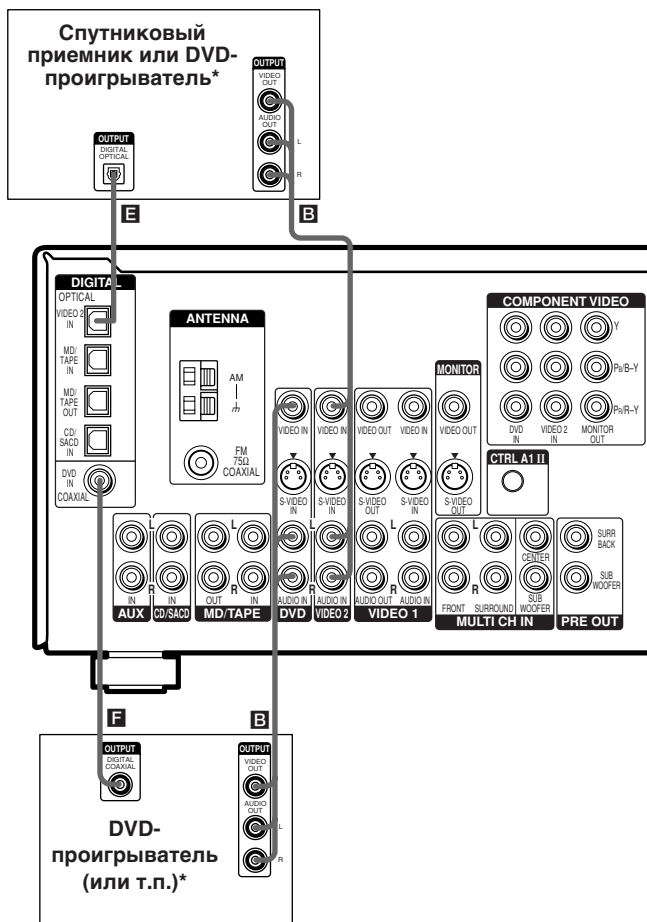
Если вместо видеогнезд используются гнезда S-video, монитор должен быть подсоединен через гнездо S-video. Сигналы S-video передаются по отдельной в отличие от видеосигналов, и не выводятся через видеогнезда.

Примечание

На этом ресивере видеосигналы компонента не совместимы с сигналами S-video или видеосигналами.

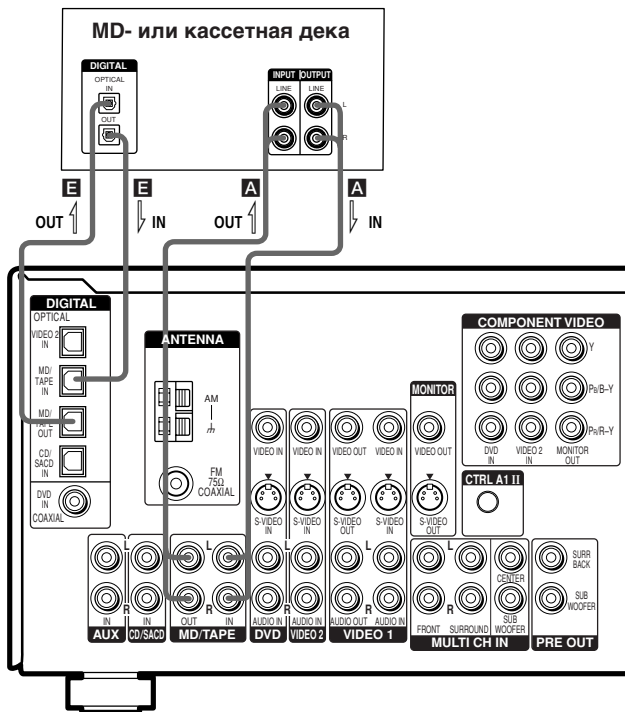
Подключение цифровых компонентов

Подсоедините цифровые выходные гнезда вашего DVD-проигрывателя и спутникового тюнера (и т.д.) к цифровым входным гнездам на ресивере для создания многоканального окружающего звучания кинотеатра в домашних условиях. Для наслаждения эффектом многоканального окружающего звучания полностью требуются 5 акустических систем (две фронтальные колонки, две колонки окружающего звучания и громкоговоритель центрального канала) и сабвуфер.



* Соединение выполните коаксиальным или оптическим кабелем. Рекомендуется соединение коаксиальным кабелем, а не оптическим.

Подсоедините гнезда цифрового выхода проигрывателя мини-дисков или кассетной деки к гнезду цифрового входа ресивера и подсоедините гнезда цифрового входа проигрывателя мини-дисков или кассетной деки к гнезду цифрового выхода ресивера. Эти соединения позволяют производить цифровую запись телевизионных передач и т.п.



Примечания

- Цифровую запись невозможно выполнять, если в качестве источника выступает многоканальный цифровой источник.
- Все гнезда OPTICAL и COAXIAL совместимы с частотами дискретизации 96 кГц, 48 кГц, 44, 1 кГц и 32 кГц.
- Невозможно записать аналоговые сигналы для компонентов, подсоединенных к гнездам MD/TAPE и VIDEO при использовании только цифровых соединений. Чтобы записать аналоговые сигналы, выполните аналоговые соединения. Чтобы записать цифровые сигналы, выполните цифровые соединения.
- Звук не выводится при воспроизведении диска Super Audio CD на проигрывателе дисков Super Audio CD, подсоединенном к гнезду CD/SACD OPTICAL IN этого устройства. Выполните подсоединение к аналоговым входным гнездам (гнездам CD/SACD IN). См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к проигрывателю Super Audio CD.

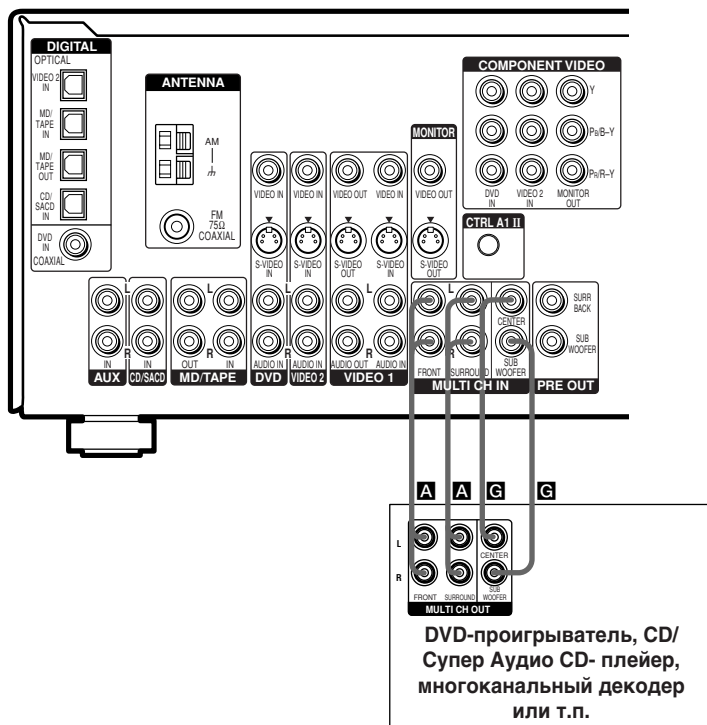
Подключение к многоканальным входам

Помимо многоканального декодера настоящий ресивер оснащен многоканальными входными гнездами. Они позволяют вам наслаждаться многоканальными программными средствами, кодированными в форматах, отличных от Dolby Digital и DTS. Если ваш DVD-проигрыватель оснащен многоканальными выходными гнездами, вы можете подключить их непосредственно к настоящему ресиверу для наслаждения звучанием, обеспечиваемым многоканальным декодером, встроенным в DVD-проигрыватель. А многоканальные входные гнезда могут использоваться также для подключения внешнего многоканального декодера.

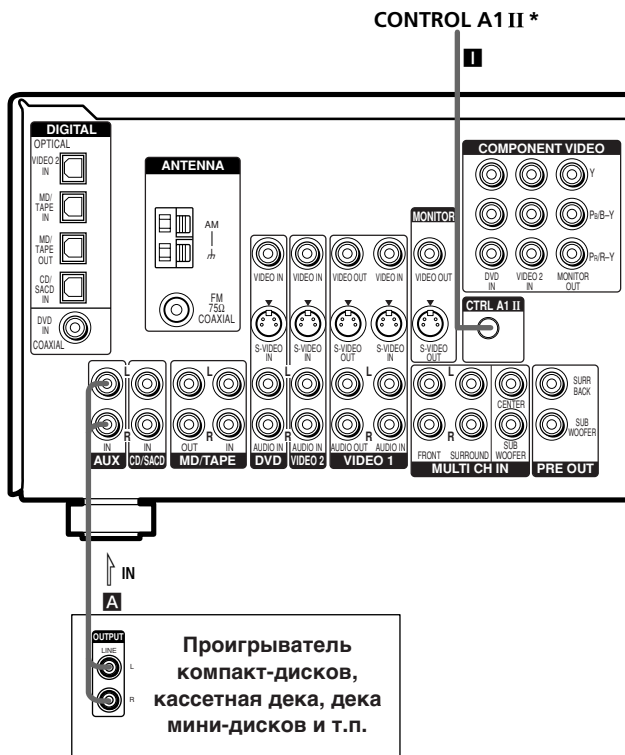
Для полного наслаждения многоканальным окружающим звучанием (5.1 channel) необходимы пять акустических систем (две фронтальные колонки, две колонки окружающего звучания и громкоговоритель центрального канала) и сабвуфер. Чтобы воспользоваться эффектами объемного 6.1-канального звучания, необходимо подключить заднюю акустическую систему SURR BACK (стр. 16). Подробности о подключении к многоканальным входам смотрите в Инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к вашему DVD-проигрывателю, многоканальному декодеру и т.д.

Примечания

- При применении нижеприведенной схемы соединений регулировку уровней колонок окружающего звучания и сабвуфера следует осуществлять со стороны DVD-проигрывателя или многоканального декодера.
- Подробности о подключении акустических систем смотрите на стр. 15.



Подключение прочих компонентов



* За исключением моделей с кодом области CEL, CEK.

CONTROL A1 II hookup

- При наличии CONTROL A1, совместимого с проигрывателем компакт-дисков, проигрывателем дисков Super Audio CD, кассетной декой или декой для мини-дисков фирмы Sony

Используйте монофонический кабель с мини-штекером (не прилагается) для подсоединения гнезда CONTROL A1II на проигрывателе компакт-дисков, проигрывателе дисков Super Audio CD, кассетной деке или деке для мини-дисков к гнезду CTRL A1II на ресивере. Подробные сведения см. в разделе "Использование системы управления CONTROL A1II" на стр. 42 и инструкция по эксплуатации, прилагаемых к проигрывателю компакт-дисков, проигрывателю Super Audio CD, кассетной деке или деке мини-дисков.

Примечание

Если выполнены соединения CONTROL A1 II между ресивером и MD-декой, соединенной также с компьютером, не выполняйте операции ресивера во время использования программы "Sony MD Editor". В противном случае может возникнуть неполадка.

- Если у вас имеется CD-чейнджер фирмы Sony с селектором COMMAND MODE (Командный режим)

Если можно установить селектор COMMAND MODE вашего CD-чейнджера на CD 1, CD 2 или CD 3, установите командный режим обязательно на "CD 1" и подключите чейнджер к гнездам CD на ресивере. Однако, если имеющийся у вас CD-чейнджер фирмы Sony оснащен гнездами VIDEO OUT, установите командный режим на "CD 2" и подключите чейнджер к гнездам VIDEO 2 на ресивере.

Продолжение следует

Подключение прочих компонентов (Продолжение)

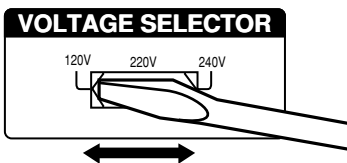
Подключение AUX AUDIO

При наличии отдельного аудиокомпонента (за исключением PHONO)

Используйте аудиокабели для подсоединения гнезд LINE OUT на проигрывателе компакт-дисков, кассетной деке или деке для мини-дисков ам AUX IN на ресивере, для того чтобы можно было слушать стереоисточники с объемным звуком.

Установка селектора напряжения

Если ваш ресивер оснащен селектором напряжения на задней панели, то проверьте, что он установлен в соответствии с сетевым напряжением вашего района. Если нет, то переведите селектор в требуемое положение при помощи отвертки перед подсоединением силового кабеля к стенной розетке.



Соединение силового кабеля перем.тока



* За исключением моделей с кодом области AR, KR

Конфигурация, форма и количество выходов питания переменного тока (AC OUTLET) варьируются в зависимости от модели и страны, а которую поставляется ресивер.

Перед подсоединением силового кабеля перем.тока настоящего ресивера к стенной розетке следует подключить акустические системы к ресиверу (стр. 15).

Подсоедините силовой (-ые) кабель (-и) вашего (-их) аудио/видеокомпонента (-ов) к стенной розетке.

При подсоединении других аудио/видео компонентов к выходам питания переменного тока (AC OUTLET) на ресивере, будет подаваться питание на подсоединенные компоненты, что позволяет включать или выключать всю систему при включении или выключении ресивера.

Предупреждение

Проверьте, чтобы суммарное энергопотребление компонентов, подключенных к выходам AC OUTLET ресивера, не превышало мощность в ваттах, указанную на задней панели. Не подключайте к этому выходу многоваттные бытовые электроприборы, например электрические утюги, вентиляторы, фены или телевизоры.

Подключение акустических систем

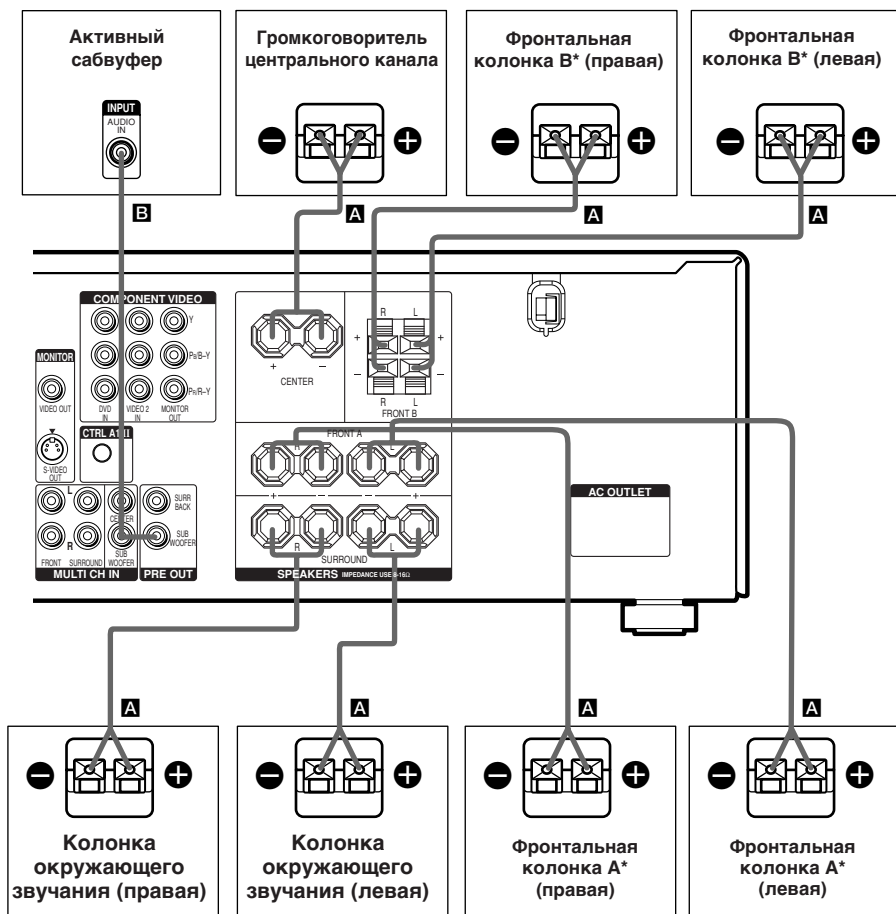
Необходимые кабели

A Акустические кабели (Нет в комплекте)



B Монофонический аудиокабель (Нет в комплекте)

Черный



* Если имеются дополнительные фронтальные громкоговорители, подсоедините их к разъемам SPEAKERS FRONT B. Фронтальные громкоговорители, которые требуется использовать, можно выбрать с помощью кнопки SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) (стр. 24).

Продолжение следует

Подключение и настройка акустических систем

Подключение акустических систем (Продолжение)


Примечания

- Скрутите плотнее зачищенные от изоляции концы кабелей (длиной около 10 мм). Убедитесь в том, что кабели акустических систем правильно подключены к выходным гнездам: “+” к “+”, а “-” к “-”. Если перепутать их местами, то возникнут искажения звука и ослабление низких частот.
- Если вы используете акустические системы, рассчитанные на небольшую входную мощность, будьте осторожны при регулировке громкости во избежание ее превышения.

Подключение SURR BACK

Это ресивер позволяет воспользоваться эффектами 6.1-канального объемного звучания при подключении гнезда PRE OUT SURR BACK ресивера к гнезду INPUT на другом усилителе мощности с помощью монофонического звукового кабеля. Для получения подробной информации об использовании звукового поля см. стр. 25.

Совет

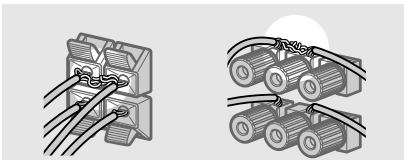
Чтобы воспользоваться эффектами объемного 6.1-канального звучания, необходимо для параметра “Выбор заднего громкоговорителя пространственного звучания ()” установить значение “YES” (стр. 19).

Остерегайтесь короткого замыкания в акустических системах

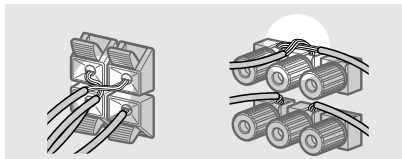
Короткое замыкание в акустических системах может повредить ресивер. Для предотвращения этого, при подключении акустических систем, соблюдайте следующие меры предосторожности.

Убедитесь, что оголенные концы каждого кабеля громкоговорителя не соприкасаются с другим разъемом громкоговорителя, оголенным концом другого кабеля или металлическими деталями ресивера.

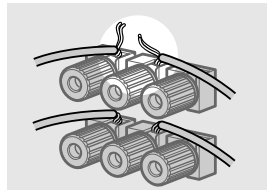
Примеры неправильного подключения акустического кабеля



Оголенные концы акустического кабеля касаются разъема другого акустического кабеля.



Оголенные концы акустического кабеля соприкасаются в результате чрезмерного удаления изоляции.



Оголенные кабели подсоединены не полностью и прикасаются к задней панели ресивера.

После подключения всей аппаратуры, акустических систем и сетевого шнура, включите тестовый звуковой сигнал для проверки правильности подключения акустических систем. Включение тестового звукового сигнала детально описано на стр. 22.

Если при воспроизведении тестового звукового сигнала звук в акустических системах отсутствует или не соответствует условному обозначению на дисплее ресивера, возможно, что в акустической системе короткое замыкание. Если данный факт имеет место, проверьте еще раз правильность подключения акустических систем.

Для предотвращения повреждения Ваших акустических систем

Перед выключением ресивера уменьшите громкость. При включении ресивера регулятор громкости находится в положении, при котором ресивер был выключен.

Операции первоначальной настройки

После подключения акустических систем и включения питания очистите память ресивера. Затем установите параметры акустических систем (размер, расположение и т.д.) и выполните остальные операции первоначальной настройки, необходимые для вашей системы.

Совет

Для проверки аудиовыхода во время настройки (настройки во время воспроизведения звука) следует проверить правильность соединений (стр. 22).

Очистка памяти ресивера

Перед первым использованием ресивера, или когда необходимо очистить его память, выполните следующие операции.

1 Выключите ресивер.

2 Удерживайте кнопку I/⏻ нажатой в течение 5 сек.

На дисплее попеременно отображаются надписи "PUSH" и "ENTER".

3 Нажимая кнопку ENTER.

После того как на дисплее на некоторое время появится индикация "clearing", появится индикация "CLEARED".

Приведенные ниже параметры возвращаются в заводскую настройку.

- Все уставки в меню SET UP, CUSTOM, LEVEL и EQ.
- Звуковое поле, запомненное для каждой функции и предустановленной станции.
- Все параметры звукового поля.
- Все предустановленные станции.
- Все индексные названия для переключателей входа и предварительно настроенных станций.
- Основная громкость сбросится на "VOL MIN".

Операции первоначальной настройки

Перед тем как вы используете ресивер первоначально, отрегулируйте параметры SET UP с тем, чтобы ресивер соответствовал вашей системе. Регулируемые параметры приведены на стр. 62. Установки акустических систем смотрите на стр. 17–22 и стр. 41 для всех остальных параметров.

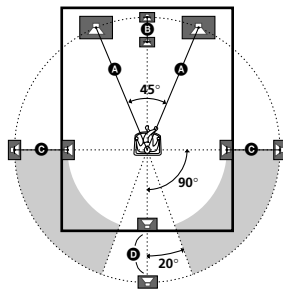
Настройка по многоканальному окружающему звучанию

Для обеспечения наилучшего возможного окружающего звучания все акустические системы должны быть расположены на одинаковом расстоянии от места слушателя (A). Однако, настоящий ресивер позволяет вам разместить громкоговоритель центрального канала на 1,5 м ближе (B) и колонки окружающего звучания на 4,5 м ближе (C) и громкоговоритель объемного звучания ближе на 4,5 метра к месту слушателя.

Фронтальные колонки можно размещать на расстоянии 1,0 - 7,0 м от места слушателя (A).

Вы можете установить колонки окружающего звучания или за вами, или сбоку в зависимости от формы комнаты (и т.д.).

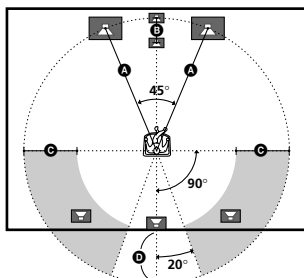
При установке колонок окружающего звучания сбоку (в длинной комнате)



Продолжение следует

Настройка по многоканальному окружающему звучанию (Продолжение)

При установке колонок окружающего звучания за вами
(в широкой комнате)



Совет

- При установке задней акустической системы объемного звучания, установите его по крайней мере в 1 метре от точки прослушивания. Рекомендуется размещать акустическую систему на равном расстоянии от левой и правой акустической систем пространственного звучания. Если позади точки прослушивания нет места, расположите акустическую систему над этой точкой, установив ее на стойке или подвесив к потолку. Чтобы предотвратить повреждение акустической системы или избежать травм в результате ее падения, убедитесь, что она прочно закреплена.
- Поскольку активный сабвуфер не создает высоконаправленных сигналов, можно разместить их в любых желаемых позициях

Примечание

Нельзя устанавливать громкоговоритель центрального канала дальше от слушателя, чем фронтальные.

Задание параметров акустических систем

- 1 Нажмите несколько раз кнопку MAIN MENU, чтобы выбрать “<SET UP>”.
- 2 Нажимая кнопку < или >, выберите параметр, который вы хотите регулировать.

Примечание

Некоторые параметры громкоговорителей показываются пониженной яркостью. Это указывает на то, что параметры переменены автоматически из-за других громкоговорительных параметров. Показанные пониженной яркостью параметры могут быть регулируемыми или нерегулируемыми.

3 Поверните круговой переключатель для выбора нужного параметра.

Установка введется автоматически.

4 Повторяйте операции п.п. 2 и 3, пока не завершится установка всех последующих параметров.

Исходные установки

Параметр	Исходная установка
$\left[\begin{smallmatrix} \text{S} \\ \text{W} \end{smallmatrix} \right]$ (SUB WOOFER) S.W. XXX YES	
$\left[\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{R} \end{smallmatrix} \right]$ (FRONT) XXXXX LARGE	
$\left[\begin{smallmatrix} \text{C} \\ \text{C} \end{smallmatrix} \right]$ (CENTER) XXXXX LARGE	
$\left[\begin{smallmatrix} \text{S} \\ \text{L} \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} \text{S} \\ \text{R} \end{smallmatrix} \right]$ (SURROUND) XXXXX LARGE	
$\left[\begin{smallmatrix} \text{S} \\ \text{B} \end{smallmatrix} \right]$ (SURR BACK) XXX NO	
$\left[\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{R} \end{smallmatrix} \right]$ DIST. X.X m	3.0 m
$\left[\begin{smallmatrix} \text{C} \\ \text{C} \end{smallmatrix} \right]$ DIST. X.X m	3.0 m
$\left[\begin{smallmatrix} \text{S} \\ \text{L} \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} \text{S} \\ \text{R} \end{smallmatrix} \right]$ DIST. X.X m	3.0 m
$\left[\begin{smallmatrix} \text{S} \\ \text{B} \end{smallmatrix} \right]$ DIST. X.X m	3.0 m
$\left[\begin{smallmatrix} \text{S} \\ \text{L} \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} \text{S} \\ \text{R} \end{smallmatrix} \right]$ XXXXXXXX	SIDE/LO

■ Выбор сабвуфера ($\left[\begin{smallmatrix} \text{S} \\ \text{W} \end{smallmatrix} \right]$ S.W. XXX)

- При подключении сабвуфера выберите “YES”.
- Если сабвуфер не подключен, выберите “NO”. Это активирует схему перенаправления низких частот и выводит сигнал LFE на другие колонки.
- Чтобы полностью использовать преимущества, обеспечиваемые схемой переадресации басовых частот Dolby Digital, рекомендуется установить на сабвуфере максимально возможное значение граничной частоты.

■ Размер фронтальных колонок

(  XXXXX)

- Выберите “LARGE”, если вы подключаете большие колонки, эффективно воспроизводящие низкие частоты. Обычно выбирается “LARGE”.
- В случае, если звук искажается или вы чувствуете недостаток эффекта окружающего звучания при многоканальном окружающем звучании, то выберите “SMALL” для активирования схемы перенаправления низких частот и вывода низких частот фронтальных каналов на сабвуфер.
- При настройке фронтальных колонок на “SMALL” громкоговоритель центрального канала и колонки окружающего звучания тоже настроятся на “SMALL” автоматически (если не выбран “NO” предварительно).
- Если для сабвуфера установлено значение “NO”, для фронтальных колонок автоматически устанавливается значение “LARGE”, и это значение невозможно будет изменить.

■ Размер громкоговорителя

центрального канала ( XXXXX)

- Выберите “LARGE”, если вы подключаете большой громкоговоритель, эффективно воспроизводящий низкие частоты. Обычно выбирается “LARGE”. Однако, если фронтальные колонки настроены на “SMALL”, вы не можете установить громкоговоритель центрального канала на “LARGE”.
- В случае, если звук искажается или вы чувствуете недостаток эффекта окружающего звучания при многоканальном окружающем звучании, то выберите “SMALL” для активирования схемы перенаправления низких частот и вывода низких частот центрального канала на фронтальные колонки (если они установлены на “LARGE”) или на сабвуфер.*1
- Если вы не соедините громкоговоритель центрального канала, выберите “NO”. Звук центрального канала выводится на фронтальные колонки.*2

■ Размер колонок окружающего звучания (XXXXX)

- Выберите “LARGE”, если вы подключаете большие колонки, эффективно воспроизводящие низкие частоты. Обычно выбирается “LARGE”. Однако если фронтальные колонки установлены на “SMALL”, вы не можете установить колонки окружающего звучания на “LARGE”.
- В случае, если звук искажается или вы чувствуете недостаток эффекта окружающего звучания при многоканальном окружающем звучании, то выберите “SMALL” для активирования схемы перенаправления низких частот и вывода низких частот каналов окружающего звучания на сабвуфер или другие колонки, установленные на “LARGE”.
- Если вы не соедините колонки окружающего звучания, выберите “NO”.*3

Совет

*1–*3 соответствуют следующим режимам Dolby Pro Logic

*1 NORMAL

*2 PHANTOM



*3 3 STEREO

■ Выбор заднего громкоговорителя пространственного звучания

( XXX)

Этот параметр можно задать только в том случае, если выполнено подключение SURR BACK (стр. 16).

- После выполнения подключения SURR BACK выберите “YES”.
- Если подключение SURR BACK не выполнено, выберите “NO”.

* Эти параметры не действительны, когда “Размер колонок окружающего звучания ( )” установлен на “NO”.

Продолжение следует

Настройка по многоканальному окружающему звучанию (Продолжение)

Совет

Установка LARGE или SMALL для каждой колонки внутренне определяет, отсекает ли внутренний звуковой процессор низкочастотный сигнал от соответствующего канала. При отсечке низких частот от канала схема перенаправления низких частот направляет соответствующие низкие частоты на сабвуфер или другие колонки, установленные на "LARGE".

Однако, поскольку низкочастотный звук имеет определенную направленность, оптимальным является обойтись без их отсечки. Следовательно, даже при использовании маленьких колонок вы можете установить их на "LARGE", если вы хотите вывести низкие частоты на них. И наоборот, если используются большие колонки, но низкие частоты на них не нужно выводить, установите для них значение "SMALL".

Если общий уровень звука ниже значения, которое вы предпочитаете, установите все колонки на "LARGE". Если басовых частот недостаточно, можно использовать параметр BASS в меню EQ, чтобы увеличить уровень басовых частот. О регулировании тембра bass см. стр. 33.

■ Расстояние фронтальных колонок

(  DIST. X.X m)

Устанавливается расстояние от места слушателя до фронтальных колонок (A на стр. 17).

■ Расстояние громкоговорителя центрального канала

( DIST. X.X m)

Устанавливается расстояние от места слушателя до громкоговорителя центрального канала.

Громкоговоритель центрального канала должен быть установлен на 1,5 м ближе к месту слушателя (B на стр. 17) по сравнению с фронтальными колонками (A на стр. 17).

■ Расстояние колонок окружающего звучания (DIST. X.X m)

Устанавливается расстояние от места слушателя до колонок окружающего звучания. Колонки окружающего звучания должны быть установлены на 4,5 м ближе к месту слушателя (C на стр. 17) по сравнению с фронтальными колонками (A на стр. 17).

Совет

На настольном ресивере можно задавать место установки колонок, указывая расстояние до них. Однако, нельзя устанавливать громкоговоритель центрального канала дальше фронтальных колонок. Кроме того, расстояние между громкоговорителем центрального канала и фронтальной колонкой не должно превышать 1,5 м.

Таким же образом расстояние от места слушателя до колонок окружающего звучания не должно превышать расстояния до фронтальных. И, разность в их расстояниях не должна превышать 4,5 м.

Причина такого ограничения заключается в том, что неправильное расположение акустических систем не дает возможности наслаждаться окружающим звучанием.

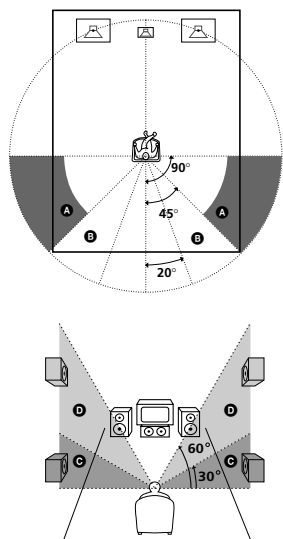
Надо помнить, что установка параметра расстояния колонки больше ее фактического расстояния вызывает задержку при воспроизведении звука из нее. Другими словами, звук издается, как будто колонка находится дальше. Например, установка расстояния громкоговорителя центрального канала на 1 ~ 2 м ближе, чем его фактическое расположение вызывает реальное ощущение нахождения "внутри" экрана. Если вы не довольны полученным эффектом окружающего звучания из-за того, что колонки окружающего звучания расположены слишком близко, то можно увеличить звуковую сцену за счет установки расстояния колонок окружающего звучания ближе (короче), чем фактическое.



Регулировка этих параметров при одновременном прослушивании позволяет получить лучшее окружающее звучание. Попробуйте!

■ Размещение колонок пространственного звучания (: : XXXXXXXX)*

Этот параметр позволяет установить положение и высоту акустических систем пространственного звучания для их правильной работы в режимах Digital Cinema Sound Surround. Подробнее см. рисунок ниже.

- Выберите “SIDE/LO”, если расположение акустической системы пространственного звучания соответствует плану **A** и **C**.
- Выберите “SIDE/HI”, если расположение акустической системы пространственного звучания соответствует плану **A** и **D**.
- Выберите “BEHD/LO”, если расположение акустической системы пространственного звучания соответствует плану **B** и **C**.
- Выберите “BEHD/HI”, если расположение акустической системы пространственного звучания соответствует плану **B** и **D**.



* Эти параметры не действительны, когда “Размер колонок окружающего звучания (: )” установлен на “NO”.

Совет

Положение громкоговорителя пространственного звучания специально предназначено для обеспечения режимов Digital Cinema Sound с виртуальными элементами.

В режиме Digital Cinema Sound положение громкоговорителей не так важно, как в других режимах. Все режимы с виртуальными элементами разрабатывались с учетом того, что громкоговоритель пространственного звучания будет расположен сзади положения слушателя, но звуковое представление остается очень согласованным, даже если громкоговоритель пространственного звучания расположен под большим углом. Однако, если громкоговорители направлены на слушателя и расположены непосредственно справа и слева от него, работа звуковых полей с виртуальными элементами будет неэффективной, если для параметра положения громкоговорителя пространственного звучания не будет установлено значение “SIDE/LO” или “SIDE/HI”.

Тем не менее, в каждой среде прослушивания существует множество переменных величин, таких как отражение звука от стен, и при использовании “BEHD/HI” может быть получен более оптимальный результат, когда громкоговорители расположены высоко над точкой прослушивания, даже если они размещены непосредственно слева или справа. Поэтому, несмотря на то, что в результате может быть выбрана настройка, противоречащая описанию в разделе “Размещение колонок пространственного звучания”, рекомендуется воспроизводить программное обеспечение, закодированное с использованием многоканального объемного звука, и послушать, как изменяется среда прослушивания в зависимости от установки того или иного значения. Следует выбрать установку, при которой хорошо чувствуется пространственность звучания и создается пространство, где оптимально смешивается звук от колонок окружающего звучания со звуком от фронтальных. Если вы не можете определить, какая установка является оптимальной, то рекомендуется выбрать “BEHD/LO” или “BEHD/HI” и получить подходящий баланс за счет регулировки параметра расстояния колонок и их уровней.

Продолжение следует

Настройка по многоканальному окружающему звучанию (Продолжение)

Регулировка громкости акустических систем

Сидя в месте слушателя, отрегулируйте громкость каждой колонки с пульта ДУ.

Примечание

Настоящий ресивер оснащен новым тестовым тональным сигналом с частотой, центрированной на 800 Гц для облегчения регулировки громкости акустических систем.

1 Нажав кнопку $I/\text{⏻}$ на пульте ду, включите ресивер.

2 Нажмите кнопку TEST TONE на пульте ДУ.

Вы будете слышать тестовый тональный сигнал, издаваемый из каждой из колонок последовательно.

Фронтальная (левая) →

Громкоговоритель центрального →

Фронтальная (правая) →

Окружающего звучания (правая) →

Задний громкоговоритель

пространственного звучания* →

Окружающего звучания (левая) →

Сабауфер

* После подключения SURR BACK (стр. 16) и выбора для параметра “Выбор заднего громкоговорителя пространственного звучания (SurrBk)” значения “YES” (стр. 19) будет воспроизведен тестовый звуковой сигнал.

3 Отрегулировать уровень громкости и баланса громкоговорителей с применением меню LEVEL так, чтобы из каждого громкоговорителя издавался испытательный тональный сигнал с одинаковой громкостью.

Подробности смотрите в меню LEVEL, упомянутом на стр. 32.

Во время регулировки тестовый тональный сигнал выдается с колонки, регулировка которой осуществляется.

4 Нажмите кнопку TEST TONE еще раз для выключения тестового тонального сигнала.

Совет

Вы можете отрегулировать громкость всех акустических систем одновременно. Нажимайте кнопки MASTER VOL +/- на пульте ДУ или поворачивайте регулятор MASTER VOLUME на основном аппарате.

Примечания

- Во время регулировки на дисплее показывается регулируемое значение.
- Эти регулировки можно осуществлять также с передней панели с использованием меню LEVEL (когда выводится тестовый тональный сигнал, ресивер автоматически переключается на меню LEVEL). Тем не менее, мы рекомендуем вам регулировать уровни громкости акустических систем, выполняя вышеуказанные операции с места слушателя при помощи пульта ДУ.

Проверка соединений

По завершении подключения всех компонентов к ресиверу проверьте правильность соединений, выполнив следующие операции.

1 Нажав кнопку $I/\text{⏻}$, включите ресивер.

2 Включите подключенный компонент (например, CD-проигрыватель или кассетную деку).

3 Нажмите кнопку выбора ввода (например, CD/SACD или MD/TAPE) для выбора компонента (источника программы).

4 Включите воспроизведение.

Если в результате выполнения этих операций не обеспечивается нормальное воспроизведение звука, то смотрите подраздел “Возможные неисправности и способы их устранения” на стр. 56 и примите необходимые меры для решения проблемы.

Выбор компонента

Кнопки выбора ввода

Нажмите кнопку выбора ввода для выбора компонента, который необходимо использовать.

Выбираемый компонент	Нажмите
Видеомагнитофон	VIDEO 1 или VIDEO 2
Спутниковый тюнер	VIDEO 2
Видеокамера или игровая приставка	VIDEO 3
DVD- плеер	DVD
MD- или кассетная дека	MD/TAPE
CD- или Супер Аудио CD-плеер	CD/SACD
Встроенный тюнер	TUNER FM/AM
Аудиокомпонента	AUX

Выбор компонента и проигрывание источника программы следует произвести после включения питания компонента.

- После выбора кассетного видеомагнитофона Видеокамера, игровая приставка или DVD-плеера, следует включить телевизор и настроить входные видеосигналы телевизора согласно выбранному компоненту.

Кнопка INPUT MODE

Нажатием кнопки INPUT MODE можно выбрать входной режим для цифровых компонентов.

При каждом нажатии этой кнопки переключается входной режим компонента, выбранного в данное же время.

Выбрать	Чтобы
AUTO IN	Присвоить приоритет цифровым сигналам, если имеются цифровое и аналоговое соединения. Если цифровых сигналов нет, будет выбран аналоговый.
COAX IN	Направить входные цифровые аудиосигналы в гнезда DIGITAL COAXIAL.
OPT IN	Направить входные цифровые аудиосигналы в гнезда DIGITAL OPTICAL.
ANALOG	Направить входные аналоговые аудиосигналы в гнезда AUDIO IN (L/R).

Примечание

При вводе цифрового сигнала 96 кГц эффекты тембра, звукового поля и пространственного звучания отсутствуют.

MULTI CH IN

Нажмите MULTI CH IN для воспроизведения звукового источника, подключенного к гнездам MULTI CH IN. Можно настраивать баланс и уровень всех громкоговорителей. При включении этой функции отключаются эффекты тембра и пространственного звучания.

Индикатор MULTI CHANNEL DECODING

Данный индикатор загорается при декодировании ресивером сигналов, записанных в многоканальном формате.

Продолжение следует

MUTING

Нажатием кнопки MUTING на пульте ду приглушают звук. Чтобы отключить функцию приглушения, нажмите эту кнопку еще раз. Функция приглушения будет также отключена при включении питания или повороте регулятора MASTER VOLUME для повышения уровня громкости.

Гнездо PHONES

Гнездо предназначается для подключения головного телефона.

- При подключении наушников вывод через колонки автоматически отключается, а индикация "SP A" и "SP B" не отображается на дисплее.
- Когда подключены головные телефоны, можно выбрать следующие звуковые поля: HP 2CH, HP MULTI или HP THEA (стр. 28).

SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)

Нажмите кнопку SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) для вывода звука через громкоговорители, подключенные к разъемам SPEAKERS FRONT.

При каждом нажатии данной кнопки на дисплее циклически отображается следующая индикация:

SP A → SP B → SP A и SP B →
Без индикации*

Чтобы включить	Выберите
Акустические системы A (Подключенные к разъемам SPEAKERS FRONT A)	SP A (установка по умолчанию)
Акустические системы B (Подключенные к разъемам SPEAKERS FRONT B)	SP B
Обе акустические системы A и B (Подключенные к разъемам SPEAKERS FRONT A и B)	SP A и SP B

* Если требуется отключить акустические системы A и B, нажимайте кнопку SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), пока индикация "SP A" и "SP B" не погаснет на дисплее (нет индикации).

Изменение индикации

Кнопка DIMMER

Нажимая кнопку DIMMER повторно, регулируют яркость экрана дисплея (в 3 этапа).

Кнопка DISPLAY

При каждом нажатии кнопки DISPLAY меняется индикация в следующей последовательности:

Индексное название компонента* →
Выбранный компонент → Звуковое поле, принятое для источника программы

При выборе тюнера

Индексное название предустановленной станций* или название программной станций** →
Частота → Индикация типа программы** → Радиотекст** →
Текущее время** → Звуковое поле, принятое для частотного диапазона или предустановленной станции

* Индексное название индицируется только при назначении его на компонент или предустановленную станцию (стр. 39). Когда введены только пропуски, индексное название не отображается или совпадает с переключателем входа.

** Только при приеме радиоинформации RDS. (Только для моделей с районным кодом CEL, CEK. см. стр. 37.)

Эффектом окружающего звучания можно воспользоваться без труда, выбирая один из предварительно запрограммированных звуковых полей. В выбранном звуковом режиме получается в вашем доме динамичный мощный звук, как будто бы в кинотеатрах и концертных залах. Можно также настроить звуковые поля для получения требуемого звучания, изменив параметр объемного звучания.

Для полного использования эффекта окружающего звучания надо зарегистрировать номер и положение громкоговорителей. См. раздел “Настройка многоканального объемного звучания”, начиная со стр.17, чтобы задать параметры громкоговорителей перед прослушиванием объемного звука.

Использование только фронтальных громкоговорителей (2-канальное стерео)

Нажмите кнопку 2CH.

Загорится индикатор 2CH, и на дисплее отобразится индикация “2CH ST.”.

В этом режиме выдается звук только с фронтального левого и правого громкоговорителей. Стандартные 2х канальные (стерео) источники совсем не используют цепи обработки звукового поля. Форматы многоканального окружающего звучания микшируются в два канала.

Примечания

При выборе “2CH ST.” не выводится никакой звук от сверхнизкочастотного громкоговорителя. Для прослушивания 2-канальных (стерео) источников, используя левую и правую фронтальные колонки и сабвуфер, нажмите несколько раз кнопку A.F.D., чтобы выбрать “A.F.D. AUTO”.

Прослушивание звука более высокого качества

Режим A.F.D. позволяет выбрать требуемый режим декодирования для звука.

Режим	Режим декодирования
A.F.D. AUTO	Как закодировано
DOLBY PL	Dolby Pro Logic
PLII MOV	Dolby Pro Logic II
PLII MUS	
NEO6 CIN	DTS Neo:6
NEO6 MUS	

Автоматическое декодирование входного аудиосигнала

Нажмите несколько раз кнопку A.F.D., чтобы выбрать “A.F.D. AUTO”.

Загорится индикатор A.F.D.

Этот режим автоматически распознает тип входного аудиосигнала (Dolby Digital, DTS или стандартный 2-канальный стереозвук) и при необходимости выполняет его правильное декодирование. Этот режим передает звук в том виде, в котором он был записан/закодирован без добавления эффектов (например, реверберации).

Однако при отсутствии низкочастотных сигналов (Dolby Digital LFE и т.д.) он будет генерировать низкочастотный сигнал для вывода на низкочастотный громкоговоритель.

Продолжение следует

Прослушивание звука более высокого качества (Продолжение)

Прослушивание стереозвука в многоканальном режиме (Dolby Pro Logic II) и DTS Neo:6

В данном ресивере используется технология Dolby Pro Logic II, которая позволяет воспроизводить звук в режимах кино и музыки, а также технология DTS Neo: 6, которая позволяет воспроизводить звук в режимах кинотеатра и музыки. Ресивер может воспроизводить 2-канальный звук в 5.1-канальном режиме с помощью технологии Dolby Pro Logic II и 6 каналов с помощью технологии DTS Neo: 6.

Нажмите несколько раз кнопку A.F.D., чтобы выбрать “DOLBY PL”, “PL II MOV”, “PL II MUS”, “NEO6 CIN” и “NEO6 MUS”.

Загорится индикатор A.F.D., и на дисплее будет указан выбранный тип декодирования.

■ DOLBY PL (Dolby Pro Logic)

Выполнение декодирования Pro Logic. Программное обеспечение с многоканальными аудиосигналами объемного звука воспроизводится так, как оно было записано. Программное обеспечение с 2-канальными аудиосигналами декодируется с помощью Dolby Pro Logic для того, чтобы создать эффекты объемного звучания (4 канала).

■ PL II MOV (Pro Logic II Movie)

Выполнение декодирования в режиме Pro Logic II movie для фильмов. Этот режим предназначен для кинофильмов, кодированных в формате Dolby Surround. Кроме того, в этом режиме можно воспроизводить 5,1-канальное звучание при просмотре старых кинофильмов на видеокассетах или дублированных фильмов.

■ PL II MUSIC (Pro Logic II Music)

Выполнение декодирования в режиме Pro Logic II music для музыки. Этот режим предназначен для обычных стереоисточников, например, компакт-дисков.

Примечание

Декодирование Dolby Pro Logic и Dolby Pro Logic II невозможно для сигналов в формате DTS.

■ NEO6 CIN (DTS Neo:6 Cinema (Кинофильм))

Производится декодирование в режиме Cinema системы DTS Neo:6. Эта установка предусмотрена для кинофильмов, закодированных по системе DTS Surround.

■ NEO6 MUS (DTS Neo:6 Music (Музыка))

Производится декодирование в режиме Music системы DTS Neo:6. Эта установка предусмотрена для таких нормальных стереофонических источников, как CD-диски.

Выбор звукового поля

Эффектом окружающего звучания можно воспользоваться, выбирая одно из предварительно программированных звуковых полей в соответствии с программой, которую вы хотите прослушать.

Нажмите	Выбираемый компонент
MOVIE	C.ST.EX A DCS *
	C.ST.EX B DCS *
	C.ST.EX C DCS *
MUSIC	HALL
	JAZZ
	CONCERT

* Для звуковых полей с пометкой **DCS** используется технология DCS.

О системе DCS (цифровом кинозвучании)

В сотрудничестве с Sony Pictures Entertainment компания Sony измерила звуковую среду своих студий и использовала данные измерений в собственной технологии Sony DSP (Digital Signal Processor) для разработки “Digital Cinema Sound”. В домашнем театре “Digital Cinema Sound” имитирует идеальную среду звука кинотеатра на основе предпочтений кинорежиссера.

Просмотр фильмов в режиме Cinema Studio EX

Режим Cinema Studio EX превосходно подходит для просмотра программ фильмов, закодированных в многоканальном формате, например, Dolby Digital DVD. В этом режиме воспроизводится звуковая среда студии записи Sony Pictures Entertainment.

Нажмите несколько раз кнопку MOVIE, чтобы выбрать “C.ST.EX A”, “C.ST.EX B” и “C.ST.EX C”.

Загорится индикатор MOVIE, и на дисплее будет указано выбранное звуковое поле.

■ C.ST.EX A (Cinema Studio EX A)

Воспроизводится звуковая среда киностудии Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater”. Этот стандартный режим превосходно подходит для просмотра большинства типов фильмов.

■ C.ST.EX B (Cinema Studio EX B)

Воспроизводится звуковая среда киностудии Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater”. Это режим превосходно подходит для просмотра научно-фантастических или приключенческих фильмов с большим количеством звуковых эффектов.

■ C.ST.EX C (Cinema Studio EX C)

Воспроизводится звуковая среда студии озвучания Sony Pictures Entertainment. Это режим превосходно подходит для просмотра мюзиклов или классических фильмов, в звуковой дорожке которых много музыкальных фрагментов.

О режиме Cinema Studio EX

Режим Cinema Studio EX включает следующие три элемента.

- Виртуальную многомерность
Вокруг слушателя создаются 5 комплектов виртуальных громкоговорителей с помощью одной пары реальных громкоговорителей пространственного звучания.

- Глубина экрана

В кинотеатре кажется, что звук выходит из глубины изображения, отражаемого на экране. Этот элемент создает те же ощущения в комнате прослушивания путем сдвига звука фронтальных громкоговорителей “внутрь” экрана.

- Реверберация киностудии

Воспроизводит реверберацию, характерную для кинотеатра.

Режим Cinema Studio EX - это интегрированный режим, который использует все эти элементы одновременно.

Примечания

- При создании эффектов виртуальных громкоговорителей может повышаться уровень шума при воспроизведении звуко сигналов.
- В случае прослушивания звучания, создаваемого с помощью виртуальных громкоговорителей, не получается звук, непосредственно создаваемый от громкоговорителей окружающего звучания.

Выбор другого звукового поля

Нажмите несколько раз кнопку MUSIC, чтобы выбрать нужное звуковое поле.

Загорится индикатор MUSIC, и на дисплее будет указано текущее звуковое поле.

■ HALL

Воспроизводит акустику прямоугольного концертного зала.

■ JAZZ (Джаз-клуб)

Воспроизводится акустика в джаз-клубе.

■ CONCERT (Концертный зал)

Воспроизводится акустика концертного зала на 300 мест.

Для отключения звукового поля

Нажмите несколько раз кнопку A.F.D., чтобы выбрать “A.F.D. AUTO” или нажмите кнопку 2CH.

Продолжение следует

Выбор звукового поля (Продолжение)

При подключении головного телефона

Можно выбрать только следующие звуковые поля.

■ HP 2CH (Headphone 2CH)

Выводится звук 2х канальный (стереофонический). Стандартные 2х канальные стереофонические звукоисточники полностью байпасируют процессор звукового поля и сигналы в форматах многоканального окружающего звучания микшируются в 2х канальные.

■ HP MULTI (Headphone Multi)

Выводятся аналоговые сигналы, поступающие в гнезда MULTI CH IN.

■ HP THEA (Headphone Theater)

Создается эффект присутствия в театрах при прослушивании звука через головной телефон.

Советы

- Ресивер позволяет использовать последнее выбранное звуковое поле при выборе источника программы (Sound Field Link). Например, когда вы сначала прослушаете CD в режиме звукового поля "JAZZ", потом другой источник программы, и возвратитесь к CD, то режим "JAZZ" восстановится.
- Вы можете распознать формат кодирования программы на DVD-диске и т.д. логотипом, которым отмечена его упаковка.
 - : Диск в формате Dolby Digital
 - : Программа, закодированная в формате Dolby Surround
 - : Программа, закодированная в формате DTS Digital Surround
- При подаче звуковых сигналов с частотой дискретизации 96 кГц звуковые сигналы автоматически воспроизводятся в стереорежиме, а звуковое поле отключается.

Выбор режима декодирования сигналов тылового окружающего звучания

(Функция SURR BACK DECODING)

Эта функция позволяет выбрать режим декодирования для сигналов тылового окружающего звучания мультисканального входного потока.

Декодирование сигналов тылового окружающего звучания программы на DVD-диске (и др.), записанной в формате Surround EX*, позволяет наслаждаться оптимальным окружающим звучанием.

* Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1 и др.

Однако данная функция действует только при использовании совместно с функцией A.F.D.

1 Нажимая кнопку A.F.D.

2 Нажимая кнопку SURR BACK DECODING повторно, выберите режим декодирования сигналов тылового окружающего звучания.

Индикация "SB XXXX" появляется на дисплее.

Пока декодируются сигналы тылового окружающего звучания, индикация "SURR BACK DECODING" светит.

Режимы декодирования сигналов тылового окружающего звучания

- SB OFF (Выкл.)
- SB AUTO (Авт.)
- SB MATRIX (Матрица)

Подробности смотрите в п. "Как выбрать режим декодирования сигналов тылового окружающего звучания" на следующей странице.

Совет

Вы можете выбрать режим декодирования сигналов тылового окружающего звучания путем использования параметра "SB XXXX" в меню CUSTOM (стр. 41).

Примечание

Вы не можете выбрать режим декодирования сигналов тылового окружающего звучания в том случае, когда режим 2CH ST. (стр. 25) или MULTI CH IN используется или головные телефоны подключены.

Как выбрать режим декодирования сигналов тылового окружающего звучания

Вы можете выбрать подходящий режим декодирования сигналов тылового окружающего звучания в соответствии с типом входного потока.

При выборе режима “SB OFF”

Не выполняется декодирование сигналов тылового окружающего звучания.

При выборе режима “SB AUTO”

В случае, когда входной поток содержит в себе флаг 6,1-канального декодирования*¹, подходящий декодер применяется для декодирования сигналов тылового окружающего звучания.

Для источников, записанных по системе DTS-ES Matrix 6.1, матричный декодер DTS применяется.

Для источников, записанных по системе DTS-ES Discrete 6.1, дискретный декодер DTS применяется для воспроизведения дискретных 6,1-канальных сигналов.

Входной поток	Выходной канал	Применяемый декодер сигналов тылового окружающего звучания
Dolby Digital 5.1	5.1	—
DTS 5.1	5.1	—
Dolby Digital EX* ²	6.1	Матричный декодер соответствует системе Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1* ³	6.1	Матричный декодер DTS
DTS-ES Discrete 6.1* ⁴	6.1	Дискретный декодер DTS

При выборе режима “SB MTRX”

Система Dolby Digital EX применяется для декодирования сигналов тылового окружающего звучания независимо от флага 6,1-канального декодирования*¹ в входном потоке. Матричный декодер соответствует системе Dolby Digital EX и работает таким же образом, как декодеры, используемые в кинотеатрах. Данный декодер может использоваться для сигналов во всех форматах Surround EX (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1).

Входной поток	Выходной канал	Применяемый декодер сигналов тылового окружающего звучания
Dolby Digital 5.1	6.1	Матричный декодер соответствует системе Dolby Digital EX
Dolby Digital EX	6.1	Матричный декодер соответствует системе Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Матричный декодер соответствует системе Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1* ³	6.1	Матричный декодер соответствует системе Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1* ⁴	6.1	Матричный декодер соответствует системе Dolby Digital EX

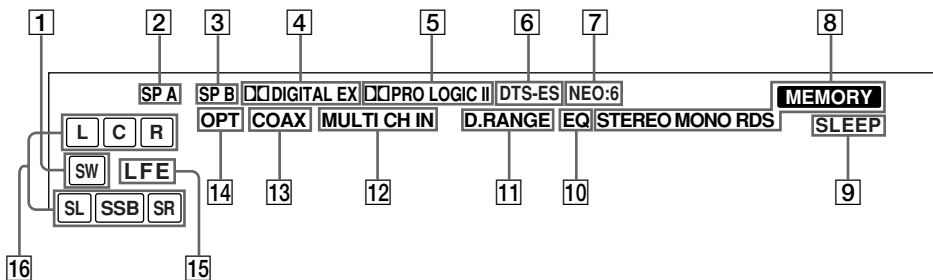
*¹ Флаг 6,1-канального декодирования является информацией, записанной в программах на DVD-дисках и т.п.

*² DVD-диск в формате Dolby Digital, содержащий в себе флаг системы Surround EX. Web-страница фирмы Dolby Corporation может помочь вам распознать видеозаписи, записанные по системе Surround EX.

*³ Программы, закодированные с флагом, показывающим то, что они содержат сигналы в формате Surround EX и 5,1-канальные сигналы.

*⁴ Программы, закодированные с 5,1-канальными сигналами и расширительным потоком, предусмотренным для преобразования таких сигналов обратно в дискретные 6,1-канальные сигналы. Дискретные 6,1-канальные сигналы предусмотрены специально для DVD-дисков и не используются в кинофильмах.

Пояснение индикаций многоканального окружающего звучания



- 1 SW:** Загорается в том случае, когда сверхнизкочастотная колонка переводится на “YES” (стр. 18) и аудиосигнал выводится из выводов SUB WOOFER.
- 2 SP A*:** Загорается при включении акустической системы A.
- 3 SP B*:** Загорается при включении акустической системы B.
* Не горит, когда к гнезду PHONES подключены наушники.
- 4 DIGITAL EX:** Индикатор “ DIGITAL EX” загорается в том случае, когда ресивер декодирует сигналы, записанные в формате Dolby Digital. Индикатор “ DIGITAL EX” загорается в том случае, когда ресивер декодирует сигналы, записанные в формате Dolby Digital EX.
- 5 PRO LOGIC II:** Если ресивер будет использовать обработку Pro Logic для 2-канальных сигналов, чтобы обеспечить вывод сигналов центрального канала и канала объемного звучания, загорится индикация “ PRO LOGIC”. При использовании обработки Pro Logic II (“PLII MOV” или “PLII MUS”) (стр. 26) загорится индикация “ PRO LOGIC II”. Однако, оба индикатора не горят, если для центрального громкоговорителя и громкоговорителя объемного звучания установлены значения “NO” и “A.F.D. AUTO”, “DOLBY PL”, “PLII MOV” или выбран параметр “PLII MUS”.
- Примечание**
Декодирование Dolby Pro Logic и Dolby Pro Logic II невозможно для сигналов в формате DTS.
- 6 DTS-ES:** Индикатор “DTS” загорается в том случае, когда выдаются сигналы DTS. Индикатор “DTS-ES” загорается в том случае, когда выдаются сигналы DTS-ES.
- Примечание**
При воспроизведении диска записанного в формате DTS убедитесь в том, что все соединения для передачи данных выполнены правильно, а INPUT MODE не установлен в положение “ANALOG” (стр. 23).
- 7 NEO:6:** Загорается при использовании обработки DTS Neo: 6 (“NEO: 6 CIN” или “NEO6 MUS”).
- 8 Индикации тюнера:** Загорается при настройке аппарата на радиостанции. Об управлении тюнером смотрите стр. 34–38.
- Примечание**
“RDS” отображается только для моделей с кодом области CEL, CEK.
- 9 SLEEP:** Загорается в том случае, когда таймер засыпания срабатывает.
- 10 EQ:** Загорается в том случае, когда выдается звуковой сигнал.
- 11 D.RANGE:** Загорается при сжатии динамического диапазона. Подробнее о сжатии динамического диапазона смотрите стр. 32.
- 12 MULTI CH IN:** Загорается при выборе MULTI CH IN.

- 13 **COAX:** Загорается при вводе цифрового звукового сигнала в гнездо COAXIAL.
- 14 **OPT:** Загорается при вводе цифрового звукового сигнала в гнездо OPTICAL.
- 15 **LFE:** Загорается, когда на воспроизводимом диске имеется канал LFE (Low Frequency Effect - Эффект низких частот), а также когда реально воспроизводится сигнал канала LFE.

16 **Индикации канала воспроизведения:** Буквенные знаки (L, C, R и т.д.) обозначают воспроизводимые каналы. Рамки вокруг букв меняются, показывая, как ресивер декодирует звук источника (в соответствии с настройками громкоговорителей). таких звуковых полей, как "C.ST.EX", получается реверберация дополнительно к основному звуку.

L (Передний левый), R (Передний правый), C (Центральный (монофонический)), SL (Окружающего звучания, левый), SR (Окружающего звучания, правый), S (Окружающего звучания (монофонический или компоненты окружающего звучания, получаемые при обработке по системе Про Лоджик)). SB (Задняя акустическая система пространственного звучания (задние компоненты пространственного звучания, получаемые путем 6.1-канального матричного декодирования))

Пример:

Формат записи (Передний/Задний): 3/2
 Выходной канал: Отсутствуют задние громкоговорители
 Звуковое поле: A.F.D. AUTO

L C R

SL SR

Дополнительная настройка звуковых полей

Регулируя параметры пространственного звука и частотные характеристики акустических систем, можно настраивать звуковые поля индивидуально, в зависимости от условий прослушивания.

При настройке звукового поля любые изменения поля запоминаются в памяти аппарата. Настроенное звуковое поле можно в любое время изменить, установив новые параметры.

Параметры, доступные при использовании каждого звукового поля, указаны в таблице на 63.

Получение наивысшего эффекта многоканального окружающего звучания

Прежде чем выбрать тот или иной режим звукового поля, размещают громкоговорители надлежащим образом и выполняют операции, приведенные в п. "Настройка по многоканальному окружающему звучанию" в стр. 17 и следующих.

Примечание по отображаемым элементам

Параметры установки, которые можно настраивать в каждом меню, отличаются в зависимости от звукового поля. Некоторые параметры установки могут выглядеть тускло на дисплее. Это значит, что выбранный параметр либо недоступен, либо зафиксирован, т.е. является неизменяемым.

Продолжение следует

Дополнительная настройка звуковых полей (Продолжение)

Регулировка параметров уровня

Меню LEVEL содержит параметры, позволяющие отрегулировать баланс и громкости отдельных громкоговорителей. Можно также настроить различные параметры текущего звукового поля. Настройки, кроме параметра EFCT., используются для всех звуковых полей. Настройки для параметра EFCT. сохраняются отдельно для каждого звукового поля.

- 1** Начать воспроизведение программы, закодированной по системе многоканального окружающего звучания.
- 2** Нажмите несколько раз кнопку MAIN MENU, чтобы выбрать “<LEVEL>”.
- 3** Нажимая кнопку < или >, выбрать параметр, которые необходимо отрегулировать.
- 4** Поверните круговой переключатель для выбора нужного параметра. Выбранный параметр вводится автоматически.

Исходные установки

Параметр	Исходная установка
  BAL. L/R XX	BALANCE
CTR XXX.X dB	0 dB
SUR.L. XXX.X dB	0 dB
SUR.R. XXX.X dB	0 dB
SB XXX.X dB	0 dB
S.W. XXX.X dB	0 dB
 COMP. XXX	OFF
EFCT. XXX	STD

Баланс переднего звука

(  BAL. L/R XX)

Регулируется баланс между правым и левым передними громкоговорителями.

Уровень центрального звука (CTR XXX.X dB)

Регулируется уровень громкости центрального громкоговорителя.

Уровень правого окружающего звука (SUR.L. XXX.X dB)

Регулируется уровень громкости правого громкоговорителя окружающего звучания.

Уровень левого окружающего звука (SUR.R. XXX.X dB)

Регулируется уровень громкости левого громкоговорителя окружающего звучания.

Уровень громкости задней акустической системы объемного звучания (SB XXX.X dB)

Позволяет Регулировать уровень громкости задней акустической системы пространственного звучания.

Уровень сверхнизкочастотного звука (S.W. XXX.X dB)

Регулируется уровень громкости сверхнизкочастотного громкоговорителя.

Сжатие динамического диапазона (COMP. XXX)

Этот параметр служит для сжатия динамического диапазона фонограмм. Параметр успешно применяется в случае просмотра кинофильмов с пониженным звуковым сопровождением в ночное время. Рекомендуется использовать звуковое поле “MAX”.

- При выборе “OFF” фонограмма воспроизводится без сжатия динамического диапазона.
- При выборе “STD” фонограмма воспроизводится с предустановленным динамическим диапазоном.
- При выборе “MAX” происходит резкое сжатие динамического диапазона воспроизводимой фонограммы.

Примечания

Сжатие динамического диапазона осуществляется только для программ системы “Dolby Digital”.

Уровень эффекта (EFCT. XXX)

При выборе этого параметра регулируется эффект “присутствия” в окружающей среде.

Настройка параметров тембра

В меню EQ имеются параметры, с помощью которых можно настроить тембр фронтальных колонок для получения оптимального звука. Эти настройки применяются для всех звуковых полей.

- 1** Начните воспроизведение программы, записанной в формате многоканального пространственного звучания.
- 2** Нажмите несколько раз кнопку MAIN MENU, чтобы выбрать “<EQ>”.
- 3** Нажимая кнопку < или >, выбрать параметр, которые необходимо отрегулировать.
- 4** Поверните круговой переключатель для выбора нужного параметра. Выбранный параметр вводится автоматически.

Исходные установки

Параметр	Исходная установка
BASS XXX.X dB	0 dB
TREB. XXX.X dB	0 dB
EQ XXX	OFF

Включение/выключение эквалайзера.

- 1** Нажмите несколько раз кнопку MAIN MENU, чтобы выбрать “<EQ>”.
- 2** Нажимайте кнопку < или > для выбора “EQ XXX”.
- 3** Поверните круговой переключатель для выбора “EQ ON” или “EQ OFF”.

Примечания

При включении звукового сигнала на дисплее загорается индикатор EQ. При настройке звукового сигнала с помощью параметров EQ настройки хранятся отдельно для каждого звукового поля и могут быть воспроизведены при каждом включении звукового сигнала.

Высоких (BASS XXX.X dB)

Позволяет отрегулировать басовые частоты.

Низких частот (TREB. XXX.X dB)

Позволяет отрегулировать высокие частоты.

Возврат дополнительно настроенных звуковых полей к настройкам, сделанным на заводе-изготовителе

- 1** Если включено электропитание аппарата, нажимают кнопку I/⏻ для включения аппарата.
- 2** Поддерживая нажатой кнопку 2CH, нажимают кнопку I/⏻. “SF. CLR.” появится на экране дисплея. При этом все звуковые поля сбрасываются сразу.

Перед приемом радиопередач надо убедиться, что ЧМ- и АМ-антенны подключены к аппарату (стр. 7).

Автоматическое запоминание ЧМ-станций (AUTOBETICAL)

(Только для моделей с районным кодом CEL, CEK)

Эта функция позволяет запоминать до 30 ЧМ-станций и ЧМ-станций системы RDS в алфавитном порядке. При этом надо помнить, что преимущественно запоминаются только радиостанции наиболее сильных радиосигналов.

Если требуется настроить ЧМ- или АМ-радиостанции по одной, см. раздел “Настройка на предустановленные станции” на стр. 36.

1 Нажать кнопку I/☺ для выключения аппарата.

2 Удерживая кнопку MEMORY в нажатом положении, нажимают кнопку I/☺ для того, чтобы снова включить аппарат.

“AUTO-BETICAL SELECT” появится на экране дисплея, и аппарат начнет сканировать и запоминать все радиостанции ЧМ и ЧМ RDS в вашем районе радиовещания.

В случае ЧМ-станций системы RDS, тюнер сначала обнаруживает радиостанции, передающие одну и ту же программу, затем он запоминает одни наиболее четкие радиосигналы. Выбранные радиостанции системы RDS запоминаются в алфавитном порядке в запоминающем устройстве аппарата, Им присваиваются двузначные коды. Подробнее о радиосистеме RDS см. на стр. 37.

Обычные ЧМ-станции обозначаются предварительно установленными обозначениями из двух знаков и запоминаются вслед за радиостанциями системы RDS.

После выполнения этих операций, “FINISH” появится моментально на экране дисплея, причем аппарат возвращается в нормальное рабочее состояние.

Примечания

- В режиме работы “autobetical” нельзя нажимать никакие кнопки как на аппарате, так и на дистанционном пульте управления.
- При перенесении аппарата на другой район необходимо повторять указанные операции для запоминания станций в новом районе.
- Подробнее о настройке на запомненные станции см. на стр. 36.
- В случае, если антенна передвинута после запоминания радиостанций в вышеуказанном порядке, то запомненные данные станут недействительными. В этом случае для того, чтобы запомнить нужные радиостанции, нужно повторять эти операции.

Прямая настройка

Частоту необходимой станции можно ввести напрямую с помощью цифровых кнопок на прилагаемом пульте дистанционного управления. Подробные сведения об используемых в этом разделе кнопках см. на стр. 44–51 для пульта RM-PP412 и стр. 52–55 для пульта RM-U307.

1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER на пульте дистанционного управления, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

Последняя радиостанция при этом выбирается.

2 Нажимать кнопку D.TUNING на ресивере.

3 Нажимая цифровые кнопки, ввести радиочастоту.

Пример 1: ЧМ-диапазон 102,50 МГц

① → ② → ⑤ → ⑦

Пример 2: АМ-диапазон 1350 кГц
(Не обязательно вводить последнюю цифру “0” при установке на шкалу 10 кГц.)

① → ③ → ⑤ → ⑦

Если невозможно настроиться на станцию, введенные цифры мигают

Убедитесь, что частота введена правильно. В противном случае повторите операции 2 и 3. Если введенные номера продолжают мигать на дисплее, то это свидетельствует о том, что введенная радиочастота не транслируется в данном районе.

4 При настройке на AM-станции надо отрегулировать ориентацию рамочной AM-антенны для оптимального приема радиосигналов.

5 Повторяя операции пп. 1–4, принимают другую радиостанцию.

Совет

- Если вы точно не помните частоту, то сначала введите ее приблизительное значение, а затем нажмите кнопку TUNING + или TUNING –. Настраивается автоматически на желаемую радиостанцию. Если желаемая частота больше введенной, нажмите кнопку TUNING +, а если она должна быть меньше, нажмите кнопку TUNING –.
- Если на дисплее мигает надпись “STEREO”, а качество приема FM-станции плохое, нажмите кнопку FM MODE, чтобы выбрать монофонический режим (MONO). Вы не сможете наслаждаться стереоэффектом, но искажение звука будет меньше. Чтобы восстановить стереорежим, нажмите кнопку FM MODE еще раз.

Шкала настройки меняется в зависимости от районного кода, как показано в следующей таблице. Подробнее о районных кодах моделей аппарата см. стр. 4.

Районный код	ЧМ	АМ
CEL, CEK, SP, CN, TW, KR, AU	50 кГц	9 кГц
E2/E3, JE	50 кГц	9 кГц*
AR, MX	50 кГц	10 кГц

* Поддиапазон AM-сигналов можно переменить (стр. 60).

Автоматическая настройка

Если частота требуемой станции неизвестна, ресивер может выполнить автоматическую настройку на все станции, которые транслируются в вашем районе.

1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER FM/AM дистанционного управления, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

Аппарат настраивается на принятую последнюю станцию.

2 Нажать кнопку TUNING + или TUNING –.

Нажать кнопку TUNING + для сканирования с низких на высокие радиочастоты; нажать кнопку TUNING – для сканирования с высоких на низкие частоты.

Аппарат прекращает сканирование, когда принята та или иная радиостанция.

При достижении одного конца диапазона сканируемых радиочастот

Сканирование повторяется в одном и том же направлении.

3 Для продолжения сканирования нужно нажать снова на кнопку TUNING + или TUNING –.

Предварительная настройка

После выполнения настройки на радиостанции по вышеуказанному методу прямой или автоматической настройки, можно предварительно вводить их в аппарат. Затем можно напрямую настроиться на любую станцию, введя ее двузначный код с помощью прилагаемого пульта дистанционного управления. Аппарат имеет возможность предварительной настройки всего на 30 ЧМ- или AM-станций. Аппарат при этом сканирует все предварительно настроенные радиостанции.

Перед настройкой на предустановленные радиостанции необходимо предварительно установить их, выполняя операции “Настройка на предустановленные станции” (стр. 36).

Продолжение следует

Предварительная настройка (Продолжение)

Настройка на предустановленные станции

1 Нажать кнопку TUNER FM/AM.

Тюнер настраивается на последнюю принятую станцию.

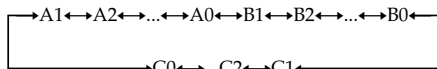
2 Настроить на желаемую радиостанцию по методу прямой настройки (стр. 34) или автоматической настройки (стр. 35).

3 Нажать кнопку MEMORY.

“MEMORY” показывается несколько секунд на экране дисплея. Выполняют операции пп. 4–5 до исчезновения индикации “MEMORY”.

4 Нажмите несколько раз кнопку PRESET TUNING + или PRESET TUNING –, чтобы выбрать номер предустановленной станции.

При каждом нажатии кнопки номер предустановленной станции изменяется в следующем порядке и направлении:



Если индикация “MEMORY” пропадет до того, как будет выбран номер предустановленной станции, начните заново с пункта 3.

5 Нажимая вновь кнопку MEMORY, ввести станции в память.

Если индикация “MEMORY” пропадает до сохранения станции в памяти, начните заново с пункта 3.

6 Повторяя операции пп. 2–5, предустановить другую радиостанцию.

Чтобы изменить номер на другую станцию

Выполняя операции пп. 1–5, предустановить номер новой станции.

Совет

В пункте 4 для выбора номера предустановленной станции можно также использовать пульт дистанционного управления. Нажмите несколько раз кнопку SHIFT, чтобы выбрать страницу памяти (A, B или C), а затем выберите номер предустановленной станции, нажимая номерные кнопки.

Настройка на предустановленные станции

Настройка на предустановленные станции осуществляется по одному из следующих двух способов.

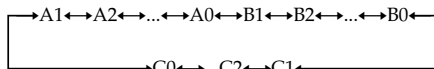
Сканирование предустановленных станций

1 Нажать кнопку TUNER FM/AM.

Тюнер настраивается на последнюю принятую станцию.

2 Нажимая кнопку PRESET TUNING + или PRESET TUNING – повторно, выбрать желаемую предустанавливаемую станцию.

При каждом нажатии кнопки ресивер настраивается на одну из предустановленных станций в указанной ниже последовательности:



С использованием предустановленных кодов

С дистанционного пульта управления выполняют следующие операции. Подробные сведения об используемых в этом разделе кнопках см. на стр. 44–51 для пульта RM-PP412 и стр. 52–55 для пульта RM-U307.

1 Нажмите кнопку TUNER на пульте ду.

Тюнер настраивается на последнюю принятую станцию.

2 Нажимая кнопку SHIFT, выбрать страницу памяти (A, B или C), затем нажать на нужные номера с пульта дистанционного управления.

Функция системы радиoinформации (RDS)

(Только для моделей с районным кодом CEL, CEK)

Этот ресивер позволяет использовать систему радиоданных RDS - услугу, предоставляемую радиостанциями и заключающуюся в посылке дополнительной информации вместе с обычным радиосигналом.

Надо помнить, что система RDS действует только для ЧМ-станций.*

* ЧМ-станции не всегда предусматривают передачу радиoinформации RDS и подобного рода информации. В случае, если не известно, вещается ли радиoinформация системы RDS или нет в вашем районе, то обратитесь за информацией в местную радиостанцию.

Прием радиопередач системы RDS

Выбирают радиостанцию на ЧМ диапазоне путем прямой настройки (стр. 34), автоматической настройки (стр. 35) или предустановленной настройки (стр. 35).

При настройке на станцию, которая предоставляет услуги RDS, загорается индикатор RDS и, как правило, на дисплее отображается запрограммированное название станции.

Примечание

Система RDS не может функционировать правильно, если станция, на которую настроен тюнер, не передает сигналов RDS или интенсивность передающих сигналов слишком мала.

Индикация радиoinформации RDS

Принимая радиостанцию системы RDS, нажимают кнопку DISPLAY повторно.

При этом индикация информации RDS на экране дисплея меняется в следующей последовательности:

Название программируемой станции → Частота → Индикация типа программы^{a)} → Индикация радиотекста^{b)} → Индикация текущего времени (в 24-часовой системе) → Применяемое теперь звуковое поле

a) Вид передающейся радиопрограммы (стр. 38).

b) Текстовое сообщение, посылаемое от станции RDS.

Примечания

- При поступлении экстренного сообщения от правительственных ведомств мигает "ALARM" на экране дисплея.
- Если сообщение состоит из 9 или более символов, оно отображается на дисплее в виде бегущей строки.
- В случае радиостанций, не оснащенных системой RDS, на экране дисплея показывается "NO XXXX" (например, "NO TEXT").

Продолжение следует

Функция системы радиоинформации (RDS) (Продолжение)

Пояснение видов программы

Индикация программы	Пояснение
NEWS	Передача новостей
AFFAIRS	Актуальные проблемы, в том числе последние новости
INFO	Передача информации о различных темах, включая потребительские вопросы и медицинскую консультацию
SPORT	Спортивные программы
EDUCATE	Образовательные программы, например, викторины и полезные советы
DRAMA	Радиоспектакли и сериалы
CULTURE	Программы по общенациональной и провинциальной культуре, языкам и социальным проблемам
SCIENCE	Программы по естественным наукам и технологиям
VARIED	Прочие виды речевой программы, такие как интервью с знаменитостями, дискуссии и комедии
POP M	Программы популярной музыки
ROCK M	Программы рок-музыки
EASY M	Легкая музыка
LIGHT M	Классическая музыка инструментальная, вокальная и хоровая
CLASSICS	Исполнения известных симфонических оркестров, камерная музыка, опера и т.п.
OTHER M	Музыка других жанров, не входящих в вышеперечисленные категории, такие как ритм-блюз и регги
WEATHER	Метеорологическая информация о погоде
FINANCE	Отчеты по биржевым сделкам и котировкам ценных бумаг
CHILDREN	Программы для детей
SOCIAL	Программы об обществе и общественных событиях

Индикация	Пояснение программы
RELIGION	Программы по религиозным темам
PHONE IN	Программы, в которых радиослушатели звонят по телефону в студию и высказывают свое мнение
TRAVEL	Программы о путешествиях. Не предназначены для объявлений TP/TA
LEISURE	Программы о хобби, например, садоводство, рыбалка, кулинария и т.д.
JAZZ	Программы джаз-музыки
COUNTRY	Программы кантри-музыки
NATION M	Программы популярной национальной или религиозной музыки
OLDIES	Программы старинной народной музыки
FOLK M	Программы фольклорной музыки
DOCUMENT	Программы документально-исследовательских жанров
NONE	Все, что не входит в вышеуказанные виды программ

Присвоение названий предустановленным станциям и источникам программ

Вы можете ввести название (индекс), состоящее максимум из 8 букв, для каждой предустановленной станции и источника программ. При выборе станции или источника программы появляется соответствующее название (например, "VHS") на дисплее ресивера. Надо помнить, что для каждой предустановленной станции или источника программ можно ввести только одно название.

Данная функция служит для различения аналогичных компонентов. Например, два видеоманитофона могут различиться как "VHS" и "8MM" соответственно. Это удобно также для распознавания компонентов, подключенных к гнездам, предусмотренным для подключения другого типа компонента, например, второго CD-проигрывателя, подключенного к гнездам MD/TAPE.

1 Для ввода названия фиксированной станции

Нажмите кнопку TUNER FM/AM, затем включите предварительно настроенную станцию, для которой необходимо создать индексное название.

Если вам не знакома процедура настройки на предустановленные станции, см. раздел "Настройка на предустановленные станции" на стр. 36.

Для ввода названия источника программ Выберите источник программы (компонент), которому необходимо присвоить название.

2 Нажмите несколько раз кнопку MAIN MENU, чтобы выбрать "<CUSTOM>".

3 Последовательно нажимайте < или > для выбора "NAME IN".

4 Создайте индексное название с помощью кругового переключателя и кнопки <или>:

Поверните круговой переключатель для выбора символа, затем нажмите > для перевода курсора в следующую позицию.

Чтобы вставить пробел

Поверните круговой переключатель до появления на дисплее свободной позиции.

Если допущена ошибка

Нажмите несколько раз кнопку <или>, пока не замигает символ, который необходимо изменить, затем поверните круговой переключатель, чтобы выбрать нужный символ.

5 Нажмите кнопку ENTER.

6 Повторите операции пп. 2–5 для присвоения названия другой станции или источнику программы.

Примечание

(Только для моделей с районным кодом CEL, SEK)

Вы не можете изменить название станции системы RDS.

Запись

Перед началом записи проверьте правильность подключения всех компонентов.

Запись на аудиокассету или минидиск

Вы можете записать на кассетную ленту или минидиск при помощи ресивера. Смотрите руководство по эксплуатации к вашей кассетной деке или MD-деке при необходимости.

1 Выберите компонент, с которого необходимо сделать запись.

2 Подготовьте данный компонент к воспроизведению.

Например, вставьте CD в CD-проигрыватель.

3 Вставьте незаписанную кассету или MD в записывающую деку и при необходимости отрегулируйте уровень записи.

4 Начните запись на записывающей деке, а затем начните воспроизведение на воспроизводящем компоненте.

Продолжение следует

Запись (Продолжение)

Примечания

- Регулировка звука не воздействует на вывод сигнала от гнезд MD/TAPE OUT.
- Аналоговый аудиосигнал текущего источника ввода выводится через гнезда REC OUT.
- Если выбран режим MULTI CH IN, аналоговые аудиосигналы текущего источника ввода выводятся через гнездо REC OUT.
- Цифровой звуковой сигнал невозможно записать с помощью дополнительной аппаратуры, подключенной к аналоговым гнездам MD/TAPE OUT. Для записи цифрового звукового сигнала подключите дополнительную цифровую аппаратуру к гнездам DIGITAL MD/TAPE OUT.
- Параметры, доступные при использовании каждого звукового поля, указаны в таблице на последней странице.
- Если выбран режим MULTI CH IN, сигналы не выводятся через гнезда DIGITAL OUT (MD/TAPE OPTICAL OUT).

Запись на видеокассету

Вы можете записать с видеомэгагнитофона или телевизора DVD-проигрывателя при помощи ресивера. При редактировании записи на видеокассете вы можете также добавить звуки от разных аудиоисточников. Смотрите руководство по эксплуатации к видеомэгагнитофону или DVD-проигрывателю при необходимости.

- 1 Выберите источник программы, с которого необходимо сделать запись.**
- 2 Подготовьте данный компонент к воспроизведению.**
Например, вставьте диск DVD, который необходимо записать, в проигрыватель DVD.
- 3 Вставьте незаписанную видеокассету в записывающий видеомэгагнитофон (VIDEO 1).**
- 4 Начните запись на записывающем видеомэгагнитофоне, и затем начните воспроизведение нужной видеокассеты или DVD, с которого вы хотите записать.**

Совет

Во время копирования с видеокассеты или диска DVD можно записать звук с любого аудиоисточника на видеокассету. Найдите точку, где вы хотите начать запись с другого аудиоисточника, выберите источник программы, и затем начните воспроизведение. Звук от данного источника будет записываться на дорожку звукозаписи видеокассеты взамен звука от исходного носителя. Для восстановления звукозаписи от исходного носителя надо выбрать видеоисточник опять.

Примечания

- Необходимо выполнить цифровые и аналоговые подключения к входам VIDEO 2 два или DVD. Аналоговая запись невозможна, если имеются только цифровые соединения.
- Если выбран режим MULTI CH IN, аналоговые аудиосигналы текущего источника ввода выводятся через гнездо REC OUT.

Применение таймера засыпания

Вы можете настроить ресивер так, чтобы он автоматически выключился в заданное время.

Нажмите кнопку SLEEP на пульте ДУ при включенном питании.

При каждом нажатии кнопки индикация изменяется в следующем порядке:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

Совет

- (Только RM-PP412) Нажмите ALT, прежде чем нажать SLEEP (стр. 47).
- Для проверки оставшегося времени до выключения ресивера нажмите кнопку SLEEP. При этом оставшееся время появится на дисплее.

Настройки с помощью меню CUSTOM

Меню CUSTOM позволяет выполнить следующие настройки.

1 Нажмите несколько раз кнопку MAIN MENU, чтобы выбрать “<CUSTOM>”.

2 Нажимая кнопку < или >, выбрать параметр, которые необходимо отрегулировать.

Некоторые параметры установки могут выглядеть тускло на дисплее. Это значит, что выбранный параметр недоступен, либо зафиксирован, т.е. является неизменяемым, звуковым полем (стр. 25-28) или другими параметрами.

3 Поверните круговой переключатель для выбора нужного параметра.

Параметр вводится автоматически.

4 Повторяйте пункты 2 и 3, пока не установите все указанные параметры.

Исходные установки

Параметр	Исходная установка
SB XXXX	AUTO
DEC. XXXX	PCM (для DVD, CD/SACD и MD/TAPE), AUTO (для VIDEO 2)
P.SAVE.XXX	OFF

■ Режим обратного декодирования объемного звучания (SB XXXX)

Этот параметр можно установить с помощью кнопки SURR BACK DECODING на передней панели. Подробные сведения см. на стр. 28.

■ Приоритет декодирования (DEC. XXXX)

Устанавливает соответствующий метод декодирования для входящих цифровых сигналов.

- Режим приоритета PCM (DEC. PCM) Используется для воспроизведения компакт-дисков (PCM), дисков DVD и дисков MD. При использовании других носителей (не компакт-дисков, дисков DVD и дисков MD) может слышаться шум. В этом случае В переключитесь в режим AUTO.

- Режим AUTO (DEC. AUTO)

Используется для воспроизведения компакт-дисков (PCM), дисков DVD, DTS-CD и DTS-LD. Однако при прослушивании аудио компакт-дисков в течении первых нескольких секунд воспроизведения каждой дорожки.

Обычно используется как есть с настройками, указанными выше.

■ функция экономии энергии CONTROL A1II (P.SAVE.XXX)

Обеспечивает автоматическое включение ресивера при включении компонента, подключенного с помощью монофонического кабеля с мини-штекером (см. стр. 13), Однако, если установлено значение “ON”, ресивер не будет включаться автоматически. и начале воспроизведения. При выборе значения “ON” можно снизить потребляемую мощность ресивера в режиме ожидания.

Изменение режима управления ресивера

Эта функция полезна, когда в одной комнате используются 2 ресивера Sony.

1 Выключите ресивер.

2 Удерживая нажатой кнопку ENTER, нажмите кнопку I/⏻, чтобы включить ресивер.

На дисплее появится индикация “С.MODE.AVX”. При каждом повторении описанной выше процедуры индикация на дисплее изменяется следующим образом: С.MODE.AV1 ↔ С.MODE.AV2

Совет

Исходная настройка - “С.MODE.AV2”.

Примечания

- (Только для RM-PP412) Исходный режим управления прилагаемого пульта - “AV2”.
- (Только для RM-U307) Режим управления прилагаемого пульта - “AV2”, и эту настройку нельзя изменить.
- Если режим управления пульта и ресивера отличаются, то пульт дистанционного управления нельзя использовать для управления ресивером.

Использование системы CONTROL A1 II

(Только для моделей с районным кодом CEL, CEK)

Подготовка

В настоящем разделе пояснены основные функции системы управления CONTROL A1 II. Некоторые компоненты оснащены такими специальными функциями, как “синхронная перезапись компакт-диска” на кассетных деках, которые требуют соединений CONTROL A1 II. Для получения подробной информации о специальных операциях необходимо сослаться на руководства по эксплуатации к компонентам, поставленные в комплекте вашего(их) компонента(ов).

Система управления CONTROL A1 II была разработана для упрощения операции аудиосистем, состоящих из отдельных компонентов фирмы Sony. Соединения CONTROL A1 II обеспечивают путь передачи сигналов управления, что позволяет функции автоматических операции и управления, как правило, соединенные с интегрированными системами.

В настоящее время, соединения CONTROL A1 II между CD-плеером, усилителем (ресивером), MD-декой и кассетной декой фирмы Sony позволяют автоматический выбор функции и синхронную запись.

В будущем соединение CONTROL A1 II будет служить как мультифункциональная шина, позволяющая управлять разными функциями для каждого компонента.

Примечания

- Система управления CONTROL A1 II предназначена для сохранения совместимости снизу вверх, так как данная система управления наращивана для осуществления новых функций. Однако, старшие модели компонентов будут несовместимыми с новыми функциями.

- Не эксплуатируйте аппарат по системе двунаправленной дистанционного управления при подключенных гнездах CONTROL A1 II через комплект интерфейса персонального компьютера к персональному компьютеру, которым работает программа “Редуктор минидиска” или аналогичная прикладная программа. Также, не эксплуатируйте подключенный компонент в порядке, не отвечающем функциям прикладной программы, так как прикладная программа может не работать правильно.

Совместимость системы CONTROL A1 II с системой CONTROL A1

Система управления CONTROL A1 модернизирована в систему CONTROL A1 II, которая является стандартной системой, применяемой в CD-чэнджере на 300 компакт-дисков и других современных компонентах фирмы Sony. Компонент с гнездами CONTROL A1 совместим с компонентом с гнездами CONTROL A1 II и они могут подключиться друг к другому. Как правило, большинство функций, осуществляемых системой управления CONTROL A1, может осуществляться также системой управления CONTROL A1 II. Однако, при выполнении соединений между компонентами, оснащенными гнездами CONTROL A1 и гнездами CONTROL A1 II число функций, которые могут управляться системой, может быть ограничено в зависимости от компонента. Подробную информацию смотрите в руководствах по эксплуатации, поставленных в комплекте компонента(ов).

Подключения

Подключите кабели с монофоническим (2-полюсным) разъемом “мини-плаг” последовательно к гнездам CONTROL A1 II на задней стороне каждого компонента. Можно подключить до десяти CONTROL A1 II-совместимых компонентов в любом порядке. Однако, можно подключить только один из каждого типа компонента (например, один CD-плеер, одна MD-дека, одна кассетная дека и один ресивер).

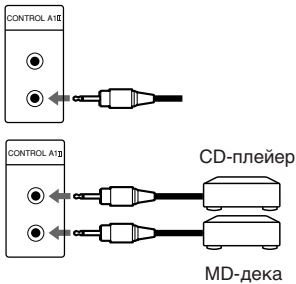
(Можно подключить более двух CD-плееров или MD-дек в зависимости от модели. Подробности смотрите в руководствах по эксплуатации, поставленных в комплекте компонента.)

Пример



Усилитель (Ресивер) CD-плеер MD-дека Кассетная дека Другой компонент

В системе управления CONTROL A1 II сигналы управления текут в обе стороны, поэтому, не имеется различие между гнездами IN и OUT. Если компонент оснащен более двумя гнездами CONTROL A1 II, то вы можете использовать любое из них или соединить отдельные компоненты к каждому гнезду. Гнезда и примеры соединения



О гнездах CONTROL A1 и соединениях

Можно выполнить соединения между гнездами CONTROL A1 и CONTROL A1 II. Подробности о специальных соединениях или опционах настройки смотрите в руководствах по эксплуатации, поставленных в комплекте компонента(ов).

О соединительном кабеле

Некоторые CONTROL A1-совместимые компоненты поставляются комплектно с соединительным кабелем как аксессуар. При этом следует применить соединительный кабель при соединении компонента. При использовании покупного кабеля следует применить кабель с монофоническим (2-полюсным) разъемом “мини-плаг” длиной менее 2 метров без сопротивления (например Sony RK-G69HG).

Основные функции

Функции системы CONTROL A1 II будут работать, пока требуемый компонент включен, даже если все другие подключенные компоненты не включены.

■ Автоматический выбор функции

Когда вы подключите CONTROL A1 II-совместимый усилитель (или ресивер) фирмы Sony к другим компонентам фирмы Sony при помощи кабелей с монофоническим разъемом “мини-плаг”, селектор функции на усилителе (или ресивере) автоматически переключается на правильный вход при нажатии кнопки воспроизведения на одном из подключенных компонентов.

Примечания

- Надо подключить CONTROL A1-совместимый усилитель (ресивер) при помощи кабеля с монофоническим разъемом “мини-плаг” с целью использовать режим автоматического выбора функции.
- Данная функция срабатывает только при подключении компонентов к входам усилителя (или ресивера), соответствующим названиям на функциональных кнопках. Некоторые ресиверы позволяют изменить названия функциональных кнопок. При этом смотрите руководство по эксплуатации, поставленное в комплекте ресивера.
- При записи не воспроизведите никакие компоненты, за исключением источника записи. В противном случае режим автоматического выбора функции может включиться.

Синхронная запись

Данная функция позволяет выполнить синхронную запись между выбранным источником- и записывающим компонентами.

1 Установите селектор функции усилителя (или ресивера) на источник-компонент.

2 Установите источник-компонент на режим паузы (убедитесь, что оба индикатора ► и II горят вместе).

3 Установите записывающий компонент на режим REC-PAUSE (Запись-Пауза).

4 Нажмите кнопку PAUSE на записывающем компоненте.

Источник-компонент отпустится от режима паузы, и скоро запись начнется. Когда воспроизведение источника-компонента завершится, то запись окончится.

Примечания


- Не установите более двух компонентов на режим паузы.
- Некоторые записывающие компоненты могут быть оснащены специальной функцией синхронной записи, для которой используется систему управления CONTROL A1 II, как “синхронная перезапись компакт-диска”. При этом смотрите руководство по эксплуатации, поставленное в комплекте записывающего компонента.

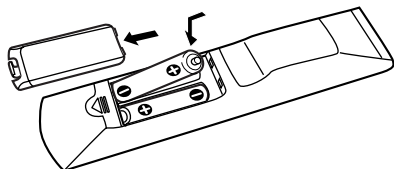
(Только для моделей с районным кодом E2/E3, MX, AR.)

Можно использовать пульт RM-PP412 для управления компонентами в вашей системе.

Перед использованием пульта дистанционного управления

Установка батареек в пульт дистанционного управления

Установите в пульт две батарейки R6 (размера -AA), соблюдая полярность, указанную значками + и - внутри отсека для батареек. При использовании ПДУ направляйте его в сторону приемника дистанционного сигнала , имеющегося на лицевой панели ресивера.



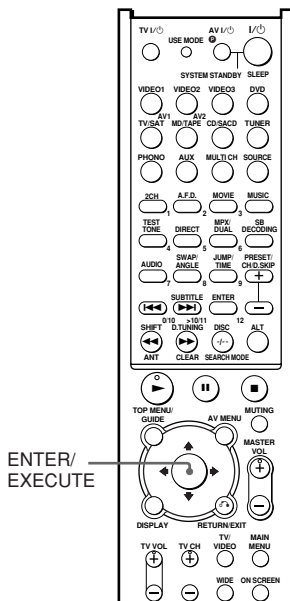
Совет

При нормальной эксплуатации батареек должно хватать примерно на 6 месяцев. Когда ресивер перестает реагировать на команды с пульта дистанционного управления, замените обе батарейки новыми.

Примечания

- Не оставляйте пульт в местах, где он может подвергаться воздействию слишком высокой температуры или влажности.
- Не устанавливайте в пульт новую батарейку вместе со старой.
- Не допускайте попадания на дистанционный сенсор прямых солнечных лучей или прямого света осветительных приборов. Это может нарушить работу ПДУ.
- Если Вы в течение долгого времени не собираетесь пользоваться ПДУ, извлеките из него батарейки во избежание повреждений, которые могут быть вызваны их протечкой или коррозией.

Описание кнопок на пульте дистанционного управления



В приведенной ниже таблице даются установки кнопок.

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
I/⏻	Ресивер	Включение или выключение ресивера.
SLEEP	Ресивер	Активирование функции таймера засыпания и установка времени автоматического выключения ресивера.

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
VIDEO1	Ресивер	Просмотр записи на видеокассете. (Режим 3 видеомэгнитофона)
VIDEO2	Ресивер	Просмотр записи на видеокассете. (Режим 1 видеомэгнитофона)
VIDEO3	Ресивер	Просмотр записи на видеокассете. (Режим 2 видеомэгнитофона)
DVD	Ресивер	Просмотр записи на DVD.
TV/SAT	Ресивер	Просмотр программ телевизора или спутникового вещания.
MD/TAPE	Ресивер	Прослушивание записи на минидиске или аудиокассете.
CD/SACD	Ресивер	Прослушивание записи на компакт-диске.
TUNER	Ресивер	Прослушивание радиопрограмм.
PHONO	Ресивер	Прослушивание грампластинки.
AUX	Ресивер	Прослушивание записи на аудиоаппарате.
MULTI CH	Ресивер	Выбор источника MULTI CH IN.
2CH	Ресивер	Выбор режима 2CH.
A.F.D.	Ресивер	Выбирает режимы A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PL II MOV, PL II MUS, NEO6 CIN и NEO6 MUS.
MOVIE	Ресивер	Выбирает режимы C.ST.EX A, C.ST.EX B и C.ST.EX C.
MUSIC	Ресивер	Выбирает режимы HALL, JAZZ и CONCERT.
TEST TONE	Ресивер	Нажмите для выдачи тестового тонального сигнала.
DIRECT	Ресивер	Выбор 2CH ANALOG DIRECT.
AAC BI-LING	Ресивер	Выбор двойного монофонического или двухтонального звука в формате Dolby Digital, DTS или AAC и т.д.
SB DECODING	Ресивер	Нажмите, чтобы выбрать режимы обратного декодирования объемного звучания.

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
SHIFT	Ресивер	Повторно нажимайте для выбора страницы памяти для предустановки радиостанций или настройки на предустановленные станции.
D.TUNING	Ресивер	Прямая кнопочная настройка тюнера на станцию.
MUTING	Ресивер	Приглушение звука от ресивера.
↑/↓	Ресивер	Выбор элемента меню.
←/→	Ресивер	Регулирование или изменение установки.
MASTER VOL +/-	Ресивер	Регулирование главной громкости ресивера.
MAIN MENU	Ресивер	Повторно нажимайте для выбора одного из двух режимов курсора: SET UP, LEVEL, EQ и CUSTOM.
ON SCREEN	Ресивер	Для отображения меню на экране телевизора.
AV I/⏻	ТВ/ Видеомэгнитофон/ CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека/ DAT-дека	Включение или выключение аудио- и видеокomпонентов.
SYSTEM STANDBY (Одновременно нажмите кнопки AV I/⏻ и I/⏻)	Ресивер/ТВ/ Видеомэгнитофон/ Спутниковый приемник/ CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека/ DAT-дека	Включение ресивера и других аудио/видеокomпонентов производства фирмы Sony.

Продолжение следует

Описание кнопок на пульте дистанционного управления (продолжение)

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
1-9 и 0/10	Ресивер	Используется с клавишей "SHIFT" для сохранения радиостанций в памяти или настройки на сохраненную станцию, а также с "D.TUNING" для прямой настройки.
	CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ MD-дека/ DAT-дека	Выбор номеров композиций. При нажатии кнопки "0/10" выбирается трек "10".
	TB/ Видеомагнитофон/ Спутниковый приемник	Выбор номеров каналов.
>10/11	CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ MD-дека/ Кассетная дека	Выбор номеров композиций больше, чем "10".
AUDIO	TB/ Видеомагнитофон/ DVD-проигрыватель	Изменение звука на уплотненный, двухтональный или многоканальный звук TB.
SWAP*/ ANGLE	TB	Обмен изображениями большего и меньшего размера.
	DVD-проигрыватель	Выбор ракурса просмотра или изменение ракурса.
JUMP/ TIME	TB	Переключение между предыдущим и текущим каналами.
	CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель	Индикация часов или отображение времени воспроизведения диска и т.д.

* Только для телевизоров фирмы Sony, оснащенных функцией "картина в картинке".

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
PRESET/ CH/ D.SKIP +/-	Ресивер	Сканирование и выбор предустановленных станций.
	TB/ Видеомагнитофон/ Спутниковый приемник	Выбор предустановленных каналов.
	CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека	Пропуск дисков (Только проигрыватель на несколько дисков)
ENTER	TB/ Видеомагнитофон/ Спутниковый приемник/ LD-проигрыватель/ MD-дека/DAT-дека/ Кассетная дека	Нажмите для ввода номера канала, диска или композиций, выбранного при помощи цифровых кнопок.
DISC	CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель	Прямой выбор дисков (только проигрыватель на несколько дисков).
ANT	Видеомагнитофон	Выбор выходного сигнала из клеммы подключения антенны: сигнала телевизора или видеопрограммы.
◀◀ / ▶▶	Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ MD-дека/ DAT-дека/ Кассетная дека	Пропуск композиций.
◀◀ / ▶▶	CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ MD-дека	Поиск композиций (вперед или назад).
	Видеомагнитофон/ DAT-дека/ Tape-дека	Ускоренная перемотка вперед или назад.

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
	Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека/ DAT-дека/ Кассетная дека	Включение воспроизведения.
	Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека/ DAT-дека/ Кассетная дека	Паузы в воспроизведении или записи. (И также включение записи на компонентах в состоянии готовности к записи.)
	Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека/ DAT-дека/ Кассетная дека	Останов воспроизведения.
DISPLAY	TB/ Видеомагнитофон/ VCD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель	Выбор информации, отображаемой на экране телевизора.
RETURN/ EXIT	VCD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель Спутниковый приемник	Возвращение к предыдущему меню. Сброс меню.
SUBTITLE	DVD-проигрыватель	Изменение субтитров.
CLEAR	DVD-проигрыватель	Нажмите, если допущена ошибка при нажатии номерных кнопок или необходимо возобновить непрерывное воспроизведение и т.д.
SEARCH MODE	DVD-проигрыватель	Выбор режима поиска. Нажмите, чтобы выбрать элемент для поиска (композиция, индекс и т.д.)
TOP MENU/ GUIDE	DVD-проигрыватель спутниковый приемник	Отображение названия DVD. Отображение основного меню.
AV MENU	Видеомагнитофон/ спутниковый приемник/ DVD-проигрыватель	Отображение меню.

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
	VCD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель	Возвращение к предыдущему меню или сброс меню.
	Видеомагнитофон/ спутниковый приемник/ DVD-проигрыватель	Выбор выбранного меню.
ENTER/ EXECUTE	Видеомагнитофон/ приемник/ DVD-проигрыватель	Нажмите для подтверждения выбора.
TV I/⏻	TB	Включение и выключение телевизора.
-/--	TB	Выбор режима ввода номера канала: из одной или двух цифр.
TV VOL +/-	TB	Регулировка громкости телевизора.
TV CH +/-	TB	Выбор предустановленных телевизионных каналов.
TV/ VIDEO	TB	Выбор входного сигнала: входа телевизора или видеовхода.
WIDE	TB	Выбор широкоэкранный режима изображения.
USE MODE	Пульт дистанционного управления	Используется для программирования пульта дистанционного управления.
AV1 и AV2	Пульт дистанционного управления	Выбор режима управления пульта.
SOURCE	Пульт дистанционного управления	Выбор выхода 2ND AV.
ALT	Пульт дистанционного управления	Изменение функции клавиш пульта дистанционного управления для активизации кнопок, выделенных оранжевым цветом.

Описание кнопок на пульте дистанционного управления (продолжение)

Примечания

- Несколько функций, описанных в данном разделе, могут не сработать в зависимости от модели ресивера.
- Вышеуказанное объяснение дается только в качестве примера. Поэтому, в зависимости от компонента вышеуказанная операция может быть невозможна или работать по-другому.
- Для активизации кнопок, выделенных оранжевым цветом, прежде чем нажать их, сначала нажмите ALT.
- Нажмите кнопку MAIN MENU на пульте дистанционного управления, прежде чем использовать кнопки $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ для работы ресивера.
- Нажмите кнопку TOP MENU/GUIDE или AV MENU на пульте дистанционного управления, прежде чем использовать пульт для управления спутниковым тюнером, видеомагнитофоном и DVD-проигрывателем.
- Функции TV/SAT, PHONO, SOURCE, DIRECT, AAC BI-LING, 12 и ON SCREEN не управляются с основного устройства.

Выбор режима пульта дистанционного управления

Установите режим пульта дистанционного управления с помощью кнопки USE MODE и кнопок режимов управления пульта дистанционного управления.

Выбор режима управления

Можно переключать режим управления (AV1 или AV2) пульта дистанционного управления. Если режимы управления пульта и ресивера отличаются, то пульт дистанционного управления нельзя использовать для управления ресивером.

Нажмите кнопку 1 (AV1) (или 2 (AV2)), одновременно нажав кнопку USE MODE.

Индикатор загорится один раз (дважды для AV2), затем режим управления переключится.

Чтобы проверить режим пульта дистанционного управления

Нажмите кнопку USE MODE. Режим пульта можно проверить по индикатору.

РЕЖИМ	Индикатор загорится
AV1	один раз
AV2	два раза

Чтобы восстановить заводские настройки пульта дистанционного управления

Одновременно нажмите кнопки I/⏻, AV I/⏻ и MASTER VOL –.

Индикатор загорится 3 раза, затем погаснет.

Программирование пульта дистанционного управления

Можно запрограммировать пульт дистанционного управления для компонентов не фирмы Sony путем изменения кода. После занесения сигналов управления в память эти компоненты можно использовать в составе единой системы. Более того, можно также запрограммировать пульт дистанционного управления для компонентов Sony, которыми нельзя управлять с помощью пульта дистанционного управления. Следует иметь в виду, что с помощью пульта дистанционного управления можно управлять только теми компонентами, которые принимают инфракрасные сигналы управления.

1 Нажмите кнопку AV I/⏻, одновременно нажав кнопку USE MODE.

Загорится индикатор.

2 Нажмите кнопку выбора ввода (включая кнопку TV I/⏻ на телевизоре) для компонента, который необходимо использовать.

Например, если вы собираетесь управлять проигрывателем компакт-дисков, нажмите кнопку CD/SACD.

3 Нажмите номерные кнопки для ввода цифрового кода (или одного из кодов, если имеется несколько кодов), соответствующего управляемому компоненту и его изготовителю.

Сведения о цифровых кодах, соответствующих компоненту и его изготовителю (первая цифра и последние две цифры цифрового кода обозначают соответственно категорию и код изготовителя), приведены в таблицах на стр. 49–51.

4 Нажмите кнопку ENTER.

После проверки цифрового кода индикатор дважды медленно мигает и пульт дистанционного управления автоматически выйдет из режима программирования.

5 Повторите действия с 1 по 4 для управления другими компонентами.

Для отмены программирования

Во время выполнения любого действия нажмите кнопку USE MODE. Пульт дистанционного управления автоматически выйдет из режима программирования.

Чтобы активизировать источник ввода после программирования

Нажмите запрограммированную кнопку, чтобы активизировать необходимый входной источник.

Если программирование выполнено неправильно, проверьте следующее:

- Если индикатор не загорается при выполнении действия 1, батарейки полностью разряжены. Замените обе батарейки.
- Если при вводе цифрового кода индикатор быстро мигает 4 раза, произошла ошибка. Начните заново с действия 1.

Примечания

- После нажатия нужной кнопки индикатор погаснет.
- Если при выполнении действия 2 нажать несколько кнопок выбора ввода, то считана будет только последняя.
- Если нажать кнопку TV I/⏻ в пункте 2, будут перепрограммированы только кнопки TV VOL +/-, TV CH +/-, TV/VIDEO и WIDE.
- Если нажать кнопку выбора ввода в пункте 3, то будет выбран новый источник ввода, а процедура программирования вернется в начало пункта 3.
- Для цифровых кодов действительны только первые три введенных числа.

Чтобы очистить память пульта дистанционного управления

Чтобы очистить все запрограммированные или сохраненные сигналы, выполните следующие действия, чтобы восстановить заводские настройки по умолчанию для пульта дистанционного управления.

Одновременно нажмите кнопки I/⏻, AV I/⏻ и MASTER VOL –

Индикатор мигает 3 раза, затем погаснет.

Цифровые коды, соответствующие компоненту и его изготовителю

Используйте цифровые коды из следующей таблицы для управления компонентами не фирмы Sony, а также теми компонентами Sony, которыми в обычном режиме невозможно управлять. Поскольку сигнал дистанционного управления, который принимает компонент, отличается в зависимости от модели и года изготовления компонента, для компонента можно назначить несколько цифровых кодов. Если не удастся запрограммировать пульт дистанционного управления с помощью одного из кодов, попробуйте другие коды.

Примечания

- Цифровые коды основаны на самой последней имеющейся информации о каждой марке. Однако существует вероятность того, что компонент не будет воспринимать некоторые или все эти коды.
- При использовании с конкретным компонентом могут быть доступны не все функции выбора ввода настоящего пульта дистанционного управления.

Для управления проигрывателем компакт-дисков

Изготовитель	Коды
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Продолжение следует

Программирование пульта дистанционного управления (продолжение)

Для управления декой DAT

Изготовитель	Коды
SONY	203
PIONEER	219

Для управления декой мини-дисков

Изготовитель	Коды
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Для управления кассетной декой

Изготовитель	Коды
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Для управления проигрывателем лазерных дисков

Изготовитель	Коды
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Для управления проигрывателем видео компакт-дисков

Изготовитель	Коды
SONY	605

Для управления видеомagnитофоном

Изготовитель	Коды
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	721, 722, 730
GOLDSTAR	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

Для управления проигрывателем DVD

Изготовитель	Коды
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

Для управления телевизором

Изготовитель	Коды
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
GOLDSTAR	503, 511, 512, 515, 534, 544
GRUNDIG	517, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 544
NEC	503, 520, 544
PANASONIC	509, 524
PHILIPS	515, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540
RCA/PROSCAN	510, 527, 528, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 533, 534, 544
SANYO	508, 545, 546, 547
SHARP	535
TELEFUNKEN	523, 536, 537, 538
THOMSON	530, 537, 539
TOSHIBA	535, 540, 541
ZENITH	542, 543

Для управления спутниковым тюнером или приемником кабельного телевидения

Изготовитель	Коды
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S. ATLANTA	815, 816, 817

Управление тюнером

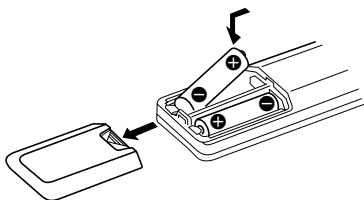
Изготовитель	Коды
SONY	002, 003, 004, 005

Модели с другими районными кодами
 Можно использовать пульт RM-U307 для управления компонентами в вашей системе.

Перед использованием пульта дистанционного управления

Установка батареек в пульт дистанционного управления

Установите в пульт две батарейки R6 (размера -AA), соблюдая полярность, указанную значками + и - внутри отсека для батареек. При использовании ПДУ направляйте его в сторону приемника дистанционного сигнала, имеющегося на лицевой панели ресивера.



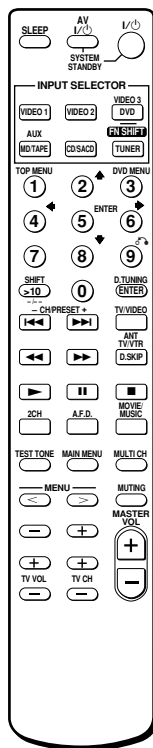
Совет

При нормальной эксплуатации батареек должно хватать примерно на 6 месяцев. Когда ресивер перестает реагировать на команды с пульта дистанционного управления, замените обе батарейки новыми.

Примечания

- Не оставляйте пульт в местах, где он может подвергаться воздействию слишком высокой температуры или влажности.
- Не устанавливайте в пульт новую батарейку вместе со старой.
- Не допускайте попадания на дистанционный сенсор прямых солнечных лучей или прямого света осветительных приборов. Это может нарушить работу ПДУ.
- Если Вы в течение долгого времени не собираетесь пользоваться ПДУ, извлеките из него батарейки во избежание повреждений, которые могут быть вызваны их протечкой или коррозией.

Описание кнопок на пульте дистанционного управления



В приведенной ниже таблице даются установки кнопок.

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
SLEEP	Ресивер	Активирование функции таймера засыпания и установка времени автоматического выключения ресивера.
I/O	Ресивер	Включение или выключение ресивера.

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
VIDEO 1	Ресивер	Просмотр записи на видеокассете. (Режим 3 видеомагнитофона)
VIDEO 2	Ресивер	Просмотр записи на видеокассете. (Режим 1 видеомагнитофона)
VIDEO 3*	Ресивер	Просмотр записи на видеокассете. (Режим 2 видеомагнитофона)
DVD	Ресивер	Просмотр записи на DVD.
MD/TAPE	Ресивер	Прослушивание записи на минидиске или аудиокассете.
AUX*	Ресивер	Прослушивание записи на аудиоаппарате.
CD/SACD	Ресивер	Прослушивание записи на компакт-диске.
TUNER	Ресивер	Прослушивание радиопрограмм.
SHIFT	Ресивер	Повторно нажимайте для выбора страницы памяти для предустановки радиостанций или настройки на предустановленные станции.
D.TUNING	Ресивер	Прямая кнопочная настройка тюнера на станцию.
2CH	Ресивер	Выбор режима 2CH.
A.F.D.	Ресивер	Выбор режима A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PL II MOV и PL II MUS.
MOVIE/ MUSIC	Ресивер	Выбор режима C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, HALL, JAZZ и CONCERT.
TEST TONE	Ресивер	Нажмите для выдачи тестового тонального сигнала.
MAIN MENU	Ресивер	Повторно нажимайте для выбора одного из двух режимов курсора: SET UP, LEVEL, TONE и CUSTOM.

* VIDEO 3 и AUX INPUT SELECTOR 2-х клавишная операция. Чтобы выбрать функцию выбора ввода, одновременно нажмите FN SHIFT и требуемую кнопку функции. Например, нажмите FN SHIFT и MD/TAPE, чтобы выбрать функцию выбора ввода AUX.

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
MULTI CH	Ресивер	Выбор источника MULTI CH IN.
MENU </>	Ресивер	Выбор элемента меню.
MENU +/-	Ресивер	Регулирование или изменение установки.
MUTING	Ресивер	Приглушение звука от ресивера.
MASTER VOL +/-	Ресивер	Регулирование главной громкости ресивера.
AV I/⏻	ТВ/ Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека	Включение или выключение аудио- и видеокomпонентов.
SYSTEM STANDBY (Одновременно нажмите кнопки AV I/⏻ и I/⏻)	Ресивер/ТВ/ Видеомагнитофон/ Спутниковый приемник/ CD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека/ Кассетная дека	включение ресивера и других аудио/ видеокomпонентов производства фирмы Sony.
0-9	Ресивер	Используется с клавишей "SHIFT" для сохранения радиостанций в памяти или настройки на сохраненную станцию, а также с "D.TUNING" для прямой настройки.
	CD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ MD-дека	Выбор номеров композиций. При нажатии кнопки "0" выбирается композиция "10".
	ТВ/ Видеомагнитофон/ Спутниковый приемник	Выбор номеров каналов.
>10	CD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ MD-дека/ Кассетная дека	Выбор номеров композиций больше, чем "10".

Описание кнопок на пульте дистанционного управления (продолжение)

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
ENTER	ТВ/ Видеомагнитофон/ Спутниковый приемник/ LD-проигрыватель/ MD-дека/ Кассетная дека	Нажмите для ввода номера канала, диска или композиции, выбранной с помощью цифровых кнопок.
CH/ PRESET +/-	Ресивер ТВ/ Видеомагнитофон/ Спутниковый приемник	Сканирование и выбор предустановленных станций. Выбор предустановленных каналов.
◀◀/▶▶	Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека/ кассетная дека	Пропуск композиций.
◀▶	CD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель Видеомагнитофон/ LD-проигрыватель/ MD-дека/	Поиск композиций. (вперед или назад). Ускоренная перемотка вперед или назад.
▶	Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека/ Кассетная дека	Включение воспроизведения.
▬	Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека/ Кассетная дека	Паузы в воспроизведении или записи. (И также включение записи на компонентах в состоянии готовности к записи.)
■	Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека/ Кассетная дека	Останов воспроизведения.

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
ANT TV/VTR	Видеомагнитофон	Выбор выходного сигнала из клеммы подключения антенны: сигнала телевизора или видеопрограммы.
D.SKIP	CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека	Пропуск дисков (только для многодисковых чейнджеров)
TOP MENU	DVD-проигрыватель	Отображение титра DVD.
DVD MENU	DVD-проигрыватель	Отображение меню DVD.
ENTER	DVD-проигрыватель	Ввод выбранного элемента.
↶	DVD-проигрыватель	Возвращение к предыдущему меню или сброс меню.
⬆/⬇/⬅/⬆	DVD-проигрыватель	Выбор выбранного меню.
-/-	ТВ	Выбор режима ввода номера канала: из одной или двух цифр.
TV/VIDEO	ТВ	Выбор входного сигнала: входа телевизора или видеовхода.
TV VOL +/-	ТВ	Регулировка громкости телевизора.
TV CH +/-	ТВ	Выбор предварительно настроенных телевизионных каналов.

Примечания

- При нажатии кнопок INPUT SELECTOR (VIDEO 1, VIDEO 2, DVD) режим ввода телевизора может не переключаться на соответствующий режим ввода. В этом случае нажмите кнопку TV/VIDEO, чтобы переключить режим входа телевизора.
- Несколько функций, описанных в данном разделе, могут не сработать в зависимости от модели ресивера.
- Вышеуказанное объяснение дается только в качестве примера. Поэтому в зависимости от компонента вышеуказанная операция может не выполняться или выполняться иным образом, а не как описано.

Изменение заводских настроек кнопки INPUT SELECTOR

Если заводские настройки кнопок переключения входа (INPUT SELECTOR) не соответствуют компонентам системы, их можно изменить. Например, при наличии проигрывателя мини-дисков и кассетной деки и отсутствия проигрывателя компакт-дисков, можно назначить кнопку CD/SACD для кассетной деки.

Следует иметь в виду, что параметры кнопки TUNER невозможно изменить.

1 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку INPUT SELECTOR, источник ввода которой необходимо изменить (например, кнопку CD/SACD).

2 Нажмите соответствующую кнопку компонента, который требуется назначить для кнопки INPUT SELECTOR (например, 4 – Кассетная дека).

Следующие кнопки назначены для выбора источника ввода:

Компоненты	Нажать кнопку
CD-проигрыватель	4
MD-дека	5
Кассетная дека A	6
Кассетная дека B	7
LD-проигрыватель	8
Видеомагнитофон (режим ДУ VTR 1*)	9
Видеомагнитофон (режим ДУ VTR 2*)	0
Видеомагнитофон (режим ДУ VTR 3*)	>10
TB	ENTER
DSS (Цифровой спутниковый приемник)	◀◀
DVD-проигрыватель	▶▶

* Видеомагнитофоны фирмы Sony работают при установке режима VTR 1, 2 или 3. Эти режимы соответствуют форматам Beta, 8 mm и VHS соответственно.

Теперь вы можете применить кнопку CD/SACD для управления кассетной декой.

Чтобы изменить заводские настройки кнопок VIDEO 3 и AUX

1 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку FN SHIFT, а затем кнопку INPUT SELECTOR, которую требуется изменить (например, VIDEO 3 или AUX).

2 Нажимая соответствующую кнопку компонента, который требуется назначить для кнопки INPUT SELECTOR.

Чтобы восстановить заводские настройки для кнопки

Повторите вышеуказанную операцию.

Чтобы вернуть настройки всех кнопок INPUT SELECTOR к заводским

Нажмите кнопки I/⏻, AV I/⏻ и MASTER VOL – одновременно.

Меры предосторожности

По безопасности

Если в корпус попадет твердый предмет или жидкость, отключите ресивер от сети и перед дальнейшей эксплуатацией проверьте его у квалифицированного специалиста.

По источнику питания

- Перед эксплуатацией аппарата надо проверить, что рабочее напряжение соответствует напряжению, принятому в вашем районе. Рабочее напряжение указано на табличке, расположенной на задней панели ресивера.
- Пока аппарат подключен к розетке, на него подается питание, даже если сам он выключен.
- Если вы не собираетесь длительное время использовать ресивер, отключите его от розетки. При отключении от розетки тяните за вилку, а не за провод.
- Силовой кабель переменного тока допускается заменить только в квалифицированном центре обслуживания.

По перегреву аппарата

Повышение температуры аппарата во время работы не является его неисправным состоянием. Если аппарат работает долгое время с большой громкостью, температура верхней, боковой и нижней сторон корпуса повышается значительно. В таком случае для безопасности не следует касаться корпуса.

По установке

- Следует установить ресивер в достаточно проветриваемом помещении для предотвращения его перегрева и продления срока службы.
- Не следует установить ресивер близко к источникам тепла или в помещении, подвергающемся воздействиям прямых солнечных лучей, в месте с чрезмерной запыленностью или в месте, где создаются механические удары.
- На корпус не следует поставить никакой предмет, который мог бы закрыть вентиляционные отверстия или вызвать неисправность аппарата.
- Соблюдайте осторожность при размещении устройства на поверхностях, обработанных особым образом (натертых воском, покрашенных масляными красками, полированных и т.д.), так как это может привести к появлению на них пятен или изменению цвета.

По эксплуатации

Перед подключением других компонентов необходимо выключить ресивер и отсоединить его от сети.

По очистке

Следует очистить корпус, панель и органы управления мягкой тканью, слегка смоченной слабым раствором моющего средства. Не используйте абразивные материалы, чистящий порошок, а также растворы, содержащие спирт или бензин.

При возникновении проблем в работе ресивера обратитесь к ближайшему дилеру Sony.

Возможные неисправности и способы их устранения

Если возникнут следующие трудности при работе ресивера, используйте следующие указания для их устранения. См. также раздел “Проверка соединения” на стр. 22 для проверки правильности соединений.

Независимо от выбранного компонента, звук не выводится или выводится с очень низким уровнем громкости.

- Проверьте правильность и надежность подключения громкоговорителей и компонентов.
- Проверьте, что ресивер и все компоненты включены.
- Проверьте, что регулятор MASTER VOLUME не установлен в положение “VOL MIN”.
- Убедитесь, что кнопка SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) установлена не в положение выключения, а в положение, соответствующее системе SPEAKERS FRONT (стр. 24).
- Нажав кнопку MUTING на пульте ду, отмените функцию приглушения звука.
- Убедитесь, что наушники не подключены.
- В результате короткого замыкания сработало защитное устройство ресивера (мигает надпись “PROTECT”). Выключите ресивер, устраните причину короткого замыкания и включите питание опять.

Звук не выдается от определенного компонента.

- Проверьте, что компонент подключен правильно к аудиовходным гнездам, предназначенным для него.
- Проверьте, что кабель(и), использованный(е) для соединения, вставлен(ы) достаточно в гнезда как на ресивере, так и на компоненте.
- Проверьте, что правильный компонент выбран на ресивере.

Звук не выдается от одной из фронтальных колонок.

Подсоедините пару наушников к гнезду PHONES и убедитесь, что звук выдается от наушников (стр. 24).

Если звук выдается только по одному каналу от наушников, то компонент может не быть подключен правильно к ресиверу. Проверьте, что все кабели вставлены достаточно в гнезда как на ресивере, так и на компоненте.

Если звук по обоим каналам выдается от наушников, то фронтальная колонка может не быть подключена к ресиверу правильно. Проверьте подключение фронтальной колонки, от которой звук не выдается.

Звуки по левому и правому каналам не сбалансированы или перепутаны.

- Проверьте, что акустические системы и компоненты подключены правильно и надежно.
- Отрегулируйте параметры балансирования в меню LEVEL.

Чрезмерный фон или шум слышится.

- Проверьте, что акустические системы и компоненты подключены надежно.
- Проверьте, что соединительные кабели находятся далеко от трансформатора или электродвигателя и также на расстоянии не менее 3 метров от телевизора и флуоресцентного освещения.
- Передвиньте телевизор дальше от аудиокомпонентов.
- Штекеры и гнезда загрязнены. Вытрите их тряпкой, слегка смоченной спиртом.

Звук не выводится или выводится с очень низким уровнем громкости из громкоговорителя центрального канала и/или громкоговорителя окружающего звучания.

- Убедитесь, что функция звукового поля включена (нажмите кнопку MOVIE и MUSIC).
- Выберите звуковое поле, название которого содержит слово "C.ST.EX" (стр. 26–27).
- Отрегулируйте уровень громкоговорителя (стр. 22).
- Убедитесь, что параметр размера громкоговорителя центрального или/ и окружающего канала установлен на "SMALL" или "LARGE" (стр. 19).

Звук не выдается от активного сабвуфера.

- Проверьте правильность и надежность подключения низкочастотного громкоговорителя.
- Убедитесь, что для параметра выбора низкочастотного громкоговорителя установлено значение "YES" (стр. 18).
- Звуковой сигнал не выходит из клеммы SUB WOOFER в зависимости от звукового поля (Последняя страница).

Не удается получить эффект окружающего звучания.

Убедитесь, что функция звукового поля включена (нажмите кнопку MOVIE и MUSIC).

Многоканальный звук в формате Dolby Digital или DTS не воспроизводится.

- Проверьте, что воспроизводимый DVD или др. записан в формате Dolby Digital или DTS.
- При подключении DVD-проигрывателя или др. аудиокомпонента к цифровым входным гнездам данного ресивера надо проверить установку аудиосигналов (уставки аудиовыходных сигналов) подключенного компонента.

Запись не выполняется.

- Проверьте, что компоненты подключены правильно.
- Выберите компонент, используемый в качестве источника, с помощью кнопок переключения входа.
- Перед записью с цифрового компонента, подключенного к аналоговым разъемам MD/TAPE, установите INPUT MODE в положение "ANALOG" (стр. 23).
- Перед записью с цифрового компонента, подключенного к аналоговым разъемам DIGITAL MD/TAPE OUT, установите INPUT MODE в положение "COAX IN" или "OPT IN" (стр. 23).

Возможные неисправности и способы их устранения (Продолжение)

Качество приема FM-станций низко.

Примените 75-Ом-ный коаксиальный кабель (не поставляемый) для подсоединения ресивера к наружной FM-антенне, как показано ниже. При подсоединении ресивера к наружной антенне необходимо заземлить ресивер для защиты его от удара молнии. Для предотвращения взрыва газа не подключайте провод заземления к газовой трубе.



Не выполняется настройка на станции.

- Проверьте, что антенны подсоединены надежно. Отрегулируйте антенны и подсоедините наружную антенну при необходимости.
- Интенсивность сигнала станций слишком мала (при автоматической настройке). Выполните прямую настройку.
- Убедитесь, что интервал настройки установлен правильно (при прямой настройке на AM-станции).
- Станции предварительно не установлены или удалены из памяти (при настройке со сканированием предустановленных станций). Предварительно установите станции (стр. 36).
- Нажав кнопку DISPLAY, выведите частоту на дисплей.

Система RDS не работает.*

- Убедитесь, что вы настроили на FM-станцию системы RDS.
- Выберите FM-станцию с более сильным сигналом.



Нужная информация системы RDS не появляется.*

Обратитесь к радиостанции с запросом, предоставляет ли она такие услуги. Если да, то, возможно, имеется неисправность.

Изображение не появляется или нечеткое изображение появляется на экране телевизора или монитора.

- Выберите соответствующий переключатель входа на ресивере.
- Настройте телевизор на подходящий входной режим.
- Переместите телевизор подальше от аудиокомпонентов.

Пульт ДУ не работает.

- Только для RM-PP412
 - Кнопки TV/SAT, PHONO, SOURCE, DIRECT, AAC BI-LING, 12 и ON SCREEN на пульте ДУ отсутствуют.
 - Убедитесь, что режим управления пульта дистанционного управления соответствует режиму управления ресивера. Если режим управления пульта и ресивера отличаются, то пульт дистанционного управления нельзя использовать для управления ресивером (стр. 41 и 48).
 - Нажмите кнопку MAIN MENU на пульте дистанционного управления, прежде чем использовать кнопки  для работы ресивера.
 - Для активизации кнопок, выделенных оранжевым цветом, прежде чем нажать их, сначала нажмите ALT.
- (Только для RM-U307) Убедитесь, что в качестве режима управления ресивера выбран режим AV2 (стр. 41).
- Направьте пульт ДУ на датчик ДУ  на ресивере.
- Удалите препятствующие предметы в пути между пультом ДУ и ресивером.
- Замените обе батарейки в пульте ДУ на новые, если они разряжены.
- Убедитесь в том, что на пульте дистанционного управления выбран нужный переключатель входа.
- Если пульт ДУ настроен только для управления телевизором, то примените пульт ДУ для выбора источника или компонента, кроме телевизора, перед эксплуатацией ресивера или др. компонента.

Если не удается устранить неисправность с помощью руководства по устранению неполадок

Устранить эту неисправность может очистка памяти ресивера (стр. 17). Однако следует учесть, что все настройки, занесенные в память, будут сброшены до заводских значений и потребуются заново выполнить все настройки ресивера.

Если проблему устранить не удалось

Обратитесь к ближайшему дилеру фирмы Sony.

* Только для моделей с районным кодом CEL, CEK.

Очистка памяти ресивера

Для стирания	Смотрите
всех запомненных установок	стр. 17
дополнительно настроенных режимов звукового поля	стр. 33

Технические характеристики

Усилитель

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ

Модели с районными кодами CEL, CEK
Номинальная выходная мощность в стереорежиме
(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 0,7 %)
120 Вт + 120 Вт²⁾

Номинальная выходная мощность²⁾

(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 0,7 %)
Фронтальные колонки¹⁾: 120 Вт/кан
Громкоговоритель центр. канала¹⁾: 120 Вт
Колонки окруж. звучания¹⁾: 120 Вт/кан

Модели с районными кодами CN, KR

Номинальная выходная мощность в стереорежиме
(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 0,7 %)
120 Вт + 120 Вт²⁾
110 Вт + 110 Вт²⁾

Номинальная выходная мощность²⁾

(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 10 %)
Фронтальные колонки¹⁾: 140 Вт/кан
Громкоговоритель центр. канала¹⁾: 140 Вт
Колонки окруж. звучания¹⁾: 140 Вт/кан

Модели с районными кодами SP

Номинальная выходная мощность в стереорежиме
(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 0,7 %)
100 Вт + 100 Вт²⁾

Номинальная выходная мощность²⁾

(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 10 %)
Фронтальные колонки¹⁾: 120 Вт/кан
Громкоговоритель центр. канала¹⁾: 120 Вт
Колонки окруж. звучания¹⁾: 120 Вт/кан

Модели с районными кодами TW, AU
Номинальная выходная мощность в стереорежиме
(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 0,7 %)
120 Вт + 120 Вт²⁾

Номинальная выходная мощность²⁾

(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 10 %)
Фронтальные колонки¹⁾: 140 Вт/кан
Громкоговоритель центр. канала¹⁾: 140 Вт
Колонки окруж. звучания¹⁾: 140 Вт/кан

Модели с другими районными кодами

Номинальная выходная мощность в стереорежиме
(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 0,7 %)
110 Вт + 110 Вт²⁾

Номинальная выходная мощность²⁾

(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 10 %)
Фронтальные колонки¹⁾: 110 Вт/кан
Громкоговоритель центр. канала¹⁾: 110 Вт
Колонки окруж. звучания¹⁾: 110 Вт/кан

1) В зависимости от настроек звукового поля и источника звуковой выходной сигнал может отсутствовать.

2) Измерено в следующих условиях:

Районный код	Электропитание
E2/E3, JE	240 В пер. т., 50 Гц
SP, CEL, CEK, AR, CN, KR	230 В пер. т., 50 Гц
TW	110 В пер. т., 60 Гц

3) Измерено в следующих условиях:

Районный код	Электропитание
CN, KR	220 В пер. т., 50 Гц

Частотная характеристика

MULTI CH IN, CD/SACD, MD/TAPE, AUX, DVD, VIDEO, 1,2,3	10 Гц – 70 кГц +0,5/-2 дБ (при отключенном звуковом поле и эквалайзере)
---	--

Входы (аналоговые)

MULTI CH IN, CD/SACD, AUX, MD/TAPE, DVD, VIDEO 1, 2, 3	Чувствительность: 500 мВ Полное сопротивление: 50 кОм Отношение сигнал/шум ⁴⁾ : 96 дБ (A, 500 мВ ³⁾)
--	---

4) INPUT SHORT (при отключенном звуковом поле и эквалайзере).

5) Схема с весовой обработкой сигналов, уровень входного сигнала

Продолжение следует

Технические характеристики (Продолжение)

Входы (цифровые)

DVD (Коаксиальный)	Чувствительность: – Полное сопротивление: 75 Ом Отношение сигнал/шум: 100 дБ (А, ФНЧ 20 кГц)
--------------------	--

VIDEO2, CD/SACD, MD/TAPE (Оптические)	Чувствительность: – Полное сопротивление: – Отношение сигнал/шум: 100 дБ (А, ФНЧ 20 кГц)
--	---

Выходы (цифровые)

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1 (AUDIO OUT)	Напряжение: 500 мВ Полное сопротивление: 10 КОм
---------------------------------------	---

SUB WOOFER, SURR BACK	Напряжение: 2 В Полное сопротивление: 1 КОм
--------------------------	---

Выходы (аналоговые)

MD/TAPE (Оптические)	Чувствительность: –
----------------------	---------------------

EQ

Уровень усиления: ± 10 дБ, интервалом 0,5 дБ

FM-тюнер

Диапазон настройки 87,5 – 108,0 МГц

Клеммы для подсоединения антенны
75 Ом, несбалансированные

Промежуточная частота
10,7 МГц

Чувствительность
Монорежим: 18,3 дБf, 2,2 мкВ/75 Ом
Стереорежим: 38,3 дБf, 22,5 мкВ/75 Ом

Используемая чувствительность
11,2 дБf, 1 мкВ/75 Ом

Отношение сигнал/шум

Монорежим: 76 дБ
Стереорежим: 70 дБ

Гармоническое искажение при 1 кГц

Монорежим: 0,3 %
Стереорежим: 0,5 %

Разделение 45 дБ при 1 кГц

Частотная характеристика 30 Гц – 15 кГц,
+0,5/-2 дБ

Селективность 60 дБ при 400 кГц

AM-тюнер

Диапазон настройки

Модели с районным кодом E2/E3, JE

На шкале настройки 10 кГц: 530 – 1610 кГц⁶⁾
На шкале настройки 9 кГц: 531 – 1602 кГц⁶⁾

Модели с районным кодом CEL, CEK, SP, CN, TW, KR, AU

На шкале настройки 9 кГц: 531 – 1602 кГц

Модели с районным кодом AR, MX

На шкале настройки 10 кГц: 530 – 1610 кГц

Антенна Рамочная

Промежуточная частота

450 кГц

Используемая чувствительность

50 дБ/м (при 1000 кГц
или 999 кГц)

Отношение сигнал/шум 54 дБ (при 50 мВ/м)

Гармоническое искажение 0,5% (50 мВ/м, 400 Гц)

Селективность

При 9 кГц: 35 дБ
При 10 кГц: 40 дБ

6) Можно переключить шкалу настройки на AM-станцию между 9 кГц и 10 кГц. После настройки на любую AM-станцию выключите ресивер. При нажатой кнопке PRESET TUNING + нажмите кнопку I/⏪. Все предустановленные станции будут стираться при переключении шкалы настройки. При возвращении шкалы в 10 кГц (или 9 кГц) повторите вышеуказанную операцию.

Видео

Выходы

Video: 1 В размах, 75 Ом
S-Video: Y: 1 В размах, 75 Ом
C: 0,286 В размах, 75 Ом
COMPONENT VIDEO (За исключением моделей с районным кодом CEL, CEK):
Y: 1 В размах, 75 Ом
P_B /B-Y: 0,7 В размах, 75 Ом
P_R /R-Y: 0,7 В размах, 75 Ом

Выходы

Video: 1 В размах, 75 Ом
S-Video: Y: 1 В размах, 75 Ом
C: 0,286 В размах, 75 Ом
COMPONENT VIDEO (За исключением моделей с районным кодом CEL, CEK):
Y: 1 В размах, 75 Ом
P_B /B-Y: 0,7 В размах, 75 Ом
P_R /R-Y: 0,7 В размах, 75 Ом

Общие данные

Электропитание

Районный код	Электропитание
MX	120 В пер. т., 60 Гц
CEL, CEK	230 В пер. т., 50/60 Гц
SP, AR, CN, KR	220 – 230 В пер. т., 50/60 Гц
E2/E3, JE	120/220/240 В пер. т., 50/60 Гц
TW	110 В пер. т., 50/60 Гц
AU	240 В пер. т., 50 Гц

Потребляемая мощность

Районный код	Потребляемая мощность
MX	230 Вт
CEL, CEK, AR, CN, KR	250 Вт
SP	210 Вт
E2/E3, JE	240 Вт
TW	600 Вт

Потребляемая мощность в режиме ожидания

0,3 Вт (при установке "P. SAVE" в меню CUSTOM на "ON") (стр. 41).

Выходы переменного тока (За исключением молелей с районным колом AR, KR)

1 переключаем., не более 100 Вт

Габариты

430 × 157.5 × 310 мм, включая выступающие детали и органы управления

Масса

(ориентировочная) 8,5 кг

Аксессуары, поставляемые в комплекте

Проволочная FM-антенна (1)

Рамочная AM-антенна (1)

Пульт ДУ (1)

- RM-PP412 (Только для моделей с районным кодом E2/E3, MX, AR.)
- RM-U307 (Модели с другими районными кодами.)

Батарейки R6 (размера AA) (2)

Подробности о районном коде для применяемого компонента смотрите на стр. 4.

Конструкция и технические характеристики могут изменяться без дополнительной информации.

Таблицы установок, выполняемых при помощи кнопки MAIN MENU

Вы можете выполнить разные настройки при помощи кнопок MAIN MENU, < / > и Круговой переключатель. В следующей таблице показаны настройки, которые можно выполнить с помощью этих кнопок.

Нажмите несколько раз кнопку MAIN MENU, чтобы выбрать	Нажать кнопку MENU < или MENU > для выбора	Нажать кнопку MENU + или MENU – для выбора	Стр.
<LEVEL>	BAL. L/R XX	L +8 до R +8 (с интервалом 1)	32
	CTR XXX.X дБ	-10 дБ до +10 дБ (с интервалом 0,5 дБ)	
	SUR.L.XXX.X дБ	-10 дБ до +10 дБ (с интервалом 0,5 дБ)	
	SUR.R.XXX.X дБ	-10 дБ до +10 дБ (с интервалом 0,5 дБ)	
	SB XXX.X дБ	-10 дБ до +10 дБ (с интервалом 0,5 дБ)	
	S.W. XXX.X дБ	-10 дБ до +10 дБ (с интервалом 0,5 дБ)	
	COMP. XXX	OFF, STD, MAX	
	EFCT. XXX	в зависимости от режима звукового поля (MIN, STD, MAX)	
<EQ>	BASS XXX.X дБ	-10 дБ до +10 дБ (с интервалом 0,5 дБ)	33
	TREB. XXX.X дБ	-10 дБ до +10 дБ (с интервалом 0,5 дБ)	
	EQ XXX	ON, OFF	
<SET UP>	(SUB WOOFER) S.W. XXX	YES, NO	18
	(FRONT) XXXXX	LARGE, SMALL	
	(CENTER) XXXXX	LARGE, SMALL, NO	
	(SURROUND) XXXXX	LARGE, SMALL, NO	
	(SURR BACK) XXX	YES, NO	
	DIST. X.X m	от 7,0 м (с интервалом 0,1 м) (0.1 meters steps) ¹⁾	
	DIST. X.X m	от DIST. до 1,5 м (с интервалом 0,1 м) ²⁾	
	DIST. X.X m	от DIST. до 4,5 м (с интервалом 0,1 м) ³⁾	
	DIST. X.X m	от DIST. до 4,5 м (с интервалом 0,1 м) ³⁾	
	XXXXXXXX	SIDE/LO, SIDE/HI, BEHD/LO, BEHD/HI	
<CUSTOM>	SB XXXX	MTRX, AUTO, OFF	41
	DEC. XXXX	AUTO, PCM	
	P.SAVE.XXX	ON, OFF	

Регулируемые параметры для каждого режима звукового поля

Настройки параметров BASS и TREB. используются для всех звуковых полей.

	<	EQ	>
	BASS	TREB.	EQ ON/OFF
2CH ST.	●	●	●
A.F.D. AUTO	●	●	●
DOLBY PL	●	●	●
PLII MOV	●	●	●
PLII MUS	●	●	●
NEO6 CIN			
NEO6 MUS			
C.ST.EX A	●	●	●
C.ST.EX B	●	●	●
C.ST.EX C	●	●	●
HALL	●	●	●
JAZZ	●	●	●
CONCERT	●	●	●
MULTI CH IN			
HP 2CH	●	●	●
HP MULTI			
HP THEA	●	●	●
PCM 96K			

Продолжение следует

Регулируемые параметры для каждого режима звукового поля (Продолжение)

Настроенные параметры LEVEL, кроме параметра EFCT., используются для всех звуковых полей. Настройки для параметра EFCT. сохраняются отдельно для каждого звукового поля.

	LEVEL							
	FRONT BAL	CENTER LEVEL	SUR.L. LEVEL	SUR.R. LEVEL	SURR BACK LEVEL	S.W. LEVEL	D.RANGE COMP ¹⁾	EFCT. LEVEL
2CH ST.	●						●	
A.F.D. AUTO	●	●	●	●	●	●	●	
DOLBY PL	●	●	●	●	●	●	●	
PLII MOV	●	●	●	●	●	●	●	
PLII MUS	●	●	●	●	●	●	●	
NEO6 CIN	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	
NEO6 MUS	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	
C.ST.EX A	●	●	●	●	●	●	●	●
C.ST.EX B	●	●	●	●	●	●	●	●
C.ST.EX C	●	●	●	●	●	●	●	●
HALL	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
JAZZ	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
CONCERT	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
MULTI CH IN	●	●	●	●		●		
HP 2CH	●						●	
HP MULTI	●							
HP THEA	●						●	●
PCM 96K	●							

1) Эти параметры могут не работать в зависимости от источника и настроек. Подробности смотрите в соответствующем параграфе подраздела “Регулировка параметров уровня” (стр. 32).

2) Когда выбран любой из этих режимов звукового поля, звук не выводится из сабвуфера при установке размера фронтальной колонки на “LARGE”. Однако звук выводится из сабвуфера, если цифровой входной сигнал содержит в себе сигналы LFE.