

Pioneer

VSX-S500-K/-S

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ РЕСИВЕР АУДИО/ВИДЕО



BZ02

Зарегистрируйте Ваше изделие на <http://www.pioneer-rus.ru> (или <http://www.pioneer.eu>).

Ознакомьтесь с преимуществами регистрации в Интернет

Инструкции по эксплуатации

Благодарим вас за покупку этого изделия марки Pioneer. Полностью прочтите настоящие инструкции по эксплуатации, чтобы знать, как правильно обращаться с этой моделью. Прочитав инструкции, сохраните их в надежном месте для использования в будущем.

ВАЖНО



Символ молнии, заключенный в равносторонний треугольник, используется для предупреждения пользователя об «опасном напряжении» внутри корпуса изделия, которое может быть достаточно высоким и стать причиной поражения людей электрическим током.



ВНИМАНИЕ:
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ СТЕНКУ). ВНУТРИ НЕ СОДЕРЖАТСЯ ДЕАТЛИ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ РЕМОНТА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ОБРАТИТЕСЬ К КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ СОТРУДНИКУ СЕРВИСНОЙ СЛУЖБЫ.



Восклицательный знак, заключенный в равносторонний треугольник, используется для предупреждения пользователя о наличии в литературе, поставляемой в комплекте с изделием, важных указаний по работе с ним и обслуживанию.

D3-4-2-1-1_A1_Ru

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Данное оборудование не является водонепроницаемым. Во избежание пожара или поражения электрическим током не помещайте рядом с оборудованием емкости с жидкостями (например, вазы, цветочные горшки) и не допускайте попадания на него капель, брызг, дождя или влаги.

D3-4-2-1-3_A1_Ru

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Перед первым включением оборудования внимательно прочтите следующий раздел.
Напряжение в электросети может быть разным в различных странах и регионах. Убедитесь, что сетевое напряжение в местности, где будет использоваться данное устройство, соответствует требуемому напряжению (например, 230 В или 120 В), указанному на задней панели.

D3-4-2-1-4*_A1_Ru

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание пожара не приближайте к оборудованию источники открытого огня (например, зажженные свечи).

D3-4-2-1-7a_A1_Ru

Условия эксплуатации

Изделие эксплуатируется при следующих температуре и влажности:
+5 °C до +35 °C; влажность менее 85 % (не заслоняйте охлаждающие вентиляторы)
Не устанавливайте изделие в плохо проветриваемом помещении или в месте с высокой влажностью, открытом для прямого солнечного света (или сильного искусственного света).

D3-4-2-1-7c*_A1_Ru

Информация для пользователей по сбору и утилизации бывшего в эксплуатации оборудования и отработавших элементов питания

(Обозначение для оборудования)



Эти обозначения на продукции, упаковке, и/или сопроводительных документах означают, что бывшая в эксплуатации электротехническая и электронная продукция и отработанные элементы питания не должны выбрасываться вместе с обычным бытовым мусором.

Для того чтобы данная бывшая в употреблении продукция и отработанные элементы питания были соответствующим образом обработаны, утилизированы и переработаны, пожалуйста, передайте их в соответствующий пункт сбора использованных электронных изделий в соответствии с местным законодательством.

(Обозначения для элементов питания)



Pb

Утилизируя данные устройства и элементы питания правильно, Вы помогаете сохранить ценные ресурсы и предотвратить возможные негативные последствия для здоровья людей и окружающей среды, которые могут возникнуть в результате несоответствующего удаления отходов.

Для получения дополнительной информации о правильных способах сбора и утилизации отработавшего оборудования и использованных элементов питания обращайтесь в соответствующие местные органы самоуправления, в центры утилизации отходов или по месту покупки данного изделия.

Данные обозначения утверждены только для Европейского Союза.

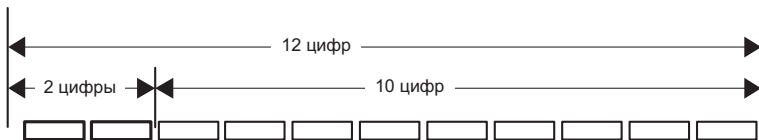
Для стран, которые не входят в состав Европейского Союза:

Если Вы желаете утилизировать данные изделия, обратитесь в соответствующие местные учреждения или к дилерам для получения информации о правильных способах утилизации.

K058a_A1_Ru

Дату изготовления оборудования можно определить по серийному номеру, который содержит информацию о месяце и годе производства.

Серийный номер



Дата изготовления оборудования

P1 - Год изготовления

Год	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Символ	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J

Год	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Символ	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T

P2 - Месяц изготовления

Месяц	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Символ	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L


Если вилка шнура питания изделия не соответствует имеющейся электророзетке, вилку следует заменить на подходящую к розетке. Замена и установка вилки должны производиться только квалифицированным техником. Отсоединенная от кабеля вилка, подключенная к розетке, может вызвать тяжелое поражение электрическим током. После удаления вилки утилизируйте ее должным образом. Оборудование следует отключать от электросети, извлекая вилку кабеля питания из розетки, если оно не будет использоваться в течение долгого времени (например, если вы уезжаете в отпуск).

D3-4-2-1a_A1_Ru

ВНИМАНИЕ

Выключатель ⏻ **STANDBY/ON** данного устройства не полностью отключает его от электросети. Чтобы полностью отключить питание устройства, вытащите вилку кабеля питания из электророзетки. Поэтому устройство следует устанавливать так, чтобы вилку кабеля питания можно было легко вытащить из розетки в чрезвычайных обстоятельствах. Во избежание пожара следует извлекать вилку кабеля питания из розетки, если устройство не будет использоваться в течение долгого времени (например, если вы уезжаете в отпуск).

D3-4-2-2a*_A1_Ru

 - Символ на поверхности продукта указывает на II класс защиты от поражения электрическим током.

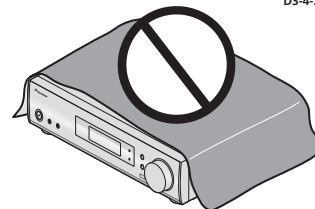
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ВЕНТИЛЯЦИЯ

При установке устройства обеспечьте достаточное пространство для вентиляции во избежание повышения температуры внутри устройства (не менее 10 см сверху, 5 см сзади и по 5 см слева и справа).

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

В корпусе устройства имеются щели и отверстия для вентиляции, обеспечивающие надежную работу изделия и защищающие его от перегрева. Во избежание пожара эти отверстия ни в коем случае не следует закрывать или заслонять другими предметами (газетами, скатертями и шторами) или устанавливать оборудование на толстом ковре или постели.

D3-4-2-1-7b*_A1_Ru



Данное изделие предназначено для использования в общих хозяйственных целях. В случае возникновения любой неисправности, связанной с использованием в других, нежели хозяйственных целях (таких, как длительное использование в коммерческих целях в ресторане или в автомобиле, или на корабле) и требующей ремонта, такой ремонт осуществляется за плату, даже в течение гарантийного срока.

K041_A1_Ru

Содержание

Перед началом работы	5
Проверка комплекта поставки	5
Установка ресивера	5
Порядок выполнения настроек на ресивере	5
01 Органы управления и индикаторы	
Пульт ДУ	6
Установка батареек	7
Дальность действия пульта дистанционного управления	7
Передняя панель	8
Дисплей	8
02 Подключение оборудования	
Выбор количества громкоговорителей	9
Некоторые советы по улучшению качества звучания	10
Подключение громкоговорителей	10
Подключение задних громкоговорителей объемного звучания или передних верхних громкоговорителей	12
Переключение терминалов громкоговорителей	12
Подсоединение кабелей	12
Кабели HDMI	12
О HDMI	12
Аналоговые аудиокабели	13
Цифровые аудиокабели	13
Стандартные видеокабели RCA	13
О преобразователе видеосигнала	13
Подключение телевизора и компонентов воспроизведения	14
Подключение с помощью HDMI	14
Подключение проигрывателя DVD без выхода HDMI	15
Подключение телевизора без входа HDMI	15
Подключение дополнительного АДАПТЕРА Bluetooth®	16
Подключение к сети через интерфейс LAN	16
Подключение к беспроводной локальной сети	16
Подключение антенн	17
Использование внешних антенн	17
Подключение iPod	17
Подключение устройства USB	18
Подключение к мини-гнезду аудио на передней панели	18
Подключение ресивера к электросетке	18
03 Основная настройка	
Отмена функции Auto Power Down (автоматическое отключение питания)	19
Отмена режима демонстрации дисплея	19
Автоматическая настройка объемного звучания (MCACC)	19
Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC	20

04 Основные операции воспроизведения	
Воспроизведение источника	21
Воспроизведение iPod	22
Воспроизведение файлов, сохраненных на iPod	22
Основные органы управления воспроизведением	22
Переключение между управлением iPod и управлением ресивером	22
Воспроизведение устройства USB	23
Основные органы управления воспроизведением	23
Воспроизведение с функцией NETWORK	23
Прослушивание Интернет-радиостанций	24
Воспроизведение аудиофайлов, сохраненных на компонентах в сети	24
Воспроизведение любимых песен	24
Меню Network Setup (Настройка сети)	25
Требования к сетевому подключению	26
О воспроизведении через сеть	26
Справочник	27
АДАПТЕР Bluetooth® для прослушивания музыки без проводов	27
Воспроизведение музыки по беспроводной связи	27
Соединение (спаривание) АДАПТЕРА Bluetooth и устройства с беспроводным интерфейсом Bluetooth	28
Прослушивание музыки с устройства, оборудованного беспроводной технологией Bluetooth, на данной системе	28
Прослушивание радиопередач	29
Улучшение звучания в диапазоне FM	29
Сохранение запрограммированных радиостанций	29
Прослушивание запрограммированных радиостанций	29
Присваивание названий запрограммированным радиостанциям	29
Введение в систему радиоданных RDS	30
Поиск программ RDS	30
Отображение информации RDS	30
05 Прослушивание аудиозаписей	
Выбор режима прослушивания	31
Автоматическое воспроизведение	31
Прослушивание материала с использованием объемного звучания	31
Использование дополнительного объемного звучания	32
Использование функции Stream Direct (Прямое воспроизведение)	32
Использование режима «Ecology»	32
Использование функции Sound Retriever (Восстановление звучания)	33
Настройка функций Up Mix	33
Настройка параметров звука	33

06 Home Menu (главное меню)	
Использование «Home Menu» (главного меню)	36
Ручная настройка громкоговорителей	36
Акустическая система	36
Настройка громкоговорителей	37
X.Over	38
Уровень канала	38
Расстояние до громкоговорителей	38
Настройка выхода предварительного усилителя	39
Меню назначения входов	39
Настройка параметров видеосигналов (Video Parameter)	39
Преобразователь видеосигнала	39
Разрешение	40
Аспект	40
Меню Auto Power Down (автоматическое отключение питания)	40
Меню FL Demo Mode (режим демонстрации)	40
07 Функция Управление по HDMI	
Подключение функции Управление по HDMI	41
HDMI Setup	41
Перед использованием синхронизации	42
О синхронизируемых операциях	42
О подключении к изделию другого производителя, поддерживающего функцию Управление по HDMI	42
Меры предосторожности по функции Управление по HDMI	42
08 Дополнительная информация	
Устранение неполадок	43
Общие сведения	43
Функция NETWORK	44
Возможные неисправности и способы их устранения по беспроводной сети LAN	45
HDMI	46
Важная информация по подключению HDMI	46
О сообщениях по состоянию	46
О воспроизводимых форматах музыкальных файлов	47
Об iPod/iPhone	47
О FLAC	48
Сброс параметров ресивера (перезагрузка)	48
Чистка аппарата	48
Технические характеристики	49
Предупреждение о лицензии на использование программного обеспечения	50
Отказ от ответственности за содержимое третьей стороны	50

Перед началом работы

Проверка комплекта поставки

Проверьте наличие перечисленных ниже принадлежностей:

- Установочный микрофон
- Пульт ДУ
- Сухие батарейки размера AAA IEC R03 (для питания ДУ), 2 шт.
- Рамочная антенна AM
- Проволочная антенна FM
- Кабель питания
- Гарантийный сертификат
- Краткое руководство пользователя
- Брошюра по технике безопасности
- Данное руководство по эксплуатации (CD-ROM)

Установка ресивера

- При установке данного устройства убедитесь в том, что оно размещено на ровной и твердой поверхности.

Не устанавливайте ресивер в следующих местах:

- на цветном телевизоре (на экране могут появиться искажения)
- рядом с кассетным магнитофоном (или устройством, которое излучает магнитное поле). Это может вызвать помехи в звучании.
- в местах с прямым воздействием солнечных лучей
- в сырых или влажных местах
- в местах со слишком высокой или слишком низкой температурой
- в местах с повышенной вибрацией или подверженных сотрясениям
- в очень пыльных местах
- в местах, подверженных воздействию горячего пара или масел (например, кухня)

Порядок выполнения настроек на ресивере

Аппарат является полноценным аудио-видео ресивером, оборудованным множеством функций и терминалов. Он может без проблем использоваться после выполнения процедуры подключений и настроек, описанных ниже.

Цвета пунктов означают следующее:

Требуемый параметр настройки

Настройка, выполняемая при необходимости

1 Подключение громкоговорителей

Места расположения громкоговорителей оказывают значительное влияние на звучание.

- Выбор количества громкоговорителей (стр. 9)
- Подключение громкоговорителей (стр. 10)



2 Подключение компонентов

Для прослушивания объемного звука потребуется использовать подключение "по цифре" от проигрывателя Blu-ray Disc/DVD к ресиверу.

- О преобразователе видеосигнала (стр. 13)
- Подключение телевизора и компонентов воспроизведения (стр. 14)
- Подключение антенн (стр. 17)
- Подключение ресивера к электросетке (стр. 18)



3 Включение питания

Убедитесь, что в качестве источника видеовхода телевизора выбран ресивер. При возникновении затруднений обратитесь к руководству, прилагаемому к телевизору.



4 Акустическая система (стр. 36)

(При подключении громкоговорителя В, передних двухканальных усилителей или громкоговорителя объемного звучания.)

Настройка выхода предварительного усилителя (стр. 39)

(При подключении передних верхних или задних громкоговорителей объемного звучания с использованием дополнительного усилителя.)

Меню назначения входов (стр. 39)

(При использовании подключений, кроме рекомендуемых подключений.)

Использование функции возвратного аудиоканала (стр. 41)

(Если подключенный телевизор поддерживает функцию возвратного аудиоканала через HDMI.)



5 Для настройки системы используйте экранную автоматическую настройку MCACC

- Автоматическая настройка объемного звучания (MCACC) (стр. 19)



6 Воспроизведение источника (стр. 21)

- Воспроизведение iPod (стр. 22)
- Воспроизведение устройства USB (стр. 23)
- Воспроизведение с функцией NETWORK (стр. 23)
- Прослушивание радиопередач (стр. 29)
- Выбор режима прослушивания (стр. 31)

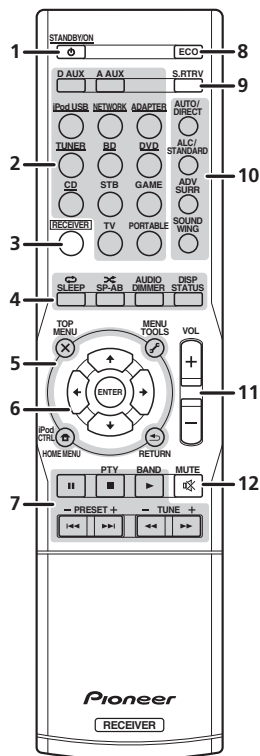


7 Регулировка качества звучания по желанию

- Использование функции Sound Retriever (Восстановление звучания) (стр. 33)
- Настройка функции Up Mix (стр. 33)
- Настройка параметров звука (стр. 33)
- Ручная настройка громкоговорителей (стр. 36)

Органы управления и индикаторы

Пульт ДУ



1 **STANDBY/ON**

Используется для включения ресивера или его переключения в режим ожидания.

2 **Кнопки выбора входа**

Используется для выбора источника входа данного ресивера (стр. 21). Эта функция служит для управления другими компонентами Pioneer с помощью пульта ДУ.

- Переключитесь на одно из подчеркнутых устройств, чтобы использовать пульт ДУ для работы на этом устройстве. Для работы других устройств коды дистанционного управления для устройств Pioneer являются предварительными заданными. Эти настройки изменить нельзя.

3 **RECEIVER**

Переключает пульт ДУ на управление ресивером.

Используется также для настройки объемного звучания (стр. 36) или параметров аудио (стр. 33).

4 **Кнопки управления ресивером**

Сначала нажмите **RECEIVER** для доступа к:

SLEEP – Нажмите для изменения периода времени до перехода ресивера в режим ожидания (**30 min – 60 min – 90 min – Off (Выкл.)**). В любой момент можно проверить оставшееся время отключения путем однократного нажатия кнопки **SLEEP**.

SP-AB – См. *Переключение терминалов громкоговорителей* на стр. 12.

DIMMER – Уменьшает или увеличивает яркость дисплея. Имеется четыре уровня изменения яркости.

STATUS – Переключение дисплея данного устройства. – Настройку выхода предварительного усилителя и настройки функции Up Mix можно проверить в зависимости от выбранного входа.

Сначала нажмите **TUNER** для доступа к:

DISP – Нажмите для отображения названия предустановки (стр. 29).

Сначала нажмите **BD** или **DVD** для доступа к:

AUDIO – Нажмите для изменения аудио/канала Blu-ray Disc/DVD.

DISP – Нажмите для отображения информации о Blu-ray Disc/DVD.

5 **Кнопки управления ресивером и компонентами**

Следующие кнопки управления могут использоваться после выбора соответствующей кнопки функции входа (**BD, DVD, и т.д.**).

Сначала нажмите **RECEIVER** для доступа к:

TOOLS – Используйте для доступа к аудионастройкам (стр. 33).

HOME MENU – Нажмите для доступа к Home Menu (главное меню) (стр. 36).

RETURN – Подтвердите и выйдите из текущего экрана меню.

Сначала нажмите **TUNER** для доступа к:

TOOLS – Запоминает станции для последующего вызова, также используется для изменения названия (стр. 29).

Сначала нажмите **BD** или **DVD** для доступа к:

TOP MENU – Служит для отображения «главного» меню Blu-ray Disc/DVD.

HOME MENU – Отображение экрана «HOME MENU» (Главное меню).

RETURN – Подтвердите и выйдите из текущего экрана меню.

MENU – Отображение меню **TOOLS** (Сервис) плеера Blu-ray Disc.

Сначала нажмите **iPod USB** для доступа к:

iPod CTRL – Переключение между управлением iPod и управлением ресивером (стр. 22).

6 **↑/↓/←/→, ENTER**

Кнопки со стрелками используются при настройке системы объемного звучания (стр. 36). Также используются для управления меню/параметрами Blu-ray Disc/DVD.

7 **Кнопки управления компонентами**

Основные кнопки (▶, ■ и т.д.) используются для управления компонентом, предварительно выбранным с помощью кнопок функций входа.

Указанные над этими кнопками функции можно вызвать после выбора соответствующей кнопки функции входа (**BD, DVD и CD**). Эти кнопки также функционируют, как описано ниже.

Сначала нажмите **TUNER** для доступа к:

PTY – Используется для поиска типов программ RDS (стр. 30).

BAND – Переключение между радиодиапазонами AM, FM ST (стерео) и FM MONO (стр. 29).

TUNE +/- – Используйте для нахождения радиочастот.

PRESET +/- – Используйте для выбора запрограммированных радиостанций.

8 **ECO**

Нажмите для выбора режима «Ecology» (стр. 32).

9 **S.RTRV**

Нажмите для восстановления качества звучания диска CD и сжатых аудиоисточников (стр. 33).

10 **Кнопки режимов прослушивания**

AUTO/DIRECT – Переключение режимов Auto surround (стр. 31) и Stream Direct (стр. 32).

ALC/STANDARD – Нажмите для стандартного декодирования и для переключения между параметрами **Pro Logic II**, **Pro Logic IIx**, **Pro Logic IIz** и **NEO:6** и стереорежимом автоматического управления уровнем (стр. 31).

ADV SURR – Переключает различные режимы объемного звучания (стр. 32).

SOUND WING – Нажмите для выбора режима «Sound wing» (стр. 31).

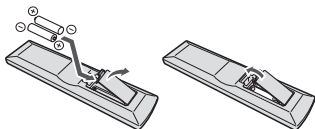
11 VOL +/-

Используется для установки общего уровня громкости.

12 MUTE

Отключение/включение звука.

Установка батареек



Батарейки, входящие в комплект устройства, необходимо проверить при начальных операциях; они не могут сохранять заряд в течение долгого периода времени. Рекомендуется использовать алкалиновые батарейки, имеющие повышенный срок службы.

⚠ ОСТОРОЖНО

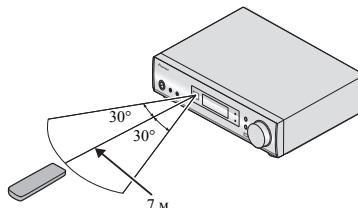
- Неправильная установка батареек может стать причиной возникновения опасной ситуации, например, утечки внутреннего вещества или микровзрыва. Соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности:
 - Не используйте новые батарейки вместе со старыми.
 - Устанавливайте батарейки так, чтобы их положительные и отрицательные полюса располагались в соответствии с обозначениями внутри отсека для батарей.
 - Батарейки одинаковой формы могут обеспечивать разное напряжение. Не используйте батарейки разного типа.
 - Избавляясь от использованных батареек, пожалуйста, выполняйте действующие в вашей стране или регионе требования правительственных предписаний или соблюдайте правила, установленные общественной природоохранной организацией.

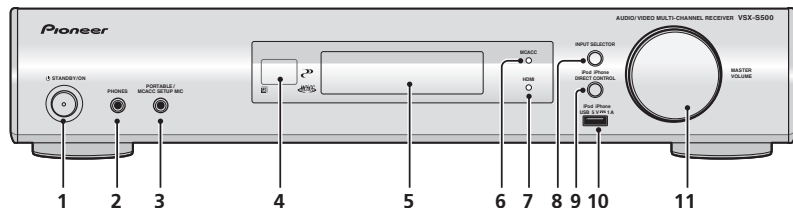
- Не используйте и не храните батарейки под воздействием прямых солнечных лучей или в помещении с высокой температурой, например, в автомобиле или рядом с обогревателем. Это может вызвать течь батареек, перегрев, микровзрыв или возгорание. Это также отрицательно влияет на срок службы или работоспособность батарей.

Дальность действия пульта дистанционного управления

Эффективность работы пульта дистанционного управления может снижаться в следующих случаях:

- при наличии препятствий между пультом дистанционного управления и дистанционным датчиком ресивера;
- при попадании на дистанционный датчик устройства ярких солнечных лучей или сильного света флуоресцентной лампы;
- при расположении ресивера вблизи устройств, излучающих инфракрасные лучи;
- при одновременном управлении ресивером с помощью другого инфракрасного пульта дистанционного управления.



**1** **STANDBY/ON****2** **Гнездо PHONES**

Используйте для подключения наушников. При подключении наушников звук не будет воспроизводиться через громкоговорители. Когда звук идет через наушники, можно выбрать только режим звучания **PHONES SURR**, **STEREO** или **STEREO ALC** (режим **S.R AIR** также можно выбрать с помощью входа **ADAPTER**).

3 **Гнездо PORTABLE/MCACC SETUP MIC**

Используется для подключения вспомогательного компонента с помощью кабеля с миниатюрным стерео разъемом (стр. 18) или для подключения микрофона при автоматической настройке Auto MCACC (стр. 19).

4 **Датчик пульта**

Принимает сигналы от пульта ДУ (см. *Дальность действия пульта дистанционного управления* на стр. 7).

5 **Символьный дисплей**

См. *Дисплей* ниже.

6 **Индикатор MCACC**

Загорается, когда включена функция Acoustic Calibration EQ (стр. 34) (для «Acoustic Calibration EQ») автоматически задается значение «Вкл.» после автоматической настройки MCACC (стр. 19).

7 **Индикатор HDMI**

Мигает при подключении компонента, оборудованного HDMI; светится, когда компонент подключен (стр. 14).

8 **INPUT SELECTOR**

Используется для выбора источника входа (стр. 21).

9 **iPod iPhone DIRECT CONTROL**

Измените вход ресивера на **iPod** и включите управление iPod на iPod (стр. 22).

10 **Терминал iPod iPhone USB**

Используется для подключения в качестве источника аудио Apple iPod или флэш-накопителя USB (стр. 17).

11 **Регулятор MASTER VOLUME****Дисплей****12** **Индикаторы Dolby Digital**

D – Загорается при обнаружении сигнала в формате Dolby Digital.

TrueHD – Загорается при обнаружении источника аудиосигнала в формате Dolby TrueHD.

D+ – Загорается при обнаружении источника аудиосигнала в формате Dolby Digital Plus.

EX – Загорается при включенном декодировании Dolby Digital EX.

II(x/z) – Загорается при включенном декодировании Pro Logic II/ Pro Logic IIx или Pro Logic IIz (см. *Прослушивание материала с использованием объемного звучания* на стр. 31 для получения подробной информации).

13 **Индикаторы DTS**

DTS – Загорается при обнаружении источника аудиосигнала в формате DTS.

HD – Загорается при обнаружении источника с кодированными аудиосигналами DTS-EXPRESS или DTS-HD.

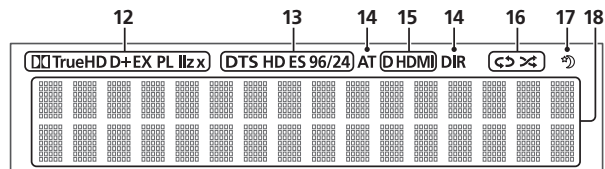
ES – Загорается при включенном декодировании DTS-ES.

96/24 – Загорается при обнаружении источника аудиосигнала в формате DTS 96/24.

14 **Индикаторы режима прослушивания**

AT – Высвечивается при включении функции Auto Surround (стр. 31).

DIR – Загорается, когда включен режим **DIRECT** или **PURE DIRECT** (стр. 32).

**15** **Индикаторы аудиосигналов**

D – Загорается, когда выбран цифровой аудиовход. Мигает, когда выбран цифровой аудиовход, а цифровой сигнал на входе отсутствует.

HDMI – Загорается, когда выбран вход HDMI. Мигает, когда выбран вход HDMI, а входной сигнал HDMI отсутствует.

16 **Индикаторы iPod**

– Загорается во время повторного воспроизведения.

– Загорается во время воспроизведения в случайном порядке.

17 **Индикатор таймера перехода в спящий режим (⌚)**

Загорается, когда ресивер находится в режиме ожидания (стр. 6).

18 **Символьный дисплей**

Отображает различную информацию о системе, предварительно заданный номер тюнера или тип входного сигнала и т. п.

Подключение оборудования

Выбор количества громкоговорителей

Это устройство позволит вам настраивать различные акустические системы в соответствии с числом громкоговорителей, которое у вас есть.

- Обязательно подключите громкоговорители к передним левому и правому каналам (**L** и **R**).

Выберите ниже один из планов от **[A]** до **[D]**.

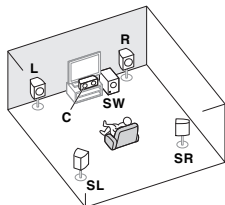
Внимание

- Настройка системы громкоговорителей должна быть выполнена при использовании любых подключений, показанных ниже, за исключением **[A]** (см. *Акустическая система* на стр. 36).
- Пассивный сабвуфер S-SLW500 Pioneer можно подключить только с использованием планов **[A]** и **[B]**. При подключении громкоговорителей с использованием планов **[C]** или **[D]** убедитесь, что используется модель со встроенным усилителем и подключается к терминалу PREOUT SUBWOOFER.

[A] Акустическая система 5.1

*Настройка по умолчанию

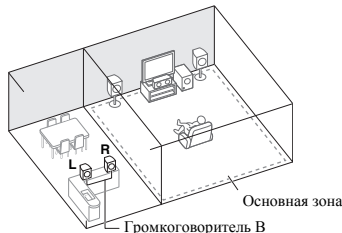
- Настройка системы громкоговорителей: **Normal**



5.1-канальная система объемного звучания включает левый и правый передние громкоговорители (**L/R**), центральный громкоговоритель (**C**), левый и правый громкоговорители объемного звучания (**SL/SR**) и сабвуфер (**SW**).

[B] Подключение 3.1-канальной акустической системы и громкоговорителей В

- Настройка системы громкоговорителей: **Speaker B**

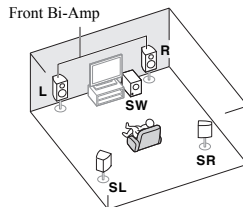


Данные подключения позволяют одновременно прослушивать 3.1-канальное объемное звучание в основной зоне и стереофоническое воспроизведение того же источника от громкоговорителей В.

- При использовании громкоговорителей В звучание в основной зоне будет выводиться только из передних громкоговорителей, центрального громкоговорителя и низкочастотного громкоговорителя.
- Громкоговоритель В не допускает подключения низкочастотного громкоговорителя. Используйте широкополосные громкоговорители.

[C] Подключение 4.1-канальной акустической системы и передних двухканальных усилителей (Высококачественное объемное звучание)

- Настройка системы громкоговорителей: **Bi-Amp**

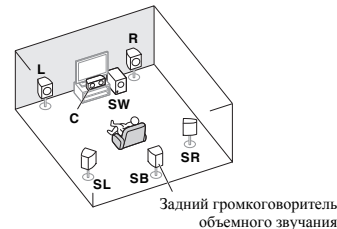


Подключение двухканального усиления передних громкоговорителей для высококачественного звука 4.1-канального объемного звучания.

- При использовании подключения переднего двухканального усиления звук будет выводиться только из передних громкоговорителей, громкоговорителей объемного звучания и сабвуфера.

[D] 6.1-канальная акустическая система (Задняя объемного звучания)

- Настройка системы громкоговорителей: **SB Single**

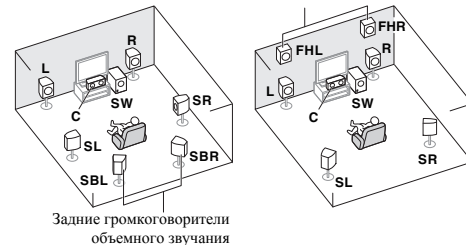


Добавление громкоговорителя объемного звучания (**SB**) к плану **[A]** улучшает эффект объемного звучания сзади. При подключении сабвуфера таким образом убедитесь, что используется громкоговоритель со встроенным усилителем.

Добавление задних громкоговорителей объемного звучания или передних верхних громкоговорителей

Добавление задних громкоговорителей объемного звучания (**SBL/SBR**) или передних верхних громкоговорителей (**FHL/FHR**) к плану **[A]** или **[C]** обеспечивает воспроизведение до 7.1-канального звучания (план **[C]** предусматривает воспроизведение только до 6.1-канального звучания).

Передние верхние громкоговорители



Внимание

- Для подключения задних громкоговорителей объемного звучания или передних верхних громкоговорителей, требуется дополнительный усилитель. Подключите дополнительный усилитель к выходам **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** этого устройства и подключите задние громкоговорители

объемного звучания или передние верхние громкоговорители к дополнительному усилителю (см. Подключение задних громкоговорителей объемного звучания или передних верхних громкоговорителей на стр. 12).

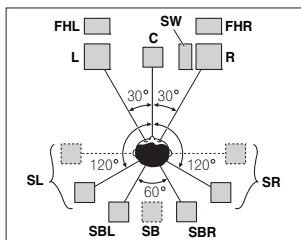
Некоторые советы по улучшению качества звучания

Внимание

- Такие громкоговорители, как S-HV500-LR и S-HV600B могут иметь особые способы установки. Подробное, см. инструкции по эксплуатации, поставляемые с громкоговорителем.

Расположение громкоговорителей в комнате имеет большое влияние на качество звука. Следующие рекомендации помогут добиться оптимального звучания вашей системы.

- Лучше всего поверните громкоговорители в направлении точки прослушивания. Угол зависит от размера помещения. Для более просторных помещений используйте меньший угол.
- Порядок замены громкоговорителей, которые вы хотите подключить, см. на схеме ниже.



- Размещайте громкоговорители объемного звучания под углом 120° от центра. Если вы, (1) используете задний громкоговоритель объемного звучания, и, (2) не используете передние верхние громкоговорители, мы рекомендуем размещать громкоговоритель объемного звучания рядом с собой.
- Если вы собираетесь подключить только один из задних громкоговорителей объемного звучания, размещайте его непосредственно позади себя.
- Если громкоговорители объемного звучания не могут устанавливаться прямо сбоку от места слушателя при использовании 7.1-канальной системы, эффект объемного звучания можно усилить, отключив функцию Up Mix (см. Настройка функции Up Mix на стр. 33).

- Для получения оптимального стереоэффекта расположите фронтальные громкоговорители на расстоянии 2–3 метров друг от друга и на равном удалении от телевизора.
- Если используется центральный громкоговоритель, разместите передние громкоговорители под большим углом. Если нет – под меньшим углом.
- Расположите центральный громкоговоритель под телевизором или над ним, чтобы звук центрального канала исходил от экрана телевизора. Кроме того, центральный громкоговоритель не должен пересекать линию, образованную передним краем правого и левого фронтальных громкоговорителей.
- Объемные и задние громкоговорители объемного звучания следует устанавливать на 60–90 см выше уровня ушей и слегка наклонить вперед. Убедитесь в том, что громкоговорители не направлены навстречу друг другу. Для формата DVD-Audio громкоговорители должны находиться дальше от слушателя.
- Старайтесь не размещать громкоговорители объемного звучания дальше от слушателя, чем передние и центральные. В противном случае может произойти ослабление эффекта объемного звучания.
- Располагайте левый и правый передние верхние громкоговорители непосредственно над левым и правым передними громкоговорителями на расстоянии минимум один метр.
- В случае расположения громкоговорителей около ЭЛТ-телевизора, используйте громкоговорители магнитозащищенного типа или располагайте громкоговорители на достаточном расстоянии от ЭЛТ-телевизора.
- Сабвуфер можно поместить на полу. В идеальном случае другие громкоговорители во время прослушивания должны располагаться на уровне ушей. Расположение громкоговорителей на полу (кроме сабвуфера) или закрепление их высоко на стене не рекомендуется.
- Когда низкочастотный громкоговоритель не подключается, подключите громкоговорители с возможностью воспроизведения низких частот к переднему каналу. (Низкочастотный компонент низкочастотного громкоговорителя воспроизводится от передних громкоговорителей, что может повредить громкоговорители.)
- После подключения, обязательно выполните процедуру автоматической настройки MCACC (настройка среды громкоговорителей).** См. Автоматическая настройка объемного звучания (MCACC) на стр. 19.

ОСТОРОЖНО

- Все громкоговорители должны быть надежно установлены. Это не только улучшает качество звука, но и уменьшает риск повреждения или травмы в результате падения или превращения громкоговорителей в случае внешнего толчка (например, при землетрясении).

Подключение громкоговорителей

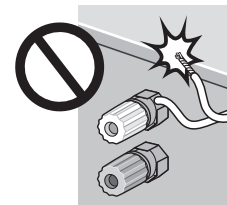
Ресивер может работать с двумя стерео громкоговорителями (передние громкоговорители на рисунке), тем не менее, рекомендуется использовать по крайней мере три, а полный комплект обеспечивает наилучшее объемное звучание. Убедитесь, что правый громкоговоритель подключен к правому (R) разьему, а левый громкоговоритель – к левому (L) разьему. Также убедитесь, что положительный и отрицательный (+/–) разьемы ресивера совпадают с соответствующими разьемами громкоговорителей.

Можно использовать громкоговорители с нормальным импедансом мощностью от 4 Ω до 16 Ω.

Подключайте устройство к сети переменного тока только после завершения всех соединений.

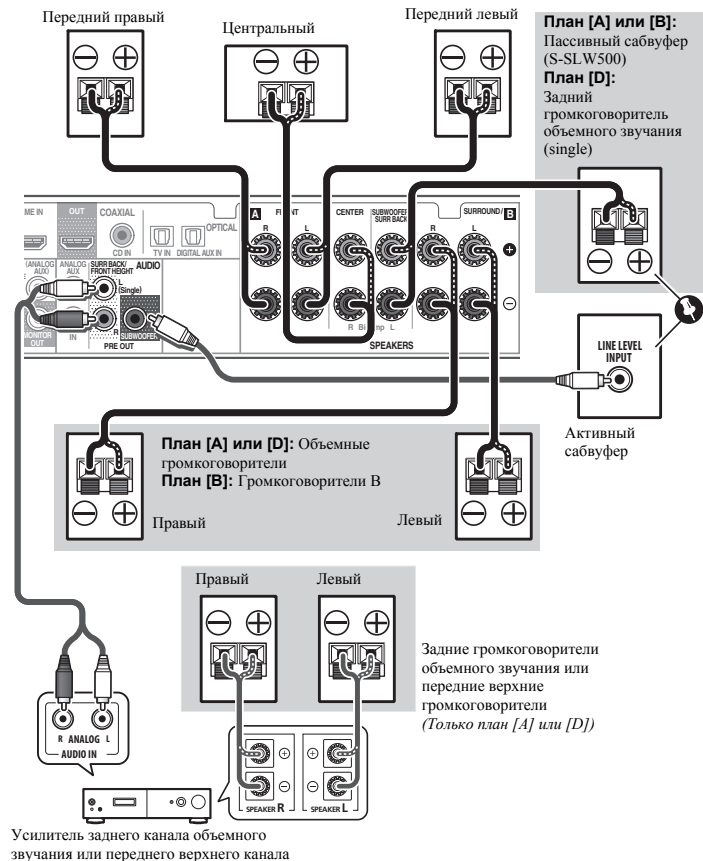
ОСТОРОЖНО

- На контактах громкоговорителей имеется **ОПАСНОЕ ДЛЯ ЖИЗНИ НАПРЯЖЕНИЕ**. Во избежание опасности поражения электрическим током при подключении или отключении кабелей громкоговорителей отсоединяйте кабель питания, прежде чем прикасаться к любым неизолированным деталям.
- Оголенные концы провода громкоговорителя должны быть обязательно скручены и вставлены в контакт громкоговорителя до конца. Если любой из неизолированных проводов громкоговорителя коснется задней панели, это может вызвать отключение питания в целях безопасности.
- Не допускайте контакта сердечника кабеля громкоговорителя с корпусом ресивера.



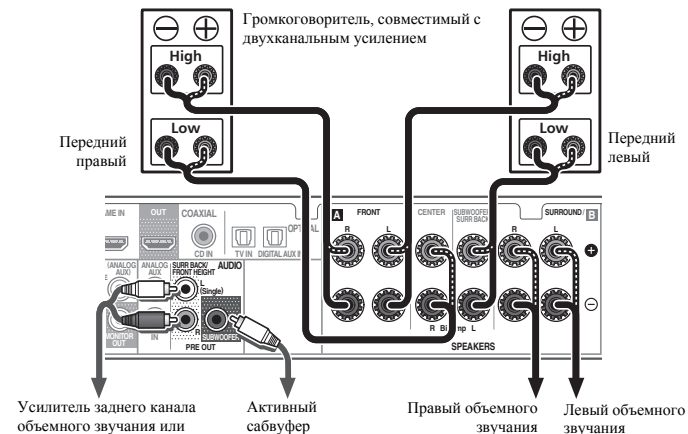
- Если произойдет контакт оголенного кабеля громкоговорителя с любой металлической частью корпуса ресивера, это может повредить громкоговоритель и стать причиной задымления и возгорания. Надежно вставьте кабели громкоговорителей в зажимы и убедитесь, что кабель не выпадает из зажима.

Стандартное подключение объемного звучания (План [A], [B] или [D])



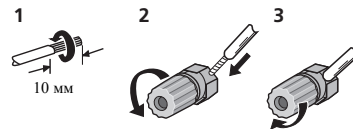
Усилитель заднего канала объемного звучания или переднего верхнего канала

Подключение переднего двухканального усиления (План [C])



Подключение проводов

- 1 Скрутите оголенные жилы провода.
- 2 Ослабьте зажим контакта и вставьте оголенный провод.
- 3 Зажмите контакт.



Внимание

- Терминалы SPEAKERS SUBWOOFER - это терминалы для подключения пассивного сабвуфера S-SLW500 Pioneer. При использовании другой модели сабвуфера убедитесь, что используется модель со встроенным усилителем и подключается к терминалу PREOUT SUBWOOFER.
- Подключить или пассивные или активные сабвуферы, так как подключение сразу обоих делает невозможным достижение нужного звукового эффекта.

Подключение задних громкоговорителей объемного звучания или передних верхних громкоговорителей

Подключите выходы **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** на устройстве к дополнительному усилителю, чтобы добавить задний громкоговоритель объемного звучания или передний верхний громкоговоритель.

- При выполнении вышеуказанных подключений, необходимо задать настройку выхода предварительного усилителя. Выберите **Surr.Back**, если подключен задний громкоговоритель объемного звучания, и **Height**, если подключен передний верхний громкоговоритель (возможна любая настройка, если не подключен ни задний громкоговоритель объемного звучания, ни передний верхний громкоговоритель) (см. *Настройка выхода предварительного усилителя* на стр. 39).
- Для одного громкоговорителя можно также подключить дополнительный усилитель к выходам **PRE OUT** заднего тылового канала. В этом случае подключайте усилитель только к левому (**L (Single)**) разъему.

Переключение терминалов громкоговорителей

Возможны три настройки системы громкоговорителей.

● Используйте кнопку **SP-AB** для выбора настройки терминала громкоговорителя.

Нажмите повторно для выбора настройки терминала громкоговорителя:

- **SP:A ON** – Звук выводится из громкоговорителей, подключенных к терминалам громкоговорителя A и **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** (возможно многоканальное воспроизведение).
- **SP:B ON** – Звук выводится с двух громкоговорителей, подключенных к терминалам громкоговорителя B (возможно только стереофоническое воспроизведение).
- **SP:A+B ON** – Звук выводится с терминалов громкоговорителя A, с двух громкоговорителей, подключенных к терминалам громкоговорителя B, и с низкочастотного громкоговорителя. Для многоканальных источников понижающее микширование выполняется только в том случае, если выбран режим **STEREO** или **STEREO ALC** для стерео выхода с терминалов громкоговорителей A и B.
- **SP: OFF** – Звук через громкоговорители не выводится.

⚠ Внимание

- **SP:B ON** и **SP:A+B ON** можно выбрать только при настройке системы громкоговорителей на **Speaker B** (см. *Акустическая система* на стр. 36).

- Воспроизведение звука низкочастотным громкоговорителем зависит от настроек, описанных в разделе *Настройка громкоговорителей* на стр. 37. Однако, если выше выбран пункт **SP:B ON**, из низкочастотного громкоговорителя звук слышен не будет (канал низкочастотных эффектов не декодирован).
- Все терминалы громкоговорителей выключаются при подключении наушников.

Подсоединение кабелей

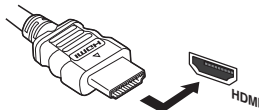
Не перегибайте кабели поверх устройства (как показано на рисунке). В противном случае магнитное поле, генерируемое трансформаторами этого устройства, может вызвать помехи в громкоговорителях.

⚠ Внимание

- Перед выполнением или изменением схем подсоединения отключите кабель питания от розетки переменного тока.
- Перед отсоединением кабеля питания переключите питание в режим ожидания.

Кабели HDMI

Одновременно по одному кабелю могут передаваться как видео-, так и звуковые сигналы. При подключении через этот ресивер проигрывателя и телевизора, используйте для обоих подключений кабели HDMI.



Будьте внимательны и соблюдайте правильность направления при подключении разъема.

⚠ Внимание

- Установите параметр HDMI, как описано в *Настройка параметров звука* на стр. 33 в положение **THROUGH**, если необходимо прослушать звук HDMI, выводимый вашим телевизором (звук от данного ресивера не будет слышно).
- Если на телевизоре не появляется видеосигнал, попробуйте отрегулировать настройки разрешения используемого компонента или дисплея. Учтите, что некоторые компоненты (например, игровые видеопроставки) имеют разрешение, отображение которого невозможно. В этом случае используйте (аналоговое) композитное подключение.

- Когда через HDMI поступает видеосигнал 480i, 480p, 576i или 576p, прием многоканального звука PCM и HD-звук невозможен.

O HDMI

При помощи подключения HDMI передаются несжатые цифровые видеосигналы, а также практически любые виды цифрового звука, с которыми совместим подключенный компонент, включая DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (см. ниже информацию об ограничениях), Video CD/Super VCD и CD.

Данный ресивер поддерживает технологию High-Definition Multimedia Interface (HDMI®).

С помощью подключений HDMI данный ресивер поддерживает описанные ниже функции.

- Цифровая передача несжатого видео (материала, защищенного по системе HDCP (1080p/24, 1080p/60, и др.))
- Передача сигнала 3D
- Передача сигнала Deep Color
- Передача сигнала x.v.Color
- Возвратный аудиоканал
- Прием многоканальных линейных цифровых аудиосигналов PCM (192 кГц или менее) для макс. 8 каналов
- Прием следующих цифровых аудиоформатов:
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, аудиосигналы с высоким битрейтом (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (только 2-канальный DSD), Video CD, Super VCD
- Синхронизированное управление компонентов при помощи функции **Control** по HDMI (см. *Функция Управление по HDMI* на стр. 41).

⚠ Внимание

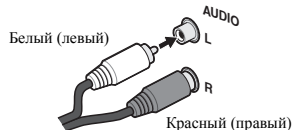
- Используйте кабель High Speed HDMI®. Если используется обычный кабель HDMI, а не кабель High Speed HDMI®, он может работать неправильно.
- Если подключается кабель HDMI со встроенным эквалайзером, он может работать неправильно.
- Передача сигналов 3D, Deep Color, x.v.Color и возвратного аудиоканала возможна только при подключении к совместимому компоненту.
- Передачи цифровых аудиосигналов в формате HDMI требуют больше времени для распознавания. По этой причине может происходить прерывание звучания во время переключения аудиоформатов или при запуске воспроизведения.
- Включение/отключение устройства, подключенного к разъему HDMI OUT этого устройства во время воспроизведения, или отсоединение/подсоединение кабеля HDMI во время воспроизведения, может вызвать помехи или прерывание звука.

HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing, LLC в США и других странах.

“x.v.Color” и **x.v.Color** являются торговыми марками Sony Corporation.

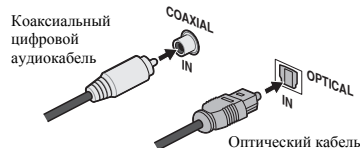
Аналоговые аудиокабели

Для подключения аналоговых аудиокомпонентов используйте стереофонические аудиокабели RCA. Эти кабели имеют стандартную красную и белую маркировку, и необходимо подключить красные штекеры к разъемам R (правый), а белые – к разъемам L (левый).



Цифровые аудиокабели

Для подключения к данному ресиверу цифровых компонентов следует использовать имеющиеся в продаже коаксиальные цифровые аудиокабели или оптические кабели.



Внимание

- Аккуратно выполняйте подключение оптического кабеля, старайтесь не повредить защитную шторку оптического разъема.
- Обеспечьте для оптического кабеля свободно свисающую петлю. Можно повредить кабель об острые углы.
- Для коаксиального цифрового подключения также можно использовать стандартный видеокабель RCA.

Стандартные видеокабели RCA

Эти кабели являются наиболее распространенным типом видеокабелей и используются для подключения к разъемам композитного видео. Штекеры с желтой маркировкой отличают их от аудиокабелей.



О преобразователе видеосигнала

Преобразователь видеосигнала обеспечивает вывод всех видеосигналов с терминала **HDMI OUT**. HDMI - единственное исключение: поскольку понижение данного разрешения невозможно, при подключении данного видеосигнала, необходимо подключить монитор/телевизор к видеовыходам HDMI ресивера.

Внимание

- Если на телевизоре не появляется видеосигнал, попробуйте отрегулировать настройки разрешения используемого компонента или дисплея. Учтите, что некоторые компоненты (например, игровые видеоприставки) имеют разрешение, преобразование которого невозможно. В таком случае, попытайтесь переключить преобразователь видеосигнала в положение **OFF** (см. *Преобразователь видеосигнала* на стр. 39).

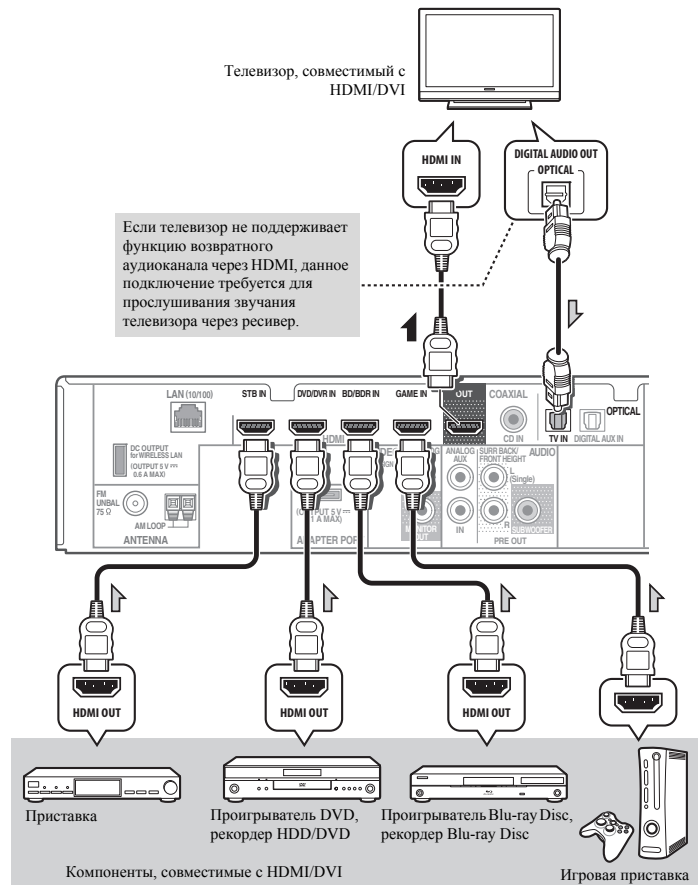
Данное изделие содержит технологию защиты авторских прав, защищенную патентами США и другими правами на интеллектуальную собственность, принадлежащую Rovi Corporation. Инженерный анализ и разборка запрещены.

Подключение с помощью HDMI

При наличии компонента с интерфейсом HDMI или DVI (с HDCP) (проигрыватель Blu-ray Disc, и др.), его можно подключить к данному ресиверу с помощью имеющегося в продаже кабеля HDMI.

Если телевизор и компоненты воспроизведения поддерживают функцию **Control** по HDMI, можно использовать обычные функции **Control** по HDMI (см. *Функция Управление по HDMI* на стр. 41).

- Следующее подключение/настройка требуется для прослушивания звучания телевизора через ресивер.
 - Если телевизор не поддерживает функцию возвратного аудиоканала через HDMI, подключите ресивер и телевизор через аудиокабели (как показано).
 - Если телевизор поддерживает функцию возвратного аудиоканала через HDMI, звук с телевизора вводится в ресивер через терминал HDMI, поэтому нет необходимости подсоединять аудиокабель. В таком случае, установите параметр **ARC** в **HDMI Setup** на **ON** (см. *HDMI Setup* на стр. 41).



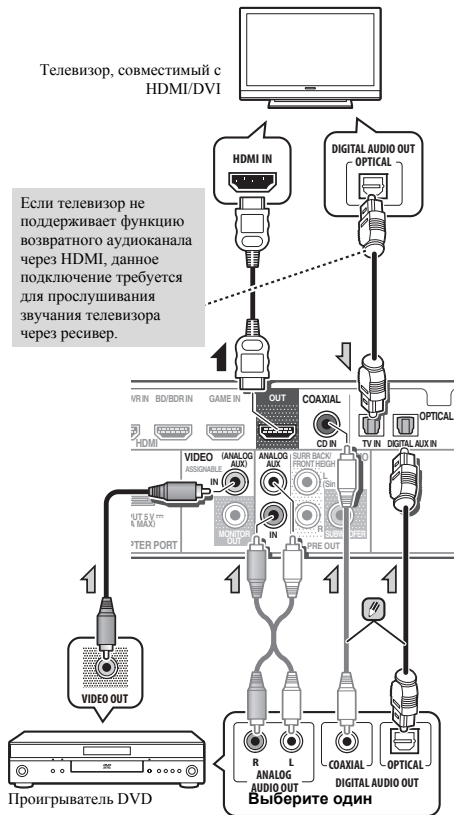
Подключение проигрывателя DVD без выхода HDMI

На данном рисунке показаны подключения телевизора (с входом HDMI) и проигрывателя DVD (или другого компонента воспроизведения не имеющего выхода HDMI) к ресиверу.

- Следующее подключение/настройка требуется для прослушивания звучания телевизора через ресивер.
 - Если телевизор не поддерживает функцию возвратного аудиоканала через HDMI, подключите ресивер и телевизор через аудиокабели (как показано).
 - Если телевизор поддерживает функцию возвратного аудиоканала через HDMI, звук с телевизора вводится в ресивер через терминал HDMI, поэтому нет необходимости подсоединять аудиокабель. В таком случае, установите параметр **ARC в HDMI Setup на ON** (см. *HDMI Setup* на стр. 41).

Внимание

- При использовании цифрового кабеля для аудиовхода проигрывателя DVD измените настройку «Composite Input» (композитный вход) на **CD** (Коаксиальный) или **DIGITAL AUX** (Оптический) через меню «Input Assign» (Назначение входа) (см. *Меню назначения входов* на стр. 39).



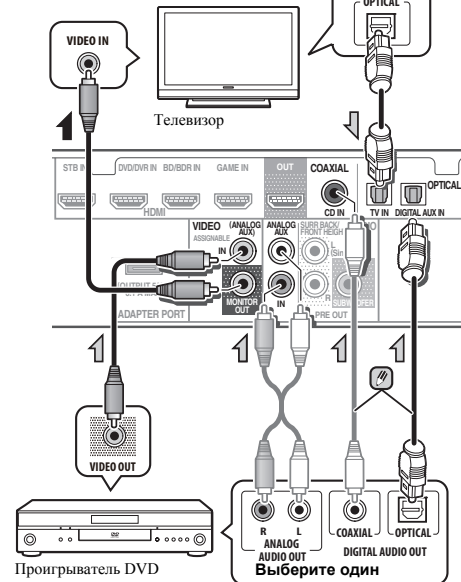
Подключение телевизора без входа HDMI

На данном рисунке показаны подключения телевизора (без входа HDMI) и проигрывателя DVD (или другого компонента воспроизведения) к ресиверу.

Внимание

- При использовании цифрового кабеля для аудиовхода проигрывателя DVD измените настройку «Composite Input» (композитный вход) на **CD** (Коаксиальный) или **DIGITAL AUX** (Оптический) через меню «Input Assign» (Назначение входа) (см. *Меню назначения входов* на стр. 39).

Данное подключение требуется для прослушивания звука телевизора через ресивер.



Подключение дополнительного АДАПТЕРА Bluetooth®

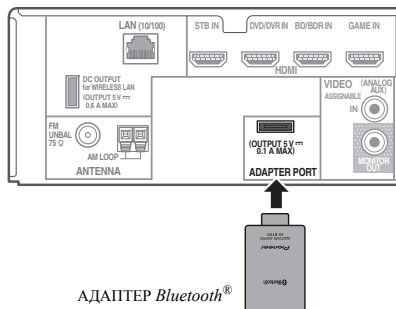
Когда к аппарату подключен беспроводной АДАПТЕР Bluetooth (Pioneer, модель AS-BT100 или AS-BT200), для прослушивания музыки по беспроводной связи можно использовать устройство с беспроводным интерфейсом Bluetooth (сотовый телефон, цифровой музыкальный плеер и т.д.).

● Подключите АДАПТЕР Bluetooth к терминалу ADAPTER PORT на задней панели.

- Инструкции по проигрыванию устройства с беспроводным интерфейсом Bluetooth, см. Соединение (спаривание) АДАПТЕРА Bluetooth и устройства с беспроводным интерфейсом Bluetooth на стр. 28.

⚠ Внимание

- Не передвигайте ресивер с присоединенным АДАПТЕРОМ Bluetooth. Это может привести к повреждению или неисправности контакта.

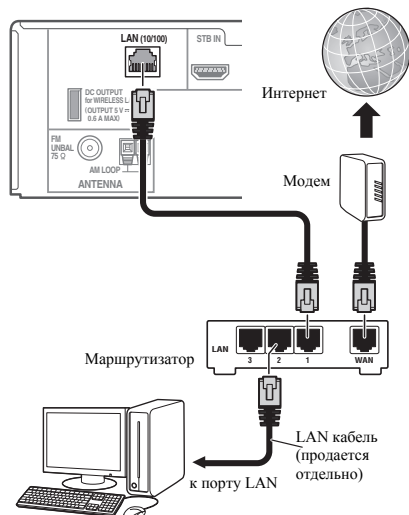


АДАПТЕР Bluetooth®

Подключение к сети через интерфейс LAN

Подключив этот ресивер к сети через терминал LAN, вы сможете слушать Интернет-радиостанции. Для прослушивания Интернет-радиостанций, требуется заранее подписать контракт с ISP (провайдером Интернет услуг).

При подключении таким образом можно воспроизводить аудиофайлы, сохраненные на компонентах в сети, включая компьютер, с использованием входов NETWORK.



Подключите терминал LAN на данном ресивере к терминалу LAN на маршрутизаторе (с или без встроенной функции DHCP сервера) через прямой LAN кабель (CAT 5 или выше). Включите функцию DHCP сервера маршрутизатора. В случае, если на маршрутизаторе отсутствует функция DHCP сервера, необходимо настроить сеть вручную. Подробнее, см. Меню Network Setup (Настройка сети) на стр. 25.

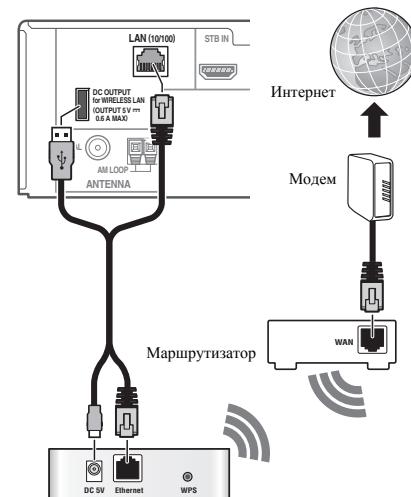
⚠ Внимание

- Обратитесь к руководству по эксплуатации имеющегося оборудования, так как подключенное оборудование и способ подключения могут отличаться в зависимости от вашего Интернет-соединения.
- При использовании широкополосного доступа в Интернет требуется контракт с провайдером Интернет-услуг. Для получения более подробных сведений свяжитесь с вашим ближайшим провайдером Интернет-услуг.

Подключение к беспроводной локальной сети

Беспроводное подключение к сети возможно через беспроводную локальную сеть. Для подключения используйте AS-WL300 (продается отдельно).

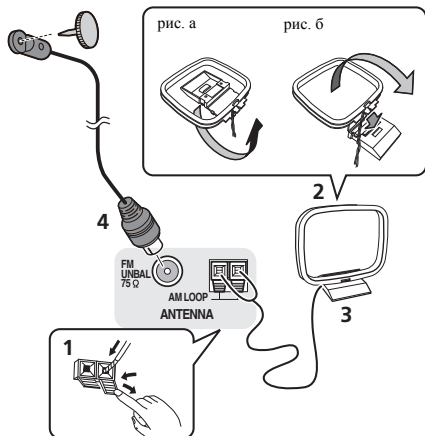
Подробнее, см. инструкции по эксплуатации преобразователя сигнала беспроводной локальной сети.



Преобразователь сигнала беспроводной локальной сети (AS-WL300)

Подключение антенн

Подключите рамочную антенну AM и проводочную антенну FM, как показано ниже. Для улучшения приема и качества звука подключите внешние антенны (см. раздел *Использование внешних антенн* ниже).



1 Откройте защитные выступы, вставьте по одному проводу в каждый разъем до конца, затем отпустите выступы для фиксации проводов антенны AM.

2 Прикрепите рамочную антенну AM к специальной стойке.

Чтобы прикрепить антенну к стойке, отогните стойку в направлении стрелки (рис. а), затем закрепите рамочную антенну на стойке с помощью зажима (рис. б).

3 Установите антенну AM на плоскую поверхность в направлении наилучшего приема.

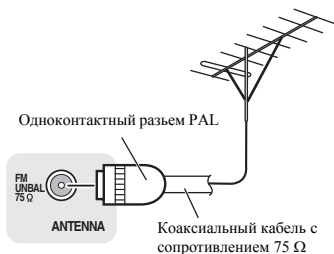
4 Подключите проводочную антенну FM к разъему антенны FM.

Чтобы улучшить прием, полностью вытяните проводочную антенну FM и прикрепите ее к стене или дверной раме. Не допускайте, чтобы антенна свешивалась или сплутывалась.

Использование внешних антенн

Улучшение качества приема FM

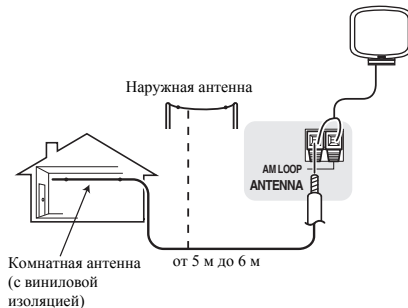
Для подключения внешней FM-антенны используйте PAL-соединитель (приобретается отдельно).



Улучшение качества приема AM

Подсоедините провод в виниловой изоляции длиной от 5 м до 6 м к гнезду AM антенны, не отсоединяя прилагаемую рамочную антенну AM.

Для наилучшего качества приема подвесьте ее горизонтально на улице.

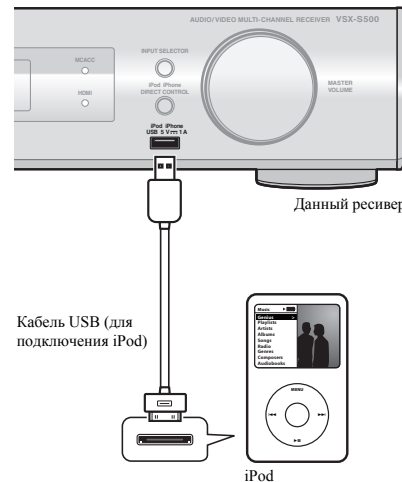


Подключение iPod

Данный ресивер имеет специальный терминал для подключения iPod, который позволяет управлять воспроизведением аудиоматериала на iPod с помощью органов управления данного ресивера.

● Переключите ресивер в режим ожидания и затем с помощью кабеля USB (для подключения iPod) подключите iPod к терминалу USB iPod/iPhone на передней панели данного ресивера.

- Также прочитайте о подключении кабелей в инструкции по эксплуатации iPod.
- По инструкциям по воспроизведению iPod, см. *Воспроизведение iPod* на стр. 22.

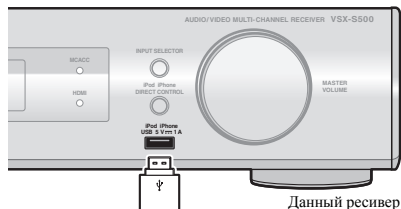


Подключение устройства USB

С помощью интерфейса USB на передней панели этого ресивера можно прослушивать двухканальный звук с USB - устройств.

● Переключите ресивер в режим ожидания, затем подключите устройство USB к терминалу USB на передней панели данного ресивера.

- Данный ресивер не поддерживает USB концентратор.
- По инструкциям по воспроизведению устройства USB, см. *Воспроизведение устройства USB* на стр. 23.

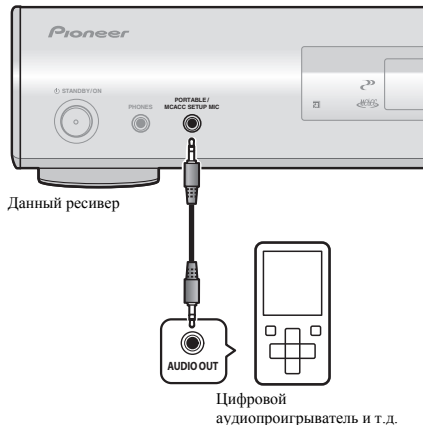


Запоминающее устройство большой емкости USB

Данный ресивер

Подключение к мини-гнезду аудио на передней панели

Доступ к передним разъемам аудио осуществляется с передней панели с помощью кнопки **PORTABLE** на пульте дистанционного управления. Используйте кабель с миниатюрным стерео разъемом для подключения цифрового аудиопроигрывателя и т.д.



Данный ресивер

Цифровой аудиопроигрыватель и т.д.

Подключение ресивера к электророзетке

Включайте вилку в сеть только после подключения к ресиверу всех устройств (включая громкоговорители).

⚠ ОСТОРОЖНО

- Держите кабель питания за вилку. Вынимая вилку из электророзетки, никогда не тяните за сам кабель, никогда не затрагивайтесь до кабеля питания влажными руками, так как это может стать причиной короткого замыкания и поражения электрическим током. Не ставьте на кабель питания устройство, мебель или другие предметы и не зажимайте его каким-либо образом. Запрещается завязывать узлы на кабеле питания или связывать его с другими кабелями. Кабели питания следует прокладывать в таких местах, где возможность наступить на них будет маловероятной. Поврежденный кабель питания может стать причиной возгорания или поражения электрическим током. Периодически проверяйте кабель питания. Если кабель питания поврежден, обратитесь за сменным кабелем в ближайший уполномоченный независимый сервис-центр Pioneer.
- Используйте только кабель питания, входящий в комплект поставки данного устройства.
- Используйте прилагаемый кабель питания только по его прямому назначению, как описано ниже.
- Когда ресивер не используется (например, во время отпуска), его следует отключать от питания, вынув вилку из розетки электросети.

⚡ Внимание

- После подключения данного ресивера к розетке переменного тока, запускается процесс инициализации HDMI, занимающий от 2 до 10 секунд. Во время данного процесса, любые операции недоступны. Во время данного процесса, на дисплее передней панели мигает индикатор **HDMI**, и данный ресивер можно использовать только после остановки мигания. Данный процесс можно пропустить, установив функцию **Control** по HDMI на **OFF**. Подробнее о функции **Control** по HDMI, см. *Функция Управление по HDMI* на стр. 41.

1 Вставьте разъем кабеля питания, входящего в комплект поставки, в гнездо **AC IN** на задней панели ресивера.

2 Вилку кабеля питания вставьте в розетку электросети.

Основная настройка

Отмена функции Auto Power Down (автоматическое отключение питания)

Если данный ресивер не используется в течение нескольких часов, произойдет автоматическое отключение питания. Таймер автоматического отключения питания по заводским настройкам установлен на шесть часов, и настройку времени можно изменить или можно совсем выключить функцию отключения питания. Подробнее, см. *Меню Auto Power Down (автоматическое отключение питания)* на стр. 40.

Отмена режима демонстрации дисплея

Когда ресивер не работает, дисплей на передней панели показывает различную информацию (режим демонстрации дисплея).

Вы можете отключить режим демонстрации дисплея.

Подробнее, см. *Меню FL Demo Mode (режим демонстрации)* на стр. 40.

- Режим демонстрации отменяется автоматически, когда выполняется автоматическая настройка MCACC (см. ниже).

Автоматическая настройка объемного звучания (MCACC)

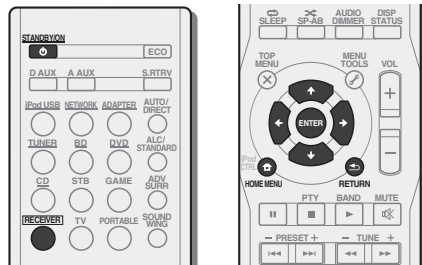
Автоматическая настройка многоканальной акустической калировки (MCACC) определяет акустические характеристики помещения, предназначенного для прослушивания, с учетом внешних шумов, размера громкоговорителей и расстояния до них и измеряет как задержку, так и уровень сигнала в канале. С ее помощью ресивер получает информацию от ряда тестовых звуковых сигналов и на ее основе выбирает оптимальные параметры громкоговорителей и коррекции сигнала, наиболее подходящие для конкретного помещения.

⚠ ОСТОРОЖНО

- Тестовые сигналы, издаваемые системой автоматической настройки MCACC, имеют высокую громкость.

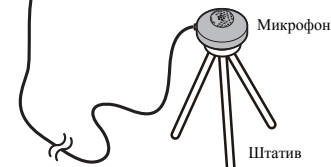
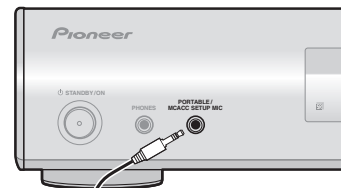
👁 Внимание

- При подключении пассивного сабвуфера S-SLW500 или громкоговорителя HVT Pioneer (S-HV500-LR и т.п.) установите параметр X.Over данного ресивера на 200 Гц (см. *X.Over* на стр. 38).
- При использовании автоматической настройки MCACC все предыдущие заданные параметры громкоговорителей стираются.
- Если подключены задний громкоговоритель объемного звучания или передний верхний громкоговоритель, проверьте, правильно ли задана настройка выхода предварительного усилителя перед выполнением автоматической настройки MCACC (см. стр. 39). (Здесь приводится объяснение с помощью экрана дисплея по подключению заднего громкоговорителя объемного звучания.)



- 1 Включите ресивер и используемый телевизор.
- 2 Переключите вход телевизора таким образом, чтобы он подключался к ресиверу.
- 3 Подключите микрофон в гнездо MCACC SETUP MIC на передней панели.

Проверьте, нет ли препятствий между громкоговорителями и микрофоном.



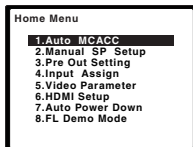
Если у вас есть штатив, используйте его для установки микрофона приблизительно на уровне уха в обычной точке прослушивания. Иначе установите микрофон на уровне уха, используя стол или стул.

4 Нажмите кнопку **RECEIVER** (РЕСИВЕР) на пульте дистанционного управления, после чего нажмите кнопку **HOME MENU**.

На телевизоре появляется «Home Menu» (главное меню). Для перехода между экранами и выделения пунктов меню используйте кнопки **↑/↓/←/→** и **ENTER** на пульте дистанционного управления. Нажмите кнопку **RETURN** (ВОЗВРАТ) для выхода из текущего меню.

- Нажмите **HOME MENU** в любой момент для выхода из «Home Menu» (главного меню). При отмене автоматической настройки MCACC в любое время ресивер автоматически выйдет из текущего экрана без изменения настроек.
- Если в течение трех минут не осуществляются никакие действия, автоматически запускается экранная заставка.

5 Выберите «Auto MCACC» в «Home Menu» (главное меню), затем нажмите ENTER.



- «Mic In1» мигает, если микрофон не подключен к гнезду MCACC SETUP MIC.

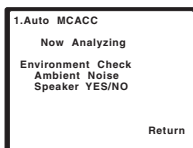
После нажатия кнопки **ENTER** старайтесь соблюдать тишину. Система сгенерирует ряд тестовых звуковых сигналов, чтобы определить уровень внешних шумов.

6 Следуйте инструкциям, отображаемым на экране.

- Убедитесь в том, что микрофон подключен.
- При использовании активного низкочастотного громкоговорителя проверьте, что сабвуфер включен и что громкость звука включена.
- При использовании задних громкоговорителей объемного звучания или передних верхних громкоговорителей, включите питание усилителя, к которому подключены задние громкоговорители объемного звучания или передние верхние громкоговорители, и отрегулируйте желаемый уровень воспроизведения звука.
- Информацию о фоновых шумах и других возможных помехах см. ниже.

7 Для завершения дождитесь тестовых звуковых сигналов.

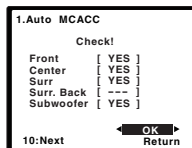
Когда ресивер издает тестовые звуковые сигналы, чтобы определить, какие громкоговорители установлены в системе, на экране отображается сообщение о состоянии. Во время звучания этих сигналов старайтесь соблюдать тишину.



- Для обеспечения правильности настроек громкоговорителей не регулируйте громкость во время тестовых звуковых сигналов.

8 Подтвердите конфигурацию громкоговорителей.

Конфигурация, показанная на экране, должна соответствовать фактическому набору громкоговорителей.



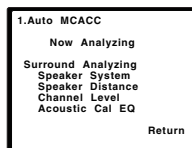
- В случае появления сообщений об ошибках (таких как **Too much ambient noise** (Слишком высокий уровень фонового шума)), выберите **RETRY** после проверки фонового шума (см. *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC* ниже).

Если конфигурация громкоговорителей отображается неправильно, используйте кнопки **↑/↓**, чтобы выбрать громкоговоритель, и **←/→**, чтобы изменить настройку. По окончании перейдите к следующему пункту.

Возникновение сообщения об ошибке (**ERR**) в правом столбце может означать неполадку в подключении громкоговорителя. Если неполадка не устраняется при выборе пункта **RETRY**, отключите питание и проверьте подключение громкоговорителей.

9 Убедитесь в том, что выбран пункт «OK», затем нажмите ENTER.

Если в шаге 8 не выполнять действия в течение 10 секунд и не нажимать кнопку **ENTER** в шаге 9, автоматическая настройка MCACC начнется автоматически, как показано ниже.



Когда ресивер издает дополнительные тестовые звуковые сигналы, чтобы определить оптимальные настройки уровня громкости каналов ресивера, расстояния до громкоговорителей и эквалайзера акустической калибровки, на экране отображается сообщение о состоянии.

Во время звучания этих сигналов также старайтесь соблюдать тишину. Это может занять от 1 до 3 минут.

10 Автоматическая настройка многоканальной акустической калибровки (MCACC) завершена! Вы возвращаетесь в «Home Menu» (главное меню).

Установки, выполненные при настройке Auto MCACC, должны обеспечить вам отличный объемный звук, но также можно отрегулировать эти установки вручную с помощью Ручной настройки громкоговорителей (см. начиная со стр. 36).

⚠ Внимание

- Иногда для одинаковых громкоговорителей с диаметром динамика около 12 см настройка задает разные размеры. Исправить этот параметр можно вручную, руководствуясь указаниями раздела *Настройка громкоговорителей* на стр. 37.
- Настройка расстояния до низкочастотного громкоговорителя может быть больше фактического расстояния от точки прослушивания. В этом случае выполните настройки вручную (см. *Расстояние до громкоговорителей* на стр. 38).

Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC

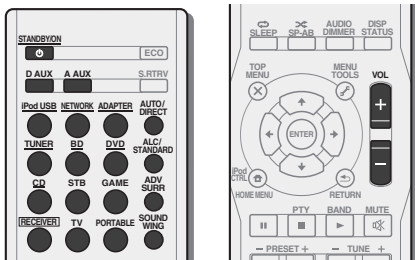
Если условия помещения не подходят для автоматической настройки MCACC (слишком сильные фоновые шумы, эхо от стен, препятствия, заслоняющие громкоговорители от микрофона), результаты настройки могут быть неверными. Проверьте, не влияют ли на эти условия бытовые приборы (кондиционер, холодильник, вентилятор и т.д.), и при необходимости отключите их. Если на дисплее передней панели отображаются какие-либо инструкции, выполняйте их.

- Некоторые старые модели телевизоров могут создавать помехи микрофону. В этом случае выключите телевизор во время выполнения автоматической настройки MCACC.

Основные операции воспроизведения

Воспроизведение источника

В данном разделе приведены основные инструкции по воспроизведению источника (например, диска DVD) с помощью системы домашнего кинотеатра.



1 Включите компоненты системы и ресивер.

Сначала включите аппаратуру для воспроизведения (например, проигрыватель DVD), используемый телевизор и низкочастотный громкоговоритель (если имеется), затем - ресивер (нажмите **RECEPTOR**).

- Убедитесь, что установочный микрофон отсоединен.

2 Переключите вход телевизора на вход для подключения к данному ресиверу.

Например, при подключении данного ресивера к гнездам VIDEO на телевизоре, убедитесь, что выбран вход VIDEO.

3 Нажмите кнопки функций входа для выбора функции входа, которую требуется воспроизвести.

- Вход ресивера будет переключаться, и можно будет работать с другими компонентами с помощью пульта ДУ. Для управления ресивером, сначала нажмите **RECEPTOR** на пульте ДУ, затем нажмите соответствующую кнопку для управления.
- Входной источник можно также выбрать с помощью кнопки **INPUT SELECTOR** на передней панели. В таком случае, с помощью пульта ДУ невозможно переключать рабочие режимы.

4 Нажмите AUTO/DIRECT для выбора пункта «AUTO SURR» и начните воспроизведение источника.

Если воспроизводится диск DVD с объемным звучанием в формате Dolby Digital или DTS, с подключением цифрового аудио, звучание должно быть объемным. Если воспроизводится стереофонический источник, или если выполняется подключение аналогового аудио, в режиме прослушивания по умолчанию звучание будет воспроизводиться через передние правый и левый громкоговорители.

На дисплее передней панели можно проверить, правильно ли выполняется воспроизведение объемного звучания.

Если информация на дисплее не соответствует входному сигналу и режиму прослушивания, проверьте подключения и настройки.

Внимание

- Возможно, потребуется проверить настройки цифрового аудиовыхода на проигрывателе DVD или цифровом спутниковом ресивере. Он должен быть установлен на вывод аудиосигнала в формате Dolby Digital, DTS и 88,2 кГц / 96 кГц PCM (2-канальный), а если имеется параметр MPEG audio, выберите конвертирование сигнала MPEG audio в формат PCM.
- В зависимости от проигрывателя DVD или воспроизводимых дисков может выводиться только 2-канальное цифровое стереофоническое и аналоговое звучание. В этом случае, если требуется получить многоканальный объемный звук, ресивер необходимо установить в режим многоканального прослушивания.

5 Для регулировки уровня громкости используйте регулятор VOL +/-.

Выключите звук громкоговорителей телевизора, чтобы все звуковые сигналы выводились через громкоговорители, подключенные к данному ресиверу.

- Если уровни каналов калибруются с помощью автоматической настройки MCACC, значение «0 дБ» представляет уровень, приблизительно эквивалентный громкости в кинотеатре (т.е., это громко; позаботьтесь о маленьких детях и соседях при регулировке уровня громкости.)

Внимание

- Если выбран цифровой вход (оптический или коаксиальный), данный ресивер может воспроизводить только цифровые сигналы форматов Dolby Digital, PCM (от 32 кГц до 96 кГц) и DTS (включая 24-битный DTS 96 кГц). Совместимыми сигналами через терминалы HDMI являются: Dolby Digital, DTS, SACD (только 2-канальный DSD), PCM (от 32 кГц до 192 кГц), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio и DVD Audio (включая 192 кГц). Для других форматов цифрового сигнала выберите аналоговый вход.
- При воспроизведении аналогового сигнала с помощью проигрывателей лазерных или компакт-дисков, поддерживающих систему DTS, могут возникать цифровые помехи. Для предотвращения возникновения помех выполните соответствующие цифровые подключения (стр. 13).
- На некоторых проигрывателях DVD сигналы DTS не выводятся. Для получения подробных сведений см. инструкцию по эксплуатации, прилагаемую к проигрывателю DVD.

Воспроизведение iPod

Данный ресивер имеет специальный терминал для подключения iPod, который позволяет управлять воспроизведением аудиоматериала на iPod с помощью органов управления данного ресивера.

Внимание

- Ресивер при любых обстоятельствах не несет ответственности за прямые и косвенные убытки, возникшие вследствие неудобств и утраты записанного материала, возникшей из-за неисправности iPod.
- Если при подключении вашего iPod к ресиверу он не работает должным образом, выключите ресивер и снова подключите к нему iPod. Перезапустите iPod, если кажется, что он не работает.

Внимание

- Этот ресивер совместим с аудио сигналами от iPod nano, iPod (пятого поколения), iPod classic, iPod touch и iPhone (iPod shuffle не поддерживается). В то же время отдельные функции могут быть недоступны для некоторых моделей.
- Этот ресивер был разработан и протестирован для версии программного обеспечения iPod/iPhone, указанной на веб-сайте Pioneer (<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/>).
- Установка на ваш iPod/iPhone версий программного обеспечения, отличных от указанных на веб-сайте Pioneer, может быть неудачной из-за несовместимости с данным ресивером.
- iPod и iPhone лицензирован для воспроизведения неэтичных авторских правами материалов или материалов, на которые владелец имеет легальное разрешение для воспроизведения.
- Такие функции, как эквалайзер не могут управляться с ресивера, поэтому перед подключением рекомендуется отключать эквалайзер.
- Вы можете подзарядить iPad при включенном питании и при выборе функции **iPod USB**.

1 Включите ресивер и используемый телевизор.
См. Подключение iPod на стр. 17.

2 Переключите вход телевизора таким образом, чтобы он подключался к ресиверу.

3 Нажмите iPod USB на пульте ДУ для переключения ресивера на вход iPod USB.

На дисплее передней панели появится надпись **Please Wait**, пока ресивер проверяет подключение и запрашивает данные iPod.

Когда на дисплее появится надпись **Top Menu** можно воспроизводить музыку с iPod.

- Если после нажатия **iPod USB** на дисплее появляется надпись **iPod Disconnected**, попробуйте выключить ресивер и подключить к нему iPod заново.
- При подключении к данному ресиверу, органы управления iPod становятся недействительными.

Воспроизведение файлов, сохраненных на iPod

Для выбора песен на iPod можно воспользоваться преимуществами экранного меню телевизора, подключенного к ресиверу. Также можно управлять всеми операциями воспроизведения музыки с передней панели ресивера.

- Учтите, что латинские буквы в названиях будут отображаться как «*».
- Эта функция недоступна для фотографий и видеороликов, записанных в iPod.

Поиск материала для воспроизведения

При подключении iPod к ресиверу можно напрямую выбирать песни, хранящиеся в iPod, по спискам воспроизведения, исполнителю, названию альбома, песни, жанру или композитору, также, как и непосредственно на iPod.

- 1 С помощью ↑/↓ выберите категорию, затем нажмите ENTER для пролистывания этой категории.**
 - Чтобы в любое время вернуться на предыдущий уровень меню, нажмите **RETURN**.
- 2 Используйте ↑/↓ для пролистывания выбранной категории (напр., albums (альбомы)).**
 - Используйте кнопки ←/→ для перехода на предыдущий или следующий уровень.
- 3 Продолжайте пролистывание до тех пор, пока не будет выбрана программа, которую необходимо воспроизвести, затем нажмите ► для запуска воспроизведения.**

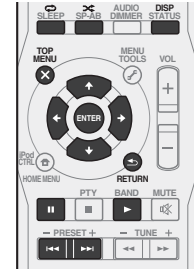
Совет

- Если вы находитесь в категории песен, для начала воспроизведения можно нажать кнопку **ENTER**.

Основные органы управления воспроизведением

Кнопки пульта ДУ этого ресивера можно использовать для основного воспроизведения файлов, записанных на iPod.

- Нажмите **iPod USB** для переключения пульта ДУ в режим управления iPod/USB.



Переключение между управлением iPod и управлением ресивером

Это позволяет переключаться между управлением iPod через пульт ДУ ресивера или на самом iPod.

- Данная функция недоступна при подключении iPod пятого поколения или iPod nano первого поколения.

Нажмите iPod CTRL для переключения органов управления iPod.

- После окончания просмотра еще раз нажмите **iPod CTRL**, чтобы переключиться обратно на элементы управления ресивера.

Совет

- Измените вход ресивера на iPod с одной попытки, нажав кнопку **iPod iPhone DIRECT CONTROL** на передней панели, чтобы включить управление с iPod.

Воспроизведение устройства USB

С помощью интерфейса USB на передней панели этого ресивера можно прослушивать двухканальный звук с USB - устройств.

Внимание

- Компания Pioneer не может гарантировать совместимость (управление и/или мощность шины) со всеми запоминающими устройствами USB и не несет ответственности за возможность данных, при подключении к этому ресиверу.

Внимание

- Это включает воспроизведение файлов WMA/MP3/ MPEG-4 AAC/WAV/FLAC (кроме файлов с защитой от копирования или ограниченным воспроизведением). Подробнее, см. *О воспроизводимых форматах музыкальных файлов* on page 47.
- К совместимым с USB устройствам относятся внешние магнитные жесткие диски, портативные элементы флэш-памяти (особенно мобильные накопители) и цифровые аудиопроигрыватели (проигрыватели MP3) формата FAT16/32. Невозможно подключить этот ресивер к ПК для воспроизведения USB.
- При наличии больших объемов данных ресиверу может понадобиться больше времени для чтения содержимого устройства USB.
- Если невозможно воспроизвести выбранный файл, данный ресивер автоматически пропускает его и начинает воспроизведение следующего файла.
- Если текущий воспроизводимый файл не имеет названия, вместо него на экранном дисплее отображается имя файла; при отсутствии названия альбома или имени исполнителя, отображается пустая строка.
- Учтите, что нелатинские символы в списке воспроизведения отображаются как «*».
- При отсоединении устройства с интерфейсом USB убедитесь в том, что ресивер находится в режиме ожидания.

1 Включите ресивер и используемый телевизор.

См. *Подключение устройства USB* на стр. 18.

2 Переключите вход телевизора таким образом, чтобы он подключался к ресиверу.

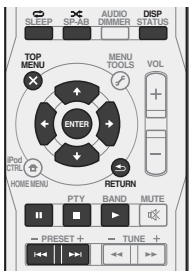
3 Нажмите iPod USB на пульте ДУ для переключения ресивера на вход iPod USB.

На экранном дисплее отображается **Please Wait**, когда данный ресивер начинает распознавание подключенного устройства USB. После распознавания, на экранном дисплее отображается экран воспроизведения, и автоматически начинается воспроизведение.

Основные органы управления воспроизведением

Кнопки пульта ДУ этого ресивера можно использовать для основного воспроизведения файлов, сохраненных на устройствах USB.

- Нажмите **iPod USB** для переключения пульта ДУ в режим управления iPod/USB.



Внимание

Если на дисплее появляется сообщение об ошибке **USB Error**, попробуйте выполнить следующее:

- Выключите ресивер, затем включите снова.
- Заново подсоедините устройство USB к выключенному ресиверу.
- Выберите другой источник входа (например, **BD**), затем снова переключите на **iPod USB**.
- Для питания устройства USB используйте специальный сетевой адаптер (прилагаемый к данному устройству).

Если это не является решением проблемы, скорее всего используемое устройство USB несовместимо.

Воспроизведение с функцией NETWORK

Данный ресивер оборудован терминалом LAN и, подключив компоненты к данным терминалам, можно воспользоваться следующими функциями.

Прослушивание Интернет-радиостанций

Можно выбрать и прослушивать любимые Интернет-радиостанции из списка Интернет-радиостанций, созданного, редактируемого и управляемого сервисом базы данных SHOUTcast.

→ См. *Прослушивание Интернет-радиостанций* ниже.

Воспроизведение музыкальных файлов, сохраненных на компьютере

С помощью данного аппарата можно воспроизвести большое количество музыки, сохраненной на компьютере. Подробнее, см. *О воспроизводимых форматах музыкальных файлов* on page 47.

– Кроме компьютера, можно также воспроизводить аудиофайлы, сохраненные на других компонентах с функцией встроенного медиа-сервера, основанного на схеме и протоколах DLNA 1.0 или DLNA 1.5 (например, жесткие диски и аудиосистемы с возможностью сетевого использования).

→ См. *Воспроизведение аудиофайлов, сохраненных на компонентах в сети* on page 24.

Внимание

- Для прослушивания Интернет-радиостанций, требуется заранее подписать контракт с ISP (провайдером Интернет услуг).
- Файлы фотографий и видеофайлы не могут воспроизводиться.
- Данный ресивер не может воспроизводить аудиофайлы, защищенные авторскими правами.
- При воспроизведении аудиофайлов, перед началом воспроизведения отображается «**Please Wait**». Экран может отображаться несколько секунд, в зависимости от типа файла.
- В случае конфигурации домена в сетевой среде Windows, невозможно получить доступ к компьютеру через сеть, пока вы находитесь в домене. Вместо входа в домен, войдите на локальный аппарат.
- В некоторых случаях прошедшее время воспроизведения может отображаться неправильно.

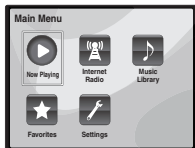
1 Включите ресивер и используемый телевизор.

См. *Подключение к сети через интерфейс LAN* на стр. 16.

2 Переключите вход телевизора таким образом, чтобы он подключался к ресиверу.

3 Нажмите **NETWORK** на пульте ДУ для переключения ресивера на вход **NETWORK**.

До доступа к сети, данному ресиверу может потребоваться несколько секунд. При выборе **NETWORK** в качестве функции входа, отображается следующий экран.



4 С помощью \uparrow/\downarrow , выберите категорию для воспроизведения, и затем нажмите **ENTER**.

Выберите категорию из следующего списка:

- **Now Playing** – Отображение текущего статуса и информации о радиостанции.
- **Internet Radio** – Прослушивание Интернет-радиостанций SHOUTcast через сеть.
- **Music Library** – Воспроизведение музыкальных файлов, сохраненных на компьютере.
- **Favorites** – Любимые песни, зарегистрированные в данный момент
- **Settings** – Выполнение настроек функции **NETWORK**.

5 С помощью \uparrow/\downarrow , выберите папку, музыкальные файлы или Интернет-радиостанцию для воспроизведения, и затем нажмите **ENTER**.

Нажмите \uparrow/\downarrow для прокрутки списка вверх и вниз и выберите нужный параметр. При нажатии **ENTER**, запускается воспроизведение и отображается экран воспроизведения для выбранного параметра. Для возврата на экран списка, нажмите **RETURN**.

Если параметры отображаются на нескольких страницах, используйте кнопки \leftarrow/\rightarrow для быстрого отображения разных страниц.

6 Для воспроизведения нужной песни повторите Шаг 5. Подробные инструкции см. в разделе ниже.

- Интернет-радиостанции – См. *Прослушивание Интернет-радиостанций* ниже.
- Музыкальные файлы, сохраненные на компьютере – См. *Воспроизведение аудиофайлов, сохраненных на компонентах в сети* on page 24.

Прослушивание Интернет-радиостанций

Интернет-радио - услуга аудиотрансляции, передающаяся через Интернет. Существует множество Интернет-радиостанций, транслирующих различные услуги из каждой точки мира. Некоторые из них находятся во владении, управляются, и транслируются частными лицами, в то время как другие соответствующими традиционными наземными радиостанциями или радиосетями. В то время как для наземных, или OTA (с выходом в эфир), радиостанций, имеются географические ограничения по диапазону транслируемых радиоволн от передатчика по воздуху, доступ к Интернет-радиостанциям может производиться из любой точки мира, все время, пока имеется Интернет-соединение, так как услуги передаются не по воздуху, а через Всемирную паутину. На данном ресивере можно выбирать Интернет-радиостанции по жанрам, а также по регионам.

В зависимости от состояния линии Интернет, при воспроизведении Интернет-радио звучание может воспроизводиться неравномерно.

⚡ Внимание

- Для прослушивания Интернет-радиостанций требуется высокоскоростной широкополосный доступ в Интернет. При использовании 56 K или ISDN модема, использование всех функций Интернет-радиостанций может быть невозможным.
- Номер порта отличается в зависимости от Интернет-радиостанции. Проверьте настройки брандмауэра.
- В зависимости от Интернет-радиостанции, трансляции могут быть прекращены или прерваны. В таком случае, невозможно будет прослушать радиостанцию, выбранную из списка Интернет-радиостанций.

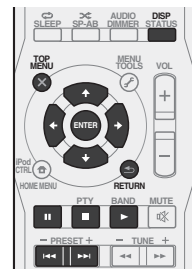
Список Интернет-радиостанций

Список Интернет-радиостанций на данном ресивере создается, редактируется, и управляется сервисом базы данных SHOUTcast.

Воспроизведение аудиофайлов, сохраненных на компонентах в сети

С помощью пульта ДУ данного ресивера можно выполнять следующие операции. Помните, что в зависимости от текущей воспроизводимой категории, некоторые кнопки недоступны для управления.

- Нажмите **NETWORK** для переключения пульта ДУ в режим управления **NETWORK**.



Воспроизведение любимых песен

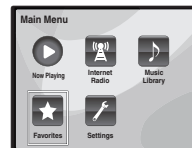
Регистрация аудиофайлов и Интернет-радиостанций

- Во время воспроизведения песни нажмите \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать «Add to Favor», и затем нажмите **ENTER**.

Выбранная песня затем регистрируется в папке Favorites. Помните, что можно регистрировать только аудиофайлы, сохраненные на компонентах в сети.

Воспроизведение и удаление аудиофайлов и Интернет-радиостанций в папке Favorites

1 Выберите «Favorites» в Main Menu.



2 Используйте кнопки **↑/↓** для выбора аудиофайла или Интернет-радиостанции и затем нажмите **ENTER**.

3 Используйте кнопки **←/→** для выбора опций воспроизведения или удаления и затем нажмите **ENTER**.

▶ – Начинает воспроизведение выбранного параметра

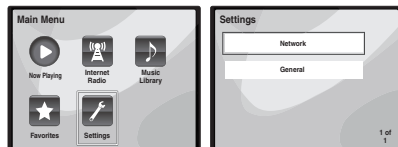
✕ – Удаляет выбранный параметр из папки Favorites

- Выберите **↵**, чтобы отменить предыдущую операцию.

Меню Network Setup (Настройка сети)

Настройка сети для прослушивания Интернет-радио на данном ресивере.

1 Выберите «Settings» в Main Menu.



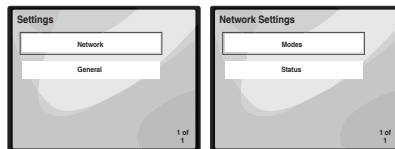
2 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

- **Network** – Настройка параметров сети (см. *Настройки сети* ниже).
- **General** – Используется для сброса всех настроек сетевого подключения на начальные заводские настройки (см. *Общие параметры настройки* ниже).

Настройки сети

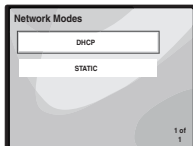
Если к терминалу LAN данного ресивера подключен широкополосный маршрутизатор (со встроенной функцией DHCP сервера), просто включите функцию DHCP сервера, и нет необходимости в ручной настройке сети. Описанную ниже настройку сети нужно выполнять только тогда, когда данный ресивер подключен к широкополосному маршрутизатору без функции DHCP сервера. Перед настройкой сети, запросите у провайдера Интернет услуги или менеджера сети требуемые настройки. Рекомендуется также посмотреть руководство по управлению к сетевому компоненту.

1 Выберите «Network» в меню Settings.



2 Выберите «Modes» в меню Network Settings.

В случае внесения изменений в конфигурацию сети без функции сервера DHCP, выполните соответствующие изменения в сетевых настройках данного ресивера.



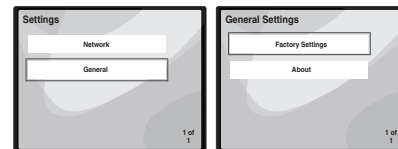
- **DHCP** (*настройка по умолчанию*) – Выберите, если сервер совместим с функцией DHCP.
 - При выборе параметра **DHCP** подключение начнется автоматически. Подключение завершено, когда отображаются детали сетевого подключения. Нажмите **ENTER**, чтобы вернуться к предыдущему экрану.
- **STATIC** – Для ручного подключения к серверу следуйте инструкциям, указанным ниже.
 - Нажмите кнопку **←** для непосредственного удаления предыдущего символа.
 - Нажмите кнопку **→** для переключения между типами символов.
 - Нажмите кнопки **↑/↓** для выбора желаемого символа из отображаемых символов и нажмите **ENTER**.
 - По завершении ввода, или если необходимо отменить операцию ввода, нажмите кнопку **→**, пока не отобразится **OK/CANCEL**, затем используйте кнопки **↑/↓** для выбора либо **OK**, либо **CANCEL** и нажмите **ENTER**.

Внимание

- Если выбирается **STATIC**, настройки будут следующими.
 - **IP** (IP address)
Вводимый IP-адрес должен быть определен в пределах следующих диапазонов. Если IP-адрес определен вне следующих диапазонов, невозможно будет воспроизвести аудиофайлы, сохраненные на компонентах в сети, или прослушивать Интернет-радиостанции.
Класс А: 10.0.0.1 до 10.255.255.254
Класс В: 172.16.0.1 до 172.31.255.254
Класс С: 192.168.0.1 до 192.168.255.254
 - **MASK** (Subnet Mask)
При прямом подключении xDSL модема или адаптера терминала к данному ресиверу, введите маску подсети, предоставленную на бумаге провайдером Интернет услуги. В большинстве случаев, вводится 255.255.255.0.
 - **Gateway** (Default Gateway)
При подключении шлюза (маршрутизатора) к данному ресиверу, введите соответствующий IP-адрес.
 - **DNS** (DNS server)
Введите адрес DNS-сервера, который вы получили в письменной форме от вашего провайдера Интернет-услуг.
- Выберите **Status** из меню **Network Settings**, чтобы показать текущий режим и детали сетевого подключения.

Общие параметры настройки

1 Выберите «General» в меню Settings.



2 Выберите параметр, который необходимо настроить, из меню General Settings (Общие параметры настройки).

- **Factory Settings** – Используется для сброса всех настроек сетевого подключения на начальные заводские настройки.

- Если отображается сообщение «**Warning: All Settings will be lost! Are you sure?**» (Предупреждение: Все настройки будут утеряны! Вы уверены?), выберите и нажмите **ENTER**. При сбросе настроек на экране отобразится сообщение «**Please Wait**» (Пожалуйста, подождите). Сброс настроек завершен, как только экран возвращается к главному меню.
- Чтобы выйти из режима сброса настроек, выберите **X**.
- **About** – Отображает MAC-адрес этого ресивера.

Требования к сетевому подключению

NETWORK позволяет воспроизводить музыку на медиа-серверах, подключенных к той-же локальной сети Local Area Network (LAN), что и ресивер. Данный аппарат позволяет воспроизводить файлы, сохраненные на следующих источниках:

- Компьютерах с Microsoft Windows Vista или XP с установленным Windows Media Player 11
- Компьютерах с Microsoft Windows 7 с установленным Windows Media Player 12
- Цифровых медиа-серверах, совместимых с DLNA (на компьютерах или других компонентах)

Для воспроизведения аудиофайлов, сохраненных на компонентах в сети, или прослушивания Интернет-радиостанций, требуется включить функцию DHCP сервера маршрутизатора. В случае, если на маршрутизаторе отсутствует функция DHCP сервера, необходимо настроить сеть вручную. В ином случае, невозможно будет воспроизвести аудиофайлы, сохраненные на компонентах в сети, или прослушивать Интернет-радиостанции. Подробнее см. раздел *Меню Network Setup (Настройка сети)* на стр. 25.

Авторизация данного ресивера

Чтобы иметь возможность воспроизведения с функцией NETWORK, этот ресивер должен быть авторизован. Это происходит автоматически, когда ресивер устанавливает соединение через сеть с компьютером. Если нет, пожалуйста, произведите авторизацию данного ресивера на компьютере вручную. Метод авторизации (или разрешения) для доступа изменяется в зависимости от типа сервера, подключенного в данный момент. Подробнее об авторизации данного ресивера, смотрите инструкции по эксплуатации к серверу.

О воспроизведении через сеть

Функция воспроизведения через сеть данного аппарата использует следующие технологии:

Windows Media Player

Подробнее см. раздел *Windows Media Player 11/Windows Media Player 12* на стр. 27.

DLNA



Аудиопроигрыватель DLNA CERTIFIED™

Digital Living Network Alliance (DLNA) - это международная организация компаний-производителей бытовой электроники, компьютерной индустрии и мобильных устройств. Digital Living позволяет потребителям легко обмениваться цифровыми носителями через проводную или беспроводную сеть из дома. Сертификационный логотип DLNA позволяет легко находить изделия, совместимые с DLNA Interoperability Guidelines. Данный аппарат соответствует DLNA Interoperability Guidelines v1.5.

При подключении к данному проигрывателю компьютера, работающего от программного обеспечения DLNA сервера, или другого устройства, совместимого с DLNA, может потребоваться произвести изменения некоторых настроек программного обеспечения или других устройств. Пожалуйста, для более подробной информации, см. инструкции по эксплуатации к программному обеспечению или устройству.

DLNA™, логотип DLNA и DLNA CERTIFIED™ являются торговыми марками, марками обслуживания или сертификационными марками Digital Living Network Alliance.

Материал, воспроизводимый через сеть

- Даже при кодировке в совместимом формате, некоторые файлы могут воспроизводиться неправильно.
- Файлы кинофильмов и фотографий не могут воспроизводиться.
- В некоторых случаях, невозможно будет прослушивать Интернет-радиостанцию, даже если радиостанция может выбираться из списка радиостанций.
- В зависимости от типа сервера или используемой версии, некоторые функции могут не поддерживаться.
- Поддерживаемые форматы файлов изменяются в зависимости от сервера. Как таковые, файлы, не поддерживаемые сервером, не отображаются на данном аппарате. Подробнее, обращайтесь к производителю сервера.

О характере воспроизведения через сеть

- Воспроизведение может приостановиться при отключении компьютера или при удалении любых медиафайлов, сохраненных на нем, пока воспроизводится материал.
- При обнаружении проблем в сетевой среде (сверхзагруженность сетевого потока, др.), материал может не отображаться или воспроизводиться соответствующим образом (воспроизведение может прерываться или приостанавливаться). Для наилучшего исполнения, рекомендуется соединение 100BASE-TX между проигрывателем и компьютером.
- При одновременном воспроизведении нескольких клиентов, как может быть в некоторых случаях, воспроизведение прерывается или приостанавливается.
- В зависимости от программного обеспечения системы безопасности на подключаемом компьютере, и настроек такого программного обеспечения, сетевое соединение может блокироваться.

Pioneer не несет ответственности за любые сбои проигрывателя и/или функций NETWORK по причине ошибок/сбоев связи, связанных с сетевым соединением и/или компьютером, или другим подключенным оборудованием. Пожалуйста, свяжитесь с производителем компьютера или провайдером Интернет услуги.

«Windows Media™» является торговой маркой Microsoft Corporation.

Данное изделие содержит технологию, принадлежащую Microsoft Corporation, и не может использоваться или распространяться без лицензии от Microsoft Licensing, Inc.

Microsoft®, Windows®7, Windows®Vista, Windows®XP, Windows®2000, Windows®Millennium Edition, Windows®98 и Windows NT® являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками корпорации Microsoft в США и/или других странах.

Справочник

aacPlus

Декодер AAC использует технологию aacPlus, разработанную Coding Technologies. (www.codingtechnologies.com)



FLAC

FLAC (Free Lossless Audio Codec) - это аудиоформат, позволяющий выполнить кодирование без потерь. В FLAC, звучание сжимается без никаких потерь качества. Подробнее о FLAC, посетите следующий веб-сайт: <http://flac.sourceforge.net/>

Windows Media

Windows Media - это мультимедийная структура для создания носителя и распространения для Microsoft Windows. Windows Media также является зарегистрированной торговой маркой или торговой маркой Microsoft Corporation в С.Ш.А. и/или других странах. Используйте приложение, лицензированное от Microsoft Corporation для создания, распространения, или воспроизведения материала формата Windows Media. Использование приложения, не авторизованного Microsoft Corporation, может вызвать сбой.

Windows Media Player 11/Windows Media Player 12

Windows Media Player - это программное обеспечение для предоставления музыки, фотографий и кинофильмов для домашних стереофонических систем и телевизоров от компьютера с Microsoft Windows.

С данным программным обеспечением, файлы, сохраненные на компьютере, могут воспроизводиться от различных устройств в любом месте, как дома.

Данное программное обеспечение может быть загружено с веб-сайта Microsoft.

- Windows Media Player 11 (для Windows XP или Windows Vista)
- Windows Media Player 12 (для Windows 7)

Подробнее, посетите официальный веб-сайт Microsoft.

АДАПТЕР Bluetooth® для прослушивания музыки без проводов

04



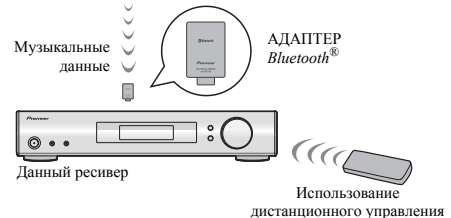
Устройство с беспроводным интерфейсом Bluetooth: Сотовый телефон



Устройство с беспроводным интерфейсом Bluetooth: Цифровой музыкальный проигрыватель



Устройство, не оснащенное беспроводным интерфейсом Bluetooth: Цифровой музыкальный проигрыватель + аудиопередатчик Bluetooth (продается отдельно)



Воспроизведение музыки по беспроводной связи

Когда к аппарату подключен беспроводный АДАПТЕР Bluetooth (Pioneer, модель AS-BT100 или AS-BT200), для прослушивания музыки по беспроводной связи можно использовать устройство с беспроводным интерфейсом Bluetooth (сотовый телефон, цифровой музыкальный плеер и т.д.). Также, с помощью имеющихся в продаже адаптеров с поддержкой беспроводной технологии Bluetooth вы можете слушать музыку на устройстве, не оснащемом встроенным модулем Bluetooth. В модели AS-BT100 и AS-BT200 используется технология защиты содержимого SCMS-T, поэтому музыку можно также прослушивать на устройстве с беспроводным интерфейсом Bluetooth SCMS-T.

- Возможно, потребуется, чтобы устройство, в котором используется беспроводная технология Bluetooth, поддерживало профили A2DP.

27

Ru

Внимание

- Компания Pioneer не гарантирует правильное подключение и работу этого устройства со всеми устройствами, в которых используется беспроводная технология *Bluetooth*.

Использование дистанционного управления

Пульт дистанционного управления, поставляемый с этим устройством, позволяет запускать и останавливать воспроизведение носителя и выполнять другие операции.

- Возможно, потребуется, чтобы устройство, в котором используется беспроводная технология *Bluetooth*, поддерживало профили AVRCP.
- Работа дистанционного управления не гарантируется для всех устройств с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*.

Соединение (спаривание) АДАПТЕРА *Bluetooth* с устройства с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*

«Спаривание» необходимо выполнять до запуска воспроизведения содержимого из устройства с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* через АДАПТЕР *Bluetooth*. Обязательно выполняйте «спаривание» при первом включении системы или в случае, если данные соединения оказались удаленными. «Спаривание» – это процедура, необходимая для регистрации устройства с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* для установления беспроводной связи по *Bluetooth*. Более подробные инструкции вы можете также найти в руководстве по эксплуатации вашего устройства с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*.

- «Спаривание» требуется только при первом использовании устройства с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* совместно с АДАПТЕРОМ *Bluetooth*.
- Чтобы установить соединение *Bluetooth*, операцию «спаривания» следует выполнять как в вашей системе, так и на другом устройстве с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*.
- Если код безопасности устройства с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* составляет «0000», нет необходимости настраивать код безопасности на ресивере. Нажмите **ADAPTER**, чтобы переключить вход **ADAPTER**, затем выполните операцию спаривания на устройстве с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*. Если соединение выполнено успешно, нет необходимости выполнять операцию спаривания, описанную ниже.

- При использовании только адаптера AS-BT200: Если устройство с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* поддерживает технологию усовершенствованной защиты соединений SSP (Secure Simple Pairing), нет необходимости настраивать код безопасности. Нажмите **ADAPTER**, чтобы переключить вход **ADAPTER**, затем выполните операцию спаривания на устройстве с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*. Если соединение выполнено успешно, нет необходимости выполнять операцию спаривания, описанную ниже.

1 Нажмите кнопку TOP MENU.

2 Нажмите ENTER для входа в PAIRING.

3 Выберите из 0000/1234/8888 с помощью ←/→ PIN-код, который вы будете использовать, затем нажмите ENTER.

Мигает PAIRING.

- Вы можете использовать любой PIN-код из 0000/1234/8888. Устройство с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*, использующее любой другой PIN-код не может работать с вашей системой.

4 Включите устройство с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*, для которого вы хотите выполнить соединение поместите его возле системы и переключите его в режим «спаривания».

5 Проследите за тем, чтобы АДАПТЕР *Bluetooth* был обнаружен устройством с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*.

Когда подключено устройство с беспроводным интерфейсом Bluetooth:

на дисплее ресивера отображается имя устройства с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*.

- Система может отображать только алфавитно-цифровые символы. Прочие символы могут отображаться некорректно.

Когда устройство с беспроводным интерфейсом Bluetooth не подключено:

на дисплее ресивера отображается **NO DEVICE**. В этом случае, выполните операцию подключения со стороны устройства с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*.

6 В списке устройств с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* выберите АДАПТЕР *Bluetooth* и введите PIN-код, выбранный на шаге 4.

- В некоторых случаях PIN-код может обозначаться как PASSKEY (ключ доступа).

Прослушивание музыки с устройства, оборудованного беспроводной технологией *Bluetooth*, на данной системе

1 Нажмите ADAPTER, чтобы переключить ресивер на вход ADAPTER.

2 Выполните операцию подключения со стороны устройства с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* к АДАПТЕРУ *Bluetooth*.

- Если АДАПТЕР *Bluetooth* не подключен к терминалу **ADAPTER PORT**, на дисплее будет отображаться **NO ADAPTER**, если выбран вход **ADAPTER**.

3 Запуск воспроизведения музыкального содержимого, хранящегося в устройстве с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*.

Кнопки пульта ДУ этого ресивера можно использовать для основного воспроизведения файлов, записанных на устройствах с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*.

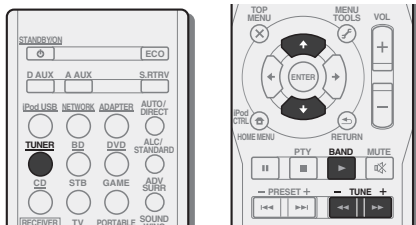
- Устройство с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* должно поддерживать профиль AVRCP.
- В зависимости от используемой в устройстве версии беспроводного интерфейса *Bluetooth*, список доступных вам операций может отличаться от тех, что показаны на кнопках пульта ДУ.



Bluetooth[®] (слово и логотипы) является зарегистрированным товарным знаком и принадлежит компании *Bluetooth SIG, Inc.*; использование *PIONEER CORPORATION* этих товарных знаков разрешено соответствующей лицензией. Прочие товарные знаки и торговые наименования принадлежат соответствующим владельцам.

Прослушивание радиопередач

В приведенных ниже пунктах описывается процедура настройки на радиостанцию диапазона FM и AM с использованием функций автоматической (поиск) или ручной (пошаговой) настройки. Выполнив настройку на радиостанцию, ее частоту можно сохранить в памяти для последующего вызова. Более подробно об этом см. раздел *Сохранение запрограммированных радиостанций* ниже.



- 1 **Нажмите TUNER** для выбора тонера.
- 2 **При необходимости с помощью BAND выберите диапазон (FM или AM).**

При каждом нажатии диапазон переключается между FM (стерео или моно) и AM.

- 3 **Выполните настройку на радиостанцию.**
- Это можно сделать тремя способами, описанными ниже.

Автоматическая настройка

Для поиска радиостанции в текущем выбранном диапазоне нажмите кнопку **TUNE +/-** (или \uparrow/\downarrow) и удерживайте нажатой примерно секунду. Ресивер начнет поиск следующей радиостанции и прекратит его, когда она будет обнаружена. Повторите эти действия для поиска других радиостанций.

Ручная настройка

Для пошагового изменения частоты нажимайте кнопки **TUNE +/-** (или \uparrow/\downarrow).

Ускоренная настройка

Нажмите и удерживайте **TUNE +/-** (или \uparrow/\downarrow) для высокоскоростного тюнинга. Отпустите кнопку на нужной частоте.

- \uparrow – Загорается при приеме обычного канала радиовещания.
- \downarrow – загорается, если принимается стереофоническая программа в FM-диапазоне в автоматическом стереорежиме.

Улучшение звучания в диапазоне FM

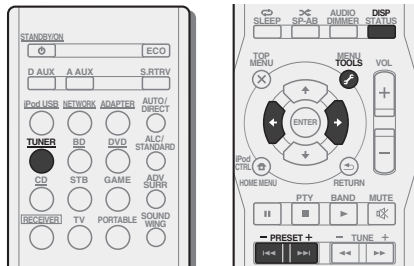
Если при настройке на FM-радиостанцию индикаторы \uparrow или \downarrow не горят из-за слабого сигнала, переключите ресивер в режим монофонического приема.

- **Нажмите кнопку BAND, чтобы выбрать режим FM MONO.**

При этом качество звука должно повыситься, и вы сможете получать удовольствие от прослушивания.

Сохранение запрограммированных радиостанций

Если Вы хотите слушать конкретную радиостанцию, то удобно, чтобы ресивер сохранил частоту для быстрого поиска в любое необходимое время. Это экономит усилия, устраняя необходимость периодической ручной настройки. Данное устройство может запомнить до 30 станций.



- 1 **Выполните настройку на радиостанцию, которую требуется занести в память.**

Подробнее см. раздел *Прослушивание радиопередач* выше.

- 2 **Нажмите кнопку TOOLS.**

Мигает заданное число.

- 3 **Нажимайте кнопки PRESET +/- (или \leftarrow/\rightarrow) для выбора нужной запрограммированной радиостанции.**

- 4 **Нажмите кнопку ENTER.**

Запрограммированный номер перестает мигать, и ресивер сохраняет данные радиостанции.

Внимание

- Если ресивер будет в течении более месяца отключен от розетки переменного тока, содержимое памяти будет утеряно, и потребуются повторное программирование.
- Радиостанции сохраняются в памяти в режиме стерео. Если радиостанция сохраняется в памяти в режиме FM MONO, при вызове она отображается как \downarrow .

Прослушивание запрограммированных радиостанций

Для этого в ресивере должно быть сохранено несколько запрограммированных станций. Если таких станций еще нет, обратитесь к разделу *Сохранение запрограммированных радиостанций* выше.

- **Нажимайте кнопки PRESET +/- (или \leftarrow/\rightarrow) для выбора нужной запрограммированной радиостанции.**

Присваивание названий запрограммированным радиостанциям

Для облегчения работы всем запрограммированным радиостанциям можно присвоить названия.

- 1 **Выберите запрограммированную станцию, которой необходимо присвоить имя.**

Для этого, см. *Прослушивание запрограммированных радиостанций* выше.

- 2 **Нажмите TOOLS дважды.**

При этом на дисплее замигает курсор на позиции первого символа.

- 3 **Введите нужное имя.**

Выберите название длиной до восьми символов.

- Используйте кнопки **PRESET +/-** (или \leftarrow/\rightarrow) для выбора позиции символа.
- Используйте кнопки **TUNE +/-** (или \uparrow/\downarrow) для выбора символов.
- Название сохраняется при нажатии кнопки **ENTER**.

Совет

- Чтобы стереть название станции, выполните пункты 1 и 2, а затем нажмите **ENTER** при пустом дисплее. Чтобы сохранить предыдущее название, нажмите **TOOLS** при пустом дисплее.
- Когда запрограммированной станции присвоено название, нажмите **DISP** для отображения названия. Если вы хотите вернуться к отображению частот, нажмите **DISP** несколько раз для отображения частоты.

Введение в систему радиоданных RDS

Система радиоданных (RDS) – это система, которая используется большинством радиостанций в диапазоне FM для предоставления слушателю различной информации – например, названия радиостанции или транслируемой программы.

Одной из функций системы RDS является возможность поиска станции, транслирующей требуемый тип программы. Например, можно осуществлять поиск станции, которая транслирует программы в жанре **JAZZ** (джаз).

Можно вести поиск программ следующих типов:

NEWS – новости

AFFAIRS – текущие события

INFO – информация

SPORT – спорт

EDUCATE – образовательная информация

DRAMA – радиоспектакли и т.д.

CULTURE – национальная и местная культурная жизнь, театр и т.д.

SCIENCE – наука и техника

VARIED – программы, построенные на беседе или общении, например викторины или интервью.

POP M – поп-музыка

ROCK M – рок-музыка

EASY M – легкая музыка

LIGHT M – легкая

классическая музыка

CLASSICS – серьезная

классическая музыка

OTHER M – музыка, не соответствующая перечисленным категориям

WEATHER – сводки и прогнозы погоды

FINANCE – биржевые сводки, коммерческая, торговая информация и т.д.

CHILDREN – программы для детей

SOCIAL – общественная жизнь

RELIGION – программы о религии

PHONE IN – программы, предусматривающие обсуждение какой-либо темы и общение со слушателями по телефону

TRAVEL – путешествия и отдых

LEISURE – свободное время, интересы и хобби

JAZZ – джазовая музыка

COUNTRY – музыка

«кантри»

NATION M – Популярная музыка не на английском языке

OLDIES – популярная музыка 1950-х и 1960-х годов

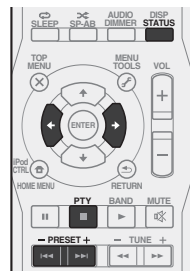
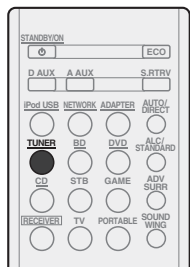
FOLK M – народная музыка

DOCUMENT –

публицистические программы

Внимание

- Существуют также три дополнительных типа программ: **ALARM**, **ALARMTST** и **NO TYPE**. **ALARM** и **ALARMTST** используются для объявления о чрезвычайных ситуациях. **NO TYPE** отображается, если программы данного типа не обнаруживаются.



Поиск программ RDS

Можно осуществить поиск типов программ, перечисленных выше.

1 Нажмите TUNER, а затем нажмите BAND для выбора диапазона FM.

- Система RDS доступна только в диапазоне FM.

2 Нажмите кнопку PTY.

На дисплее отображается **SEARCH**.

3 Нажимайте PRESET +/- (или ←/→) для выбора нужного типа программы.

4 Нажмите кнопку ENTER для поиска программы заданного типа.

Система начинает поиск запрограммированных станций с выбранным типом программы и прекратит его, когда она будет обнаружена. Повторите эти действия для поиска других радиостанций.

Если отображается индикация **NO PTY**, значит, тюнеру в процессе поиска не удалось обнаружить программы заданного типа.

- Поиск сигналов системы RDS выполняется только по запрограммированным станциям. Если не запрограммировано ни одной станции или среди них не удастся найти тип программы, на дисплее появится надпись **NO PTY**. Индикация **FINISH** означает, что поиск закончен.

Отображение информации RDS

Используйте кнопку **DISP** для отображения разных типов информации RDS.

- Нажмите кнопку **DISP** для получения информации RDS.

При каждом нажатии кнопки дисплей изменяется следующим образом:

- Режим звучания
- Регулирование громкости
- Радиотекст (**RT**) – Сообщения, передаваемые радиостанцией. Например, радиостанция, передающая ток-шоу, может передавать номер телефона в виде радиотекста.
- Имя программной услуги (**PS**) – Название радиостанции.
- Тип программы (**PTY**) – Отображает вид программы, транслируемой в данный момент.
- Текущая частота тюнера (**FREQ**)

Внимание

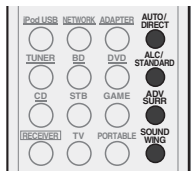
- При возникновении помех некоторые символы на дисплее **RT** могут отображаться неправильно.
- Если на дисплее **RT** отобразится сообщение **NO TEXT**, значит, радиостанция не передает данных радиотекста. Дисплей автоматически переключается в режим информации службы программ (если нет данных запрограммированной станции, появится сообщение **NO NAME**).
- На дисплее **PTY** (тип программы) может отобразиться надпись **NO PTY**.

Прслушивание аудиозаписей

Выбор режима прослушивания

Данный ресивер характеризуется множеством режимов прослушивания, чтобы обеспечивать воспроизведение различных форматов звуковых файлов. Выберите режим в соответствии с вашей средой громкоговорителей или источником.

- При прослушивании источника, несколько раз нажмите кнопку режима прослушивания для выбора необходимого режима.



- Режим прослушивания отображается на дисплее передней панели.

Внимание

- Режимы звучания и многие функции, описанные в этом разделе, могут быть недоступны при некоторых значениях источника, настроек или статуса ресивера.

Автоматическое воспроизведение AUTO/DIRECT

Самым простым и наиболее непосредственным вариантом прослушивания является функция **AUTO SURR** (Автоматическое объемное звучание). В этом режиме ресивер автоматически обнаруживает, какого рода источник воспроизводится, и при необходимости выбирает многоканальное или стереофоническое воспроизведение.

- Нажмите несколько раз кнопку **AUTO/DIRECT** до тех пор, пока функция **AUTO SURR** на короткое время не отобразится на дисплее (затем отобразится формат декодирования или воспроизведения). На способ обработки входного сигнала указывают индикаторы цифровых форматов на дисплее.

Внимание

- Форматы стереофонического объемного звучания (матричные) декодируются соответствующим образом с использованием **NEO:6 CINEMA** или **DOLBYx MOVIE** (подробнее о данных форматах декодирования, см. *Прослушивание материала с использованием объемного звучания* ниже).
- При прослушивании с входа **ADAPTER**, функция **S.R AIR** выбирается автоматически (подробнее, см. *Использование дополнительного объемного звучания* на стр. 32).

Прослушивание материала с использованием

объемного звучания ALC/STANDARD

С помощью данного ресивера можно прослушивать любой источник с использованием объемного звучания. Однако то, какими параметрами можно будет воспользоваться, зависит от настройки громкоговорителя и типа прослушиваемого источника.

- Если источником является закодированный сигнал Dolby Digital, DTS или Dolby Surround, будет автоматически выбран нужный формат декодирования, который отобразится на дисплее.

При выборе **STEREO ALC** (стереорежим автоматического управления уровнем), это устройство выравнивает уровни воспроизведения звука, если каждый уровень звука отличается от источника музыки, записанного на переносном аудиоплеере.

При выборе **STEREO** источник будет воспроизводиться только через передние правый и левый громкоговорители (и, возможно, через низкочастотный громкоговоритель в зависимости от настроек громкоговорителей). Многоканальные источники Dolby Digital и DTS микшируются до режима стерео.

Следующие режимы обеспечивают базовое объемное звучание для стерео и многоканальных источников.

Пояснения

Нет: Не подключены / Да: Подключены / Два: Подключены два громкоговорителя / -: Подключены или нет

Тип режима объемного звучания	Подходящие источники	Задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания		Передние верхние громкоговорители
Двухканальные источники				
STEREO ALC	См. выше.	–	–	
DOLBYx LOGIC	Старые кинофильмы	–	–	
DOLBYx MOVIE	Кинофильм	Да ^a	Нет	
DOLBYx MOVIE		Нет	–	
DOLBYx MUSIC^b	Музыка	Да ^a	Нет	
DOLBYx MUSIC^b		Нет	–	
DOLBYx GAME	Видеоигры	Да ^a	Нет	
DOLBYx GAME		Нет	–	
DOLBYz HEIGHT^c	Кинофильм/Музыка	Нет	Да	
Прямое декодирование ^d	Без дополнительных эффектов	Нет	–	
NEO:6 CINEMA^e	Кинофильм	–	–	
NEO:6 MUSIC^e	Музыка	–	–	
STEREO^f	См. выше.	–	–	
Многоканальные источники				
STEREO ALC	См. выше.	–	–	
DOLBYx MOVIE	Кинофильм	Два ^a	Нет	
DOLBYx MOVIE		Нет	–	
DOLBYx MUSIC^b	Музыка	Два ^a	Нет	
DOLBYx MUSIC^b		Нет	–	
DOLBY DIGITAL EX	Кинофильм/Музыка	Да	Нет	
DOLBYz HEIGHT	Кинофильм/Музыка	Нет	Да	
Прямое декодирование ^d	Без дополнительных эффектов	–	–	
DTS-ES	Кинофильм/Музыка	Да	Нет	
DTS NEO:6	Кинофильм/Музыка	Да	Нет	
STEREO^f	См. выше.	–	–	

- a. Если обработка заднего тылового канала (стр. 34) отключена или для задних громкоговорителей объемного звучания задано значение **NO**, **DOLPLIX** становится **DOLPLI** (звучание 5.1).
- b. Вы можете также регулировать эффект **CENTER WIDTH, DIMENSION**, и **PANORAMA** (см. *Настройка параметров звука* на стр. 33).
- c. Вы можете также регулировать эффект **HEIGHT GAIN** (см. *Настройка параметров звука* на стр. 33).
- d. Нельзя выбрать, если система громкоговорителей (**Pre Out**) установлена на **Surr. Back** (см. *Настройка выхода предварительного усилителя* на стр. 39).
- e. Вы можете также регулировать эффект **CENTER IMAGE** (см. *Настройка параметров звука* на стр. 33).
- f. Звук имеет настроенные параметры объемного звучания, и при этом можно по-прежнему использовать функции **Midnight**, **Loudness**, **Phase Control**, **Sound Retriever** и **Tone**.

Внимание

- В режимах, выдающих 6.1-канальное звучание, тот же самый сигнал слышен из обоих задних громкоговорителей объемного звучания.

Использование дополнительного объемного звучания **ADV SURR**

Функция **Advanced surround** (Дополнительное объемное звучание) создает множество эффектов объемного звучания. При воспроизведении различных звуковых дорожек попробуйте использовать различные режимы, чтобы выбрать наиболее подходящий параметр.

ACTION	Предназначен для приключенческих фильмов с динамичным звуковым сопровождением.
DRAMA	Предназначен для фильмов, насыщенных диалогами.
ENT.SHOW	Подходит для музыкальных источников.
ADV GAME	Подходит для видеонгр.
SPORTS	Подходит для просмотра спортивных программ.
CLASSICAL	Обеспечивает звучание, как в большом концертном зале.
ROCK/POP	Создает звучание «живого» рок-концерта.
UNPLUGGED	Подходит для акустической музыки.
EXT.STEREO	Обеспечивает многоканальное звучание стереофонического источника с использованием всех громкоговорителей.

FS5 ADVANCE

(Front Stage Surround ADVANCE) (Функция фронтального расширенного объемного звучания)

Позволяет создавать естественные объемные звуковые эффекты при помощи одних только передних громкоговорителей и сабвуфера.

Используется для обеспечения богатого эффекта объемного звучания, направленного в центр, в месте слияния звукопроцессин передних левого и правого громкоговорителей.



SOUND WING

Громкоговорители **HVT** позволяют насладиться звучанием в более широком диапазоне.

- Режим **SOUND WING** можно выбирать, только если подключены громкоговорители **HVT** (напр., **S-HV500-LR**), и настройки громкоговорителей для передних громкоговорителей установлены на **SMALL**, сабвуфер установлен на **YES**, а другие громкоговорители установлены на **NO** через автоматическую настройку **MCACC**.
- Можно выбрать режим **SOUND WING** с помощью кнопки **SOUND WING** на пульте ДУ.

S.R AIR

(Sound Retriever AIR) (Функция восстановления звучания)

Предназначено для прослушивания с устройства с беспроводным интерфейсом **Bluetooth**.

Режим прослушивания **S.R AIR** можно выбрать только при входе **ADAPTER**.

PHONES SURR

При прослушивании с помощью наушников можно достичь эффекта общего объемного звучания.

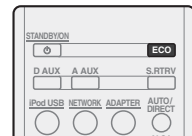
Использование функции **Stream Direct** (Прямое воспроизведение) **AUTO/DIRECT**

Используйте режим **Stream Direct** (Прямое воспроизведение), если необходимо воспроизведение источника, максимально приближенное к оригиналу. Все излишние цепи обработки входного сигнала отключены.

AUTO SURR	См. <i>Автоматическое воспроизведение</i> на стр. 31.
DIRECT	Источники прослушиваются в соответствии с настройками в меню Manual SP Setup (Ручная настройка громкоговорителей) (настройка громкоговорителей, уровень каналов, расстояние до громкоговорителей), а также в соответствии с настройками двойного монофонического режима. Источник будет воспроизводиться в соответствии с количеством каналов в сигнале. Доступны функции Phase Control (Управление фазой), Acoustic Calibration EQ (Эквалайзер акустической калибровки), Sound Delay (Задержка звука), Auto Delay (Автоматическая задержка), LFE Attenuate (Настройка аттенуатора низкочастотных эффектов) и Center image (Центральное пространство).
PURE DIRECT	Звук от аналоговых источников и источников PCM передается без цифровой обработки.

Использование режима «Ecology»

Выберите режим «**Ecology**» для наслаждения всеми эффектами великолепного звучания при сниженной вдвое нормально потребляемой мощности.



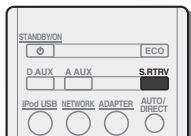
- Нажмите **ECO** для включения или выключения режима **ECO**.

- Питание один раз переключается в режим ожидания, когда режим «**Ecology**» включается или отменяется.

- Режим «EcoLogy» предоставляет следующие преимущества по экономии энергии.
 - Звук выводится только из переднего левого, переднего правого и низкочастотного громкоговорителя.
 - Активируется затемнение дисплея передней панели.
- Режим «EcoLogy» можно отменить переключением функции входа.
- Когда включен режим Ecology, функция **Control** по HDMI не работает. Однако, доступна функция возвратного аудиоканала (ARC) через HDMI.

Использование функции Sound Retriever (Восстановление звучания)

Если аудиоданные были удалены во время процесса сжатия, качество звука часто отличается неравномерностью звукового поля. В функции Sound Retriever (Восстановление звучания) используется новая технология DSP, которая помогает восстановить качество звучания диска CD для 2-канального звука путем восстановления сжатого звука и сглаживания искажений, сохранившихся после сжатия.



- **Нажмите S.RTRV, чтобы включить или выключить SOUND RTRV (Восстановление звучания).**

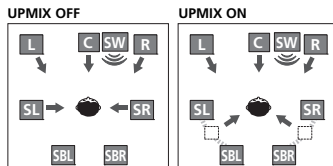
⚡ Внимание

- Функция Sound Retriever (Восстановление звучания) применяется только для 2-канальных источников.

Настройка функции Up Mix

При использовании 7.1-канальной системы объемного звучания с размещением громкоговорителей объемного звучания непосредственно по бокам от места слушателя, объемное звучание 5.1-канальных источников слышится сбоку. Функция Up Mix микширует звук от громкоговорителей объемного звучания со звуком от задних громкоговорителей объемного звучания, чтобы обеспечить объемное звучание по диагонали назад, как и полагается.

- Использование функции Up Mix эффективно, когда громкоговорители в акустической системе 7.1 установлены, как показано в примере на стр. 9.
- В зависимости от мест расположения громкоговорителей и источника звучания, в некоторых случаях хорошие результаты могут не достигаться. В этом случае установите значение **OFF**.



- 1 **Переведите ресивер в режим ожидания.**

- 2 **Нажать и удерживать кнопку INPUT SELECTOR на передней панели дольше пяти секунд, и затем нажать кнопку TUNER на пульте ДУ.**

Появляется сообщение **UPMIX OFF**, и функция Up Mix отключается. Если нужно включить эту функцию, выполните пункты 1 и 2 еще раз.

⚡ Внимание

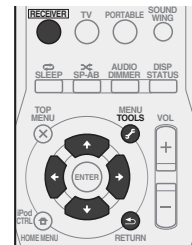
- Устанавливается значение **ON** независимо от этого параметра при воспроизведении сигналов DTS-HD.
- Может быть автоматически установлено значение **OFF**, даже если установлено значение **ON** (в зависимости от входного сигнала и режима звучания).

Настройка параметров звука

Существует несколько дополнительных настроек звучания, которые можно установить с помощью меню **TOOLS**. Настройки по умолчанию, если не указано, указаны жирным шрифтом.

👁️ Внимание

- Обратите **внимание**, что если параметр не появляется в меню **TOOLS**, он недоступен из-за текущего источника, текущих настроек или текущего статуса ресивера.



- 1 **Нажмите RECIIVER, затем нажмите TOOLS.**

- 2 **Используйте ↑/↓ для выбора настроек, которые вы хотите отрегулировать.**

В зависимости от текущего статуса/режима ресивера выбор определенных параметров может быть недоступным. Для получения дополнительной информации об этом см. таблицу ниже.

- 3 **Используйте ←/→ для надлежащей настройки.**

В таблице ниже указаны параметры, доступные для каждой настройки.

- 4 **Нажмите RETURN для подтверждения и выйдите из меню.**

Настройка/Назначение	Параметры
MIDNIGHT/LOUDNESS	MID/LDN OFF
Функция MIDNIGHT позволяет получить хорошее объемное звучание при прослушивании фильмов на низкой громкости.	<i>MIDNIGHT</i>
Функция LOUDNESS используется для получения хорошего звучания низких и высоких частот от источников музыки при низкой громкости.	<i>LOUDNESS</i>

Настройка/Назначение	Параметры
BASS^a Отрегулируйте уровень низких частот, чтобы выделить или минимизировать нижний предел.	-6 до +6 по умолчанию: 0
TREBLE Отрегулируйте уровень высоких частот, чтобы выделить или минимизировать нижний предел.	-6 до +6 по умолчанию: 0
CH LEV (Уровень канала)^b Настройки уровня канала позволяют отрегулировать общий баланс акустической системы и являются важным фактором при настройке системы домашнего театра.	-15 до +15 по умолчанию: 0
SB CH (Обработка заднего канала объемного звучания)^c Можно настроить автоматическое использование ресивером декодирования 6.1 или 7.1 для источников с кодировкой 6.1 (например, Dolby Digital EX или DTS-ES), или можно выбрать постоянное использование декодирования 6.1 или 7.1 (например, для материала с кодировкой 5.1). Для источников с кодировкой 5.1 будет создан задний тыловой канал, но материал может лучше звучать в формате 5.1, для которого он был изначально закодирован (в этом случае можно просто отключить обработку заднего тылового канала). При выборе значения ON (ВКЛ) включается обработка матричного декодирования для генерирования компонента заднего тылового канала из компонента объемного звучания. При выборе значения AUTO (АВТО) автоматически переключается обработка матричного декодирования для генерирования компонента заднего тылового канала из компонента объемного звучания. Обработка с дешифровкой матрицы выполняется, только когда во входных сигналах обнаруживаются сигналы заднего тылового канала. При выборе значения OFF (ВЫКЛ) выключается обработка матричного декодирования для генерирования компонента заднего тылового канала из компонента объемного звучания.	ON <i>AUTO</i> <i>OFF</i>

Настройка/Назначение	Параметры
PHASE CTRL (Корректировка фазы)^d В функции «Phase Control» применяются измерения коррекции фазы, что обеспечивает одновременное достижение звуковыми сигналами источника звучания места слушателя, предотвращая нежелательные искажения и/или оттенки звучания. Технология корректировки фазы обеспечивает когерентность воспроизведения звука, благодаря согласованию фазы для обеспечения оптимального звукового поля в точке прослушивания. По умолчанию функция включена, и при выходе из меню Phase Control (Управление фазой) рекомендуется оставлять ее включенной для всех источников звука.	ON <i>OFF</i>
EQ (Эквалайзер акустической калибровки) Включение/выключение эффекта функции Acoustic Calibration EQ.	ON <i>OFF</i>
SOUND DELAY Некоторые мониторы воспроизводят видео с небольшой задержкой, поэтому звук и изображение не будут совпадать в точности. Добавляя небольшой интервал, можно синхронизировать изображение и звук.	0,0 до 9,0 (кадров) <i>1 секунда = 25 кадров (PAL)</i> по умолчанию: 0,0
SOUND RTRV (Восстановление звучания)^e Если аудиоданные были удалены во время процесса сжатия, качество звука часто отличается неравномерностью звукового поля. В функции Sound Retriever (Восстановление звучания) используется новая технология DSP, которая помогает восстановить качество звучания диска CD для 2-канального звука путем восстановления сжатого звука и сглаживания искажений, сохранившихся после сжатия.	OFF^f <i>ON</i>
DUAL (Двойной монофонический)^g Определяет воспроизведение звуковых дорожек, записанных в двухканальном монофоническом формате Dolby Digital.	CH1 – Слышен только канал 1 CH2 – Слышен только канал 2 CH1 CH2 – Оба канала слышны от передних громкоговорителей

Настройка/Назначение	Параметры
FIXED PCM OFF Используйте данную функцию если вы считаете, что существует задержка распознавания сигнала формата PCM, например, на диске CD. При выбранной настройке ON во время воспроизведения источников форматов, отличных от PCM, возможен шум. Если это является проблемой, выберите другой тип входного сигнала.	OFF <i>ON</i>
DRC (Управление динамическим диапазоном) Регулирует уровень динамического диапазона для звуковых дорожек фильмов, оптимизированных для Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD и DTS-HD Master Audio (вам может потребоваться использование этой функции при прослушивании объемного звука при низкой громкости).	AUTO^h <i>MAX</i> <i>MID</i> <i>OFF</i>
LFE ATT (Аттенуатор низкочастотных эффектов) Некоторые аудиоисточники Dolby Digital и DTS содержат сверхнизкие частоты. Выполните соответствующую настройку аттенуатора низкочастотных эффектов для предотвращения появления помех при воспроизведении сверхнизких частот с помощью громкоговорителей. Низкочастотные эффекты не ограничены при установке на 0 дБ, что является рекомендуемым значением. При установке на -15 дБ низкочастотные эффекты ограничены в соответствующей степени. При выборе OFF, звук из канала низкочастотных эффектов отсутствует.	0dB <i>-5dB</i> <i>-10dB</i> <i>-15dB</i> <i>-20dB</i> <i>OFF</i>
SACD GAINⁱ Выделяет детали для формата SACD, максимизируя динамический диапазон (во время цифровой обработки).	0 (дБ) <i>+6 (dB)</i>
HDMI (Аудиосигнал HDMI) Определяет прохождение аудиосигнала HDMI из данного ресивера (AMP) или через него на телевизор (THROUGH). Если выбрано значение « THROUGH » (Через), звук из ресивера не выходит.	AMP <i>THROUGH</i>

Настройка/Назначение	Параметры
AUTO DELAY¹ Эта функция автоматически корректирует задержку аудио/видео между компонентами, соединенными кабелем HDMI. Время задержки аудио устанавливается в зависимости от рабочего статуса дисплея, подключенного через кабель HDMI. Время задержки видеосигнала автоматически настраивается в соответствии со временем задержки аудиосигнала.	OFF <i>ON</i>
CENTER WIDTH^k (Эта функция доступна только при использовании центрального громкоговорителя) Расширяет звучание центрального канала от переднего правого до левого громкоговорителя, делая звучание более широким (более высокие настройки) или более сфокусированным (более низкие настройки).	0 до 7 по умолчанию: 3
DIMENSION^k Регулирует баланс объемного звучания в направлении спереди назад, делая звук более удаленным (отрицательные значения) или более направленным вперед (положительные значения).	-3 до +3 по умолчанию: 0
PANORAMA^k Расширяет стереоэффект передних громкоговорителей, закрывая его вокруг объемного звучания для обеспечения «опахивающего эффекта».	OFF <i>ON</i>
CENTER IMAGE¹ (Эта функция доступна только при использовании центрального громкоговорителя) Настройте центральный образ для получения более широкого стереоэффекта с вокалом. Настройте эффект от 0 (весь центральный канал посылается на правый и левый фронтальные громкоговорители) до 10 (центральный канал посылается только на центральный громкоговоритель).	0 до 10 по умолчанию: 3 (NEO:6 MUSIC), 10 (NEO:6 CINEMA)
HEIGHT GAIN Регулирует выход от переднего верхнего громкоговорителя при прослушивании в режиме DOLBY HEIGHT . Если выбрана настройка HIGH , звук сверху будет более сильным.	<i>HIGH</i> MID <i>LOW</i>

- a. Настройки **BASS** невозможно регулировать, если в «Speaker Setting» (настройке громкоговорителей) передний громкоговоритель устанавливается на **SMALL** (Малый) (или устанавливается автоматически через автоматическую настройку MCACC), и если «X.Over» устанавливается на частоту выше 150 Гц. В таком случае, при регулировке уровня канала низкочастотного громкоговорителя через **CH LEV** допускаются регулировки, подобные тем, которые в ином случае могли выполняться через **BASS** (стр. 38).
- b. Каналы отображаются следующим образом.
- L – Передний левый
 - FHL – Передний верхний левый
 - C – Центральный
 - FHR – Передний верхний правый
 - R – Передний правый
 - SR – Правый объемного звучания
 - SBR – Правый задний канал
 - SBL – Левый задний канал
 - SL – Левый объемного звучания
 - SW – сабвуфер
- Нелья выбрать громкоговорители, для которых «Speaker Settings» (настройки громкоговорителей) установлены на **NO**.
- c. В акустической системе 7.1 с размещением громкоговорителей объемного звучания аудиосигнала, прошедшие обработку с дешифровкой матрицы через обработку тылового канала, к которой добавлена функция микширования Up Mix, выводятся на задние громкоговорители объемного звучания.
- d. • Согласование фазы является очень важным фактором для обеспечения высокого качества воспроизведения звучания. Если две звуковых волны звучат «в фазе», их пики и впадины совпадают, обеспечивая звуковому сигналу увеличение амплитуды, четкости и придавая ощущения присутствия. Если пик волны совпадает со впадиной волны, звук выходит «из фазы» и звуковая картина будет нереалистична.
- Если на сабвуфере есть фазовый переключатель, установите его на знак «плюс» (+) (или 0°). Однако эффект, который вы можете фактически ощутить при установке параметра Phase Control (Управление фазой) на **ON**, на данном ресивере зависит от типа сабвуфера. Настройте сабвуфер для максимального усиления этого эффекта. Рекомендуется также попробовать изменить ориентацию или место расположения сабвуфера.
 - Установите переключатель встроенного фильтра низких частот сабвуфера в положение «OFF» (Выкл.). Если на вашем сабвуфере этого сделать нельзя, установите более высокое значение частоты среза.
 - Если расстояние до громкоговорителей неправильно настроено, вы можете получить максимизированный эффект Phase Control.
 - Режим Phase Control невозможно установить на **ON** в следующих случаях:
 - Если включен режим **PURE DIRECT**.
 - Если подключены наушники.
- e. Функцию Sound Retriever (Восстановление звучания) можно изменить в любой момент при помощи кнопки **S.RTRV**.
- f. Настройка по умолчанию, если выбирается вход **iPod USB**, **NETWORK** или **ADAPTER**, - **ON** (BKJL).
- g. Этот параметр работает только для звуковых дорожек, записанных в двухканальном монофоническом формате Dolby Digital и DTS.
- h. Изначально установленное значение **AUTO** доступно только для сигналов Dolby TrueHD. Выберите **MAX** или **MID** для сигналов, кроме Dolby TrueHD.
- i. Не должно возникнуть никаких проблем при использовании с большинством SACD дисков, но при искажении звучания, лучше всего переключить настройку амплитудно-частотной характеристики на **0** дБ.
- j. Эта функция доступна, только если подключенный дисплей поддерживает функцию автоматического синхронизации аудио/видео («синхронизация звука и изображения») для HDMI. Если вы считаете, что автоматически заданное время задержки вам не подходит, задайте для параметра **AUTO DELAY** значение **OFF** и настройте время задержки вручную. Подробную информацию о функции синхронизации звука и изображения на вашем дисплее можно получить непосредственно у производителя.
- k. Доступны только при двухканальных источниках в режиме **DOLBY MUSIC**.
- l. Только при прослушивании 2-канальных источников в режиме **NEO:6 CINEMA** и **NEO:6 MUSIC**.

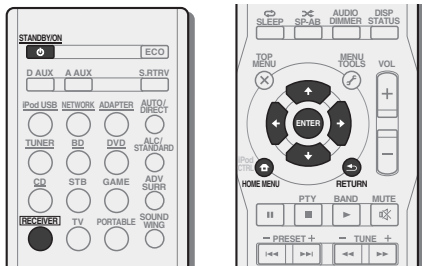
Home Menu (главное меню)

Использование «Home Menu» (главного меню)

В следующем разделе описана подробная настройка ресивера при работе и тонкая настройка отдельных систем громкоговорителей в соответствии с личными предпочтениями.

Внимание

- Если к ресиверу подключены наушники, отсоедините их.



1 Включите ресивер и используемый телевизор.

Нажмите кнопку **RECEIVER** для включения.

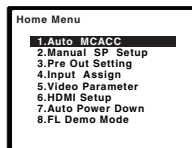
2 Переключите вход телевизора таким образом, чтобы он подключался к ресиверу.

3 Нажмите **RECEIVER**, затем нажмите **HOME MENU**.

На телевизоре появляется «Home Menu» (главное меню). Для перехода между экранами и выделения пунктов меню используйте кнопки **↑/↓/←/→** и **ENTER** на пульте дистанционного управления. Нажмите **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

- Нажмите **HOME MENU** в любой момент для выхода из «Home Menu» (главного меню).

4 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.



- **Auto MCACC** – Это быстрая и эффективная настройка объемного звучания (см. раздел *Автоматическая настройка объемного звучания (MCACC)* на стр. 19).
- **Manual SP Setup**
 - **Speaker System** – Определяет, как использовать терминалы громкоговорителей (см. ниже).
 - **Speaker Setting** – Указывает размер и количество подключенных громкоговорителей (см. ниже).
 - **X.Over** – Укажите, какие частоты будут посылаться на низкочастотный громкоговоритель (см. стр. 38).
 - **Channel Level** – Регулирует общий баланс используемой акустической системы (стр. 38).
 - **Speaker Distance** – Указывает расстояние до громкоговорителей с места слушателя (стр. 38).
- **Pre Out Setting** – Указывает, как использовать выходы **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** (см. *Настройка выхода предварительного усилителя* на стр. 39).
- **Input Assign** – Указывает на то, что вы подключились к вводу/выходу **ANALOG AUX** (комбинированный) (см. раздел *Меню назначения входов* на стр. 39).
- **Video Parameter**
 - **Video Converter** – Преобразует видеосигналы для вывода с терминала HDMI OUT для всех типов видео (стр. 39).
 - **Resolution** – Обозначает выходное разрешение видеосигнала (стр. 40).
 - **Aspect** – Указывает аспектное соотношение (стр. 40).
- **HDMI Setup** – Задаст синхронизированные операции при подключении к устройству/телевизору, поддерживающему функцию **Control** по HDMI (см. *HDMI Setup* на стр. 41).
- **Auto Power Down** – Задаст автоматическое отключение питания, если ресивер не находился в работе несколько часов (см. *Меню Auto Power Down (автоматическое отключение питания)* на стр. 40).
- **FL Demo Mode** – Задаст режим демонстрации дисплея на дисплее передней панели (см. *Меню FL Demo Mode (режим демонстрации)* на стр. 40).

Ручная настройка громкоговорителей

Данный ресивер позволяет выполнять более точную настройку для оптимизации объемного звучания. Эти настройки необходимо выполнить только один раз (их повторное выполнение требуется после замены имеющейся акустической системы на новую или подключения новых громкоговорителей).

Эти настройки предназначены для точной регулировки системы, но если вас устраивают характеристики системы, достигнутые в результате выполнения указаний раздела *Автоматическая настройка объемного звучания (MCACC)* на стр. 19, в регулировке всех этих настроек нет необходимости.

ОСТОРОЖНО

- Тестовые сигналы, используемые при настройке уровня канала, воспроизводятся на высоком уровне громкости.

Внимание

- В зависимости от настройки выхода предварительного усилителя (**Pre Out Setting**), будут иметь место различия в параметрах громкоговорителя, которые можно регулировать. Экранный дисплей для этих рабочих инструкций показывает пример, когда настройка выхода предварительного усилителя (**Pre Out Setting**) установлена на **Surr. Back**.

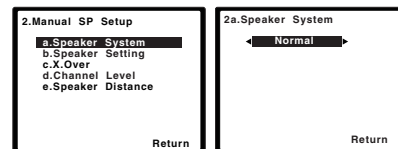
Акустическая система

- Значение по умолчанию: **Normal**

Терминалы громкоговорителей данного ресивера совместимы с рядом способов подключения. Выберите надлежащие настройки для громкоговорителей.

1 Выберите «Manual SP Setup» в Home Menu.

2 Выберите «Speaker System» в меню Manual SP Setup.



3 Используйте кнопки **←/→** для выбора настроек системы громкоговорителей.

- **Normal** – Нормальная 5.1-канальная акустическая система объемного звучания (план **[A]**).

- **Speaker B** – Позволяет устанавливать громкоговоритель В в другой комнате так, чтобы можно было прослушивать стереозвучание в другом месте (план [B]).
- **Bi-Amp** – Обеспечивает более высокое качество воспроизводимого звука через передние громкоговорители с подключением громкоговорителей с двухканальным усилением (план [C]).
- **Surr.Back Single** – Усиливает звук сади и создает эффект более «живого» звучания с подключением задних громкоговорителей объемного звучания (план [D]).

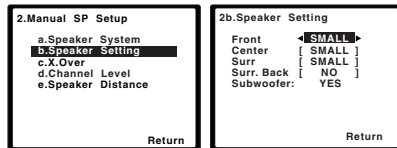
Внимание

- Сбросьте автоматические настройки MCACC при внесении изменений в настройки системы громкоговорителей.

Настройка громкоговорителей

Этот параметр служит для указания конфигурации громкоговорителей (размера и количества). Рекомендуется проверить, правильны ли значения, установленные в соответствии с указаниями раздела *Автоматическая настройка объемного звучания (MCACC)* на стр. 19.

- 1 Выберите «Manual SP Setup» в Home Menu.
- 2 Выберите «Speaker Setting» в меню Manual SP Setup.



- 3 Выберите нужный набор громкоговорителей, а затем их размер.

С помощью кнопок ←/→ выберите размер (и количество) каждого из следующих громкоговорителей:

- **Front** – Выберите **LARGE**, если передние громкоговорители эффективно воспроизводят низкие частоты или если не подключен низкочастотный громкоговоритель. Выберите **SMALL** для передачи низких частот на низкочастотный громкоговоритель.
- **Center** – Выберите **LARGE**, если центральный громкоговоритель эффективно воспроизводит низкие частоты, или **SMALL** для передачи низких частот на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если центральный громкоговоритель не подключен, выберите **NO** (сигнал центрального канала направляется на остальные громкоговорители).
- **Front Height** – Выберите **LARGE**, если передние верхние громкоговорители эффективно воспроизводят низкие частоты. Выберите **SMALL** для передачи низких частот на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если передние верхние громкоговорители не подключены, выберите **NO**.
– Можно только отрегулировать настройку **Front Height**, если настройка выхода предварительного усилителя (**Pre Out Setting**) установлена на **Height**.
- **Surr** – Выберите **LARGE**, если громкоговорители объемного звучания эффективно воспроизводят низкие частоты. Выберите **SMALL** для передачи низких частот на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите пункт **NO** (сигналы этих каналов будут направляться на остальные громкоговорители).
- **Surr. Back** – Выберите число имеющихся задних громкоговорителей объемного звучания (один, два или нет). Выберите **LARGE**, если ваши задние громкоговорители объемного звучания эффективно воспроизводят низкие частоты. Выберите **SMALL** для передачи низких частот на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если задние громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите **NO**.
– Можно только отрегулировать настройку **Surr. Back**, если настройка выхода предварительного усилителя (**Pre Out Setting**) установлена на **Surr. Back**.
– Если вы выбираете только один задний громкоговоритель объемного звучания, убедитесь, что дополнительный усилитель подключен к разьему **PRE OUT L (Single)**.
- **Subwoofer** – Сигналы низкочастотного эффекта и низкие частоты каналов, установленных на **SMALL**, выводятся на низкочастотный громкоговоритель, если выбран пункт **YES** (см. примечания ниже). Выберите пункт **PLUS**, если низкочастотный громкоговоритель должен воспроизводить звук непрерывно или если нужно более глубокое басовое звучание (при этом низкие частоты, которые обычно передаются на передние и центральный громкоговорители, также выводятся на

низкочастотный громкоговоритель). Если низкочастотный громкоговоритель не подключен, выберите пункт **NO** (низкие частоты будут выводиться через другие громкоговорители).

4 По завершению нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню «Manual SP Setup» (Ручная настройка громкоговорителей).

Внимание

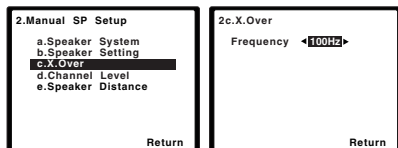
- Можно регулировать только настройки **Front** (переднего) и **Center** (центрального) громкоговорителей и **Subwoofer** (низкочастотного громкоговорителя), если настройка системы громкоговорителей установлена на **Speaker B**.
- Если для передних громкоговорителей выбран **SMALL**, для низкочастотного громкоговорителя автоматически выбирается настройка **YES**. Кроме того, центральный громкоговоритель, громкоговорители объемного звучания, задние громкоговорители объемного звучания и передние верхние громкоговорители не могут быть установлены на **LARGE**, если передние громкоговорители установлены на **SMALL**. Все низкие частоты при этом передаются на низкочастотный громкоговоритель.
- Если для громкоговорителей объемного звучания установлено значение **NO**, для задних громкоговорителей объемного звучания будет автоматически установлено значение **NO**.
- Если вам нравится звучание с мощными басами, и подключен низкочастотный громкоговоритель, целесообразно выбрать для передних громкоговорителей **LARGE**, а для низкочастотного громкоговорителя – параметр **PLUS**. Но это не гарантирует наилучшего воспроизведения низких частот. В зависимости от размещения громкоговорителей в помещении качество низких частот может даже ухудшиться. В этом случае попробуйте изменить расположение или направление громкоговорителей. Если не удастся достичь хороших результатов, проверьте звучание низких частот при настройках **PLUS** и **YES**, или же устанавливая настройку передних громкоговорителей на **LARGE** и **SMALL** и определите, когда звучание будет наилучшего качества. При затруднениях самое простое решение – направить все низкие частоты на низкочастотный громкоговоритель, выбрав для передних громкоговорителей **SMALL**.

- Значение по умолчанию: **100Hz**

Эта настройка определяет частоту отсечки между низкочастотными звуками, воспроизводимыми громкоговорителями, для которых выбран **LARGE**, или низкочастотным громкоговорителем и низкочастотными звуками, воспроизводимыми громкоговорителями, для которых выбран **SMALL**. Он также определяет частоту отсечки для канала низкочастотных эффектов.

- Для получения более подробной информации о настройке размеров громкоговорителей см. *Настройка громкоговорителей* на стр. 37.

- 1 Выберите «Manual SP Setup» в Home Menu.
- 2 Выберите «X.Over» в меню Manual SP Setup.



- 3 Выберите частоту среза.

Частоты ниже этого значения будут передаваться на низкочастотный громкоговоритель (или громкоговорители размера **LARGE**).

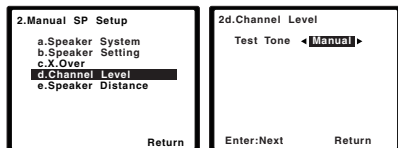
- 4 По завершению нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню «Manual SP Setup» (Ручная настройка громкоговорителей).

Уровень канала

Настройки уровня канала позволяют отрегулировать общий баланс акустической системы и являются важным фактором при настройке системы домашнего театра.

- 1 Выберите «Manual SP Setup» в Home Menu.
- 2 Выберите «Channel Level» в меню Manual SP Setup.

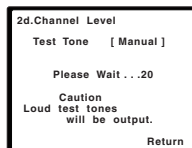


- 3 Выберите параметр настройки.

- **Manual** – Перемещая тестовый тональный сигнал вручную от одного громкоговорителя к другому и отрегулируйте уровни отдельных каналов.
- **Auto** – Отрегулируйте уровни каналов, перемещая тестовый тональный сигнал от одного громкоговорителя к другому автоматически.

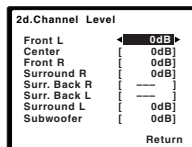
- 4 Подтвердите выбранный параметр настройки.

Тестовые тональные сигналы начнут генерироваться после нажатия **ENTER**. После увеличения громкости до контрольного уровня будут выводиться тестовые звуковые сигналы.



- 5 Отрегулируйте уровень каждого канала с помощью ←/→.

Если выбран пункт **Manual**, используйте ↑/↓ для переключения громкоговорителей. При выборе пункта **Auto** будут воспроизведены тестовые тональные сигналы в порядке, показанном на экране:



Отрегулируйте уровень каждого громкоговорителя после того, как начнут генерироваться тестовые звуковые сигналы.

Внимание

- Если вы используете прибор для измерения уровня звукового давления (SPL-метр), снимите показания в основной точке прослушивания и установите для уровня каждого громкоговорителя значение 75 дБ SPL (режим C-weighting/slow reading (емкостное взвешивание/ медленное чтение)).
- Тестовый звуковой сигнал низкочастотного громкоговорителя воспроизводится с низкой громкостью. Может потребоваться регулировка уровня после тестирования при помощи текущей звуковой программы.

- 6 По завершению нажмите RETURN.

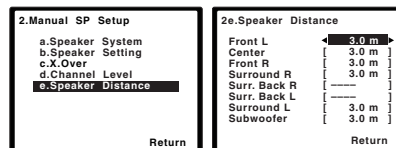
Вы вернетесь в меню «Manual SP Setup» (Ручная настройка громкоговорителей).

Расстояние до громкоговорителей

Для обеспечения хорошей глубины звучания и пространственного ощущения системы следует указать расстояние от громкоговорителей до места слушателя. В результате ресивер вносит в сигналы необходимые задержки, которые обеспечивают хорошее объемное звучание.

- 1 Выберите «Manual SP Setup» в Home Menu.

- 2 Выберите «Speaker Distance» в меню Manual SP Setup.



- 3 Отрегулируйте расстояние для каждого громкоговорителя с помощью ←/→.

Расстояние до каждого громкоговорителя можно отрегулировать с шагом в 0,1 м.

- 4 По завершению нажмите RETURN.

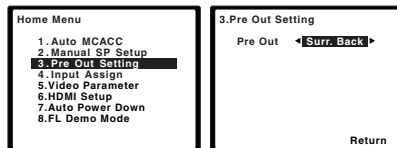
Вы вернетесь в меню «Manual SP Setup» (Ручная настройка громкоговорителей).

Настройка выхода предварительного усилителя

Определите, использовать ли подключение заднего громкоговорителя объемного звучания или переднего верхнего громкоговорителя к выходам **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT**. Для подключения громкоговорителя требуется дополнительный усилитель.

- Значение по умолчанию: **Surr. Back**

1 Выберите «Pre Out Setting» в Home Menu.



2 Выберите, какой громкоговоритель подключать к выходам PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT, с помощью ←/→.

- Surr. Back** – Подключите задний громкоговоритель объемного звучания.
- Height** – Подключите передний верхний громкоговоритель.

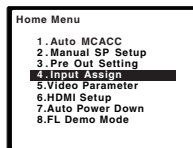
3 По завершению нажмите RETURN.

Вы возвращаетесь в «Home Menu» (главное меню).

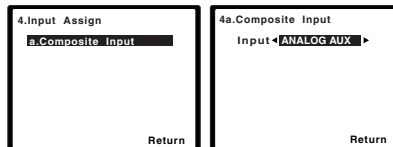
Меню назначения входов

Входной терминал композитного видео по заводским настройкам назначен на **ANALOG AUX**, но его можно изменить на **DIGITAL AUX** или вход **CD**.

1 Выберите «Input Assign» в Home Menu.



2 Выберите «Composite Input» в меню Input Assign.



3 Выберите желаемую опцию входа для входного терминала композитного видео.

Выберите **ANALOG AUX**, **DIGITAL AUX**, **CD** или **OFF**.

- Убедитесь в том, что аудиовыход компонента соединен с соответствующими входами, расположенными на задней панели ресивера.

4 По завершению нажмите RETURN.

Вы возвращаетесь в меню «Input Assign» (Назначение входа).

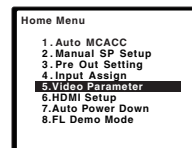
Настройка параметров видеосигналов (Video Parameter)

Этот ресивер может преобразовывать вход видеосигнала с разьема композитного видео; выход - с терминала HDMI OUT. Ниже показаны различные настройки для этой функции.

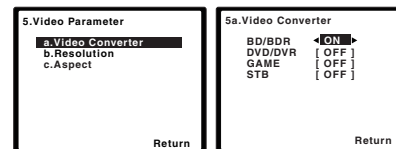
Преобразователь видеосигнала

Этот параметр задает действительное/недействительное значение для функции, которая преобразует входной видеосигнал с разьема композитного видео. Если выбрано **OFF** (ВЫКЛ), нельзя задавать разрешение и aspectное соотношение.

1 Выберите «Video Parameter» в Home Menu.



2 Выберите «Video Converter» в меню Video Parameter.



3 Выберите настройку для преобразования видеовхода любого типа.

- ON** – Сигнал выводится также на терминал HDMI OUT.
- OFF** – Входной сигнал с терминала HDMI выбранной функции входа будет выдаваться с терминала HDMI OUT. Входной сигнал с аналогового композитного видео будет выдаваться с терминала HDMI OUT.

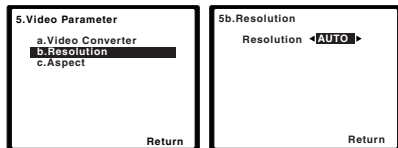
4 После завершения нажмите кнопку RETURN (ВОЗВРАТ).

Вы вернетесь в меню Video Parameter (параметры видеосигнала).

Разрешение

Обозначает выходное разрешение видеосигнала (если входной видеосигнал выводится через терминал HDMI OUT, выберите данную настройку в соответствии с разрешением монитора и просматриваемыми изображениями).

- 1 Выберите «Video Parameter» в Home Menu.
- 2 Выберите «Resolution» в меню Video Parameter.



- 3 Выберите выходное разрешение.

- **AUTO** – Разрешение выбирается автоматически в соответствии с возможностями телевизора (монитора), подключенного через HDMI.
- **PURE** – Сигналы выходят с тем же разрешением, что и на входе.
- **480p/720p/1080i/1080p** – Сигнал выходит с разрешением, указанным здесь (**480p** означает разрешение 480p/576p).

- 4 После завершения нажмите кнопку RETURN (ВОЗВРАТ).

Вы вернетесь в меню Video Parameter (параметры видеосигнала).

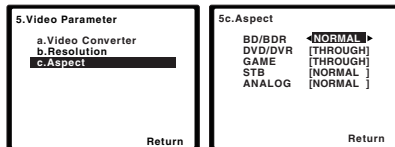
Внимание

- Если картинка не отображается при установке на разрешение, с которым телевизор (монитор) несовместим. Также, в некоторых случаях, картинка не отображается из-за сигналов защиты авторских прав. В таком случае измените настройку.

Аспект

Указывает аспектное соотношение при выводе входных аналоговых видеосигнала через терминал HDMI OUT. Просматривая каждую настройку на дисплее, выполните нужные настройки (если изображение не совпадает с типом монитора, отображается срезка или черные полосы).

- 1 Выберите «Video Parameter» в Home Menu.
- 2 Выберите «Aspect» в меню Video Parameter.



- 3 Выберите желаемое выходное аспектное соотношение.

- **THROUGH** – Входной видеосигнал выходит без изменений.
- **NORMAL** – Черные полосы будут появляться сверху или снизу или с обеих сторон.

- 4 После завершения нажмите кнопку RETURN (ВОЗВРАТ).

Вы вернетесь в меню Video Parameter (параметры видеосигнала).

Внимание

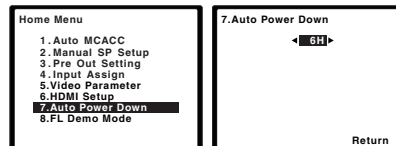
- Если изображение не соответствует типу монитора, отрегулируйте аспектное соотношение на компоненте-источнике или на мониторе.
- **ANALOG** относится к входному терминалу композитного видео. В зависимости от настройки в меню «Input Assign» вход будет присвоен для **ANALOG AUX**, **DIGITAL AUX** или **CD**.

Меню Auto Power Down (автоматическое отключение питания)

Устанавливает автоматическое отключение питания ресивера по истечении установленного времени (если питание было включено без работы в течение нескольких часов).

- Значение по умолчанию: **6H**

- 1 Выберите «Auto Power Down» в Home Menu.



- 2 Укажите допустимое время до отключения питания (если ресивер не работал).

- Можно выбрать 2, 4 или 6 часов, или **OFF** (если не требуется автоматическое отключение).

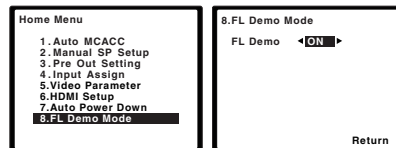
- 3 По завершению нажмите RETURN.

Вы возвращаетесь в «Home Menu» (главное меню).

Меню FL Demo Mode (режим демонстрации)

Устанавливает, показывать или нет на дисплее передней панели различные демонстрационные параметры.

- 1 Выберите «FL Demo Mode» в Home Menu.



- 2 Выберите ON или OFF для режима демонстрации дисплея.

- 3 По завершению нажмите RETURN.

Вы возвращаетесь в «Home Menu» (главное меню).

Функция Управление по HDMI

Нижеуказанные синхронизированные операции возможны с совместимым с функцией **Control** по HDMI телевизором Pioneer или проигрывателем Blu-ray Disc или компонентом другого производства, который поддерживает функцию **Control** по HDMI, когда компонент подключен к ресиверу кабелем HDMI.

• Режим синхронизированного управления

С помощью пульта ДУ телевизора можно настроить уровень громкости или приглушить звук ресивера.

• Синхронизация питания с телевизором

• Автоматическое переключение входов

Вход ресивера автоматически переключается при переключении канала телевизора или воспроизведении компонента, совместимого с функцией **Control** по HDMI.

📌 Внимание

- Для устройств Pioneer, функции **Control** по HDMI называются «KURO LINK».
- Эту функцию нельзя использовать с компонентами, не поддерживающими функцию **Control** по HDMI.
- Мы гарантируем только, что данный ресивер будет работать с компонентами Pioneer, совместимыми с функцией **Control** по HDMI, и компонентами другого производства, поддерживающими функцию **Control** по HDMI. Однако мы не гарантируем, что все синхронизированные операции будут выполняться для всех компонентов другого производства, поддерживающих функцию **Control** по HDMI.
- Используйте кабель High Speed HDMI® при использовании функцией **Control** по HDMI. Функция **Control** по HDMI может не работать надлежащим образом при использовании кабеля HDMI другого типа.
- Подробнее о конкретных операциях, настройках, и др., смотрите также инструкции по эксплуатации к каждому компоненту.

Подключение функции Управление по HDMI

Можно использовать синхронизированное управление для подключенного телевизора и до четырех других компонентов.

- Обязательно подключите аудиокабель телевизора к аудиовыходу этого устройства. Когда телевизор и ресивер подключены через разъемы HDMI, и если телевизор поддерживает функцию возвратного аудиоканала через HDMI, звук с телевизора вводится в ресивер через терминал HDMI, поэтому нет необходимости подсоединять аудиокабель. В таком случае, установите параметр **ARC** в **HDMI Setup** на **ON** (см. *HDMI Setup* ниже).

Подробнее, см. *Подключение с помощью HDMI* на стр. 14.

📌 Внимание

- При выполнении подключений или изменении соединений в системе обязательно отключите питание и отсоедините кабель питания от сетевой розетки. После завершения всех подключений подсоедините кабель питания к сетевой розетке.
- После подключения данного ресивера к розетке переменного тока, запускается процесс инициализации HDMI, занимающий от 2 до 10 секунд. Во время инициализации, любые операции недоступны. Во время инициализации на дисплее мигает индикатор HDMI, и данный ресивер можно включить только после остановки мигания.
- Для максимально эффективного использования данной функции, рекомендуется подключить компонент HDMI не к телевизору, а напрямую к терминалу HDMI данного ресивера.
- Хотя ресивер и имеет четыре входа HDMI, функция **Control** по HDMI может использоваться максимум только для трех проигрывателей DVD или Blu-ray Disc или до трех рекордеров DVD или Blu-ray Disc.

HDMI Setup

Требуется отрегулировать настройки данного ресивера, а также подключенных компонентов, совместимых с функцией **Control** по HDMI, для использования функции **Control** по HDMI. Дополнительные сведения приведены в руководствах по эксплуатации этих компонентов.

1 Включите ресивер и используемый телевизор.

Нажмите кнопку **RECEIVER** для включения.

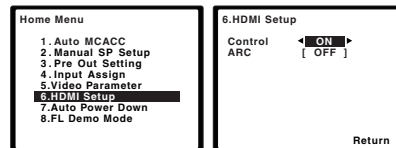
2 Переключите вход телевизора таким образом, чтобы он подключался к ресиверу.

3 Нажмите **RECEIVER**, затем нажмите **HOME MENU**.

На телевизоре появляется «Home Menu» (главное меню). Для перехода между экранами и выделения пунктов меню используйте кнопки **↑/↓/←/→** и **ENTER** на пульте дистанционного управления. Нажмите **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

- Нажмите **HOME MENU** в любой момент для выхода из «Home Menu» (главного меню).

4 Выберите «HDMI Setup» в Home Menu.



5 Выберите нужную настройку «Control».

Выберите, установить ли функцию этого устройства **Control** по HDMI на **ON** или **OFF**. Вам необходимо установить **ON**, чтобы функция **Control** по HDMI работала.

При использовании компонента, не поддерживающего функцию **Control** по HDMI, установите данную настройку на **OFF**.

- **ON** – Включает функцию **Control** по HDMI. При отключении питания данного аппарата и при запуске воспроизведения поддерживаемого источника во время использования функции **Control** по HDMI, аудио и видеовыход от подключения HDMI выводятся с телевизора.
- **OFF** – Функция **Control** по HDMI выключается. Синхронизированное управление не работает. При отключении питания данного аппарата, аудио и видеоисточники, подключенные через HDMI, не выводятся.

6 Выберите нужную настройку «ARC».

Если к ресиверу подключен телевизор, поддерживающий функцию возвратного аудиоканала через HDMI, звук с телевизора может вводиться через терминал HDMI.

- **ON** – Звук с телевизора вводится через терминал HDMI. Этот режим можно выбрать только в том случае, если функция **Control** установлена на **ON**.
- **OFF** – Звук с телевизора вводится с входных терминалов аудио, отличных от входов HDMI.

7 По завершению нажмите RETURN.

Вы возвращаетесь в «Home Menu» (главное меню).

Перед использованием синхронизации

После того как вы выполнили все подключения и настройки, вы должны:

- 1 Перевести все компоненты в режим ожидания.
- 2 Включить питание всех компонентов, причем питание телевизора следует включить последним.
- 3 Выбрать вход HDMI, через который телевизор подключен к данному ресиверу, и убедиться, правильно ли отображается видеовыход от подключенных компонентов.
- 4 Проверить, правильно ли отображаются компоненты, подключенные ко всем входам HDMI.

О синхронизированных операциях

Компонент, совместимый с функцией **Control** по HDMI и подключенный к ресиверу, работает синхронизованно, как описано ниже.

- **Режим синхронизированного управления**
 - С экрана меню телевизора, совместимого с функцией **Control** по HDMI, настройте аудио на воспроизведение через этот ресивер, и ресивер переключится в режим синхронизированного управления.
 - В режиме синхронизированного управления, данный режим меняется при отключении питания ресивера. Для повторного включения режима синхронизированного управления, настройте аудио на воспроизведение через ресивер с экрана телевизора и т.д. Ресивер включится и переключится в режим синхронизированного управления.
 - В режиме синхронизированного управления происходит отмена данного режима, если в экранном меню телевизора выбирается операция, связанная с воспроизведением звука телевизором и т.п.

- При отмене режима синхронизированного управления, питание ресивера отключается, если просматривалась картинка от входа HDMI или телевизионная программа на телевизоре.

• Синхронизация питания с телевизором

- При установке телевизора в режим ожидания, ресивер также устанавливается в режим ожидания. (Только при выборе входа для компонента, подключенного к ресиверу через подключение HDMI, или во время просмотра телевизора.)

• Автоматическое переключение входов

- Вход ресивера автоматически переключается при воспроизведении компонента, совместимого с функцией **Control** по HDMI.
- Вход ресивера автоматически переключается при переключении входа телевизора.
- Режим синхронизированного управления остается включенным даже при переключении входа ресивера на компонент, не подключенный через HDMI.

О подключении к изделию другого производителя, поддерживающего функцию Управление по HDMI

Синхронизированные операции могут использоваться при подключении функции **Control** по HDMI ресивера с телевизором не производства Pioneer, поддерживающего функцию **Control** по HDMI. (Однако, в зависимости от телевизора, некоторые из функций **Control** по HDMI могут не работать.)

- При установке телевизора в режим ожидания, ресивер также устанавливается в режим ожидания. (Только при выборе входа для компонента, подключенного к ресиверу через HDMI, или во время просмотра телевизора)
- Звук телевизионных программ или внешнего источника, подключенного к телевизору, можно также выводить от подключенных к ресиверу громкоговорителей. (Если телевизор не поддерживает функцию возвратного аудиоканала через HDMI, для этого требуется подключение оптического цифрового кабеля, и др., в дополнение к кабелю HDMI.)

Нижеуказанные синхронизированные операции могут использоваться при подключении функции **Control** по HDMI ресивера к проигрывателю или рекордеру не производства Pioneer, поддерживающему функцию **Control** по HDMI.

- При запуске воспроизведения на проигрывателе или рекордере, вход ресивера переключается на вход HDMI, к которому подключен компонент.

См. вебсайт Pioneer для получения самой последней информации по моделям не производства Pioneer и поддерживающим функцию **Control** по HDMI изделиям.

Меры предосторожности по функции Управление по HDMI

- Подключите телевизор и компоненты (проигрыватель Blu-ray Disc и т.д.) напрямую к данному ресиверу. Разрыв прямого соединения с другими усилителями или преобразователям аудио-видео сигнала (например, с адаптером HDMI) может вызвать ошибки в работе.
- При установке функции **Control** ресивера на **ON**, даже если ресивер находится в режиме ожидания, можно выводить аудио и видеосигналы от проигрывателя через HDMI на телевизор без вывода звука от ресивера, но только при подключении совместимого с функцией **Control** по HDMI компонента (проигрыватель Blu-ray Disc, и др.) и совместимого телевизора. В таком случае, включается питание ресивера и высвечиваются индикаторы питания и **HDMI**.

Дополнительная информация

Устранение неполадок

Неправильные действия пользователя зачастую принимают за сбой и неполадку. Если вы считаете, что в компоненте возникли неисправности, проверьте следующие пункты. Осмотрите другие используемые компоненты и электроприборы, поскольку иногда причиной неполадок могут быть они. Если неполадку не удается классифицировать даже после выполнения действий, указанных ниже, обратитесь в ближайшую независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer для выполнения ремонта.

- В случае некорректной работы аппарата, вызванной внешними источниками, например статическим электричеством, выньте вилку из розетки и подключите ее снова, чтобы восстановить нормальные условия эксплуатации.

Общие сведения

Не включается питание.

- Выньте вилку из электророзетки и вставьте ее снова.
- Убедитесь, что оголенные жилы кабелей громкоговорителей не соприкасаются с задней панелью устройства. В противном случае это может стать причиной автоматического отключения ресивера.

Ресивер неожиданно выключается.

- Когда работает функция Auto Power Down (автоматическое отключение питания), питание будет автоматически отключаться, если ресивер не работал в течение нескольких часов. Проверьте настройку для функции Auto Power Down (автоматическое отключение питания) (см. *Меню Auto Power Down (автоматическое отключение питания)* на стр. 40).
- Приблизительно через минуту (в это время включить устройство будет нельзя) снова включите ресивер. Если сообщение не исчезнет, обратитесь в сервисный центр, уполномоченный компанией Pioneer.

Питание внезапно включается или отключается, или внезапно изменяется вход (Когда включена функция Control по HDMI).

- Это происходит из-за синхронизированного управления благодаря функции **Control** по HDMI. Если синхронизированное управление не требуется, установите функцию **Control** по HDMI на **OFF** (см. *HDMI Setup* на стр. 41).

На дисплее отображается индикация OVERHEAT (ПЕРЕГРЕВ), и питание отключается.

- Температура внутри устройства превысила допустимое значение. Попробуйте переместить устройство в другое место для улучшения вентиляции (см. стр. 2).
- Уменьшите громкость.

На дисплее отображается индикация OVER TEMP, и уровень громкости уменьшается.

- Температура внутри устройства превысила допустимое значение. Попробуйте переместить устройство в другое место для улучшения вентиляции (см. стр. 2).
- Уменьшите громкость.

После выбора функции входа звучание не выводится.

- Для увеличения громкости используйте регулятор VOL +/-.
- Нажмите кнопку **MUTE** для включения звука.
- Убедитесь в правильности подключения компонента (см. *Подключение оборудования* на стр. 9).
- Проверьте настройки аудиовыхода компонента-источника.
- См. инструкцию по эксплуатации, прилагаемую к компоненту-источнику.

После выбора функции входа изображение отсутствует.

- Убедитесь в правильности подключения компонента (см. *Подключение оборудования* на стр. 9).
- Проверьте *Меню назначения входов* на стр. 39, чтобы убедиться в том, что назначен правильный выход.
- Выбран неверный видеовыход на телевизоре или мониторе. Для получения подробных сведений см. инструкцию по эксплуатации, прилагаемую к телевизору.
- Для HDMI, или при установке преобразователя видеосигнала (Video Converter) на **OFF** и при подключении телевизора и другого компонента через разные кабели (в *Преобразователь видеосигнала* на стр. 39), необходимо подключить телевизор к данному ресиверу с помощью одинакового типа видеокабеля, используемого для подключения видеокomпонента.
- Некоторые компоненты (например, игровые видеоприставки) имеют разрешение, преобразование которого невозможно. При регулировке настройки Resolution (разрешение) данного ресивера (в *Разрешение* на стр. 40), и/или если настройки разрешения на компоненте или дисплее не срабатывают, попытайтесь переключить преобразователь видеосигнала (Video Converter) (в *Преобразователь видеосигнала* на стр. 39) на **OFF**.

Отсутствует звучание от низкочастотного громкоговорителя.

- При использовании активного низкочастотного громкоговорителя проверьте, подключен ли низкочастотный громкоговоритель.
- Если низкочастотный громкоговоритель имеет регулятор громкости, убедитесь, что он находится не в нулевом положении.
- Используемый источник сигнала Dolby Digital или DTS может не иметь канала низкочастотных эффектов (LFE).

→ Смените настройку низкочастотного громкоговорителя, как описано в *Настройка громкоговорителей* на стр. 37, на **YES** или **PLUS**.

→ Переключите *LFE ATT (Аттенуатор низкочастотных эффектов)* на стр. 34 на **0dB** или **-5dB**.

Отсутствует звук из центральных громкоговорителей или громкоговорителей объемного звучания.

- Правильно подключите громкоговорители (см. стр. 10).
- См. *Настройка громкоговорителей* на стр. 37 для проверки настройки громкоговорителей.
- Для проверки уровней громкоговорителей см. *Уровень канала* на стр. 38.

Эффект функции Phase Control (Управление фазой) не ощущается.

- Если необходимо, проверьте, установлен ли регулятор низкочастотного фильтра низкочастотного громкоговорителя в положение **Выкл.** или выбрана настройка высшей частоты разделения фильтра. Если низкочастотный громкоговоритель имеет настройку PHASE, выберите параметр 0° (или, в зависимости от используемого низкочастотного громкоговорителя, по вашему мнению обеспечивающую наилучшее общее влияние на звучание).
- Убедитесь в правильности настройки расстояния до всех громкоговорителей (см. *Расстояние до громкоговорителей* на стр. 38).

Сильные помехи в радиопередачах.

- Подключите антенну (стр. 17) и отрегулируйте расположение для наилучшего приема.
- Прокладывайте все свободные кабели на достаточном расстоянии от разъемов и проводов антенны.
- Полностью растяните проволочную антенну FM диапазона, расположите для лучшего приема и прикрепите ее к стене (или подключите внешнюю антенну FM).
- Подсоедините дополнительную комнатную или наружную антенну AM диапазона (см. стр. 17).
- Отключите оборудование, которое может служить источником помех, или увеличьте расстояние между ним и ресивером (отодвиньте антенну от оборудования, которое создает помехи).

Радиостанции не выбираются автоматически.

→ Подсоедините наружную антенну (см. стр. 17).

Во время автоматической настройки на AM-радиостанцию из громкоговорителей выходит вибрирующий звук.

→ Шум должен означать повышение возможностей приема и не является признаком неисправности.

Низкие звуки не будут выводиться; вокалы искажаются.

- При подключении пассивного сабвуфера S-SLW500 или громкоговорителя HVT Pioneer (S-HV500-LR и т.п.) установите параметр X.Over данного ресивера на 200 Гц (см. *X.Over* на стр. 38).

Помехи при воспроизведении на кассетном магнитофоне.

→ Увеличьте расстояние между кассетным магнитофоном и ресивером, до тех пор, пока помехи не исчезнут.

При воспроизведении программного диска с системой DTSS звук не выводится или воспроизводится с помехами.

→ Проверьте правильность настроек проигрывателя и/или включен ли вывод сигнала DTS. Для получения подробных сведений см. инструкцию по эксплуатации, прилагаемую к проигрывателю DVD.

Между громкоговорителями и низкочастотным громкоговорителем почему-то слышатся задержки.

→ См. раздел *Автоматическая настройка объемного звучания (MCACC)* на стр. 19 для повторной настройки системы при помощи функции MCACC (это автоматически компенсирует задержку звучания низкочастотного громкоговорителя).

После автоматической настройки MCACC параметр размера громкоговорителей (LARGE или SMALL) оказывается неправильным.

→ Причиной низкочастотного шума может быть кондиционер или двигатель. Выключите все бытовые приборы в помещении и запустите автоматическую настройку MCACC снова.

Не работает пульт дистанционного управления.

→ Замените элементы питания (см. стр. 7).

→ Пульт следует использовать на расстоянии не более 7 м и под углом не более 30 градусов от датчика дистанционного управления на передней панели (см. раздел стр. 7).

→ Устраните имеющиеся препятствия или выберите для управления другую позицию.

→ Не подвергайте датчик дистанционного управления воздействию направленного света.

Дисплей затемнен или выключен.

→ Несколько раз нажмите кнопку DIMMER, чтобы восстановить настройки по умолчанию.

Дисплей передней панели без видимой причины переключается на другие различные индикации.

→ Это происходит из-за того, что работает режим демонстрации дисплея. Для отключения режима демонстрации дисплея, нажмите любую кнопку, чтобы вернуться к нормальному дисплею, или установите режим **FL Demo Mode** на **OFF** (см. *Меню FL Demo Mode (режим демонстрации)* на стр. 40).

Ресивер не распознает iPod touch/iPhone.

→ Попробуйте следующее.

1. Для повторного запуска одновременно продолжайте нажимать кнопку перехода в спящий режим и начальную кнопку на iPod touch или iPhone в течение более 10 секунд.
2. Включите ресивер.
3. Подключите iPod touch/iPhone к ресиверу.

Устройство с беспроводным интерфейсом Bluetooth не подключается или не работает. Не воспроизводится

или прерывается звук на устройстве с беспроводным интерфейсом Bluetooth.

→ Проверьте, нет ли рядом с аппаратом источников электромагнитного излучения в диапазоне 2,4 ГГц (микроволновые печи, устройства с поддержкой беспроводной локальной сети или с интерфейсом Bluetooth). Если такой предмет имеется возле аппарата, передвиньте аппарат подальше от него. Или, прекратите использование предмета, издающего электромагнитные волны.

→ Проверьте, не слишком ли далеко находится устройство с беспроводным интерфейсом Bluetooth от аппарата, и нет ли между устройством с беспроводным интерфейсом Bluetooth и аппаратом каких-либо препятствий. Расположите устройство с беспроводным интерфейсом Bluetooth и аппарат так, чтобы расстояние между ними не превышало 10 м, и между ними не было препятствий.

→ Проверьте, правильно ли подключен АДАПТЕР Bluetooth к терминалу ADAPTER PORT устройства.

→ Устройство с беспроводным интерфейсом Bluetooth может быть не переключено в режим поддержки беспроводной связи Bluetooth. Проверьте настройки устройства, оборудованного беспроводной технологией Bluetooth.

→ Проверьте правильность соединения. Настройка спаривания была удалена с данного аппарата или устройства, оборудованного беспроводной технологией Bluetooth. Переустановите параметр спаривания.

→ Проверьте правильность профиля. Используйте устройство с беспроводным интерфейсом Bluetooth, которое поддерживает профили A2DP и AVRCP.

Функция NETWORK

Невозможно войти в сеть.

→ LAN кабель может быть ненадежно подключен. Надежно подключите LAN кабель (стр. 16).

→ Не включен маршрутизатор. Включите маршрутизатор.

→ На подключенном компоненте в данный момент установлено программное обеспечение системы безопасности Интернет. В некоторых случаях, невозможно получить доступ к компоненту, на котором установлено программное обеспечение системы безопасности Интернет.

→ Включен аудиокомпонент в сети, который был отключен. Включите аудиокомпонент в сети до включения данного ресивера.

Воспроизведение не начнется, пока отображается «Connecting Wired...».

→ Компонент в данный момент отсоединен от данного ресивера или источника электроэнергии. Проверьте, надежно ли подключен компонент к данному ресиверу или источнику электроэнергии.

Компьютер или Интернет-радио работает несоответствующим образом.

→ Неправильно установлен соответствующий IP-адрес.

Отключите встроенную функцию DHCP сервера на маршрутизаторе, или настройте сеть вручную в соответствии с сетевой средой (стр. 25).

→ Выполняется автоматическая конфигурация IP-адреса. Процесс автоматической конфигурации требует некоторого времени. Пожалуйста, подождите.

Невозможно воспроизвести аудиофайлы, сохраненные на компонентах в сети, например, на компьютере.

→ В данный момент, на компьютере не установлен Windows Media Player 11 или Windows Media Player 12. Установите Windows Media Player 11 на Windows Media Player 12 на компьютере.

→ Аудиофайлы записаны в форматах, кроме MP3, WAV (только LPCM), MPEG-4 AAC, FLAC, и WMA. Воспроизведите аудиофайлы, записанные в форматах MP3, WAV (только LPCM), MPEG-4 AAC, FLAC, или WMA. Помните, что некоторые аудиофайлы, записанные в данных форматах, могут не воспроизводиться на данном ресивере.

→ Аудиофайлы, записанные в форматах MPEG-4 AAC или FLAC, воспроизводятся на Windows Media Player 11 или Windows Media Player 12. Аудиофайлы, записанные в форматах MPEG-4 AAC или FLAC, не могут воспроизводиться на Windows Media Player 11 или Windows Media Player 12. Попробуйте использовать другой сервер. См. руководство по эксплуатации к серверу.

→ Неправильно срабатывает компонент, подключенный к сети.

- Проверьте, не влияют ли на компонент особые обстоятельства, или не находится ли он в режиме сна.
- При необходимости, попытайтесь перезапустить компонент.

→ Компонент, подключенный к сети, не позволяет совместное использование файла. Попробуйте изменить настройки компонента, подключенного к сети.

→ Удалена или повреждена папка, сохраненная на компоненте, подключенном к сети. Проверьте папку, сохраненную на компоненте, подключенном к сети.

Невозможно войти в компонент, подключенный к сети.

→ Компонент, подключенный к сети, неправильно настроен.

Если клиент автоматически авторизуется, требуется заново ввести соответствующую информацию. Проверьте, не установлено ли состояние соединения на «Do not authorize» (Не проводить авторизацию).

→ На компоненте, подключенном к сети, не имеется воспроизводимых аудиофайлов. Проверьте аудиофайлы, сохраненные на компоненте, подключенном к сети.

Нежелательная остановка или нарушение воспроизведения аудиосигнала.

→ Текущий воспроизводимый аудиофайл не был записан в формате, воспроизводимом на данном ресивере.

- Проверьте, записан-ли аудиофайл в формате, поддерживаемом данным ресивером.

- Проверьте, не повреждена-ли или не испорчена-ли папка.
- Помните, что в некоторых случаях, данный ресивер не может воспроизводить или отображать даже аудиофайлы, отмеченные как воспроизводимые (стр. 47).
- LAN кабель в данный момент отключен. Подключите LAN кабель соответствующим образом (стр. 16).
- Сеть перегружена из-за Интернет, доступ к которому производится через одинаковую сеть. Для доступа к компонентам в сети, используйте 100BASE-TX.

Невозможно войти в Windows Media Player 11 или Windows Media Player 12.

- Для Windows Media Player 11: В данный момент вы вошли в домен через компьютер, на котором установлен Windows XP или Windows Vista. Вместо входа в домен, войдите на локальный аппарат (стр. 23).
- Для Windows Media Player 12: В данный момент вы вошли в домен через компьютер, на котором установлен Windows 7. Вместо входа в домен, войдите на локальный аппарат (стр. 23).

Невозможно прослушивать Интернет-радиостанции

- В данный момент действуют настройки системы защиты доступа для компонентов в сети. Проверьте настройки системы защиты доступа для компонентов в сети.
- В данный момент соединение с Интернет прервано. Проверьте настройки соединения для компонентов в сети, и при необходимости, обратитесь к провайдеру сетевой услуги (стр. 25).
- Трансляции от Интернет-радиостанции приостановлены или прекращены. В некоторых случаях, прослушивание некоторых Интернет-радиостанций невозможно, даже когда они имеются в списке Интернет-радиостанций на данном ресивере (стр. 24).

Функция NETWORK не может работать от кнопок на пульте ДУ.

- Пульт ДУ в данный момент не установлен в режим NETWORK. Нажмите **NETWORK**, чтобы настроить пульт ДУ в режим NETWORK (стр. 23).

Возможные неисправности и способы их устранения по беспроводной сети LAN

Невозможно получить доступ к сети через беспроводную сеть LAN.

- Не включено питание преобразователя беспроводной сети LAN (Не высвечены все индикаторы «Power», «WPS» и «Wireless» на преобразователе беспроводной сети LAN). Убедитесь, что кабель USB между преобразователем беспроводной сети LAN и терминалом DC OUTPUT for WIRELESS LAN ресивера подключен соответствующим образом.

- LAN кабель может быть ненадежно подключен. Надежно подключите LAN кабель (стр. 16).
- Преобразователь беспроводной сети LAN и базовое устройство (маршрутизатор беспроводной сети LAN, др.) сильно удалены друг от друга или между ними имеется препятствие. Улучшите среду беспроводной сети LAN, передвинув преобразователь беспроводной сети LAN и базовое устройство поближе друг к другу, др.
- Позиционности от среды беспроводной сети LAN имеется микроволновая печь или другое устройство, генерирующее электромагнитные волны.
 - Используйте систему вдали от микроволновых печей и других устройств, генерирующих электромагнитные волны.
 - При использовании системы с беспроводной сетью LAN возможности избегайте использования устройств, генерирующих электромагнитные волны.
- К маршрутизатору беспроводной сети LAN подключено несколько преобразователей беспроводной сети LAN. При подключении нескольких преобразователей беспроводной сети LAN требуется изменить их IP-адреса. Например, если установлен IP-адрес «192.168.1.1» для маршрутизатора беспроводной сети LAN, для первого преобразователя беспроводной сети LAN установите IP-адрес «192.168.1.249», для второго преобразователя беспроводной сети LAN установите IP-адрес «192.168.1.248», используя значения между 2 и 249 (например, «249» и «248»), которые не назначены для других преобразователей беспроводной сети LAN или для других устройств.
- Невозможно установить подключения беспроводной сети LAN между преобразователем беспроводной сети LAN и базовым устройством (маршрутизатором беспроводной сети LAN, др.). При подключенном к ресиверу преобразователе сигнала беспроводной локальной сети, выключите питание ресивера, отсоедините кабель питания от розетки, затем снова вставьте кабель питания в розетку и включите питание ресивера.
 - Для установления подключений беспроводной сети LAN требуется установить преобразователь беспроводной сети LAN. Подробнее, см. инструкции по эксплуатации преобразователя сигнала беспроводной локальной сети.
- Преобразователь беспроводной сети LAN надлежащим образом подключен к ресиверу и высвечены индикаторы преобразователя беспроводной сети LAN, но невозможно установить преобразователь беспроводной сети LAN от ресивера (невозможно отобразить экран настроек). Если режим **Network Modes** в меню **Network Settings** ресивера установлен на **STATIC**, и IP-адрес настроен вручную, то IP-адрес, настроенный в преобразователе сигнала беспроводной локальной сети, может не соответствовать. В меню **Network Settings** ресивера установите режим **Network Modes** на **DHCP**. По завершении настройки отключите питание ресивера. Затем обратно включите питание ресивера и убедитесь, могут ли отображаться настройки преобразователя беспроводной сети

LAN на ресивере.

Если настройки могут отображаться, при необходимости измените настройки IP-адреса ресивера и преобразователя беспроводной сети LAN.

- Настройки IP-адреса ресивера и преобразователя беспроводной сети LAN не совпадают с настройками маршрутизатора беспроводной сети LAN, др. Проверьте настройки IP-адреса ресивера и преобразователя беспроводной сети LAN (включая режим **Network Modes**). Если режим **Network Modes** ресивера установлен на **DHCP**, выключите питание ресивера, затем снова включите питание. Убедитесь, что IP-адреса ресивера и преобразователя беспроводной сети LAN совпадают с настройками маршрутизатора беспроводной сети LAN, др. Если режим **Network Modes** ресивера установлен на **STATIC**, настройте IP-адрес, соответствующий сети основного устройства (маршрутизатора беспроводной сети LAN, др.). Например, если установлен IP-адрес «192.168.1.1» для маршрутизатора беспроводной сети LAN, для IP-адреса ресивера установите «192.168.1.XXX» (*1), для маски подсети установите «255.255.255.0», для шлюза и DNS установите «192.168.1.1». Затем для IP-адреса преобразователя беспроводной сети LAN установите «192.168.1.249» (*2). (*1) Для «XXX» в «192.168.1.XXX» установите цифру между 2 и 248, не назначенную для других устройств. (*2) Для «249» в «192.168.1.249» установите цифру между 2 и 249, не назначенную для других устройств.
- Попытайтесь выполнить дополнительные настройки преобразователя беспроводной сети LAN. Преобразователь беспроводной сети LAN можно подключить к компьютеру для выполнения дополнительных настроек беспроводной сети LAN. Подробнее см. CD-ROM к преобразователю беспроводной сети LAN. Проверьте настройки маршрутизатора беспроводной сети LAN, др., затем измените настройки преобразователя беспроводной сети LAN. Однако, помните, что дополнительные настройки беспроводной сети LAN могут не привести к улучшению среды беспроводной сети LAN. Будьте внимательны при изменении настроек.
- Точка доступа установлена на скрытие SSID. В таком случае SSID может не отображаться на экране списка точки доступа. Если нет, установите SSID, др., путем ручной настройки преобразователя беспроводной сети LAN от ресивера.
- Настройки системы безопасности точки доступа используют кодовый ключ WEP длиной 152 бит или идентификацию коллективного ключа. Ресивер не поддерживает кодовый ключ WEP длиной 152 бит или идентификацию коллективного ключа.
- Невозможно установить сетевые подключения даже после выполнения мер выше. Выполните сброс на преобразователе

беспроводной сети LAN. Затем заново выполните настройки преобразователя беспроводной сети LAN.

→ О сбросе

1. Убедитесь, что питание преобразователя беспроводной сети LAN выключено.

2. Как минимум 3 секунды удерживайте нажатой кнопку сброса на преобразователе беспроводной сети LAN.

3. Отпустите кнопку сброса.

Процедура сброса завершается при повторном запуске преобразователя беспроводной сети LAN.

HDMI

Изображение или звучание отсутствует.

→ Если при непосредственном подключении компонента HDMI к монитору проблема сохранится, обратитесь к инструкции по эксплуатации компонента или монитора или к изготовителю.

Отсутствует изображение.

→ Видеосигналы, которые вводятся с разъема аналогового видеосигнала, будут выводиться с разъема HDMI. Сигналы, которые вводятся с разъема HDMI, будут выводиться с разъема аналогового видеосигнала. Необходимо согласовать тип кабеля между входом и выходом.

→ В зависимости от настроек выхода компонента-источника, он может воспроизводить видеоформат, отображение которого невозможно. Измените настройки выхода источника или установите соединение с помощью разъемов композитного видео.

→ Этот ресивер совместим с HDCP. Проверьте совместимость с HDCP других подключаемых компонентов. Если нет, подключите их с помощью разъемов композитного видео.

→ В зависимости от подключенного компонента-источника возможно, что он не будет работать с данным ресивером (даже если он совместим с HDCP). В этом случае подключите источник к ресиверу с помощью разъемов композитного видео.

→ Если видеоизображение не отображается на телевизоре, попробуйте отрегулировать настройку разрешения. Deep Color или другую настройку для компонента.

→ Для вывода сигналов в режиме Deep Color, с помощью кабеля HDMI (High Speed HDMI® Cable), подключите данный ресивер к компоненту или телевизору с функцией Deep Color.

Не отображается экран дисплея (главное меню и т.д.).

→ Экранный дисплей не появится, если подключение к используемому телевизору выполнено с помощью выхода HDMI. При настройке системы используйте композитные подключения.

Звучание отсутствует или неожиданно прерывается.

→ Убедитесь, что настройка HDMI установлена на AMP (см. стр. 33).

→ Если компонент – устройство DVI, используйте для подключения звука отдельное соединение.

→ Передачи цифровых аудиосигналов в формате HDMI требуют большего времени для распознавания. По этой причине может происходить прерывание звучания во время переключения аудиоформатов или при запуске воспроизведения.

→ Включение/отключение устройства, подключенного к разъему HDMI OUT этого устройства во время воспроизведения, или отсоединение/подсоединение кабеля HDMI во время воспроизведения, может вызвать помехи или прерывание звука.

Синхронная работа невозможна с использованием функции Control по HDMI.

→ Проверьте подключения HDMI.

→ Мог быть повреждены кабели.

→ Выберите **ON** для настройки функции **Control** по HDMI (см. *HDMI Setup* на стр. 41).

→ Включите питание телевизора и затем включите питание данного ресивера.

→ Установите настройку функции Control with HDMI телевизора на on (см. инструкции по эксплуатации телевизора).

→ Когда включен режим Ecology, функция **Control** с HDMI не работает.

→ Когда выключен режим Ecology, функция **Control** с HDMI может не работать. В этом случае см. *Перед использованием синхронизации* на стр. 42.

Важная информация по подключению HDMI

Иногда невозможно пропустить HDMI сигнал через этот ресивер (это зависит от подключенного HDMI компонента, обратитесь к изготовителю за сведениями о совместимости с HDMI).

Если не удается правильно пропустить сигналы HDMI через ресивер (от компонента), попробуйте подключиться следующим образом.

Конфигурация

Подключите компонент, оборудованный HDMI, напрямую к дисплею через кабель HDMI. Затем используйте наиболее удобное подключение (рекомендуется цифровое) для передачи аудиосигнала на ресивер. Подробнее об аудиоподключениях, см. инструкции по эксплуатации. При использовании данной конфигурации, установите уровень громкости дисплея на минимальный.

⚡ Внимание

- В зависимости от компонента, аудиовыход может ограничиваться до количества каналов, доступных на подключенном дисплее (например, функции ограничения стереофонического аудиосигнала уменьшают аудиовыход до 2 каналов для монитора).
- Для переключения входного источника, требуется переключить функции и на ресивере и на дисплее.

- Так как звучание на дисплее приглушается при использовании подключения HDMI, требуется отрегулировать уровень громкости дисплея при каждом переключении функций источников входа.

О сообщениях по состоянию

- При отображении сообщения по состоянию во время работы функции NETWORK, см. следующую информацию.

Сообщения по состоянию	Описания
List empty, Add from Now Playing...	Список пустой. Добавьте из Now Playing (Пропускается).
No item	Нет элементов.
Rescanning devices...	Повторное сканирование. Пожалуйста, подождите.
Unsupported Format	Этот формат не поддерживается.
Server Connection Error	Невозможно подключиться к серверу.
Error opening stream	Это ошибка потока.
Already in favorites	Это уже зарегистрировано в вашем избранном.
Unsupported item	Этот элемент не поддерживается данным ресивером.
Unknown error	Возникла неидентифицируемая ошибка.
Connection Error...	Невозможно подключиться к сети.

О воспроизводимых форматах музыкальных файлов

Функция USB и NETWORK данного ресивера поддерживает следующие форматы музыкальных файлов.

- Помните, что некоторые форматы файлов недоступны для воспроизведения, хотя они отмечены как воспроизводимые форматы файлов. Также, совместимость форматов файлов изменяется в зависимости от типа сервера. Для подтверждения совместимости форматов файлов, поддерживаемых сервером, проверьте сервер.
- Данный ресивер не может воспроизводить аудиофайлы, защищенные авторскими правами.

Категория	Расширение	Поток		
MP3^a	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Частота дискретизации	44,1 кГц до 48 кГц
			Квантованная битовая скорость	16 бит
			Канал	2-кан.
			Битовая скорость	32 кб/сек до 320 кб/сек
			VBR/CBR	Поддерживается/ Поддерживается
WAV	.wav	LPCM	Частота дискретизации	44,1 кГц, 48 кГц, 96 кГц
			Квантованная битовая скорость	16 бит, 20 бит, 24 бит
			Канал	2-кан.
WMA	.wma	WMA2/7/8	Частота дискретизации	44,1 кГц до 48 кГц
			Квантованная битовая скорость	16 бит
			Канал	2-кан.
			Битовая скорость	32 кб/сек до 320 кб/сек
			VBR/CBR	Поддерживается/ Поддерживается
		WMA9	Частота дискретизации	44,1 кГц до 48 кГц
			Квантованная битовая скорость	16 бит
			Канал	2-кан.
			Битовая скорость	32 кб/сек до 320 кб/сек
			VBR/CBR	Поддерживается/ Поддерживается

Категория	Расширение	Поток		
AAC	.m4a .aac	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC (aacPlus v1/2)	Частота дискретизации	44,1 кГц до 48 кГц
			Квантованная битовая скорость	16 бит
			Канал	2-кан.
			Битовая скорость	16 кб/сек до 320 кб/сек
			VBR/CBR	Поддерживается/ Поддерживается
FLAC	.flac	FLAC	Частота дискретизации	44,1 кГц, 48 кГц, 96 кГц
			Квантованная битовая скорость	16 бит, 24 бит
			Канал	2-кан.
			Битовая скорость	—

a «Технология декодирования аудиосигналов MPEG Layer-3 лицензирована от Fraunhofer IIS и Thomson multimedia.»

Об iPod/iPhone



«Made for iPod» и «Made for iPhone» означают, что электронный прибор был разработан для подключения специально к iPod или iPhone и, соответственно, был сертифицирован разработчиком на соответствие стандарту технических характеристик Apple. Apple не несет ответственности за работу данного устройства или его соответствие со стандартами по технике безопасности или регулятивными нормами. Пожалуйста, обратите внимание, что использование данного прибора с iPod или iPhone может отрицательно сказываться на качестве беспроводной связи.

Apple, iPhone, iPod, iPod shuffle, iPod nano, iPod classic, iPod touch и iTunes являются торговыми марками Apple Inc., зарегистрированными в США и в других странах.

Декодер FLAC

Авторские права © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007 Josh Coalson

Разрешается перераспределение и использование в исходных и бинарных формах, с или без модификаций, с условием, что соблюдаются следующие условия:

- Перераспределения исходного кода должны содержать упоминание об авторских правах выше, данный список условий и следующую дискламацию.
- Перераспределения в бинарной форме должны отображать упоминание об авторских правах выше, данный список условий и следующую дискламацию в документации и/или других материалах, передающихся при распределении.
- Название Xiph.org Foundation и имена его участников не могут использоваться для отметки или продвижения изделий, полученных с помощью данного программного обеспечения, без особого предварительного письменного разрешения.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS «AS IS» AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Сброс параметров ресивера (перезагрузка)

Выполните следующую процедуру для сброса всех настроек ресивера до значений по умолчанию, установленных на заводе. Используйте для этого кнопки и регуляторы на передней панели.

- 1 Переведите ресивер в режим ожидания.**
- 2 Нажать и удерживать кнопку INPUT SELECTOR на передней панели дольше пяти секунд, и затем нажать кнопку BD на пульте ДУ.**

- 3 При появлении на дисплее индикации RESET? нажмите кнопку AUTO/DIRECT.**

На дисплее отображается **OK?**

- 4 Для подтверждения нажмите ALC/STANDARD.**

На дисплее отображается индикация **OK**, означающая, что для настроек ресивера были восстановлены значения по умолчанию.

ⓘ Внимание

- Если функция **Control** по HDMI установлена на **ON**, устройство нельзя переустановить. В этом случае, выполняйте переустановку, выключив (**OFF**) функцию **Control** по HDMI, или переключив устройство в режим ожидания при выключении питания подключенных устройств, и выполняя при этом переустановку после выключения индикатора HDMI на передней панели.

Чистка аппарата

- Для удаления грязи или пыли используйте ткань для полировки или сухую ткань.
- Если поверхности загрязнены, протрите их мягкой тканью, смоченной в нейтральном моющем средстве, разбавленном пятью или шестью частями воды, и тщательно отжатой, затем еще раз протрите сухой тканью. Не используйте полироль и моющие средства для мебели.
- Никогда не используйте для ухода за этим устройством и рядом с ним разбавители, бензин, инсектицидные аэрозоли или другие химические вещества, так как они могут повредить поверхность.

Технические характеристики

Аудио секция

Номинальная выходная мощность	
Фронтальный, центральный, объемный, задний	
громкоговоритель объемного звучания (Single)	100 Вт на канал (1 кГц, 4 Ω, 1 %)
Сабвуфер	100 Вт (30 Гц, 4 Ω, 3 %)
Коэффициент нелинейных искажений	0,06 % (20 Гц до 20 кГц, 8 Ω, 50 Вт/кан.)
Частотная характеристика	
(вход ANALOG, режим Pure Direct)	10 Гц до 20 Гц ±3 дБ
Гарантированный импеданс громкоговорителя	4 Ω до 16 Ω
Вход (Чувствительность/Импеданс)	200 мВ/47 кΩ
Соотношение сигнал-шум (ИПФ, короткозамкнутый, сеть А)	90 дБ

Видео секция

Уровень сигнала (Композитный) 1 Vp-p (75 Ω)

Секция тюнера

Частотный диапазон (FM)	87,5 МГц до 108 МГц
Вход антенны (FM)	75 Ω несбалансированный
Частотный диапазон (AM)	531 кГц до 1602 кГц
Антенна (AM)	Рамочная антенна

Секция цифрового входа/выхода

Терминал HDMI	Тип А (19-контактный)
Тип вывода HDMI	5 В, 100 мА
Терминал USB (iPod)	USB2.0 Full Speed (Type A)
Терминал ADAPTER PORT	5 В, 100 мА

Остальное

Требования к питанию	220 В до 230 В переменного тока, 50 Гц/60 Гц
Потребление электроэнергии	74 Вт
В режиме ожидания	0,5 Вт (Функция Control по HDMI (Управление по HDMI): ON (ВКЛ))
	0,45 Вт (Функция Control по HDMI (Управление по HDMI): OFF (ВЫКЛ.))
Размеры	435 мм (Ш) x 85 мм (В) x 317 мм (Г)
Вес (без упаковки)	4,3 кг

Комплектация

Микрофон (для настройки Авто MCACC)	1
Пульт дистанционного управления	1
Сухие батареи (размер AAA IEC R03)	2
Рамочная антенна AM	1
Проволочная антенна FM	1
Гарантийный талон	1
Кабель питания	
Краткое руководство пользователя	
Брошюра по технике безопасности	
Инструкции по эксплуатации	

Внимание

- Технические характеристики действительны при напряжении 230 В/50 Гц.
- В связи с усовершенствованиями технические характеристики и конструкция могут изменяться без предварительного уведомления.



Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories. «Долби», «Pro Logic», «Surround EX» и знак в виде двойной буквы D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.



Произведено по лицензии согласно патенту США № 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 и другим патентам США и всемирным патентам, действительным и находящимся на рассмотрении. DTS и символ являются зарегистрированными торговыми марками, а логотипы DTS-HD, DTS-HD Master Audio и DTS – торговыми марками DTS, Inc. Изделие содержит программное обеспечение. © DTS, Inc. Все права защищены.

Предупреждение о лицензиях на использование программного обеспечения

Ниже указаны лицензии на программное обеспечение с открытым исходным кодом, используемое на данном проигрывателе. В целях обеспечения точности мы включили здесь оригинальные тексты (на английском языке).

Отказ от ответственности за содержание третьей стороны

Доступ к материалу третьих сторон требует наличия высокоскоростного подключения к Интернет и может также требовать регистрации аккаунта и оплаченную подписку.

Услуги по предоставлению материалов третьих сторон могут быть изменены, прерваны, прерваны или остановлены в любое время без предупреждения, и Pioneer не несет никакой ответственности в связи с этим.

Pioneer не ручается или гарантирует, что услуги по предоставлению материала будут продлены или доступны в течение определенного периода времени, и не несет никакой такой выраженной или предполагаемой гарантии.

expat

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd and Clark Cooper Copyright (c) 2001, 2002 Expat maintainers.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions: The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

libjpeg-6b

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

libpng

This copy of the libpng notices is provided for your convenience. In case of any discrepancy between this copy and the notices in the file png.h that is included in the libpng distribution, the latter shall prevail.

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

libpng versions 1.2.6, August 15, 2004, through 1.2.35, February 14, 2009, are Copyright (c) 2004, 2006-2008 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.2.5 with the following individual added to the list of Contributing Authors

Cosmin Truta

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000, through 1.2.5 - October 3, 2002, are Copyright (c) 2000-2002 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors

Simon-Pierre Cadieux

Eric S. Raymond

Gilles Vollant

and with the following additions to the disclaimer:

There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2001, are Copyright (c) 1998, 1999 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Tom Lane

Glenn Randers-Pehrson

Willelm van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are

Copyright (c) 1996, 1997 Andreas Dilger Distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

John Bowler

Kevin Bracey

Sam Bushell

Magnus Holmgren

Greg Roelofs

Tom Tanner

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995, 1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

Andreas Dilger

Dave Martindale

Guy Eric Schalnat

Paul Schmidt

Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product,

acknowledgment is not required but would be appreciated. A "png_get_copyright" function is available, for convenient use in "about" boxes and the like:

```
printr("%s", png_get_copyright(NULL));
```

Also, the PNG Reference Library (or course) is supplied in the files "pngbar.png" and "pngbar.jpg" (88x31) and "pngnow.png" (98x31). Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative.

Glenn Randers-Pehrson

glennrp at users.sourceforge.net

February 14, 2009

libxml2

Except where otherwise noted in the source code, the files hash, list, c and the trio files, which are covered by a similar license but with different Copyright notices) all the files are:

Copyright (C) 1998-2003 Daniel Veillard. All Rights Reserved.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE DANIEL VEILLARD BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of Daniel Veillard shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization from him.

libssh2

Copyright (c) 2004-2007 Sara Golemon

sarag@libssh2.org

Copyright (C) 2006-2007 The Written Word, Inc. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the copyright holder nor the names of any other contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

uid

Copyright (C) 1999 Andreas Dilger

Copyright (C) 2007 Theodore Ts'o.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, and the entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ALL OF WHICH ARE HEREBY DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY

DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

OpenSSL

The OpenSSL toolkit stays under a dual license, i.e. both the conditions of the OpenSSL License and the original SSLeay license apply to the toolkit. See below for the actual license texts. Actually both licenses are BSD-style Open Source licenses. In case of any license issues related to OpenSSL, please contact openssl-core@openssl.org.

OpenSSL License

Copyright (c) 1998-2008 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment: "This product includes software developed by The OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>)"
4. The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact openssl-core@openssl.org.

5. Products derived from this software may not be called "OpenSSL" nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment: "This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OPENSSL PROJECT "AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE

IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE GNU/SSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com). This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Original SSLLeay License

Copyright (C) 1996-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com). All rights reserved. This package is an SSL implementation written by Eric Young (eay@cryptsoft.com). The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL. This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are adhered to. The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, Ihash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com). Copyright remains Eric Young's, and as such any copyright notices in the code are not to be removed.

If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used.

This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
 - This product includes cryptographic software written by Eric Young

(eay@cryptsoft.com)" The word "cryptographic" can be left out if the rouines from the library being used are not cryptographic related :-). 4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement: "This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)". THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The licence and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed, i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution licence [including the GNU Public Licence.]

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE AND GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

This product includes the following software licensed for use under the terms of GNU General Public License v2, GNU Lesser General Public License v2.1 or LGPL v2.0.

- Linux Kernel Copyright(C) 2009 Linus Torvalds. Licensed Under GPLv2
- Clibc Copyright (C) 2000-2008 Erik Andersen. Licensed under LGPLv2.1
- DirectFB (c) Copyright 2001-2007 The DirectFB Organization (directfb.org)
- (c) Copyright 2000-2004 Convergence (integrated media) GmbH. Licensed under LGPLv2.1
- glib Copyright 2007-2008 The GTK+ Team. Licensed under GPLv2
- libalsa Copyright 2009 ALSA Project. Licensed under LGPLv2.1
- libid3tag Copyright (C) 2000-2004 Underbit Technologies, Inc. Licensed under GPLv2
- libmad Copyright (C) 2000-2004 Underbit Technologies, Inc. Licensed under GPLv2

- libsoup Copyright (C) 2006-2011 The GNOME Project. Licensed under GPLv2
- Life 2002-2008 (c) Copyright 2001-2007 The DirectFB Organization (directfb.org) Copyright (C) 2000-2004 Convergence (integrated media) GmbH. Licensed under LGPLv2.1
- dbus-glib Licensed under GPLv2
- gssdp Licensed under GPLv2
- GnuTLS Copyright (C) 2006, 2007, 2008, 2009 Simon Josefsson Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 Nikos Mavrougiannopoulos. Licensed under GPLv2
- gupnp Licensed under LGPLv2
- gupnp-av Licensed under LGPLv2
- libgcr Copyright 2000, 2002, 2003, 2004, 2007, 2008, 2009 Free Software Foundation, Inc. Licensed under GPLv2
- ge Licenced under LGPLv2.1
- TabLib Licensed under LGPLv2.0
- vicc Copyright (C) 1998-2008 the VideoLAN team. Licensed under GPLv2
- ngtl Licensed under LGPLv2.0
- obvs Licensed under GPLv2
- tslib Licensed under LGPLv2.0
- FUJSE Copyright (C) 2001-2007 Miklos Szeredi. Licensed under GPLv2
- libiconv Copyright (C) 2007 Free Software Foundation, Inc. Licensed under LGPLv2
- libogg-error Copyright 2003, 2004, 2005, 2006, 2007 g10 Code GmbH. Licensed under GPLv2
- busybox Copyright (C) 1998-2008 Erik Andersen, Rob Landley, Denis Vlasenko and others. Licensed under GPLv2
- faad Copyright (C) 2003-2005 M. Zakaria, Nero A.G. Licensed under GPLv2

You can get corresponding open source code from the following URL <http://www.oss-pioneer.com/homeave/AVR> We are unable to answer any questions about the source code for the open source software.

NO WARRANTY

BECAUSE THE ABOVE PROGRAMS ARE LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAMS, EITHER THE PROGRAMS OR THE APPLICABLE LAW, EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING, THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAMS "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAMS IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAMS PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAMS AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAMS (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAMS TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Please refer to each license for further information

www.gnu.org/licenses/gpl-2.0.html, www.gnu.org/licenses/old/licenses/efl-2.1.html, www.gnu.org/licenses/old/licenses/lgpl-2.0.html"

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991
Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc.
51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301, USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new programs, and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software. Also, for each program that we distribute, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations. Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for anyone's free use or not licensed at all. The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow:

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law; that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a

copy of this License along with the Program. You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of this License, provided that you also meet all of these conditions:

- a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
- c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or, if you are, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

The requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, which means that all users of the whole are granted the rights to control the distribution of derivative or collective works based on the Program. In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
- Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
 - Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
 - Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable is run, or anything that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this license. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License.
- However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and you are bound by the terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held to be unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to allow software through any other system and a licensee cannot impose that choice. This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such a case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License to apply to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE

THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to have the same license as the present program, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

one line to give the program's name and an idea of what it does.

Copyright (C) *yyyy* name of author
This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301, USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) *year* name of author

Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; see details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program. You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if you, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program "Gnomovision" (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

Signature of Yi Coon, 1 April 1989
Yi Coon, President of Vice

The GNU General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.
51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive the same rights. You must make sure that you or your licensee give each recipient of the library the same rights that you received. You must make sure that you or your licensee do not use the library for making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library. We call this license the "Lesser" General Public License because it does less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser License provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License. In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the library. The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each license is addressed as "you". A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of these functions and data) to form executables. The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included within this definition.) In the term "modification" "Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does, and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and a disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.
2. You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.
3. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, or thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- a) The modified work must itself be a software library.
- b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.
- d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Section 2d requires that any application-specific function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, they can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those

sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, you must extend the primary copyright notice to cover the whole as a work based on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library. In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU GPL to the Library instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2b) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium that can be used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is based on the Library, may be distributed, even if it is linked with the Library, by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library".

Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is thus a derivative of the Library, and the terms of this License apply to it. Section 6 states terms for distribution of such executables. When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

Such an object code using any numerical data file, textual data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object files is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executable files containing no object code will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must also do one of the following: if the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Otherwise, you must do one of these things:

- a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above), and if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the

user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the text of the definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

c) Accompany the work with a written offer, valid for at least two years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities to cover this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as their actions remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, you do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW, EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where full notice is found.

one line to give the library's name and an idea of what it does.

Copyright (C) year name of author

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA. Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all

copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

Ty Coon, 1 April 1990

Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

Примечание:

В соответствии со статьей 5 Закона Российской Федерации "О защите прав потребителя" и Указанием Правительства Российской Федерации № 720 от 16 июня 1997 года корпорация Pioneer Europe NV устанавливает условие на следующую продолжительность срока службы официально поставляемых на Российский рынок товаров.

Аудио и видеоборудование: 7 лет

Переносное аудиооборудование: 6 лет

Другое оборудование (наушники, микрофон и т.д.): 5 лет

Автомобильная электроника: 6 лет

D3-7-10-6_A1_Ru

<http://www.pioneer-rus.ru>

<http://www.pioneer.eu>

© PIONEER CORPORATION, 2012.

Все права защищены.

PIONEER CORPORATION

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

Корпорация Пайонир

1-1, Син-Огура, Сайвай-ку, г. Кавасаки, префектура Канагава, 212-0031, Япония

Импортер: ООО "ПИОНЕР РУС"

125040, Россия, г. Москва, ул. Правды, д.26 Тел.: +7(495) 956-89-01

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

340 Ferrier Street, Unit 2, Markham, Ontario L3R 2Z5, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

5 Arco Lane, Heatherston, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Bldv.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B4_Ru

<6517-00000-034-2S>