

Инструкция по эксплуатации

DEQ-P6600

Зарегистрируйте Ваше изделие на www.pioneer-eur.com.
Ознакомьтесь с преимуществами регистрации в Интернет.

Pioneer *sound.vision.soul*

Установка аппарата	2
Операции установки аппарата	2
• Крепление с помощью кронштейнов	2
• Крепление с помощью липкой ленты Velcro	3
• Использование гофрированной трубки	3
• Установка зажима	3
Подключение устройств	4
Подключение провода питания	5
Подключение отдельно приобретенного усилителя мощности	5
Коммутация системы	6
• Соединение с AV-ресивером или DVD-плеером	6
• Соединение с головным DVD-блоком	7
Подключение и установка соединительного блока для оптического кабеля	7
• Подключение оптического кабеля	7
• Установка соединительного блока для оптического кабеля	7
Прежде чем Вы приступите к эксплуатации аппарата	8
Благодарим Вас за покупку этого изделия Pioneer	8
О данном аппарате	8
• Об оптических входах аппарата	8
• Функциональные возможности	8
О данной инструкции	8
Меры предосторожности	8
В случае неисправности	8
Перезагрузка микропроцессора	9
Средства управления	9
Головной блок	9
Цифровой сигнальный процессор (DSP)	10
Введение в настройки DSP	10
Использование функции управления звуковым полем	10
Использование селектора позиции	11
Использование настройки баланса	11
Настройка уровней источников	11
Использование управления динамическим диапазоном	12

Использование функции микширования	12
Использование прямого управления	12
Использование системы Dolby Pro Logic II	12
• Настройка режима «Music»	13
Настройка на характеристики акустических систем	14
• Коррекция фазы сабвуфера	14
Выбор частоты кроссовера	15
Настройка выходных уровней АС	15
Настройка выходных уровней АС с использованием тестового сигнала	15
Использование функции синхронизации по времени	16
• Выбор режима настройки синхронизации по времени	16
• Процедура настройки синхронизации по времени	17
Использование эквалайзера	17
• Вызов профилей эквалайзера из памяти	17
• Настройка 3-полосного параметрического эквалайзера	18
Использование автоматического эквалайзера	18
Функция «Auto TA and EQ» [Автоматическая синхронизация по времени и частотная коррекция]	19
• Перед работой с функцией «Auto TA and EQ»	19
• Выполнение операционной функции «Auto TA and EQ»	20

Исходные настройки	21
Коррекция искаженного звука	21
Перезагрузка звуковых функций	21

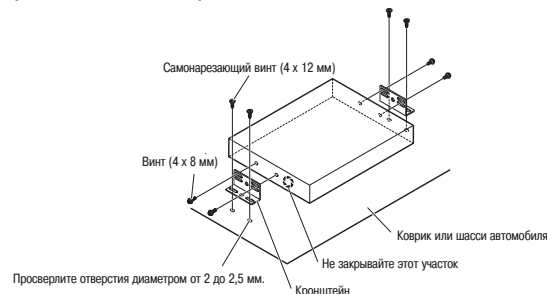
Дополнительная информация	21
Диагностика и устранение неисправностей	21
Пояснение сообщений об ошибках при выполнении функции «Auto TA and EQ»	22
Технические термины	23
Технические характеристики	23

Примечания

- Прежде чем окончательно установить аппарат, временно соедините проводку и убедитесь в том, что все соединения выполнены правильно, и что аппарат и система работают надлежащим образом.
- Чтобы обеспечить правильную установку, используйте прилагаемые детали. Применение нестандартных деталей может стать причиной поломок.
- Если установка требует сверления отверстий или внесения каких-либо иных изменений в конструкцию автомобиля, то обратитесь за консультацией к ближайшему дилеру.
- Устанавливайте аппарат там, где он не будет мешать водителю и не причинит травм пассажирам в случае резкой остановки, например, при аварийном торможении.
- При установке аппарата проследите за тем, чтобы ни один из проводов не был защемлен между корпусом аппарата и окружающими металлоконструкциями или установочной арматурой.
- Не устанавливайте данный аппарат поблизости от выпускной отдушины обогревателя, где он может подвергаться неблагоприятному воздействию тепла, или рядом с дверью, где на него могут попадать дождевые брызги.
- Перед сверлением монтажных отверстий обязательно проверяйте, что находится за той поверхностью, в которой Вы хотите просверлить отверстия. Не просверлите бензопровод, тормозную магистраль, электропроводку или иные важные части автомобиля.
- Если устанавливаете данный аппарат в пассажирском отделении, надежно прикрепите его, чтобы он не выскочил во время движения автомобиля и не стал причиной травмы или несчастного случая.
- Если устанавливаете данный аппарат под передним сиденьем, позаботьтесь о том, чтобы он не мешал перемещению этого сиденья. Тщательно проложите все провода и кабели в обход механизма перемещения сиденья, чтобы механизм не мог зацепить или защемить их и вызвать короткое замыкание.

Операции установки аппарата

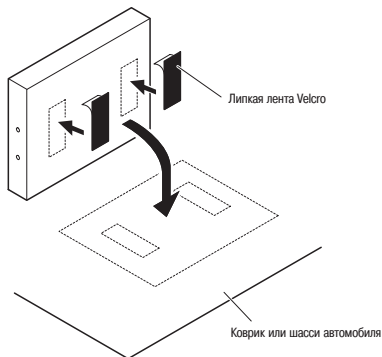
Крепление с помощью кронштейнов



Установка аппарата

Крепление с помощью липкой ленты Velcro

Тщательно протрите поверхность перед наклеиванием ленты Velcro.



Меры предосторожности при прокладке оптического кабеля

- Старайтесь резко не сгибать оптический кабель. Если необходимо резко согнуть кабель, позаботьтесь о том, чтобы радиус изгиба был не менее 25 мм. В противном случае кабель не будет надлежащим образом передавать сигналы, и вследствие этого данный аппарат не сможет работать правильно.
- Прокладывайте оптический кабель таким образом, чтобы на него не могли наступить, поставить что-либо тяжелое или защемить, например, дверь.
- Оставшийся неиспользованным оптический кабель сверните в бухту диаметром не менее 200 мм, чтобы кабель не деформировался.
- При подключении оптического кабеля к данному аппарату, используйте прилагаемые кабельные зажимы для предотвращения резкого изгиба кабеля.
- Прокладывайте оптический кабель таким образом, чтобы его не могли защемить движущиеся части, например, рычаг переключения передач, ручной тормоз или механизм перемещения сиденья. Держите кабель в стороне от таких горячих точек, как выпускной отдушины обогревателя.

Использование гофрированной трубки

Чтобы предотвратить деформацию оптического кабеля, используйте гофрированную трубку, обрезав ее до нужной длины.

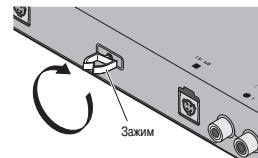
- Вставьте оптический кабель в гофрированную трубку.



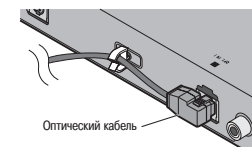
Установка зажима

Зажимы используются для крепления оптического кабеля при его использовании. Один из зажимов устанавливается на задней стороне аппарата и используется для крепления оптического кабеля к аппарату.

1. Вставьте зажим в направлении, указанном на рисунке, и поверните его на 90 градусов, чтобы зафиксировать его на месте установки.



2. Прикрепите оптический кабель зажимом к аппарату.



Примечания:

- Этот аппарат предназначен для автомобилей с 12-вольтным аккумулятором и заземлением типа «минус на массу». Прежде чем устанавливать его в автомобиль с жилым кузовом для загородного отдыха, грузовик или автобус, проверьте напряжение аккумулятора.
- Во избежание короткого замыкания в электрической системе отсоедините отрицательный (-) кабель аккумулятора до начала установки аппарата.
- Обратитесь к соответствующим инструкциям за сведениями о подключении усилителя мощности и других устройств, затем выполните соединения, как полагается.
- Закрепите проводку кабельными зажимами или изоляционной лентой. Для защиты проводов обмотайте их изоляцией в тех местах, где они проложены вплотную к металлическим частям автомобиля.
- Прокладывайте и закрепляйте провода таким образом, чтобы они не могли соприкасаться с движущимися частями, такими как рычаг переключения передач, стояночный тормоз или механизм перемещения сидений. Не прокладывайте провода в местах, которые могут сильно нагреваться, например, вблизи от выпускной отдушины обогревателя. Если изоляция провода расплавляется или истирается, появляется опасность короткого замыкания на массу (на корпус автомобиля).
- Не пропускайте желтый провод сквозь отверстие в моторный отсек для подключения к аккумулятору. Это повредит изоляцию и вызовет очень опасное короткое замыкание.
- Не замыкайте провода накоротко. Если Вы делаете это, защитный контур не сможет действовать должным образом.
- Никогда не разрезайте изоляцию провода питания и не делайте отводы от него, чтобы подать питание на другую аппаратуру. Допустимая токовая нагрузка провода будет превышена, что приведет к его перегреву.
- Для замены используйте только предохранитель с номиналом, указанным на гнезде для предохранителя.
- Ввиду использования уникальной схемы BTPL, никогда не производите проводку таким образом, чтобы кабели АС были заземлены напрямую или чтобы отрицательные (-) кабели левой и правой АС были общими.
- Акустические системы, подключаемые к данному аппарату, должны относиться к типу АС высокой мощности с минимальной паспортной мощностью 50 Вт и импедансом от 4 до 8 Ом. Подключение АС с иными значениями мощности и/или импеданса, чем указано здесь, может привести к тому, что такие АС будут дымиться, загораться или выходить из строя.
- Когда питание аппарата включено, на выход по синему/белому проводу подается контрольный сигнал. Подключите провод к разъему дистанционного управления системой на внешнем усилителе мощности или к разъему релейного управления автоматической антенной (максимум 300 мА, 12 В постоянного тока). Если автомобиль оборудован стекловолоконной антенной, подключите провод к разъему источника питания автономного усилителя несущей частоты антенны.

- Когда с системой используется внешний усилитель мощности, ни в коем случае не подключайте синий/белый провод к разъему питания этого усилителя. Также не подключайте синий/белый провод к разъему питания автоматической антенны. Такое соединение может вызвать чрезмерную утечку тока и привести к неисправности.
- Во избежание коротких замыканий покрывайте неподключенные провода изоляционной лентой. Особенно тщательно изолируйте неиспользуемые провода акустических систем. Если провода не изолированы, существует возможность короткого замыкания.
- Для предотвращения неправильного соединения входная сторона разъема шины IP-BUS сделана синей, а выходная сторона – черной. Соединяйте разъемы одинакового цвета.
- Если данный аппарат устанавливают в автомобиль, у которого на замке зажигания нет позиции «ACC» [Аксессуары], красный провод следует подключить к клемме, связанной с операциями замка зажигания «ON/OFF» [Включено/Выключено]. Если это не сделано, аккумулятор может разрядиться, когда Вы покинете автомобиль на несколько часов.



Позиция «ACC»



Нет позиции «ACC»

- Черный провод предназначен для заземления. Пожалуйста, заземлите этот провод отдельно от заземления устройств, работающих с большими токами, например, усилителей мощности. Если Вы заземлите эти устройства вместе, то в случае отсоединения провода заземления существует риск повреждения или возгорания устройств.
 - Для обеспечения должного рассеивания тепла, особенно тщательно следите за тем, чтобы ничто не загромождало ту сторону аппарата, где находится вентилятор охлаждения.
- Провода данного аппарата и других устройств могут иметь различные цвета, даже если выполняют одну и ту же функцию. При подключении аппарата к другим устройствам сверяйтесь с прилагаемыми к аппаратуре инструкциями и соединяйте провода, имеющие одинаковую функцию.

Подключение устройств

Подключение провода питания

Данный аппарат согласован с новыми цветами проводов.

Данный аппарат

При подключении усилителя мощности (продается отдельно) обязательно используйте сине-белый провод данного аппарата. Если Вы воспользуетесь сине-белым проводом головного блока, это станет источником помех.



Сине-белый

К клемме системного управления на усилителе мощности или к разъему релейного управления автоматической антенной (макс. 300 мА, 12 В пост. тока).

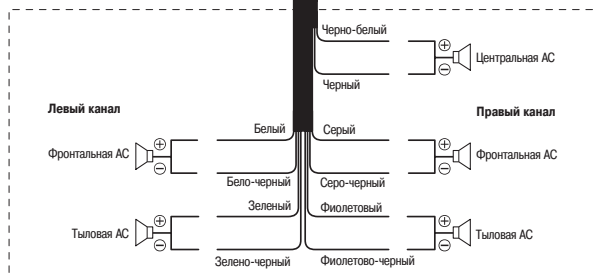
Желтый

К клемме, которая всегда находится под напряжением независимо от положения замка зажигания.



Черный (заземление)

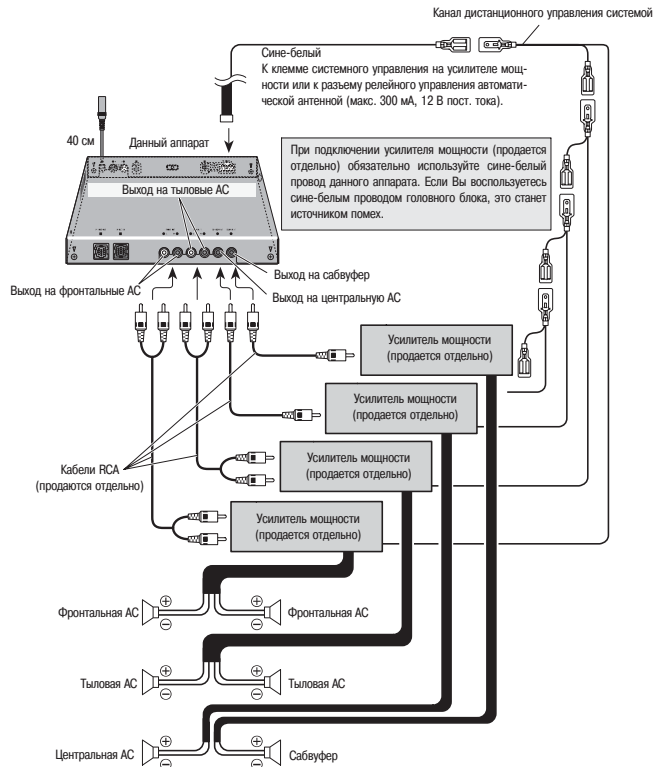
На массу (к металлическому корпусу автомобиля)



Ничего не подсоединяйте к проводам для AC, которые не подключены к соответствующим акустическим системам.

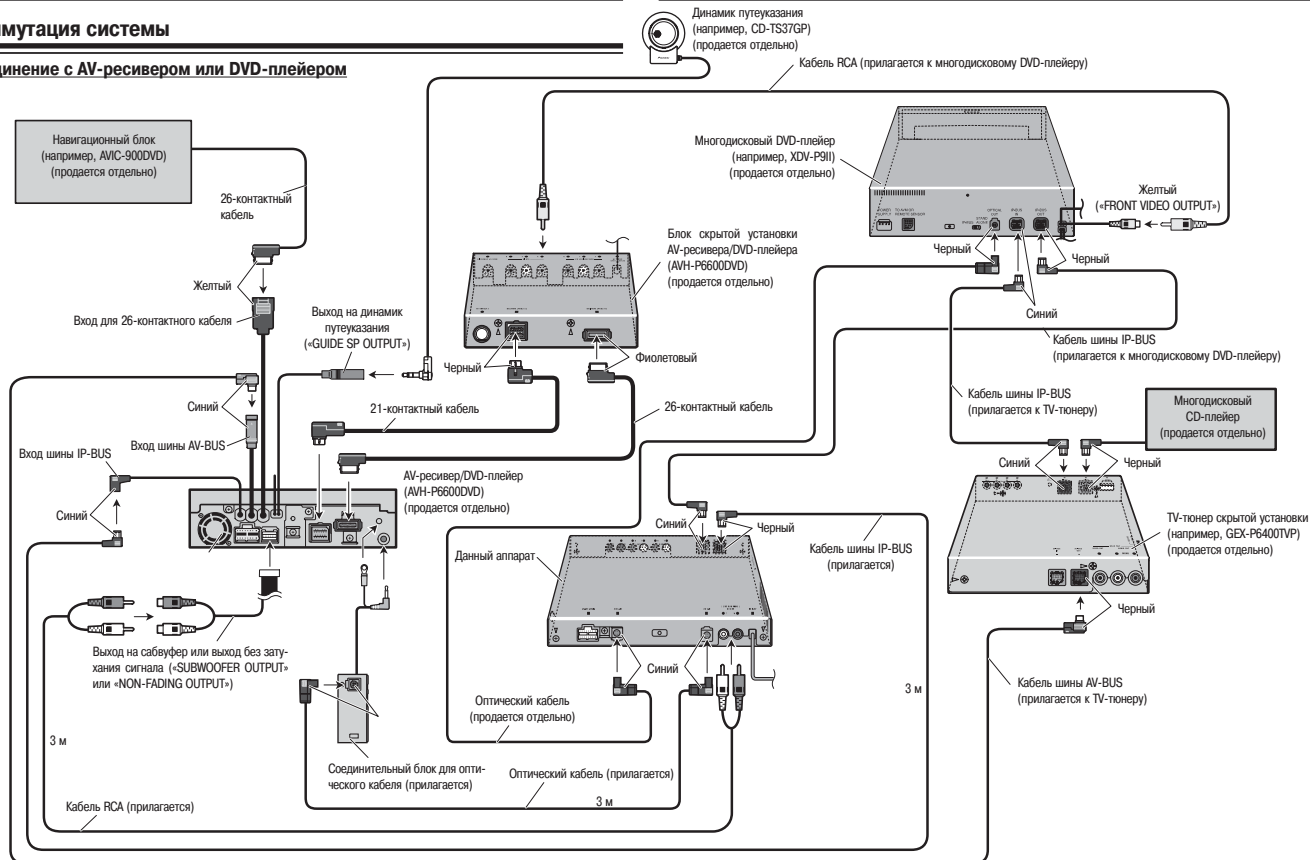
Подключение отдельно приобретенного усилителя мощности

Отдельно приобретенные усилители мощности можно подключать к данному аппарату через выходные разъемы типа RCA.



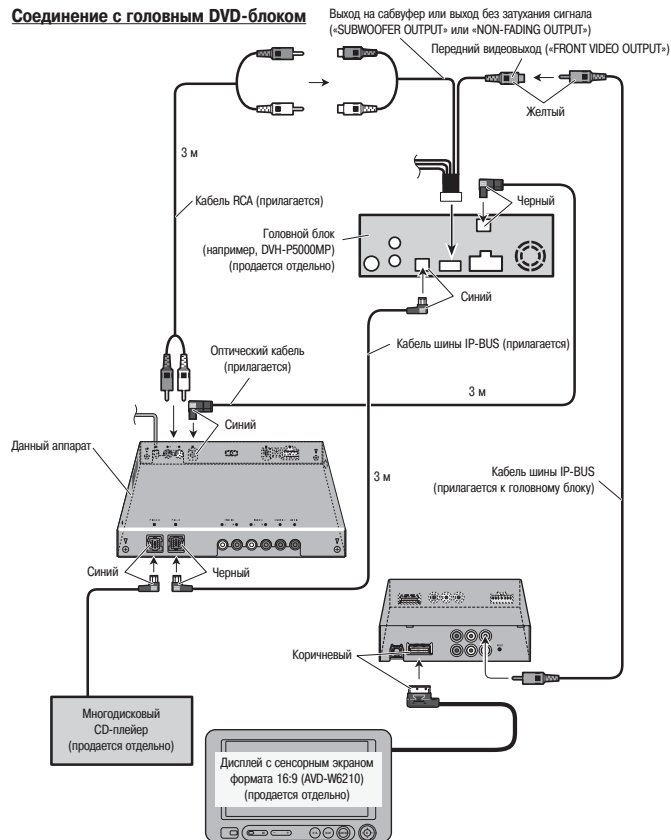
Коммутация системы

Соединение с AV-ресивером или DVD-плеером



Подключение устройств

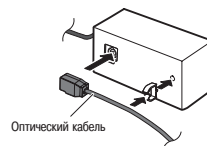
Соединение с головным DVD-блоком



Подключение и установка соединительного блока для оптического кабеля

Подключение оптического кабеля

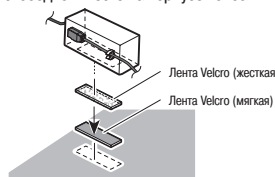
- Подключите оптический кабель к соединительному блоку для оптического кабеля.



Установка соединительного блока для оптического кабеля

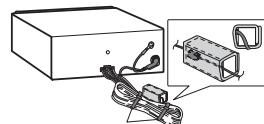
- Установка соединительного блока для оптического кабеля с помощью липкой ленты Velcro

Используя липкую ленту Velcro, установите соединительный блок для оптического кабеля в свободном месте на корпусе консоли.



- Установка соединительного блока для оптического кабеля с помощью фиксирующего узла

Для защиты обмотайте оптический кабель и соединительный блок изоляционной лентой и с помощью фиксирующего узла прикрепите к проводу питания.



Прикрепите с помощью фиксирующего узла

Прежде чем Вы приступите к эксплуатации аппарата

Благодарим Вас за покупку этого изделия Pioneer

Пожалуйста, внимательно прочтите эту инструкцию по эксплуатации, чтобы знать, как правильно работать с данной моделью. Закончив чтение инструкции, положите ее на хранение в надежное место для использования в будущем.

О данном аппарате

Обратите внимание

- Когда к данному аппарату подключен DVH-P7000R, DVH-P5000MP или AVH-P6500DVD, невозможно пользоваться следующими функциями:
 - Использование функции микширования
 - Использование Dolby Pro Logic II
 - Выбор режима ручной настройки синхронизации по времени
 - Использование автоматического эквалайзера
 - Операция «Auto TA and EQ» [Автоматическая синхронизация по времени и частотная коррекция]
 - Перегрузка звуковых функций
- Если к данному аппарату подключен DVH-P7000R, DVH-P5000MP или AVH-P6500DVD, использование указанной ниже функцией ограничено:
 - Выбор частоты кроссовера.

Об оптических входах аппарата

Аппарат располагает двумя оптическими входами, однако, номенклатура устройств, которые можно подключать к каждому входу, ограничена. Для правильного пользования оптическими входами сверяйтесь с приведенной ниже таблицей. Иначе аппарат не сможет работать правильно.

Оптический вход 1 (головной блок)	Оптический вход 2 (DVD-плеер)
AVH-P6600DVD	AVX-P8DVD AVX-P7300DVD SDV-P7 XDV-P9 XDV-P9II
AVH-P6500DVD DVH-P5000MP DVH-P7000R	Оптический вход 2 недоступен.

- Только система с головным блоком AVH-P6600DVD может использовать оба оптических входа 1 и 2. При другой конфигурации системы оптический вход 2 недоступен.

Функциональные возможности

Поддержка форматов Dolby Digital/DTS

При использовании DVD-плеера Pioneer Вы можете наслаждаться той волнующей акустической атмосферой, которую создают музыка и фильмы, записанные на DVD в 5.1-канальных форматах.

- Производится по лицензии от Dolby Laboratories. «Dolby», «Pro Logic», и символ «Сдвоенное D» - товарные знаки Dolby Laboratories.



- «DTS» и «DTS Digital Surround» - зарегистрированные товарные знаки Digital Theater Systems, Inc.



О данной инструкции

Аппарат использует много сложных функций, обеспечивающих великолепный прием и обработку сигналов. Все функции создавались с расчетом на как можно более простое использование, однако, многие из них не являются интуитивно понятными и нуждаются в пояснениях. Данная Инструкция по эксплуатации поможет Вам полностью использовать потенциал этого аппарата и добиться максимального удовольствия от прослушивания.

Рекомендуем Вам внимательно ознакомиться с функциями, их действием и управлением, прочитав настоящую Инструкцию, прежде чем приступать к эксплуатации аппарата. Особенно важно, чтобы Вы прочли и соблюдали меры предосторожности, приведенные на этой странице и в других разделах.

Меры предосторожности

- Держите инструкцию под рукой для обращения за справочными данными по рабочим процедурам и мерам предосторожности.
- Всегда сохраняйте достаточно низкий уровень громкости, чтобы Вы могли слышать звуки внешней обстановки вокруг автомобиля.
- Защищайте аппарат от влаги.
- В случае отключения или разрядки аккумулятора содержимое памяти предварительных настроек будет стерто и его придется программировать заново.

В случае неисправности

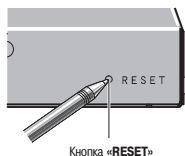
В том случае если аппарат не работает должным образом, обратитесь по месту покупки аппарата или на ближайшую авторизованную сервисную станцию Pioneer.

Прежде чем Вы приступите к эксплуатации аппарата

Перезагрузка микропроцессора

Микропроцессор необходимо перезагружать при следующих условиях:

- Перед использованием аппарата в первый раз после его установки.
- Когда аппарат не работает надлежащим образом.
- Когда на дисплее появляются странные или некорректные сообщения.
- **Нажмите кнопку «RESET»** [Перезагрузка] **кончиком шариковой ручки или иным заостренным инструментом.**

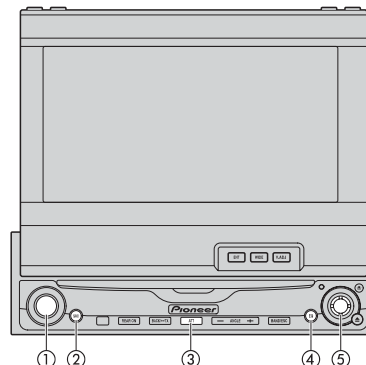


Средства управления

Головной блок

Управляйте работой процессора с помощью средств управления подключенного к нему головного блока. В данной Инструкции по эксплуатации для примера используется головной блок AVH-P6600DVD.

Подробнее об операциях управления смотрите в инструкции по эксплуатации головного блока.



- (1) **Регулятор «VOLUME»** [Уровень громкости]

Вращайте его для повышения или понижения уровня громкости.

- (2) **Кнопка «SOURCE»** [Источник]

Аппарат включается посредством выбора источника. Последовательно нажимайте эту кнопку для циклического переключения по всем имеющимся источникам.

- (3) **Кнопка «ATT»** [Ослабление сигнала]

Нажмите ее для быстрого уменьшения уровня громкости примерно на 90%. Для возврата к прежнему уровню громкости нажмите кнопку еще раз.

- (4) **Кнопка «EQ»** [Эквалайзер]

Нажимайте ее для выбора различных профилей настройки эквалайзера.

- (5) **Джойстик**

Пользуйтесь им для включения/выключения или настройки выбранной звуковой функции (заменяет соответствующую кнопку сенсорной панели).

Цифровой сигнальный процессор (DSP)

Введение в настройки DSP

(1) Дисплей DSP

Показывает названия функций DSP.



Вы легко можете создать точно настроенное звуковое поле, выполняя эти операции настройки и регулировки в указанном порядке:

- 1 Настройка на характеристики акустических систем
- 2 Использование селектора позиции
- 3 Функция «Auto TA and EQ» [Автоматическая синхронизация по времени и частотная коррекция]
- 4 Настройка синхронизации по времени
- 5 Настройка выходных уровней AC с использованием тестового сигнала
- 6 Выбор частоты кроссовера
- 7 Настройка выходных уровней AC
- 8 Настройка 3-полосного параметрического эквалайзера

- Для вывода на дисплей названий функций DSP нажмите кнопку «A.MENU» [Меню настроек], а затем нажмите кнопку «DSP».

На дисплее показываются названия функций DSP, и те из них, с которыми можно работать, выделяются подсветкой.

- Если кнопка «A.MENU» отсутствует на дисплее, Вы можете вызвать ее на дисплей, коснувшись экрана.
- Вы также можете щелчком джойстика вызвать на дисплей кнопку «MENU» [Меню].
- Для перехода к следующей группе названий функций коснитесь кнопки «NEXT» [Следующий].
- Для возврата к предыдущей группе названий функций коснитесь кнопки «PREV» [Предыдущий].
- При воспроизведении дисков, записанных с частотой дискретизации более 96 кГц, Вы не можете пользоваться звуковыми функциями. Также будут отменены настройки профиля эквалайзера, «POSITION» [Позиция], «AUTO EQ» [Автоматический эквалайзер] и «AUTO TA» [Автоматическая синхронизация по времени].
- При воспроизведении дисков, записанных с частотой дискретизации более 96 кГц, звук подается на выход только из фронтальных AC.
- Когда в качестве источника выбран тюнер в диапазоне радиочастот FM, Вы не можете переключаться на функцию «SLA» [Регулирование уровня источников звука].
- При воспроизведении дисков иного формата, чем DVD, Вы не можете переключаться на функцию «D.R.C.» [Управление динамическим диапазоном].

- Если для настройки «POSITION» выбрана иная установка, чем «FRONT-L» [Переднее левое сиденье] или «FRONT-R» [Переднее правое сиденье], Вы не можете переключаться на функцию «TIME ALIGNMENT» [Синхронизация по времени].
- Для возврата к предыдущему дисплею нажмите кнопку «BACK» [Назад].
- Для возврата к дисплею каждого источника нажмите кнопку «ESC» [Выход].

Примечание

- Если Вы не работаете с функцией DSP в течение примерно 30 секунд, на экран автоматически возвращается дисплей источников.

Использование функции управления звуковым полем

Функция «SFC» [Управление звуковым полем] создает впечатление живого исполнения.

- Акустика различных окружающих сред, в которых происходит исполнение музыки, не одинакова и зависит от протяженности и очертаний пространства, через которое движутся звуковые волны, а также от того, каким образом звуки отражаются от сцены, стен, полов и потолка. При живом исполнении Вы слышите музыку в три стадии: прямой звук, ранние отражения и поздние отражения (или реверберации). Эти факторы запрограммированы в контуре «SFC» для воссоздания акустики различных условий исполнения.

1. Для переключения на функцию «SFC» нажмите и удерживайте нажатой кнопку «EQ» [Эквалайзер].
Удерживайте кнопку «EQ» нажатой до тех пор, пока на дисплее не появится индикация «SFC».
- Для переключения на функцию эквалайзера снова нажмите и удерживайте нажатой кнопку «EQ».

2. Для выбора нужного режима функции «SFC» нажимайте кнопку «EQ».

Последовательно нажимайте кнопку «EQ» для переключения между следующими режимами: «MUSICAL» [Музыкальный] - «DRAMA» [Драматургия] - «ACTION» [Кинобоевик] - «JAZZ» [Джаз] - «HALL» [Концертный зал] - «CLUB» [Клуб] - «OFF» [Выключено]

Примечание

- Если источник дает 2-канальные аудиосигналы формата LPCM [Линейная импульсная кодовая модуляция] или Dolby Digital, и Вы выбираете эффекты функции «SFC», в большей степени подходящие для аудиосигнала с каналами по схеме 5.1 (например, «MUSICAL», «DRAMA» или «ACTION»), то мы рекомендуем Вам включать систему Dolby Pro Logic II. С другой стороны, когда Вы выбираете эффекты функции «SFC», предназначенные для использования с 2-канальными аудиосигналами (например, «JAZZ», «HALL» или «CLUB»), мы рекомендуем выключать систему Dolby Pro Logic II.

Цифровой сигнальный процессор (DSP)

Использование селектора позиции

Один из способов обеспечения более естественного звука состоит в том, чтобы точно позиционировать стереофонический образ, поместив себя непосредственно в центр звукового поля. Функция селектора позиции позволяет Вам автоматически настраивать выходные уровни и время задержки акустических систем в соответствии с числом и расположением занятых сидений. При совместном использовании с функцией «SFC» функция селектора позиции сделает звуковой образ более естественным и обеспечит панорамный звук, окружающий Вас со всех сторон.

1. Нажмите кнопки «A.MENU» и «DSP», а затем нажмите кнопку «POSITION» [Позиция].
2. Для того чтобы выбрать позицию слушателей, нажмите одну из кнопок ◀/▶/▲/▼. Для выбора позиции слушателей нажмите одну из кнопок ◀/▶/▲/▼, сверившись с приведенной таблицы.

Кнопка	Дисплейная индикация	Позиция
◀	«FRONT-L»	Переднее левое сиденье
▶	«FRONT-R»	Переднее правое сиденье
▲	«FRONT»	Передние сиденья
▼	«ALL»	Все сиденья

- Для отмены выбранной позиции слушателей снова нажмите ту же кнопку.

Примечание

- Когда Вы производите настройку на позицию слушателей, акустические системы автоматически настраиваются на соответствующие выходные уровни. При желании Вы можете настроить их по своему вкусу, как указано в разделе «Настройка выходных уровней AC с использованием тестового сигнала» или в разделе «Настройка выходных уровней AC».

Использование настройки баланса

Вы можете подобрать настройку фейдера (регулятора уровня канала) и/или баланса, которая обеспечивает идеальную акустическую среду для всех занятых слушателями сидений.

1. Нажмите кнопки «A.MENU» и «DSP», а затем нажмите кнопку «FADER/BALANCE» [Фейдер/Баланс].

2. Для настройки баланса фронтальных/тыловых AC последовательно нажимайте кнопку ▲ или ▼.

Каждое нажатие кнопки ▲ или ▼ смещает баланс фронтальных/тыловых AC, соответственно, в направлении фронта или тыла.

По мере того как баланс фронтальных/тыловых AC смещается от фронта к тылу, на дисплее показываются текущие состояния баланса в диапазоне «FRONT» [Фронт]:25 - «REAR» [Тыл]:25.

- При использовании только двух AC правильной настройкой является «FR»:00.

3. Для настройки баланса левых/правых AC последовательно нажимайте кнопку ◀ или ▶.

Каждое нажатие кнопки ◀ или ▶ смещает баланс левых/правых AC, соответственно, влево или вправо.

По мере того как баланс левых/правых AC смещается слева направо, на дисплее показываются текущие состояния баланса в диапазоне «LEFT» [Левый]:25 - «RIGHT» [Правый]:25.

Настройка уровней источников

Функция «SLA» [Регулирование уровня источников звука] позволяет Вам настроить одинаковый уровень громкости всех источников для предотвращения резких изменений громкости при переключении источников.

- Эталоном для этих настроек служит уровень громкости тонера в диапазоне радиочастот FM, который остается неизменным.

1. Сравните уровень громкости тонера в диапазоне частот FM с уровнем того источника, который Вы хотите настроить.

2. Нажмите кнопки «A.MENU» и «DSP», а затем нажмите кнопку «SLA».

3. Для регулирования уровня громкости источника нажимайте кнопку ▲ или ▼.

Каждое нажатие кнопки ▲ или ▼ повышает или понижает уровень громкости источника. По мере повышения или понижения уровня на дисплее отображается текущая величина уровня в диапазоне значений от +4 до -4.

Цифровой сигнальный процессор (DSP)

Примечания

- Уровень громкости тюнера в диапазонах «MW/LW» [Средние/Длинные волны] тоже можно регулировать при помощи этой процедуры настройки уровней источников.
- Воспроизведение дисков Video CD, CD и MP3 автоматически настраивается на одинаковый уровень громкости источников.
- Встроенный и дополнительный DVD-плееры автоматически настраиваются на одинаковый уровень громкости источников.
- Внешние устройства 1 и 2 автоматически настраиваются на одинаковый уровень громкости источников.
- «AUX» [Вход для дополнительного устройства] и «AV» [Видеовход] автоматически настраиваются на одинаковый уровень громкости источников.

Использование управления динамическим диапазоном

Термином «динамический диапазон» принято обозначать разность между самыми громкими и тихими звуками. Режим управления динамическим диапазоном сжимает эту разность, в результате Вы можете ясно слышать звуки даже при низких уровнях громкости.

- Управление динамическим диапазоном эффективно влияет только на звучание сигналов формата Dolby Digital.
- При воспроизведении дисков иного формата, чем DVD, Вы не можете переключаться в этот режим.

1. Нажмите кнопки «A.MENU» и «DSP», а затем нажмите кнопку «D.R.C.» [Управление динамическим диапазоном].

2. Для включения режима управления динамическим диапазоном нажмите кнопку ▲.
- Для выключения режима управления динамическим диапазоном нажмите кнопку ▼.

Использование функции микширования

Вы не можете пользоваться этой функцией, когда к данному аппарату подключен DVH-P7000R, DVH-P5000MP или AVH-P6500DVD.

Функция микширования (сведения каналов) позволяет Вам воспроизводить многоканальный звук по 2 каналам.

1. Нажмите кнопки «A.MENU» и «DSP», а затем нажмите кнопку «DOWN MIX» [Микширование].

2. Для выбора нужной настройки коснитесь одной из кнопок сенсорной панели, указанных ниже.

- «Lt/Rt» — Микширование таким образом, чтобы компоненты объемного звука могли быть восстановлены (декодированы).
- «Lo/Ro» — Стерефоническое микширование исходного аудиосигнала, который не содержит таких режимов каналов, как компоненты объемного звука.

Использование прямого управления

Вы можете блокировать все звуковые настройки для того, чтобы проверить эффективность своих звуковых настроек.

- Во время действия режима прямого управления блокируются все звуковые функции, кроме «VOLUME» [Уровень громкости].
- Если источник дает 2-канальные аудиосигналы формата LPCM [Линейная импульсная кодовая модуляция] или Dolby Digital, и Вы включаете режим прямого управления, то звук слышится только из левой/правой фронтальных AC.

1. Нажмите кнопки «A.MENU» и «DSP», затем нажмите кнопку «DIRECT» [Прямое управление].

2. Для включения режима прямого управления нажмите кнопку ▲.
- Для выключения режима прямого управления нажмите кнопку ▼.

Использование системы Dolby Pro Logic II

Вы не можете пользоваться этой функцией, когда к данному аппарату подключен DVH-P7000R, DVH-P5000MP или AVH-P6500DVD.

Для получения матричного объемного звука с высокой чистотой звучания система Dolby Pro Logic II создает выходные каналы с полным частотным диапазоном от двухканальных источников.

- Если центральная и тыловые AC настроены на значение «OFF» [Выключено], то Вы не можете пользоваться этой функцией.
- Система Dolby Pro Logic II поддерживает стерефонические источники с частотой дискретизации до 48 кГц и не оказывает действия на другие типы источников.

1. Нажмите кнопки «A.MENU» и «DSP», а затем нажмите кнопку «NEXT».

2. Нажмите кнопку «DOLBY PRO LOGIC II».

Цифровой сигнальный процессор (DSP)

3. Для выбора нужного режима коснитесь одной из кнопок сенсорной панели, указанных ниже.

- **«MOVIE»** [Фильм] — Режим «Movie» ориентирован на воспроизведение фильмов
- **«MUSIC»** [Музыка] - Режим «Music» ориентирован на воспроизведение музыки
- **«MATRIX»** [Матричный] — Пользуйтесь режимом «Matrix» в случае приема слабых радиосигналов в диапазоне FM
- **«OFF»** [Выключено] — Выключает систему Dolby Pro Logic II
- **«MUSIC ADJUST»** [Настройка музыкального режима] — Настраивает режим «Music»
- Вы можете использовать функцию **«MUSIC ADJUST»** только тогда, когда выбран режим **«MUSIC»**.

Настройка режима «Music»

Вы можете настраивать режим «Music» с помощью трех управляющих параметров, указанных ниже.

- Параметр **«PANORAMA»** [Панорама] расширяет фронтальный стереофонический звуковой образ, чтобы включить в него АС пространственного звучания для получения впечатляющего эффекта «окружения звуком».
- Параметр **«DIMENSION»** [Размер] позволяет Вам плавно регулировать размер звукового поля по направлению к фронту или тылу.
- Параметр **«CENTRE WIDTH»** [Ширина центра] позволяет позиционировать звуки центрального канала в пространстве между центральной АС и АС левого/правого каналов. Это улучшает представление звуковой сцены левого-центрального-правого каналов для водителя и пассажира переднего сиденья.

1. Нажмите кнопки **«A.MENU»** и **«DSP»**, а затем нажмите кнопку **«NEXT»**.

2. Нажмите кнопку **«DOLBY PRO LOGIC II»**.

3. Нажмите кнопку **«MUSIC»**, затем нажмите кнопку **«MUSIC ADJUST»**.

- Вы можете использовать функцию **«MUSIC ADJUST»** только тогда, когда выбран режим **«MUSIC»**.

4. Нажатиями кнопки **↗** или **↘** выберите параметр **«PANORAMA»**.

Каждое нажатие кнопки **↗** или **↘** выбирает один из параметров в следующем порядке:

«PANORAMA» [Панорама] - **«DIMENSION»** [Размер] - **«CENTRE WIDTH»** [Ширина центра]

5. Нажмите кнопку **»** для того, чтобы включить управляющий параметр **«Panorama»**.

- Для выключения параметра **«Panorama»** нажмите кнопку **«**.

6. Нажмите кнопку **↔**, а затем нажатиями кнопки **«** или **»** отрегулируйте баланс фронтальных АС/АС пространственного звучания.

Каждое нажатие кнопки **«** или **»** смещает звук по направлению к фронтальным АС или АС пространственного звучания.

По мере смещения баланса фронтальных АС/АС пространственного звучания от фронта к тылу на дисплее отображается его текущее состояние в диапазоне значений **от +3 до -3**.

7. Нажмите кнопку **↔**, а затем нажатиями кнопки **«** или **»** отрегулируйте центральный звуковой образ.

Каждое нажатие кнопки **«** или **»** плавно распределяет звук центрального канала на левую и правую фронтальные АС в диапазоне значений **от 0 до 7**.

Значение **«3»** является стандартной настройкой по умолчанию и рекомендуется для большинства звуковых записей. Значение **«0»** сосредоточивает весь звук центрального канала на центральной АС. Значение **«7»** в равной мере распределяет весь звук центрального канала на левую и правую АС.

Настройка на характеристики акустических систем

Вам необходимо произвести настройку на подключенные акустические системы, указав для каждого выходного канала наличие/отсутствие (на разных головных блоках это указывается установкой параметра «On/Off» [Подключена/Отключена] или «Yes/No» [Есть/Нет]) подключенной к нему АС и ее акустический «размер» (способность к воспроизведению низких частот). Размер нужно устанавливать на значение «**LARGE**» [Большая], если данная АС способна к воспроизведению звуков с частотой около 100 Гц или ниже. В противном случае выбирайте установку «**SMALL**» [Малая].

- Низкочастотный диапазон не подается на выход, если сабвуфер настроен на значение «**OFF**» [Отключен], а фронтальные и тыловые АС настроены на значение «**SMALL**» или «**OFF**».
- Каналы, к которым не подключены АС, обязательно должны быть настроены на значение «**OFF**».
- Настройте фронтальную или тыловую АС на значение «**LARGE**», если эта АС способна обрабатывать низкочастотные звуки или если в Вашей системе не установлен сабвуфер.

1. Нажмите кнопки «A.MENU» и «DSP», а затем нажмите кнопку «NEXT».

2. Нажмите кнопку «SPEAKER SETTING» [Настройка на акустические системы].

3. Нажатиями кнопки $\rightleftharpoons$ или $\leftrightsquigarrow$ выберите акустическую систему, которую нужно настроить.

Последовательные нажатия кнопки $\rightleftharpoons$ или $\leftrightsquigarrow$ выбирают АС для настройки в следующем порядке:

«**FRONT**» [Фронтальные АС] - «**CENTER**» [Центральная АС] - «**REAR**» [Тыловые АС] - «**SUB WOOFER**» [Сабвуфер] - «**PHASE**» [Настройка фазы сабвуфера]

- Вы можете переключаться на настройку «**PHASE**» только в том случае, когда настройка сабвуфера установлена на значение «**ON**» [Подключен].

4. Нажатиями кнопки « $\ll$ » или « $\gg$ » выберите правильный размер для АС, выбранной для настройки.

Последовательные нажатия кнопки « $\ll$ » или « $\gg$ » выбирают размер в следующем порядке:

«**OFF**» [Отключена] - «**SMALL**» [Малая] - «**LARGE**» [Большая]

- Когда для настройки выбраны фронтальные АС («**FRONT**»), Вы не можете выбрать для них значение «**OFF**».
- Когда для настройки выбран сабвуфер («**SUB WOOFER**»), Вы можете выбрать для него значение «**ON**» или «**OFF**».

- Когда для настройки выбран параметр «**PHASE**», Вы можете переключаться между значениями «**NORMAL**» [Нормальная фаза] или «**REVERSE**» [Обратная фаза].

Коррекция фазы сабвуфера

Если попытка поднять частотную характеристику низкочастотного сигнала на выходе сабвуфера не дает заметного результата или даже приводит к тому, что Вы ощущаете, как басы получают более мрачными, это может указывать на то, что звук на выходе сабвуфера и басовая составляющая, которую Вы слышите от других АС, взаимно нейтрализуют друг друга. Для устранения этой проблемы попробуйте изменить настройку фазы сабвуфера.

1. Нажмите кнопки «A.MENU» и «DSP», затем нажмите кнопку «NEXT».

2. Нажмите кнопку «SPEAKER SETTING».

3. Нажатиями кнопки $\rightleftharpoons$ или $\leftrightsquigarrow$ выберите «SUB WOOFER».

Последовательные нажатия кнопки $\rightleftharpoons$ или $\leftrightsquigarrow$ выбирают АС для настройки в следующем порядке:

«**FRONT**» [Фронтальные АС] - «**CENTER**» [Центральная АС] - «**REAR**» [Тыловые АС] - «**SUB WOOFER**» [Сабвуфер] - «**PHASE**» [Настройка фазы сабвуфера]

4. Нажмите кнопку $\gg$ для того, чтобы включить выход канала сабвуфера.

- Для выключения выхода канала сабвуфера нажмите кнопку « $\ll$ ».

5. Нажмите кнопку $\leftrightsquigarrow$, затем нажатием кнопки « $\ll$ » или « $\gg$ » выберите фазу выходного сигнала сабвуфера.

Для выбора нормальной фазы нажмите кнопку $\gg$, и на дисплее покажется индикация «**NORMAL**» [Нормальная фаза]. Для выбора обратной фазы нажмите кнопку « $\ll$ », и на дисплее покажется индикация «**REVERSE**» [Обратная фаза].

Примечание

- При воспроизведении 2-канального монофонического источника с включенной системой Pro Logic могут возникать следующие ситуации:
- Нет звука на выходе, если для центральной АС задана настройка «**SMALL**» [Малая] или «**LARGE**» [Большая], но на самом деле центральная АС в системе не установлена.
- Если центральная АС установлена в системе и для нее задана настройка «**SMALL**» или «**LARGE**», звук слышится только из центральной АС.

Цифровой сигнальный процессор (DSP)

Выбор частоты кроссовера

Если к данному аппарату подключен DVH-P7000R, DVH-P5000MP или AVH-P6500DVD, то эта операция несколько отличается.

Вы можете выбрать некую граничную частоту кроссовера, чтобы все звуки, частота которых ниже граничной, воспроизводились через сабвуфер. Если среди подключенных АС есть настроенные на размер **«SMALL»** [Малая], Вы можете выбрать некую граничную частоту кроссовера, чтобы все звуки с каналов малых АС, частота которых ниже граничной, воспроизводились через АС, настроенные на размер **«LARGE»**, или через сабвуфер.

1. Нажмите кнопки **«A.MENU»** и **«DSP»**, затем нажмите кнопку **«NEXT»**.

2. Нажмите кнопку **«CROSS OVER»** [Кроссовер].

3. Нажатиями кнопки **«>»** или **«<»** выберите акустическую систему, которую нужно настроить.

Последовательные нажатия кнопки **«>»** или **«<»** выбирают АС для настройки в следующем порядке:

«FRONT» [Фронтальные АС] - **«CENTER»** [Центральная АС] - **«REAR»** [Тыловые АС] - **«SUB WOOFER»** [Сабвуфер] - **«PHASE»** [Настройка фазы сабвуфера]

• Если к данному аппарату подключен DVH-P7000R, DVH-P5000MP или AVH-P6500DVD, Вы не можете использовать эту процедуру.

4. Нажатиями кнопки **«<»** или **«>»** выберите граничную частоту кроссовера.

При последовательных нажатиях кнопки **«<»** или **«>»** граничные частоты выбираются в следующем порядке:

63 – 80 – 100 – 125 – 160 – 200 (Гц)

Примечание

• Выбор граничной частоты задает частоту среза ФНЧ (фильтра низких частот) сабвуфера и частоту среза ФВЧ (фильтра высоких частот) акустических систем, настройка размера которых установлена на значение **«SMALL»**. Выбранная настройка граничной частоты не действует, если настройка сабвуфера установлена на значение **«OFF»**, а настройка размера остальных АС установлена на значение **«LARGE»** или **«OFF»**. Цифровой сигнальный процессор

Настройка выходных уровней АС

Вы можете перенастраивать выходные уровни АС как с использованием тестового сигнала, так и во время прослушивания музыки.

1. Нажмите кнопки **«A.MENU»** и **«DSP»**, затем нажмите кнопку **«NEXT»**.

2. Нажмите кнопку **«SP Lev»** [Уровень АС].

3. Нажатиями кнопки **«>»** или **«<»** выберите акустическую систему, которую нужно настроить.

При последовательных нажатиях кнопки **«>»** или **«<»** акустические системы выбираются в следующем порядке:

«FRONT-L» [Фронтальная левая АС] - **«CENTER»** [Центральная АС] - **«FRONT-R»** [Фронтальная правая АС] - **«REAR-R»** [Тыловая правая АС] - **«REAR-L»** [Тыловая левая АС] - **«SUB WOOFER»** [Сабвуфер]

• Вы не можете выбирать акустические системы, настройка размера которых установлена на значение **«OFF»** [Отключена].

4. Нажатиями кнопки **«<»** или **«>»** настраивайте выходной уровень выбранной АС.

Каждое нажатие кнопки **«<»** или **«>»**, соответственно, повышает или понижает выходной уровень выбранной АС. По мере повышения или понижения уровня на дисплее отображается текущая величина уровня в диапазоне значений от **+10** до **-10**.

Примечание

• Настройка выходных уровней АС в этом режиме не отличается от настройки выходных уровней АС в режиме **«TEST TONE»**. Оба режима обеспечивают одинаковые результаты.

Настройка выходных уровней АС с использованием тестового сигнала

Удобный тестовый сигнал позволяет Вам без труда добиваться правильного общего баланса между акустическими системами.

1. Нажмите кнопки **«A.MENU»** и **«DSP»**, затем нажмите кнопку **«NEXT»**.

2. Нажмите кнопку **«TEST TONE»** [Тестовый сигнал].

Цифровой сигнальный процессор (DSP)

3. Нажмите кнопку «**START**» [Пуск], чтобы включить подачу тестового сигнала на выход. Тестовый сигнал подается на выход. С интервалом примерно в две секунды он циклически переключается с одной АС на другую в приведенной ниже последовательности. Действующие настройки той АС, из которой Вы слышите тестовый сигнал, показываются на дисплее. «**FRONT-L**» [Фронтальная левая АС] - «**CENTER**» [Центральная АС] - «**FRONT-R**» [Фронтальная правая АС] - «**REAR-R**» [Тыловая правая АС] - «**REAR-L**» [Тыловая левая АС] - «**SUB WOOFER**» [Сабвуфер]

Проверьте выходной уровень каждой АС. Если настройки не требуются, выполните этап 5 для прекращения подачи тестового сигнала на выход.

- Вы также можете запустить подачу тестового сигнала на выход при помощи движения джойстика вверх.
- На дисплее не показываются действующие настройки для тех АС, настройка размера которых установлена на значение «**OFF**».

4. Для регулирования выходного уровня очередной АС нажимайте кнопку «**или**». Каждое нажатие кнопки «**или**» повышает или понижает выходной уровень АС. По мере повышения или понижения уровня на дисплее отображается текущая величина уровня в диапазоне значений от **+10 до -10**.
- Тестовый сигнал переключается на следующую АС примерно через две секунды после выполнения последней операции.

5. Для прекращения подачи тестового сигнала на выход нажмите кнопку «**STOP**» [Остановка].
- Вы также можете прекратить подачу тестового сигнала на выход при помощи движения джойстика вниз.

Примечания

- В случае необходимости выбирайте акустические системы и регулируйте их «абсолютные» выходные уровни. (Смотрите раздел «Настройка выходных уровней АС» на данной странице.)
- Настройка выходных уровней АС в этом режиме не отличается от настройки выходных уровней АС в режиме «**SP Lev**». Оба режима обеспечивают одинаковые результаты.

Использование функции синхронизации по времени

Функция синхронизации по времени дает Вам возможность производить настройку системы с учетом расстояния от каждой АС до позиции слушателя.

Выбор режима настройки синхронизации по времени

Если к данному аппарату подключен DVH-P7000R, DVH-P5000MP или AVH-P6500DVD, Вы не можете пользоваться этой функцией.

Вы можете выбрать режим настройки синхронизации по времени.

1. Нажмите кнопки «**A.MENU**» и «**DSP**», затем нажмите кнопку «**NEXT**».

2. Нажмите кнопку «**TIME ALIGNMENT**» [Синхронизация по времени].

3. Для того чтобы выбрать нужный Вам режим синхронизации по времени, коснитесь одной из указанных ниже кнопок сенсорной панели.

- «**INITIAL**» [Стандартная] - Стандартная синхронизация по времени (фабричная настройка)
- «**AUTO TA**» [Автоматическая синхронизация по времени] - Настройка синхронизации по времени, созданная операцией функции «Auto TA and EQ». (Смотрите раздел «Функция «Auto TA and EQ» [Автоматическая синхронизация по времени и частотная коррекция]» на странице 16.)
- «**CUSTOM**» [Настройка пользователя] - Настройка синхронизации по времени, которую Вы можете создавать самостоятельно
- «**OFF**» [Выключено] - Выключение синхронизации по времени
- «**ADJUSTMENT**» [Настройка] - Настраивает синхронизацию по времени нужным Вам образом
- Вы не можете выбрать режим «**AUTO TA**», если ранее не была выполнена операция функции «Auto TA and EQ».
- Вы не можете выбрать режим «**ADJUSTMENT**», если в настройке «**POSITION**» [Позиция] выбрано иное значение, чем «**FRONT-L**» [Переднее левое сиденье] или «**FRONT-R**» [Переднее правое сиденье].

Цифровой сигнальный процессор (DSP)

Процедура настройки синхронизации по времени

Вы можете производить настройку системы с учетом расстояния от каждой АС до выбранной позиции.

- Настроенная синхронизация по времени сохраняется в области памяти **«CUSTOM»** [Настройка пользователя].

1. Нажмите кнопки **«A.MENU»** и **«DSP»**, затем нажмите кнопку **«NEXT»**.

2. Нажмите кнопку **«TIME ALIGNMENT»** [Синхронизация по времени], затем нажмите кнопку **«ADJUSTMENT»** [Настройка].

- Вы не можете выбрать режим **«ADJUSTMENT»**, если в настройке **«POSITION»** [Позиция] выбрано иное значение, чем **«FRONT-L»** [Переднее левое сиденье] или **«FRONT-R»** [Переднее правое сиденье].

3. Коснитесь экранной индикации той АС, которую нужно настроить.

- Вы не можете выбирать акустические системы, настройка размера которых установлена на значение **«OFF»** [Отключена].

4. Для настройки на расстояние между выбранной АС и позицией слушателя последовательно нажимайте кнопку **▲** или **▼**.

Каждое нажатие кнопки **▲** или **▼** увеличивает или уменьшает величину расстояния. По мере увеличения или уменьшения расстояния на дисплее отображается текущая величина расстояния в диапазоне значений от 0,0 см до 500,0 см.

5. Для возврата к дисплею воспроизведения нажмите кнопку **«ESC»** [Выход].

Использование эквалайзера

Эквалайзер позволяет Вам настраивать частотную коррекцию в соответствии с акустикой автомобильного салона и Вашими вкусами.

Вызов профилей эквалайзера из памяти

В памяти хранятся семь профилей эквалайзера, которые Вы легко можете вызвать в любой момент. Список профилей эквалайзера приведен ниже:

Дисплейное название	Профиль эквалайзера
«SUPER BASS»	Супербасы
«POWERFUL»	Мощное звучание
«NATURAL»	Естественное звучание
«VOCAL»	Вокал
«FLAT»	Плоский профиль эквалайзера
«CUSTOM1»	Настройка пользователя 1
«CUSTOM2»	Настройка пользователя 2

- **«CUSTOM1»** и **«CUSTOM2»** - регулируемые профили эквалайзера.
- Если выбран профиль **«FLAT»**, то не производится никаких дополнений или коррекции звука. Этим полезно пользоваться для проверки эффекта воздействия профилей эквалайзера путем попеременного переключения между **«FLAT»** и заданным профилем эквалайзера.

1. Для переключения на функцию эквалайзера нажмите и удерживайте нажатой кнопку **«EQ»** [Эквалайзер].

Нажмите и удерживайте нажатой кнопку **«EQ»** до тех пор, пока на дисплее не покажется название одного из профилей эквалайзера.

- Для обратного переключения на функцию **«SFC»** [Управление звуковым полем] снова нажмите и удерживайте нажатой кнопку **«EQ»**.

2. Нажатиями кнопки **«EQ»** выберите профиль эквалайзера.

Последовательно нажимайте кнопку **«EQ»** для переключения профилей эквалайзера в следующей последовательности:

«SUPER BASS» - **«POWERFUL»** - **«NATURAL»** - **«VOCAL»** - **«FLAT»** - **«CUSTOM1»** - **«CUSTOM2»**

Цифровой сигнальный процессор (DSP)

Настройка 3-полосного параметрического эквалайзера

Для профилей эквалайзера «CUSTOM1» и «CUSTOM2» Вы можете отдельно настраивать профили эквалайзера для фронтального, центрального и тылового каналов, подбирая среднюю (резонансную) частоту, уровень эквалайзера и фактор Q для каждого частотного диапазона.

- Для каждого источника можно создать отдельный профиль «CUSTOM1».
- Можно создать общий профиль «CUSTOM2» для всех источников.
- Центральная АС в значительной степени определяет звуковой образ, причем добиться ее правильного баланса нелегко. Рекомендуем Вам следующий подход. Воспроизводите источник 2-канального аудиосигнала (например, компакт-диск) и добейтесь правильного баланса между всеми АС, за исключением центральной. Затем воспроизведите аудиосигнал с каналами по схеме 5.1 (например, сигнал формата Dolby Digital или DTS) и настройте выходной сигнал центральной АС на тот баланс, которого Вы уже достигли между остальными АС.

1. Нажмите кнопки «A.MENU» и «DSP», а затем дважды нажмите кнопку «NEXT».

2. Нажмите кнопку «PRESET EQ» [Предустановленный эквалайзер].

3. Нажатиями кнопки $\rightleftharpoons$ или $\approx$ выберите нужный Вам пункт настройки.

При последовательных нажатиях кнопки $\rightleftharpoons$ или $\approx$ пункты настройки выбираются в следующем порядке:

«FRONT» [Выбор акустических системы] - «LOW» [Частотные диапазоны] - «Low» [Средняя частота] - «L» [Уровень эквалайзера] - «WIDE» [Фактор Q]

4. Нажатиями кнопки «или» выберите АС для настройки.

Нажимайте кнопку «или» до тех пор, пока на дисплее не появится название нужной АС.

«REAR» [Тыловые АС] - «CENTER» [Центральная АС] - «FRONT» [Фронтальные АС]

- Вы не можете выбирать акустические системы, настройка размера которых установлена на значение «OFF» [Отключена].

5. Чтобы выбрать частотный диапазон эквалайзера для настройки, нажмите кнопку $\approx$, а затем нажимайте кнопку «или».

Последовательные нажатия кнопки «или» выбирают диапазоны частот эквалайзера в следующем порядке:

«LOW» [Низкие] - «MID» [Средние] - «HIGH» [Высокие]

6. Для того чтобы выбрать среднюю (резонансную) частоту выбранного Вами частотного диапазона эквалайзера, нажмите кнопку $\approx$, а затем нажимайте кнопку «или».

Нажимайте кнопку «или» до тех пор, пока на дисплее не появится индикация нужной Вам частоты.

40 Гц – 50 Гц – 63 Гц – 80 Гц – 100 Гц – 125 Гц – 160 Гц – 200 Гц – 250 Гц – 315 Гц – 400 Гц – 500 Гц – 630 Гц – 800 Гц – 1 кГц – 1,25 кГц – 1,6 кГц – 2 кГц – 2,5 кГц – 3,15 кГц – 4 кГц – 5 кГц – 6,3 кГц – 8 кГц – 10 кГц – 12,5 кГц

7. Для регулирования уровня эквалайзера нажмите кнопку $\approx$, а затем последовательно нажимайте кнопку «или».

Каждое нажатие кнопки «или» повышает или понижает уровень эквалайзера. По мере повышения или понижения уровня на дисплее отображается текущая величина уровня в диапазоне значений от +6 до -6.

8. Для выбора нужного фактора Q нажмите кнопку $\approx$, а затем нажимайте кнопку «или».

Каждое нажатие кнопки «или» переключает настройку между следующими значениями фактора Q:

«WIDE» [Широкий] – «NARROW» [Узкий]

- Вы можете настраивать параметры для каждого частотного диапазона других акустических систем аналогичным образом.

Примечание

- Вы можете выбирать среднюю частоту для каждого частотного диапазона. Среднюю частоту Вы можете изменять ступенями по 1/3 октавы, но при этом Вы не можете выбирать частоты, при которых интервалы между средними частотами трех диапазонов были бы менее 1 октавы.

Использование автоматического эквалайзера

Если к данному аппарату подключен DVH-P7000R, DVH-P5000MP или AVH-P6500DVD, Вы не можете пользоваться этой функцией.

Автоматический эквалайзер представляет собой профиль эквалайзера, созданный операцией функции «Auto TA and EQ». (Смотрите раздел «Функция «Auto TA and EQ» [Автоматическая синхронизация по времени и частотная коррекция]»)

Вы можете включать или выключать автоматический эквалайзер.

1. Нажмите кнопки «A.MENU» и «DSP», а затем дважды нажмите кнопку «NEXT».

2. Нажмите кнопку «AUTO EQ» [Автоматический эквалайзер].

- Вы не можете использовать эту функцию, если ранее не была выполнена операция функции «Auto TA and EQ».

3. Чтобы включить автоматический эквалайзер, нажмите кнопку ▲.

- Для выключения автоматического эквалайзера нажмите кнопку ▼.

Функция «Auto TA and EQ» [Автоматическая синхронизация по времени и частотная коррекция]

Если к данному аппарату подключен DVH-P7000R, DVH-P5000MP или AVH-P6500DVD, Вы не можете пользоваться этой функцией.

Функция автоматической синхронизации по времени автоматически настраивает систему с учетом расстояния от каждой АС до позиции слушателя.

Функция автоматической частотной коррекции автоматически измеряет акустические характеристики салона автомобиля и затем на основе этой информации создает профиль эквалайзера для автоматической частотной коррекции звучания.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание дорожно-транспортных происшествий никогда не выполняйте операции функции «Auto TA and EQ» во время движения автомобиля. Когда эта функция измеряет акустические характеристики салона автомобиля для создания профиля автоматического эквалайзера, из акустических систем может раздаваться громкий шум измерительного звукового сигнала.

⚠ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ:

- Выполнение операций функции «Auto TA and EQ» при указанных ниже условиях может привести к повреждению акустических систем. Тщательно проверяйте условия перед выполнением операций функции «Auto TA and EQ».
- Когда АС подключены неправильно (например, когда тыловая АС подключена к выходу канала сабвуфера).
- Когда любая из АС подключена к усилителю мощности, дающему выходной сигнал, который превышает возможности этой АС по мощности входного сигнала.

- Если микрофон размещен в неподходящей позиции, то измерительный звуковой сигнал может стать очень громким, а процедура измерения займет длительное время, что может привести к разрядке аккумулятора. Обязательно размещайте микрофон в указанной инструкции позиции.

Перед работой с функцией «Auto TA and EQ»

- Выполняйте операции функции «Auto TA and EQ» в как можно более тихом месте, выключив двигатель и кондиционер воздуха. Также отключите питание автомобильных или мобильных телефонов или удалите их из автомобиля перед выполнением операций функции «Auto TA and EQ». Любые посторонние звуки (звуки окружающей обстановки, звук двигателя, звонки телефонов и т.д.), не связанные с измерительным звуковым сигналом, могут препятствовать правильному измерению акустических характеристик автомобильного салона.
- Обязательно выполняйте операции функции «Auto TA and EQ» при помощи прилагаемого микрофона. Использование другого микрофона может мешать измерениям или дать в результате неправильные замеры акустических характеристик салона автомобиля.
- Невозможно выполнять операции функции «Auto TA and EQ», когда к аппарату не подключены фронтальные АС.
- Когда данный аппарат подключен к усилителю мощности с регулятором уровня входного сигнала, выполнение операций функции «Auto TA and EQ» может оказаться невозможным, если Вы снизите уровень входного сигнала усилителя мощности. Установите регулятор уровня входного сигнала усилителя мощности на стандартную позицию.
- Если данный аппарат подключен к усилителю мощности с фильтром низких частот (ФНЧ), отключите ФНЧ на усилителе мощности перед выполнением операций функции «Auto TA and EQ». Кроме того, в качестве граничной частоты встроенного ФНЧ на активном сабвуфере должна быть задана самая высокая из возможных частот.
- Значение синхронизации по времени, рассчитанное функцией «Auto TA and EQ» может отличаться от действительного расстояния при указанных ниже обстоятельствах. Однако это расстояние рассчитано компьютером для обеспечения оптимальной задержки, которая даст точные результаты в данных обстоятельствах, поэтому, пожалуйста, продолжайте пользоваться этим значением.
- Когда в салоне автомобиля происходят сильные отражения и задержки звука.
- Когда имеют место задержки низкочастотного звука из-за влияния ФНЧ активного сабвуфера или внешних усилителей.

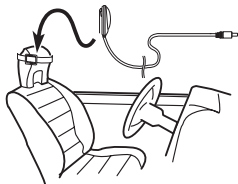
- Функция «Auto TA and EQ» изменяет звуковые настройки, указанным ниже образом.
- Настройки фейдера/баланса возвращаются в центральную позицию. (Смотрите страницу 11.)
- Эквалайзер переключается на профиль «FLAT» [Плоский]. (Смотрите страницу 17.)
- Будут автоматически настроены фильтры высоких частот для фронтальных, центральной и тыловых АС.
- Если Вы выполняете операции функции «Auto TA and EQ», когда уже существует сделанная ранее настройка, то эта настройка будет заменена результатами нового выполнения операций функции «Auto TA and EQ».

Выполнение операций функции «Auto TA and EQ»

1. Остановите автомобиль в как можно более тихом месте, закройте все двери, окна и люк в крыше автомобиля, затем выключите двигатель.
Если оставить двигатель работающим, шум двигателя может препятствовать правильной работе функции «Auto TA and EQ».

2. При помощи ремня (продается отдельно) закрепите прилагаемый микрофон в центре подголовника на сиденье водителя, нацелив его вперед по ходу автомобиля.

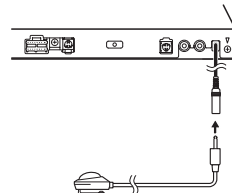
Результаты работы функции «Auto TA and EQ» могут отличаться в зависимости от того, где Вы установите микрофон. Если нужно, установите микрофон на переднее пассажирское сиденье для выполнения функции «Auto TA and EQ».



3. Включите замок зажигания в положение «ON» [Включено] или «ACC» [Аксессуары].
Если включен автомобильный кондиционер воздуха или обогреватель, выключите его. Шум от вентилятора в кондиционере воздуха или обогревателе может помешать правильной работе функции «Auto TA and EQ».
- Если данный аппарат выключен, нажмите кнопку «SOURCE» [Источник] для включения источника сигналов.
4. В качестве позиции размещения слушателей укажите то сиденье, на котором установлен микрофон.
Смотрите раздел «Использование селектора позиции» на странице 10.
- Если никакая позиция не была выбрана пользователем до начала выполнения функции «Auto

TA and EQ», то автоматически выбирается позиция «FRONT-L» [Переднее левое сиденье].

5. Нажмите кнопку «SOURCE» и удерживайте ее нажатой, пока аппарат не выключится.
6. Нажмите и удерживайте нажатой кнопку «EQ» для того, чтобы войти в режим измерений функции «Auto TA and EQ».
7. Подключите микрофон к входному гнезду для микрофона на многоканальном процессоре.



8. Нажмите кнопку «START» [Пуск], чтобы начать выполнение операций функции «Auto TA and EQ».
9. Когда начнется 10-секундный стартовый отсчет, не позднее чем через 10 секунд выйдите из автомобиля и закройте дверь.
Из акустических систем раздается измерительный звуковой сигнал (специальная шумовая смесь), начинается выполнение операций функции «Auto TA and EQ».
- Если подключены все акустические системы, выполнение операций функции «Auto TA and EQ» завершается примерно через девять минут.
- Для того чтобы остановить выполнение операций функции «Auto TA and EQ», нажмите кнопку «STOP» [Остановка].
- Для отмены операций функции «Auto TA and EQ», когда они уже частично выполнены, нажмите кнопку «BACK» [Назад] или «ESC» [Выход].

10. Когда выполнение операций функции «Auto TA and EQ» завершится, на дисплее будет показано сообщение «Complete» [Завершено].

Если правильное измерение акустических характеристик автомобильного салона невозможно, на дисплее будет показано то или иное сообщение об ошибке. (Смотрите раздел «Пояснение сообщений об ошибках при выполнении функции «Auto TA and EQ»» на странице 22.)

11. Для выхода из режима «Auto TA and EQ» нажмите кнопку «ESC».

12. Уберите микрофон на хранение в отсек для перчаток.

Храните микрофон в отсеке для перчаток или ином безопасном месте. Если микрофон в течение продолжительного времени подвергается воздействию прямых солнечных лучей, высокие температуры могут привести к его деформации, изменению окраски или неисправности.

Исходные настройки

Коррекция искаженного звука

Вы можете минимизировать искажения, вызванные настройками профилей эквалайзера.

Искажения может вызывать высокая установка уровня эквалайзера. Если звук высоких частот ослаблен или искажен, попробуйте переключиться на установку уровня **«LOW»** [Низкий]. В обычных условиях оставляйте уровень на установке **«HIGH»** [Высокий], чтобы обеспечить качественное звучание.

1. **Нажмите кнопки «A.MENU» и «INITIAL»** [Исходные настройки], а затем **нажмите кнопку «NEXT»**.
2. **Нажмите кнопку «DIGITAL ATT»** [Цифровой аттенуатор].
3. **Для переключения установки цифрового аттенуатора нажмите кнопку « или »**. Нажмите кнопку **«**, чтобы выбрать низкую установку, и на дисплее появится индикация **«LOW»**. Нажмите кнопку **»**, чтобы выбрать высокую установку, и на дисплее появится индикация **«HIGH»**.

Перезагрузка звуковых функций

Если к данному аппарату подключен DVH-P7000R, DVH-P5000MP или AVH-P6500DVD, Вы не можете пользоваться этой функцией.

Вы можете перезагрузить (вернуть к стандартным заводским настройкам) все звуковые функции, за исключением уровня громкости.

1. **Нажмите кнопки «A.MENU» и «INITIAL», а затем нажмите кнопку «NEXT»**.
2. **Нажмите кнопку «AUDIO RESET»** [Перезагрузка звуковых функций].
3. **Нажмите кнопку «RESET»** [Перезагрузка].
На дисплее появится сообщение **«Ready to reset. Are you sure?»** [Готовность к перезагрузке. Вы уверены в необходимости этой операции?]
4. **Еще раз нажмите кнопку «RESET», чтобы перезагрузить звуковые функции.**
 - Для отмены перезагрузки звуковых функций нажмите кнопку **«CANCEL»** [Отменить].

Дополнительная информация

Диагностика и устранение неисправностей

Общий раздел

Симптом	Причина	Действие
Не включается питание. Никакие функции не действуют.	Провода и соединительные разъемы соединены неправильно. Перегорел предохранитель.	Еще раз проверьте правильность соединений. Устраните причину перегорания, затем замените предохранитель. Обязательно устанавливайте правильный предохранитель того же самого номинала.
Звук не слышен. Уровень громкости повысить невозможно.	Неправильно подключены кабели. Не настроен должным образом баланс между фронтальными и тыловыми, левыми и правыми AC.	Правильно подключите кабели. Правильно сбалансируйте относительные уровни между акустическими системами. (Страница 11)
Звук не слышен из какой-то отдельной AC.	Размер данной AC настроен на значение «OFF» [Отключена]. Уровень громкости данной AC установлен слишком низко. Размер центральной AC настроен на значение «SMALL» [Малая] или «LARGE» [Большая], хотя в действительности центральной AC нет в системе.	Задajte правильную настройку размера для данной AC. (Страница 14) Повысьте установку уровня громкости данной AC, чтобы добиться правильного баланса с другими AC. (Страница 15) Настройте размер центральной AC на значение «OFF» . (Страница 14)

Дополнительная информация

Звуковой тракт/Цифровой сигнальный процессор

Симптом	Причина	Действие
Невозможна настройка акустических систем.	Их размеры настроены на значение «OFF» [Отключена].	Задайте правильные настройки размеров для АС. (Страница 14)
Невозможна настройка синхронизации по времени.	Неправильно задана позиция слушателей. Размеры АС настроены на значение «OFF» [Отключена].	Задайте правильную позицию слушателей. (Страница 10) Задайте правильные настройки размеров для АС. (Страница 14)
Невозможно переключение фазы сабвуфера.	Сабвуфер настроен на значение «OFF» [Отключен].	Настройте сабвуфер на значение «ON» [Подключен]. (Страница 14)
Не слышно басов.	Сабвуфер настроен на значение «OFF», а все остальные АС настроены на значение «OFF» или «SMALL» [Малая].	Сделайте правильные настройки. (Если в системе не установлен сабвуфер, то необходимо, чтобы тыловая или фронтальная АС была настроена на значение «LARGE» [Большая].) (Страница 14)
Когда включена система Dolby Pro Logic II, временами звук не подается на выход.	Размер центральной АС настроен на значение «SMALL» или «LARGE», хотя в действительности центральной АС нет в системе.	Настройте размер центральной АС на значение «OFF». (Если источник является монофоническим, и система Dolby Pro Logic II включена, то звук слышится только из центральной АС.) (Страница 14)
Временами не слышно звука из иных акустических систем, чем центральная АС.	Включена система Dolby Pro Logic II.	Выключите систему Dolby Pro Logic II. (Если источник является монофоническим, и Dolby Pro Logic II включена, то звук слышится только из центральной АС.) (Страница 14)
Включение режима управления динамическим диапазоном не имеет никакого эффекта.	Воспроизводимый в данное время звуковой материал не кодирован в формате Dolby Digital.	Эта функция действует только на звуковом материале, кодированном в формате Dolby Digital. (Страница 12)
Не слышно никакого звука.	Неправильно подключены оптические кабели.	Подключите кабели надлежащим образом. (Страница 8)

Настройка DVD-плеера

Симптом	Причина	Действие
Нет звука только от DVD-плеера.	Неправильно подключены оптические кабели. Неправильно настроен выход DVD-плеера.	Подключите кабели надлежащим образом. Настройте выход DVD-плеера должным образом. (смотрите инструкция к DVD-плееру.)

Пояснение сообщений об ошибках при выполнении функции «Auto TA and EQ»

Когда правильное измерение акустических характеристик салона автомобиля при помощи функции «Auto TA and EQ» невозможно, на дисплее может появиться то или иное сообщение об ошибке. В случае появления сообщения об ошибке сверьтесь с приведенной ниже таблицей, чтобы узнать характер существующей проблемы и предложенный способ ее устранения. После проверки и устранения проблемы попробуйте заново выполнить операции функции «Auto TA and EQ»

Сообщение	Причина	Действие
«Error check MIC» [Ошибка, проверьте микрофон]	Микрофон не подключен.	Надежно подключите к разъему штекер прилагаемого микрофона.
«Error check front SP» [Ошибка, проверьте фронтальные АС] «Error check FL SP» [Ошибка, проверьте левую фронтальную АС] «Error check FR SP» [Ошибка, проверьте правую фронтальную АС] «Error check center SP» [Ошибка, проверьте центральную АС] «Error check RL SP» [Ошибка, проверьте левую тыловую АС] «Error check RR SP» [Ошибка, проверьте с правую тыловую АС] «Error check subwoofer» [Ошибка, проверьте сабвуфер]	Микрофон не улавливает измерительный звуковой сигнал от какой-то АС.	● Проверьте, правильно ли подключены АС. ● Исправьте настройку уровня входного сигнала для усилителя мощности, подключенного к АС. ● Правильно установите микрофон.
«Error check Noise» [Ошибка, проверьте наличие постороннего шума]	Слишком высокий уровень шума от окружающей обстановки.	● Поставьте автомобиль в как можно более тихом месте, выключите двигатель, кондиционер воздуха или обогреватель. ● Правильно установите микрофон.

Дополнительная информация

Технические термины

Dolby Digital

Система Dolby Digital обеспечивает многоканальный звук с независимыми каналами по схеме 5.1. Она аналогична системе пространственного звучания Dolby Digital, используемой в кинотеатрах.



Dolby Pro Logic II

Система Dolby Pro Logic II может от двухканальных источников создавать пять выходных каналов полного частотного диапазона. Эта новая технология дает возможность дискретного 5-канального воспроизведения с 2 фронтальными каналами, 1 центральным каналом и 2 тыловыми каналами. Кроме режима «Movie» [Фильм], для 2-канальных источников также доступен режим «Music» [Музыка].



DTS

Аббревиатура названия Digital Theater System [Система цифрового кинотеатра]. Формат DTS представляет собой систему пространственного звучания, обеспечивающую многоканальный звук от 6 независимых каналов.



Управление динамическим диапазоном

Система Dolby Digital имеет специальную функцию «Dynamic range control» [Управление динамическим диапазоном] для сжатия разницы между самыми громкими и самыми тихими звуками. Функция обеспечивает улучшенный динамический диапазон звука, который можно ясно слышать даже при низких уровнях громкости.

Линейная PCM (LPCM)/Импульсная кодовая модуляция

LPCM — аббревиатура английского названия линейной импульсной кодовой модуляции, которая представляет собой систему записи сигналов, используемую для музыкальных дисков CD и DVD. Как правило, DVD-диски записываются с более высокой частотой дискретизации, чем диски формата CD. Поэтому DVD-диски могут обеспечить более высокое качество звука.

Оптический цифровой вход/выход

Благодаря передаче и приему аудиосигналов в цифровом формате минимизируется вероятность ухудшения качества звука в процессе передачи сигналов. Оптический цифровой вход/выход предназначен для передачи и приема цифровых сигналов оптическим методом.

Технические характеристики

Общие характеристики

Источник питания	14,4 В постоянного тока (диапазон допустимых напряжений: 10,8 – 15,5 В)
Система заземления	Минус на массу
Макс. потребляемый ток:	
Ток резервной цепи	10,0 А
Размеры (Ш x В x Г)	237 x 29 x 171 мм
Вес	1,1 кг

Звуковой тракт

Максимальная выходная мощность	50 Вт x 5
Непрерывная выходная мощность	27 Вт x 5
Импеданс нагрузки	4 Ом
Макс. уровень на выходе предусилителя	5,0 В
Декодер	Линейная PCM/Dolby Digital/Dolby Pro Logic II/DTS
Сабвуфер:	
Частота кроссовера	63/80/100/125/160/200 Гц
Уровень	±10 дБ
Настройка акустических систем:	
Синхронизация по времени	0 – 500 см (2,5 см)
Уровень	±10 дБ
Эквалайзер:	
Диапазон	3 полосы частот
Частота	40 Гц/50 Гц/63 Гц/80 Гц/100 Гц/125 Гц/160 Гц/200 Гц/ 250 Гц/315 Гц/400 Гц/500 Гц/630 Гц/800 Гц/1 кГц/1,25 кГц/1,6 кГц/ 2 кГц/2,5 кГц/3,15 кГц/4 кГц/5 кГц/6,3 кГц/8 кГц/10 кГц/12,5 кГц
Коэффициент усиления	±12 дБ
Частота кроссовера	63/80/100/125/160/200 Гц

Примечание

- В целях улучшения устройства технические характеристики и конструкция могут быть изменены без специального извещения.

PIONEER ELECTRONIC CORPORATION

4-1, MEGURO 1-CHOME, MEGURO-KU, TOKYO 153-8654, JAPAN

PIONEER ELECTRONICS [USA] INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A.

TEL: (800) 421-1404

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087 Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium

TEL: (0) 3/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936

TEL: 65-472-1111

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia

TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada

TEL: (905) 479-4411

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. de C.V.

Bldv. Manuel Avila Camacho 138 10 piso

Col. Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000

TEL: 55-9178-4270

