

PENTAX®

Z-1P

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ



Мы поздравляем Вас с приобретением этой фотокамеры и приглашаем в восхитительный мир фотографии. Это автофокусная 35мм однообъективная зеркальная фотокамера с 15 пользовательскими функциями, с функцией приводного зума, с очень удобной функцией переключения в приоритет выдержки или приоритет диафрагмы из программного АЕ режима. Встроенная вспышка этой фотокамеры имеет большой набор функций, включая экспокоррекцию и автобрекетинг. Функция автозума фотокамеры имеет несколько режимов; зум-клип режим, отслеживание размера изображения и зум-эффект. Кроме того фотокамера имеет:

- предиктивный автофокус
- 3 экспонметрических системы:
 - 8-сегментная
 - точечная
 - центрально-взвешенная
- Пользовательские функции
- возможность использования режима автобрекетинга в ручном режиме.

Пожалуйста, внимательно прочитайте эту инструкцию прежде, чем работать с фотокамерой.



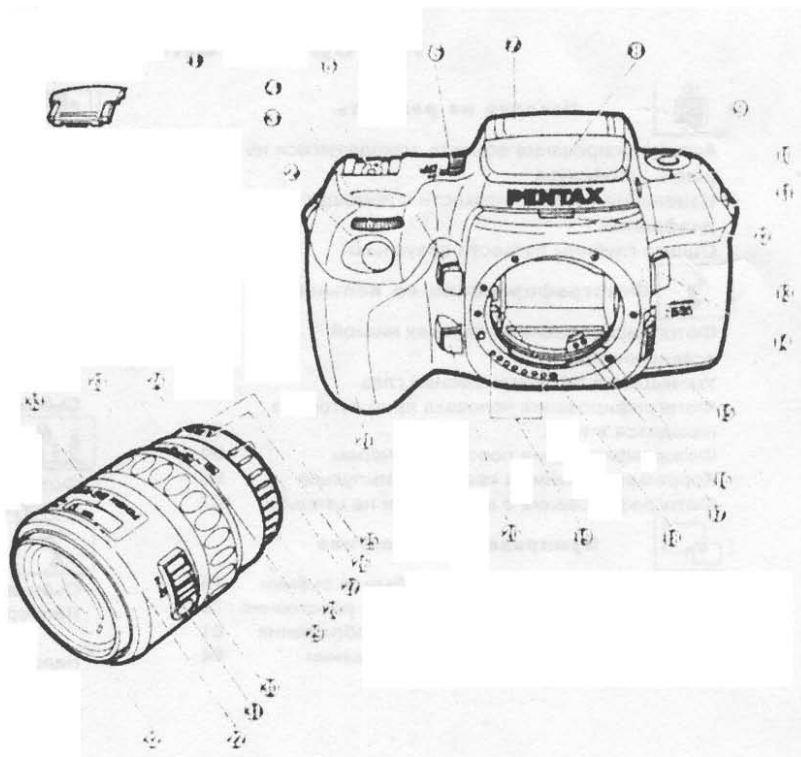
Обозначения основных рабочих частей приведены на обложках инструкции

Обозначения в этой инструкции

Направление действия	←
Автоматическая операция	← →
Внимание	⊙
Мигание лампочки	⚡
Правильно	○
Неправильно	✗

Объективы и принадлежности других фирм не упомянутые в этой инструкции могут вызвать повреждение фотокамеры. Мы не несем ответственности за возникающие у Вас трудности при использовании объективов и принадлежностей других фирм производителей.

1. Крышка гнезда крепления вспышки (стр. 107)
2. Спусковая кнопка (стр. 15)
3. TV переключатель
4. Гнездо крепления вспышки с синхрореле (стр. 107)
5. Репетитор диафрагмы (стр. 117)
6. Основной выключатель (стр. 15)
7. ЖКИ панель (стр. 2)
8. Встроенная вспышка (стр. 31)
9. Кнопка установки режима
10. Кнопка фиксатора вспышки (стр. 32)
11. Ухо для ремня (стр. 9)
12. Лампочка ватоспуска (стр. 67)
13. Замок задней крышки (стр. 16)
14. Заглушка разъёма спускового тросика (стр. 57)
15. Переключатель режимов фокусировки (стр. 27)
16. Привод автофокуса
17. Контакты для питания привода зума
18. Метка установки объектива (стр. 12)
19. Информационные контакты объектива
20. Кнопка фиксации объектива (стр. 13)
21. Рукоятка с эргономичным дизайном
22. Окно шкалы расстояний
23. Кольцо привода зума (стр. 24)
24. Метка диафрагмы и зума
25. Шкала диафрагмы
26. А-положение диафрагмы (стр. 22)
27. Кнопка фиксатора А-положения (стр. 22)
28. Кольцо диафрагмы (стр. 22)
29. Окно шкалы зума (стр. 24)
30. Переключатель автозума (стр. 78)
31. Кнопка установок зума (стр. 80, 82)
32. Кольцо фокусировки (стр. 35)
33. Метка шкалы расстояний



Путеводитель по инструкции



Наводка на резкость

Автофокусирование объекта, находящегося не в рамке автофокуса	30
Изменение глубины резкости с помощью диафрагмы	53
Оценка глубины резкости визуально	117



Фотографирование со вспышкой

Фотографирование в условиях низкой освещенности	31
Уменьшение эффекта красных глаз	90
Фотографирование человека лицо которого находится в тени	92
Фотографирование портрета вечером	93
Коррекция величины светового импульса	95
Фотографирование в церкви или на свадьбе	107



Зумирование объектива

Уменьшение или увеличение объекта съёмки	23
Съёмка с запоминанием фокусного расстояния	79
Съёмка с сохранением размера изображения	81
Специальные эффекты при зумировании	84



Экспозиционные режимы

Установка нужной экспозиции	47, 61
Съёмка портрета в условиях контрового освещения	61,92
Съёмка 3 кадров с разной экспозицией	71



Съёмка портрета

Съёмка в условиях контрового света в тени	61,92
Съёмка самого себя	66
Съёмка с проработкой заднего фона	93
Пейзажная фотография	56
Вечерняя съёмка	93
Съёмка портрета при вечернем освещении	93



Экстерьерная фотография

Фотографирование ночных сцен	56
Фотографирование людей в ночных сценах	93



Разное

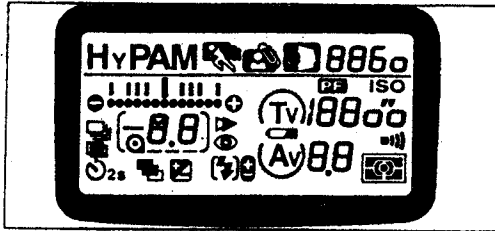
Съёмка объекта в движении	51
Непрерывная съёмка быстро движущегося объекта	63
Наложение кадров	64
Использование штатива и макросъёмка	69
Съёмка трех последовательных кадров	69
Съёмка в панорамном режиме	76

Оглавление

Индикация на ЖКИ	2	(8) Пользовательские функции в USER положении	74
Индикация в видоискателе	3	(9) Панорамный формат кадра	76
Простота использования (для начинающих)	4	(10) Дополнительные функции приводного зума	78
Фотокамера и крепление объективов	6	(11) Встроенная вспышка (RTF)	87
Функции фотокамеры при использовании различной оптики	7	(12) Экспокоррекция при работе со вспышкой	95
Как пользоваться этой инструкцией	8	(13) Выбор программной линии	96
ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ (подготовка)	9	(14) Pentax-функции	98
(1) Присоединение ремешка	9	(15) Ручная установка чувствительности пленки	106
(2) Установка/элемента питания	10	(16) Дополнительные Pentax-вспышки	107
(3) Присоединение объектива	12	(17) Дополнительные принадлежности	111
(4) Установка диоптрической коррекции	14	(19) Возможности использования выдержки и диафрагмы	115
(5) Работа спусковой кнопки	15	(20) Глубина резкости	117
(6) Основной выключатель	15	(21) Инфракрасный метка	118
(7) Зарядка пленки	16	(1) Сведения об элементе питания	119
(9) Извлечение пленки	19	(2) Меры предосторожности для фотокамеры	120
2. ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ (съёмка)	21	(3) Затруднения	122
(1) Основной экспозиционный режим	21	4) Технические характеристики Программные линии	126
(2) Использование зум объектива	23	Гарантийная политика	128
(3) Как держать фотокамеру	26		
(4) Выбор режима фокусировки	27		
(5) Автофокусирование	28		
(6) Фотосъёмка	31		
(7) Встроенная вспышка RTF	31		
3 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ	34		
(1) Ручное фокусирование	34		
(2) Объекты сложные для автофокусировки ..	37		
(3) Переключение экспонометрических режимов	39		
(4) Выбор экспозиционных режимов	43		
(5) Экспокоррекция	61		
(6) Выбор режимов протяжки пленки	62		
(7) Режим автообрекетинга	71		

Индикация на ЖКИ

(ЖКИ- жидко-кристаллический индикатор)



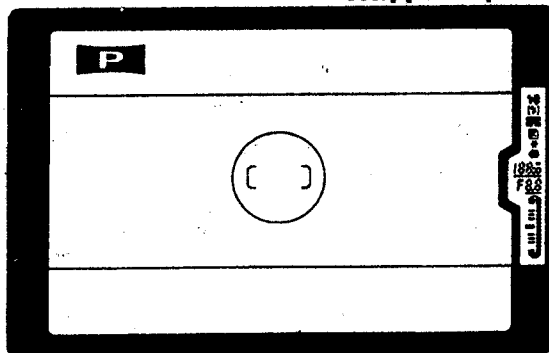
- HyP : Гипер программный АЕ (стр.45)
- P : Программный АЕ (стр.22)
- A (M) : Приоритет диафрагмы АЕ (стр.53)
- (M) : Экспозиционная шкала (стр.47,59,71,95)
- ISO : Чувствительность пленки (стр.106)
- (M) : Обозначение выдержки
- A (Tv) : Приоритет выдержки АЕ (стр.51)
- HyM : Гипер - ручной (стр.47)
- (M) : Отслеживание размера картинкой (стр.81)
- (M) : Зум клип режим (стр.79)
- (M) : Зум эффект (стр.84)
- 8000 : Значение выдержки (Tv)
- 32 : Значение диафрагмы (Av)
- (M) : 8-сегментный эксп. замер (стр.40)
- (M) : Автоспуск с 12-секундной задержкой
- (M) : Автоспуск с 2-секундной задержкой
- (M) : Съемка 3-х кадров подряд на автоспуске
- (M) : Режим синхронизации по закрывающей шторке затвора затвора (стр.91)
- (M) : Вспышка с подавлением эффекта "красных глаз" (стр.90)

- (M) : Индикация экспокоррекции при съёмке со вспышкой (стр.95)
- (M) : Информация о встроенной вспышке
- (M) : Экспокоррекция (стр.61)
- (M) : Обозначение диафрагмы
- (M) : Pentax - функции (стр.98)
- (M) : Звуковой сигнал (стр.100)
- (M) : Истощение элемента питания (стр.11)
- 8.8 : Счетчик кадров, счетчик наложения кадров, (стр.18,64), экспокоррекция, экспокоррекция при съёмке со вспышкой, в режиме автобрекетинга (стр.72)
- (M) : Состояние пленки (стр.19)
- (M) : Режим однокадровой съёмки (стр.62)
- (M) : Режим непрерывной съёмки (стр.63)
- (M) : Индикация режима автобрекетинга (стр.71)
- (M) : Индикация режима наложения кадров (стр.64)

Освещение ЖКИ.

При одновременном нажатии кнопки экспокоррекции и кнопки переключения экспонометрических режимов ЖКИ освещается в течении 10 секунд.

Индикация в видоискателе

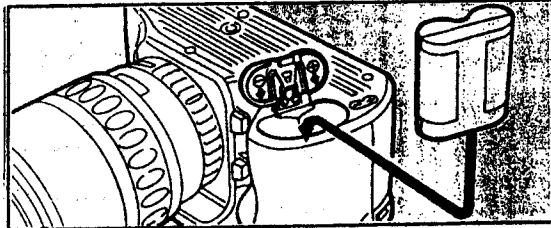


[]	:Рамка автофокуса (стр.28)
(*)	:Индикация встроенной вспышки (стр.31)
+	:Индикация дополнительной вспышки (стр.107)
0000	:Значение выдержки (Tv)
0	:Экспокоррекция при работе со вспышкой стр.95
0	:Экспокоррекция (стр.61)
*	:Запоминание экспозиционного числа (стр.42)
○	:Индикатор автофокусировки
F32	:Значение диафрагмы (Av)
180	:Индикатор панорамы (стр.76)
1	:Шкала экспозиции (стр.47,59,71,95)
8	:8-сегментный эксп. замер (стр.40)

- Горизонтальные линии в видоискателе указывают границы панорамного формата кадра.
- Окружность вокруг рамки автофокуса обозначает зону действия точечного экспонометра.
- При съемке в стандартном формате кадра убедитесь, что индикатор панорамного режима не индицируется в видоискателе.

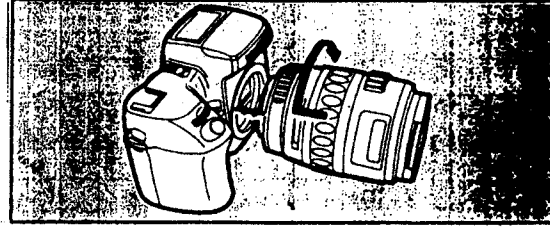
Простота использования (для начинающих)

1. Установка элемента питания



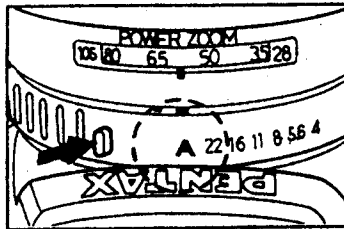
Откройте отсек питания и установите элемент 2CR5 согласно маркировке + и - на крышке отсека и на элементе питания (стр. 10)

2. Присоединение объектива



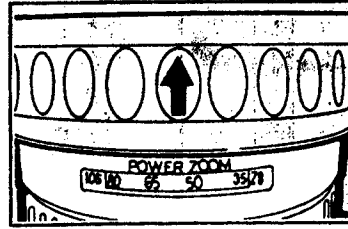
Совместите красные точки на объективе и на корпусе фотокамеры, вставьте и поверните объектив направо до щелчка (стр. 12)

3. Установка кольца диафрагмы



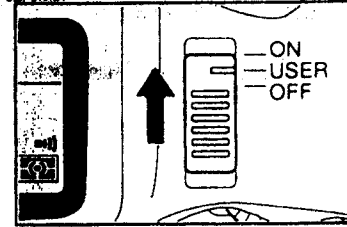
Удерживая кнопку блокировки кольца диафрагм поверните кольцо до положения (A). (стр.22)

4. Выбор режима зумирования



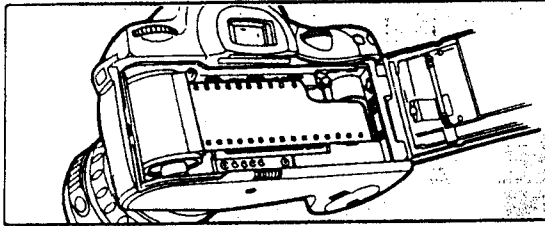
Выдвиньте кольцо приводного зума вперед до щелчка и появления надписи POWER ZOOM и установите переключатель автозумирования в положение (P). (стр.24)

5. Выбор USER положения.



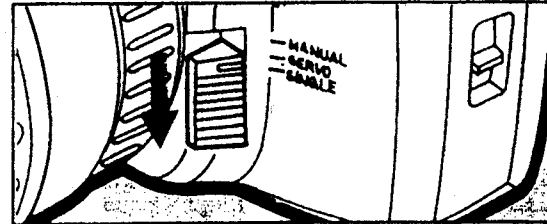
Установите основной выключатель в положение USER (стр.15)

6. Зарядка пленки



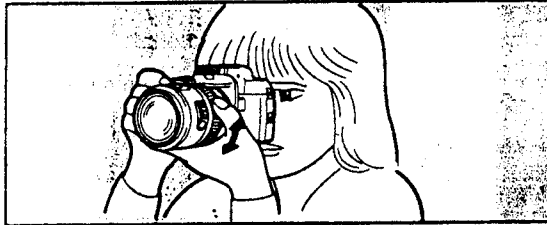
Откройте заднюю крышку, вставьте кассету с пленкой и совместите конец пленки с красной маркировкой, затем закройте крышку. Пленка автоматически отмотается на первый кадр. (стр.16)

7. Выбор режима автофокуса



Установите переключатель режимов фокусировки в положение SINGL (стр.27)

8. Компоновка кадра кольцом приводного зума



Наблюдая через видоискатель, поворачивайте кольцо зумирования направо или налево до получения желаемой композиции (стр.24)

9. Фокусирование и съемка



Направьте рамку автофокуса прямо на объект, слегка нажмите на спусковую кнопку для блокировки фокуса и затем, нажав на нее полностью, произведите съемку (стр. 28)

Фотокамера и крепление объективов

Таблица совместимости корпусов фотокамер и объективов.

Тип крепления	Тип объектива	Модель фотокамеры
(1) KAF2	Pentax FA	Z 1p, Z-1, Z-70, Z-20, Z-10
(2) KAF	Pentax F	SFXn / SF1n, SF7 / SF10, SFX/SF-1
(3) KA	Pentax A	Super A/Super Program, P30n/P3n, P30t
(4) K	Pentax M / Pentax	LX, K1000
(5) Резьбовое крепление	SMC TAKUMAR	ESII, SP

Объективы от (1) до (4) имеют байонетное K-крепление

Объективы от (1) до (2) являются автофокусными.

Объективы от (3) до (5) имеют ручное фокусирование.

Объективы (5) присоединяются с помощью резьбового адаптера K.

Объективы от (1) до (3) имеют автоподложение (A) на кольце диафрагм.

Pentax FA объективы оснащены новыми контактами, обеспечивающими связь между фотокамерой и объективом для приводного зума. Pentax FA объективы также совместимы со всеми фотокамерами, имеющими байонетное соединение.

KAF2-объективы			
Контакты			
для приводного зума			
AF-привод			
Информационные			
контакты			
KAF-объективы		KA-объективы	
AF-привод		AF-привод	
Информационные		Информационные	
контакты		контакты	
		K-объективы	

Функции фотокамеры при использовании различной оптики

Функции	тип крепления тип объектива	KAF2	KAF	KA	K	резьба
		FA	F	A	M	Б
Автофокус: только объектив объектив с AF Adapter 1.7x		o	o	x	x	x
		-	-	o*1	o*1	x
Ручной фокус: с индикатором фокуса *2 по матовому полю видоискателя		o*3	o*3	o*3	o*3	x
		o	o	o	o	o
Приводной зум		o*4	x	x	x	x
Зум-клип режим		o*4	x	x	x	x
Режим отслеживания размера картинки		o*4	x	x	x	x
Зум-эффекты		o*4	x	x	x	x
Программный AE режим		o	o*5	o	x	x
Гипер-ручной режим		o	o	o	o*6	o*6
Гипер-программный режим AE		o	o*5	o	x	x
Приоритет диафрагмы		o	o	o	o*6	o*6
Приоритет выдержки		o	o*5	o	x	x
Программный TTL режим вспышки		o	o*5	o	x	x
TTL режим вспышки		o	o	o	o	o
8-сегментная экспонометрия		o	o	o	x*7	x*7
f-стоп индикация		o	o	x	x	x

Замечания:

- *1. Объективы с максимальной диафрагмой f/2.8 или больше (смотри инструкцию к АФ адаптеру)
- *2. При ручной фокусировке используется индикатор фокуса в видоискателе или звуковой сигнал.
- *3. Объективы с максимальной диафрагмой f/5.6 или больше
- *4. Только Pentax-FA зум объективы .
- *5. Кроме Pentax-F Soft 85 mm /f2.8.
- *6. Объективы без информационных контактов, диафрагма не может быть установлена прямо с ЖКИ.
- *7. Для объективов Pentax-M, выпущенных ранее (без информационных контактов) 8-сегментная система экспонометрии замещается на центрально-взвешенную или точечную. Однако, если основной выключатель находится в положении USER, работает только центрально-взвешенная система.

Как пользоваться этой инструкцией

Эта инструкция разбита на следующие разделы, чтобы облегчить Вам обращение с фотокамерой.

1. Основные операции (подготовка)

2. Основные операции (съёмка)

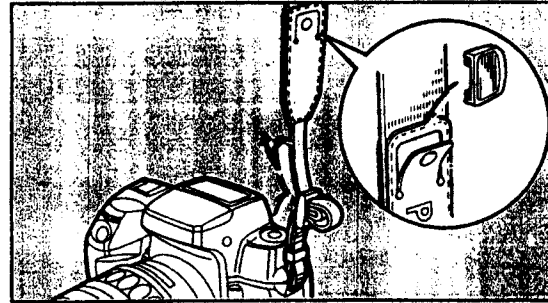
3. Дополнительные операции

4. Разное

- Если Вы хотите быстро начать фотографировать этой новой фотокамерой, прочитайте разделы 1 и 2. Эти разделы рассказывают только об основных функциях фотокамеры. О более сложных вещах речь пойдёт далее.
- Обязательно прочитайте сведения об элементе питания (стр. 119), о мерах предосторожности для фотокамеры и о гарантийной политике фирмы (стр. 128).

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ (подготовка)

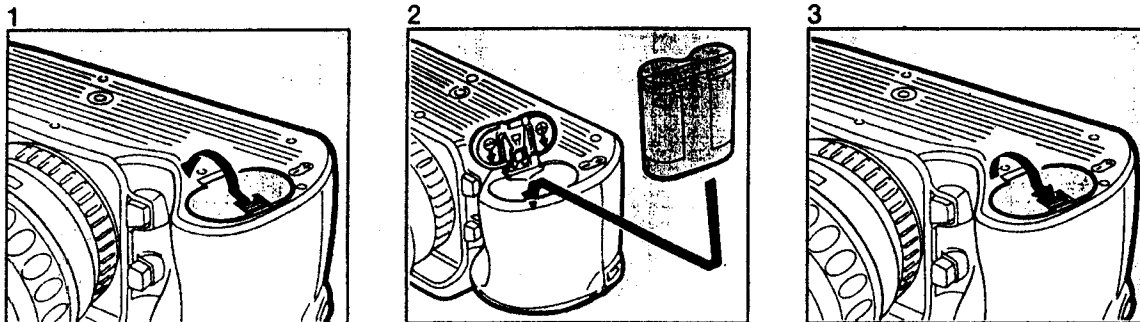
(1) Присоединение ремешка.



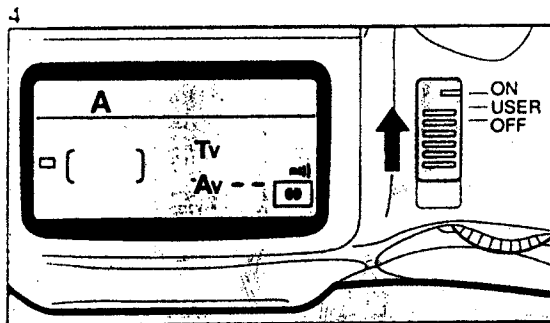
Прикрепите ремень к фотокамере, как показано на картинке

- На ремешке есть карман, где Вы можете хранить крышку видоискателя, крышку разъёма спускового тросика, крышку горячего контакта вспышки и другую мелочь.

(2) Установка элемента питания

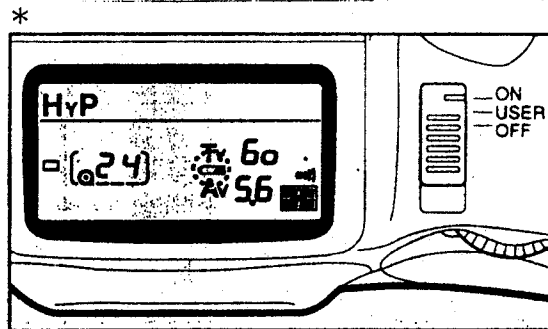


1. Откройте отсек питания слегка нажав на рычаг фиксации крышки в направлении стрелки.
 2. Вставьте питание, убедившись, что маркировка плюс/минус на элементе питания и на крышке совпадают.
 3. Для того, чтобы закрыть отсек питания, нажмите на рычаг фиксации крышки в направлении стрелки, удерживая крышку пальцем.
- Используйте только 6-вольтовый элемент питания типа 2CR5 или подобный ему.



4. Установите основной выключатель в положение (ON) и убедитесь, что ЖКИ выглядит так, как показано на рисунке.

- ЖКИ панель может выглядеть иначе при отсоединенном объективе.

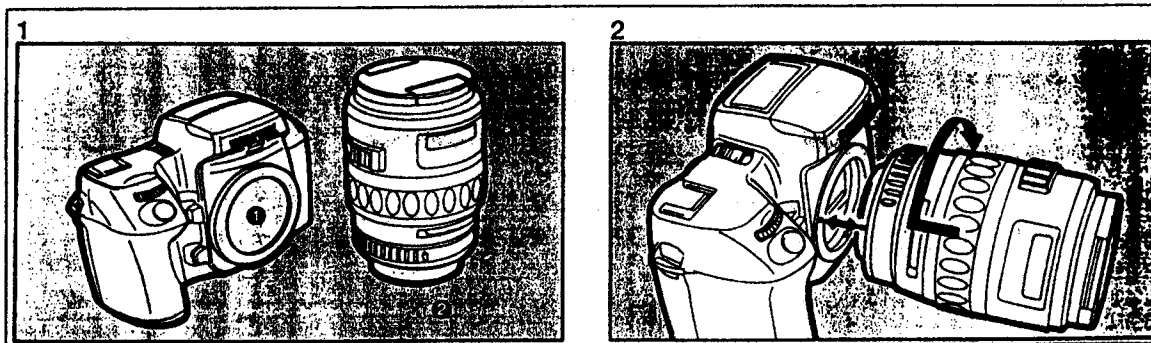


Предупреждение об истощении элемента питания.

Если элемент питания фотокамеры истощился, на ЖКИ панели появится символ разряженной батареи, при этом необходимо заменить элемент питания по возможности скорее.

- Если этот символ начнет мигать, то затвор фотокамеры не будет срабатывать и исчезнет индикация на ЖКИ и видеоскателе.
- При замене элемента питания все установки фотокамеры обрасываются, кроме значений счетчика кадров, Pentax-функций, чувствительности пленки и USER-установок

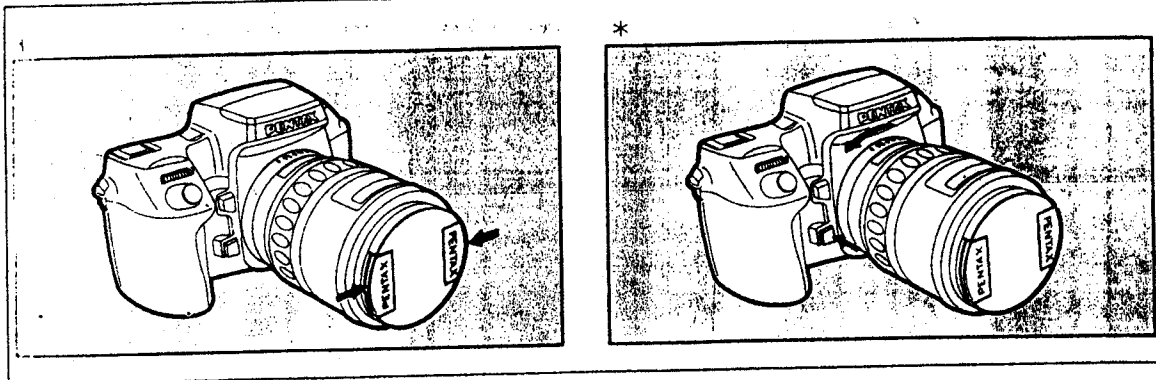
(3) Присоединение объектива.



1. Удалите крышку (1) с корпуса фотокамеры и крышку (2) с задней части объектива как показано на картинке.

2. Совместите красные точки на фотокамере и объективе, вставьте объектив в фотокамеру и поверните его направо до щелчка.

- Крышка вставляется в корпус на заводе для предохранения внутренних частей корпуса фотокамеры от пыли и случайных повреждений. Существуют дополнительные принадлежности к фотокамере, где защитные крышки камеры и объектива могут пригодиться.
- Для исключения несанкционированных срабатываний устройств фотокамеры при её транспортировке, убедитесь, что камера выключена [OFF].



3. Для снятия крышки с передней линзы объектива нажмите одновременно на две кнопки с обеих сторон крышки.

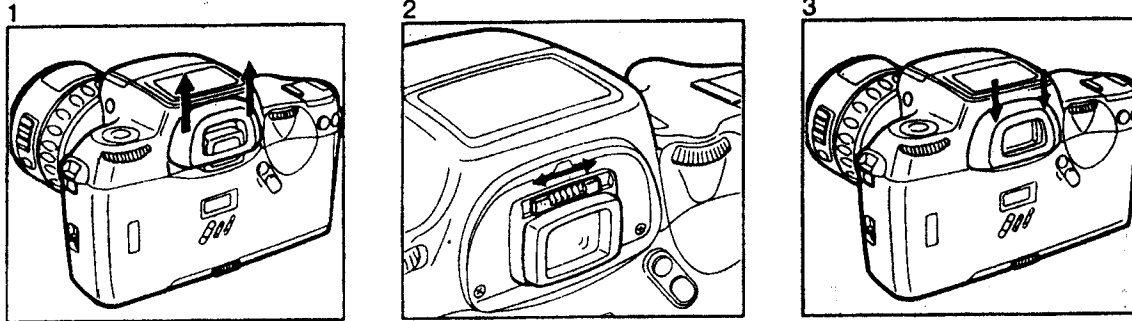
- Pentax не несет ответственности за поломки фотокамеры, возникающие при использовании объективов других фирм.
- Корпус фотокамеры и присоединительная часть объектива оснащены информационными контактами и АФ-приводом. Пыль, грязь или коррозия могут вызвать отказы электрической части фотокамеры. Чистите контакты чистой сухой тканью.

Как отсоединить объектив.

Для отсоединения объектива нажмите на кнопку фиксации объектива и поверните его налево.

- Для защиты контактов объектива и АФ привода от повреждения держите объектив присоединительной частью вверх.

(4) Установка диоптрийной коррекции



1. Снимите наглазник с видоискателя, как показано на картинке.
2. Наведите фотокамеру на яркий объект. Наблюдая предмет через видоискатель, поворачивайте рычаг диоптрийной коррекции пока изображение в рамке автофокуса не станет резким.
3. После коррекции наденьте обратно наглазник.

- Для установки наглазника наденьте его на направляющие на видоискателе и опустите вниз.
- Шкала диоптрической коррекции лежит в диапазоне от +1.5D до -2.5 D.

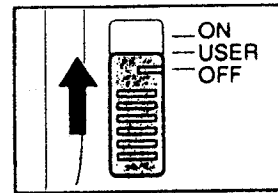
(5) Использование спусковой кнопки

Спусковая кнопка фотокамеры имеет два положения. Легкое нажатие наполовину запускает в работу экспонометр и механизм автофокуса. Полное нажатие спусковой кнопки позволяет спустить затвор. При съемке аккуратно нажимайте на спусковую кнопку для предотвращения сдвига фотокамеры.

- До зарядки первой пленки слегка нажмите на спусковую кнопку, чтобы почувствовать ее первое положение.
- Экспонометр фотокамеры работает около 10 секунд после снятия пальца со спусковой кнопки. Удержание спусковой кнопки в полунажатом состоянии не прекращает работу экспонометра.



(6) Основной выключатель



Основной выключатель имеет три положения:

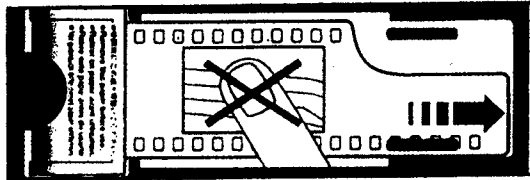
[ON]: Полное включение всех основных функций фотокамеры. Однако, доступные экспорежимы отличаются в зависимости от установленных Pentax-функций (см. стр.100)

[USER]: Режим упрощённого фотографирования. Облегчает фотографирование в программном AE режиме. При установке кольца диафрагм в положение, отличное от A, доступен только режим приоритета диафрагмы. Для использования других функций см. стр.21. Однако, желаемые экспозиционные режимы и другие функции могут быть установлены дополнительно см. стр.74.

[OFF]: Фотокамера выключена.

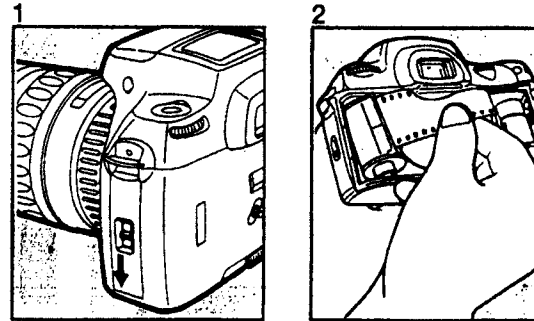
(7) Зарядка пленки

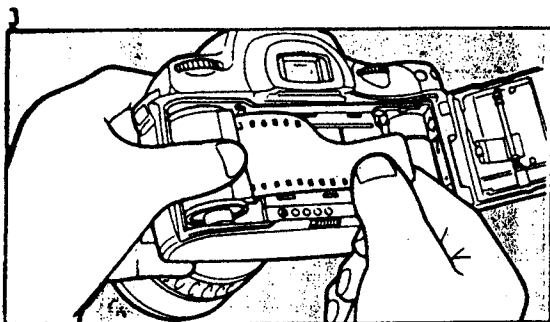
- Лепестки затвора - это очень хрупкий механизм, поэтому не трогайте их пальцами или другими предметами.
- При использовании пленок с DX-кодом фотокамера автоматически считывает чувствительность пленки с кассеты в интервале от 25 до 5000 ISO.
- При использовании пленок без DX-кода, чувствительность можно установить вручную. (см. стр. 106)
- Перед зарядкой первой пленки в фотокамеру удалите предохранительный вкладыш.



1. Чтобы открыть заднюю крышку фотокамеры нажмите на рычаг фиксатора в направлении стрелки.
2. Возьмите кассету с плёнкой, выступающим концом вниз. Вставьте её в отсек сначала верхней частью, а затем нажмите на нижнюю часть.

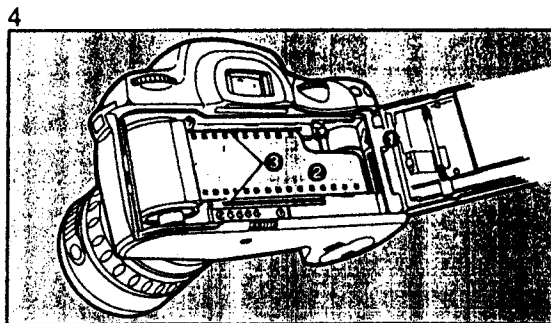
- Всегда заряжайте и извлекайте кассету с пленкой в тени или создайте тень своим телом.





3. Удерживая пальцем кассету с пленкой, вытяните конец пленки из кассеты до приемного барабана, как показано на картинке. Следите, чтобы ваши пальцы или конец пленки не касались лепестков затвора. Если конец пленки слишком длинный, смотайте его обратно на кассету.

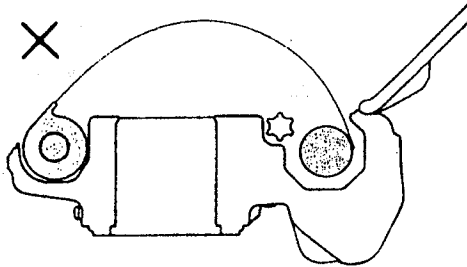
- DX-информационные контакты в отсеке для пленки используются для считывания фотокамерой чувствительности пленки. Держите их в чистоте. Для удаления загрязнений используйте чистую, сухую, мягкую ткань. Протирайте контакты осторожно.



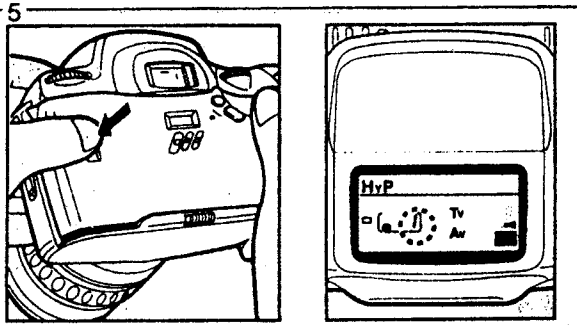
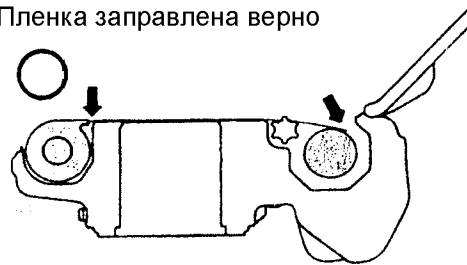
4. Совместите конец пленки с красной меткой (1) как показано на картинке.

- Убедитесь, что пленка правильно легла между направляющими (3). Проверьте, чтобы отверстия перфорации пленки попадали на зубцы подающего барабана (2).
- Если конец пленки измят, разгладьте его или отрежьте.

Пленка заправлена неверно

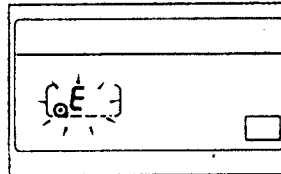


Пленка заправлена верно



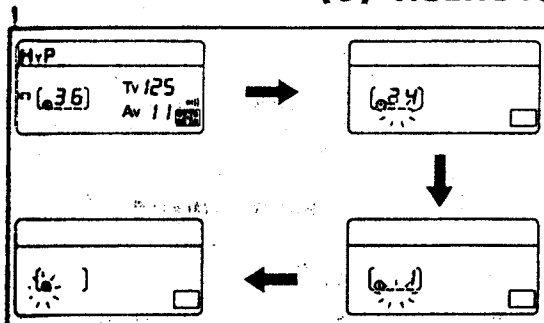
5. Закройте заднюю крышку фотокамеры и установите главный выключатель в положение [USER] или [ON]. Пленка автоматически установится на первый кадр. Убедитесь, что на ЖКИ появился символ 1 и символ катушки с пленкой.

Счетчик кадров увеличивает показание на единицу при каждом срабатывании затвора.



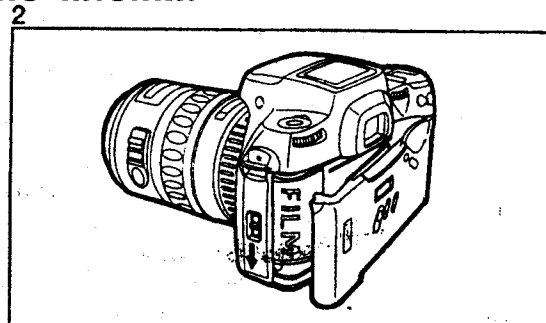
Если пленка заряжена неправильно, символ катушки с плёнкой будет мигать и появится символ E. Откройте заднюю крышку и перезарядите пленку.

(9) Извлечение пленки



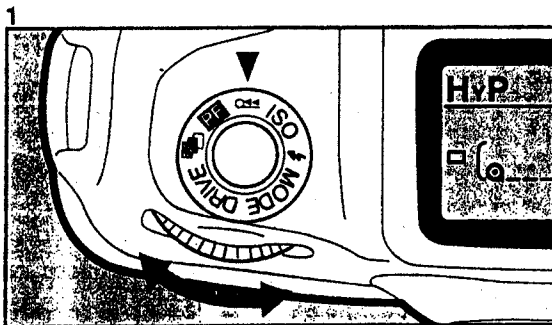
1. После экспонирования последнего кадра в cassette фотокамера автоматически перематывает пленку.

- Если автоматическая перемотка не задана в Pentax-функции №12, перематывайте пленку так как описано в разделе "Перемотка с половины cassette". Затем извлекайте пленку.
- Во время перемотки символ (---) мигает на ЖКИ и счетчик кадров считает кадры в обратном направлении.
- После окончания перемотки символ cassette начинает мигать, а индикация счетчика кадров исчезает с ЖКИ, только теперь можно открывать заднюю крышку.



2. Откройте заднюю крышку и выньте cassette с пленкой.

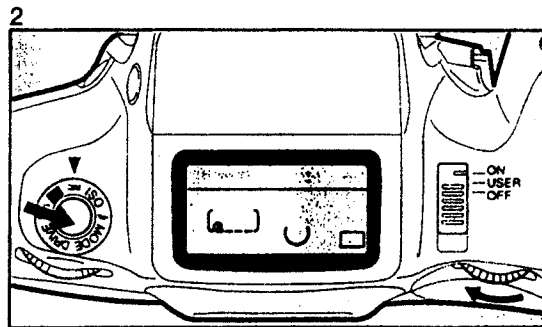
- При извлечении cassette из фотокамеры защищайте ее от воздействия прямого солнечного света.
- 24-кадровая пленка перематывается около 10 секунд.
- Если Вы отсняли несколько больше кадров, чем указано на cassette с пленкой, помните, что эти кадры могут быть потеряны при обработке. Поэтому, если Вы снимаете что-то важное, перематывайте пленку при достижении последнего кадра.
- Используя Pentax-функцию можно запрограммировать фотокамеру таким образом, чтобы после перемотки кончик пленки не сматывался целиком в cassette. См. стр. 104.



Перемотка с половины кассеты.

Если Вы желаете извлечь из фотокамеры не полностью отснятую плёнку, используйте эту функцию.

- Эта функция не работает, если основной выключатель находится в положении [OFF].



1. Установите переключатель режимов в положение обратной перемотки.

2. Нажимая кнопку установки режимов поворачивайте переключатель Av на два щелчка в направлении стрелки на рисунке.

- Прежде чем открывать заднюю крышку убедитесь, чтобы символ кассеты мигал на ЖКИ.

2. ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ (съёмка)

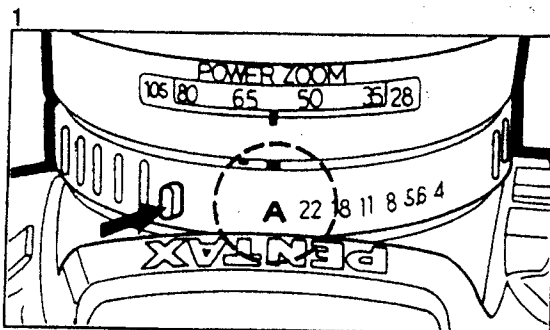
(1) Основной экспозиционный режим

Эта фотокамера предлагает Вам расширенный ряд экспозиционных режимов и режимов протяжки пленки. Для обычной съёмки можно установить основной выключатель в положение USER. В этом положении фотокамера автоматически подберет наилучшую комбинацию диафрагмы и выдержки, а Вам останется только лишь нажать на кнопку спуска.

Доступные функции USER положения приведены справа. Некоторые другие функции недоступны. Однако Вы можете установить желаемые функции для USER положения. См. стр. 74.

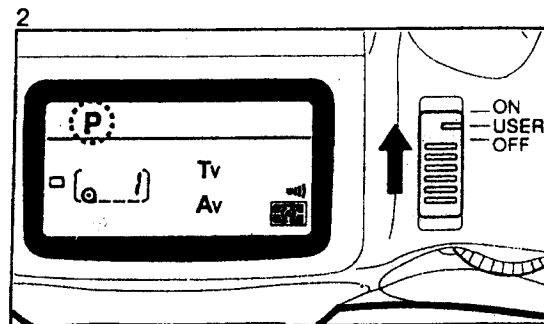
Функции, доступные в USER положения(заводская установка)

Экспозиционный режим	Программный АЕ (Диафрагма на метке А) Приоритет диафрагмы (любое положение кольца диафрагм кроме А)
Режим протяжки пленки	На один кадр
Экспонетрический режим	8-сегментная система замера экспозиции
Режим встроенной вспышки	Синхронизация по открывающей шторке затвора
Экспокоррекция при съёмке со вспышкой	недоступна
Экспокоррекция	недоступна
Автоэкспокоррекция	недоступна
Программная диаграмма	нормальная



1. Поверните кольцо диафрагм в положение А, как показано на картинке.

Для установки кольца диафрагм в положение А (Авто) или на ручное положение *f*/стопа необходимо сначала нажать кнопку фиксации, а затем повернуть кольцо.



2. Установите основной выключатель в положение USER.

- Символ (P) на ЖКИ указывает на выбор программного AE режима.

(2) Использование зум объектива



Телефото

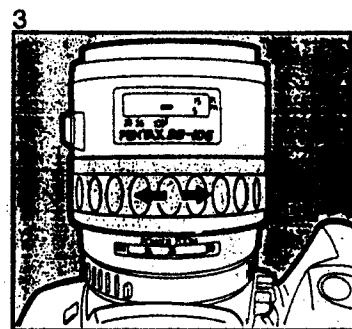
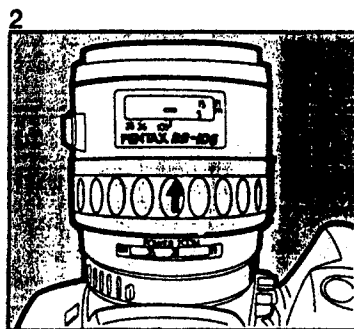
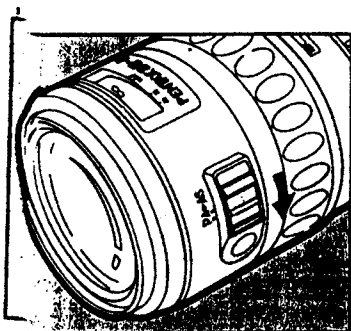


Широкий угол съёмки

Зум-функция позволяет приближать или удалять объект съёмки в кадре.

Поверните кольцо зумирования в желаемое положение и нажмите на кнопку спуска, чтобы сделать снимок.

- Наименьшее число на шкале зумирования объектива обозначает более широкий угол съёмки. Установка большего значения позволяет увеличить изображение в видоискателе.
- При работе с объективами Pentax-FA зум, эта фотокамера позволяет использовать приводной (моторный) зум.
- При установке зум объектива Pentax-F, эта фотокамера может работать только в ручном режиме зумирования.



Функция приводного зума

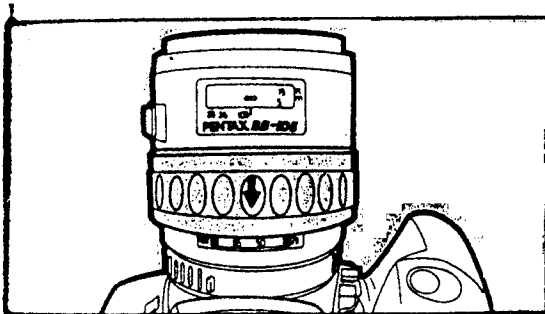
Только объективы Pentax-FA zoom обладают функцией приводного зума.

1. Pentax-FA zoom объективы имеют переключатель авто-зум. Установите этот переключатель в положение (P). У некоторых объективов нужно устанавливать положение (PZ).

2. Выдвиньте кольцо приводного зума вперед до появления надписи POWER ZOOM на корпусе объектива.

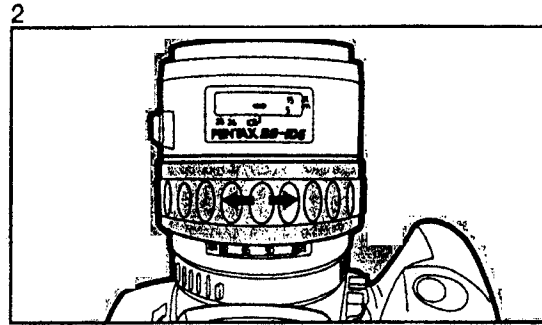
3. Вращение кольца приводного зума вправо увеличивает объект съёмки (телефото), а вращение его налево удаляет объект (широкий угол). Для окончания зумирования отпустите кольцо зумирования.

- Вам доступны три скорости зумирования. Полное вращение кольца зумирования направо или налево обеспечивает быстрое зумирование. В промежуточном положении имеются средние скорости зумирования.
- При зумировании объектива с включенной функцией приводного зума автоматически происходит наводка на резкость. (Эта функция может быть отключена с помощью Pentax-функции № 13) Однако, для окончательной фокусировки необходимо наполовину нажать на спусковую кнопку.
- При выключении основного выключателя фотокамеры тубус объектива автоматически втягивается до минимального размера.



Ручное зумирование

- Если сдвинуть кольцо зумирования обратно в направлении корпуса фотокамеры, режим зумирования переключается на ручной; зумирование осуществляется вручную с помощью этого кольца. В режиме ручного зумирования FA зум объектив работает подобно Pentax-F объективу.



1. Сдвиньте кольцо зумирования в направлении корпуса камеры пока надпись POWER ZOOM не скроется под кольцом зумирования.
2. Поворачивайте кольцо зумирования направо для телефото или налево для широкоугольного вида съёмки.

(3) Как держать фотокамеру

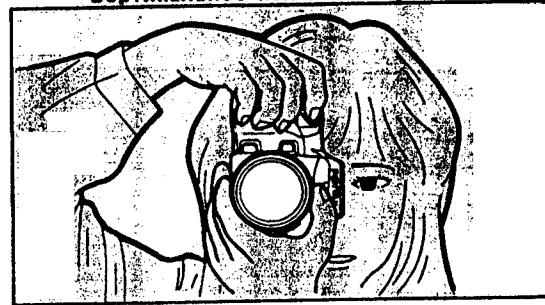
Горизонтальное положение фотокамеры



Для получения оптимальных результатов держите фотокамеру правильно.

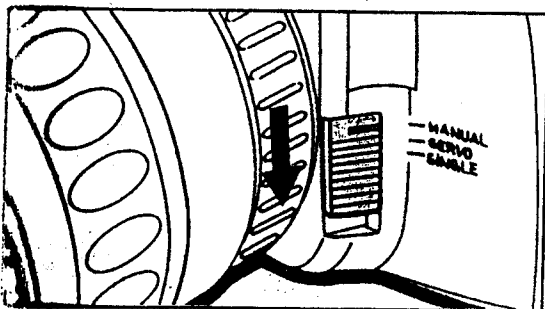
- При фотографировании задержите дыхание и плавно нажмите на спусковую кнопку (Резкое нажатие может смазать картинку).
- Для лучшей фиксации фотокамеры в момент съёмки следует опереть ваше тело или фотокамеру о твердый объект, например, стол, дерево или стена здания.
- При съёмке с выдержками длиннее 1/30 секунды или при работе с телеобъективом используйте устойчивый штатив и спусковой тросик "Cable switch F".

Вертикальное положение фотокамеры



- При работе с ультра-телефотообъективом желательно, чтобы вес штатива был больше чем суммарный вес фотокамеры и объектива.

(4) Выбор режима фокусировки

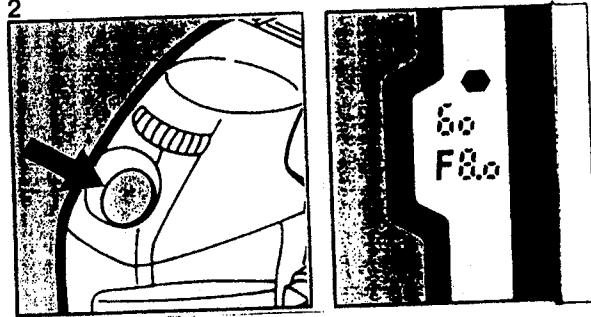


Переключатель режимов фокусировки имеет три положения, как показано на рисунке. В режиме автофокуса используются два положения [SINGL] и [SERVO]. Для обычной однокадровой съёмки установите переключатель в режим [SINGL].

О переключении режимов фокусировки

- **[SINGL]** При нажатии на кнопку спуска объектив автоматически фокусируется. Как только объект окажется сфокусированным, затвор сработает. Используйте это положение для обычной съёмки. Затвор не сработает пока объект не сфокусируется.
- **[SERVO]** При половинном нажатии спусковой кнопки объектив постоянно держит объект в фокусе. В этом режиме работает предиктивный автофокус (упреждающий).
- **[MANUAL]** Возможна наводка на резкость вручную. Выбирайте этот режим, если объект является сложным для автофокусировки.

(5) Автофокусирование



1. Наведите рамку автофокуса в центре видоискателя прямо на объект съемки.
2. При легком нажатии на спусковую кнопку происходит автоматическая фокусировка.

- Если композиция Вашего кадра не позволяет наводить рамку автофокуса прямо на объект съемки, используйте функцию блокировки фокуса стр.30.
- Когда объект сфокусируется, в видоискателе загорится зеленый индикатор фокуса, и Вы услышите звуковой сигнал.
- Звуковой сигнал можно отключить, используя Pentax-функцию №1, см. стр. 100.

- Во время автофокусировки не следует касаться движущихся частей объектива пальцами и любыми другими предметами.

Если непрерывно мигает зеленый индикатор фокуса, это значит, что система автофокусировки не может сфокусировать объект. Это может быть, если:

1. Объект слишком темный
2. Объект является сложным для автофокусировки.

- Для фотографирования полностью нажмите на кнопку спуска.
- При использовании мягко рисующего объектива SMC Pentax-F Soft 85 mm f/2.8 устанавливайте диафрагму между 2.8 и 4.5. См. стр. 38.

Предиктивный АФ режим.

При установке переключателя режимов фокусировки в [SERVO], фотокамера чувствует движение объекта во время автофокусировки. Фотокамера автоматически включает режим предиктивного автофокуса для измерения скорости быстро движущегося объекта и предсказывает точку фокусировки в момент срабатывания затвора.

Съёмка в обычном (SINGLE) режиме автофокусировки.

(переключатель в положении [SINGL] .)

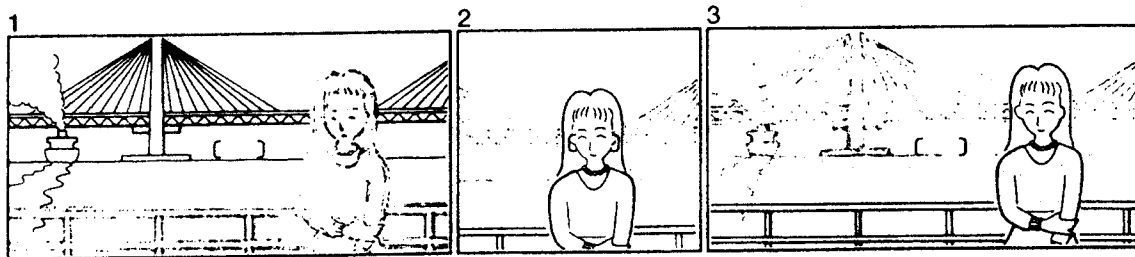
- Затвор не сработает, пока фотокамера не сфокусирует объект съёмки.
- Нажмите наполовину на спусковую кнопку. Пока горит индикатор фокуса, фотокамера хранит в памяти расстояние до объекта (блокирует фокус). См "Блокировка фокуса" стр.30.
- Как только индикатор фокуса будет гореть постоянно в видоискателе, фокус блокируется. Для фокусирования другого сюжета сначала снимите палец со спусковой кнопки, затем наведите фотокамеру на новый объект и произведите фокусировку.

- В положении переключателя [SINGL] в режиме непрерывной съёмки, фотокамера фокусирует только первый кадр. Второй кадр будет сделан с фокусом, заблокированным по первому кадру.

Съёмка в -режиме фокусировки серво.

(переключатель в положении [SERVO].)

- Затвор срабатывает независимо от того, в фокусе объект съёмки или нет. Если Вы удерживаете спусковую кнопку в полунажатом состоянии, камера непрерывно фокусирует объект, находящийся в пределах рамки автофокуса.
- Серво-режим обеспечивает получение резкого изображения движущегося объекта, благодаря функции предиктивного автофокуса.
- Функция блокировки фокуса не действует.



Функция блокировки фокуса

Фотокамера производит фокусировку по рамке автофокуса в центре видоискателя. Если главный объект кадра не попадает в центр видоискателя, используйте функцию блокировки фокуса.

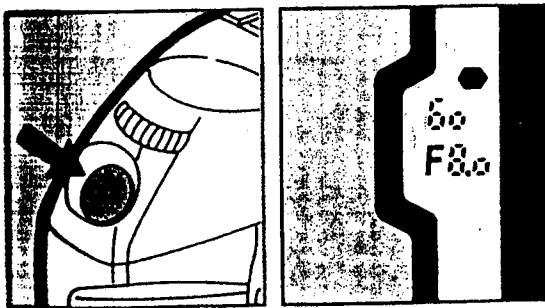
1. Если композиция кадра не позволяет расположить основной объект съёмки в центре кадра, то фокусирование будет производиться по фону, как показано на картинке.

2. Для предотвращения такого нежелательного действия наведите рамку автофокуса прямо на главный объект кадра и слегка нажмите на кнопку спуска. Как только загорится индикатор фокуса, фокус будет временно заблокирован.

3. Продолжая удерживать спусковую кнопку, перекомпонуйте Ваш кадр и затем полностью нажмите на спусковую кнопку для срабатывания затвора.

- Блокировка фокуса не работает при включении переключателя режимов фокусировки в положение [SERVO].
- Убрав палец со спусковой кнопки, индикатор фокуса гаснет, фокус будет разблокирован.
- После съёмки кадра, фокус останется заблокированным, если Вы будете удерживать спусковую кнопку в полунажатом состоянии вместо того, чтобы освободить ее. Вы можете снять несколько кадров при одном и том же заблокированном фокусе.

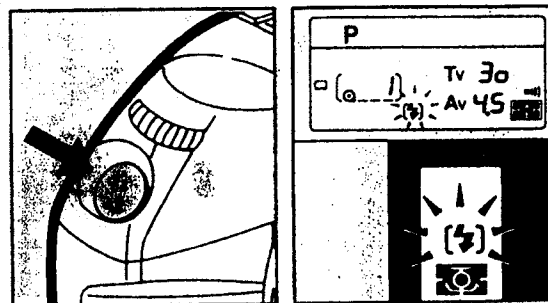
(6) Фотосъёмка



Если спусковая кнопка находится в полунажатом состоянии, то на ЖКИ и в видоискателе индицируются установленные величины выдержки и диафрагмы. Для срабатывания затвора мягко нажмите на спусковую кнопку. Фотокамера автоматически переведет кадр и счетчик кадров увеличится на единицу.

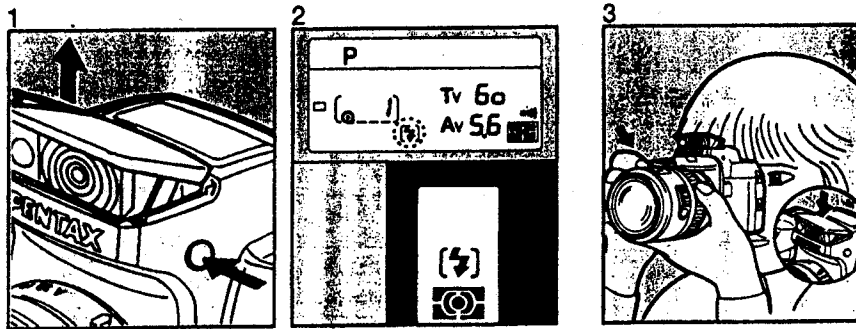
- При мигании в видоискателе и на ЖКИ символа молнии, рекомендуется включить встроенную вспышку.
- При съемке стандартного формата кадра проверьте, чтобы индикатор панорамного режима не светился в видоискателе.

(7) Использование встроенной вспышки RFT



Индикация необходимости использования вспышки (молния)

Если Вы фотографируете при недостатке освещения или в ситуации контрового освещения в гипер программном, программном режимах (в положении USER) или режиме приоритета диафрагмы символ молнии на ЖКИ и в видоискателе начнет мигать при легком нажатии на кнопку спуска. В режимах приоритета выдержки и гипер ручном символ молнии мигает только в ситуации контрового освещения.



1. Нажмите на кнопку фиксатора встроенной вспышки для ее активации.
2. Вспышка начнет автоматически заряжаться. При ее полной зарядке в видоискателе загорится символ молнии, а также появятся значения выдержки синхронизации и диафрагмы.
3. Полностью нажмите на спусковую кнопку и вспышка сработает. Если вспышка Вам больше не нужна, сложите ее обратно в фотокамеру.

С плёнкой ISO 100

Максимальная диафрагма	Эффективный диапазон
f/1.4-2.8	около 1-5 м
f/3.5	0.8-4 м
f/4.7	0.7-3 м
f/5.6	0.7-2.5 м

Эффективный диапазон для программной TTL автовспышки при ISO 100.

Эффективный диапазон для работы вспышки зависит от максимальной светосилы используемого объектива. Объектив с максимальной диафрагмой f/1.4 маркируется 1:1.4.

- В гипер программном AE или в программном AE режимах при включении основного выключателя в положение USER встроенная вспышка работает как TTL автовспышка.

- Минимальная дистанция для программной TTL вспышки около 0.7м даже если максимальная диафрагма объектива $f/4/5$ или меньше.
- Если объект ближе, чем 0.7 м Вы не получите правильной экспозиции и, кроме того, кадр будет виньетирован по углам.

Замечания по использованию вспышки

Предупреждение о проблемах использования некоторых объективов со вспышкой.

При работе с F или FA объективами, указанными ниже, молния в видоискателе и на ЖКИ будет мигать даже после полной зарядки вспышки.

- Объективы с фокусным расстоянием короче 28 мм.
- Объективы с фокусным расстоянием 300 мм или более (кроме FA ZOOM 100-300 мм)

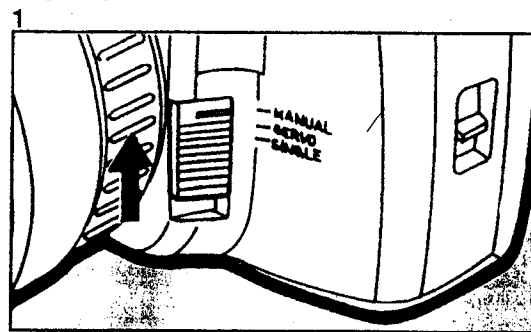
Даже при использовании некоторых объективов серий F, FA и фокусными расстояниями от 28 мм до 300 мм может индцироваться это предупреждение.

Фотографирование после этого предупреждения вызовет угловое или центральное полукруглое виньетирование кадра. Не забывайте, что объективы других серий не выдают предупреждения в виде молнии.

- Не используйте крупногабаритные объективы, перекрывающие свет от вспышки.
- Съемка сюжетов объективом F 24-50 мм при фокусных расстояниях от 28 до 35 не вызывает виньетирования, хотя и появляется предупреждающий сигнал.
- Съемка на дистанции короче 1м объективом FA ZOOM 28-105 при фокусных расстояниях от 35 до 40 мм может вызвать виньетирование углов кадра. Снимайте на дистанции более 1 м.
- Виньетирование появляется при всех фокусных расстояниях у объектива FA 28-70 мм. Не используйте его для съемки со вспышкой.
- Съемка объективом FA 80-200 мм при фокусах длиннее 135 мм не приведет к виньетированию.
- Фотокамера имеет функцию уменьшения эффекта "красных глаз" при съемке со вспышкой. См. стр. 90.

3 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

(1) Ручное фокусирование

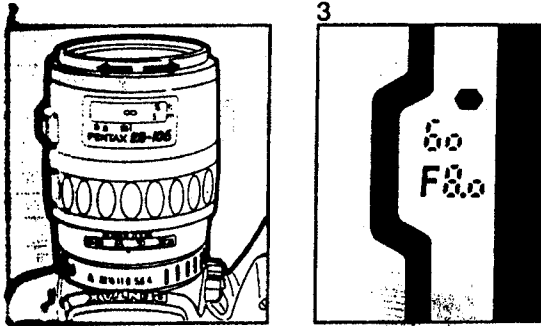


С неавтофокусным объективом

Установка объектива с байонетом KA или K с максимальной диафрагмой $f/5.6$ или больше позволяет при фокусировании вручную использовать индикатор фокуса в видоискателе или звуковой сигнал.

Как работать с ручным фокусом

1. Установите переключатель режимов фокусировки в положение [MANUAL].



2. Наблюдая через видоискатель, поворачивайте кольцо фокусировки направо или налево, удерживая спусковую кнопку в полунажатом состоянии.

3. Как только объект окажется в фокусе, в видоискателе загорится индикатор фокуса. Можно нажимать на спусковую кнопку.

- При точном фокусировании кроме загорания индикатора фокуса Вы услышите звуковой сигнал, но функция подачи этого сигнала может быть отключена с помощью Pentax-функции №1.
- При работе с объективами KAF, KAF2 также можно использовать этот метод фокусировки.
- Индикатор фокуса не работает при использовании старых объективов с резьбовым креплением совместно с резьбовым адаптером К.

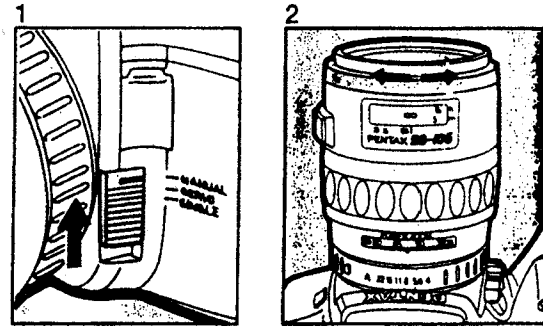
Функция захвата фокуса.

При установке переключателя в положение [SINGL] и использовании К или КА объектива совместно со спусковым тросиком возможен режим захвата фокуса, при котором затвор автоматически срабатывает, если объект съёмки входит в предварительно установленную точку фокусировки.

1. Возьмите объектив с байонетом К или КА.
2. Установите переключатель в положение [SINGL].
3. Сфокусируйте объектив на точку, в которой Вы ожидаете появления объекта.
4. Используйте спусковой тросик "Cable Switch F", подсоединенный к специальному разъёму на корпусе фотокамеры для активации автофокуса и экспонометрической системы.
5. Фотокамера автоматически сфотографирует объект, как только он окажется в точке фокусировки.

Когда автофокус не может быть использован. В случаях, перечисленных ниже, нельзя использовать индикатор фокуса, поэтому фокусируйте по матовой поверхности видоискателя, как и в неавтофокусных зеркальных фотокамерах.

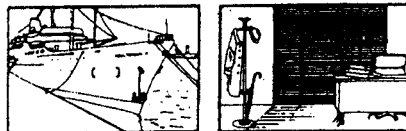
1. Индикатор фокуса мигает, если объект является сложным для автофокусировки.
2. Максимальная диафрагма объектива меньше 5.6.
3. При использовании объективов "A bellows 100 mm f/4", "Shift 28 mm f/3.5" и зеркально-линзовых.
4. Объективы с резьбовым креплением и резьбовым адаптером.



Как сфокусировать объект съёмки.

1. Установите переключатель режимов фокусировки в положение [MANUAL].
2. Наблюдая через видоискатель и поворачивая кольцо фокусировки, дождитесь пока изображение в видоискателе не станет резким, затем нажимайте на спусковую кнопку.

(2) Объекты сложные для автофокусировки.



Система автофокуса точна, но несовершенна. В зависимости от яркости, контраста, формы и размера объекта съёмки, система автофокуса может не работать. В таких случаях используют функцию блокировки фокуса с помощью объекта, расположенного рядом с объектом съёмки или производят фокусировку вручную по матовой поверхности видоискателя. Объекты, которые являются сложными для автофокусировки:

1. С максимально низким контрастом, например, белые стены в рамке автофокуса.
2. Зеркальные объекты.
3. Очень быстро движущиеся предметы.
4. Объекты с горизонтальными линиями или с большим количеством мелких деталей в рамке автофокуса.
5. Протяженные объекты с передним и задним планами в пределах рамки автофокуса.
6. Объекты, расположенные против отраженного или контрового света, или на максимально ярком фоне.

Замечания по использованию дополнительных принадлежностей

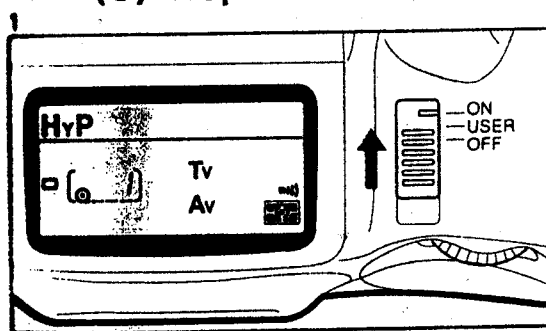
Использование некоторых фотопринадлежностей не позволяет производить автофокусировку или ручную с использованием индикатора фокуса. Используйте ручное фокусирование по матовой поверхности видоискателя.

1. При использовании специальных эффектных светофильтров или стерео насадки.
2. При использовании обычного поляризационного фильтра: полупрозрачное зеркало, встроенное в систему автофокуса уменьшает эффективность функции автофокуса при использовании такого фильтра. Используйте светофильтр с круговой поляризацией.
3. При использовании переходных удлинительных колец или мехов для макросъемки.

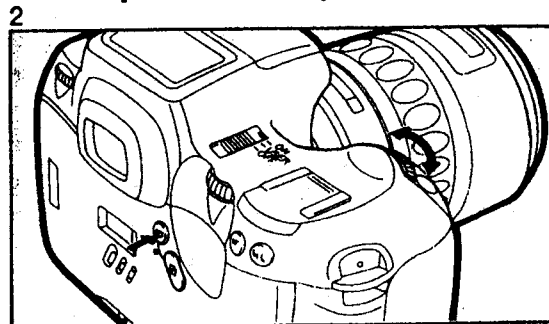
Замечания на использование мягкорисующего объектива SMC Pentax F SOFT 85 mm f/2.8.

При съемке на дистанции короче 1.5 м устанавливайте диафрагму в пределах от f/2.8 до f/4.5.. Меньшая диафрагма вызывает неправильную работу системы автофокуса и индикатор фокуса в видоискателе мигает. Для разрешения этой проблемы временно установите диафрагму на 4.5 , а после фокусировки блокируйте фокус и верните диафрагму в нужное Вам положение.

(3) Переключение экспонометрических режимов



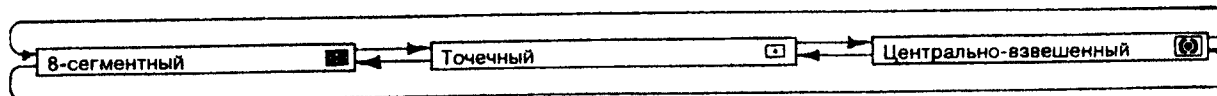
Вы можете выбрать либо 8-сегментный, либо точечный, либо центрально-взвешенный экспонометрический режим.



Как установить.

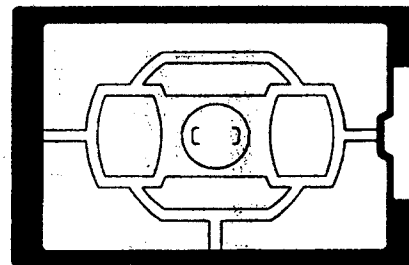
1. Установите основной выключатель в [ON].
2. Удерживая в нажатом состоянии кнопку переключения экспонометрических режимов, поворачивайте Tv-переключатель до тех пор, пока желаемый экспонометрический режим не появится на ЖКИ.

Направо



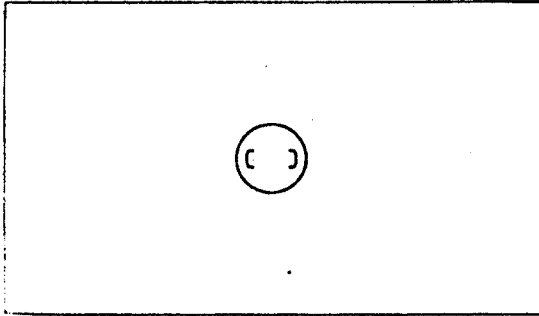
Налево

- Если основной выключатель установить в положение USER, то автоматически включится 8-сегментный экспонометрический режим, а другие режимы будут недоступны.
- Если объектив не имеет информационных контактов (более ранний, чем M серия), используйте центрально-взвешенный или точечный экспонометрический режим. Восьмисегментный режим при этом не работает. Если основной выключатель установить в положение USER будет работать только центрально-взвешенный экспонометрический режим. Однако, точечный экспонометрический режим может быть установлен в пользовательские функции. См. стр. 74.



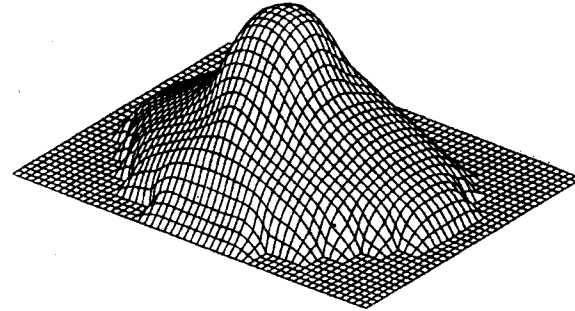
(8)-сегментный экспонометрический режим.

Эта фотокамера оснащена высоко точной 8-сегментной TTL экспонометрической системой. Величины яркости измеряются в восьми сегментах по полю изображения, обеспечивая оптимальную экспозицию при различных световых условиях. При обычной системе неизбежно недоэкспонирование сюжета, снимаемого на ярком фоне. При 8-сегментной системе фотокамера считывает яркость в восьми зонах изображения и использует эти измерения для выбора экспозиции, при которой не будет недоэкспонирования. 8-сегментная система также рассчитывает величину экспозиции для сцен с высоким контрастом и в других сложных условиях освещённости. Даже начинающие получают великолепные результаты без всякого труда.



Точечный экспонетрический режим

В этом режиме замер освещенности осуществляется только в центральной части видоискателя. При съёмке с использованием точечного замера размещайте часть сюжета, подлежащую измерению, в центре видоискателя. Однако, различия в яркости между основным сюжетом и окружающим фоном могут быть очень велики, поэтому учитывайте это при выборе экспозиции. Иначе, Вы не получите оптимального результата.



Центрально-взвешенный экспонетрический режим

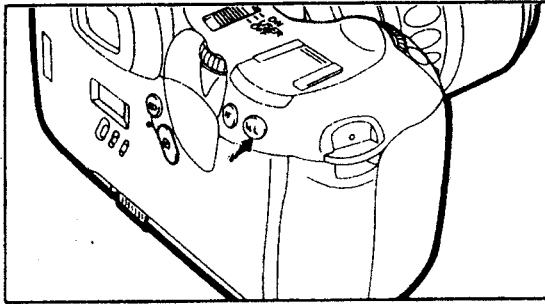
В этом режиме фотокамера не будет автоматически компенсировать экспозицию, как, например, в случае контрового света при использовании 8-сегментного экспонетрического режима.

На картинке изображена зона чувствительности фотоприемника по полю кадра, в центре она наиболее высока, а по краям чувствительность падает.

Блокировка памяти.

Функция блокировки памяти позволяет запоминать величину экспозиции перед съёмкой. Функция блокировки памяти очень эффективна при работе с точечным экспонетрическим режимом. Используйте эту функцию, если объект занимает малую часть поля видоискателя.

Расположите измеряемую область в зоне действия точечного экспонетрического элемента и нажмите кнопку блокировки памяти [ML].



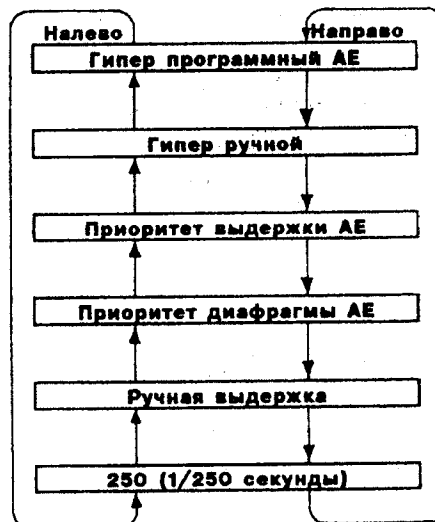
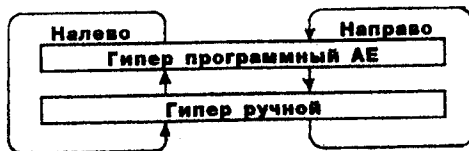
- Как только Вы нажали кнопку блокировки памяти [ML], включается 10-секундный таймер, и фотокамера хранит в памяти значение экспозиции в течение 10 секунд.
- Если нажать наполовину спусковую кнопку после включения блокировки памяти, сохраненное значение не стирается, даже после отпускания кнопки [ML].
- Используя Pentax-функцию Вы можете сделать так, что экспозиционные показания будут блокироваться после автофокусировки. Установите переключатель режимов фокусировки в [SINGL] и нажмите [ML].
- При нажатии кнопки [ML] раздается звуковой сигнал, его подачу можно отключить, используя Pentax функцию №1.
- Во время блокировки памяти в видоискателе горит символ (*).
- Для отключения блокировки памяти во время его действия нажмите кнопку [ML] снова.

(4) Выбор экспозиционных режимов

Установка основного выключателя в [ON] делает доступными все режимы.

Кольцо диафрагм в положении (A). При этом можно выбрать два экспонометрических режима, указанных ниже, путем вращения переключателя TV и удерживания кнопки установки режима. Более подробно о каждом экспонометрическом режиме см на стр. 100.

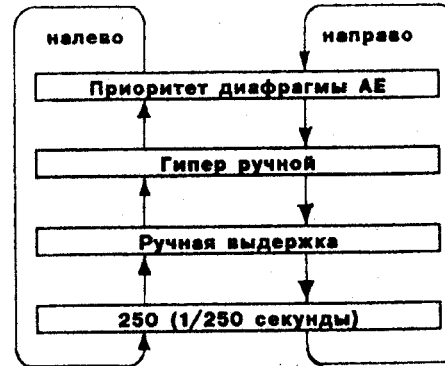
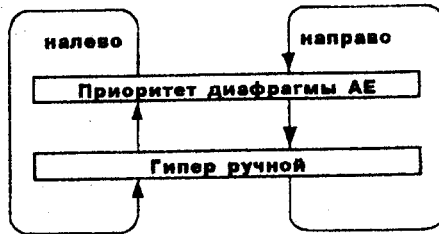
Если выбрана Pentax-функция №2 установка 1, то Вам доступны 6 экспозиционных режимов. При заводской установке Pentax-функция на нуле, при этом доступны только Гипер программный и гипер ручной режимы.



Установка кольца диафрагм не в (A) положение.

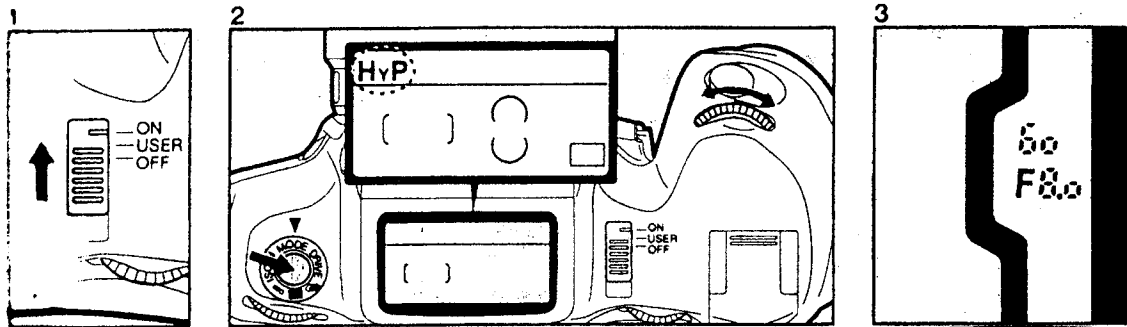
Вывод кольца диафрагм из (A) положения делает доступным два экспонетрических режима, подобно тому, как это делалось при установке кольца диафрагм в положение (A).

- Если Pentax-функция №2 установлена в положение 1, доступны четыре режима, как показано справа. Заводская установка функции на "ноль" обеспечивает только два режима приоритета диафрагмы и гипер ручного.



Выводите кольцо диафрагм из положения (A) в ручной f/стоп в следующих случаях.

- При проверке глубины резкости с помощью репетитора.
- При использовании удлинительных колец, исключающих автоматическое управление диафрагмой.
- При использовании вспышек старого образца, которые не позволяют использовать положение (A) на кольце диафрагм.



1) Использование Гипер программного AE режима.

Этот режим основан на программном AE режиме, но позволяет мгновенно переключаться из приоритета диафрагмы в приоритет выдержки и обратно.

Установите кольцо диафрагм в положение (A)

1. Установите основной выключатель в [ON].
 2. Установите переключатель режимов в положение [MODE]. Удерживая нажатой кнопку установки режима, поворачивайте переключатель TV пока символ [HYP] не появится на ЖКИ.
 3. При легкой нажатии на спусковую кнопку в видеоискателе и на ЖКИ индицируются значения выдержки и диафрагмы.
- Вы можете изменить программную линию от нормальной до приоритета короткой выдержки, приоритета глубины резкости или MTF (см. стр. 96)

Изменение выдержки

Поворот переключателя TV в гипер программном AE режиме включит режим приоритета выдержки, стр.51.

- Вы можете установить выдержку только в соответствии с доступным диапазоном диафрагм. Используя Pentax-функцию можно отключить сдвиг выдержки, см. стр.101.
- Если правильное значение диафрагмы не может быть установлено вследствие недостаточности диафрагменного ряда, выдержка автоматически меняется. Символ в виде полукруга появляется на ЖКИ и значение выдержки в видоискателе подчеркивается чертой. Используя Pentax-функцию №5 можно отключить сдвиг выдержки, см. стр.101.
- Нажатие на кнопку [IF] возвращает Вас в гипер программный AE режим, при этом раздается звуковой сигнал, который можно отключить Pentax-функцией №1.

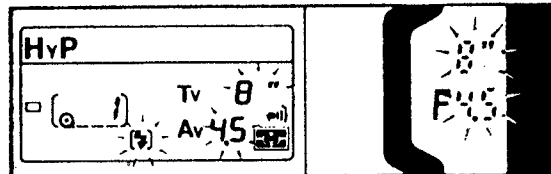
Экспопредупреждение

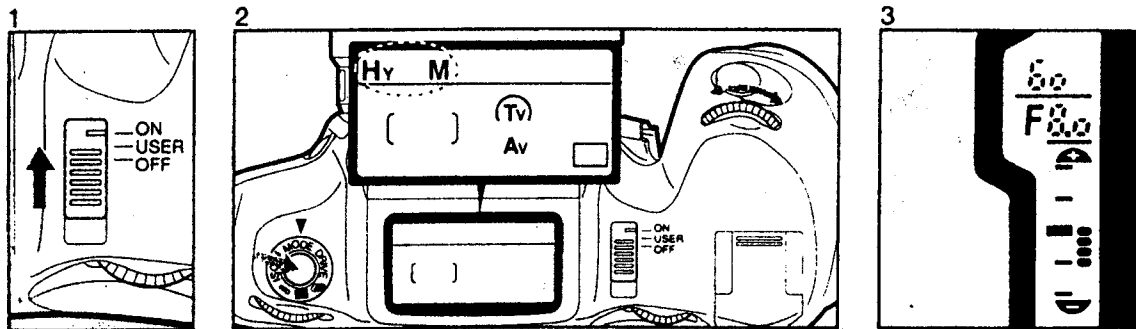
Если объект съёмки слишком темный или яркий, то в видоискателе и на ЖКИ значения выдержки и диафрагмы начнут мигать. Используйте либо нейтральный фильтр, либо вспышку.

Изменение диафрагмы.

Поворот переключателя AV в гипер программном режиме AE включит режим приоритета диафрагмы. См. стр. 53.

- Вы можете установить диафрагму только внутри доступного диапазона выдержек. Используя Pentax-функцию можно отключить сдвиг диафрагмы, см. стр.101.
- Если правильное значение выдержки не может быть установлено вследствие недостаточности диапазона выдержек, диафрагма автоматически меняется. Символ в виде полукруга появляется на ЖКИ и значение диафрагмы в видоискателе подчеркивается чертой. Используя Pentax-функцию №5 можно отключить сдвиг диафрагмы, см. стр.101.
- Нажатие на кнопку [IF] возвращает Вас в гипер программный AE режим, при этом раздается звуковой сигнал, который можно отключить Pentax-функцией №1.





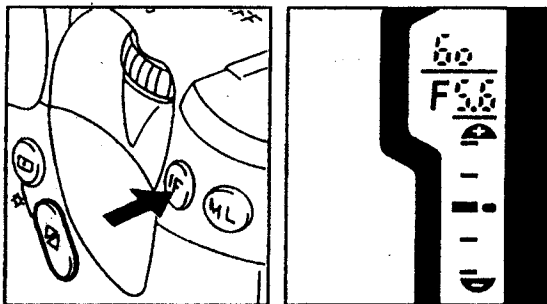
2) Гипер ручной режим

При половинном нажатии на спусковую кнопку начинает функционировать экспонометрическая система. Правильная экспозиция достигается выбором комбинации выдержки и диафрагмы в соответствии с экспонометрической индикацией. Вы можете установить экспозицию по Вашему желанию.

Гипер ручной режим на этой фотокамере позволяет Вам получить правильную экспозицию, нажав кнопку [F].

Кольцо диафрагм в положении (A).

1. Установите основной выключатель в [ON].
2. Установите переключатель режимов в положение [MODE]. Удерживая в нажатом состоянии кнопку установки режима, поворачивайте переключатель TV пока символ [HyM] не появится на ЖКИ.
3. При половинном нажатии на спусковую кнопку в видоискателе и на ЖКИ индицируются значения выдержки, диафрагмы и экспозиционная шкала.
 - Символы в виде полукруга на ЖКИ и подчеркнутые значения выдержки и диафрагмы говорят о возможности изменения этих значений.



4. При нажатии на кнопку [IF] автоматически устанавливаются правильные значения выдержки и диафрагмы.

- Передвижение точки в центр шкалы указывает на достижение правильной экспозиции. Поворотом переключателей TV, AV можно изменять значения выдержки и диафрагмы в соответствии с экспозиционной шкалой.
- Нажатие кнопки [IF] сдвигает выбранные значения выдержки и диафрагмы в соответствии с программной диаграммой. (Установленная программа может быть изменена с помощью Pentax-функции №6.) В это время слышен звуковой сигнал (отключение с помощью Pentax-функции №1.).
- При половинном нажатии на спусковую кнопку, нажатие на кнопку [IF] изменяет выдержку и диафрагму для получения правильной экспозиции, даже в момент изменения яркости объекта съёмки. Экспозиция меняется как и в программном AE режиме.
- Если точки на экспозиционной шкале смещаются в сторону (+), это значит, что величина экспозиции смещается в сторону передержки, если в (-), то наоборот. Если экспозиция, смещаясь в + или в -, превышает 2EV, то символы (+) или (-) начинают мигать.
- Отметки на шкале экспозиций имеют шаг 0.3EV.
- Если освещенность объекта выходит за пределы измерительного диапазона, значения выдержки и диафрагмы начинают мигать на ЖКИ и в видоискателе. Используйте нейтральный светофильтр или вспышку.

Гипер ручной режим и блокировка памяти

При выборе гипер ручного режима и кольца диафрагм в положении (A), фотокамера будет запоминать показания выдержки и диафрагмы при нажатии на кнопку [ML]. См. стр. 42. Если при этом изменить значение выдержки путем поворота переключателя TV, то значение диафрагмы тоже изменится, но сохранится заблокированный уровень экспозиции. Аналогичное действие можно проделать при повороте переключателя AV.

Как использовать

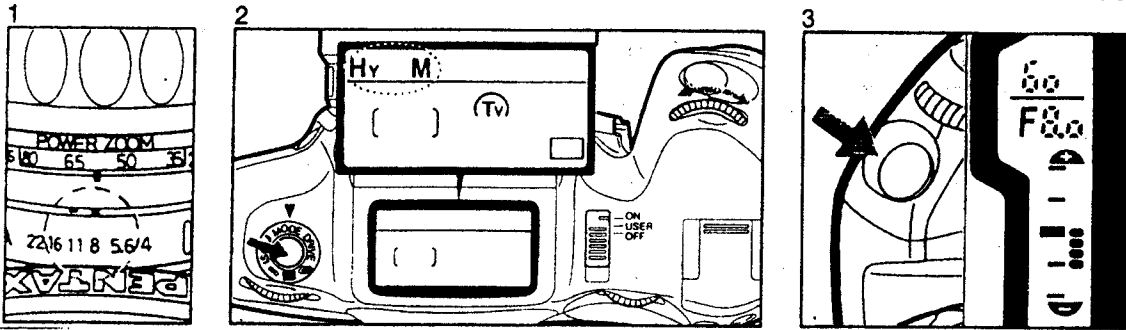
1. Установите диафрагму в положение (A).
2. Установите гипер ручной режим.
3. Нажмите на кнопку [ML], чтобы зафиксировать значение экспозиции.
4. Изменяйте выдержку переключателем TV, а диафрагму переключателем AV.

Пример

Нажата кнопка блокировки памяти [ML], когда выдержка составляла 1/125, а диафрагма f/8.

- Если при повороте переключателя TV выдержка изменится до 1/250, то диафрагма автоматически изменится до f/5.6.
- Если при повороте переключателя TV выдержка изменится до 1/60, то диафрагма автоматически изменится до f/11.
- Если при повороте переключателя AV диафрагма изменится до f/5.6, то выдержка автоматически изменится до 1/250.
- Если при повороте переключателя AV диафрагма изменится до f/11, то выдержка автоматически изменится до 1/60.

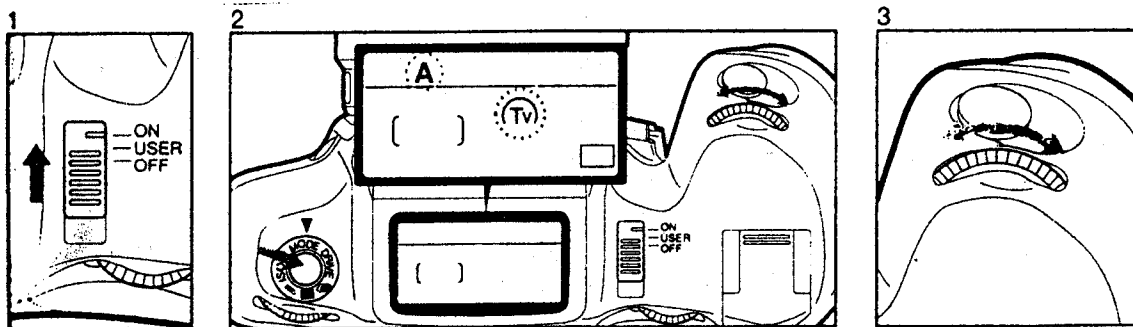
Как было сказано выше, при нажатой кнопке блокировки памяти, уровень экспозиции остаётся постоянным, даже при изменении выдержки или диафрагмы.



Кольцо диафрагм в положении кроме (A).

1. Установите диафрагму на желаемую величину кроме положения (A).
2. Установите переключатель режимов в положение [MODE]. Удерживая кнопку установки режима, поверните переключатель TV пока символ [HyM] не появится на ЖКИ.
3. Если спусковая кнопка нажата на половину, то значения выдержки, диафрагмы и экспозиционная шкала высвечиваются на ЖКИ и в видоискателе. Изменяйте диафрагму вращением кольца диафрагм, а выдержку поворотом переключателя TV.

- Установка правильной экспозиции происходит также, как и при установке кольца диафрагм в положение (A). Однако, при нажатии на кнопку [IF] изменяется только выдержка.
- При использовании объективов не серий F, FA значение установленной диафрагмы не появляется в видоискателе и на ЖКИ.
- При срабатывании затвора во время удержания кнопки [IF], выдержка установится в соответствии с яркостью объекта съемки. Это может быть использовано как режим приоритета диафрагмы.
- При использовании репетитора диафрагмы, Вы должны установить на объективе желаемую диафрагму, что позволит Вам оценить глубину резкости. Если уровень экспозиции был установлен во время просмотра глубины резкости, экспозиция не будет правильной.



3) Режим приоритета выдержки

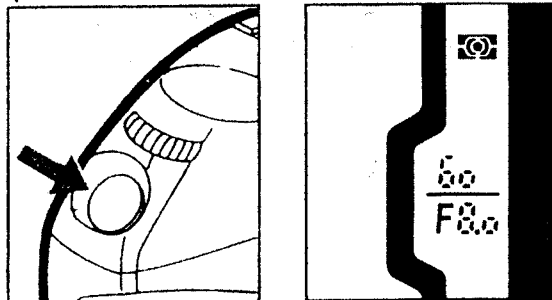
Когда выбрана желаемая выдержка, соответствующая ей диафрагма автоматически установится для достижения правильной экспозиции. Этот режим подходит для съёмки быстро движущихся объектов, где важно постоянное значение выдержки.

Для выбора режима приоритета выдержки выберите Pentax-функцию №2 установка 1. (при этом становятся доступными все экспозиционные режимы). См. стр. 100.

Кольцо диафрагм в положении (A)

1. Установите основной выключатель в положение [ON].
2. Установите переключатель режимов в положение [MODE]. Удерживая кнопку установки режима поворачивайте переключатель TV пока символ (A) не появится на ЖКИ.
3. Установите желаемую выдержку, поворачивая переключатель TV.

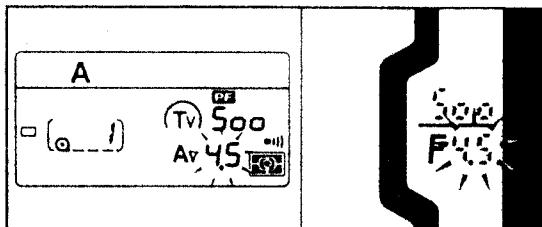
4



4. При половинном нажатии на кнопку спуска, на ЖКИ и в видоискателе появляются значения выдержки и диафрагмы.

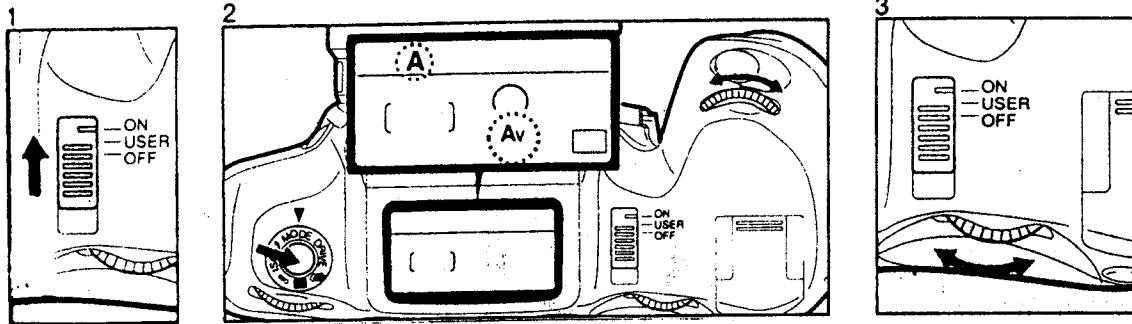
- На ЖКИ над значением выдержки появляется полукруг, а в видоискателе значение выдержки подчеркивается, указывая на возможность изменения этого значения.
- Используя Pentax-функцию В₂ можете менять шаг изменения выдержки от 1,0EV до 0,5EV. См. стр. 100.

*



Экспопредупреждение.

Если объект слишком яркий или очень темный, выбранное значение диафрагмы начнет мигать в видоискателе и на ЖКИ, как показано на картинке. Если объект слишком яркий, нужно уменьшить выдержку, а если объект темный, то выдержку надо увеличить. Как только значение диафрагмы перестанет мигать, можно фотографировать. Если мигают оба значения выдержки и диафрагмы, это значит, что условия освещенности превышают измерительный диапазон фотокамеры, в таких случаях следует использовать нейтральный светофильтр или вспышку.

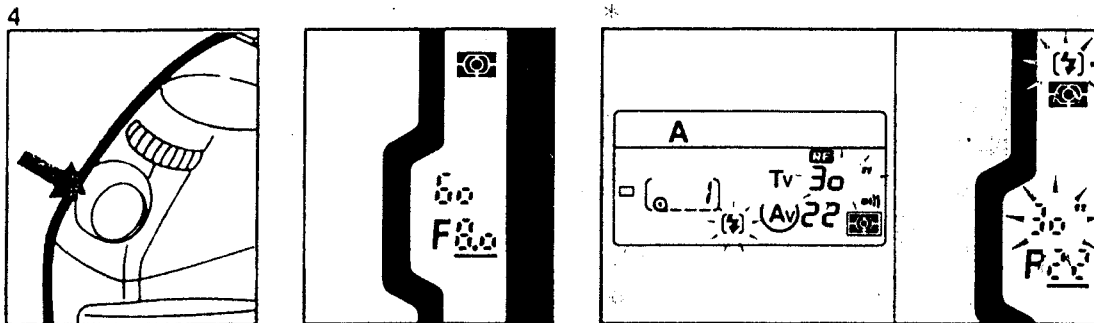


4) Режим приоритета диафрагмы.

При установке нужного значения диафрагмы, подходящее значение выдержки установится автоматически для достижения правильной экспозиции. Этот режим подходит для съемки пейзажей, с увеличением глубины резкости, или портретов, с уменьшением глубины резкости, (на нерезком фоне). Для установки режима приоритета диафрагмы с положением кольца диафрагм в (A), выберите Pentax-функцию №2, установка 1 (при этой установке доступны все экспозиционные режимы фотокамеры, см. стр. 100).

Кольцо диафрагм в положении (A)

1. Установите основной выключатель в положение [ON].
2. Установите переключатель режимов в [MODE]. Удерживая кнопку установки режима, поворачивайте переключатель AV до появления символов [A], [AV] на ЖКИ.
3. Изменяйте значение выдержки используя переключатель AV.

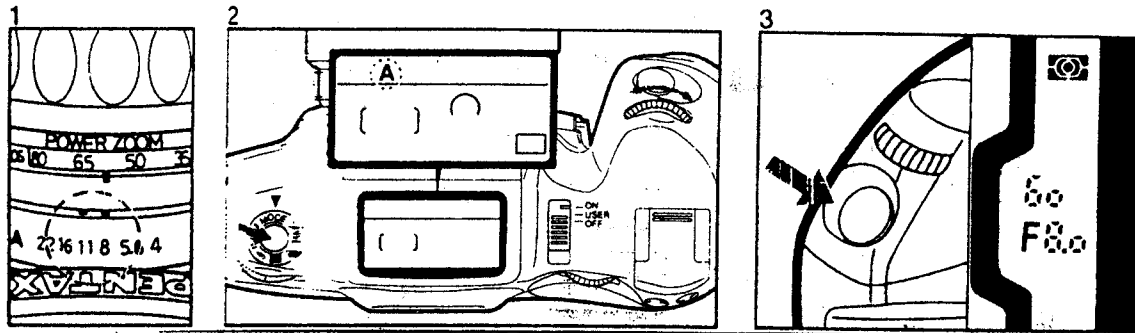


4. При половинном нажатии на спусковую кнопку в видоискателе и на ЖКИ индицируются значения выдержки и диафрагмы.

На ЖКИ вокруг значения диафрагмы появляется символ полукруга, а в видоискателе значение диафрагмы подчеркивается, указывая на возможность его изменения.

Экспопредупреждение.

Если объект слишком яркий или очень темный, выбранное значение выдержки начнет мигать в видоискателе и на ЖКИ, как показано на картинке. Если объект слишком яркий, нужно уменьшить диафрагму, а если объект темный, то диафрагму нужно увеличить. Как только числовое значение выдержки перестанет мигать, можно фотографировать. Если мигают оба значения выдержки и диафрагмы, это значит, что световые условия превышают измерительный диапазон фотокамеры, в таких случаях следует использовать нейтральный светофильтр или вспышку.



Установка диафрагмы в положение кроме (A).

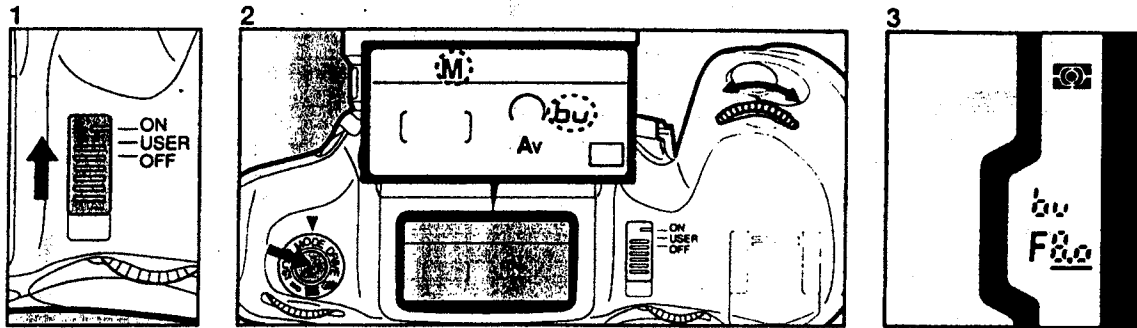
Устанавливая кольцо диафрагм на любое фиксированное значение диафрагмы, можно использовать режим приоритета диафрагмы.

1. Установите нужное Вам значение диафрагмы, повернув кольцо диафрагм.
2. Установите переключатель режимов в положение [MODE]. Удерживая кнопку установки режима, поворачивайте переключатель TV пока символ (A) не появится на ЖКИ.
3. При легком нажатии на спусковую кнопку в видискателе и на ЖКИ появятся значения выдержки и диафрагмы.

- При использовании не F, FA объективов значение диафрагмы не высвечивается.
- При установке основного выключателя в USER положение и кольца диафрагм в любое положение кроме (A), режим приоритета диафрагмы сохраняется.
- Вы можете нажать кнопку репетитора диафрагмы для оценки глубины резкости. Если уровень экспозиции определяется в момент оценки глубины резкости, то экспозиция не будет правильной.

Экспопредупреждение

Смотри стр. 54.



5) "Ручная выдержка"

Этот режим полезен при длительных экспозициях, необходимых при съёмке салютов или вечерних сцен. Затвор остается открытым пока вы держите кнопку спуска в нажатом состоянии.

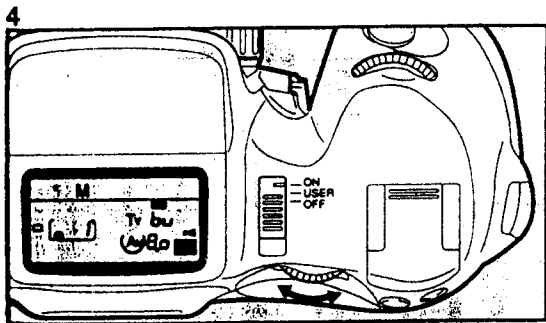
Для установки этого режима в Pentax-функции №2 сделайте установку 1(при этом доступны все экспозиционные режимы)

- Выдержка "от руки" может составлять около 6 часов при свежем элементе питания и комнатной температуре.
- При нажатии кнопки спуска приближенное время экспонирования появляется в правом верхнем углу ЖКИ.

Кольцо диафрагмы в положении (A)

1. Установите основной выключатель в положение [ON].
2. Установите переключатель режимов в [MODE]. Удерживая кнопку установки режима, поворачивайте переключатель TV, пока символы [M] и [bu] не появятся на ЖКИ.
3. При половинном нажатии на спусковую кнопку символ [bu] и значение диафрагмы высвечиваются в видоискателе.

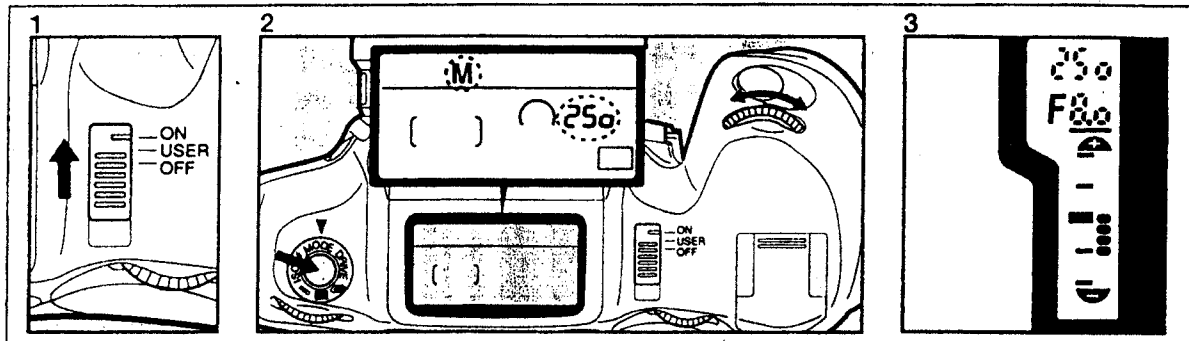
Полукруг вокруг числового значения диафрагмы на ЖКИ и подчеркнутое значение диафрагмы в видоискателе говорят о возможности изменения диафрагмы с помощью переключателя AV.



4. Установите нужное Вам значение диафрагмы с помощью переключателя AV.

Установка кольца диафрагм в положение кроме (A).

1. Установите кольцо диафрагм в любое положение кроме (A).
 2. Установите переключатель режимов в [MODE]. Удерживая кнопку установки режима, поворачивайте переключатель TV, пока символы [M] и [bu] не появятся на ЖКИ.
 3. При половинном нажатии на спусковую кнопку символ [bu] и значение диафрагмы высвечиваются в видоискателе и на ЖКИ.
- При использовании не F, FA объективов значение установленной диафрагмы не появится на ЖКИ и в видоискателе.
 - Нажав кнопку репетитора диафрагмы, Вы сможете оценить глубину резкости.
 - При съёмке с ручной выдержкой необходимы устойчивый штатив и тросик "Cable Switch F".



6) Выдержка 1/250 секунды.

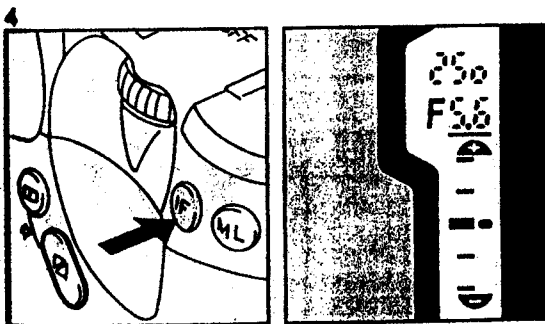
Этот режим используется при работе с не PENTAX вспышками или, если желательна выдержка именно 1/250.

Для установки режима 250 в Pentax-функции №2 сделайте установку 1. См. стр. 100.

Кольцо диафрагм в положении (A).

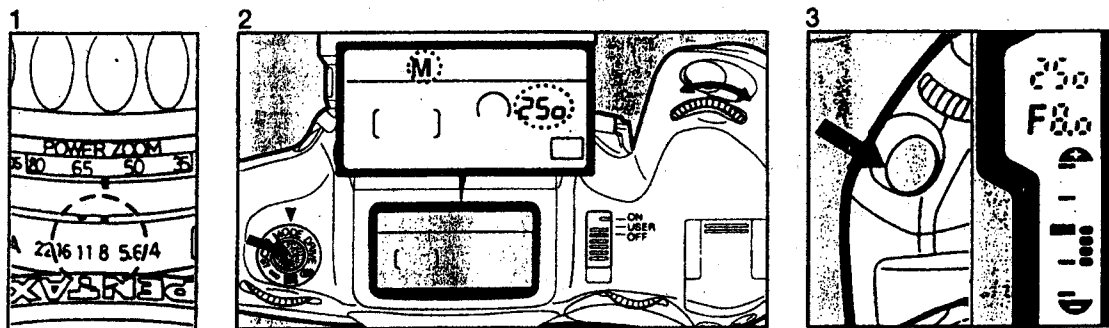
1. Установите основной выключатель в [ON].
2. Установите переключатель режимов в положение [MODE]. Удерживая кнопку установки режима, поворачивайте переключатель TV, пока символы [M] и [250] не появятся на ЖКИ.
3. При половинном нажатии на спусковую кнопку, значение диафрагмы и экспозиционная шкала появляются на ЖКИ и в видоискателе.

На ЖКИ появляется символ полукруга, а в видоискателе значение диафрагмы подчеркивается, указывая на возможность его изменения переключателем AV.



4. Нажатие на кнопку [IF] обеспечивает немедленное получение правильного значения экспозиции.

- Передвижение точки в центр шкалы обеспечивает получение правильной экспозиции. После установки правильной экспозиции, можно скорректировать её в нужную Вам сторону с помощью переключателя AV.
- При нажатии кнопки [IF] раздается звуковой сигнал. Его отключение происходит с помощью Pentax-функции №1.
- Если спустить затвор при нажатой кнопке [IF], автоматически установится нужное значение диафрагмы для достижения правильной экспозиции, даже если яркость объекта съёмки при этом меняется, как и в режиме приоритета диафрагмы AE.
- Когда точки на шкале смещаются в сторону (+), это значит, что экспозиция смещается в сторону передержки, если в (-) — то в сторону недодержки. Если экспозиция, смещаясь в + или в - превышает 2EV, то символы (+) или (-) начинают мигать. Точки на шкале имеют шаг 0.3EV.
- Если объект съёмки слишком темный или яркий и его освещённость выходит за пределы измерительного диапазона фотокамеры, значение выдержки и диафрагмы начинают мигать на ЖКИ и в видоискателе. Используйте нейтральный светофильтр или вспышку.

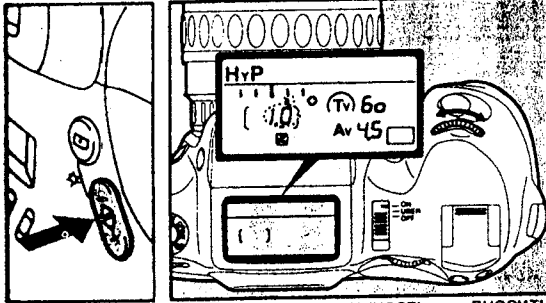


Кольцо диафрагм в положении кроме (A).

1. Установите кольцо диафрагм в любое положение кроме (A).
2. Установите переключатель режимов в [MODE]. Удерживая кнопку установки режима, поворачивайте переключатель TV, пока символы [M] и [250] не появятся на ЖКИ.
3. При половинном нажатии на спусковую кнопку в видоискателе и на ЖКИ появляется приблизительное значение диафрагмы и экспозиционная шкала.

- При использовании неавтофокусных объективов значение диафрагмы не высвечивается.
- Передвижением точки в центр шкалы добивается правильная экспозиция. Поворачивая кольцо диафрагм, можно сместить экспозицию в плюс или в минус.
- Экспопредупреждения в видоискателе и на ЖКИ аналогичны предупреждениям, описанным на стр. 59.
- Можно оценить глубину резкости, нажав на кнопку репитора диафрагмы, но установка уровня экспозиции в момент просмотра глубины резкости не дает правильной экспозиции.

(5) Экспокоррекция



Экспокоррекция дает возможность вносить экспозиционные поправки, либо в сторону передержки, либо в сторону недодержки.

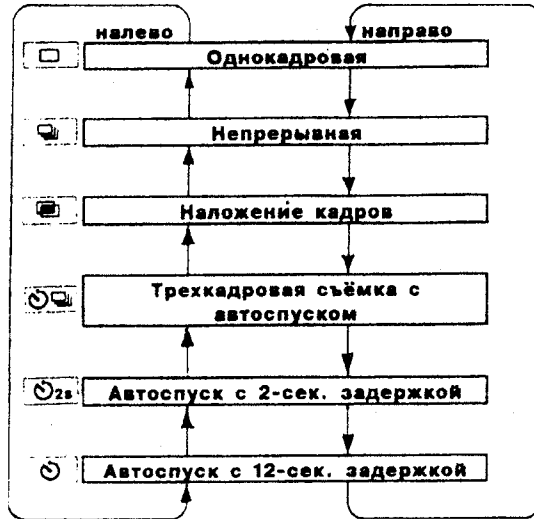
Как установить.

Нажав кнопку экспокоррекции (+/-), выберите желаемый уровень экспокоррекции, поворачивая переключатель TV.







Шкала экспозиционных поправок лежит в диапазоне от +4EV до -4EV с шагом в 0.3EV. Используя Pentax-функцию можно изменить шаг экспокоррекции до 0.5EV. См. стр. 100.

- Перемещение точки по шкале указывает величину экспокоррекции с шагом в 0.3EV ступени, или в 0.5EV. Однако, если уровень экспокоррекции в + или в - превышает 2EV (3EV при шаге в 0.5EV), символы (+) или (-) мигают.
- При использовании этой функции экспозиционная шкала и символы [+/-] появляются в видоискателе и на ЖКИ.
- В гипер ручном режиме или в режиме 250, при включении измерительной системы индицируется пере- и недоэкспозиция. Даже при выключении основного выключателя, установленное значение экспокоррекции не сбрасывается.
- Режим экспокоррекции не работает в положении USER. Но, по желанию, может быть задан в пользовательских функциях. стр. 74.

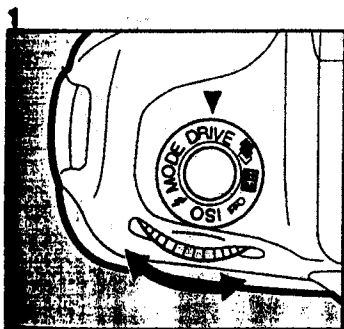
(6) Выбор режимов протяжки пленки



Режимы протяжки пленки:

- [] Пленка переводится на 1 кадр при каждом нажатии на спусковую кнопку
- [] Съёмка происходит непрерывно, пока спусковая кнопка находится в нажатом состоянии.
- [] Позволяет на одном кадре получить до девяти экспозиций Стр. 64.
- [] Три последовательных кадра с использованием автоспуска . Стр. 69
- [] Автоспуск срабатывает через 2 секунды после запуска. Стр. 68
- [] Автоспуск срабатывает через 12 секунд после запуска. См. стр. 66.

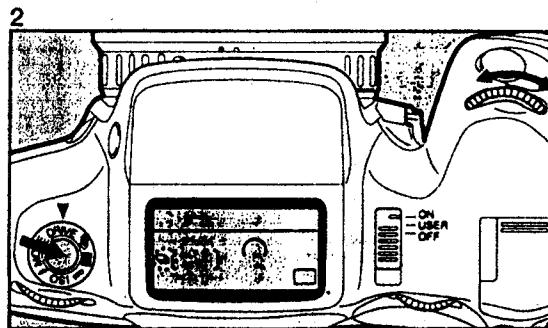
Если основной выключатель находится в положении USER, доступен только режим однокадровой съёмки. Однако, с помощью программирования может быть установлен другой режим протяжки плёнки в пользовательские функции. См. стр. 75.



1) Непрерывная съёмка

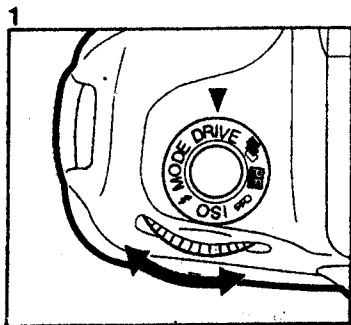
Съёмка происходит непрерывно, пока кнопка спуска находится в нажатом состоянии.

1. Установите переключатель режимов на [DRIVE].



2. Удерживая кнопку установки режима, поверачивайте переключатель TV, пока символ непрерывной съёмки не появится на ЖКИ.

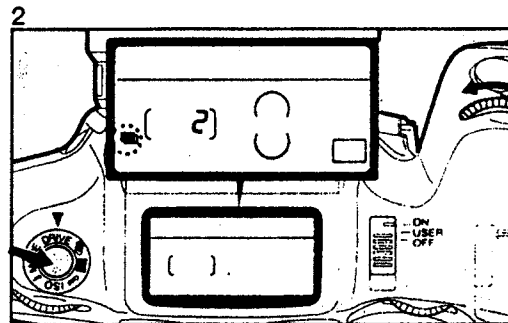
- Если переключатель режимов фокусировки включен в [SINGL], фотокамера фокусирует только первый кадр. Для второго кадра фокус блокируется по первому кадру. Если снять палец со спусковой кнопки и нажать ее вновь, фотокамера произведет фокусировку заново.
- Затвор не срабатывает, пока вспышка заряжается (эта установка может быть изменена с помощью Pentax-функции №10).



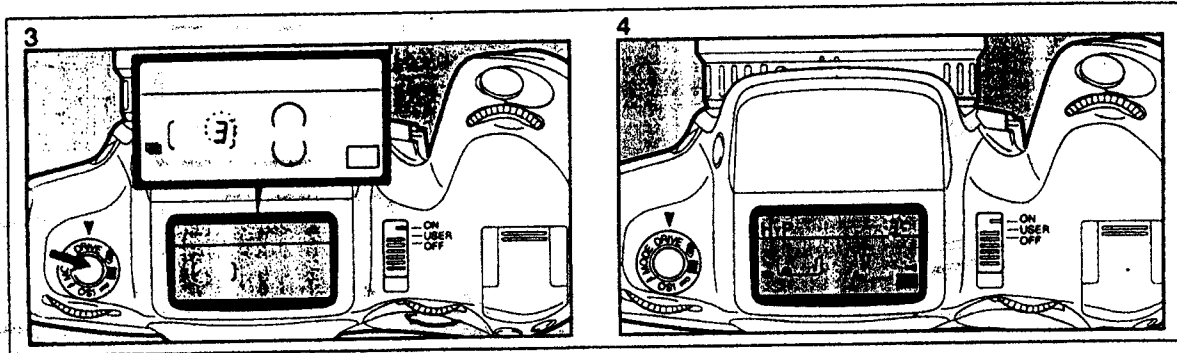
2) Наложение кадров

Этот режим позволяет фотографу накладывать различные изображения друг на друга в одном кадре. Интересные результаты получаются при съёмке вечерних сцен с использованием вспышки.

1. Установите переключатель режимов в [DRIVE].



2. Удёрживая нажатой кнопку установки режима, поверните TV переключатель, пока символ наложения кадров не появится на ЖКИ.

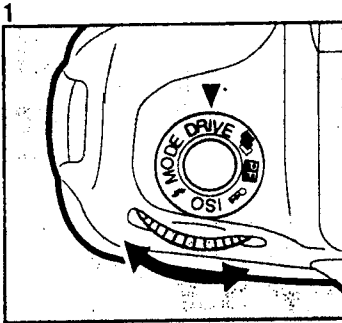


3. Удерживая в нажатом состоянии кнопку установки режима, поворачивайте AV переключатель для установки нужного числа наложений.

4. Выбранное число наложений появится на ЖКИ в правом верхнем углу после снятия пальца с кнопки установки режима.

- Можно получать до девяти наложений на одном кадре.

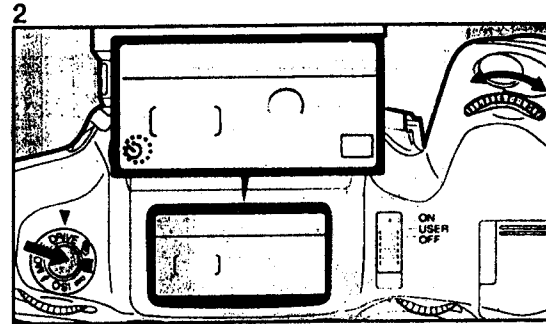
- Это число уменьшается на единицу при каждом срабатывании затвора.
- Во время съемки в режиме наложения кадров, индикация этого режима мигает на ЖКИ.
- Для отключения режима наложения кадров измените режим протяжки пленки или выключите и снова включите фотокамеру. При новом включении фотокамеры автоматически установится режим однокадровой съемки.
- После съемки заданного количества наложений фотокамера автоматически переключается в режим покадровой съемки.



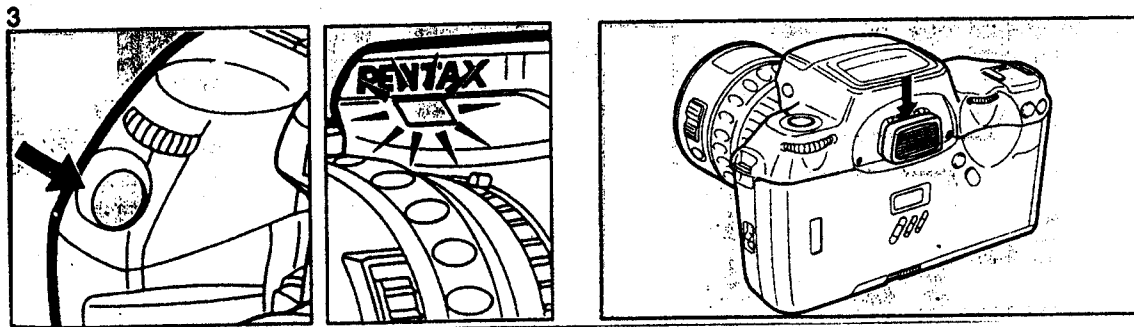
3) Режим автоспуска

Автоспуск обеспечивает срабатывание затвора с некоторой задержкой во времени, и может быть полезен при съёмке группы людей, включая самого фотографа.

1. Установите переключатель режимов в [DRIVE].

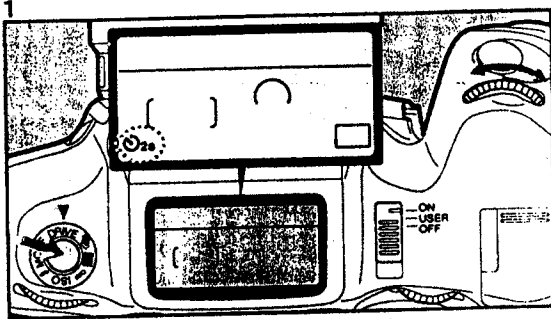


2. Удерживая нажатой кнопку установки режима, поверачивайте TV переключатель, пока символ автоспуска не появится на ЖКИ.



3. Сфокусируйте снимаемый объект, скомпонуйте кадр и полностью нажмите на кнопку спуска. Затвор сработает через 12 секунд.

- Когда автоспуск запущен, горит лампочка автоспуска и слышен звуковой сигнал, частота которого увеличится за две секунды до срабатывания затвора. С помощью Pentax-функции подачу звукового сигнала можно отключить.
- Для остановки автоспуска после его запуска, необходимо выключить и включить камеру. Однако, режим автоспуска при этом не отключится.
- Во избежании погрешности в экспозиции при попадании света через окуляр видоискателя, закрывайте окуляр специальной крышечкой или используйте блокировку памяти в AE режиме (см. стр. 42).

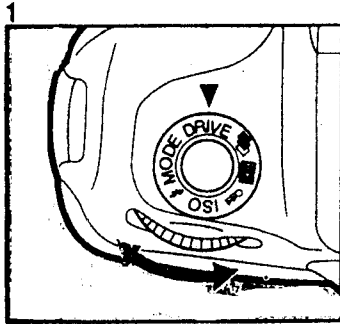


4) Автоспуск с 2-сек. задержкой.

При съёмке объектов на короткой дистанции или при фоторепродуцировании Вы можете использовать автоспуск с 2-секундной задержкой, вместо использования спускового тросика для предотвращения сдвига фотокамеры.

1. Установите переключатель режимов в [DRIVE]. Удерживая кнопку установки режима, поворачивайте переключатель TV, пока символ данного режима не появится на ЖКИ.
2. Сфокусируйте фотокамеру и полностью нажмите на кнопку спуска как и в режиме автоспуска с 12-секундной задержкой. Полное нажатие на спусковую кнопку запускает таймер автоспуска.

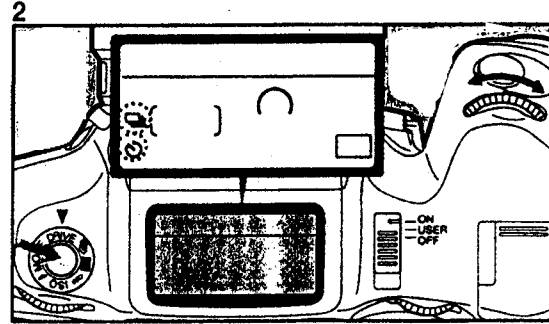
- Во избежании погрешности в экспозиции, вследствие попадания дополнительного света через окуляр, закрывайте окуляр специальной крышкой или используйте блокировку памяти (см. стр. 42).
- При запуске автоспуска с 2-секундной задержкой, зеркало фотокамеры поднимается до спуска затвора, для предотвращения излишней вибрации фотокамеры при съёмке.
- При запуске автоспуска лампочка начнет быстро мигать и раздастся звуковой сигнал повышенной частоты, который можно отключить с помощью Pentax-функции №1.
- Для отключения автоспуска сразу после его запуска отключите и включите фотокамеру. При последующем включении, фотокамера установится в режим однокадровой съёмки.



5) Режим съёмки трех последовательных кадров в режиме автоспуска.

В этом режиме фотокамера делает три последовательных кадра через 12 секунд после запуска автоспуска. Этот режим позволит Вам получить два дополнительных отпечатка при съёмке группы, или три разных автопортрета.

1. Установите переключатель режимов в [DRIVE].

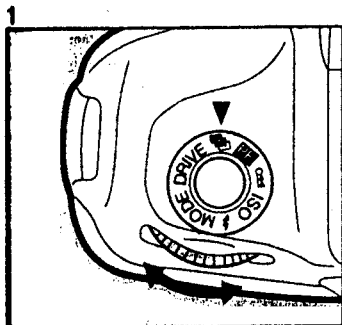


2. Удерживая кнопку установки режима, поворачивайте переключатель TV, пока символ этого режима не появится на ЖКИ.

- Запуск этого режима подобен запуску автоспуска с 12-секундной задержкой. Таймер в этом режиме работает следующим образом:
- 12 секунд задержки перед первым кадром - интервал в две секунды перед вторым - интервал в две секунды перед третьим кадром.

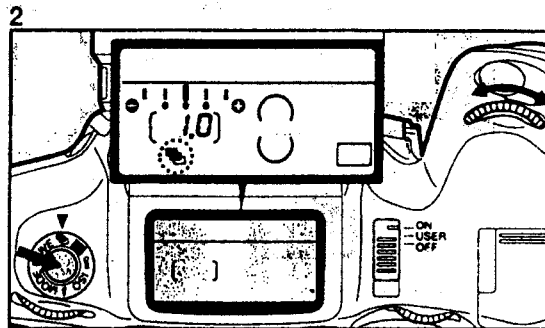
- Фотокамера фокусирует только первый кадр и блокирует фокус по первому кадру. Но экспозиция автоматически корректируется перед съёмкой каждого кадра.
- После съёмки трех кадров автоматически устанавливается режим однокадровой съёмки.
- При работе со вспышкой второй и третий кадры снимаются после подзарядки вспышки. Если вспышке потребуется более 16 секунд для подзарядки, этот режим автоматически отключается.
- Для отключения режима автоспуска после его запуска отключите и включите фотокамеру. При последующем включении фотокамеры автоматически установится режим однокадровой съёмки.
- Во избежании погрешности в экспозиции, вследствие попадания через окуляр видоискателя дополнительного света, закрывайте окуляр специальной крышкой, или используйте блокировку памяти.

(7) Режим автобрекетинга



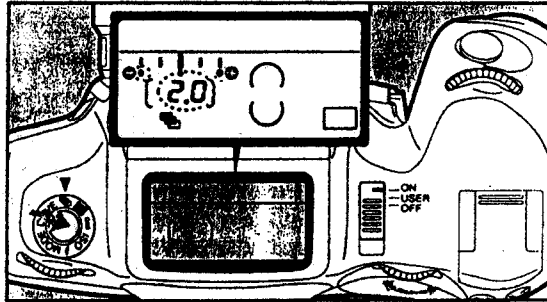
Если Вы снимаете важный сюжет, требующий правильной экспозиции, например, при съёмке на обращаемую плёнку, используйте режим автобрекетинга, который позволит получить три последовательно снятых кадра с различным уровнем экспозиции. Эту функцию можно использовать в гипер-ручном режиме, при работе со вспышкой и т.п. Но перед спуском затвора убедитесь, что вспышка полностью зарядилась.

Режим автобрекетинга не работает при установке основного выключателя в [USER] положение, но может быть установлен в пользовательское положение.



1. Установите переключатель режимов на символ этого режима.
2. Удерживая кнопку установки режима, поворачивайте переключатель TV, пока на ЖКИ не появится шкала и символы в виде полукругов.
 - Для отключения режима автобрекетинга, удерживая кнопку установки режима, поворачивайте переключатель TV пока символы полукругов и шкала не исчезнут с ЖКИ.
 - В режиме автобрекетинга, шкала и диапазон экспокоррекции высвечиваются на ЖКИ. При легком нажатии спусковой кнопки шкала появляется и в видоискателе. Если установлен гипер ручной режим или режим 250, то экспозиционные поправки индицируются точками на шкале экспозиций на ЖКИ и в видоискателе.

3



3. Для установки диапазона автобрекетирования поворачивайте переключатель AV, нажимая на кнопку установки режима.

Глубина экспокоррекции возможна в диапазоне от -4EV до +4EV с шагом в 0.3EV ступени. Используя Pentax-функцию, можно увеличить шаг до 0.5EV. См. стр. 100

- Точки по шкале перемещаются с шагом в 0.3EV или в 0.5EV ступени.
 - Если диапазон автобрекетирования превышает диапазон от -2EV до +2EV (от -3EV до +3EV с шагом в 0,5EV ступени), символы (-) или (+) мигают на ЖКИ и в видискателе.
4. При нажатии на спусковую кнопку полностью, фотокамера автоматически делает три последовательных кадра в пределах установленного диапазона автобрекетирования.
- Первый кадр снимается с нормальной экспозицией, второй с недодержкой и третий с передержкой.
 - Если установлен гипер ручной режим и кольцо диафрагм стоит в положении (A), то диафрагма и выдержка меняются согласно установке Pentax-функции №6.
 - Выбранный диапазон автобрекетирования сохраняется до замены элемента питания.

- При половинном нажатии на спусковую кнопку после съёмки первого кадра, символ режима автэкспокоррекции будет мигать на ЖКИ, указывая на готовность фотокамеры произвести второй и третий кадры. Если снять палец со спусковой кнопки, то этот символ будет мигать еще 20 секунд, а затем перестанет, но при этом отмены режима автобрекетинга не произойдёт.
- При использовании автобрекетинга, в режиме автоспуска, первый кадр будет экспонирован нормально, второй с передержкой, и третий с недодержкой.
- Установка очень узкого диапазона автобрекетинга может не дать очевидного результата (особенно при автоматической печати с цветной негативной пленки).
- В режиме автобрекетинга фотокамера автоматически измеряет экспозицию для каждого снимаемого кадра.
- Фокус блокируется по первому кадру.

Режим автобрекетинга при съёмке со вспышкой.

При съёмке в режиме автобрекетинга с использованием встроенной вспышки или дополнительной Pentax-вспышки, экспокоррекция осуществляется путем изменения величины светового импульса для съёмки каждого кадра. Эта функция полезна, если требуется разная экспозиция для объекта, расположенного на одном и том же фоне.

- Перед началом съёмки убедитесь, что вспышка зарядилась.
- Режим автобрекетинга с использованием вспышки работает по-разному, в зависимости от расстояния до объекта и установленной диафрагмы. Если расстояние до объекта велико, то при съёмке первого кадра вспышка разрядится полностью, и получить второй переэкспонированный кадр не удастся.

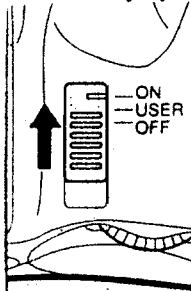
Использование режима автобрекетинга в комбинации с режимом экспокоррекции.

Вы можете комбинировать режим автобрекетинга с режимом экспокоррекции (см. стр. 61), смещая тем самым шкалу автобрекетинга либо в (+), либо в (-).

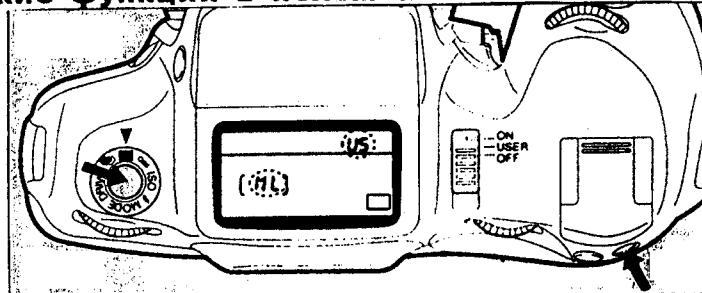
Например, смещение автобрекетинга в направление переэкспозиции.

1. Установите режим автобрекетинга и шаг экспокоррекции 0.3EV.
2. Нажимая на кнопку экспокоррекции на задней крышке фотокамеры, поворачивайте переключатель TV для сдвига экспонетрического диапазона на 0.3EV в сторону переэкспозиции.
3. При этих установках первый кадр будет переэкспонирован на 0.3EV, второй будет экспонирован правильно, а третий будет переэкспонирован на 0.6EV.

(8) Пользовательские функции в положении USER



Пользовательские функции позволяют выбрать желаемые режимы и запоминать их (см. стр. 75). Вы можете выбрать и запомнить определённый набор режимов, включаемых путём установки основного выключателя в положение [USER]. Заводская установка позволяет использовать в положении [USER] только два режима (см. стр. 21). Но количество и выбор пользовательских функций можно расширить путём программирования (см. стр. 75).



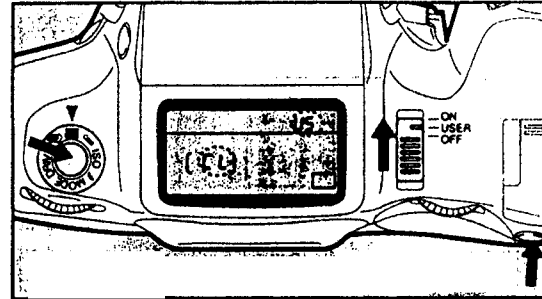
1. Включите основной выключатель в [ON]. Выберите желаемый экспозиционный режим (см. стр. 43), режим протяжки пленки (см. стр. 62), экспонометрический режим (см. стр. 39) и режим работы со встроенной вспышкой (см. стр. 90,91), которые Вы хотите сохранить.
2. Для запоминания всех выбранных режимов установите переключатель режимов в положение [PF]. Удерживайте кнопку установки режима, нажмите кнопку [ML] пока символы [ML] и [US] не появятся на ЖКИ.
 - Одновременно с появлением символов на ЖКИ Вы услышите звуковой сигнал. Подача сигнала может быть отключена с помощью Pentax функции No.1.
 - После запоминания, при включении фотокамеры в положение [USER] Вам будут доступны все установленные функции.

При изменении пользовательских функций, следуйте установочной процедуре, описанной на стр. 74.

- Установленные функции сохраняются даже при замене элемента питания.

Пользовательские функции

Экспозиционный режим	Может быть выбран любой из экспозиционных режимов при установке кольца диафрагмы в положение (A) или иное положение.
Режим протяжки пленки	Может быть выбран один из режимов протяжки пленки.
Режим экспонетрии	Можно выбрать один из экспонетрических режимов (много-сегментный, центрально-взвешенный или точечный)
Режим работы встроенной вспышки	Может быть выбран один из режимов (синхронизация по открывающей шторке затвора, синхронизация по закрывающей шторке затвора, уменьшение эффекта красных глаз).
Экспокоррекция	Доступна.
Автобрекетинг	Доступна.
Программная диаграмма	Может быть выбрана одна из диаграмм (нормальная, приоритет коротких выдержек, приоритет глубины резкости, MFT)

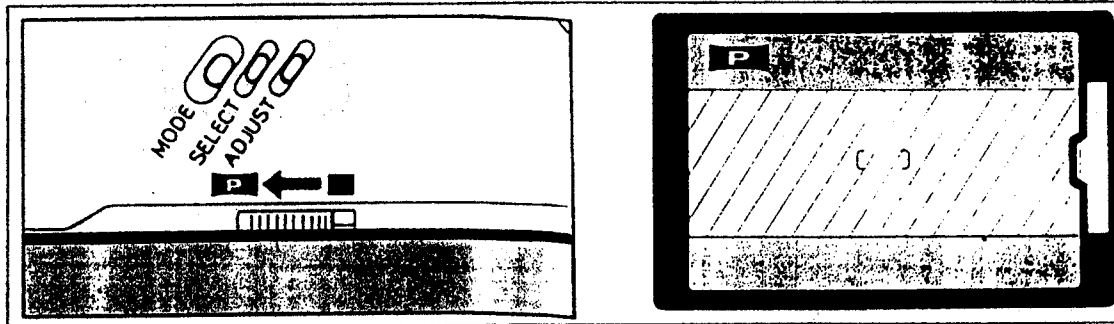


Сброс установок пользовательских функций.

1. Установите основной выключатель в [USER].
2. Установите переключатель режимов в [PF].
3. Удерживая кнопку установки режима, на две секунды нажмите кнопку [IF], пока символы [CL] и [US] не появятся на ЖКИ.

- В это время раздастся звуковой сигнал.
- Будьте осторожны, если [IF] нажать на две секунды при основном выключателе в положении [ON], то произойдет сброс всех Pentax-функций.

(9) Панорамный формат кадра



Вы можете переключиться в панорамный формат кадра в любом месте пленки с помощью переключателя, расположенного рядом с задней крышкой фотокамеры. Панорамный формат позволяет получать горизонтально расположенный кадр размером 13х36 мм.

1. Для включения панорамного формата переведите переключатель в положение (P).

- Убедитесь, что Вы полностью передвинули переключатель в положение (P).

2. Съёмка панорамного кадра.

Скомпонуйте сцену внутри рамки панорамного формата, обозначенного на картинке наклонными линиями.

- При легком нажатии на спусковую кнопку в видоискателе появится индикатор панорамного формата (P).
- При печати панорамного формата реальная картинка может оказаться немного меньше той, что была скомпонована Вами в видоискателе, поэтому компоновку кадр с некоторым отступом от краев рамки.

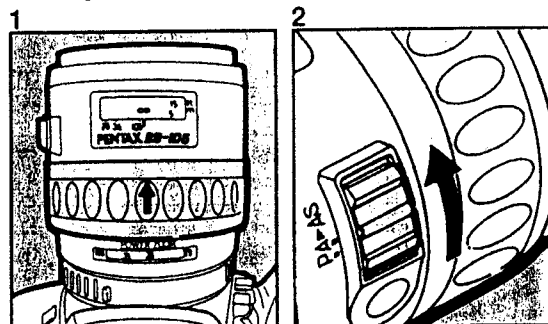
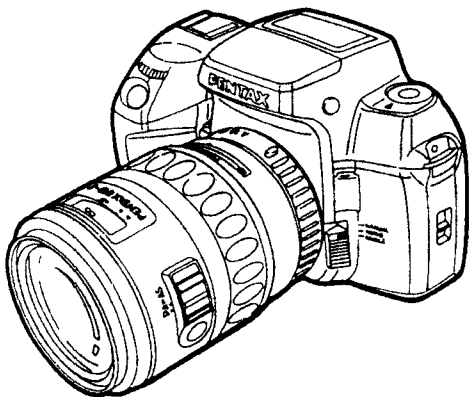
ПРИМЕЧАНИЯ ПО ПЕЧАТИ ПАНОРАМНЫХ КАДРОВ.

- Если Вы вели съемку только в панорамном режиме, попросите служащего в лаборатории обработать пленку соответствующим образом. Если на пленке есть кадры стандартного формата, сообщите об этом служащему в лаборатории.
- Печать фотографий панорамного формата является более длительным и трудоёмким процессом, чем печать фотографий стандартного формата. Для получения большей информации проконсультируйтесь в лаборатории обо всех деталях.
- Возможность печати панорамных кадров зависит от региона и оборудования. Проконсультируйтесь в обрабатывающем центре о возможности печати фотографий панорамного формата.
- В режиме панорамного формата экспонируется только средняя часть кадра. Номер панорамного кадра соответствует номеру стандартного кадра.
- При печати панорамного кадра в стандартном формате, на отпечатке будут оставаться черные полосы по верхнему и нижнему краям изображения.
- При переходе на стандартный формат кадра убедитесь, что индикатор панорамного формата не индицируется в видоискателе.

(10) Расширенные функции приводного зума

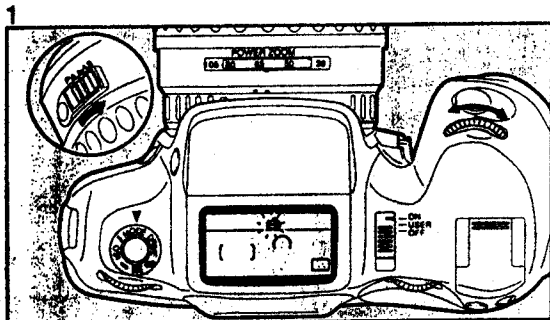
При использовании Pentax-FA зум объективов Вам доступны следующие функции:

1. Зум-клип режим.
2. Режим отслеживания размера картинки.
3. Режим зум-эффекта



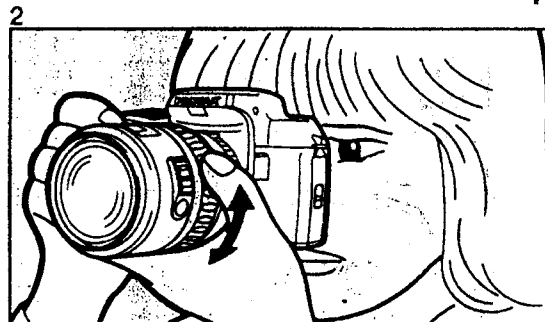
Подготовка к использованию функции автозума.

1. Выдвиньте кольцо зумирования объектива вперед пока надпись [POWER ZOOM] не появится на оправе объектива.
 2. Установите переключатель автозума на объективе в положение (A). Для некоторых объективов в положение (AZ).
- Теперь Вы готовы к работе с функциями автозума. Для более детальной информации смотрите следующие страницы.



1) Зум-клип режим.

В этом режиме Вы имеете возможность запомнить нужное фокусное расстояние объектива для получения желаемого размера увеличения. Вы можете легко установить это фокусное расстояние в любое время одним нажатием кнопки установок зума на оправе объектива. Зум-клип режим полезен при съёмке динамических сюжетов, например, спортивных.

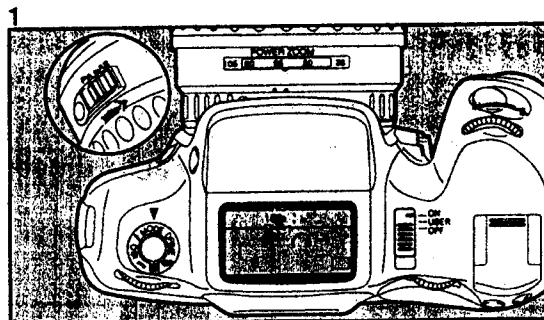


1. Удерживая переключатель автозума на оправе объектива в положении [AS] поворачивайте переключатель TV пока символ зум-клип режима не появится на ЖКИ.
 2. Наблюдая изображение объекта через видоискатель, поверните кольцо зумирования на нужное Вам фокусное расстояние.
- При изменении фокусного расстояния объектива с помощью приводного зума, фокусировка происходит автоматически. При этом нет соответствующей индикации и звукового сигнала. Функция автофокусировки при использовании приводного зума может быть отключена с помощью Pentax-функции №13.

2) Режим отслеживания размера изображения.

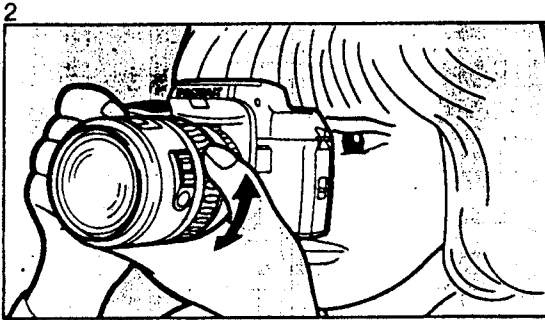
Этот режим позволяет запомнить размер объекта и автоматически сохранять его независимо от меняющегося расстояния до объекта. При этом объектив автоматически зумируется для достижения заданного размера.

Например, Вы можете фотографировать ребенка, идущего к Вам или от Вас в одном и том же масштабе.



1. Удерживая переключатель автозума на корпусе объектива в положении [AS], поворачивайте переключатель TV пока символ данного режима не появится на ЖКИ.

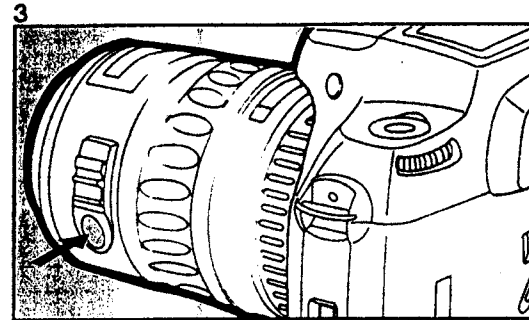
- Если переключатель режимов фокусировки установлен в положение [MANUAL], этот режим не может быть использован.
- Для отключения режима отслеживания размера картинки верните переключатель автозума в положение [P], а для некоторых объективов в [PZ].



2. Наблюдая изображение через видоискатель кольцом зумирования, установите нужный размер объекта в кадре.

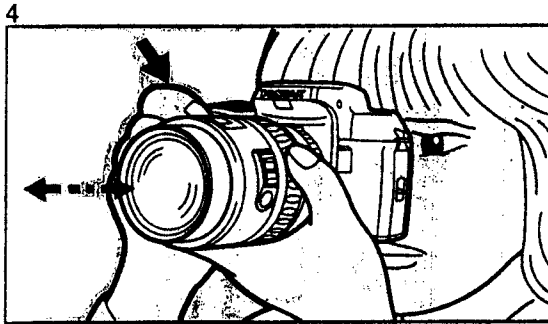
- Во время зумирования объектива фокусировка происходит автоматически, но без индикатора фокуса и звукового сигнала.

Автофокусировка при использовании функции приводного зума может быть отключена с помощью Pentax-функции №13.



3. При нажатии на кнопку установок зума, происходит автоматическая фокусировка и значение размера объекта в кадре заносится в память фотокамеры.

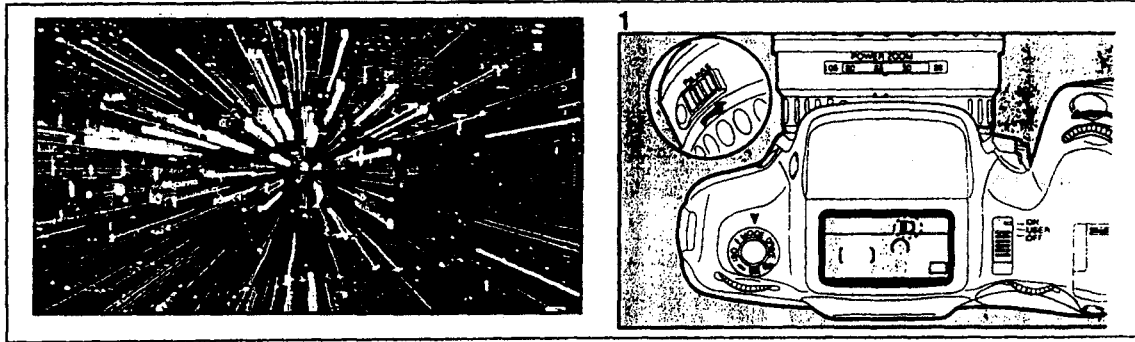
- Ввод нового значения размера объекта в кадре стирает ранее установленное. При автофокусировке в видоискателе загорается индикатор фокуса и раздается звуковой сигнал, который может быть отключен Pentax-функцией №1.



4. При половинном нажатии на спусковую кнопку объектив автоматически зумируется для сохранения заданного размера объекта в кадре. После окончания зумирования можно фотографировать.

- Полное нажатие на спусковую кнопку до окончания зумирования не даст желаемый результат, обязательно дождитесь окончания зумирования.
- Заданный размер объекта в кадре не стирается даже при выключении фотокамеры.

- Замена объектива при включенной фотокамере приведёт к стиранию установленного значения размера объекта в кадре. Чтобы этого не происходило, предварительно выключайте фотокамеру.
- Установка среднего значения фокусного расстояния зум-объектива обеспечивает большую гибкость при работе в этом режиме. Например, у объектива 28-80 мм. среднее значение фокусного расстояния составляет 50 мм.
- Замена элемента питания стирает установленное значение размера объекта в кадре.
- При съемке быстро движущихся объектов фотокамера может не успевать сохранять установленное значение размера объекта в кадре.
- Если расстояние до объекта слишком мало или слишком велико, то диапазона фокусных расстояний объектива может не хватить для съёмки с сохранением размера объекта в кадре. Кроме того, размер объекта в кадре сохраняется только при использовании того объектива, на котором он был установлен. При использовании другого объектива необходимо произвести новый ввод желаемого значения размера объекта в кадре.



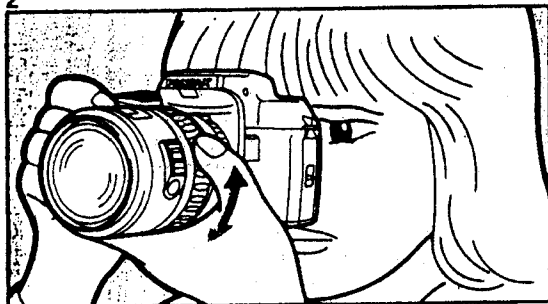
3) Режим зум-эффекта.

В режиме зум-эффекта объектив автоматически зумируется от широкоугольного до телефото или наоборот, в момент экспонирования кадра, создавая на снимке визуальный эффект, при котором объект радиально-диффузно размывается. Pentax-функция №14 позволяет изменять направление зумирования.

1. Удерживая переключатель автозумирования в положении [AS], поворачивайте переключатель TV пока символ зум-эффекта не появится на ЖКИ. Некоторые объективы нужно устанавливать в [AS].

- Для отключения режима переведите переключатель автозума в положение [P].
- При работе в режиме зум-эффекта с использованием дополнительной вспышки, устанавливается режим синхронизации по открывающей шторке затвора, даже если был установлен режим синхронизации по закрывающей шторке затвора.
- При работе со встроенной вспышкой могут быть задействованы оба режима синхронизации затвора.

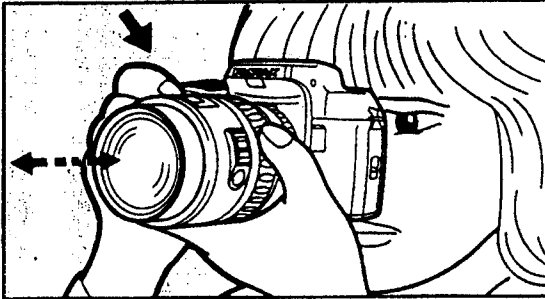
2



2. Установите кольцо зумирования на минимальное значение фокусного расстояния для использования зум-эффекта.

- Для достижения оптимального результата с использованием зум-эффекта, выдержка должна быть по возможности более длинной.
- В гипер программном или программном AE режимах и основном выключателе в положении USER экспозиция автоматически устанавливается с приоритетом длительной выдержки.
- При достижении половины от времени экспозиции, объектив автоматически начинает зумирование. Например, при выдержке в 1 секунду, зумирование начинается через 0.5 секунды.

3



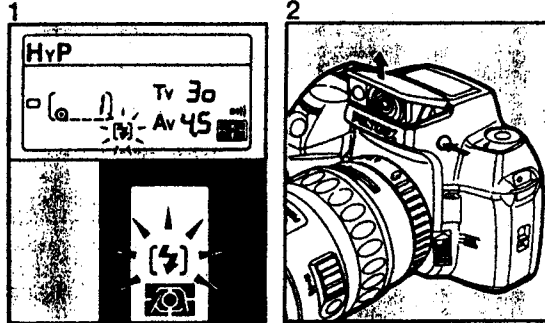
3. Нажмите полностью спусковую кнопку. Объектив автоматически зумируется в соответствии с выдержкой, создавая динамичный зум-эффект.

- Короткая выдержка уменьшает время зумирования, и полный зум-эффект может не получиться. Например, зум 28-105 мм зумируется от 28 мм до 105 мм примерно за 1 секунду. Значит выдержка, требуемая для достижения полного зум-эффекта должна составлять 2 секунды. Если выдержка очень длительная, то затвор еще останется открытым после завершения зумирования, при этом получится двойное изображение вместо зум-эффекта.
- Если диапазон зумирования очень велик, изображение будет очень сильно размытым и не будет просматриваться.
- При съемке в режиме зум-эффекта необходим штатив.

Ручной зум-эффект.

Если приводное зумирование в момент экспонирования доступно за счет использования Pentax-функции №15 выбор 1, то фокусное расстояние может быть изменено вручную. Интересные эффекты могут быть получены при ручном управлении диапазоном и временем зумирования.

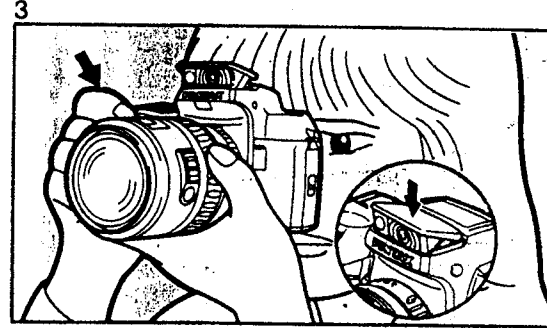
- Для ручного управления зумом при съемке в режиме зум-эффекта установите переключатель автозумирования в положение (P) (как для обычной функции приводного зума). На некоторых объективах вместо (P) нужно устанавливать (PZ).

(11) Встроенная вспышка (RTF)

При использовании встроенной вспышки в условиях малой освещенности или контрового освещения, фотокамера автоматически выбирает оптимальную комбинацию выдержки и диафрагмы.

1. Выберите гипер программный AE режим и слегка нажмите на спусковую кнопку. В темноте или в условиях контрового освещения на ЖКИ и в видоискателе начнет мигать символ молнии, говоря о том, что нужно включить вспышку.
2. Нажмите кнопку фиксатора встроенной вспышки для ее активации.

Во время зарядки встроенной вспышки символ молнии в видоискателе и на ЖКИ мигает. После полной зарядки символ молнии горит постоянно.



3. Полностью нажмите на спусковую кнопку.

- При использовании встроенной вспышки выдержки изменяются в диапазоне от 1/250 до более длительной выдержки, не допускающей смазывания изображения при сотрясении камеры. Длительность выдержки зависит от фокусного расстояния объектива (только для F, FA объективов). При использовании объектива, выпущенного ранее серии А, фотокамера использует выдержку 1/60 сек.
- После работы со встроенной вспышкой сложите ее обратно в корпус фотокамеры, нажав на нее пальцем в направлении стрелки.

- Если переключатель режимов фокусировки установлен в [SERVO], вспышка не будет заряжаться, пока спусковая кнопка нажата наполовину.
- Затвор не сработает до полной зарядки вспышки. Используя Pentax-функцию №10 можно отменить блокировку затвора до полного заряда вспышки.

Режим приоритета выдержки AE.

При съемке со вспышкой используйте выдержку 1/250 секунды, для получения четкого изображения быстро движущихся объектов или длиннее (синхронизация на длинных выдержках). В режиме приоритета выдержки диафрагма автоматически устанавливается согласно яркости сюжета.

- Если гипер программный AE режим заменяется на режим приоритета выдержки поворотом переключателя TV, то выдержка может быть установлена в диапазоне от 1/250 до более длительной, но зависящей от минимальной установки диафрагмы объектива.
- При отключении автоматического сдвига выдержки с помощью Pentax-функции №5 выбор 1, можно установить любую выдержку синхронизации от 1/250 до 30 сек

Приоритет диафрагмы AE или гипер ручной режим.

При съемке с выбранным значением диафрагмы или при изменении расстояния до объекта, длительность светового импульса вспышки регулируется согласно установленной диафрагме. В режиме приоритета диафрагмы выдержка автоматически устанавливается согласно изменению яркости объекта съемки.

Приоритет диафрагмы AE.

- Выдержка изменяется в диапазоне от 1/250 до более длительной выдержки не допускающей смазывания изображения при сотрясении камеры. Эта длительная выдержка автоматически определяется исходя из фокусного расстояния объектива.
- При использовании объектива более раннего, чем Pentax A-серия, фотокамера устанавливает выдержку 1/60. В гипер ручном режиме, при нажатии кнопки [IF], установится выдержка 1/60.

- При изменении гипер программного АЕ режима на режим приоритета диафрагмы вращением AV переключателя, может быть установлена любая диафрагма в пределах диапазона выдержек, зависящих от фокусного расстояния установленного на камере объектива. При отключении сдвига выдержки Pentax-функцией №5, выбор 1, можно выбрать любую диафрагму.

Гипер ручной режим.

- При использовании встроенной вспышки в этом режиме можно выбрать любую комбинацию диафрагмы и выдержки длиннее 1/250.
- Если установлена Pentax-функция №7 выбор 1 (см. стр.102), скорость затвора меняется в сторону длинных выдержек, которые могут быть использованы в режиме синхронизации на длительных выдержках.

Расчет эффективного расстояния для работы вспышки на выбранную диафрагму.

Максимальная дистанция = GN / диафрагма
 Минимальная дистанция = максимальная / 4.9
 На дистанции менее 0.7 м, вспышку не рекомендуется использовать, т.к. при этом происходит виньетирование углов кадра и возможна переэкспозиция. Число 4.9, в формуле применимо только для встроенной вспышки.

Ведущее число обозначается как GN.

Расчет диафрагмы по расстоянию до объекта.

Расчетное значение диафрагмы, отличающееся от имеющихся на шкале диафрагм, приравнивается к ближайшему наименьшему (например, если при расчете получилось число 1/3, то выбирают 2.8. Ведущее число зависит от чувствительности пленки.

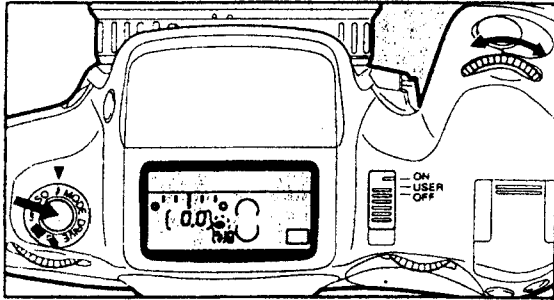
Если используется пленка ISO 100 при f/3.5, то дистанция съёмки рассчитывается так:

$$\text{GN}14 / f\ 3.5 = 4$$

$$4 / 4.9 = \text{около } 0.8 \text{ м}$$

Эффективная дистанция для работы встроенной вспышки составляет от 0.8 до 4 м.

ISO 25 - GN 7	ISO 200 - GN 20
ISO 50 - GN 10	ISO 400 - GN 28
ISO 100 - GN 14	



Режим уменьшение эффекта "красных глаз".

Уменьшение эффекта "красных глаз" на фотографии осуществляется с помощью предварительной вспышки перед основной. При этом у портретируемого происходит сужение зрачков, что и приводит к уменьшению эффекта "красных глаз"

Как установить.

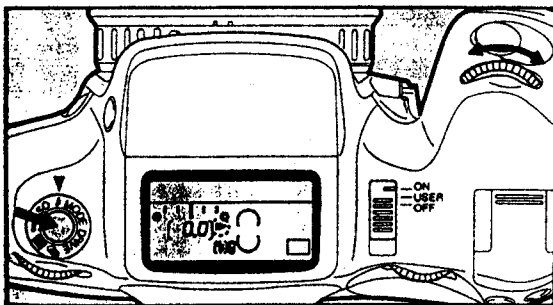
Установите переключатель режимов на символ молнии. Удерживая кнопку установки режима, поворачивайте переключатель TV, пока символ глаза не появится на ЖКИ.

- При заводской установке режим уменьшения эффекта "красных глаз" в пользовательском положении не установлен, но может быть введен в пользовательское положение с помощью программирования. см. стр. 74.

- Если AF 500 FTZ используется в качестве ведомой вспышки (синхронизируется по свету), функция подавления эффекта "красных глаз" на ней не будет поддерживаться, поскольку ведомая вспышка будет синхронизироваться по предварительной вспышке.
- При использовании дополнительной Pentax-вспышки, символа уменьшения эффекта "красных глаз" на ЖКИ не будет.

Эффект "красных глаз" при съемке со вспышкой.

Съемка портрета со вспышкой в условиях недостаточного освещения часто вызывает появление на отпечатке эффекта "красных глаз" у портретируемого. Этот феномен вызван отражением света электронной вспышки от сетчатки глаза. Он может быть уменьшен путем фотографирования со вспышкой в условиях яркого освещения, съемкой широкоугольным объективом на короткой дистанции, использованием зум-объектива или использованием вспышки, поддерживающей функцию уменьшения этого эффекта. В защите от этого нежелательного эффекта может помочь размещение вспышки на некотором расстоянии от фотокамеры.



Синхронизация по закрывающей шторке затвора при съёмке со встроенной вспышкой. В этом режиме вспышка разряжается в тот момент, когда вторая шторка затвора начинает движение. В режиме синхронизации по открывающей шторке затвора, вспышка разряжается в тот момент, когда первая шторка закончила свое движение. В режиме синхронизации по закрывающей шторке затвора, при съёмке с длительной выдержкой, объект будет замораживаться после того, как он оставил шлейф на кадре, благодаря длинной выдержке.

Как установить.

Установите переключатель режимов на символ молнии. Удерживая кнопку установки режима, поворачивайте переключатель TV, пока символ белого и черного треугольников не появится на ЖКИ.

- При заводской установке режим синхронизации по закрывающей шторке затвора не функционирует в пользовательском (USER) положении, но может быть запрограммирован в пользовательское положение.

- Если используется только дополнительная Pentax-вспышка, синхронизация по закрывающей шторке затвора может не работать, даже если символ этой синхронизации есть на ЖКИ.
- При использовании встроенной вспышки в комбинации с дополнительной Pentax-вспышкой, синхронизирующейся по открывающей шторке затвора, в режиме синхронизации по закрывающей шторке затвора, обе вспышки работают синхронно, т.к. дополнительная Pentax-вспышка автоматически включается в режим синхронизации по закрывающей шторке затвора.
- Если дополнительная Pentax-вспышка не имеет режима синхронизации по закрывающей шторке затвора и используется одновременно со встроенной вспышкой, включенной в режим синхронизации по закрывающей шторке затвора, то обе вспышки будут работать в режиме синхронизации по открывающей шторке затвора.
- Для отключения синхронизации по закрывающей шторке затвора проделайте процедуру, обратную установочной.
- В режиме синхронизации по закрывающей шторке затвора наименьшая выдержка составляет 1/125 с.



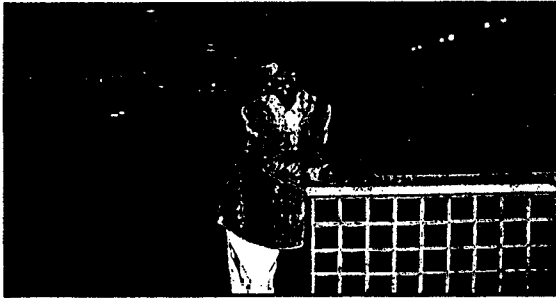
Без компенсации фонового освещения



С компенсацией фонового освещения

Съёмка с синхронизацией при дневном освещении

При съёмке в условиях контрового освещения или, если объект съёмки находится в тени, использование вспышки позволяет выравнивать освещённость фона и снимаемого объекта. В режимах: гипер программном АЕ, программном АЕ (основной выключатель в положении USER), приоритете выдержки АЕ, приоритете диафрагмы АЕ выдержка или диафрагма выбираются автоматически согласно яркости окружающего фона, что делает съёмку со вспышкой в таких условиях достаточно простым делом.



Синхронизация на длительных выдержках

В этом режиме можно сфотографировать объект и окружающий фон с балансом по освещенности, при этом вспышка освещает объект съемки, а с помощью длительной выдержки прорабатывается окружающий фон. Такая съемка возможна в гипер ручном режиме или режиме приоритета выдержки АЕ.

Гипер ручной режим.

1. Нажмите фиксатор встроенной вспышки для ее активации.
2. Установите гипер ручной экспозиционный режим.

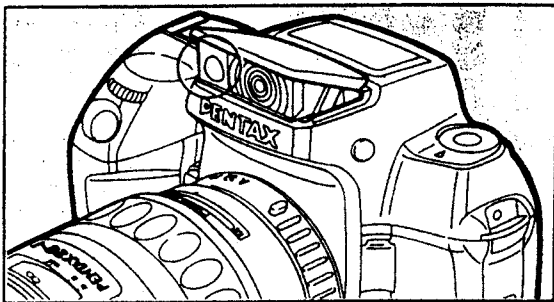
3. Выберите необходимую комбинацию выдержки и диафрагмы для правильной экспозиции. См. стр. 47.
4. Сделайте снимок.

- Если установлена Pentax-функция №7 выбор 1, правильная экспозиция для окружающего фона может быть определена путем нажатия на кнопку IF, см. стр. 102.
- Если установлена Pentax-функция №7 выбор 0, нажатие кнопки IF не даст оптимального значения выдержки и диафрагмы для проработки фона, поскольку в этом случае выдержка устанавливается такая, чтобы сотрясения камеры в момент съемки не влияли на качество снимка, и не может быть достаточно длительной.

Приоритет выдержки АЕ.

1. Установите режим приоритета выдержки.
2. Установите требуемую Вам выдержку.
3. Нажмите кнопку фиксатора встроенной вспышки для ее активации.
4. Сделайте снимок.

При такой съемке рекомендуется использовать штатив.

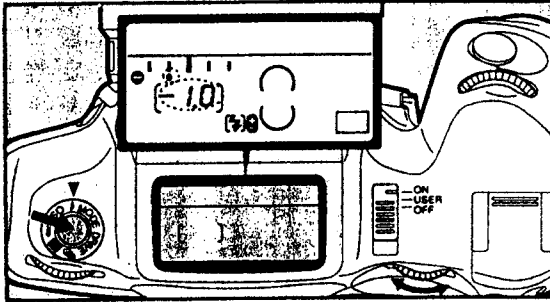


AF точечный излучатель.

В условиях плохой освещённости, для облегчения работы системы автофокусировки используется точечный излучатель. При нажатой наполовину спусковой кнопке, после активации встроенной вспышки, фотокамера испускает красный луч, облегчая автофокусировку в диапазоне от 1 до 4 метров.

- AF точечный-излучатель может быть использован в положении переключателя режимов фокусировки в [SINGL].
- Если Вы не хотите использовать вспышку, то сначала блокируйте фокус, нажав наполовину спусковую кнопку, а затем сложите ее обратно в корпус камеры.
- Если в режиме испускания точечного-излучателя используется дополнительная Pentax вспышка, как, например, у вспышки AF330FTZ, то точечный-излучатель встроенной вспышки не работает.
- AF-точечный излучатель не работает при ярком освещении.

(12) Экспокоррекция при работе со вспышкой



Экспокоррекция при работе с электронной вспышкой возможна как для встроенной вспышки, так и для дополнительной Pentax-вспышки. Величина светового импульса вспышки зависит от значения установленной экспокоррекции.

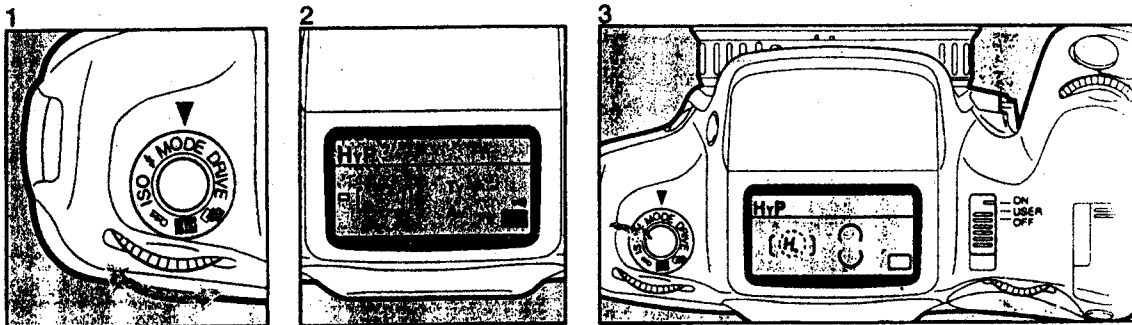
Как установить

Установите переключатель режимов на символ молнии. Удерживая кнопку установки режима, поворачивайте AV переключатель для выбора нужной экспокоррекции.

- При нажатой кнопке установки режима на ЖКИ высвечивается значение коррекции, шкала, символ молнии и символ (+/-).
- Диапазон экспокоррекции составляет от -3EV до + 1EV с шагом в 0.3EV ступени. Используя Pentax-функцию можно увеличить шаг коррекции, до 0.5. См. стр. 100

- Передвижение точки по шкале происходит с шагом в 0.3EV или в 0.5EV.
- Если коррекция составляет менее -2EV, то минус на ЖКИ и в видоискателе мигает.
- Режим экспокоррекции со вспышкой эффективен для встроенной, дополнительной или сразу для двух вспышек.
- Экспокоррекция не работает в USER положении основного выключателя, но может быть включена в пользовательские функции. См. стр. 74.
- Для отключения экспокоррекции установите 0.0 на шкале экспокоррекции.
- При работе экспокоррекции со вспышкой символ (+/-) светится в видоискателе и на ЖКИ.
- Экспокоррекция не отключается при выключении фотокамеры или при смене экспозиционного режима.
- Экспокоррекция не устанавливается по яркости объекта или по расстоянию до него.
- Если экспокоррекция для вспышки скомбинирована с обычной экспокоррекцией и при этом не используется вспышка, то можно регулировать яркость объекта на фоне.

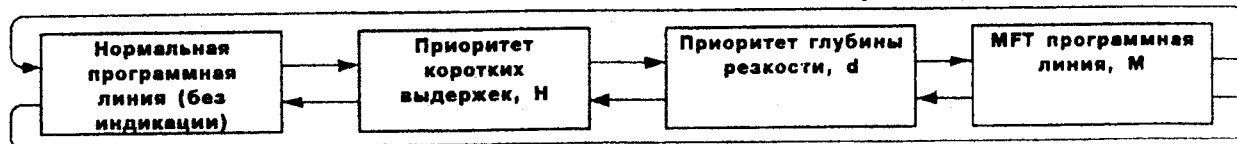
(13) Выбор требуемой программной линии



Эта фотокамера имеет четыре программные линии: нормальную, приоритет коротких выдержек, приоритет глубины резкости и MFT. Вы можете выбрать любую из них.

Как установить.

1. Установите переключатель режимов на [MODE].
2. Установите гипер программный AE режим . См стр. 45.
3. Удерживая кнопку установки режима, поворачивайте переключатель AV для выбора нужной программной линии. Программные линии меняются в следующем порядке:



Нормальная программная линия.

Нормальная программная линия используется в обычных условиях съёмки.

Приоритет коротких выдержек.

Эта программная линия используется при для сдвига программы в сторону коротких выдержек, например, для съёмки спортивных сюжетов.

Приоритет глубины резкости.

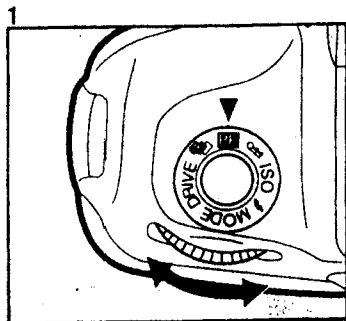
В рамках этой программной линии подбирается такая диафрагма, которая обеспечивает по возможности большую глубину резкости.

MFT-программная линия.

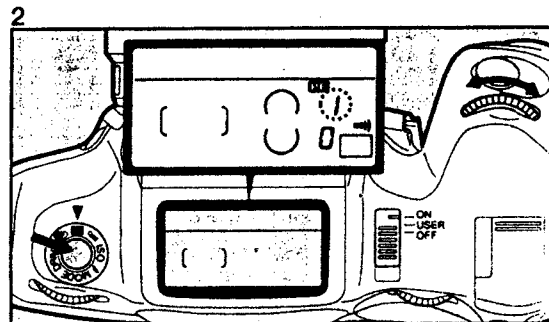
Эта программная линия эффективна при работе с Pentax AF объективами. При работе с этой программной линией выбирается такая диафрагма, при которой объектив обладает наибольшими резкостными характеристиками. Числовые значения выдержки и диафрагмы корректируется в зависимости от типа используемого объектива. Все необходимые данные для работы в этой программной линии сообщаются камере посредством информационных контактов на объективе и на камере.

- На стр. 126 и 127 приведены графики программных линий.
- При включении основного выключателя фотокамеры в USER положение нет доступа к программным линиям, но можно установить одну из программных линий в пользовательское положение в гипер программном AE режиме.

(14) Pentax-функции



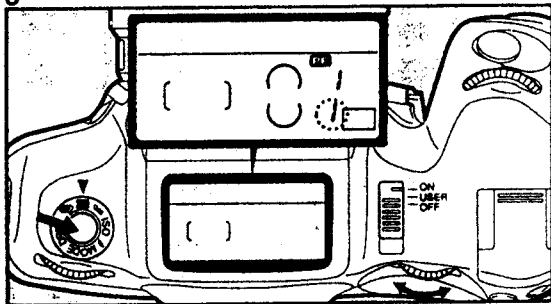
Эта фотокамера имеет 15 функций, которые могут быть установлены в соответствии с Вашими задачами и желаниями.



Как установить.

1. Установите переключатель режимов в [PF].
2. Удерживая кнопку установки режима, поверачивайте переключатель TV до индикации на ЖКИ номера нужной функции.

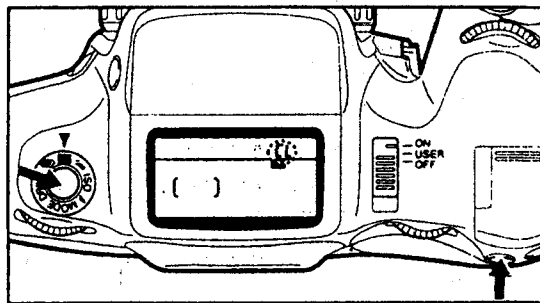
3



3. Удерживая кнопку установки режима, поверните переключатель AV для установки нужного выбора Pentax-функции.

- Выбор функции может устанавливаться на 0 или 1.
- Для более полной информации смотри описание каждой функции.
- На заводе изготовителе все функции установлены на ноль.

*



Сброс Pentax-функций.

1. Включите фотокамеру в положение [ON].
2. Установите переключатель режимов в [PF].
3. Удерживая кнопку установки режима, нажмите кнопку IF на 2 секунды пока символ [CL] не появится на ЖКИ. В это время раздается звуковой сигнал.

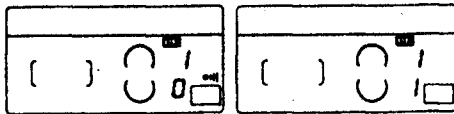
Функция №1. Включение и отключение звукового сигнала.

При фокусировании объекта, при использовании автоспуска, нажатии ML или IF кнопок, или при работе в режиме отслеживания размера картинki будет раздаваться звуковой сигнал.

Выбор:

0 = есть сигнал

1 = нет сигнала



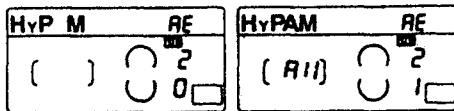
Функция №2. Выбор экспозиционного режима.

Экспозиционный режим может быть выбран при установке основного выключателя в [ON].

Выбор:

0 = При установке кольца диафрагм в положение (A) могут быть выбраны только гипер программный AE и гипер ручной режимы. При установке кольца диафрагм не в (A) положение можно выбрать режим приоритета диафрагмы и гипер ручной.

1 = доступны все режимы.



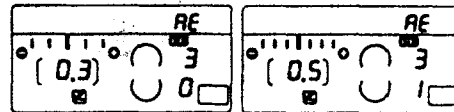
Функция №3. Выбор шага экспокоррекции.

Выбирается шаг экспокоррекции 0.3EV или 0.5EV.

Выбор:

0 = 0.3EV

1 = 0.5EV



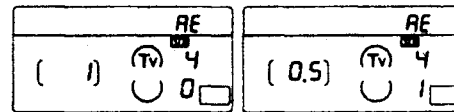
Функция №4. Шаг изменения выдержки

Выбирается шаг изменения выдержки 1EV или 0.5EV.

Выбор:

0 = 1EV

1 = 0.5EV



Функция №5.

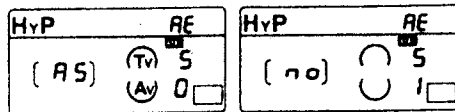
Выбор типа автоматического TV/AV сдвига в гипер программном AE режиме.

Происходит выбор либо выдержка и диафрагма будут сдвигаться автоматически, либо будет выдаваться предупреждающая индикация (в этом случае правильная экспозиция не будет устанавливаться автоматически). Это происходит, когда значение выдержки или диафрагмы превышают свое парное значение в гипер программном AE режиме.

Выбор:

0 = Выдержка и диафрагма сдвигаются автоматически.

1 = Выдается только предупреждающая индикация.

**Функция №6. Выбор типа TV/AV сдвига при нажатии кнопки IF в гипер ручном режиме.**

Выбирается метод установки правильной экспозиции при нажатии кнопки IF и диафрагме, установленной в (A) положение в гипер ручном режиме.

Выбор:

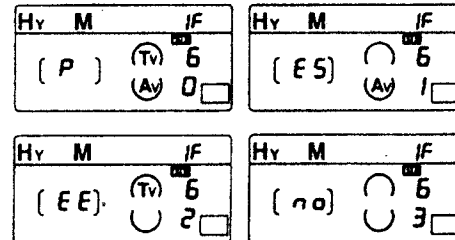
0 = Правильная экспозиция определяется относительно выбранной программной линии.

1 = Значение диафрагмы фиксируется, изменяется только выдержка.

2 = Значение выдержки фиксируется, меняется диафрагма.

3 = Не сдвигаются ни выдержка, ни диафрагма. (кнопка IF не выполняет своего назначения)

Замечание: Если кольцо диафрагм установлено в любое положение кроме (A), то нажатие кнопки IF приводит к изменению выдержки. Однако, при выборе 3 выдержка не сдвигается автоматически даже при нажатии кнопки IF.



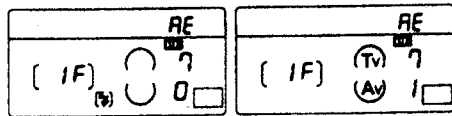
Функция №7. Выбор сдвига выдержки и диафрагмы в гипер ручном или режиме 250 при нажатии кнопки IF с использованием встроенной вспышки.

Нажатие кнопки IF в гипер ручном режиме или в режиме 250 после зарядки вспышки обеспечивает получение правильной экспозиции в соответствии с программой линией вспышки или в соответствии с задачей проработки окружающего фона.

Выбор:

0 = Значение выдержки и диафрагмы сдвигаются в соответствии с задачей проработки окружающего фона.

1 = Значение выдержки и диафрагмы корректируются согласно программной линии вспышки.



Функция №8. Выбор метода установки чувствительности пленки.

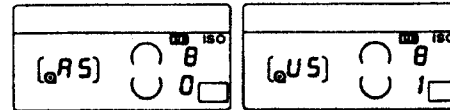
Ручная установка чувствительности плёнки, или автоматическая по DX коду.

Выбор:

0 = Автоматическая установка чувствительности плёнки согласно DX-коду кассеты.

1 = Имеет приоритет ручная установка чувствительности.

Если выбрана установка 1, то предварительно установленное значение чувствительности вводится автоматически при зарядке новой пленки.



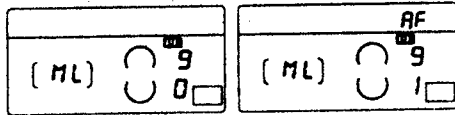
Функция №9 Выбор функции кнопки [ML].

При переключении режима фокусировки в [SINGL] и нажатии кнопки [ML], эта функция определяет будет ли объект автоматически сфокусирован (и фокус заблокирован) после запоминания уровня экспозиции или не будет сфокусирован.

Выбор:

0 = При нажатии кнопки [ML] запоминается уровень экспозиции без автофокусировки объекта.

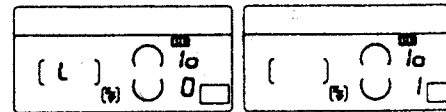
1 = Запоминается уровень экспозиции и происходит автофокусировка (с блокировкой фокуса)

**Функция №10. Затвор срабатывает или блокируется до полной зарядки вспышки.**

Выбор:

0 = Срабатывание затвора блокируется до полной зарядки вспышки.

1 = Затвор может срабатывать в момент зарядки вспышки.



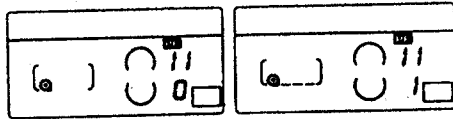
Функция №11. Обратная перемотка пленки.

По окончании обратной перемотки конец пленки остаётся снаружи кассеты с плёнкой или наматывается в неё полностью.

Выбор:

0 = Пленка полностью сматывается в кассету.

1 = Конец пленки остаётся снаружи кассеты.

**Функция №12. Выбор режима обратной перемотки.**

Выбирается ручная или автоматическая обратная перемотка пленки по её окончании.

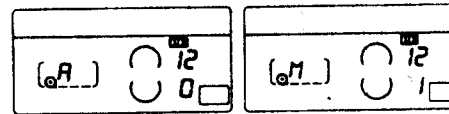
Выбор:

0 = Автоматическое включение обратной перемотки плёнки.

1 = Ручное включение обратной перемотки плёнки.

Замечание:

Если выбрано ручное включение обратной перемотки, то счетчик кадров и индикация состояния пленки начинают мигать по окончании перемотки плёнки. Ручное включение обратной перемотки плёнки описана на стр. 20.

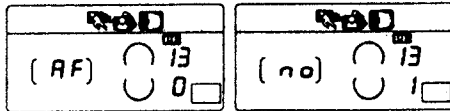


Функция №13. Автофокусирование при использовании приводного зума.

Выбор:

0 = Объектив автоматически фокусируется при использовании приводного зума.

1 = Объектив не фокусируется при использовании приводного зума.



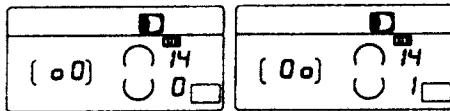
Функция №14. Выбор направления зумирования объектива при использовании зум-эффекта.

Зумирование объектива осуществляется в направлении от широкоугольного до телеобъектива или наоборот.

Выбор:

0 = Объектив зумируется в направлении от широкоугольного положения зум-объектива к теле.

1 = Объектив зумируется в направлении от теле-положения к широкоугольному.



Функция №15. Выбор управления приводным зумом.

Выбирается возможность использования функции приводного зума с помощью сдвига кольца зумирования в момент экспонирования (при открытом затворе) после полного нажатия на кнопку спуска.

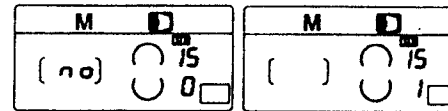
Выбор:

0 = Механическое зумирование с помощью сдвига кольца зумирования в момент съёмки невозможно.

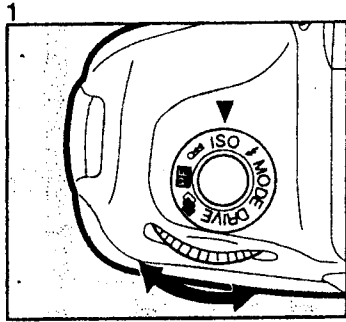
1 = Механическое зумирование с помощью сдвига кольца зумирования в момент съёмки возможно.

Замечание:

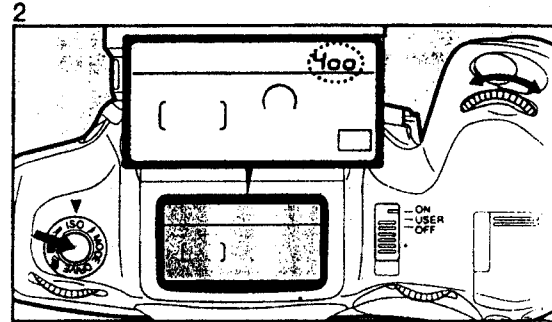
При выборе 1, установите переключатель автозумирования в положение (P), если хотите использовать функцию приводного зума в момент экспонирования, или в (PZ) для некоторых объективов.



(15) Ручная установка чувствительности пленки



Эта камера автоматически считывает чувствительность пленки с DX-кода кассеты. Однако, чувствительность пленки можно изменить. При использовании пленки без DX-кода чувствительность устанавливается только вручную.



Как изменить чувствительность пленки.

1. Установите переключатель режимов на [ISO].
 2. Удерживая кнопку установки режима, поворачивайте переключатель TV пока нужное значение чувствительности не появится на ЖКИ.
- Для просмотра текущего значения чувствительности, нажмите кнопку установки режима после установки переключателя режимов на [ISO].
 - Если установленное вручную значение чувствительности отличается от считанного с кассеты, значение чувствительности индицируется на ЖКИ.
 - При использовании кассеты без DX-кода устанавливается предыдущее значение чувствительности.
 - Автоматическое считывание чувствительности плёнки отключается с помощью Pentax-функции №8.

(16) Дополнительные вспышки Pentax

Если возможностей встроенной вспышки камеры недостаточно, используйте дополнительные вспышки PENTAX.

Работа TTL-автовспышки

1. Удалите крышку с горячего контакта и присоедините дополнительную вспышку Pentax к фотокамере.
2. Установите вспышку в TTL авторежим. Убедитесь, что фотокамера включена в режим гиперпрограммный AE, программный AE или приоритет диафрагмы.
3. Переместите выключатель вспышки в ON.
4. Убедитесь, что вспышка полностью зарядилась. По готовности вспышки загорается лампочка на задней панели вспышки, и символ молнии загорается в видоискателе при легком нажатии на спусковую кнопку.
5. Сфокусируйте объект и снимайте.

- Выдержка изменяется автоматически от 1/250 до более длительной выдержки, не допускающей смазывания изображения при случайном сотрясении камеры и зависящей от фокусного расстояния объектива. Однако, если объектив выпущен ранее серии A, то наиболее длительная выдержка составляет 1/60 секунды.
- Если фотокамера находится в режиме приоритета выдержки AE или ручном, Вы можете выбирать комбинацию выдержки и диафрагмы, добиваясь большей глубины резкости, или увеличивать эффект размытости фона. Если фотокамера включена в режим приоритета выдержки, можно менять только выдержку.

Съёмка с несколькими вспышками Pentax.

При съёмке более чем с двумя вспышками Pentax проверьте, чтобы они были одного типа (обзор функций вспышек см. на стр.108), комбинируйте тип В с типом С или тип D с типом Е. Встроенная вспышка может работать с любым типом TTL вспышек Pentax.

Обзор функций вспышек.

Функция фотокамеры	Тип А	Тип В	Тип С	Тип D	Тип E
После зарядки вспышки фотокамера автоматически выбирает выдержку синхронизации	○	○	○	○	○
Автоматическая установка диафрагмы в гипер программном АЕ режиме, программном АЕ режиме или в режиме приоритета выдержки АЕ.	○	○	○	○	
Сигнал срабатывания вспышки в видеоискателе.		○	○		
Синхронизация с длительной выдержкой в гипер ручном режиме или режиме приоритета выдержки АЕ	○	○	○	○	○
AF точечный-излучатель	○	○	○		
Синхронизация по закрывающей шторке затвора (замечание 2)	○	○	○		
TTL автовспышка	○	○	○	○(замеч.1)	
Режим управления контрастом (замечание 3)		○			

Тип А: встроенная вспышка

Тип В: AF330FTZ, AF500FTZ (замечание 4)

Тип С: AF400FTZ, AF240FT

Тип D: AF400T, AF280T, AF200T, AF080C, AF140C, AF200SA

Тип E: AF200S, AF160, AF140

Замечания:

1. Не работает только AF200SA
2. Выдержка 1/125 или длиннее
- 3 Выдержка 1/60 или длиннее
4. Для AF500FTZ возможны режимы синхронизации по световому импульсу и стробоскопический.

- При использовании Типа D кроме AF200SA в режимах ручной синхронизации или ручном или Типа E устанавливайте диафрагму по калькулятору на задней стенке вспышки.
- Если фотокамера установлена в гипер программный АЕ режим, программный АЕ режим или режим приоритета выдержки АЕ, то Тип D не может быть использован поскольку меняется установленная диафрагма.

Предупреждение:

Использование вспышек других фирм может повредить фотокамеру.

AF500FTZ, AF330FTZ

- Выдержка и диафрагма изменяются автоматически согласно яркости, есть возможность дневной синхронизации. Выбор выдержки и диафрагмы с использованием этих вспышек происходит как же, как и с использованием встроенной вспышки (см. стр. 87)
- В условиях слабого освещения для облегчения автофокусировки камера автоматически включает точечный излучатель на вспышке и измеряет расстояние до объекта.
- Имеется функция автозума, изменяющего угол светового потока. Угол светового потока зависит от фокусного расстояния объектива.
- Вспышка AF500FTZ может запускаться по световому импульсу другой вспышки.
- Вспышка AF500FTZ имеет функцию многократного срабатывание в пределах одного кадра (стробоскопический эффект).
- Вспышка обладает системой управления контрастом.
- TTL авторежим устанавливается автоматически в гипер-программном AE режиме, программном AE режиме (пользовательское положение), режиме приоритета диафрагмы или выдержки, ручном режиме.
- Если после полного заряда вспышка не используется более трех минут, она автоматически отключается для сохранения элементов питания. Нажатие наполовину спусковой кнопки камеры снова активирует вспышку для дальнейшей работы.

AF240FT, AF400FTZ

- Выдержка и диафрагма изменяются автоматически согласно яркости, есть возможность дневной синхронизации. Выбор выдержки и диафрагмы с использованием этих вспышек происходит так же, как и с использованием встроенной вспышки (см. стр. 88)
- В условиях слабого или контрового освещения для облегчения автофокусировки камера автоматически включает точечный излучатель на вспышке и измеряет расстояние до объекта.
- TTL авторежим устанавливается автоматически в гипер программном AE режиме, программном AE режиме (пользовательское положение), режиме приоритета диафрагмы или выдержки.
- Если после полного заряда вспышка не используется более трех минут, она автоматически отключается для сохранения элементов питания. Нажатие наполовину спусковой кнопки камеры снова активирует вспышку для дальнейшей работы.

AF200T, AF280T, AF400T

- При выборе TTL авторежима вспышка может быть использована для компенсации фонового освещения с изменением выдержки от 1/250 до 1/60
- При использовании трех авторежимов (красный, зеленый и желтый) диафрагма меняется согласно таблице (ISO 100), а выдержка от 1/250 до 1/60

	AF200T	AF280T	AF400T
Красный	f/2.8	f/4	f/4
Зеленый	f/5.6	f/8	f/8
Желтый			f/11

Замечание по Pentax-вспышкам

При использовании дополнительной Pentax-вспышки совместно со встроенной вспышкой, дополнительная Pentax-вспышка имеет приоритет в управлении. Убедитесь, что вспышка полностью зарядилась, прежде чем нажимать на кнопку спуска.

При использовании встроенной вспышки в режиме синхронизации по закрывающей шторке совместно с дополнительной Pentax-вспышкой, включенной в этот же режим, обе вспышки работают в режиме синхронизации по закрывающей шторке.

Управление контрастом при съемке со вспышкой

Использование вспышек AF330FTZ, AF500FTZ в комбинации со встроенной вспышкой позволяет управлять контрастом изображения, который основан на разнице между излучениями двух вспышек. Вспышки AF330FTZ, AF500FTZ излучают вдвое больше света по сравнению со встроенной вспышкой.

1. Включите вспышки AF500FTZ, AF330FTZ в режим управления контрастом.
 2. Убедитесь, что обе вспышки полностью зарядились и снимайте.
- При использовании вспышек AF500FTZ или AF330FTZ вне фотокамеры применяйте "Hot Shoe Adapter F" и "Extension Cord F 5P" для соединения Pentax-вспышки с фотокамерой. Не соединяйте устройства с разным числом контактов во избежание неправильного функционирования вспышки.
 - В режиме управления контрастом фотокамера работает как же, как и в режиме синхронизации по открывающей шторке затвора, но выбирает выдержку 1/60 секунды.

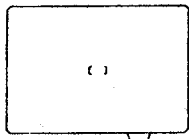
(17) Дополнительные принадлежности

Существуют большое количество дополнительных принадлежностей для этой фотокамеры. Для более подробной информации читайте проспекты.

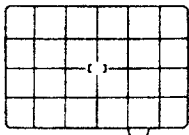
- **Cable Switch F.** Тросик для спуска затвора разработан для фотокамер: Z1/PZ, Z1p/PZ1p, Z20/PZ20, Z10/PZ10, SFXn/SF1n, SF7/SF10, SFX/SF1.
- **Magnifier Fb.** Насадка на видоискатель для увеличения центральной части кадра.
- **AF500FTZ.** TTL вспышка с функцией автозума, со встроенным точечным излучателем и ведущим числом 50. Имеет синхронизацию по свету, стробоскопический эффект, имеет функцию управления контрастом и два режима синхронизации со шторками затвора.
- **AF330FTZ.** TTL вспышка с функцией автозума со встроенным точечным излучателем и ведущим числом 33. Имеет функцию управления контрастом и двумя режимами синхронизации.
- **Hot Shoe Adapter F, Extension Cord F5P.** Адаптер и соединительный кабель, для подсоединения 240FT, AF330FTZ, AF400FTZ, AF500FTZ к фотокамере на расстоянии, сохраняют все функции фотокамеры и вспышки.
- **AF Adapter 1.7X.** Автофокусный адаптер для использования неавтофокусных объективов серий KA или K с максимальной диафрагмой 2.8 или больше.
- **Macro flash AF140C.** TTL макровспышка с ведущим числом 14.
- **Grip Strap Fdp.** Специальная рукоятка держатель фотокамеры.
- **Refconverter A.** Насадка на окуляр видоискателя фотокамеры. Обеспечивает увеличение от 1 до 2X.
- **Filters.** Skylight, Cloudy, UV, Y2, O2, R2 и круговой поляризационный фильтры с посадочной резьбой 49мм, 52мм, 58мм, 67мм и 77мм.

Фокусирующие экраны

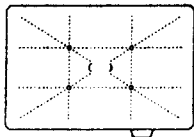
FF-60 (с матовой поверхностью и рамкой автофокуса). Для стандартной фотографии.



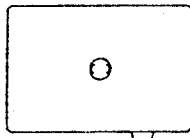
FG-60 (Матированный с ортогональной сеткой) Помогает при композиции кадра.



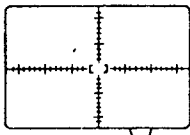
FK-60 (Матированный с позолоченными сегментными линиями) Для определения изображения объекта в кадре (шкала в миллиметрах)



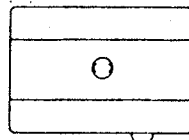
FS-60 (Матированный с зоной точечного замера) Показывает зону действия точечного экспонометра.



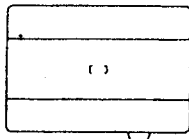
FI-60 (Матированный со шкалой) Для определения размера объекта в кадре (шкала в миллиметрах)



FM-60 (Матированный с панорамными границами и рамкой точечного замера)

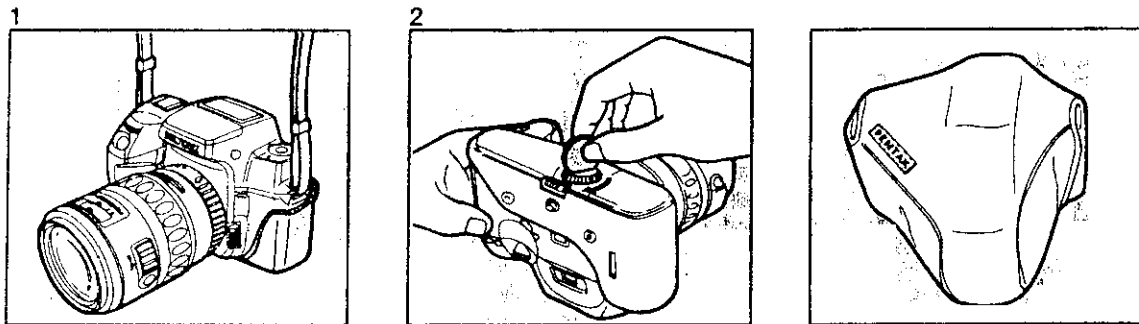


FP-60 (Матированный с панорамной рамкой)



Замечания:

- Объектив для макросъёмки "Auto Bellows A" не может быть использован с двойным спусковым тросиком. При вертикальном кадрировании располагайте фотокамеру утолщением вверх.
- При вертикальном кадрировании и укреплении фотокамеры на штативе с объективом Pentax-F 300 mm f/4.5ED (IF) располагайте фотокамеру утолщением вверх.
- При присоединении "ADAPTER K FOR 645 LENS" к корпусу фотокамеры, фиксатор крепления может задевать за корпус фотокамеры, во избежании этого измените расположение фиксатора.
- Не используйте "Macro Focus Rail III" и "Copy stand" поскольку они могут повредить корпус фотокамеры.



Чехол для фотокамеры состоит из двух частей - передней и задней.

1. Откройте переднюю часть чехла и вставьте фотокамеру в заднюю часть чехла.
2. Закрепите заднюю часть чехла на корпусе фотокамеры путем заворачивания специального винта на чехле в отверстие для штатива на фотокамере.

Чехол выпускается трех типов: **S**, **M**, **L**.

Размер чехла	F, FA объективы
S	50 mm f/1.4, Зум 35-70 mm
M	Зум 28-80 mm, Зум 35-105 mm, Зум 35-80 mm
L	Макро 100мм, Зум 28-105 мм, Зум 70-200 мм, Зум 28-70 мм

(19) Влияние выдержки и диафрагмы



Короткая выдержка



Длительная выдержка

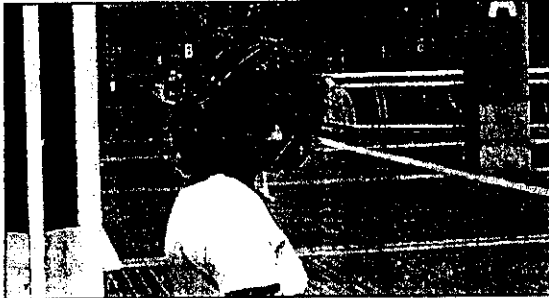
Правильная экспозиция определяется комбинацией выдержки и диафрагмы согласно яркости объекта съемки. Для одной и той же яркости объекта может быть несколько комбинаций выдержки и диафрагмы. Изменение выдержки или диафрагмы создает различные визуальные эффекты.

Влияние выдержки.

Выдержка определяет время экспонирования на пленку. Если объект передвигается, его изображение будет размытым при длительной выдержке. И наоборот, короткая выдержка позволяет "заморозить" движение объекта. При короткой выдержке смещение фотокамеры не влияет на качество снимка. Например, можно "остановить" поток воды в фонтане или "размыть" его, создавая иллюзию движения на фотографии.

Влияние диафрагмы

Диафрагма увеличивает или уменьшает количество света, отраженного от объекта и попадающего на фотопленку. Если диафрагма открыта, то пространство перед и за точкой фокусировки будет изображено нерезко (глубина резкости мала). При закрытой диафрагме увеличивается глубина резкости изображаемого пространства. При съемке портрета на фоне ландшафта при открытой диафрагме изображение ландшафта будет размыто при резком изображении портрета. Для увеличения резкости ландшафта, диафрагму надо прикрыть.

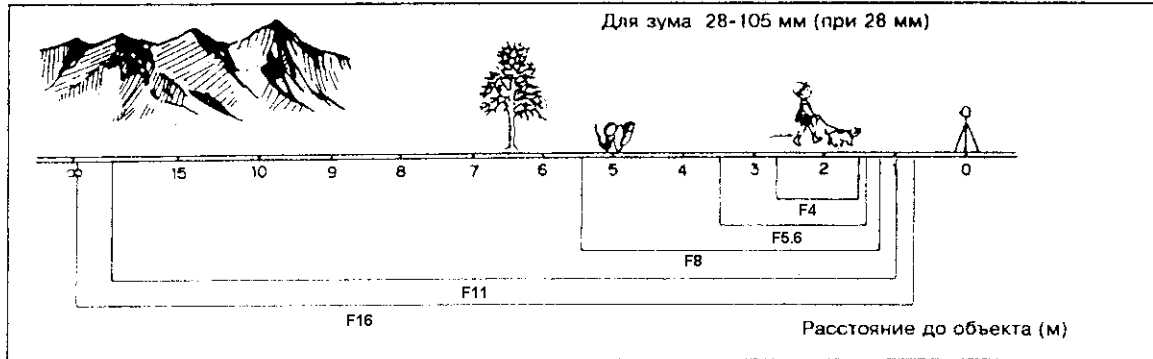


Закрытая диафрагма



Открытая диафрагма

(20) Глубина резкости



Глубина резкости - это то пространство перед и за точкой фокусировки, в пределах которого сохраняется оптимальная резкость объектов. Глубина резкости возрастает при уменьшении числового значения диафрагмы, уменьшении фокусного расстояния и увеличении дистанции до объекта съёмки.

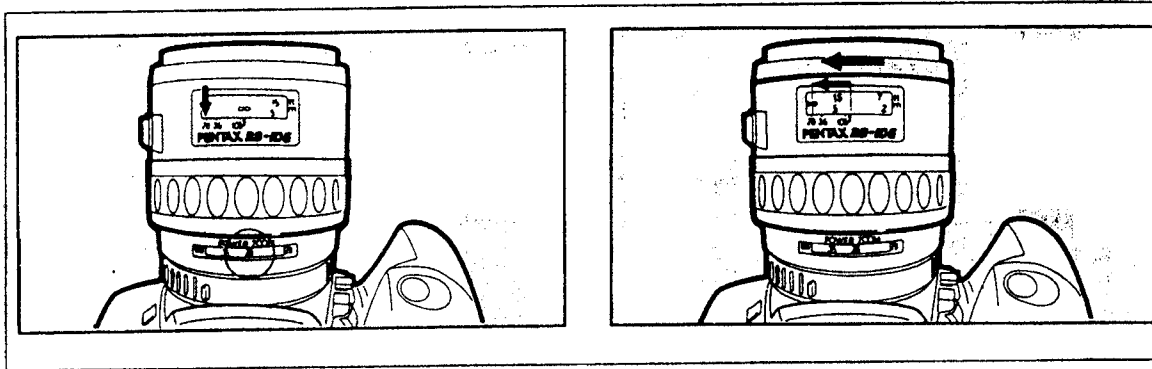
Шкала глубины резкости.

Шкала показывает диапазон резко изображаемого пространства в зависимости от диафрагмы и расположена на оправе объектива. Зум объективы не имеют шкалы глубины резкости из конструктивных соображений.

Кнопка просмотра (оценки глубины резкости)

Если диафрагма установлена в любое положение кроме А, то нажав кнопку просмотра можно визуально оценить глубину резкости. При этом диафрагма закрывается до установленного значения. В таком режиме экспозиция определяется неверно.

(21) Инфракрасная метка



При съёмке на инфракрасную плёнку используйте светофильтр R2 или O2. Фокальная точка для этой плёнки отличается от фокальной точки для обычной плёнки. Система автофокуса не может автоматически скорректировать это различие. В таких случаях следует производить фокусировку вручную и поворачивать кольцо фокусировки налево для совмещения дистанции фокусировки с инфракрасной меткой, как показано на картинке. Если на шкале зумирования стоит значение фокусного расстояния 28, совместите расстояние до объекта на шкале фокусировки с красной меткой 28.

Для определения экспозиции при работе с инфракрасной плёнкой изучите инструкцию к плёнке. Программный AE режим не способен правильно установить нужную экспозицию. Пользуйтесь ручным методом определения экспозиции.

(1) Сведения об элементе питания

- Используйте 6 в литиевую батарейку 2CR5
- Замыкание элемента питания может привести к вытеканию электролита, перегреву, взрыву и т.п. Питание должно устанавливаться с соблюдением полярности.
- Не пытайтесь разбирать или перезаряжать элемент питания. Не бросайте элемент питания в огонь, он может взорваться.
- Элемент питания может потерять активность при низкой температуре, но восстановит ее при нормальной температуре.
- Имейте запасной элемент питания при выездной съёмке или в путешествии.
- Если фотокамера находится в сумке убедитесь, что основной выключатель выключен, во избежании случайного нажатия на спусковую кнопку и разрядки элемента питания.
- При частом использовании вспышки элемент питания может нагреться, это не значит, что он испортился, это одна из его характеристик.

Ресурс элемента питания (при использовании пленки в 24 кадра).

Обычная съёмка без вспышки	около 80 пленок
Съёмка со вспышкой (50% кадров со вспышкой)	около 25 пленок
Съёмка со вспышкой (100% кадров со вспышкой)	около 14 пленок
Выдержка "от руки"	около 6 часов

Элемент питания 2CR5 тестировался фирмой Pentax. Приведенные величины могут отличаться в зависимости от температурных условий эксплуатации камеры и свежести элемента питания

(2) Меры предосторожности для фотокамеры

Фотокамера, это высокоточный механизм. Обращайтесь с ней бережно.

Предостережения при съёмке.

- Не работайте с фотокамерой в таких местах, где она может контактировать с водой, поскольку она негерметична. Оберегайте ее от дождя и брызг. Если вода всё-таки попала на поверхность фотокамеры, протрите её сухой тканью.
- Не подвергайте фотокамеру ударам и сотрясениям. Если она все же подверглась удару, обратитесь в сервис-центр для контроля исправности.
- Не подвергайте фотокамеру сильным вибрациям или давлению. Используйте резиновую прокладку при транспортировке фотокамеры во время движения на мотоцикле, автомобиле, корабле и т.п.
- Конденсация влаги внутри и на поверхности фотокамеры может привести к коррозии металлических частей внутри камеры. Скопившаяся внутри влага может замёрзнуть при работе с камерой на морозе, при этом, образовавшиеся частички льда на

механических частях, могут привести к поломке механизма. В таких случаях следует выдерживать фотокамеру в кофре или сумке для смягчения резких перепадов температуры.

- Реальный размер фотоотпечатка может оказаться меньше, чем изображение в видоискателе. Компонуйте изображение с некоторым запасом, чтобы избежать потери важных деталей снимка, располагающихся на краях кадра.
- При использовании макро-или телефотообъектива верхняя часть видоискателя может быть затемнена зеркалом, но это не проявится на отпечатке.

Хранение фотокамеры.

- Не храните фотокамеру в местах с высокой влажностью и температурой, например, в автомобиле.
- Не держите фотокамеру в местах, где хранятся химические реактивы. Подберите ей место с хорошей циркуляцией воздуха.

Инструкция по уходу за фотокамерой

- Используйте резиновую грушу или кисточку для оптики для снятия пыли с линз объектива и видоискателя.
- Никогда не применяйте растворители для краски, спирты и бензин для чистки фотокамеры.
- Электрические проблемы могут возникать из-за воды, пыли или грязи, попавших на электрические контакты. Обязательно проверяйте состояние элемента питания, подтеки смазки, наличие коррозии от соли или дыма. Если Вы сами не сможете разрешить эти проблемы, обратитесь в сервис-центр. Затруднения таких форм не являются основанием для гарантийного обслуживания.
- Никогда не касайтесь пальцами или посторонними предметами шторок затвора или зеркала.

Другие замечания

- Температурный диапазон в котором работает фотокамера составляет от 50 до -10 градусов по Цельсию.
- Фотокамера, случайно попавшая в воду, подлежит особому, комплексному ремонту.

Если такое все же случилось, обратитесь в сервис-центр.

- Для поддержания постоянной нормальной работоспособности фотокамеры необходимо устраивать ей профилактику каждый год или два. Если фотокамера не использовалась длительное время или Вы готовитесь к ответственной съёмке, мы рекомендуем Вам сначала протестировать ее.
- Необходимость ремонта, вызванная использованием фотокамеры в промышленных или коммерческих условиях не может быть основанием для гарантийного обслуживания.
- Ремонт, вызванный неправильной эксплуатацией фотокамеры, т.е. несоблюдением всех предостережений этой инструкции, не будет выполняться по гарантии.

Жидко-кристаллический индикатор

При замене элемента питания до окончания пленки сведения о чувствительности пленки и о количестве отснятых кадров остаются в памяти фотокамеры.

При температуре выше 60 градусов ЖКИ может потемнеть, но при нормализации температуры он восстановит свои свойства

(3) Затруднения, возникающие при эксплуатации фотокамеры.

Некоторые затруднения могут быть легко устранены.

Симптомы	Причины	Устранение	Ссылка
Затвор не срабатывает	Камера выключена	Включите фотокамеру	стр.15
	Истощилось питание	Замените питание	стр.10
	Питание установлено неправильно	Правильно установите питание	стр.10
Нет индикации на ЖКИ	Камера выключена	Включите фотокамеру	стр.15
	Питание отсутствует	Вставьте элемент питания	стр.10
	Питание установлено неправильно	Правильно установите питание	стр.10
	Истощилось питание	Замените питание	стр.10
Камера не фокусирует объект съёмки	Объект съёмки не попадает в АФ рамка	Наведите рамку АФ на объект	стр.28
	Объект расположен слишком близко	Увеличьте дистанцию до объекта	стр.28
	Переключатель режимов фокусировки находится в MANUAL	Установите SINGL или SERVO	стр.27
	Объект является сложным для автофокусировки	Блокируйте фокус или сфокусируйте вручную.	стр.30,36
Мигание индикат.фокуса	Объект является сложным для автофокусировки	Блокируйте фокус или сфокусируйте вручную.	стр.30,36
Встроенная вспышка не заряжается	Истощилось питание	Замените питание	стр.10
	Затвор был реализован в положении переключателя режимов фокусировки в SERVO	Отпустите спусковую кнопку	стр.88
Фокус не блокируется	Переключатель режимов установлен в SERVO	Установите переключатель режимов в SINGL	стр.27
Работает только режим однокадровой съёмки	Основной выключатель находится в USER положении	Передвиньте основной выключатель в положение ON	стр.15
Не включается режим автобрендинга	Основной выключатель находится в положении USER	Передвиньте основной выключатель в положение ON	стр.15
Не устанавливается пипер программный AE режим	Основной выключатель находится в положении USER	Передвиньте основной выключатель в положение ON	стр.15

Симптомы	Причины	Устранение	Ссылка
Не устанавливается гипер ручной режим	Основной выключатель находится в положении USER	Передвиньте основной выключатель в положение ON	стр. 15
Не устанавливается режим экспокоррекции	Основной выключатель находится в положении USER	Передвиньте основной выключатель в положение ON	стр. 15
не устанавливается зум-клип режим	На объективе установлен ручной режим зумирования	Выдвиньте кольцо зумирования до появления надписи POWER ZOOM	стр. 78
	переключатель автозумирования в положении (P)	Установите переключатель автозумирования в положение(A)	стр. 78
Не устанавливается режим отслеживания размера картинки	на объективе установлен ручной режим зумирования	Выдвиньте кольцо зумирования до появления надписи POWER ZOOM	стр. 78
	Переключатель автозумирования в положении (P)	Установите переключатель автозумирования в положение(A)	стр. 78
	Переключатель режимов фокусировки находится в положении (MANUAL)	Передвиньте переключатель режимов фокусировки в SERVO или SINGL	стр. 81
Не работает приводной зум	На объективе установлен ручной режим зумирования	Выдвиньте кольцо зумирования до появления надписи POWER ZOOM	стр. 24
Не устанавливается режим зум-эффекта	На объективе установлен ручной режим зумирования	Выдвиньте кольцо зумирования до появления надписи POWER ZOOM	стр. 24
Объектив автоматически зумируется в момент автофокусировки	Установлен режим отслеживания размера изображения	Выключите этот режим	стр. 81
Зум-эффект не работает	Зум - объектив находится в положении телефото	Уменьшите фокусное расстояние до минимального	стр. 85
Объектив фокусируется во время зумирования	Камера автоматически фокусирует объект во время приводного зумирования	Отключается с помощью Pentax-функции	стр. 105

Статическое электричество может вызвать сбой в работе фотокамеры. Чтобы этого избежать, выньте элемент питания и установите его снова.

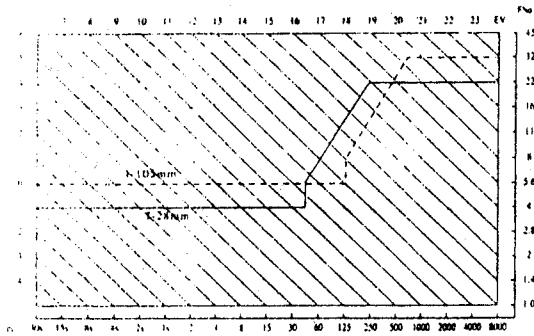
4) Технические характеристики

Тип:	TTL автофокусная, автоматическая 35 мм однообъективная зеркальная камера со встроенной TTL автовспышкой.
Формат:	24 x 36 мм (панорамный формат 13 x 36 мм)
Пленка:	35 мм перфорированная пленка в кассете с DX-кодом чувствительностью 25-5000 ISO, без DX-кода ISO 6-64000
Экспорежимы:	(1)Гипер программный АЕ, (2)программный АЕ, (3)приоритет выдержки АЕ, (4)приоритет диафрагмы АЕ, (5)гипер ручной, (6) выдержка от руки, (7)250
Затвор:	Электронноуправляемый, фокально-плоскостной с вертикальным движением шторок. Диапазон выдержек в авторежиме от 1/8000 до 30 сек., в ручном режиме от 1/8000 до 30 сек. и выдержка от руки. Электромагнитный спуск, блокировка затвора основным выключателем.
Крепление объективов:	Pentax байонет KAF2 (Крепление К с AF приводом, информационные контакты и электрические контакты для приводного зума)
Сменные объективы:	KAF2 , KAF, KA и К объективы (возможно использование неавтофокусных объективов с AF адаптером)
Система автофокуса:	Pentax TTL фазовая система автофокуса SAFOX II, световой диапазон использования EV1-EV18 (f/1.4 ISO100) Блокировка фокуса, режимы фокусировки AF SINGL, AF SERVO и ручной
Приводной зум:	3-скоростной приводной зум со встроенным в объектив мотором. Зум-клип режим, режим отслеживания размера изображения и режим зум-эффекта.
Видоискатель	Встроенная пентапризма, сменные матовые фокусировочные экраны, рабочее поле 92%, увеличение 0.8 x (с объективом 50 мм. Сфокусированном на бесконечность), диоптрийная подстройка от -2.5 до +1D, фокусировочный экран с панорамной рамкой и зоной точечного экспонометра.
Индикация в видоискателе:	Информация о фокусировке: объект в фокусе (зеленая лампочка горит), объект не в фокусе (зеленая лампочка мигает).Индикация значений выдержки и диафрагмы, экспозиционная шкала(величина автобрекетирования, экспозиционных поправок), блокировка памяти, экспокоррекция при работе со вспышкой, режим экспонометрии, индикация пере- и недозаэкспозиции, индикация экспокоррекции
ЖКИ панель:	Режимы: гипер программный АЕ, программный АЕ, приоритет диафрагмы и выдержки АЕ, гипер ручной, выдержка от руки, 1/250, зум-эффекты, числовое значение выдержки

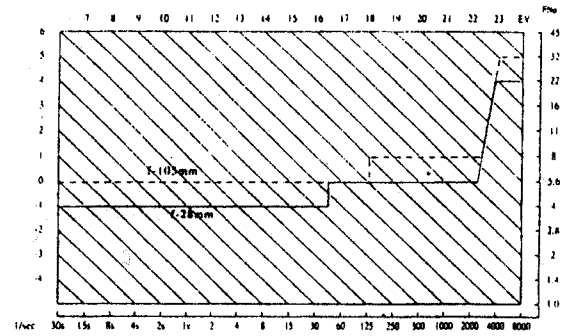
	числовые значения экспокоррекции от -3 до +1, величина автобрекетинга от -4 до +4, счетчик наложенных кадров, шкала (пере- и недоэкспозиции в ручном режиме, величина экспокоррекции, величина экспокоррекции со вспышкой), состояние пленки, состояние элемента питания, счетчик кадров, подавление эффекта красных глаз, индикация готовности и необходимости использования вспышки, экспокоррекция для вспышки, режимы синхронизации, режимы экспонометрии, Pentax-функции, режимы протяжки пленки, режимы работы автоспуска, TV, AV индикация, подсветка дисплея.
Автоспуск:	Электронно-управляемый с 12 секундной задержкой. Запускается спусковой кнопкой. Подтверждение работы: мигание красной лампочки, звуковой сигнал, отключается после съёмки кадра, таймер с 2-секундной задержкой, таймер с последовательной съёмкой трёх кадров.
Зеркало:	Убирающееся зеркало с дополнительным АФ-зеркалом.
Зарядка пленки:	Автоматическая с установкой на первый кадр. Окно информации.
Протяжка пленки:	Автопротяжка и автоперемотка с остановкой, встроенный мотор, непрерывная и однокадровая съёмка, около 4 кадров в секунду. Индикация перемотки и ее окончания на ЖКИ, ручной запуск перемотки.
Экспонометр:	TTL 8-сегментный замер, светозмерительный диапазон от EV0 до EV20 для ISO100, центрально-взвешенный и точечный замер.
Экспокоррекция:	+/- 4EV с шагом 0.3EV, индикация на шкале от -2 до +2EV
Автовилка:	Три последовательных кадра от +/-0.3EV до +/-EV можно использовать экспокоррекцию, съёмку в ручном режиме и вспышку.
Блокировка памяти:	Кнопка ML, на время удержания кнопки ML или спусковой кнопки.
Вспышка:	TTL автовспышка с GN=14, угол 28 градусов, синхронизация от 1/250 и более длительная, компенсация фонового освещения, два режима синхронизации со шторкой, подавление эф. красных глаз, управление контрастом, диапазон ISO 25-800.
Питание:	6 вольтовое батарейка 2CR5
Контроль питания:	Символ на ЖКИ (мигает при блокировании затвора)
Pentax-функции:	15 функций, определяемых пользователем.
Задняя крышка:	Сменная крышка.
Вес и размеры:	650 г, 152x95.5x74 мм
Принадлежности:	Крышка контакта вспышки, крышка разъёма спускового троссика, ремень, наглазник, крышка видоискателя.

Программные линии. (Для ISO 100 и объектива FA28-105mm f/4-5.6)

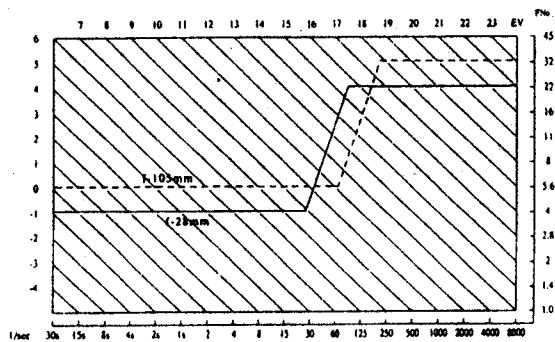
Нормальная программная линия



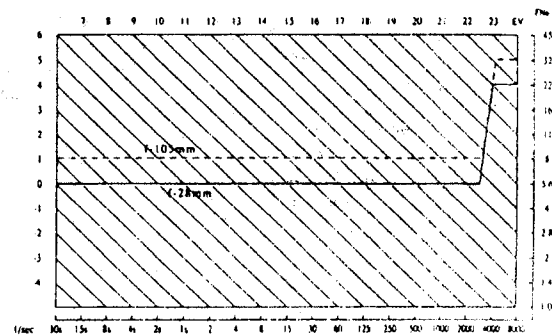
Приоритет коротких выдержек



Приоритет глубины резкости



программная линия MFT



ГАРАНТИЙНАЯ ПОЛИТИКА:

Все фотоаппараты фирмы "PENTAX", купленные через дилерскую сеть официального дистрибутора в России, фирму "ПЕНТАР", обеспечиваются гарантией в течение 12 месяцев с даты покупки на предмет устранения выявленных дефектов и поломок, происшедших по вине завода-изготовителя. Сервисное обслуживание и ремонт осуществляются бесплатно в течение указанного гарантийного срока, если внешний осмотр или последующая экспертиза не обнаружили следы удара, воздействия песка или влаги, явившихся следствием неправильного или небрежного обращения, а также химической коррозии, самостоятельного ремонта или "усовершенствований". Изготовитель, а также официальный дистрибутор не будут производить ремонт или какие-либо доделки, если на то не имеется письменного согласия покупателя. Гарантия и сервисное обслуживание завода-изготовителя и дистрибутора строго ограничены процедурой замены неисправных деталей. Никаких возмещений не будет сделано в случае, если ремонт производился неуполномоченными фирмой "PENTAX" организациями или лицами.

Настоящая гарантия не распространяется на продукцию, купленную в США, Великобритании или Канаде.