

# Panasonic

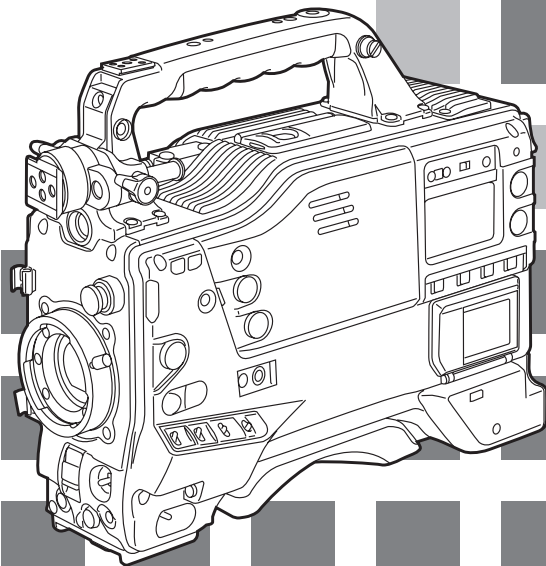
Видеокамера

## Инструкция по эксплуатации

---

Модель № AJ-SDX900 E

**DVCPRO 50**



Прежде чем начать работать с данным устройством, внимательно прочтите настоящую инструкцию и сохраните ее для дальнейшего использования.

■ **НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ ПАНЕЛИ, НЕ ОТКРУЧИВАЙТЕ ВИНТЫ**

Для снижения риска поражения электрическим током не снимайте крышку. Внутри нет элементов, допускающих обслуживание пользователем. Обслуживание должно осуществляться только квалифицированным персоналом.

**ОСТОРОЖНО:**

Для снижения риска пожара или поражения электрическим током, а также возникновения нежелательных помех используйте только рекомендуемые принадлежности и приспособления.

**ВНИМАНИЕ:**

Для снижения риска пожара или поражения электрическим током поручите изменение регулировки выключателей внутри этого устройства только сертифицированному персоналу.

**ВНИМАНИЕ:**

Для снижения риска пожара или поражения электрическим током не размещайте аппарат в местах, где используются жидкости, храните его только в местах, где исключено проливание или разбрызгивание жидкостей, не помещайте сосуды с жидкостями на аппарат.

**ОСТОРОЖНО:**

Для снижения риска пожара или поражения электрическим током предоставьте выполнять работы по смене установок переключателей внутри устройства квалифицированному обслуживающему персоналу.

**Литиевая батарея**

**Внимание**

Замена литиевой батареи в этом аппарате должна проводиться только квалифицированным персоналом. При необходимости обратитесь к поставщику продукции Panasonic в вашем регионе.

Литиевая батарея является компонентом, имеющим критичное значение (тип CR2032 или BR2032 производства Panasonic).

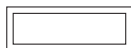
Не допускается ее перегрев или разряд. Поэтому она должна использоваться только в оборудовании, специально предназначенном для ее использования.

Батареи должны заменяться только батареями такого же типа и от того же производителя. При их установке необходимо соблюдать правильную полярность.

Не пытайтесь перезарядить старую батарею или использовать ее повторно для других целей. Они должны утилизироваться вместе с отходами, предназначенными для захоронения, а не сожжения.

**ОСТОРОЖНО**

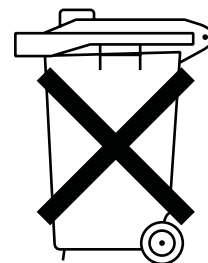
При неправильной замене батареи возникает возможность взрыва. Заменять только батареями того же или эквивалентного типа, рекомендованного изготовителем оборудования. Использованные батареи утилизируйте в соответствии с инструкциями изготовителя.



Информация о мерах безопасности

# Внимание!

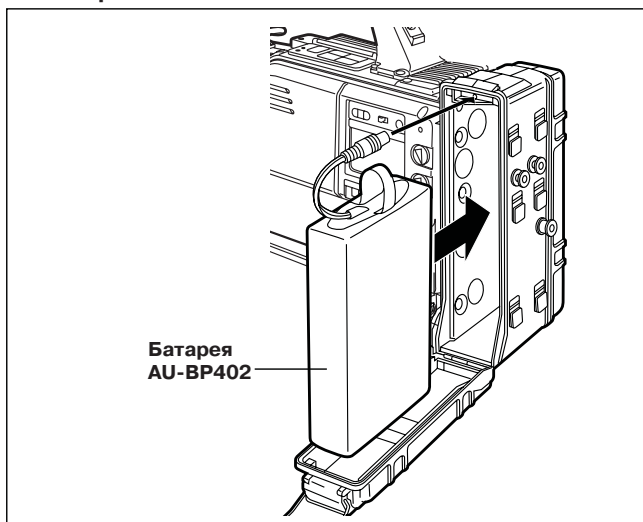
- Батареи используются в качестве основного источника питания и резервного запоминающего устройства камеры. После разрядки их не следует выбрасывать. Утилизируйте их как химические отходы.



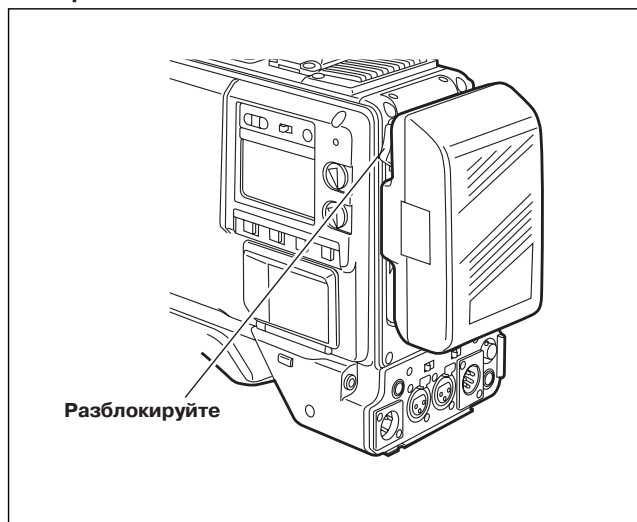
## Снятие батареи

### Батарея основного источника питания (Ni-Cd – никель-кадмиевая)

Батарея AU-VP402



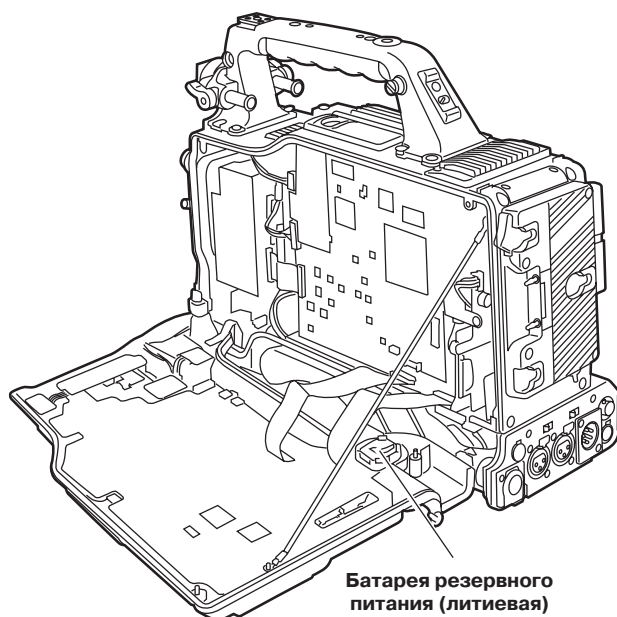
Батарея Anton Bauer



- Если используется батарея, сделанная другим производителем, изучите прилагаемую к батарее инструкцию по эксплуатации.

### Батарея резервного питания (литиевая)

- Чтобы вынуть разряженную батарею, обратитесь к своему дилеру.



# Содержание

<b>Глава 1</b>	<b>Общая информация</b>	<b>6</b>			
1-1	Возможности камеры	6	4-5-4	Внешняя синхронизация временного кода	34
1-2	Возможности видеомагнитофона	7	4-5-5	Установка информации UMID	35
1-3	Состав системы	8	4-6	Индикация меню на экране видеоискателя	36
<b>Глава 2</b>	<b>Компоненты и их функции</b>	<b>9</b>	4-6-1	Конфигурация меню	36
2-1	Подача питания и крепление аксессуаров	9	4-6-2	Основные действия в меню	36
2-2	Функции аудио	10	4-6-3	Выбор меню пользователя	37
2-3	Съемка и запись/воспроизведение	12	4-7	Индикация экрана видеоискателя	38
2-4	Работа с меню	14	4-7-1	Индикация ламп видеоискателя	38
2-5	Временной код	15	4-7-2	Конфигурация отображения индикации на экране видеоискателя	38
2-6	Система предупреждения и отображения состояния	16	4-7-3	Выбор элементов индикации для отображения на экране видеоискателя	38
2-7	Экран дисплея и изображение на нем	16	4-7-4	Сообщения об изменении установок и режимов отображения/результатах настройки	44
2-8	Видеоискатель	18	4-7-5	Установка отображений маркеров	44
<b>Глава 3</b>	<b>Запись и воспроизведение</b>	<b>19</b>	4-7-6	Установка идентификационного номера камеры	44
3-1	Видеокассеты	19	4-7-7	Индикация экрана проверки режима (функция кнопки MODE CHECK)	45
3-2	Основные процедуры	20	4-7-8	Индикация экрана проверки режима (функция кнопки MARKER SELECT)	45
3-3	Непрерывная съемка "от-сцены-к-сцене"	22	4-7-9	Проверка обратного видеосигнала в видеоискателе	45
3-4	Репортажная съемка (когда установлено AJ-AY903G)	22	4-8	Настройка функций через меню	46
3-5	Предварительная съемка (когда установлено AJ-AY903G)	23	4-8-1	Установка переключателя USER SW GAIN	46
3-6	Интервальная съемка (когда установлено AJ-AY903G и когда оно не установлено)	23	4-8-2	Установка сигналов видеовыхода	46
3-7	Пересъемка	25	4-8-3	Выбор функции управления F.AUDIO LEVEL	47
3-8	Функция просмотра отснятого	25	4-8-4	Присвоение функций кнопкам USER MAIN, USER 1 и USER 2	47
3-9	Нормальное воспроизведение и воспроизведение на различной скорости	25	4-8-5	Ручная установка цветовой температуры	48
<b>Глава 4</b>	<b>Установки и настройки записи</b>	<b>26</b>	4-9	Обработка данных	48
4-1	Настройка баланса белого и баланса черного	26	4-9-1	Обращение с картой хранения установок	48
4-1-1	Настройка баланса белого	26	4-9-2	Работа с картой хранения установок	49
4-1-2	Настройка баланса черного	28	4-9-3	Как применять данные пользователя	52
4-2	Установки электронного obtюратора	29	4-9-4	Как применять данные файла сцены	53
4-2-1	Режимы obtюратора	29	4-9-5	Как вернуть установки меню к стандартным установкам пользователя	56
4-2-2	Установка режима и скорости obtюратора	29	4-9-6	Как вернуть установки меню к стандартным заводским установкам	56
4-2-3	Установка режима синхросканирования	30	4-9-7	Как использовать данные файла объектива	56
4-3	Выбор сигналов и системы записи	30	<b>Глава 5</b>	<b>Подготовка</b>	<b>57</b>
4-3-1	Выбор сигналов записи	30	5-1	Подача питания	57
4-3-2	Выбор системы записи	30	5-1-1	Присоединение батареи и указание ее типа	57
4-4	Выбор сигналов звукового ввода и настройка уровня записи звука	31	5-1-2	Питание от сети переменного тока	60
4-4-1	Выбор сигналов звукового ввода	31	5-2	Присоединение видеоискателя и настройка его положения	60
4-4-2	Настройка уровня записи звука	31	5-3	Крепление объектива, настройка обратного расстояния и неравномерности белого	61
4-4-3	Уровни записи CH3 и CH4	32	5-4	Подготовка аудиовходов	65
4-5	Установка данных времени	32	5-4-1	Когда применяется фронтальный микрофон	65
4-5-1	Установка метки пользователя	32	5-4-2	Когда применяется наружный микрофон	65
4-5-2	Установка времени и даты внутренних часов	33	5-4-3	Когда применяется беспроводной приемник	66
4-5-3	Установка временного кода	34	5-4-4	Когда применяется аудиокомпонент	66
			5-5	Монтаж устройства на штатив	67

5-6	Присоединение плечевого ремня . . . . .	67	7-5	OPERATION . . . . .	88
5-7	Настройка положения плечевой накладки . . . . .	67	7-5-1	CAMERA ID . . . . .	88
5-8	Присоединение дождевого чехла . . . . .	68	7-5-2	SHUTTER SPEED . . . . .	88
5-9	Подключения пульта дистанционного управления AJ-EC3E . . . . .	68	7-5-3	SHUTTER SELECT . . . . .	88
5-10	Прикрепление ручки регулятора FRONT AUDIO LEVEL . . . . .	68	7-5-4	USER SW . . . . .	89
<b>Глава 6 Текущий уход и проверки . . . . . 69</b>			7-5-5	SW MODE . . . . .	89
6-1	Проверки перед началом съемки . . . . .	69	7-5-6	WHITE BALANCE MODE . . . . .	90
6-1-1	Подготовка к проверке . . . . .	69	7-5-7	USER SW GAIN . . . . .	90
6-1-2	Проверка камеры . . . . .	69	7-5-8	IRIS . . . . .	91
6-1-3	Проверка видеомagniтофона . . . . .	70	7-6	FILE . . . . .	91
6-1-4	Функция самодиагностики . . . . .	71	7-6-1	CARD READ/WRITE . . . . .	91
6-2	Текущий уход . . . . .	72	7-6-2	CARD R/W SELECT . . . . .	91
6-2-1	Конденсат . . . . .	72	7-6-3	LENS FILE . . . . .	92
6-2-2	Чистка головки . . . . .	72	7-6-4	SCENE . . . . .	92
6-2-3	Чистка видеоискателя внутри . . . . .	72	7-6-5	INITIALIZE . . . . .	92
6-2-4	Явление, связанное с CCD камерами . . . . .	72	7-7	MAINTENANCE . . . . .	92
6-2-5	Замена резервной батареи . . . . .	72	7-7-1	SYSTEM CHECK . . . . .	92
6-2-6	Разъемы и сигналы . . . . .	73	7-7-2	DIAGNOSTIC . . . . .	92
6-3	Система предупреждения . . . . .	74	7-7-3	LENS ADJ . . . . .	92
6-3-1	Таблица предупреждений . . . . .	74	7-7-4	BLACK SHADING . . . . .	93
6-3-2	Коды ошибок . . . . .	76	7-7-5	WHITE SHADING . . . . .	93
6-3-3	Аварийный выброс кассеты . . . . .	76	7-8	VTR MENU . . . . .	93
<b>Глава 7 Таблицы описания меню . . . . . 77</b>			7-8-1	VTR FUNCTION . . . . .	93
7-1	Конфигурация меню . . . . .	77	7-8-2	BATTERY/TYPE . . . . .	94
7-2	SYSTEM SETTING . . . . .	78	7-8-3	BATTERY SETTING1 . . . . .	94
7-2-1	SYSTEM MODE . . . . .	78	7-8-4	BATTERY SETTING2 . . . . .	96
7-2-2	OPTION MODE . . . . .	78	7-8-5	MIC/AUDIO1 . . . . .	97
7-2-3	REC FUNCTION . . . . .	79	7-8-6	MIC/AUDIO2 . . . . .	98
7-2-4	OUTPUT SEL . . . . .	79	7-8-7	TC/UB . . . . .	98
7-2-5	GENLOCK . . . . .	79	7-8-8	UMID SET/INFO . . . . .	99
7-3	PAINT . . . . .	80	7-8-9	VTR DIAG . . . . .	99
7-3-1	ROP . . . . .	80	7-9	OPTION MENU . . . . .	99
7-3-2	MATRIX . . . . .	80	7-9-1	OPTION . . . . .	99
7-3-3	COLOR CORRECTION . . . . .	81	<b>Глава 8 Технические характеристики . . 100</b>		
7-3-4	LOW SETTING . . . . .	81			
7-3-5	MID SETTING . . . . .	82			
7-3-6	HIGH SETTING . . . . .	82			
7-3-7	ADDITIONAL DTL . . . . .	83			
7-3-8	SKIN TONE DTL . . . . .	83			
7-3-9	KNEE/LEVEL . . . . .	84			
7-3-10	GAMMA . . . . .	84			
7-3-11	FLARE . . . . .	84			
7-3-12	CAMERA SETTING . . . . .	85			
7-4	VF . . . . .	85			
7-4-1	VF DISPLAY . . . . .	85			
7-4-2	VF MARKER . . . . .	86			
7-4-3	USER BOX . . . . .	86			
7-4-4	VF INDICATOR1 . . . . .	86			
7-4-5	VF INDICATOR2 . . . . .	87			
7-4-6	MODE CHECK IND . . . . .	87			
7-4-7	!LED . . . . .	87			

Unislot® является зарегистрированной торговой маркой, принадлежащей компании Ikegami Tsusinki co., Ltd.

AJ-SDX900 представляет собой видеокамеру с тремя ПЗС-матрицами с интегрированными линзами 2/3", поддерживающими прогрессивную развертку, и видеомагнитофон (ВМ), который в свою очередь поддерживает форматы DVCPRO и DVCPRO50.

Камера позволяет выбрать как черезстрочную, так и прогрессивную развертку, что позволяет использовать ее в широком диапазоне применений.

Устройство компактно, имеет малый вес, высокую степень мобильности и минимальное потребление энергии, предлагает превосходное качество изображения и высокую чувствительность и эффективно противостоит грязи, влажности и сырости. Со всеми этими характеристиками оно может использоваться даже для репортажной экспресс-съемки.

И камера, и ВМ используют технологию цифровой обработки сигнала для достижения более высоких уровней качества изображения и резкости, а также для создания системы, которая позволяет управлять данными на карте хранения установок.

### 1-1 Возможности камеры

- **Три ПЗС-матрицы с 2/3" с интегрированными линзами, которые поддерживают прогрессивную развертку**

Т.к. поддерживаются оба формата кадра (как 16:9, так и 4:3) и возможно переключение между черезстрочной (50i) и прогрессивной (построчной) (25P) разверткой, это устройство имеет самое разнообразное применение.

Когда используется прогрессивная развертка, сигналы, передаваемые и получаемые от видеомагнитофона, конвертируются в черезстрочные сигналы.

- **Высоко чувствительная аккумулятивная функция**

Устройство поставляется с аккумулятивной функцией увеличения усиления, которая использует прогрессивную развертку. Именно эта функция делает возможным достижение более высокой чувствительности: до 20 дБ выше обычного усиления.

- **Функция цифрового масштабирования**

Устройство оборудовано цифровым масштабированием, которое использует прогрессивную развертку. Эта функция в частности полезна при приближении ("наезде").

- **12-битный контур цифровой обработки сигнала при АЦП**

Сигналы обрабатываются в цифровом виде с использованием частоты дискретизации 18 или 36 МГц и 12-битное аналого-цифровое преобразование для еще более четкого воспроизводства изображения и повышенной четкости и надежности.

- **12-осевая функция независимой коррекции цветов**

Служит как функция коррекции изображения, дает возможность независимо корректировать цвета по 12 осям и крайне полезна при получении четко детализированных изображений.

#### <Примечание>

Устройство снабжено прогрессивной разверткой, но из-за характеристик ПЗС-матрицы левая верхняя часть экрана может быть слегка более яркой, чем обычно, когда используется аккумулятивная функция увеличения усиления. Кроме того, когда используется прогрессивная развертка, диапазон синхронизации видеосигналов примерно в половину меньше, чем это было бы при черезстрочном режиме работы.

- **Функция гамма-коррекции, напоминающая используемую в кино**

Функция позволяет выбрать одну из трех типов гамма-коррекции. Два из этих типов похожи на те, которые используются в кино. Это расширяет уровень возможностей в производстве.

- **Функция управления данными**

При использовании устройства самого по себе можно сохранить один набор настроек пользователя и 4 набора настроек для съемки. Однако можно использовать карту SD или MMC (дополнительные принадлежности) как карту хранения установок – тогда можно сохранить до 8 наборов настроек.

#### <Примечание>

Карты SD и MMC, используемые в этом устройстве, не совпадают со стандартом SD. Не используйте карты, форматированные этим устройством, с другими камерами. Также карты, отформатированные в NTFS и FAT32, не могут использоваться с этим устройством. Рекомендуемый размер для карт SD – 8 МБ и более, и 4 МБ и более – для карт MMC.

- **Кнопка MARKER SELECT**

На передней панели устройства имеется кнопка для проверки информации, относящейся к маркерам на экране видеискателя. Полезно, например, для проверки угла изображения во время съемки.

- **Пульт дистанционного управления**

Устройство поддерживает пульт дистанционного управления AJ-EC3E. На самом деле устройство поддерживает вхождение в системы передачи цифровых данных на трубных многожильных кабелях. Это способствует более эффективной работе на производственной площадке.

- **Функция смещения плечевой накладки одним нажатием**

Теперь возможно одним нажатием настраивать положение, в котором устройство оптимально сбалансировано для работы. Это означает, что оператор может легко сбалансировать камеру с прикрепленным объективом, батареей и другими внешними устройствами.

## 1-2 Возможности видеомагнитофона

### • Поддерживаемые форматы DVCPRO и DVCPRO50

Видеомагнитофон сжимает изображения с использованием системы компонентной цифровой записи, разработанную с учетом последних достижений технологий сжатия. Для звука используется несжатая запись ИКМ (PCM -pulse code modulation – импульсно-кодовая модуляция) с отличными отношением сигнал/шум, полосой частот, частотными характеристиками и характеристикам воспроизведения высоко детализированных областей. В результате качество как изображения, так и звука поднято на новую ступень совершенства.

Выбор формата записи зависит от применения в настоящий момент. Предлагается выбрать либо качество изображения, тогда это будет формат DVCPRO50, либо отдать приоритет экономии, выбрав формат DVCPRO.

### • Функция управления энергосбережением

Чтобы эффективно уменьшить энергопотребление устройство имеет функцию, которая отключает электронные цепи, не требующиеся для установленного в данный момент режима видеомагнитофона. Это позволяет пользователю выполнять нужные действия с экономией энергии.

### • Функция PRE REC (предварительная запись) (когда установлена AJ-YA903G)

Когда в устройство установлена плата расширения AJ-YA903G, можно начинать запись изображения и звука максимум за 15 секунд до нажатия кнопки START на видеомагнитофоне или кнопки VTR на объективе. Полезно, когда важно не пропустить момент начала съемки.

### • Функции INTERVAL REC (запись интервалами) и ONE SHOT (запись одного кадра) (когда установлена AJ-YA903G)

Это устройство имеет возможность съемки интервалами. Более того, когда установлена плата расширения AJ-YA903G, возможна запись одного кадра с помощью управления памятью. Это очень полезно при съемке естественнонаучных фильмов. Если выбрана функция записи одного кадра, легко снимать одиночные кадры.

### • Репортажная съемка NEWS REC (когда AJ-YA903G не установлена)

Эта функция успешно поддерживает съемку новостей или документальных фильмов.

Управляя временем подтверждения начала работы кнопки, устройство может постоянно записывать без возникновения необходимости у пользователя прерывать запись. Это защищает от пропусков при записи важных моментов – такие неудачи могут возникать, когда запись возобновляется после временной остановки.

### • Функция RETAKE (пересъемка)

Эта функция может применяться при неудачных кадрах, которые случаются при съемке новостей, репортажей и проч.

Вырезая время, потраченное, например, для копирования на рабочую пленку, с этой функцией можно достигнуть большой экономии.

Пользователю следует помнить, что обращаться с этой функцией надо крайне внимательно.

### • Поддержка выходных сигналов SDI (когда установлена AJ-YA903G)

Когда в устройство установлена плата расширения AJ-YA903G, можно на разъеме VIDEO OUT (видеовыход) получать сигналы SDI.

### • Входные сигналы от четырех отдельных аудио каналов

Устройство позволяет отдельно выбрать входные аудиосигналы по 4 каналам. Кроме того, уровень сигнала каждого канала можно отследить на ЖК-дисплее.

### • Фронтальное управление уровнем аудиосигнала


Передняя панель этого устройства оборудована контролем для настройки уровня аудиозаписи. Это полезно, когда пользователь снимает сам себя, и нужно настроить уровень аудио. Возможно также отменить эффект такого управления.

### • Беспроводной приемник UniSlot®

Конструкция устройства поддерживает беспроводной приемник, вставляемый в слот расширения. Поставляется как дополнительная принадлежность.

### • Встроенная система DOLBY NR

Контур записи аудио CUE содержит схему подавления шумов DOLBY B.

- Система подавления шумов DOLBY производится по лицензии DOLBY Laboratories Licensing Corporation.
- Символы  "DOLBY" и double-D являются торговыми марками DOLBY Laboratories Licensing Corporation.

### • Непрерывная съемка "от-сцены-к-сцене"

Нажимая только кнопку VTR START или VTR на объективе, достигается последовательность "от-сцены-к-сцене" с точностью +1 кадр и менее.

### • Функция REC REVIEW (просмотр записи)

Эта функция автоматически перематывает пленку на последние записанные от 2 до 10 секунд и проигрывает запись. Это позволяет без задержки отследить то, что было записано.

### • Встроенный генератор/считыватель временного кода

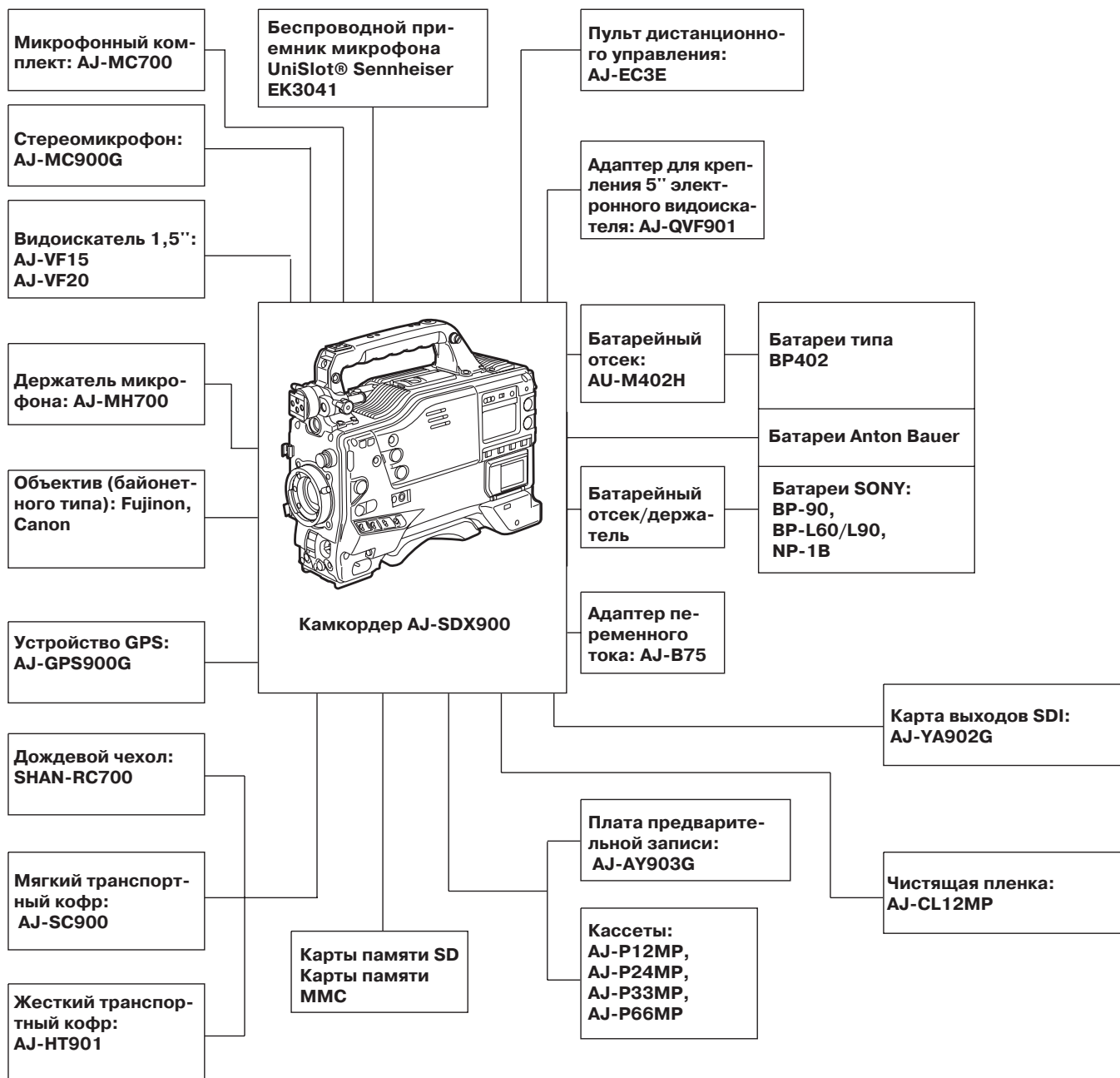
Эта функция позволяет записывать информацию временного кода на выделенной кодовой дорожке и проигрывать ее.

### • Поддержка метаданных

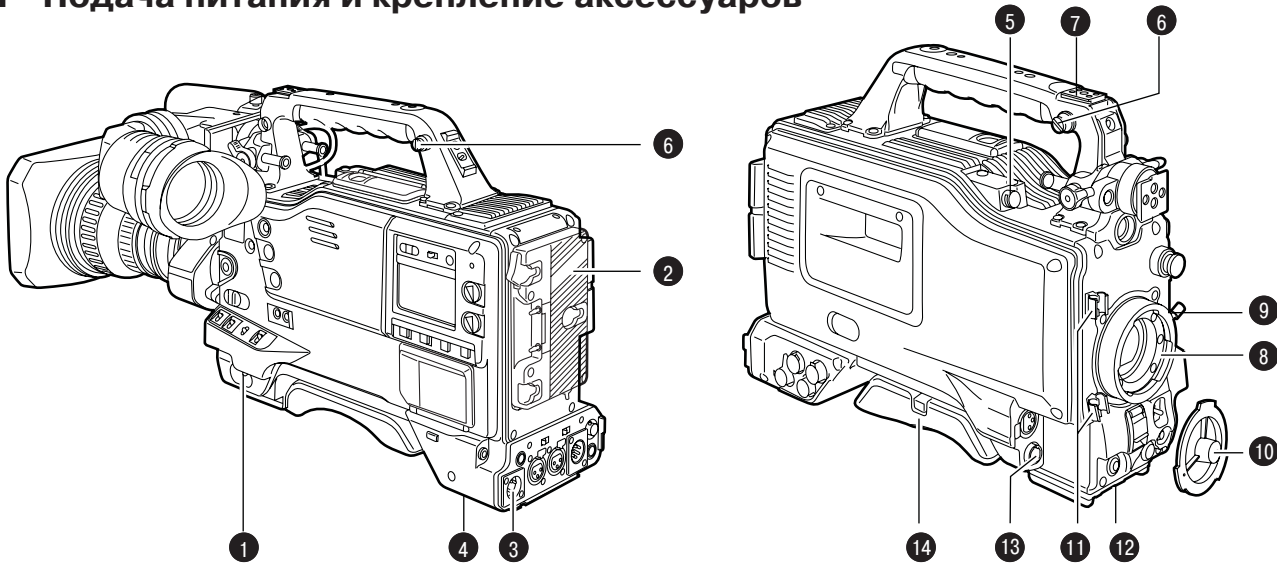
Устройство позволяет записывать на пленку информацию с устройства AJ-GPS900G системы глобального позиционирования GPS как метаданные UMID.

Это может быть полезно при работе с информацией на пленке.

## 1-3 Состав системы

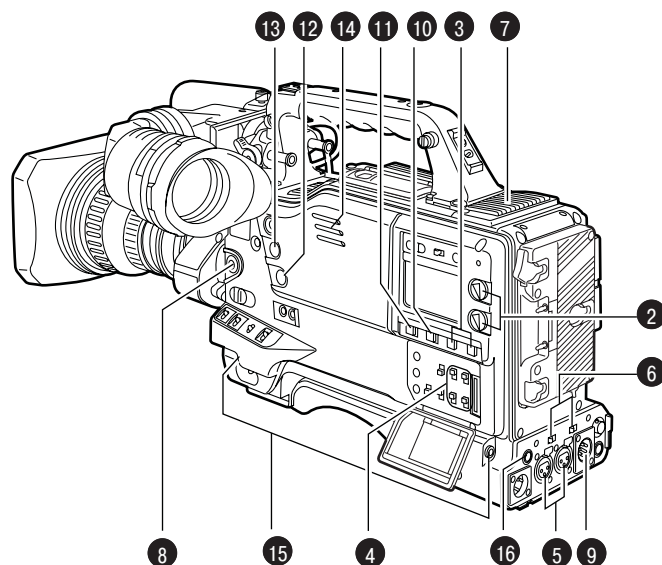
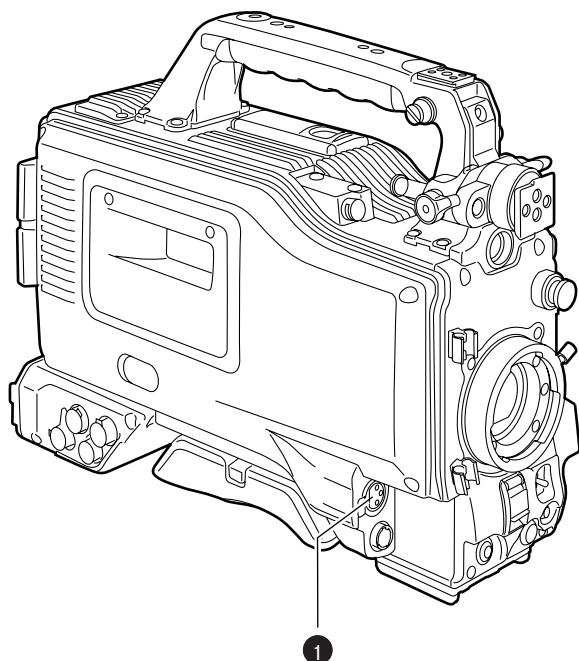


### 2-1 Подача питания и крепление аксессуаров



- 1 Выключатель питания**  
Включает и выключает питание.
- 2 Крепление батареи**  
Для присоединения батареи Anton Bauer.
- 3 Входной разъем внешнего источника постоянного тока (XLR, 4-контактный)**  
При работе устройства от источника питания переменного тока к этому входному разъему присоединяется адаптер модели AJ-B75 (дополнительная принадлежность).
- 4 Выключатель прерывателя**  
Если внутри устройства вследствие поломки или иных причин возникнут слишком сильные токи, сработает автоматический прерыватель цепи, который отключит питание для защиты устройства. Нажмите эту кнопку после проведения проверки или ремонта устройства. При отсутствии неисправности устройство снова включится.
- 5 Разъем GPS**  
Разъем для подключения AJ-GPS900G – устройства системы глобального позиционирования, которое является дополнительной принадлежностью.
- 6 Крепления плечевого ремня**  
Сюда прикрепляется плечевой ремень.
- 7 "Башмак" для лампы подсветки**  
Сюда монтируется устанавливаемое на камеру световое оборудование и т.п.
- 8 Байонетная оправа для объектива**  
Объектив крепится к этой оправе.
- 9 Рычаг объектива**  
Этот рычаг затягивается для закрепления объектива, после того как объектив примкнут к оправе.
- 10 Крышка установки объектива**  
Чтобы убрать крышку, поднимите рычаг **9** вверх. Поставьте крышку на место, когда объектив не прикреплен.
- 11 Защелки для кабеля объектива/микрофона**  
Служат для присоединения кабеля объектива или кабеля микрофона.
- 12 Крепление штатива**  
Крепление для установки на штатив (SHAN-TM700) (дополнительная принадлежность).
- 13 Разъем объектива (12-контактный)**  
Кабель подключения объектива подсоединяется к этому разъему. За более подробной информацией по использованию объектива обратитесь к инструкции по эксплуатации соответствующего объектива.
- 14 Легко регулируемая плечевая накладка**  
Плечевая накладка может двигаться вперед и назад с тем, чтобы сбалансировать расположенное на плече устройство.

### 2-2 Функции аудио (система входов)



**1 Разъем MIC IN (входное гнездо микрофона, типа XLR, 3-контактный)**

Микрофон (дополнительная принадлежность) подключается к этому гнезду. Питание на микрофон подается также через этот разъем. Можно использовать стереомикрофон с помощью специального разъема (типа XLR, 5-контактный – дополнительная принадлежность).

**2 Регуляторы управления AUDIO LEVEL CH1/ CH2 (настройкой уровня записи звука аудиоканалов 1, 2)**

Когда селекторный переключатель автоматического/ручного управление уровнем записи звука **3** установлен на MAN (вручную), с помощью этих регуляторов может настраиваться уровень записи звука аудиоканалов 1 и 2.

Регуляторы имеют блокирующий механизм: чтобы освободить механизм, при настройке поставьте регуляторы в верхнее положение.

**3 Селекторы AUDIO SELECT CH1, CH2 (автоматическое/ручное управление уровнями записи звука аудиоканалов 1, 2)**

Используются для выбора способа настройки уровня записи звука аудиоканалов 1 и 2.

**AUTO:** уровень записи звука настраивается автоматически.

**MAN:** уровень записи звука настраивается вручную.

**4 Селектор AUDIO IN (аудио вход)**

Используется для выбора входных сигналов, записываемых на аудиоканалах 1, 2, 3 и 4.

**FRONT:** будут записаны входные сигналы, приходящие от микрофона, подключенного к разъему MIC IN **1**.

**W.L.(беспроводной):** записываются входные сигналы от беспроводного приемника сигналов микрофона.

**REAR:** будут записаны входные сигналы с линии, подключенной к гнездам AUDIO IN CH1/CH2 **5**.

**5 Разъемы AUDIO IN CH1/ CH2 (аудио входы аудио каналов 1 и 2) (XLR, 3-контактные)**

Сюда подключаются аудиокомпоненты и микрофоны.

**6 Селектор LINE/MIC/+48V (линейный вход/ микрофонный вход/микрофонный вход +48 В)**

Используется для переключения входных аудиосигналов от аудиокомпонентов, которые подключены к разъемам AUDIO IN CH1/CH2 **5**.

**LINE:** выбираются входные аудиосигналы от аудиокомпонента, который служит как линейный вход.

**MIC:** выбираются входные аудиосигналы от микрофона с внутренним источником питания. (Фантомное питание микрофона не поддерживается настоящим устройством).

**+48 V:** выбираются входные аудиосигналы от микрофона с внешним источником питания. (Фантомное питание микрофона поддерживается настоящим устройством).

**7 Слот подключения беспроводного приемника микрофона**

Сюда подключается беспроводной приемник микрофона UniSlot®.

### 2-2 Функции аудио (система входов)

#### 8 Передний регулятор FRONT AUDIO LEVEL (уровня записи звука)

Позволяет настраивать уровень звука аудиоканалов 1 и 2. Этот уровень может настраиваться независимо от позиции переключателя AUDIO SELECT.

Когда при работе в меню VTR MENU открывается экран MIC/AUDIO1, с помощью пунктов FRONT VR CH1 и FRONT VR CH2 можно разрешить или запретить настройку уровня звука данным регулятором.

#### 9 Разъем AUDIO OUT (аудиовыход) (XLR, 5-контактный)

Звук, записываемый с аудиоканалов 1 и 2 или 3 и 4, подается на выход с этого разъема. Выбор сигналов, подаваемых на выход, осуществляется селектором MONITOR SELECT CH1/2/CH3/4.

#### 10 Селектор MONITOR SELECT CH1/2/CH3/ (аудиоканал)

Применяется для выбора аудиоканалов, чьи сигналы будут подаваться на динамик, наушники и разъем AUDIO OUT.

**CH 1/2:** На выход подаются сигналы аудиоканалов 1 и 2.

**CH 3/4:** На выход подаются сигналы аудиоканалов 3 и 4.

Кроме того, при изменении положения этого селектора меняется индикация канала для счетчиков уровня звука, появляющихся в окне дисплея и видеоскалера.

#### 11 Селектор MONITOR SELECT CH1/3/ST/CH2/4 (выбор аудио)

Применяется для выбора аудиоканалов, чьи сигналы будут подаваться на динамик, наушники и разъем AUDIO OUT в связке с тем, что было выбрано переключателем MONITOR SELECT.

**CH1/3:** Выдаются сигналы аудиоканалов 1 и 3.

**ST:** Выдаются стерео аудио сигналы или аудиоканалов 1 и 2 или аудиоканалов 3 и 4. С помощью установок меню можно изменить стереосигналы на микшированные (MIX) сигналы.

**CH2/4:** Выдаются сигналы аудиоканалов 2 или 4.

Переключатель MONITOR	Переключатель MONITOR SELECT	
	CH1/2	CH3/4
CH1/3	Аудиоканал 1	Аудиоканал 3
ST	Стереосигналы (*) аудиоканалов 1 и 2	Стереосигналы (*) аудиоканалов 3 и 4
CH2/4	Аудиоканал 2	Аудиоканал 4

\* При работе в меню VTR MENU на экране MIC/AUDIO2 при настройке пункта MONITOR SELECT можно выбрать либо STEREO, либо MIX.

#### 12 Регулятор MONITOR (громкость)

Применяется для настройки уровня громкости динамика или наушников.

#### 13 Регулятор ALARM (настройка уровня громкости тревожного сигнала)

Применяется для настройки уровня громкости тревожного сигнала в наушниках, которые подсоединены к динамике (14) или разъему PHONES (15). Сигнал тревоги не будет слышен, когда этот регулятор установлен на минимум.

#### 14 Динамик

Через динамик можно прослушивать звук EE во время записи или воспроизведения.

Сигналы тревоги звучат синхронно с горящими или мигающими лампочками и дисплеями тревоги.

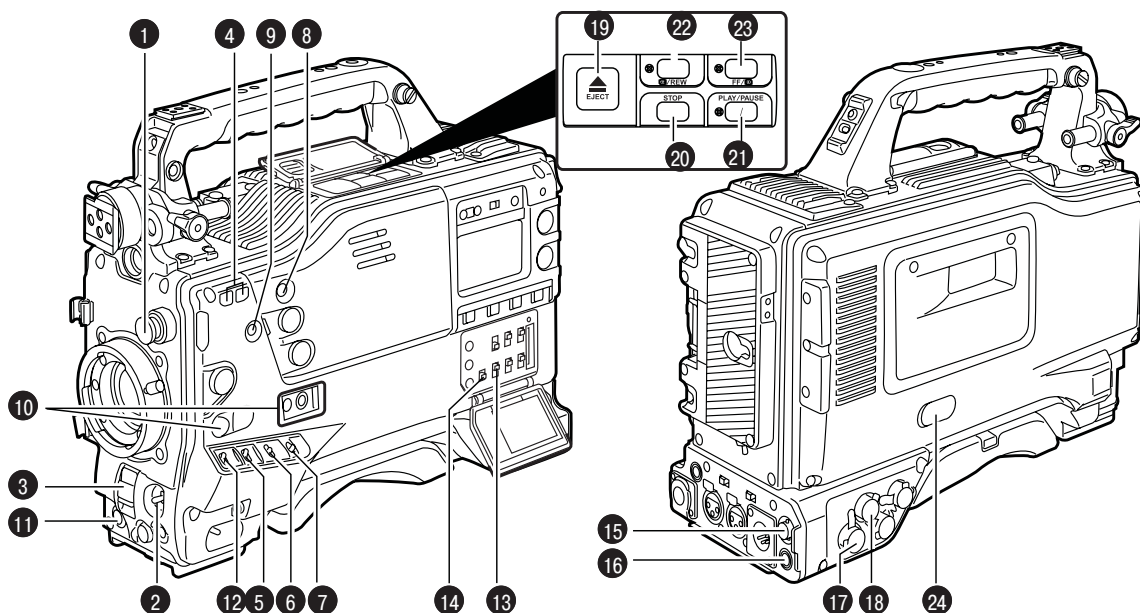
Когда наушник подсоединяется к гнезду PHONE (15), звук динамика автоматически отключается.

#### 15 Гнездо PHONES (наушники)

Сюда подключаются (стерео) наушники для контроля звука. При использовании гнезда PHONES на динамик не будет подаваться никакого сигнала. Звук, который подается на оба гнезда (на передней и задней панелях), одинаковый.

#### 16 Выходной разъем DC OUT (источник питания постоянного тока)

Обычно служит как выходной разъем 12 В постоянного тока. Максимально допустимый потребляемый ток составляет примерно 1 А.



## 2-3 Съемка и запись/воспроизведение

### Съемка и запись (камера)

#### 1 Регуляторы FILTER CC/ND (переключатель фильтров)

Применяется для выбора фильтра в соответствии с освещенностью объекта и температурой цвета.

Регулятор CC FILTER (снаружи, большого диаметра):

A: Кросс фильтр                      B: 3200 K  
C: 4300 K                                 D: 6300 K

Регулятор ND FILTER (внутри, малого диаметра)

1: CLEAR (прозрачный)            2: 1/4 ND  
3: 1/16 ND                                4: 1/64 ND

#### ■ Примеры выбора фильтра

Условия съемки	CC фильтр	ND фильтр
Восход солнца, заход солнца, в помещении студии	B (3200 K)	1 (CLEAR (прозрачный))
Вне помещения при чистом небе	C (4300 K) или D (6300 K)	2 (1/4 ND) или 3 (1/16 ND)
Вне помещения при облачном или дождливом небе	D (6300 K)	1 (CLEAR (прозрачный)) или 2 (1/4 ND)
Снежные вершины, высокогорье, берег моря и другие, очень ясно видимые виды	C (4300 K) или D (6300 K)	3 (1/16 ND) или 4 (1/64 ND)

#### 2 Переключатель AUTO W/B BAL (автоматический баланс белого/черного)

**AWB:** Автоматически настраивается баланс белого. Когда селектор запоминания AWB на боковой панели установлен на А или В, то при использовании переключателя AUTO W/B BAL настроенное значение будет сохранено в памяти. Когда выбран VAR как уставка в меню AWB А и/или AWB В, то будет использоваться значение из меню, а переключатель не будет функционировать. Учтите, что этот переключатель также не будет работать в позиции PRST.

**ABB:** Автоматически настраивается баланс черного. Если переключатель AUTO W/B BAL удерживается нажатым в положении ABB в течение 5 секунд и дольше, автоматически компенсируется неравномерность в тенях.

#### <Примечание>

Если после автоматической настройки балансов белого и черного еще раз нажать переключатель в сторону AWB или ABB, это прекратит действие автоматической настройки соответствующей стороны.

В этом случае настроенным будет то значение, которое было до выполнения автоматической настройки.

#### 3 Переключатель SHUTTER

Это селекторный переключатель включения и отключения электронного obtюратора.

**OFF:** Электронный obtюратор не работает.

**ON:** Электронный obtюратор работает.

**SEL:** Применяется, когда должна быть изменена скорость электронного obtюратора.

Переключатель неблокируемого типа. Скорость электронного obtюратора изменяется каждый раз при использовании переключателя. Подробности смотрите в разделе 4-2 "Настройка электронного obtюратора".

#### 4 Переключатели настройки синхросканирования

Эти переключатели начинают работать, когда переключатель obtюратора (3) установлен на ON и выбран режим SYNCHRO SCAN (синхронное сканирование). Применяются для регулировки скорости синхронного сканирования.

При нажатии кнопки "-" скорость obtюратора уменьшается, и наоборот – при нажатии кнопки "+" она возрастает. При съемке монитора персонального компьютера и аналогичных объектов измените этими переключателями установки obtюратора так, чтобы шум горизонтальных полос в видеосигнале уменьшился.

#### 5 Селектор усиления GAIN

Применяется для выбора эффективности видеопреусилителя в зависимости от условий освещения, преобладающих во время съемки. Значения усиления L, M и H устанавливаются заранее в меню настроек. Фабричные предустановки составляют соответственно 0 дБ, 9 дБ и 18 дБ.

### 6 Селектор OUTPUT (выход)/AUTO KNEE

(схема автоматического сжатия динамического диапазона)

Этот переключатель выбирает видеосигналы, которые будут выдаваться с блока камеры на блок видеомангитофона, видеоискатель и/или монитор.

#### CAM, AUTO KNEE ON:

Изображение, снимаемое камерой, подается на выход. Работает цепь AUTO KNEE.

#### CAM, AUTO KNEE OFF:

На выход подается изображение, снимаемое камерой. Работает цепь MANUAL KNEE.

#### BARS:

Сигналы, состоящие из цветных полос, подаются на выход. Не работает цепь AUTO KNEE.

#### Функция AUTO KNEE

При съемке людей или эпизодов с ярко освещенным задним планом фон будет высветлен, а здания и предметы на заднем плане будут размытыми. Если в таких случаях активировать функцию AUTO KNEE, фон будет четко воспроизведен.

Эта функция эффективна для съемки в следующих условиях:

- Когда снимают людей в тени под безоблачным небом;
- Когда одновременно снимают людей в автомобиле или внутри помещения и наружный пейзаж через окно;
- Когда снимают эпизоды очень сильной контрастности.

### 7 Переключатель WHITE BAL (переключатель сохраненных в памяти значений баланса белого)

Применяется для выбора способа регулировки баланса белого.

**PRST:** установите переключатель в эту позицию, например, когда нет времени настраивать баланс белого. Фабричная установка баланса белого 3200 К, но это значение можно изменить на любое другое установкой меню. Подробности смотрите в разделе 4-8-5 "Установка температуры цвета вручную".

**А или В:** когда переключатель (2) автоматического баланса белого/черного установлен на AWB, баланс белого настраивается автоматически, а настроенное значение сохраняется в памяти А или В. Подробности смотрите в разделе 4-1-1 "Настройка баланса белого".

По умолчанию эти установки должны сохраняться в памяти. С помощью настроек меню можно также разместить настройки для автоматического отслеживания баланса белого (ATW), выполняемого системой автоматической слежения, в память В или разместить цветовую температуру по выбору пользователя в память А или в память В. Более подробно описано в разделе 4-8-5 "Установка цветовой температуры вручную".

### 8 Кнопка MODE CHECK (проверка режима)

При каждом нажатии этой кнопки одна из четырех страниц экрана (STATUS, ILED, FUNCTION и AUDIO) выбирается и выводится в видеоискателе для отображения настроек камеры.

Это не влияет на выходной сигнал камеры.

### 9 Кнопка MARKER SELECT (выбора маркера)

Используется для выбора отображения информации маркера на экране видеоискателя.

Каждый раз при ее нажатии два экрана отображения информации маркера, установленные в меню, переключаются в следующей последовательности: А (дисплей маркера А) → В (дисплей маркера В) → OFF (нет дисплея маркера) → А и т.д. многократно. Учтите, что когда подается питание, в видеоискателе будет отображаться тот же экран, который был перед отключением питания. Более подробно описано в разделе 4-7-8 "Отображения проверочных экранов маркера".

### 10 Кнопки USER MAIN, USER 1 и USER 2

Настройки пользователя могут быть приведены в соответствие каждой из этих кнопок в меню настроек. При нажатии такой кнопки выбираются соответствующая пользовательская функция.

Если нажать кнопку снова, выбранная функция завершает свою работу.

## Съемка и запись (видеомагнитофон)

### 11 Кнопка VTR START/СТОП (включение/выключение видеомагнитофона)

При ее нажатии начинается запись. При повторном нажатии запись останавливается. Функции кнопки такие же, как и у кнопки VTR на объективе.

### 12 Переключатель VTR SAVE/STBY (защита пленки)

Применяется для выбора режима источника питания, когда видеомагнитофон переведен в режим паузы (REC PAUSE).

**SAVE:** режим защиты пленки. Головка останавливается в полузагруженном состоянии. Потребляется меньше энергии, чем в режиме STBY, и время работы от батареи увеличивается. По сравнению с режимом STBY требуется больше времени для начала записи после нажатия кнопки VTR START (11). Когда переключатель находится в этой позиции, внутри видеоискателя будет гореть лампа VTR SAVE.

**STBY:** в этой позиции запись начинается с нажатия кнопки VTR START.

#### <Примечание>

Когда предварительно заданное количество времени в режиме STBY истечет, устройство автоматически перейдет в режим SAVE. Для возврата устройства в режим STBY нажмите переключатель VTR SAVE/STBY в сторону SAVE, а затем снова в сторону STBY.

### 13 Переключатель OUTPUT SEL (выбор выходного сигнала)

Применяется для выбора сигналов, подаваемых на разъемы VIDEO OUT и MON OUT.

**VTR:** при записи иди в другом режиме EE кадры камеры выдаются с этих разъемов. При воспроизведении или в другом режиме VV выдаются сигналы проигрывания видеомагнитофона.

**CAM:** на выход постоянно подается изображение с камеры.

**OFF:** вывод видео приостанавливается и устанавливается режим уменьшения энергии.

Кроме того, выходные аудиосигналы синхронизируются с видеосигналами. Более подробно о выводе видео описано в разделе 4-8-2 "Выбор выходных видеосигналов".

### 14 Переключатель VIDEO OUT CHARACTER (символов видеовыхода)

Применяется для управления наложением символов на изображение, которое выдается с разъема VIDEO OUT.

**ВКЛ:** символы совмещаются с изображением.

**ВЫКЛ:** символы не совмещаются с изображением. Более подробно о типах символов см. раздел 4-8-2 "Выбор выходных видеосигналов".

### 15 Разъем VIDEO OUT (выход видеосигнала)

Это разъем выхода видеосигнала. С него подаются видеосигналы, заданные установками переключателя OUTPUT SEL.

### 16 Разъем ECU REMOTE (дистанционное управление)

Здесь подключается пульт дистанционного управления AJ-EC3E.

### 17 Разъем MON OUT (выход для монитора)

Этот разъем предназначен для выхода видеосигнала, который используется для мониторинга. Сюда подаются видеосигналы, заданные установками переключателя OUTPUT SEL. Если символы должны быть совмещены с кадрами, выходные сигналы с разъема VIDEO OUTPUT должны задаваться отдельно, с использованием внутреннего меню. Более подробно см. в разделе 4-8-2 "Выбор выходных видеосигналов".

### 18 Разъем GENLOCK IN (внешняя синхронизация)

Опорный сигнал подается на этот разъем, когда должна быть установлена синхронизация с камерой или когда временной код должен быть синхронизирован с внешним устройством. Этот сигнал можно также использовать в качестве возвратного.

#### <Примечание>

Стандартный сигнал VBS (смешанный сигнал, включающий сигнал синхронизации) должен поддерживаться как входящий опорный сигнал.

### 19 Кнопка EJECT (выброс кассеты)

Должна быть нажата при вставке или изъятия кассеты.

### 20 Кнопка STOP

Движение пленки останавливается при нажатии этой кнопки.

### 21 Кнопка PLAY/PAUSE

Нажимается для воспроизведения записанного видео на экране видеоскопеля или на цветном мониторе. Во время воспроизведения загорается индикатор. Во время воспроизведения нажатие этой кнопки переводит камеру в режим паузы (PLAY PAUSE), а индикатор кнопки начинает мигать. Если устройство остается в режиме паузы в течение двух минут, оно автоматически переходит в режим остановки (STOP).

### 22 Кнопка и индикатор REWIND (обратная перемотка)

Когда эта кнопка нажимается во время останова, кассета будет перематываться на большой скорости в обратном направлении, индикатор будет гореть. При нажатии этой кнопки во время воспроизведения или паузы кассета начинает проигрываться примерно в четыре раза быстрее в обратном направлении. В это время горят оба индикатора – PLAY и REW.

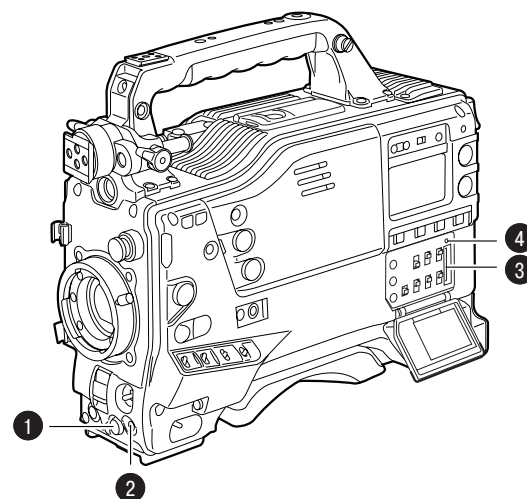
### 23 Кнопка и индикатор FF (быстрая перемотка)

Когда эта кнопка нажимается во время останова, кассета будет перематываться на большой скорости, индикатор будет гореть. При нажатии этой кнопки во время воспроизведения или паузы кассета начнет проигрываться примерно в четыре раза быстрее. В это время горят оба индикатора – PLAY и FF.

### 24 Винт EMERGENCY (внутри резинового колпачка)

Если кассета не выезжает при нажатии кнопки EJECT, используйте отвертку или любой другой подобный инструмент для того, чтобы одновременно нажать и повернуть винт EMERGENCY. Это приведет к принудительному выбросу кассеты.

## 2-4 Работа с меню



### 1 Кнопка MENU (меню)

Применяется для вывода меню на дисплей.

### 2 Кнопка JOG

Применяется для выбора пунктов меню и осуществления установок, когда кнопка MENU (1) находится в позиции ON (вкл.).

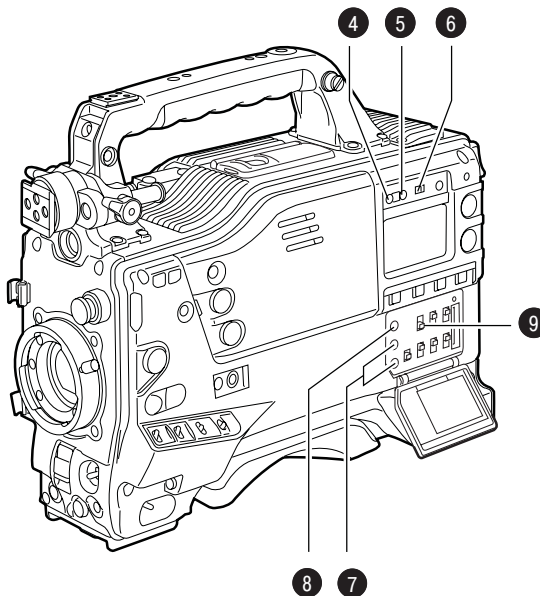
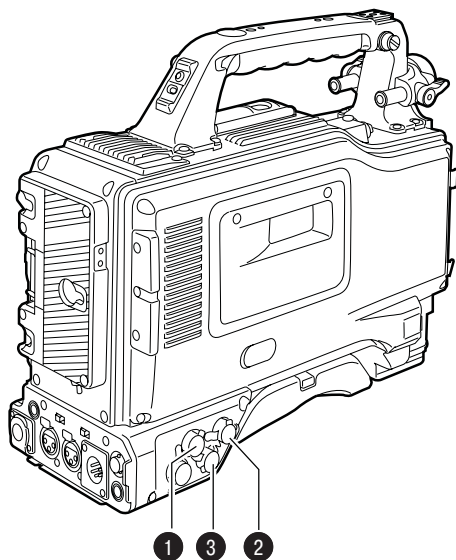
### 3 Слот карты хранения установок

В этот слот вставляется карта SD (дополнительный аксессуар) или MMC (дополнительный аксессуар).

### 4 Индикатор

Этот индикатор показывает режим работы карты хранения установок. Горит во время работы.

### 2-5 Временной код



#### 1 Разъем GENLOCK IN (BNC)

Опорный видеосигнал подается на этот разъем, когда необходимо установить синхронизацию с камерой или когда временной код должен быть синхронизирован с внешним устройством.

#### 2 Разъем TC IN (BNC)

Подает временной код, который будет служить как опорный, на этот разъем при синхронизации с внешним устройством.

#### 3 Разъем TC OUT (BNC)

Для синхронизации временного кода внешнего видеомагнитофона с временным кодом данного устройства соедините этот разъем с разъемом входа временного кода (TC IN) на внешнем видеомагнитофоне.

#### 4 Кнопка HOLD (удерживание)

Данные времени на счетчике дисплея замирают при нажатии этой кнопки. (Учтите, что генератор временного кода продолжает работать). При повторном нажатии этой кнопки отображение счетчика разблокируется.

Применяется, например, чтобы выяснить временной код или значения счетчика CTL, при котором была снята некоторая сцена.

#### 5 Кнопка RESET (сброс)

Используется для сброса показаний временных данных счетчика на значение "00:00:00:00". Если ее нажать в то время, когда переключатель TCG (9) находится в позиции SET, данные о временном коде и о метке пользователя соответственно сбрасываются на "00:00:00:00".

#### 6 Переключатель SWITCH (дисплей)

Применяется для отображения временного кода, CTL или метки пользователя в разделе индикации счетчика в зависимости от установки позиций этого переключателя и переключателя TCG (9).

**UB:** Отображается метка пользователя.

**TC:** Отображается временной код.

**CTL:** Отображается CTL.

#### 7 Кнопки "+" и "-"

Когда нужно задать временной код или метку пользователя, эти кнопки используются для увеличения или уменьшения на единицу цифры, которая начала мигать с помощью кнопки SHIFT (9).

#### 8 Кнопка SHIFT

Когда нужно установить временной код или метку пользователя, эта кнопка позволяет задать режим мигания той цифры, которая должна быть изменена.

#### 9 Переключатель TCG (селектор временного кода)

Применяется для установки рабочего режима встроенного генератора временного кода.

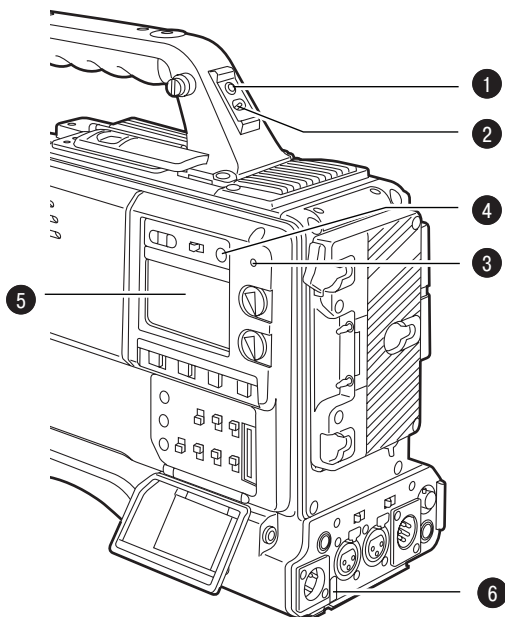
**F-RUN:** установите в эту позицию для постоянной работы временного кода независимо от работы видеомагнитофона.

Установка переключателя в эту позицию используется для того, чтобы временной код соответствовал реальному времени, или для внешней блокировки временного кода.

**SET:** Установите в это положение, когда необходимо выставить временной код или метку пользователя.

**R-RUN:** Установите в это положение, чтобы временной код изменялся только во время записи. Запись на пленку временного кода в режиме съемки "от-сцены-к-сцене" происходит непрерывно.

### 2-6 Система предупреждения и отражения состояния



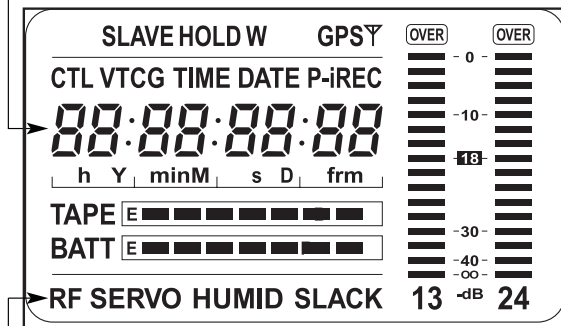
- 1 Индикатор BACK TALLY (задний)**  
 Когда задний индикатор (2) установлен на ВКЛ, он выполняет ту же функцию, что и передний индикатор в видеоискателе.
- 2 Переключатель заднего индикатора**  
 Применяется для управления задним индикатором (1) и тыльным индикатором (6).  
**ON:** задний и тыльный индикаторы работают.  
**OFF:** задний и тыльный индикаторы не работают.
- 3 Индикатор WARNING (предупреждение)**  
 Этот индикатор мигает или горит при возникновении проблем с видеомагнитофоном.
- 4 Переключатель LIGHT (подсветка)**  
 Управляет подсветкой дисплея.  
**ON:** подсветка дисплея (5) включена.  
**OFF:** подсветка дисплея выключена.
- 5 Окно дисплея**  
 Отражает сигналы тревоги, остающийся в батарее заряд, уровни звука, временные данные и другие данные, имеющие отношение к видеомагнитофону.
- 6 Индикатор REAR TALLY**  
 Когда переключатель BACK TALLY установлен на ON, этот индикатор работает так же, как и задний индикатор.

### 2-7 Окно дисплея и его отображения

#### Отображения уровня аудиоканала и остатков пленки и заряда батареи

##### Отображение остатка пленки

Количество оставшегося времени на пленке показано 7 фрагментами. Остаточное время, показываемое каждым фрагментом, устанавливается равным 3 или 5 минутам с помощью пункта TAPE REMAIN/■ на экране BATTERY/TAPE в меню видеомагнитофона. Как только истекает присвоенное фрагментам количество минут, эти фрагменты гаснут.



##### Отображение остатка заряда батареи

Если используется батарея с разрядным отображением (в %), все 7 фрагментов до позиции F горят, если имеется 70% заряда или более.

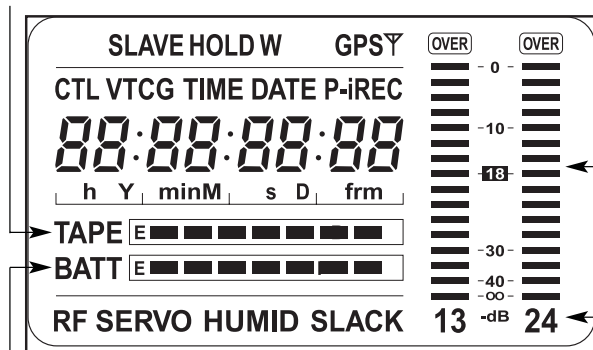
Если остается менее 70% заряда батарей, фрагменты последовательно становятся пустыми один за другим, как только величина заряда уменьшается на 10%.

##### Уровень аудиоканала

Когда переключатель MONITOR SELECT CH1/2/CH3/4 установлен на CH1/2, появляются цифры 1 и 2, соответствующие аудиоканалам, и отображаются уровни аудио CH1 и CH2. И наоборот, когда переключатель установлен на CH3/4, появляются цифры 3 и 4, соответствующие аудиоканалам и отображаются уровни аудио CH3 и CH4.

#### Отображения дисплея, относящиеся к функционированию и режимам видеомагнитофона

##### Отображение кода ошибки (подробно см. раздел 6-3 "Система предупреждения")



##### Отображения предупреждений

- RF:** загрязнена видеоголовка.
- SERVO:** сбой сервопривода.
- HUMID:** образование конденсата на головке.
- SLACK:** провис пленки.

Более подробно в разделе 6-3 "Система предупреждения".

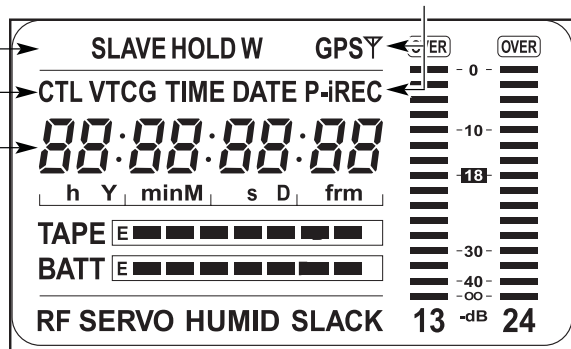
## Глава 2 Компоненты и их функции

### Отображение режимов:

- W:** Загорается, когда устанавливается режим формата кадра 16:9.
- GPS:** Загорается, когда не поступают сигналы во время работы GPS.
- GPS  $\Upsilon$ :** Загорается, когда во время работы GPS сигналы поступают.
- P-REC:** Загорается в режиме предварительной записи и мигает во время, установленное для предварительной записи, после того как индикатор записи гаснет.
- I-REC:** Загорается во время записи, когда установлен режим прерывистой записи, мигает во время остановки записи.
- I:** Мигает, когда выбран режим прерывистой записи

### Установки переключателя, относящегося к временному коду, и отображаемые элементы

Положение переключателя TCG	Положение переключателя DISPLAY	Отображаемые элементы
SET	TC или CTL	Временной код
	UB	Метка пользователя
F-RUN или R-RUN	CTL	CTL
	TC	Временной код
	UB	Метка пользователя



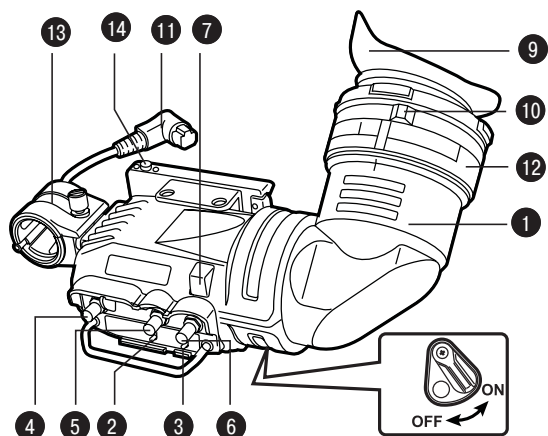
### Отображения, относящиеся к временному коду

- SLAVE:** Загорается, когда временной код был заблокирован извне.
- HOLD:** Загорается, когда замораживается значение генератора временного кода/счетчика.
- CTL:** Загорается, когда CTL выбран переключателем DISPLAY и отображается значение счетчика CTL.
- TCG:** Загорается, когда TC (или UB) выбран переключателем DISPLAY и отображается значение генератора TC (или UB).
- TC:** Загорается, когда TC (или UB) выбран переключателем DISPLAY и отображается значение считывателя TC (или UB).
- VTTCG:** Загорается, когда UB выбран переключателем DISPLAY и отображается значение генератора VIUB.
- VTC:** Загорается, когда UB выбран переключателем DISPLAY и отображается значение считывателя VIUB.
- TIME:** Загорается, когда UB выбран переключателем DISPLAY и отображаются значения часа, минут и секунд в реальном времени.
- DATE:** Загорается, когда UB выбран переключателем DISPLAY и отображаются значения года, месяца и дня в реальном времени.
- No display:** Остается выключенным, когда UB выбран переключателем DISPLAY и значения реального времени в часах и минутах отображаются в зоне времени.
- Time counter display:** Отображаются временной код, CTL, метка пользователя и текущее время.

#### <Примечание>

Когда переключателем DISPLAY выбрана установка UB, при каждом нажатии кнопки HOLD установка переключается в следующей последовательности: VTTCG (VTC) → DATE → TIME → нет отображения (в зоне индикации времени) → TCG (TC) и т.д. неоднократно.

### 2-8 Видоискатель



#### 1 Видоискатель (дополнительная принадлежность)

В процессе записи или воспроизведения изображение можно просматривать в видоискателе в черно-белом варианте. Также в видоискателе можно наблюдать отображение предупреждений, относящихся к установкам и рабочим режимам устройства, сообщения, настроечные шаблоны и маркеры (маркер зоны безопасности и центральный маркер).

#### 2 Переключатель ZEBRA (настроечный шаблон)

Применяется для отображения настроечного шаблона в видоискателе.

**ON:** Настроечный шаблон отображается.

**OFF:** Настроечный шаблон не отображается.

#### 3 Переключатель TALLY (индикатор)

Применяется для управления передним индикатором (7).

**HIGH:** Яркость переднего индикатора увеличивается.

**OFF:** Передний индикатор не работает.

**LOW:** Яркость переднего индикатора уменьшается.

#### 4 Регулятор PEAKING (максимальное значение)

Применяется для настройки очертания изображения, видимого внутри видоискателя, что делает фокусировку проще. Настройка не влияет на выходные сигналы камеры.

#### 5 Регулятор CONTRAST (контрастность)

Применяется для настройки контрастности видимого внутри видоискателя изображения. Эта настройка не влияет на выходные сигналы камеры.

#### 6 Регулятор BRIGHT (яркость)

Применяется для настройки яркости видимого внутри видоискателя изображения. Эта настройка не влияет на выходные сигналы камеры.

#### 7 Передний индикатор

Этот индикатор загорается, когда переключатель TALLY (3) установлен в положение HIGH или LOW, и горит во время записи. Также индикатор мигает в качестве предупреждения, подобно лампочке REC внутри видоискателя. Яркость индикатора (HIGH или LOW) при горении может быть выбрана переключателем TALLY.

#### 8 Задний индикатор

Этот индикатор горит во время записи. Он также мигает в качестве предупреждения, подобно лампочке REC внутри видоискателя.

Когда переключатель установлен на OFF, задний индикатор не работает.

#### 9 Окуляр

#### 10 Кольцо настройки диоптрий

Настраивает в соответствии с диоптриями глаз оператора, так что пользователь может видеть изображение на экране видоискателя наиболее отчетливо.

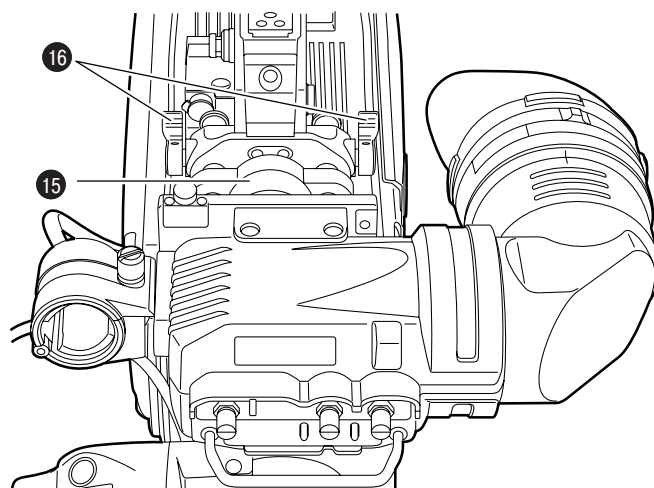
#### 11 Штепсель подключения

#### 12 Стопорное кольцо

#### 13 Держатель микрофона

#### 14 Ограничитель видоискателя

Применяется для прикрепления и снятия видоискателя.



#### 15 Кольцо горизонтальной настройки положения видоискателя

Применяется для настройки положения видоискателя в горизонтальном направлении.

#### 16 Кольцо вертикальной настройки положения видоискателя

Применяется для настройки положения видоискателя в вертикальном направлении.

#### <Примечание>

Подробности см. в разделе 5-2 "Крепление видоискателя и настройка его позиции".

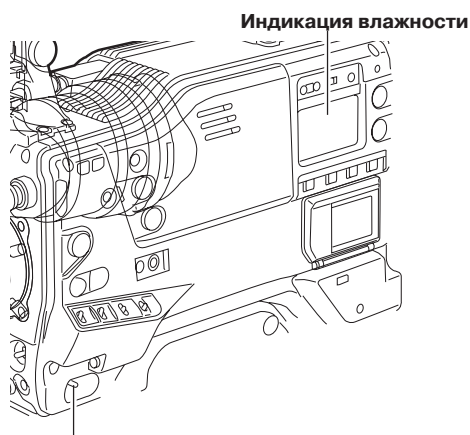
## 3-1 Видеокассеты

### Загрузка видеокассеты

- 1 Переведите выключатель POWER в положение ON (включить).

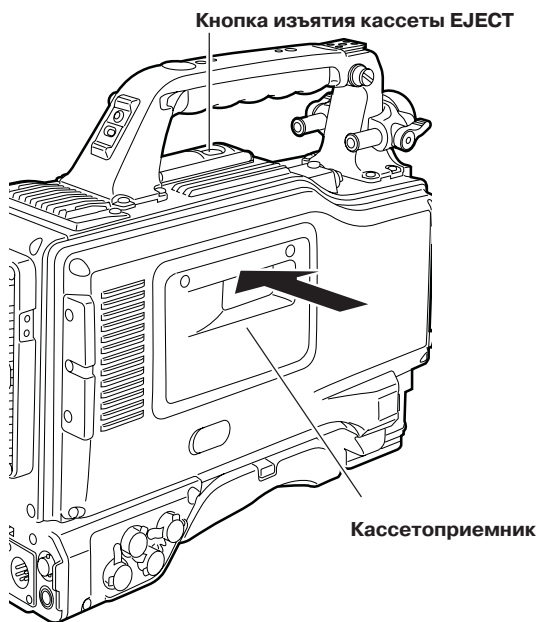
#### <Примечание>

Если внутри устройства образовался конденсат, загорается индикация HUMID (влажность). Прежде чем продолжать задуманную съемку, подождите, пока индикация не сбросится.



POWER: ВКЛ

- 2 Нажмите кнопку EJECT. Откроется кассетоприемник.



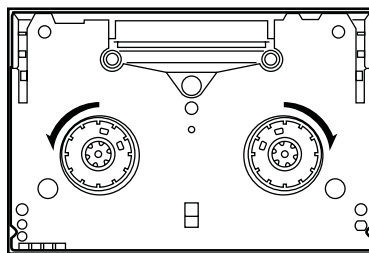
- 3 Вставьте кассету и нажмите там, где показано стрелкой, чтобы плотно закрыть кассетоприемник.

#### <Примечание>

Проверьте, чтобы в кассете не было слабины пленки.

### Проверка слабины пленки

Слегка нажмите катушку пальцем и покрутите ей в направлении, указанном стрелкой. Если катушка не повернется, это означает, что пленка не имеет слабины.



### Изъятие кассеты

При включенном питании нажмите кнопку EJECT, чтобы открыть кассетоприемник, и выньте кассету. Если другая кассета не загружается сразу же после извлечения предыдущей, закройте кассетоприемник.

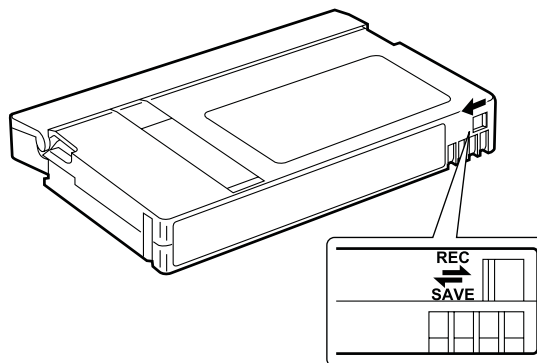
### Изъятие кассеты при разряженной батарее

Первое: выключите устройство, поставив переключатель POWER в положение OFF.

Снова включите питание и сразу же нажмите кнопку EJECT. Кассета можно вынуть, если в батарее осталось немного заряда. Однако не повторяйте это действие.

### Чтобы предотвратить случайное стирание

Установите язычок кассеты в позицию SAVE для защиты записи на кассете от случайного стирания.



### 3-2 Основные процедуры

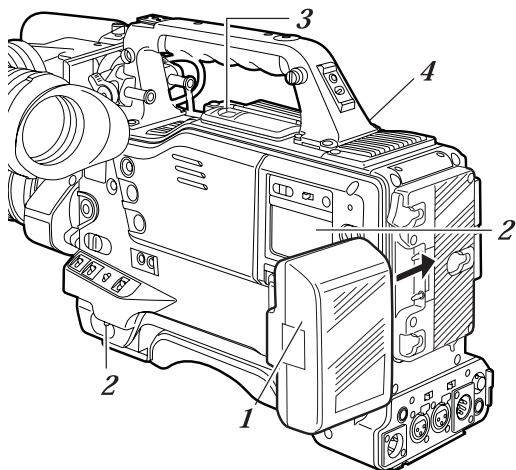
В этом разделе описываются основные шаги при съемке и записи.

Прежде чем начинать реальную съемку проверьте систему, чтобы удостовериться, что все работает правильно.

В разделе 6-1 "Проверки перед съемкой" подробно описано, как это сделать.

#### От подключения питания к загрузке кассеты

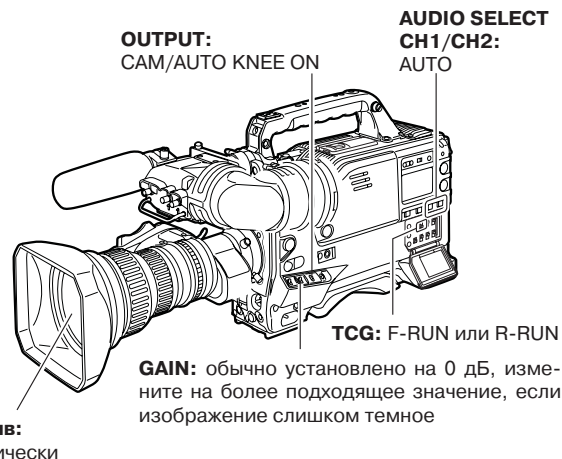
- 1** Прикрепите полностью заряженную батарею.
- 2** Поставьте переключатель POWER на ON. Теперь проверьте, что индикация HUMID не горит и отображается по крайней мере 5 сегментов индикации заряда батареи.
  - Если отображается индикация HUMID – дождитесь, пока она не исчезнет.
  - Если 5 или более сегментов индикации заряда батареи не отображаются, сначала проверьте, как прикреплена батарея. Если это сделано правильно, замените батарею на полностью заряженную.
- 3** Убедитесь, что нет никаких проводов возле кассетоприемника или верхней панели, затем нажмите кнопку EJECT, чтобы открыть кассетоприемник.
- 4** После проверки следующих пунктов вставьте кассету и закройте кассетоприемник.
  - Положение язычка защиты от случайного стирания.
  - Слабину пленки.



#### К выполнению настройки переключателей

Обеспечьте питание, загрузите кассету. Установите каждый переключатель как показано ниже и начинайте работать.

##### Установка переключателей для съемки и записи



### Процедура съемки

От настройки баланса белого и баланса черного к остановке записи

- 1** Выберите фильтр, подходящий условиям освещения.
- 2-1** Если баланс белого сохранен в памяти заранее:  
Установите переключатель WHITE BAL на "A" или "B".
- 2-2** Если баланс белого и/или баланс черного не сохранен в памяти и нет времени настраивать баланс белого:  
Установите переключатель WHITE BAL на PRST. Баланс белого для фильтра достигается в соответствии с положением регулятора (внешнего) FILTER.
- 2-3** При настройке баланса белого на месте:

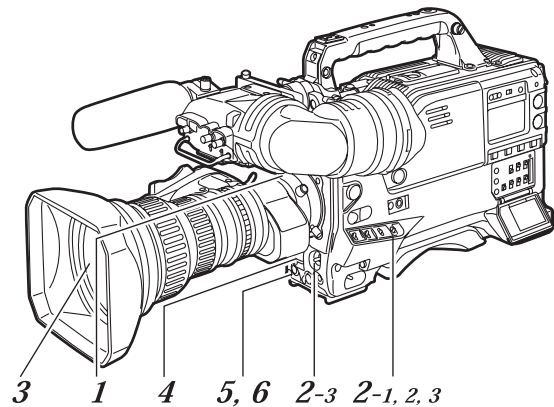
Выберите фильтр, подходящий условиям освещения, установите переключатель WHITE BAL на "A" или "B" и настройте баланс белого следующим образом:

- ① Переведите переключатель AUTO W/B BAL в положение AWB и настройте баланс белого.
- ② Переведите переключатель AUTO W/B BAL в положение ABW настройте баланс черного.
- ③ Переведите переключатель AUTO W/B BAL в положение AWB и снова настройте баланс белого.

\* Подробно о том, как осуществлять настройки, описано в разделе 4-1-1 "Настройка баланса белого" и 4-1-2 "Настройка баланса черного".

- 3** Наведите камеру на снимаемый объект и настройте фокус и масштабирование.
- 4** Если используется электронный obtюратор, установите скорость obtюратора и рабочий режим.  
\* Подробности см. в разделе 4-2 "Установка электронного obtюратора".
- 5** Чтобы начать запись, нажмите кнопку VTR START или кнопку VTR объектива.  
Во время записи внутри видоискателя горит лампочка REC.
- 6** Чтобы остановить запись, нажмите кнопку VTR START еще раз.  
Лампочка REC внутри видоискателя гаснет.

От настройки баланса белого и баланса черного к остановке записи



#### Кнопки функций пленки

Во время записи кнопки функций пленки (EJECT, REW, FF, PLAY/PAUSE и STOP) не будут работать.

### 3-3 Непрерывная съемка "от-сцены-к-сцене"

Простым нажатием кнопки VTR START или кнопки VTR на объективе в то время, когда устройство находится в режиме REC PAUSE, можно поддерживать непрерывность записи от сцены к сцене с точностью + 1 кадр или меньше.

Если устройство находится в режиме, отличном от REC PAUSE, точка, с которой будет поддерживаться непрерывная съемка "от-сцены-к-сцене", должна быть определена до того, как начнется запись.

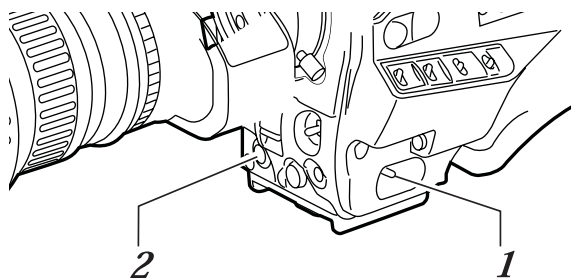
#### Непрерывная съемка "от-сцены-к-сцене" в режиме REC PAUSE

Расчет времени для непрерывной съемки "от-сцены-к-сцене" определяется автоматически. Однако, время, необходимое для начала записи, будет разным в зависимости от установки переключателя VTR SAVE/STBY.

- Когда переключатель VTR SAVE/STBY установлен на SAVE, запись начинается через 2 секунды после нажатия кнопки VTR START.
- Когда переключатель VTR SAVE/STBY установлен на STBY, запись начинается сразу же после нажатия кнопки VTR START.

#### Обеспечение непрерывной съемки "от-сцены-к-сцене" при выключении питания, когда устройство находится в режиме REC PAUSE

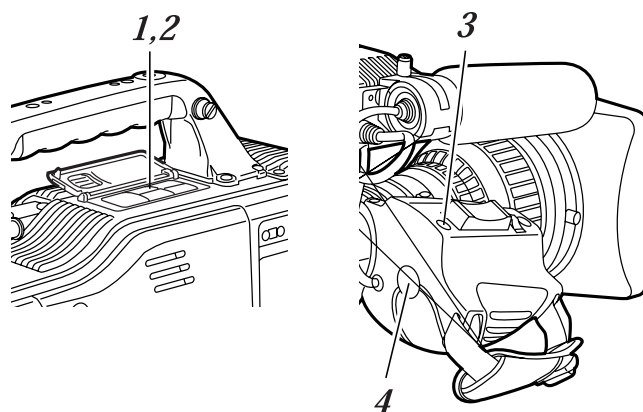
- 1 Снова включите питание.
- 2 Нажмите кнопку VTR START или кнопку VTR на объективе, чтобы начать запись.



#### Обеспечение непрерывной съемки "от-сцены-к-сцене" в других случаях

Выполните следующие действия, если произошел запуск пленки или после того, как была вынута кассета, или если нужно производить запись на кассету, на которой есть частичная запись.

- 1 Просматривая изображение на экране видеодискатора, нажмите кнопку PLAY/PAUSE, чтобы снять пленку с паузы.
- 2 В том месте кассеты, где нужно поддержать непрерывность съемки, нажмите кнопку PLAY/PAUSE (или STOP) еще раз, чтобы остановить пленку.
- 3 Нажмите кнопку RET. Потребуется около 2 секунд, чтобы завершилась подготовка к непрерывной съемке "от-сцены-к-сцене".
- 4 Нажмите кнопку VTR START или кнопку VTR на объективе, чтобы начать запись.



Возможно также присвоение функции кнопки VTR START или кнопки VTR на объективе кнопкам USER MAIN, USER1 или USER2.

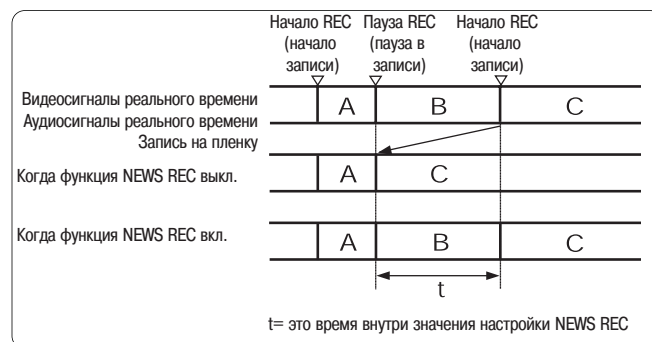
Более подробно описано в разделе 4-8-4 "Присвоение функций кнопкам USER MAIN, USER1 или USER2".

### 3-4 Функция NEWS RES (когда не установлена AJ-YA903G)

Функция NEWS REC задается в пункте NEWS REC MODE (режим репортажной съемки) на экране REC FUNCTION в меню SYSTEM SETTING.

Управляя временем срабатывания кнопки VTR START во время записи (до 2 секунд), можно управлять величиной задержки, необходимой устройству для перехода из режима записи в режим паузы записи.

Другими словами, управляя временем срабатывания кнопки VTR START, устройство может постоянно записывать без возникновения у пользователя необходимости прерывать запись – это служит защитой от пропусков при записи важных моментов. Такие пропуски могут возникать, когда запись возобновляется после временной остановки.



#### <Примечание>

Когда плата расширения AJ-YA903G не вставлена в устройство, функция NEWS REC будет работать вместо предварительной записи.

## 3-5 Функция предварительной записи (когда установлена AJ-YA903G)

Когда плата расширения AJ-YA903G (память) вставлена в устройство, последние несколько секунд (до 15) видео и аудиоданных, снятых камерой, все время могут сохраняться в памяти платы AJ-YA903G. Это делает возможным выполнять запись видео и аудиосигналов за несколько секунд до действительной записи, которая начинается с нажатия кнопки VTR START или кнопки VTR на объективе.

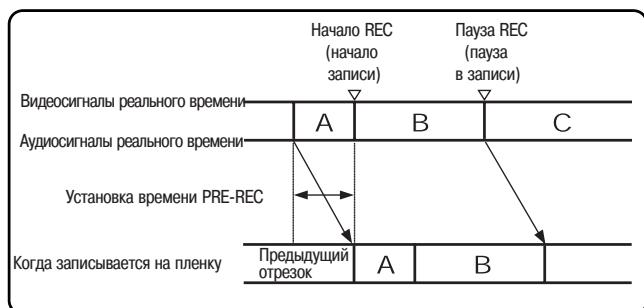
Чтобы использовать эту функцию, необходимо открыть экран REC FUNCTION в меню SYSTEM SETTING и внести время хранения данных в память, используя пункт PRE REC MODE.

Значения пункта PRE REC MODE описаны ниже.

- OFF:** функция PRE RECODING не активирована.
- 0-15SEC:** значение от 1 до 15 секунд установлено как продолжительность, в течение которой видео и аудио сигналы могут записываться, прежде чем будет нажата кнопка VTR START или кнопка VTR на объективе.

### <Примечание>

- Данные, сохраненные в памяти, становятся нестабильными сразу после выключения энергии, сразу же после выбора установки пункта PRE REC MODE или установленное время изменяется и срабатывает сразу после воспроизведения или предпросмотра записи. Таким образом сразу после выполнения вышеописанных операций предварительные видео и аудиосигналы не могут быть сохранены в заданном промежутке времени при нажатии кнопки VTR START или кнопки VTR объектива.
- Видеоданные и аудиоданные не сохраняются в памяти при воспроизведении или предпросмотре записи. Это означает, что предварительная запись не включает видео и аудиосигналы, получаемые во время воспроизведения или предпросмотра записи.
- Помните, что при активации функции ZOOM UP в качестве вспомогательной функции фокусировки при прогрессивной развертке во время, установленное для предварительной записи, в памяти останется увеличенное изображение, которое и будет записано на пленку.
- Когда запись началась, индикация временного кода (TCG) может оставаться зафиксированной до тех пор, пока не будет возможным считать с пленки временной код (TCR).



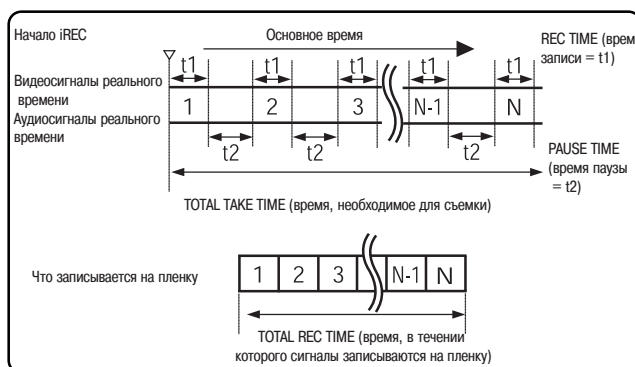
## 3-6 Функция прерывистой записи (INTERVAL REC) (когда установлена AJ-YA903G и когда она не установлена)

Когда плата расширения AJ-YA903G вставлена в устройство, можно осуществлять прерывистую запись с временем записи с увеличением в 1 кадр, используя память AJ-YA903G. Когда плата расширения не установлена, прерывистую запись можно осуществлять с временем записи в 2 секунды и более. Чтобы использовать эту функцию, необходимо в рабочем меню открыть экран REC FUNCTION в меню SYSTEM SETTING, выбрать режим прерывистой записи, используя пункт INTERVAL REC MODE, и установить время записи (REC TIME), время перерыва (PAUSE TIME) и необходимое время съемки (TOTAL TAKE TIME). После завершения настройки общая продолжительность съемки (TOTAL REC TIME) высчитывается и отображается автоматически. Значения пункта INTERVAL REC MODE описаны ниже.

- OFF:** прерывистая запись не осуществляется.
- ON:** прерывистая запись с использованием памяти (когда установлена плата расширения AJ-YA903G), без использования памяти (когда AJ-YA903G не установлена).
- ONE SHOT:** (запись одного кадра): прерывистая запись осуществляется один раз за время, которое установлено для REC TIME.

### Процедура записи в режимах ON прерывистой записи

- 1 После выполнения основных операций подготовки к съемке и записи, описанных в разделе 3-2 "Основные процедуры", закрепите устройство, чтобы оно не двигалось.
- 2 Нажмите кнопку VTR START на устройстве или кнопку VTR на объективе. Начнется прерывистая запись. Когда закончится полное съемочное время (TOTAL TAKE TIME), запись закончится автоматически. Как указано в разделе 2-7 "Экран дисплея и изображение на нем", "i" мигает, когда выбран режим INTERVAL REC. Как только начинается запись, загорается "iREC". Во время паузы в записи "iREC" мигает. С помощью этой индикации можно отслеживать текущий режим работы. Внутри видеоскопателя имеется такая же индикация, что и на экране дисплея, и индикатор TALLY горит во время записи. Кроме того, когда время перерыва установлено на 2 минуты или больше, индикатор мигает с 5-секундными перерывами для информирования оператора. Далее, когда время перерыва установлено на 2 минуты или больше, индикатор мигает с 5-секундными перерывами для указания, что запись приостановлена. При таких условиях индикатор будет также мигать 3 секунды до начала записи.



### Когда нужно продолжить запись

Нажмите кнопку VTR START на устройстве или кнопку VTR на объективе еще раз. Вновь начнется прерывистая запись.

### Если нужно приостановить запись в любое время

Нажмите кнопку STOP. Запись приостанавливается. Если это действие выполняется, когда пункт INTERVAL REC MODE установлен на значение ON (MEMORY), пленка может продолжать двигаться, так как будут записываться видеосигналы, которые сохранились в памяти до того момента, когда была нажата кнопка STOP.

### Когда нужно выйти из режима прерывистой записи

Есть два способа сделать это.

- 1) Поставьте переключатель POWER в положение ВЫКЛ.
- 2) Выполните операцию в меню: установите пункт INTERVAL REC MODE в OFF.

### Процедура покaдровой съемки в режиме прерывистой записи

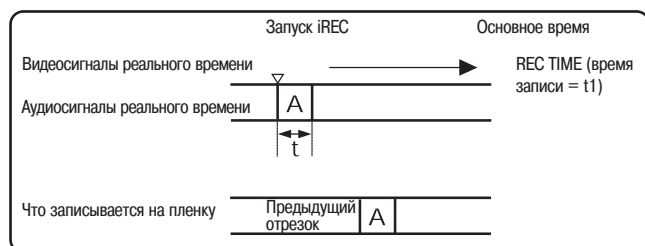
Следуйте описанной ниже процедуре для съемки после завершения настройки режима прерывистой записи.

**1** После выполнения основных операций подготовки к съемке и записи, описанных в разделе 3-2 "Основные процедуры", закрепите устройство, чтобы оно не двигалось.

**2** Нажмите кнопку VTR START на устройстве или кнопку VTR на объективе. Когда время записи (REC TIME) истечет, запись закончится автоматически.

Как указано в разделе 2-7 "Экран дисплея и его индикация", "i" мигает, когда выбран режим INTERVAL REC. Как только начинается запись, загорается "iREC". По завершении записи мигает "iREC", если установлена AJ-YA903G, и мигает "i", если она не установлена.

Та же индикация, что и в окне отображения, появляется внутри видеоскопa, и сигнальная лампа горит во время записи



### Когда нужно продолжить запись

Нажмите кнопку VTR START на устройстве или кнопку VTR на объективе еще раз. Снова начнется покaдровая запись.

### Когда нужно выйти из режима покaдровой съемки (ONE SHOT) при прерывистой записи

Есть два способа это осуществить.

- 1) Поставьте переключатель POWER в положение ВЫКЛ.
- 2) Выполните операцию в меню: выберите OFF как установку пункта INTERVAL REC MODE.

### Проверки общие для всех режимов прерывистой записи (INTERVAL REC)

- **Относящаяся к звуку**  
В зависимости от установки пункта AUDIO REC на экране REC FUNCTION – ON или OFF – звук будет или не будет записываться во время перерыва.
- **Относящаяся к функции ленты**  
Во время прерывистой записи все кнопки управления пленкой (EJECT, REW, FF и PLAY/STILL), за исключением STOP, не работают.
- **Когда питание устройства было отключено во время записи (когда установлена AJ-YA903G)**  
Если переключатель POWER был установлен в позицию OFF во время прерывистой съемки с использованием памяти, пленка будет продолжать двигаться, чтобы записать видеосигналы, сохраненные в памяти. Запись будет продолжаться до того момента, когда переключатель POWER был переведен в положение OFF. Тогда питание автоматически отключится.  
Если во время записи были вынуты батареи, отсоединен шнур постоянного тока и отключилось питание, подаваемое через адаптер переменного тока, те кадры (до 5 секунд, 125 кадров), которые были сняты до этого момента, могут не записаться. Помните об этом, когда заменяете батареи.
- **Когда во время записи закончилась пленка (когда установлена AJ-YA903G)**  
Помните, что если пленка закончилась и остановилась во время прерывистой записи с использованием памяти, те кадры (до 5 секунд, 125 кадров), которые были сняты до этого момента, могут не быть записанными.
- **Быстрое начало записи, когда устройство находится в режиме паузы**  
Присвоение функции REC одной из следующих кнопок – USER MAIN, USER1/USER2 – способствует быстрому запуску записи во время паузы при нажатии этой кнопки. Исчисление времени режима паузы продолжается даже после быстрого возобновления записи.
- Когда установлена плата расширения AJ-YA903G и вслед за покaдровой съемкой выполняются операции воспроизведения, FF или REW, эти операции осуществляются после записи на пленку сохраненных в памяти изображений. Во время записи изображений будет мигать светодиод нажатой кнопки – PLAY, FF или REW.
- **Отображение временного кода (когда установлена AJ-YA903G)**  
Когда запись началась, счетчик временного кода (TCG) может оставаться удержанным до тех пор, пока не будет возможно считать с пленки временной код (TCR).

### 3-7 Функция RETAKE (пересъемка)

Функция пересъемки обеспечивает непрерывность с предыдущей записью на пленке после возобновления съемки.

Функция задается на экране REC FUNCTION в меню SYSTEM SETTING путем установки пункта RETAKE MODE в ON.

Ниже описаны значения пункта RETAKE MODE.

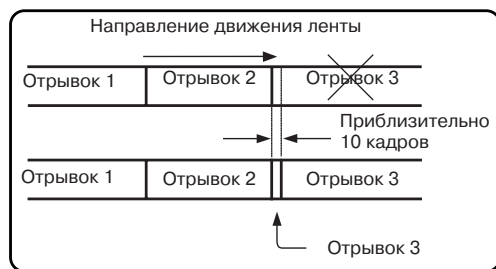
**ON:** пересъемка осуществляется, когда на объективе нажата кнопка RET с удерживаемой в нажатом состоянии кнопкой MODE CHECK.

**OFF:** пересъемка не осуществляется.

Если кнопка RET на объективе нажимается вместе с удерживаемой нажатой кнопкой MODE CHECK, когда переход в режим REC PAUSE выполняется после завершения записи или после нахождения в режиме STOP, лента будет перемотана к примерной начальной точке (позиция, смещенная на 10 или около этого кадров от начала записи) последнего записанного изображения и будет установлен режим REC PAUSE.

Если имеется некоторое смещение во времени съемки и условие "NG" ясно определено, запись можно начать с этой точки, а отрезок в зоне NG будет вырезан.

Эта функция особенно полезна при вырезании времени, затраченного на копирование на рабочую пленку, и при других операциях, где необходима экономия времени.



#### Когда нужно выйти из функции RETAKE

Это можно сделать двумя способами.

- 1) Установите переключатель устройства POWER на OFF.
- 2) Выполните действие в меню и установите OFF в качестве значения пункта RETAKE.

### 3-8 Функция REC REVIEW (обратный предпросмотр)

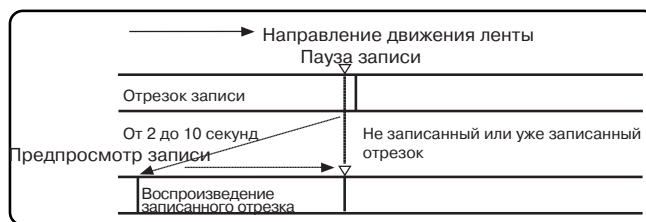
Когда запись временно приостанавливается и нажимается кнопка объектива RET, пленка автоматически перематывается на две секунды назад и на экране видоискателя воспроизводится записанное в этом промежутке изображение. Это позволяет проверить правильность записи. После воспроизведения последних двух секунд записи устройство переходит в режим ожидания съемки.

Если кнопка RET удерживается нажатой, максимум до 10 секунд записи перематывается и воспроизводится.

Функция кнопки RET может быть присвоена пользовательским кнопкам при работе в меню на экране USER SW в меню OPERATION путем установки соответствующих значений пунктов USER MAIN SW, USER1 SW и USER2 SW.

<Примечание>

- Функция REC REVIEW не может быть использована, пока запись не будет производиться в течение одной или более секунд.
- Если переключатель OUTPUT SEL на боковой панели стоит в позиции видеомэгнифона во время операции просмотра записи, изображение просматриваемого выводится не только на видоискатель, но также и на разъемы видеовыходов (VIDEO OUT и MON OUT). Помните, что если дублирующее изображение записывается присоединенным дублирующим видеомэгнифоном, предпросмотр записанного остановит запись.



### 3-9 Нормальное воспроизведение и воспроизведение с различной скоростью

Черно-белое воспроизведенное изображение можно просматривать в видоискателе, если нажать кнопку PLAY. В то же время цветное воспроизводимое изображение можно видеть, если цветной видеомонитор подключен к разъемам устройства VIDEO OUT или MON OUT. Более того, воспроизводимое изображение с помощью SDI может просматриваться на разъеме VIDEO OUT, когда установлена плата расширения AJ-YA902G. (Чтобы просматривать это изображение, переключатель VIDEO SEL на боковой панели должен быть в положении VTR.)

Кроме того, когда используются кнопки FF и REW, изображение может проигрываться на различной скорости, если установить режим ускоренного воспроизведения (PLAY + FF), режим просмотра (PLAY + REW), высокоскоростной режим проигрывания с быстрой перемоткой (FF) или высокоскоростной режим проигрывания с обратной перемоткой (REW).

## Глава 4 Установки и настройки записи

Для того чтобы получать на этом устройстве изображения соответствующего высокого качества, необходимо настроить баланс черного и баланс белого в зависимости от личных потребностей. Для получения более высокого качества изображения рекомендуется проводить настройку в следующем порядке: AWB (настройка баланса белого)-ABB (настройка баланса черного).

### 4-1 Настройка баланса белого и баланса черного

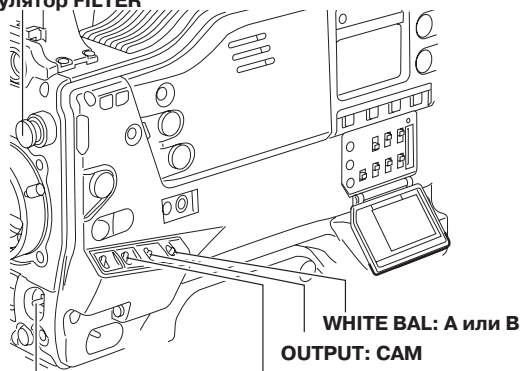
#### 4-1-1 Настройка баланса белого

Баланс белого должен всегда перенастраиваться при изменении условий освещенности.

Баланс белого настраивается автоматически в соответствии со следующими шагами.

- 1 Установите переключатели, как показано на рисунке.

Регулятор FILTER



Переключатель AUTO W/B BAL: используйте для выполнения AWB

GAIN: обычно установлено на 0дБ  
Установите на более подходящее значение, если слишком темно.

- 2 Выберите положение регулятора FILTER в зависимости от условий освещенности.

<Примечание>

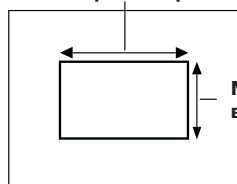
Для примеров установки управления фильтром см. раздел 2-3 "Съемка и запись/воспроизведение"

- 3 Установите рисунок белого в точке с теми же условиями, как у источника света, освещающего объект, приблизьте и снимите белизну экрана. Белый предмет (например, белая одежда или белая стена) возле объекта может быть использован в качестве замены образца белого. Требуемый размер белого объекта показан на рисунке ниже.

<Примечание>

- Позаботьтесь, чтобы на экране не было очень ярких пятен
- Снимайте белые объекты в центре экрана

Минимум одна четвертая ширины экрана



Минимум одна четвертая высоты экрана

- 4 Настройте объектив.

- 5 Установите переключатель AUTO W/B BAL на AWB, затем отпустите его.

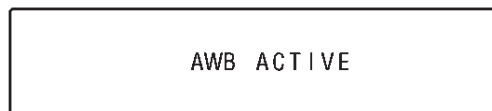
Переключатель возвращается в центр, и баланс белого настраивается автоматически.

<Примечание>

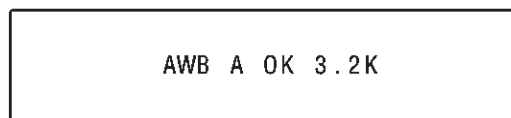
Когда переключатель AUTO W/B BAL нажимается снова в сторону AWB при автоматической настройке баланса белого (AWB ACTIVE), операция настройки остановится.

Настроенным значением в таком случае будет значение, имевшееся до автоматической настройки.

- 6 Во время настройки на экране видеоскрининга появляются следующее сообщение.

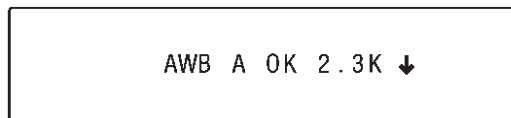


- 7 Настройка завершается спустя несколько секунд. (Появляется сообщение подобное тому, что показано на рисунке.) Значение настройки автоматически сохраняется в памяти (A или B), которое было установлено в шаге 1.



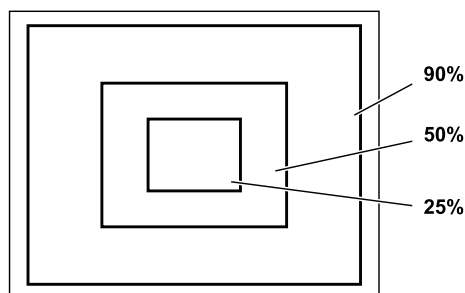
- 8 Если СС фильтр установлен на 3200 К, когда цветовая температура объекта понижается ниже 2300 К или повышению выше 5600 К, появляется сообщение, показанное на рисунке ниже.

Стрелка, показывающая вниз, указывает на то, что цветовая температура ниже, чем температура дисплея, и наоборот, стрелка, указывающая вверх, показывает, что эта температура выше температуры дисплея.



#### Зона определения баланса белого

Настройка зоны определения баланса белого может быть изменена до 90%, 50% или 25% в подменю WHITE BALANCE MODE в меню OPERATION, где нужно задать необходимое значение пункту AWB AREA. Чем меньше зона, тем с большей точностью устанавливается баланс белого. Заводская установка по умолчанию: 25%.



## Глава 4 Установки и настройки записи

### Когда нет времени настраивать баланс белого

Установите переключатель WHITE BAL на PRST. Достигается баланс белого для фильтра в соответствии с текущим значением внешнего регулятора FILTER.

### Когда баланс белого не может быть настроен автоматически

Если настройка баланса белого не была завершена правильно, в видеискателе появляется одно из следующих сообщений об ошибке. Когда отобразится сообщение, примите рекомендуемые меры и попытайтесь настроить баланс белого еще раз. Если сообщение снова появляется после предпринятых действий, следует осмотреть видеокамеру внутри. За более подробной информацией обратитесь в ближайший сервисный центр или к вашему дилеру.

#### Сообщения относительно настройки баланса белого

Сообщение об ошибке	Что означает	Рекомендуемые меры
COLOR TEMP.HIGH	Слишком высокая цветовая температура	Выберите подходящий фильтр
COLOR TEMP.LOW	Слишком низкая цветовая температура	Выберите подходящий фильтр
LOW LIGHT	Недостаточная освещенность	Увеличьте количество света или увеличьте усиление
LEVEL OVER	Слишком большая освещенность	Уменьшите количество света или уменьшите усиление
UNSTABLE CONDITION	Условия съемки не стабильны (съемка при люминесцентном освещении, нестабильное положение камеры, т.д.)	При бликах установите обтюратор и стабилизируйте условия съемки
CHECK FILTER	Неправильная настройка регулятора фильтрами	Проверьте управление фильтрами
TIME OVER	AWB не была завершена в предписанное время	Выполните настройку баланса белого еще раз

### Память баланса белого

Значения, сохраненные в памяти, не пропадают, даже если питание видеокамеры выключалось во время настройки баланса белого. Есть два набора баланса белого: А и В.

Когда выбрано ON (первоначальная установка) в качестве значения пункта FILTER INH на экране WHITE BALANCE MODE, открытом из меню OPERATION, количество памяти ограничивается до одной в А и до одной в В. В этом случае содержимое памяти не объединяется с фильтром.

Когда FILTER INH установлен в OFF, значения настройки для каждого фильтра могут автоматически сохраняться в памяти, соответствующей установкам переключателя WHITE BAL (А или В). У видеокамеры 4 фильтра, поэтому сохраняется 8 (4×2) настроек.

Учтите, что когда VAR выбрано для пунктов AWB А и AWB В на экране WHITE BALANCE MODE, значениями будут фиксированные настройки цветовой температуры, заданные установками COLOR TEMP А и COLOR TEMP В и они не могут настраиваться переключателем AWB.

### Настройка автоматического отслеживания баланса белого

Видеокамера поставляется с функцией ATW – автоматического слежения баланса белого – для автоматического отслеживания баланса белого изображений в зависимости от условий освещения. Эта функция может быть установлена переключателем WHITE BAL в положении В.

При работе в меню откройте со страницы OPERATION экран WHITE BALANCE MODE и выберите значение ATW для пункта AWB В.

Функция ATW может быть присвоена кнопкам USER MAIN, USER1 или USER2. Более подробно см. в разделе 4-8-4 "Присвоение функций кнопкам USER MAIN, USER1 и USER2".

### Чтобы отключить функцию автоматического отслеживания баланса белого

Либо нажмите еще раз кнопку USER, которой присвоена функция ATW, или выберите другое положение для переключателя WHITE BAL. Однако, функция не будет отключена, если она была задана в положении В переключателя WHITE BAL.

```
→ < WHITE BALANCE MODE >

FILTER INH           : ON
SHOCKLESS AWB       : NORMAL
AWB AREA             : 25%

AWB&ABB OFFSET      : OFF
AWB A                : MEM
COLOR TEMP A         : 3200K
AWB B                : MEM
COLOR TEMP B         : 3200K
ATW SPEED            : NORMAL
```

#### <Примечание>

Эта функция не дает 100-процентной гарантии точности баланса белого.

Необходимо допускать некоторую степень погрешности как для способности данной функции следить за изменениями условий освещенности, так и для способности точно отслеживать баланс белого. По этой причине обращайтесь с этой функцией осторожно.

### Индикация дисплея видеискателя, касающаяся баланса белого

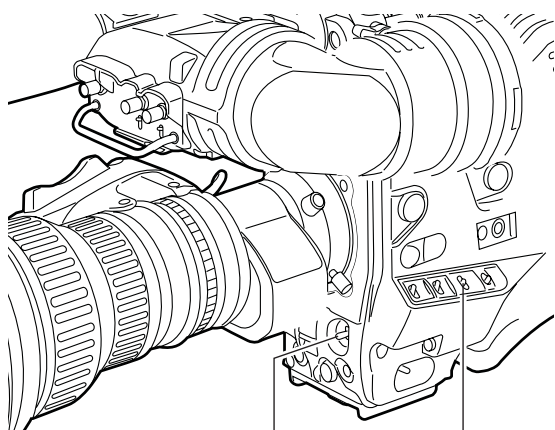
Более подробно в разделе 4-7 "Индикация экрана видеискателя".

### 4-1-2 Настройка баланса черного

Настройка баланса черного нужна в следующих случаях:

- Когда видеокамера используется в первый раз.
- Когда видеокамера используется после долгого перерыва.
- Когда видеокамера используется в значительно изменившихся температурных условиях.
- Когда было изменено значение, выбранное для переключателя усиления.
- Когда настройка суперусиления осуществлялась кнопками USER MAIN, USER 1 или USER2.
- Когда изменилось состояние ON/OFF гамма-коррекции.

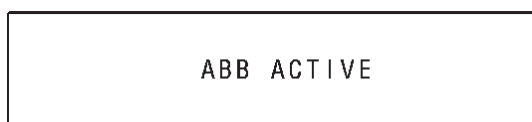
**1** Установите переключатели как показано на рисунке.



Переключатель AUTO W/B BAL: используйте для выполнения ABB. OUTPUT: CAM

**2** Установите переключатель AUTO W/B BAL в положение ABB, затем отпустите. Переключатель возвратится в центральное положение и выполнится настройка.

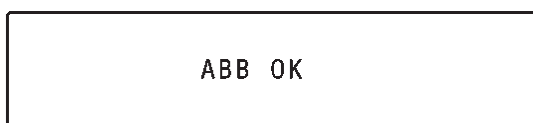
**3** Во время осуществления настройки в видоискателе появляется следующее сообщение.



<Примечание>

При осуществлении настройки диафрагма объектива автоматически устанавливается в положение CLOSE.

**4** Через несколько секунд настройка завершается. (Появляется сообщение, аналогичное показанному на рисунке ниже.) Значение настройки автоматически сохраняется в памяти.



<Примечание>

- Убедитесь, что разъем объектива был подключен и диафрагма объектива установлена в положение CLOSE.
- При выполнении настройки баланса черного диафрагма автоматически устанавливается в состояние светлого экранирования.
- При выполнении настройки баланса черного автоматически включается контур выбора усиления.
- На дисплее видоискателя может возникнуть мерцание или помехи, но это не является признаком неисправности.
- Если неравномерность черного все еще неудовлетворительна, несмотря на появление сообщения "ABB OK", откройте в меню MAINTENANCE экран BLACK SHADING, подведите стрелку к пункту DETECTION, нажмите колесико JOG и продолжите настройку неравномерности черного. Учтите, что можно провести автоматическую настройку неравномерности черного одновременно с выполнением ABB посредством удержания нажатым в течение 5 секунд или более переключателя ABB. (См раздел пункт SHD.ABB SW в разделе 7-5-5 "SW MODE".)
- Если нажать еще раз переключатель AUTO W/B BAL в сторону ABB при автоматической настройке баланса черного, операция настройки прекратится. Настроенным значением в этом случае будет значение, имевшееся до автоматической настройки.

#### Память баланса черного

Значения, сохраненные в памяти, не пропадают, даже если питание видеокамеры выключается.

## 4-2 Настройка электронного obtюратора

В этом разделе описываются электронный оператор видеокамеры, его работа и настройки.

### 4-2-1 Режимы obtюратора

В таблице показаны режимы obtюратора, в которых может использоваться электронный obtюратор видеокамеры, а также скорость obtюратора, которую можно выбрать.

Режим	Скорость obtюратора	Применения
Стандартный	POSITION 1-6	Для четкой съемки быстро движущихся объектов.
SYNCHRO SCAN	В диапазоне от 50.4 Гц до 248.0 Гц	Для съемки экранов с частотой вертикальной развертки более 50 Гц, чтобы минимизировать муар горизонтальных линий.
SUPER V		Для улучшения вертикального разрешения.

#### <Примечание>

- Независимо от режима, в котором работает obtюратор, чем выше скорость obtюратора, тем ниже чувствительность камеры.
- Когда диафрагма работает в автоматическом режиме, она будет все сильнее открываться, а глубина фокуса будет становиться все более мелкой по мере увеличения скорости obtюратора.

### 4-2-2 Настройка режима и скорости obtюратора

Скорость obtюратора устанавливаются переключателем SHUTTER.

Скорости obtюратора в режиме SYNCHRO SCAN могут легко изменяться кнопками SYNCHRO SCAN (+ и -) на боковой панели.

Откройте экран SHUTTER SPEED и экран SHUTTER SELECT в меню OPERATION. Здесь можно ограничить диапазон выбора скорости obtюратора до требуемого промежутка и/или заранее выбрать, применять ли режим SYNCHRO SCAN и режим SUPER V.

Однажды выбранное значение скорости obtюратора сохраняется, даже если питание видеокамеры выключается.

#### → < SHUTTER SPEED >

```

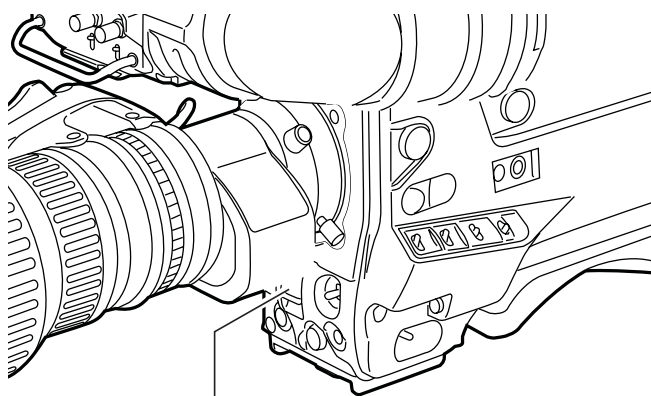
SYNCHRO SCAN : ON
SUPER V       : OFF
POSITION1    : ON
POSITION2    : ON
POSITION3    : ON
POSITION4    : ON
POSITION5    : ON
POSITION6    : ON
    
```

#### → < SHUTTER SELECT >

```

SUPER V MODE : FRM1
POSITION1 SEL : 1/60
POSITION2 SEL : 1/120
POSITION3 SEL : 1/250
POSITION4 SEL : 1/500
POSITION5 SEL : 1/1000
POSITION6 SEL : 1/2000
    
```

- 1 Переведите переключатель SHUTTER с ON на SEL.



Переключатель SHUTTER

- 2 Переведите переключатель SHUTTER в положение SEL еще раз и повторите, пока не отобразится нужный режим или скорость. Дисплей будет меняться в следующей последовательности по мере отображения всех режимов и скоростей.



#### <Примечание>

Поскольку заводской установкой для режима SUPER V является OFF, при этой установке нет индикации. Чтобы определить режим, откройте в меню OPERATION экран SHUTTER SPEED и выберите значение ON для пункта SUPER V.

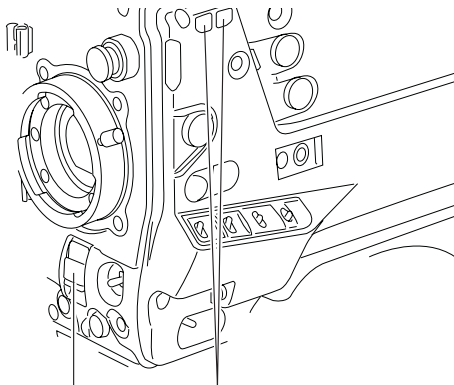
### Индикация дисплея видоискателя, касающаяся obtюратора

Более подробно см. в разделе 4-7 "Индикация экрана видоискателя".

### 4-2-3 Настройка режима синхронного сканирования

Выполните следующие шаги.

- 1 Переведите переключатель SHUTTER с ON на SEL и установите режим SYNCHRO SCAN.



Переключатель SHUTTER      Кнопки SYNCHRO SCAN (+ и -)

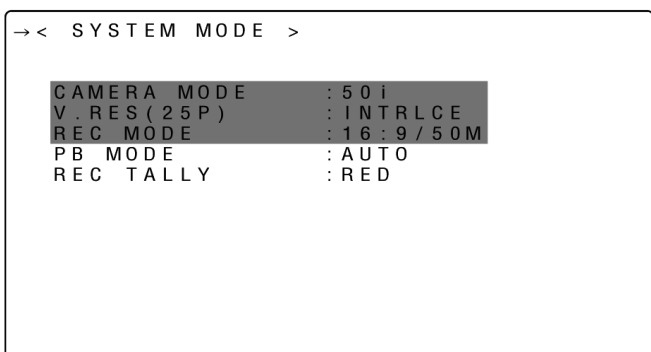
- 2 В режиме SYNCHRO SCAN можно постоянно изменять скорость обтюратора с диапазоном от 1/50.4 сек до 1/248 сек с помощью кнопок SYNCHRO SCAN (+ и -).

### 4-3 Выбор сигналов и системы записи

В данном устройстве можно выбрать как сигналы, которые будут записываться, так и формат записи.

#### 4-3-1 Выбор сигналов записи

В меню SYSTEM SETTING откройте экран SYSTEM MODE и выберите сигналы, которые будут записываться, с помощью пункта CAMERA MODE.



#### Настраиваемые пункты и что нужно установить

С помощью пункта CAMERA MODE задается режим работы камеры, в котором будет производиться запись.

- 50i:** Камера работает в режиме 50i.  
**25P:** Камера работает в режиме 25P.

При работе камеры устройства в прогрессивном режиме (25P) выберите необходимый режим вертикального разрешения с помощью V.RES (25P).

**INTRLCE:** Создается естественное изображение со смешиванием линий.

**PROG:** Создаются сегментированные кадры с прогрессивной (25P) разверткой с без смешивания.

Даже если камера должна работать в прогрессивном режиме (25P), записываемые сигналы, подаваемые на видеомagneфон, конвертируются из прогрессивного режима (25P) в чересстрочный режим (50i).

<Примечание>

- Когда выбрано PROG и используется камера, создаваемое изображение будет сегментированными 25P-кадрами, поэтому будет возможно полное 25P-редактирование. Однако, когда добавляется вертикальная детализация (V.DTL), создаваемые образы будут неестественными, так что V.DTL рекомендуется устанавливать на 0.
- В прогрессивном режиме обтюратор принудительно устанавливается на 50% (1/50 с) для создания движущегося изображения как в кино. Чтобы отключить режим обтюратора, необходимо выполнить действие в меню, открыть экран OPTION и выбрать OFF как установке пункта P.HALF SHUT.  
Однако, делать это надо осторожно, поскольку динамический диапазон в этом процессе будет вдвое меньшим.

#### 4-3-2 Выбор системы записи

В меню SYSTEM SETTING откройте экран SYSTEM MODE и выберите формат записи видеомagneфона с помощью пункта REC MODE.

#### Что касается настраиваемого

- 16:9/50M:** сигналы записываются в формате DVCPRO50 (50 мегабит в секунду) с форматом кадра 16:9.  
**4:3/50M:** сигналы записываются в формате DVCPRO50 (50 мегабит в секунду) с форматом кадра 4:3.  
**16:9/25M:** сигналы записываются в формате DVCPRO (25мегабит в секунду) с форматом кадра 16:9.  
**4:3/25M:** сигналы записываются в формате DVCPRO (25мегабит в секунду) с форматом кадра 4:3.



### 4-4-3 Уровни записи CH3 и CH4

Когда видеосигнал работает в формате DVCPRO50, аудиосигналы могут быть записаны отдельно для 4 аудиоканалов. В меню VTR MENU откройте экран MIC/AUDIO1 для изменения установок для AUTO LEVEL CH3 и AUTO LEVEL CH4. В зависимости от условий установки и уровня входа для этих пунктов уровни записи для аудио дорожек CH3 и CH4 изменяются, как показано в нижеследующей таблице. Помните, что настройки нельзя осуществить вручную.

AUTO LEVEL CH3/CH4	Входной уровень	
	LINE	MIC
ON	AGC ON	AGC ON
OFF	AGC/LIMITER OFF	LIMITER ON

#### <Примечание>

Когда установлен формат DVCPRO (25 Мб/с), аудиосигналы будут записываться только на 2 канала (CH1 и CH2). Те же сигналы, что и CH1 и CH2, подаются на выход SDI каналов CH3 и CH4.

### 4-5 Установка данных времени

Когда используются и метка пользователя, и временной код, то метка пользователя устанавливается первой.

Когда первым устанавливается временной код, генератор временного кода останавливается во время установки метки пользователя, так что установка временного кода отключается.

Временной код может быть установлен от 00:00:00:00 до 23:59:59:24.

#### 4-5-1 Установка метки пользователя

Установив метку пользователя, можно записать на кодовую поддорожку памяти (дата, время) и прочую информацию, состоящую не более чем из 8 шестнадцатеричных цифр.



**1** Установите переключатель DISPLAY на UB.

**2** Установите переключатель TCG на SET.

**3** Установите метку пользователя клавишей SHIFT, кнопкой UP (+) или DOWN (-).

**Кнопка SHIFT:** используется для того, чтобы заставить устанавливаемый символ мигать. При каждом ее нажатии мигающий символ движется вправо.

**Кнопка UP (+):** численное значение символа увеличивается на 1.

**Кнопка DOWN (-):** численное значение символа уменьшается на 1.

**4** Установите селектор TCG на F-RUN или R-RUN

**5** Откройте экран TC/UB в меню VTR MENU и выберите USER в качестве значения пункта UB MODE.

### Функция сохранения метки пользователя

Установки метки пользователя (за исключением текущего времени) автоматически записываются в памяти и сохраняются даже после отключения электроэнергии.

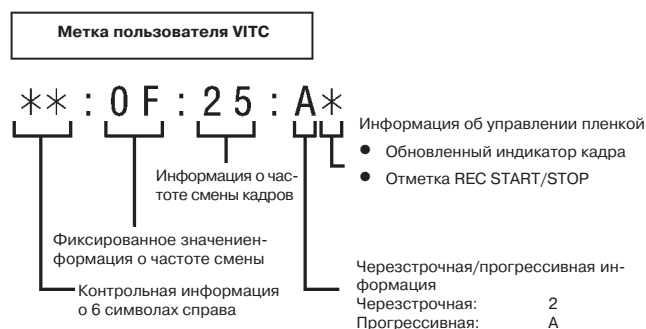
### Непрерывность пленки с меткой пользователя

Выбор значения REGEN для пункта UB MODE на экране TC/UB при работе в меню приведет к записи метки пользователя на пленку, что даст возможность продолжить запись от этой точки. Однако, невозможно записывать содержимое установленного.

#### <Примечание>

Временной код/метка пользователя также записываются на участок пользовательской памяти VIDEO AUX. Временной код (VITC) – то же самое значение как временной код зоны субкода (LTC).

Особая информация, такая как частота смены кадров, заносится в метку пользователя (метка пользователя VITC).



## Глава 4 Установки и настройки записи

### 4-5-2 Установка времени и даты внутренних часов

- 1** Установите переключатель DISPLAY на UB.
- 2** Нажмите кнопку HOLD, чтобы DATE на дисплее было подсвечено.
- 3** Установите переключатель TCG на SET.
- 4** Используя кнопки SHIFT, UP (+) и DOWN (-), установите дату (год/месяц/день).
- 5** Нажмите кнопку HOLD, чтобы TIME на дисплее было подсвечено.
- 6** Используя кнопки SHIFT, UP (+) и DOWN (-), установите время (часы/минуты/секунды).
- 7** Установите переключатель TCG на F-RUN или R-RUN. Внутренние часы начинают показывать время, как положение переключателя будет изменено.
- 8** Нажмите кнопку HOLD, чтобы подсветить TIME ZONE (разница с мировым стандартом времени) на дисплее.
- 9** Установите TCG на SET.
- 10** С помощью кнопок UP (+) или DOWN (-) задайте разницу во времени (часы/минуты) и опережает ли оно (нет отображения) или отстает (отображается "-") от мирового стандарта.  
Например: когда время отстает на 5 часов (Нью-Йорк)  
Установите: "05:00"  
Часовой пояс всегда сохраняется в памяти вместе с датой и временем. С помощью таблицы справа установите свое местное время.
- 11** Установите переключатель TCG на F-RUN или R-RUN, чтобы зафиксировать часовой пояс.

Разница во времени	Регион	Разница во времени	Регион
00:00	Гринвич	-00:30	
-01:00	Азорские острова	-01:30	
-02:00	Среднеатлантический	-02:30	
-03:00	Буэнос-Айрес	-03:30	Ньюфаундленд
-04:00	Галифакс	-04:30	
-05:00	Нью-Йорк	-05:30	
-06:00	Чикаго	-06:30	
-07:00	Денвер	-07:30	
-08:00	Лос-Анджелес	-08:30	
-09:00	Аляска	-09:30	Маркизовы острова
-10:00	Гавайи	-10:30	
-11:00	о-в Мидуэй	-11:30	
-12:00	Кваджалейн	+11:30	Норфолк
+13:00		+10:30	остров Лорд Хау
+12:00	Новая Зеландия	+09:30	Дарвин
+11:00	Соломоновы острова	+08:30	
+10:00	остров Гуам	+07:30	
+09:00	Токио	+06:30	Рангун
+08:00	Пекин	+05:30	Бомбей
+07:00	Бангкок	+04:30	Кабул
+06:00	Джака	+03:30	Тегеран
+05:00	Исламабад	+02:30	
+04:00	Абу-Даби	+01:30	
+03:00	Москва	+00:30	
+02:00	Восточная Европа	+12:45	остров Чатем
+01:00	Центральная Европа		

#### <Примечание>

- После того, как в шаге 4 выполнена установка даты, внутренние часы начнут показывать время сразу, как только изменяется положение переключателя, даже если переключатель TCG установлен на F-RUN или R-RUN.  
Чтобы отменить установки в процессе настройки даты, времени или часового пояса, переведите переключатель TCG на F-RUN или R-RUN, удерживая нажатой кнопку SHIFT.
- Часы работают с погрешностью примерно +/- 30 секунд в месяц при отключенном питании. Если необходимы более точные показания времени, при включении питания еще раз проверьте время и установите его.  
Когда установлен блок GPS AJ-GPS900G и есть возможность получать данные времени, время внутренних часов (местная дата/местное время) поддерживается точным на основе получаемых данных (мировой стандарт времени) и часового пояса. Если отображаемое время и дата отличаются от местного, можно выключить установки часового пояса. Еще раз проверьте настройку часового пояса. (Нет необходимости настраивать дату и время еще раз.)

## Глава 4 Установки и настройки записи

### 4-5-3 Установка временного кода

- 1 Установите переключатель DISPLAY на TC.
- 2 Установите переключатель TCG на SET.
- 3 Установите временной код с помощью клавиш SHIFT, UP(+) или DOWN(-).
- 4 Выберите положение переключателя TCG. Выберите F-RUN, чтобы временной код генерировался независимо от режима работы видеомагнитофона, или R-RUN, чтобы временной код генерировался только во время записи.

#### Временной код при замене батарей

Функция резервирования работает даже при замене батареи, а генератор временного кода продолжает работать продолжительное время (примерно 1 год).

#### <Примечание>

Если переключатель POWER включить, выключить и включить снова, точность исчисления временного кода будет составлять примерно  $\pm 2$  кадра для режима генерации временного кода независимо от режима работы видеомагнитофона.

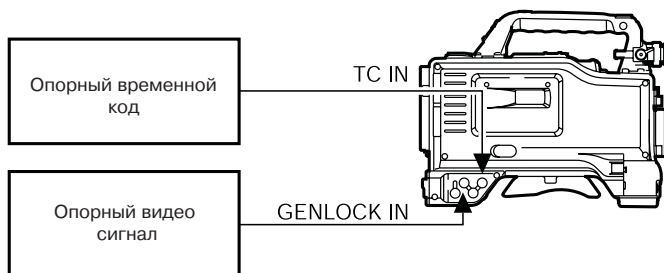
### 4-5-4 Внешняя синхронизация временного кода

Внутренний генератор временного кода видео камеры может быть замкнут на внешний генератор. Кроме того, генератор временного кода внешнего видеомагнитофона может быть замкнут на внутренний генератор видеокамеры.

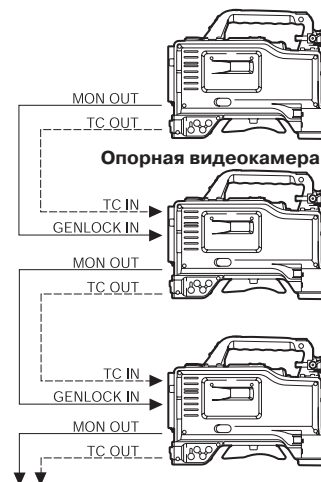
#### Пример соединения для внешней синхронизации

Подсоедините опорный видеосигнал, и опорный временной код, как показано на рисунке.

#### Пример 1: при синхронизации внешним сигналом



**Пример 2:** при соединении нескольких видеокамер и применении одной из них как опорного устройства



К следующей видеокамере

#### Шаги для внешней синхронизации

- 1 Установите переключатель POWER на ON.
- 2 Установите переключатель TCG на F-RUN.
- 3 Установите переключатель DISPLAY на TC.
- 4 Подайте опорный временной код и опорный видео сигнал, которые находятся в фазовом соотношении, удовлетворяющем стандарту временного кода, на разъем TC IN и разъем GENLOCK IN соответственно.

Встроенный генератор временного кода теперь синхронизирован опорным временным кодом.

Примерно через 10 секунд после синхронизации состояние внешней синхронизации сохранится, даже если отсоединится внешний опорный временной код. Однако, сервопривод будет подвергаться сбоям, если присоединять или отсоединять внешний опорный временной код во время записи.

#### <Примечание>

По завершении внешней синхронизации временной код сразу же синхронизируется внешним временным кодом, и индикация счетчика показывает то же значение, что и значение внешнего кода.

Не устанавливайте видеокамеру в режим записи в течение нескольких секунд, которые нужны для стабилизации синхрогенератора.

## Глава 4 Установки и настройки записи

### Установки метки пользователя при внешней блокировке

При внешней блокировке временного кода пользователя только данные времени замыкаются на данные времени временного кода, подаваемого от наружного источника. Это означает, что метка пользователя может устанавливаться отдельно для каждого компонента.

Когда экран TC/UB открывается в меню VTR, и EXT выбирается как значение пункта UB MODE, метка пользователя может быть также замкнута на метку пользователя временного кода, подаваемого от наружного источника.

#### Для снятия внешней блокировки

Сначала перестаньте подавать наружный временной код и установите переключатель TCG на R-RUN.

#### При подаче питания от батареи на внешний источник питания при внешней блокировке временного кода

Для гарантированной непрерывной подачи питания на генератор временного кода присоедините внешний источник питания к разъему DC IN, затем удалите батареи. Если сначала удалить батарейный блок, нельзя гарантировать непрерывность внешней блокировки временного кода.

#### Синхронизация камеры при внешней блокировке временного кода

При внешней блокировке временного кода камера синхронизируется опорным видео сигналом, который подается на разъем GEN LOCK IN.

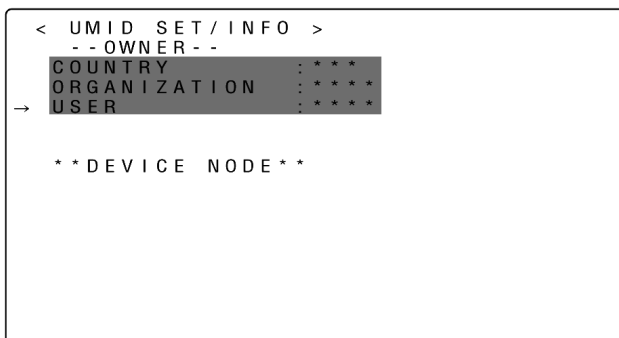
#### <Примечание>

- При замыкании внешнего временного кода на несколько видеокамер при помощи данной видеокамеры, в качестве ведущей, нужно устанавливать тот же режим, что и режим камеры пользователя. Помните, что непрерывность изображения и временного кода не могут гарантироваться, если в одной системе применяются и чересстрочный, и прогрессивный форматы.
- Когда сигнал с разъема видеокамеры MON OUT должен использоваться как опорный видео сигнал, сначала установите переключатель OUTPUT SEL на боковой панели в положение CAM.

### 4-5-5 Установки информации UMID

Это устройство поддерживает метаданные UMID. В качестве метаданных пользователь может сначала установить название своей страны (из 3 или менее символов), название компании или организации (из 4 или менее символов) и имя пользователя (из 4 или менее символов). Вводите название страны кодами (\*1), которые предусмотрены стандартом ISO 3166. В качестве примера дана процедура введения имени пользователя.

\*1 Например: **CHN** для Китая  
**USA** для США  
**CAN** для Канады  
**JPN** для Японии



- 1 Откройте экран UMID SET/INFO в меню VTR.
- 2 Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту USER.
- 3 При нажатии колесика JOG стрелка курсора движется к участку входа USER и устанавливается режим входа.
- 4 Нажмите колесико JOG еще раз и поворачивайте его, пока не высветится устанавливаемый символ. При поворачивании колесика подсвеченные символы переключаются в следующей последовательности:

Пробел:   
↓  
Буквы: A-Z  
↓  
Цифры: 0-9  
↓  
Символы: ', >, <, /, -

#### <Примечание>

Для пункта COUNTRY могут использоваться только пробелы и буквы. Это не относится к другим пунктам.

- 5 Нажмите колесико JOG для введения символа.
- 6 Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к следующему положению (справа), повторите шаги 4 и 5 для установки символов.
- 7 Когда символы введены, поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к позиции "':".
- 8 При нажатии колесика JOG, стрелка курсора возвращается к пункту USER.
- 9 Нажмите кнопку MENU, чтобы выйти из рабочего меню.

### 4-6 Индикация меню на экране видеискателя

#### 4-6-1 Конфигурация меню

**USER MENU:** Хотя меню пользователя предустановлено на заводе-изготовителе, пользователь может открыть экран USER MENU SELECT в меню MAIN MENU и выбрать значения пунктов в соответствии с целью своей работы и значением частоты, конфигурировать меню, приспособив его к своим нуждам. Это меню появляется при нажатии кнопки MENU.

**MAIN MENU:** Позволяет устанавливать все пункты в меню установок. Оно может быть организовано иерархически по категориям в соответствии с целью работы и значением частоты. Появляется при нажатии кнопки MENU в течение 3 секунд или дольше.

**OPTION MENU:** С помощью этого меню можно добавлять новые функции. Появляется при нажатии кнопки MENU с удерживанием кнопки LIGHT. За более подробной информацией обращайтесь в ближайший сервисный центр или к своему дилеру.

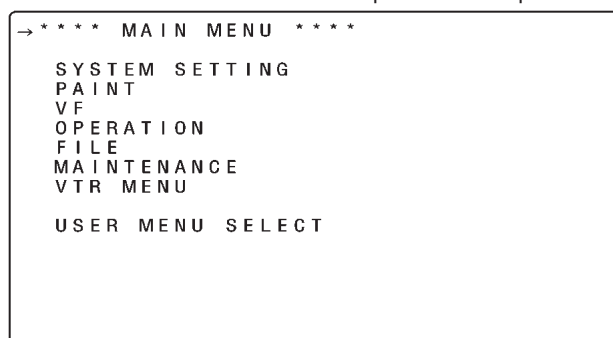
#### 4-6-2 Основные действия в меню

Выбирать и вводить пункты меню можно кнопкой MENU и колесиком JOG. Меню имеют иерархическую конфигурацию, состоящую из главного меню, подменю и меню устанавливаемого пункта.

Установленные данные записываются и сохраняются в энергонезависимой памяти.

Здесь описаны действия, выполняемые в меню MAIN MENU, но процедура выполнения действий та же, что и для других меню, кроме отображений дисплея.

**1** Нажмите кнопку MENU на 3 или более секунд. Появляется экран меню, состоящий из пунктов, организованных на базе категория за категорией.



##### PAINT:

Этот пункт выбирается, когда осуществляются настройки детального изображения в то время, как контрольный осциллограф применяется для отслеживания выходных сигналов камеры. Для этого обычно требуется поддержка видео инженера. Пункты этого подменю также можно устанавливать пультом дистанционного управления, но они действительны только, когда видеокамера используется сама по себе.

##### VF:

Этот пункт используется для выбора того, что должно отображаться на экране видеискателя.

##### OPERATION:

Этот пункт применяется для изменения установок в зависимости от условий объекта и других факторов, обычно когда с камерой работает оператор.

##### FILE:

Этот пункт используется для считывания и записи данных карты хранения установок и выполнения работы файла объектива и других действий, относящихся к файлу.

##### MAINTENANCE:

Этот пункт используется для выполнения технического ухода и проверок, относящихся к камерному блоку устройства.

##### VTR MENU:

Этот пункт используется для осуществления технического ухода и проверок, относящихся к видеомангнитофону.

##### USER MENU SELECT:

Этот пункт используется для редактирования меню пользователя.

##### SYSTEM SETTING:

Этот пункт используется для определения сигналов записи видеокамеры, системы записи, т.д.

## Глава 4 Установки и настройки записи

- 2** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту, который должен быть установлен, и после нажатия колесика JOG появится экран подменю.

```
**** MAIN MENU ****
SYSTEM SETTING
PAINT
VF
-> OPERATION
FILE
MAINTENANCE
VTR MENU

USER MENU SELECT
```

- 3** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту, который должен быть установлен, и после нажатия колесика JOG появится экран меню устанавливаемого пункта.

```
< OPERATION >
CAMERA ID
SHUTTER SPEED
SHUTTER SELECT
-> USER SW
SW MODE
WHITE BALANCE MODE
USER SW GAIN
IRIS
```

- 4** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту, который должен быть установлен, установки пункта мигают при нажатии колесика JOG.

```
< USER SW >
-> USER MAIN SW   :S.GAIN*
USER1 SW         :D.ZOOM*
USER2 SW         :DS.GAIN
```

- 5** Поверните колесико JOG, чтобы изменить установку.

### Чтобы увеличить значение

Поверните колесико JOG по часовой стрелке, если смотреть на камеру спереди.

### Чтобы уменьшить значение

Поверните колесико JOG против часовой стрелки, если смотреть на камеру спереди.

При каждом повороте колесика число изменяется на единицу. При быстром вращении числа изменяются быстро, при медленном повороте можно установить более точные настройки.

### Чтобы установить пункт на ON или OFF

Чтобы установить пункт на ON, поверните колесико JOG по часовой стрелке, если смотреть на камеру спереди. И, наоборот, чтобы установить пункт на OFF, поверните колесико против часовой стрелки, если смотреть на камеру спереди.

- 6** Нажмите колесико JOG.  
Настраиваемые пункты перестанут мигать, установки сделаны.

- 7** Чтобы изменить установку другого пункта на той же странице, повторите шаги от 4 до 6.

- 8** Нажмите кнопку MENU, чтобы выйти из рабочего меню.  
Режим установки меню закончен, и работа возвращается к нормальному рабочему режиму.

## 4-6-3 Выбор меню пользователя

Откройте страницу USER MENU SELECT в меню MAIN MENU и затем откройте экраны меню устанавливаемого пункта, выберите только те пункты, которые требуются для USER MENU.

Только установленные пункты отображаются как пункты меню USER MENU (меню пользователя). Более подробно см в разделе 4-6-2 "Основные действия в меню".

```
< USER MENU SELECT > (SELECT MODE)
-> SYSTEM
PAINT
VF
OPERATION
FILE
MAINTENANCE
VTR
```

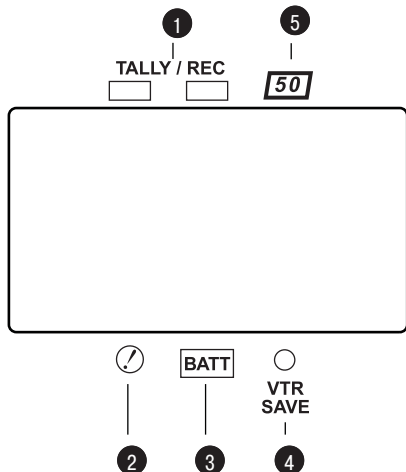
### <Примечание>

Устанавливаемые пункты эффективны, когда отображается "\*". Однако, максимальное количество пунктов, которое можно установить – 42, в случае пунктов, относящихся к камере (3 страницы, 14 пунктов на странице, 14 × 3 = 42) или 14 в случае пунктов, относящихся к видеомagneтофону (1 страница или 14 пунктов).

## 4-7 Индикация экрана видеискателя

В видеискателе отображаются не только изображения, но и лампочки и символы, указывающие на установки видеокамеры и рабочие состояния, а также все сообщения, центральный маркер и маркер предупредительной зоны, камера ID и другая информация.

### 4-7-1 Индикация ламп видеискателя



На рисунке показан видеискатель AJ-VF20P. (Более подробно см. в Инструкции для пользователя на каждый видеискатель.)

#### 1 Лампочка TALLY/REC (записи)

Во время записи горит красным светом. Мигает при возникновении проблем. Более подробно см в разделе 6-3 "Система предупреждения".

#### 2 Лампочка (предупреждение о нарушении рабочего состояния)

Горит, если видеокамера установлена на неправильный режим работы для любого пункта, установленно на ON на экране iLED в меню установок. Более подробно о выборе пунктов, которые должны отражаться лампочкой, см в пунктах экрана iLED в главе 7 "Таблицы описания меню".

#### 3 Лампочка BATT (батареи)

Начинает мигать, если напряжение батарей падает до уровня, когда через несколько минут батареи нельзя будет использовать, горит, когда батареи полностью разрядятся. Чтобы не прерывать работу, замените батареи до того, как они полностью разрядились. Более подробно см. в разделе 6-3 "Система предупреждения".

#### 4 Лампочка VTR SAVE (энергосберегающий режим видеомэгнитофона)

Горит, когда переключатель VTR SAVE/STBY установлен на SAVE. Выключается во время записи.

<Примечание>

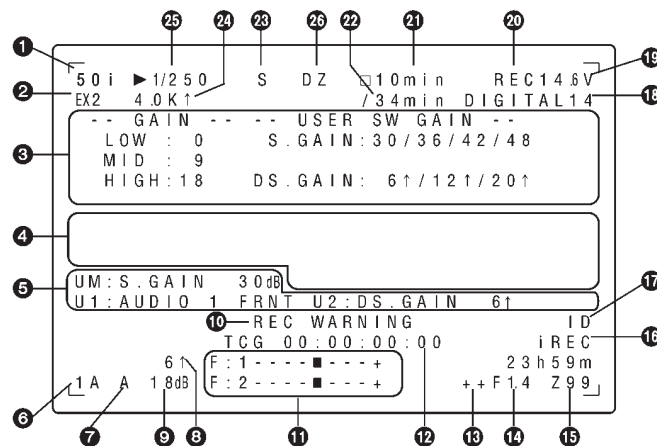
В режиме REC PAUSE сберегающий режим устанавливается автоматически, лампа загорается, когда заканчивается время, установленное как время паузы. Через 2 минуты в режиме PLAY PAUSE автоматически устанавливается режим SAVE и лампа загорается.

#### 5 Лампа 50 (запись/воспроизведение со скоростью 50 мегабит в секунду)

Горит, когда лента проигрывается при скорости 50 мегабит в секунду, если был выбран режим записи или проигрывания при 50 мегабит в секунду.

### 4-7-2 Конфигурация отображения индикации на экране видеискателя

Все пункты, которые могут отражаться, появляются внутри видеискателя, как показано на рисунке.



Более подробно см на соответствующих страницах.

### 4-7-3 Выбор элементов индикации для отображения на экране видеискателя

Чтобы выбрать, какие элементы должны отображаться на экране видеискателя, откройте экран VF INDICATOR1 или экран VF INDICATOR2 на странице VF и выберите ON или OFF для отображения или выберите тип каждого элемента. Более подробно см раздел 4-6-2 "Основные действия в меню".

```

-< VF INDICATOR1 >
EXTENDER      : ON
SHUTTER       : ON
FILTER        : ON
WHITE         : ON
GAIN          : ON
IRIS          : S+IRIS
CAMERA ID     : BAR
ID POSITION    : UPPER L
DATE/TIME     : OFF
ZOOM LVL     : ON
COLOR TEMP   : ON
CAMERA MODE  : ON
    
```

```

-< VF INDICATOR2 >
TAPE          : ON
BATTERY       : ON
AUDIO LVL     : ON
TC            : OFF
VTR WARNING   : NORMAL
SAVE LED      : SAVE
    
```

## Глава 4 Установки и настройки записи

Пункт отображения	Что отображается	Состояние при появлении отображения
1 Режим, в котором камера сейчас снимает	25P, 50i	Отображается режим, в котором камера сейчас снимает (прогрессивный или черезстрочный)
2 Экстендер	EX2	Отображается, когда используется расширитель объектива
3 Участок выделенного отображения <b>MODE CHECK</b> (состояние: ведущее усиление, усиление переключателя пользователя)	LOW/MID/HIGH -3 to 30 S.GAIN30/36/42/48 DS-GAIN6↑/12↑/20↑	Отображает установки ведущего усиления. Пример: LOW (низкий) = 0 Когда переключателям пользователя предписаны функции S.GAIN и DS.GAIN, отображаются соответствующие значения усиления. Индикация переключателя пользователя не появляется до тех пор, пока не предписаны функции S.GAIN и DS.GAIN.
<b>Заставляет гореть !LED (Отображается на весь экран)</b> • Восклицательный знак появляется следующим за пунктами, выбранными в меню !LED • Восклицательный знак <b>!</b> появляется следующим за пунктами, для которых горит LED	GAIN (0 dB) GAIN (-3 dB) DS.GAIN SHUTTER WHITE PRE. EXTENDER BLACK STR. MATRIX COLOR COR.  FILTER SUPER V 25M/50M ATW D.ZOOM	Указывает на текущий статус GAIN. Указывает на текущий статус GAIN. Указывает на текущее значение DS.GAIN. Указывает на текущий статус обтюратора. Указывает на текущий статус WHITE BAL. Указывает текущие установки экстендера: EX2 или OFF. Указывает, текущую установку BLACK STRETCH: ВКЛ или ВЫКЛ. Указывает на текущие установки MATRIX: A, B или OFF. Отражает, включена или выключена текущая установка COLOR CORRECTION. Отражает текущий статус фильтра. Отражает, включена или выключена текущая установка SUPER V. Указывает текущую установку режима памяти: 25M или 50M. Указывает, включена или выключена текущая установка ATW. Указывает, включена или выключена текущая установка цифрового масштабирования.
<b>FUNCTION: VIDEO OUT</b>	SW: VTR/CAM/OFF SELECT: VBS/VF/SDI CHAR: ON/OFF	Отражается положение переключателя OUTPUT SEL. Отражается состояние установки меню VIDEO OUT SEL. Отражается положение переключателя VIDEO OUT CHARACTER.
<b>FUNCTION: MONI OUT</b>	SW: VTR/CAM/OFF CHAR: ON/OFF	Отражается состояние установки меню VIDEO OUT SEL. Отражается состояние установки меню MONITOR OUT CHAR.
<b>AUDIO: фронтальное управление работает/не работает</b>	CH1: ON/OFF CH2: ON/OFF	Появляется ON, если регулятор CH1 работает, и OFF, если не работает. Появляется ON, если регулятор управления CH2 работает, и OFF, если не работает.
<b>AUDIO: состояние питания микрофона</b>	FRONT: ON/OFF REAR: ON/OFF	Отражает состояние питания фронтального микрофона. Отражает состояние установок меню для питания тылового микрофона.
<b>AUDIO: входящие сигналы и уровни канала</b>	FRONT/W.L./REAR CH 1/2/3/4	Отражает входящие уровни и сигналы отдельных каналов.
4 Участок отображения предупреждений камеры и сообщений (Отображения, относящиеся к AWB, AVB и операциям переключения)	AWB A ACTIVE AWB B ACTIVE AWB A OK *.* K AWB B OK *.* K AWB BREAK *.* K AWB NG  COLOR TEMP LOW COLOR TEMP HIGH LEVEL OVER LOW LIGHT TIME OVER  AWB PRESET *.* K  ATW MODE CHECK FILTER  AWB A VAR *.* K AWB B VAR *.* K	Отображается во время работы AWB для канала A. Отображается во время работы AWB для канала B. Отображается, когда работа AWB успешно завершена для канала A. Отображается, когда работа AWB успешно завершена для канала B. Отображается, когда работа AWB прекращена принудительно. Отображается, когда работа AWB не завершена успешно. Состояние отображается на второй строке. Предупреждает пользователя о слишком низкой цветовой температуре. Предупреждает пользователя о слишком высокой цветовой температуре. Предупреждает пользователя о слишком высокой яркости. Предупреждает пользователя о слишком низкой яркости Предупреждает пользователя о том, что обработка не может быть выполнена за время работы. Появляется, когда переключатель AWB установлен на PRE и AWB не может быть выполнена. Указывает, что AWB не может быть выполнено во время работы ATW. Предупреждает пользователя о необходимости проверки положения регулятора выбора фильтра в время работы AWB. Показывает, что канал A установлен на VAR и работа AWB невозможна. Показывает, что канал B установлен на VAR и работа AWB невозможна.



## Глава 4 Установки и настройки записи

Пункт отображения	Что отображается	Состояние при появлении отображения
<b>4</b> Участок отображения предупреждений камеры и сообщений (Отображения, относящиеся к AWB, ABB и операциям переключения)	ABB ACTIVE ABB OK ABB BREAK ABB NG W-SHD ACTIVE W-SHD OK W-SHD BREAK W-SHD NG  LVL OVER  B-SHD READY B-SHD ACTIVE B-SHD OK B-SHD BREAK B-SHD NG B-SHD LVL OVER	Появляется во время работы ABB. Появляется, когда работа ABB успешно завершена. Появляется, когда работа ABB прекращена принудительно. Появляется, когда работа ABB не завершена успешно. Появляется во время работы WHITE SHADING. Появляется, когда работа WHITE SHADING успешно завершена. Появляется, когда работа WHITE SHADING прекращена принудительно. Появляется, когда работа WHITE SHADING успешно не завершена, т.к. уровень яркости был чрезвычайно высок во время работы WHITE SHADING. Появляется, когда работа BLACK SHADING готова к выполнению в результате удерживания нажатым переключателя ABB некоторое время во время работы ABB. Появляется во время работы BLACK SHADING. Появляется, когда работа BLACK SHADING успешно завершена. Появляется, когда работа BLACK SHADING прекращена принудительно. Появляется, когда работа BLACK SHADING не была успешно завершена. Предупреждает пользователя о том, что яркость слишком высока во время работы BLACK SHADING.
Отображения выбора переключателя	WHITE:# *.*  AUTO KNEE: ON/OFF GAIN: ** dB SS: 1/**** SS: ▶ 1/**** SS: SUPER C CC: **** **K ND: * EXTENDER: ON/OFF IRIS: ** F **	Появляется при изменении положения переключателя WHITE BAL. A, B или PRE появляется на #. Отображается VAR *.* K для канала A, Y установлен на VAR. Отображается ATW MODE, когда ATW предписано каналу B. Появляется, когда переключатель AUTO KNEE установлен на ВКЛ или ВЫКЛ. Появляется, когда усиление выбрано селектором GAIN или кнопкой USER Отражает значение скорости обтюратора, когда скорость обтюратора выбрана. Появляется, когда синхронное сканирование выбрано как скорость обтюратора. Появляется, когда SUPER V выбрано как скорость обтюратора. Появляется, когда выбрана установка CC фильтра. Появляется, когда выбирается установка ND фильтра. Появляется, когда экстендер объектива установлен на ON или OFF. Появляется, когда значение переопределения диафрагмы изменено.
Дисплей предупреждения LOW LIGHT	LOW LIGHT	Появляется, когда падает яркость.
Значение Y GET	***.* %	При установке Y GET на ON уровень яркости на выходе у центрального маркера отображается как "%".
Отображение CALL	CALL	Появляется, когда команда вызова выдана с экстендера.
Отображение MARKER	MKR: A/B/OFF	Отображает текущий тип маркера.
<b>5</b> Информация, предписываемая кнопкам USER UM: USER MAIN U1: USER1 button U2: USER2 button	INH S.GAIN **dB/OFF DS.GAIN ** ↑/OFF S.IRIS ON/OFF I.OVR ON/OFF S.BLK -**/OFF  B.STR ON/OFF  AUDIO CH1 AUDIO CH2	Появляется надпись INH, когда кнопка USER не работает. Показывается значение, выбранное для S.GAIN. Показывается значение, выбранное для DS.GAIN Показывает, установлена S.IRIS на ON или OFF. Появляется, когда работает (ВКЛ) установка IRIS OVERRIDE. Указывает, включен или выключен SUPER BLACK, если включен, указывает его значение. Указывает, включен или выключен BLACK STRETCH (уравнивание оттенков уровня черного). Появляется при включении входящего сигнала, записываемого на аудио канал 1. Появляется при включении входящего сигнала, записываемого на аудио канал 2.

## Глава 4 Установки и настройки записи

Пункт отображения	Что отображается	Состояние при появлении отображения
5 <b>Информация, предписываемая кнопкам USER</b> UM: USER MAIN U1: USER1 button U2: USER2 button	REC SW Y GET OM RET SW ATW ON/OFF D.ZOOM OM/OFF	Появляется только во время работы кнопки MODE CHECK, в то время как функции кнопки USER установлены как переключатель REC. Появляется, когда включается функция измерения уровня яркости на выходе (в% видеоканалы приблизительно на 3 с для участка возле центрального маркера). Появляется только во время работы кнопки MODE CHECK, в то время как функции кнопки USER установлены как переключатель RET. Появляется во время работы ATW. Показывает, установлен D.ZOOM (цифровое масштабирование) на ON или OFF.
6 <b>Положения фильтра</b>	1 to 4 A to D –	Отражается положение фильтра ND. Отражается положение фильтра CC. Показывает, что фильтр не установлен в правильное положение.
7 <b>Положения переключателя WHITE BAL</b>	A B P T	Показывает, что переключатель WHITE BAL установлен на канал A. Показывает, что переключатель WHITE BAL установлен на канал B. Показывает, что переключатель WHITE BAL установлен на PRE. Показывает, что выбран режим ATW.
8 <b>Индикация коммутативного усиления</b>	6↑ /12 ↑/20↑	Отражает значение коммутативного усиления (DS.GAIN), когда работает функция усиления.
9 <b>Значение усиления</b>	**dB	Отражает значение текущего усиления.
10 <b>Предупреждения видеомикрофона, информация</b>	REC WARNING SLACK E-**  HUMID SERVO RF BACKUP BATT EMPTY WIRELESS-RF	Показывает, что возникла проблема с записью. Показывает, что возникла проблема с механизмом. В зависимости от причины проблемы питание может отключаться автоматически. <b>Примечание</b> Более подробно о кодах, отображаемых на данном участке, см. в разделе 6-3-2 "Коды ошибок". Указывает на образование конденсата. Показывает, что синхронизация не началась во время записи или проигрывания. Показывает, что уровень сигналов с пленки упал. Показывает, что пора заменять батареи. Показывает, что уровень RF сигнала с беспроводного приемника микрофона упал.
11 <b>Входная система AUDIO и аудиометр</b>	---- ■ ----+ F W R	Показывает выбранные аудио каналы и их уровень звука. Появляется, когда переключатель AUDIO IN находится в положении FRONT. Появляется, когда переключатель AUDIO IN находится в положении WIRELESS. Появляется, когда переключатель AUDIO IN находится в положении REAR.
12 <b>Отображение временного кода</b>	TCG 12:59:59:20 TCG 12:59:59:20 (V)UBG AB CD EF 00 (V)UBR 12 34 56 78 CTL 01:59:59:20	Отображает значение TCG (генератора временного кода). Отображает значение TCR (считывателя временного кода). Отображает дисплей UBG VUBG. Отображает дисплей UBR VUBR. Отображает значение CTL-COUNTER.
13 <b>Индикация переопределения диафрагмы</b>	++ + (нет отображения) – ---	Когда работает функция переопределения диафрагмы, отображается размер компенсации. ++ : объектив открыт полностью. + : объектив открыт на половину диафрагмы. -- : объектив закрыт полностью. – : объектив закрыт на половину диафрагмы. нет отображения : опорное состояние.
14 <b>f-значение диафрагмы</b>	NC OPEN F1.7 до F16 CLOSE	Отражается, когда не присоединен кабель объектива. Отражается, когда апертура объектива открыта. Отображается f-значение диафрагмы объектива. Появляется, когда апертура объектива закрыта. <b>Примечание</b> Индикация появляется, когда используется объектив, оснащенный функцией отображения значения апертуры. Индикация мигает, когда апертура меняется для переопределения диафрагмы.

## Глава 4 Установки и настройки записи

Пункт отображения	Что отображается	Состояние при появлении отображения
15 Индикация масштабирования	Z00 до Z99	Отображает размер масштабирования. Учтите, что этот пункт не отображается, даже если индикация установлена на ON, если объектив не оснащен функцией возврата положения зума.
16 Индикация интервала, пред.записи	i (мигает) iREC (горит) iREC (мигает) h**m/ **s P-REC (мигает)*s	Появляется, когда выбран режим INTERVAL REC, и кнопка REC не производит действия. Появляется во время работы INTERVAL REC. Появляется во время ожидания INTERVAL REC, чтобы показать, сколько времени ждать следующей записи Отображает количество времени, которое остается до конца установки PRE REC, во время работы PRE REC.
17 Индикация записи ID	ID	Появляется, когда установлено накладывание ID на изображение камеры и запись изображения вместе с ID.
18 Тип батарей	AJ-BP490 до AC-ADPT	Отражается тип батарей, выбранный в меню. Когда вставляется адаптер AC, появляется AC ADPT.
19 Остающийся заряд батарей/напряжение	**.*V ***% EMP MAX	Отображает остающийся заряд батарей с шагом 0.1 В. Отображает остающийся заряд цифровых батарей в %%. Появляется, когда заряда не осталось. Появляется, когда у батарей полный заряд.
20 Индикация REC пользователя	REC	Появляется, когда экстендер и 26-контактный разъем (BOTH) соединены, чтобы показывать символами состояние записи видеокамеры. Горит во время записи, мигает, когда режим видеокамеры меняется на записывание или когда выдано предупреждение.
21 Оставшаяся пленка	***min  END  INH	В нормальных условиях горит "***min", начинает мигать, когда пленка подходит к концу. Когда лента заканчивается, горит "  END". Когда запись запрещена, горит "  INH".
22 Общая длина пленки на кассете	***min	Отражает общую длину пленки на кассете.
23 Супер диафрагма ВКЛ/супер черный ВКЛ	S B SB	Появляется, когда S.IRIS установлено на ON. Появляется, когда S.BLK установлено на ON. Отражает цветовую температуру во время работы AWB.
24 Цветовая температура	*,*K	Отображается цветовая температура, предписанная положениям A,B и PRE переключателя WHITE BAL. (Это могут быть значения памяти во время работы AWB или значения установок меню.) Индикация не появляется в режиме ATW MODE.
25 Скорость/режим обтюратора	▶ 1/**.* 1/60 – 1/2000 SUPER V	Показывает, что скорость обтюратора установлена на SYNCHRO SCAN. Показывает, что установлена зафиксированная скорость обтюратора. Появляется, когда установлено SUPER V (режим с высоким вертикальным разрешением)
26 D.ZOOM	DZ	Появляется, когда установлен режим D.ZOOM. Когда выбирается режим FOCUS, мигает, только если режим эффективен.

## Глава 4 Установки и настройки записи

### Выбор отображения экрана видеискателя

	Отображать дисплей или нет – можно выбрать в меню	Отображение статуса, когда он установлен	Отображается только кнопкой MODE CHECK (1*)	Дисплей можно очистить	Отображается во время воспроизведения	
1	Режим, в котором камера снимает сейчас	○	–	●	○	–
2	Экстендер	○	○	●	○	–
3	Участок выделенного изображения MODE CHECK	–	–	●	○	–
4	Участок отображения предупреждений/ сообщений камеры	–	○	●	–	–
5	Информация, предписанная кнопкам USER	–	○	●	○	–
6	Позиции фильтра	○	–	●	○	–
7	Положение переключателя WHITE BAL	○	–	●	○	–
8	Индикация кумулятивного усиления	○	–	●	○	–
9	Значение усиления	○	–	●	○	–
10	Предупреждения и информация видеомagneфона	○	○	●	○	–
11	Система входа AUDIO и аудиометр	○	–	●	○	–
12	Отображение временного кода	○	–	●	○	○ (Зависит от меню)
13	Отображение переопределения диафрагмы	○	○	●	○	–
14	f-значение диафрагмы	○	–	●	○	–
15	Индикация ZOOM	○	–	●	○	–
	Индикация INTERVAL, PRE-REC	–	○	●	–	–
17	Индикация записи ID	–	○	○	–	–
18	Тип батарей	–	–	○	○	–
19	1 Остающийся заряд батарей/напряжение	○	–	●	○	–
20	1 Индикация REC видеокамеры	○	○	●	○	–
21	Оставшаяся пленка	○	–	●	○	–
21	Полная длина пленки на кассете	–	–	○	○	–
23	Супер диафрагма ON/супер черный ON	○	○	●	○	–
24	Световая температура	○	○	●	○	–
25	Режим/скорость обтюратора	○	○	●	○	–
26	D.ZOOM	–	○	●	–	–

## 4-7-4 Изменения установок и режимов отображения/сообщения о результате настройки

Установкой пункта в режиме отображения возможно выбрать различные методы индикации для изменений, сделанных в установках и для сообщений, сообщающих пользователю и результатах настроек. Например, отображаемые пункты могут быть ограничены до выбранного количества или не отображаться совсем. Чтобы выбрать режим отображения, откройте экран VF DISPLAY на странице VF и выберите значение для пункта DISP MODE.

Более подробно см в разделе 4-6-2 "Основные действия в меню".

```

->< VF DISPLAY >

DISP CONDITION      : NORMAL
DISP MODE           : 3
VF OUT              : Y
VF DTL              : 3
ZEBRA1 DETECT       : 070%
ZEBRA2 DETECT       : 085%
ZEBRA2              : SPOT
LOW LIGHT LVL       : 35%
ECU MENU DISP       : OFF
50M INDICATOR       : OFF
MARKER / CHAR LVL   : 50%
    
```

## Установка сообщений о результатах изменения/настройки о результатах настроек и режимов отображения

Ситуация, при которой отображается сообщение	Сообщение	Установка режима отображения		
		1	2	3
При изменении установок фильтра	Фильтр: n (n=1,2,3,4) m (m= A,B,C,D)	×	×	○
При изменении установки усиления	GAIN: n dB (n= -13, 0, 3, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30)	×	×	○
При изменении установки переключателя WHITE BAL	WHITE:n (n = ACH, BCH, PRESET)	×	×	○
При установке переключателя OUTPUT/AUTO KNEE на AUTO KNEE или OFF	AUTO KNEE: ON ( или OFF)	×	○	○
При изменении установки скорости / режима обтюра	SS: 1/60 (или 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, S.SCAN)	×	○	○
При настройке баланса белого (AWB)	Например, AWB A OK 3.2 K	×	○	○
При настройке баланса черного (ABB)	Например, ABB OK	×	○	○
При выборе экстендера	Например, EXTENDER ON	×	×	○
При выборе кнопки пользователя	Например, UM: S.GAIN 30 dB	×	○	○
При установке кнопки выбора маркера	Например, MKR: A	×	×	○
При нахождении в режиме переопределения диафрагмы	Например, ++ F 5.6	×	○	○

○: сообщение должно быть отражено  
 ×: сообщение не должно быть отражено

## 4-7-5 Установка отображений маркера

ON, OFF или тип отражения могут быть выбраны для отражения центрального маркера, маркеров предупредительной зоны, участка предупредительной зоны и маркера кадра. Чтобы сделать выбор, откройте экран VF MARKER на странице VF и выберите режим отображения для каждого пункта.

Более подробно см в разделе 4-6-2 "Основные действия в меню".

```

->< VF MARKER >
                                     MKR : A

TABLE          : A
CENTER MARK    : 1
SAFETY ZONE    : 2
SAFETY AREA    : 90%
FRAME SIG      : 4 : 3
FRAME MARK     : OFF
FLAME LVL     : 15
    
```

### <Примечание>

Индикация MKR:A в верхней правой части экрана показывает состояние отображения. Чтобы проверить установки для TABLE B (таблица B), нажмите MARKER SELECT с тем, чтобы отобразилось MKR:B.

## 4-7-6 Установка ID камеры

Идентификационный номер (ID) камеры устанавливается на экране CAMERA ID. Могут быть использованы до 10 букв и цифр, символов и пробелов.

### <Примечание>

ID камеры не отображается во время отображения меню установок, даже если выдаются сигналы цветной контрольной полосы.

- 1 Откройте экран CAMERA ID на странице OPERATION.

```

->< CAMERA ID >

ID1 : ABCDEFGHIJ
ID2 : ABCDEFGHIJ
ID3 : ABCDEFGHIJ
    
```

- 2 Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту "ID:1to 3".

## Глава 4 Установки и настройки записи

**3** При нажатии колесика JOG стрелка курсора подводится к участку входа ID и устанавливается режим входа.

**4** Снова нажмите колесико JOG и поворачивайте до тех пор, пока не отобразится символ, который должен быть установлен.  
При поворачивании колесика отображаемый символ переключается в следующей последовательности:

Пробел: □



Буквы: A-Z



Цифры: 0-9



Символы: ', >, <, /, -

**5** Нажмите колесико JOG, чтобы ввести символ.

**6** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к следующей позиции (справа) и повторите пункты 4 и 5, чтобы установить символы.

**7** Когда символы введены, поверните колесико JOG, подведите стрелку курсора к позиции ":".

**8** При нажатии колесика JOG стрелка курсора возвращается к пункту ID1:, ID2: или ID3:.

**9** Нажмите кнопку MENU, чтобы выйти из меню.

Меню установок очищается, и наверху и внизу экрана видеосигнала появляется индикация, отображающая текущее состояние видеокамеры.

### <Примечание>

ID камеры записывается в то же время, когда и сигналы цветной контрольной полосы, если CAMERA ID на экране VF INDICATOR установлена на BAR.

### 4-7-7 Отображения экрана проверки режима (функция кнопки MODE CHECK)

В видеосигнале могут быть отражены экраны, позволяющие проверять установки видеокамеры и режимы.

Каждый раз при нажатии кнопки MODE CHECK выбирается один из 4-х экранов в следующей последовательности: изображение экрана STATUS → изображение экрана !LED → изображение экрана FUNCTION → изображение экрана AUDIO.

Каждый экран отображается на 3 секунды. При нажатии кнопки MODE CHECK, когда один экран уже отображается, приводит к отображению следующего экрана.

Чтобы выбрать, отображать ли экраны, откройте экран MODE CHECK IND на странице VF и выберите ON или OFF для отображения каждого экрана.

```
→ < MODE CHECK IND >
STATUS                : ON
! LED                 : ON
FUNCTION              : ON
AUDIO                 : ON
P. ON IND             : ON
```

### 4-7-8 Отображения экрана проверки маркера (функция кнопки MARKER SELECT)

В видеосигнале могут быть отражены экраны, позволяющие проверять состояния маркера видеокамеры.

Каждый раз при нажатии кнопки MARKER SELECT один или ни один из 2-х экранов выбирается в следующей последовательности: изображение экрана маркера A → изображение экрана маркера B → нет изображения.

При нажатии кнопки MARKER SELECT, когда один экран уже отображается, приводит к отображению следующего экрана. Перед этим откройте экран VF MARKER на странице VF, выберите A как значение пункта TABLE и выберите информацию маркера для других пунктов.

Далее, выберите B как значение пункта TABLE и выберите информацию маркера для других пунктов.

Если, например, "16:9" выбрано для пункта FRAME SIG как информация маркера A и "4:3" выбрано для пункта FRAME SIG как информация маркера B, то форматы кадра могут быть легко проверены работой кнопки MARKER SELECT, когда потребуется.

### 4-7-9 Проверка возвратного видеосигнала в видеосигнале

Возвратный видеосигнал, который пришел на разъем GENLOCK IN, можно отследить в видеосигнале, когда кнопка RET на объективе удерживается нажатой.

Чтобы активировать эту функцию, откройте экран SW MODE на странице OPERATION и выберите CAM RET как значение пункта RET SW.

```
→ < SW MODE >
RET SW                : REC CHECK
S. BLK LVL            : -10
AUTO KNEE SW          : ON
SHD, ABB SW CTL       : ON
COLOR BARS            : FULL BARS
S. GAIN OFF           : L/M/H
DS. GAIN OFF          : DS. GAIN
D. ZOOM SEL           : ZOOM
ECU DATA SAVE        : OFF
```

## 4-8 Установка функций через меню

Функции могут настраиваться в меню видеокамеры.

### 4-8-1 Установка переключателя USER SW GAIN

В дополнение к стандартным установкам усиления L, M и H на этой видеокамере могут использоваться функция режима S.GAIN, который обеспечивает увеличение аналогового усиления в 30 дБ или более, и функция режима DS.GAIN, который обеспечивает увеличение кумулятивного усиления, используя прогрессивную разверстку.

Чтобы выбрать эти функции, откройте экран USER SW GAIN в меню OPERATION и выберите значения усиления, которые должны использоваться с пунктами S.GAIN и DS.GAIN.

Если, например, функции S.GAIN и DS.GAIN предписаны кнопке USER MAIN, кнопке USER1 или кнопке USER2, три различных типа увеличения усиления могут быть достигнуты комбинацией трех кнопок USER.

- 1) **Чтобы увеличить усиление без увеличения осязтимого шума**  
Скомбинируйте значение L, M или H с функцией DS.GAIN.
- 2) **Чтобы увеличить нормальное аналоговое усиление (в этом случае увеличивается шум)**  
Используйте только функцию S.GAIN.
- 3) **Чтобы использовать видеокамеру в режиме сверхвысокой чувствительности**  
Используйте функцию S.GAIN и функцию DS.GAIN в комбинации. (Это способствует увеличению усиления до 68 дБ)  
Однако, соблюдайте осторожность, т. к. чем больше увеличивается DS.GAIN, тем более заметными становится преобразованный вид записи движущихся объектов.  
С движущимися объектами используйте увеличение до 12 дБ.  
Функция DS.GAIN не работает, когда видеокамера используется в прогрессивной разверстке.

```

-> < USER SW GAIN >

S . G A I N

* 3 0 d B
* 3 6 d B
* 4 2 d B
* 4 8 d B

D S . G A I N

* 6 d B ↑
* 1 2 d B ↑
* 2 0 d B ↑
    
```

#### Подробности и пункты установки

- S.GAIN:** Аналоговый рост увеличения со звездочкой – единственное действительное значение. То, которое без звездочки, не действительно.
- DS.GAIN:** Кумулятивный рост увеличения со звездочкой – единственное действительное значение. То, которое без звездочки, не действительно.

### 4-8-2 Установка сигналов видео выхода

Могут быть выбраны сигналы, которые выдаются с разъема VIDEO OUT и разъема MON OUT. Чтобы выбрать эту функцию, откройте экран OUTPUT SEL в меню SYSTEM SETTING. Выберите сигнал VIDEO OUT для пункта VIDEO OUT SEL, выберите тип символов для наложения на сигнал VIDEO OUT и сигнал MONITOR OUT для пункта OUTPUT CHAR и для пункта MONITOR OUT CHAR. Выберите, должны или нет символы накладываться на сигнал MONITOR OUT.

Когда вставлена плата расширения AJ-A902G, может выдаваться сигнал SDI OUT, как сигнал, выбранный сигналом VIDEO OUT.

```

-> < OUTPUT SEL >

VIDEO OUT SEL      : VBS
OUTPUT CHAR        : MENU ONLY
MONITOR OUT CHAR   : OFF
VF MODE            : EE / PB
    
```

#### Устанавливаемые пункты и их описание

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
VIDEO OUT SEL	VBS VF Y SDI	Для выбора выходного сигнала разъема VIDEO OUT. <b>VBS:</b> Выдается нормальный композитный сигнал <b>VF:</b> Выдается сигнал видеодискателя Y. Также накладывается изображение статуса. <b>Y:</b> Выдается компонентный сигнал Y. <b>SDI:</b> Этот пункт может быть выбран, только когда вставлена плата расширения AJ-A902G, в этом случае выдается сигнал SDI.
OUTPUT CHAR	TC STATUS MENU ONLY	Для установки типа символов, которые должны накладываться на выходные сигналы разъема VIDEO OUT (ANALOGUE или SDI) и разъема MON OUT <b>TC:</b> Отображается временной код (Меню появляется, когда меню отображается). <b>STATUS:</b> Отображаются все те же символы, что и наложенные на видеодискатель (Меню появляется, когда меню отображается). <b>MENU ONLY:</b> Появляется только, когда отображается меню. Обычно ничего не отображается.
MONITOR OUT CHAR	ON OFF	Для выбора, будут или нет накладываться символы на разъем MON OUT независимо от установки, осуществленной для переключателя VIDEO OUT CHARACTER на боковой панели. <b>ON:</b> Символы накладываются. <b>OFF:</b> Символы не накладываются.

## Глава 4 Установки и настройки записи

### 4-8-3 Выбор функции управления F.AUDIO LEVEL

Эта функция позволяет настраивать уровень записи, используя регулятор F.AUDIO LEVEL.

Чтобы выбрать эту функцию, откройте экран MIC/AUDIO в меню VTR MENU и установите, будут или нет работать регуляторы F.AUDIO LEVEL для выбранной в качестве входных сигналов системы, используя пункты FRONT VR CH1 и FRONT VR CH2.

-> < MIC / AUDIO 1 >	
FRONT VR CH1	: OFF
FRONT VR CH2	: OFF
MIC LOWCUT CH1	: OFF
MIC LOWCUT CH2	: OFF
MIC LOWCUT CH3	: OFF
MIC LOWCUT CH4	: OFF
LIMITER CH1	: OFF
LIMITER CH2	: OFF
AUTO LEVEL CH3	: ON
AUTO LEVEL CH4	: ON
REC CH3 / CH4	: SW
CUE REC SELECT	: CH1
TEST TONE	: NORMAL

#### Устанавливаемые пункты и что устанавливается

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
FRONT VR CH1	FRONT W.L. REAR ALL OFF	Чтобы выбрать, будет или нет работать регулятор F.AUDIO LEVEL для входных сигналов, которые выбраны для аудио канала CH1. <b>FRONT:</b> Регулятор работает только, если выбран FRONT. <b>W.L.:</b> Регулятор работает только, если выбран WIRELESS. <b>REAR:</b> Регулятор работает только, если выбран REAR. <b>ALL:</b> Регулятор работает независимо от того, какой вход выбран. <b>OFF:</b> Регулятор не работает независимо от того, какой выбран вход. Даже если есть вращение, уровень записи не изменится.
FRONT VR CH2	FRONT W.L. REAR ALL OFF	Чтобы выбрать, будет или нет работать регулятор F.AUDIO LEVEL для входных сигналов, которые выбраны для аудио канала CH2. <b>FRONT:</b> Регулятор работает только, если выбран FRONT. <b>W.L.:</b> Регулятор работает только, если выбран WIRELESS. <b>REAR:</b> Регулятор работает только если выбран REAR. <b>ALL:</b> Регулятор работает независимо от того, какой вход выбран. <b>OFF:</b> Регулятор не работает независимо от того, какой выбран вход. Даже если есть вращение, уровень записи не изменится.

### 4-8-4 Предписание функций кнопкам USER MAIN, USER1 и USER2

Желаемые функции могут быть предписаны кнопкам USER MAIN, USER1 и USER2.

Чтобы выбрать эту функцию, откройте экран USER SW в меню OPERATION и установите желаемую функцию с каждым из пунктов: USER MAIN SW, USER1 SW и USER2 SW.

< USER SW >	
-> USER MAIN SW	: S.GAIN
USER1 SW	: D.ZOOM
USER2 SW	: DS.GAIN

#### Функции, которые можно выбрать

- INH:** Никаких функций не предписано.
- S.GAIN:** Предписана функция S.GAIN.
- DS.GAIN:** Предписана функция DS.GAIN.
- S.IRIS:** Предписана функция SUPER IRIS. Полезна при компенсации задней подсветки.
- I.OVR:** Предписана функция переопределения диафрагмы(ручной коррекции) (IRIS). Изменяет заданное (эталонное) значение в режиме авто диафрагма.  
Чтобы сменить заданное значение, сначала установите этот режим, затем нажмите колесико JOG, чтобы вызвать изменение эталонного значения. Заданное значение изменяется поворотом колесика JOG по часовой или против часовой стрелки. Слева от участка изображения диафрагмы на экране видеодискатора отображается "+", "-" или "--". Поворотом остановите колесико JOG на позиции, которую надо изменить, и нажмите колесико JOG, чтобы произвести изменение в заданном значении.  
Эталонное значение восстанавливается, когда этот режим снимается. Или когда отключается питание.  
+ : объектив открыт на половину диафрагмы  
++ : объектив открыт полностью  
- : объектив закрыт на половину диафрагмы  
-- : объектив закрыт полностью  
Нет отображения:  
опорное значение остается без изменений
- S.BLK:** Предписана функция SUPER BLACK. Эта функция уменьшает уровень черного ниже опорного уровня черного.
- B.STR:** Предписана функция расширения черного. Эта функция увеличивает число градаций черного.

- AUDIO CH1:** Предписана функция переключения входного сигнала канала 1. Каждое нажатие вызывает установку в следующей последовательности: FRONT-W.L.-REAR. Помните, что возможно изменение с помощью переключателя AUDIO IN. Какой бы регулятор ни работал, последний имеет преимущество.
- AUDIO CH2:** Предписана функция переключения входного сигнала канала 2. Каждое нажатие вызывает установку в следующей последовательности: FRONT-W.L.-REAR. Помните, что возможно изменение с помощью переключателя AUDIO IN. Какой бы регулятор ни работал, последний имеет преимущество.
- REC SW:** Предписана функция кнопки VTR START (запуск видеомэгнитофона).
- Y GET:** Предписана функция отображения уровня яркости центрального маркера.
- RET SW:** Предписана функция кнопки RET на объективе.
- ATW:** Предписан тип автоматического слежения за функцией баланса белого.
- D.ZOOM:** Масштабирование объектива находится на коэффициенте сжатия при удвоенной ширине и высоте. Эффективна также как функция помощи наведения фокуса.
- <Примечание>**  
Работа этой функции, когда рабочий режим камеры, используемой для записи, установлен на 50i, вызовет переключение работы на режим 25P.

### 4-8-5 Установка цветовой температуры вручную

Баланс белого можно настроить вручную, используя установки цветовой температуры. Эти ручные установки цветовой температуры могут осуществляться для установок PRST, A и B переключателя WHITE BAL.

Откройте экран WHITE BALANCE MODE в меню OPERATION и установите VAR как значение для пункта AWB A и пункта AWB B. Функция настройки цветовой температуры вручную теперь действительна.

Цветовые температуры устанавливаются с помощью пункта COLOR TEMP PRE, пункта COLOR TEMP A и пункта COLOR TEMP B.

```

->< WHITE BALANCE MODE >
FILTER INH           : ON
SHOCKLESS AWB       : NORMAL
AWB AREA            : 25%
AWB&ABB OFFSET      : OFF

COLOR TEMP PRE      : 3200K
AWB A               : MEM
COLOR TEMP A        : 3200K
AWB B               : MEM
COLOR TEMP B        : 3200K
ATW SPEED           : NORMAL
    
```

## 4-9 Обработка данных

### Карта хранения установок

Использование карты памяти установок (дополнительная принадлежность) позволяет сохранять содержание меню установок. Применение этих данных ускоряет процесс воспроизведения подходящих статусов установок.

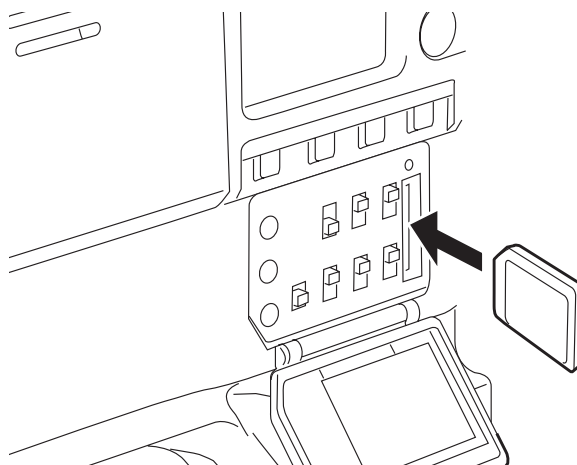
- Мультимедийные карты или карты памяти SD могут использоваться как карты хранения установок.

### 4-9-1 Обращение с картой хранения установок

Карта хранения установок может вставляться и выниматься до или после включения питания.

#### Вставление карты хранения установок

Откройте крышку переключателя, установите карту хранения установок (дополнительный аксессуар) срезанным уголком вверх, вставьте ее в слот для карты и закройте крышку переключателя.



#### <Примечание>

Перед вставлением карты хранения установок проверьте, что она направлена правильно. Если карта встречает сопротивление и если ее трудно вставить, это может означать, что она перевернута другой стороной или вверх ногами. Не вставляйте карту силой, а проверьте ее направление и вставляйте правильно.

#### Удаление карты хранения установок

Откройте крышку переключателя, проверьте, чтобы лампочка BUSY не горела, толкните карту вглубь видеокамеры. Это вызывает частичное высывание карты из слота. Возьмите карту, удалите ее и закройте крышку переключателя.

#### Помните о следующем при использовании и хранении карт хранения установок

- Избегайте высоких температур и влажности.
- Держите карты подальше от воды.
- Избегайте подвергать карты электрическим зарядам.

Держите карту хранения установок внутри видеокамеры под закрытой крышкой.

## Глава 4 Установки и настройки записи

### 4-9-2 Работа с картой хранения установок

Для форматирования карты хранения установок, сохранения данные установок на карте или считывания сохраненных данных с карты, сначала откройте экран CARD READ/WRITE в меню FILE.

```
→ < CARD READ / WRITE >
R . SELECT      : 1
  READ
W . SELECT      : 1
  WRITE
CARD CONFIG
TITLE READ

TITLE :
1 : ***** 5 : *****
2 : ***** 6 : *****
3 : ***** 7 : *****
4 : ***** 8 : *****
```

#### Форматирование карты хранения установок

- 1 Войдите в меню, отобразите экран CARD READ/WRITE.
- 2 Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту CARD CONFIG.
- 3 При нажатии колесика JOG на экране появляется следующее сообщение.

```
CONFIG ?
YES
→ NO
*****
```

- 4 Чтобы продолжить форматирование карты хранения установок, поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к YES и нажмите колесико JOG. Когда форматирование завершено, появляется следующее сообщение.

```
CONFIG OK
```

Если одно из следующих сообщений появляется при нажатии колесика JOG, карта не будет отформатирована

Сообщение об ошибке	Как исправить
CONFIG NG NO CARD Карта хранения установок не вставлена	Вставьте карту
CONFIG NG ERROR Карта не может быть отформатирована	Дефект карты. Замените.
CONFIG NG WRITE PROTECT	Вытащите карту, чтобы снять защиту от записи

- 5 Нажмите кнопку MENU, чтобы выйти из меню. Меню настроек сбрасывается, а в верхней и нижней частях экрана видеискателя появляется дисплей, отображающий текущий статус видеокамеры.

#### <Примечание>

Названия данных не могут распознаваться, если карта хранения установок была вставлена в то время, когда был открыт экран CARD READ/WRITE. Подведите стрелку курсора к пункту TITLE READ и нажмите колесико JOG.

Названия будут считаны и появятся на дисплее.

#### Сохранение установок данных на карте

- 1 В меню откройте экран CARD READ/WRITE.

#### Установка номера файла

- 2 Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту W.SELECT и нажмите колесико JOG.

```
< CARD READ / WRITE >
R . SELECT      : 1
  READ
→ W . SELECT      *****
  WRITE
CARD CONFIG
TITLE READ

TITLE :
1 : ***** 5 : *****
2 : ***** 6 : *****
3 : ***** 7 : *****
4 : ***** 8 : *****
```

- 3 Поверните колесико JOG, чтобы выбрать номер от 1 до 8 и нажмите колесико JOG.

### Как дать название выбранному файлу

- 4** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту TITLE.

```
< CARD READ / WRITE >
R . SELECT          : 1
  READ
W . SELECT          : 1
  WRITE
CARD CONFIG
TITLE READ
→ TITLE :
1 : ***** 5 : *****
2 : ***** 6 : *****
3 : ***** 7 : *****
4 : ***** 8 : *****
```

- 5** При нажатии колесика JOG стрелка курсора подводится к зоне ввода названия и устанавливается режим ввода.

```
< CARD READ / WRITE >
R . SELECT          : 1
  READ
W . SELECT          : 1
  WRITE
CARD CONFIG
TITLE READ
↓
TITLE :
1 : ***** 5 : *****
2 : ***** 6 : *****
3 : ***** 7 : *****
4 : ***** 8 : *****
```

- 6** Снова нажмите колесико JOG и поворачивайте, пока не отразится символ, который должен быть установлен. При поворачивании колесика отображаемый символ переключается в следующей последовательности:

Пробел: □  
 ↓  
 Буквы: A-Z  
 ↓  
 Цифры: 0-9  
 ↓  
 Символы: ', >, <, /, -

- 7** Нажмите колесико JOG для ввода символа.
- 8** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к следующей позиции (справа) и повторите пункты 6 и 7, чтобы установить символы (максимум 8).

### Сохранение данных установок в выбранный файл

- 9** После введения названия поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к положению "":".

```
< CARD READ / WRITE >
R . SELECT          1
  READ
W . SELECT          1
  WRITE
CARD CONFIG
TITLE READ
↓
TITLE :
1 : ***** 5 : *****
2 : ***** 6 : *****
3 : ***** 7 : *****
4 : ***** 8 : *****
```

- 10** При нажатии колесика JOG стрелка курсора возвращается к пункту TITLE.

- 11** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту WRITE.

- 12** При нажатии колесика JOG появляется следующее сообщение.

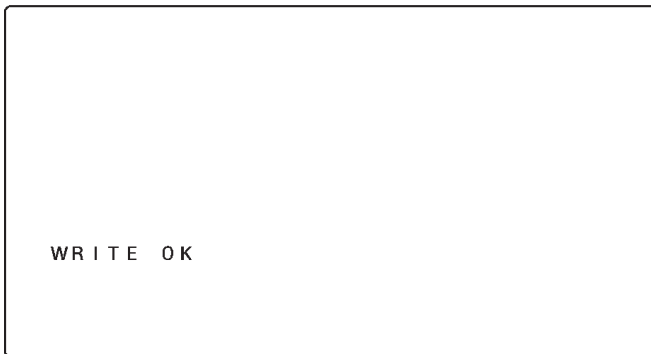
```
WRITE ?
  YES
→ NO
  YES
TITLE :
```

Если появляется одно из следующих сообщений, когда колесико JOG нажато, данные не могут быть сохранены.

Сообщение об ошибке	Как исправить
WRITE NG NO CARD Карта хранения установок не вставлена	Вставьте карту
WRITE NG FORMAT ERROR Ошибка форматирования	Карта была отформатирована другим устройством, а не видеокамерой. Замените карту.
WRITE NG ERROR Данные не могут быть сохранены	Дефект карты. Замените.
CINFIG NG WRITE PROTECT	Вытащите карту, чтобы снять защиту от записи

## Глава 4 Установки и настройки записи

- 13** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к YES, нажмите диск JOG.  
Когда сохранение данных закончено, появляется следующее сообщение.



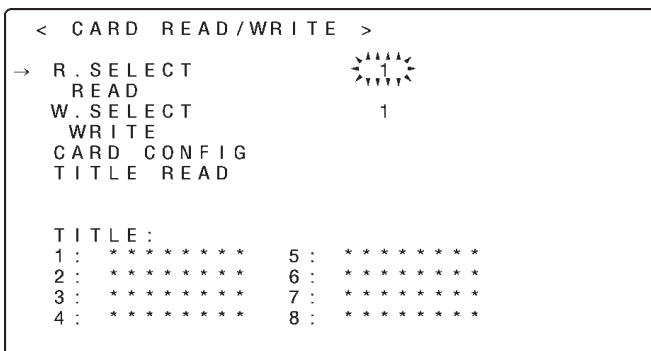
- 14** Нажмите кнопку MENU, чтобы выйти из меню. Меню настроек сбрасывается, а в верхней и нижней частях экрана видеискателя появляется дисплей, отражающий текущий статус видеокамеры.

### Загрузка данных, сохраненных на карте

- 1** В меню откройте экран CARD READ/WRITE.  
Если данным присвоено название, при их сохранении оно будет отображено.

#### Выбор номера файла

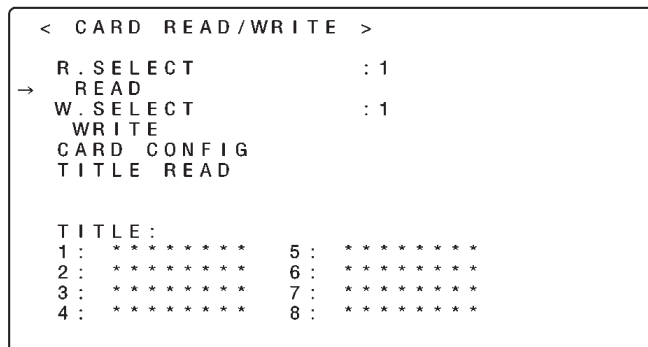
- 2** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту R.SELECT и нажмите колесико JOG.



- 3** Поверните колесико JOG, чтобы выбрать номер от 1 до 8 и нажмите колесико JOG.

#### Загрузка данных выбранного файла

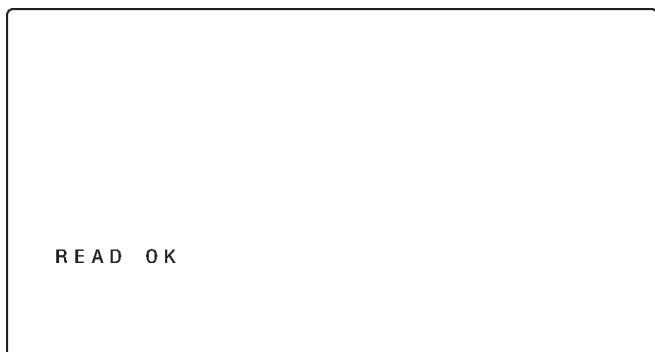
- 4** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту READ.



- 5** При нажатии колесика JOG на экране появляется следующее сообщение.



- 6** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к YES и нажмите колесико JOG. По завершении загрузки данных появляется следующее сообщение.



## Глава 4 Установки и настройки записи

Если при нажатом колесике JOG появляется одно из следующих сообщений, данные не могут быть сохранены.

Сообщение об ошибке	Как исправить
READ NG NO CARD Карта хранения установок не вставлена	Вставьте карту
READ NG FORMAT ERROR Ошибка форматирования	Карта была отформатирована другим устройством, а не видеокамерой. Замените карту.
READ NG FILE Файл не найден	Сохраните данные файла
READ NG ERROR Данные не могут быть за-гружены	Данные сохранены другим устройством, а не этой видеокамерой, и не могут быть загружены.

- 7** Нажмите кнопку MENU, чтобы выйти из меню. Меню настроек сбрасывается, а в верхней и нижней частях экрана видеодискретеля появляется дисплей, отражающий текущий статус видеокамеры.

### 4-9-3 Как применять данные пользователя

Данные установок могут быть записаны в пользовательской области внутренней памяти видеокамеры и данные, записанные в память, могут считываться из этой области.

Использование этих данных ускоряет воспроизведение подходящих состояний настроек.

Чтобы записать данные, сначала откройте экран INITIALIZE в меню FILE, а чтобы считать записанные данные пользователя, сначала откройте экран SCENE в меню FILE.

```
→ < INITIALIZE >
  
READ FACTORY DATA
WRITE USER DATA
```

```
→ < SCENE >
  
READ USER DATA
SCENE SEL          : 1
READ
WRITE
RESET
  
TITLE1 : *****
TITLE2 : *****
TITLE3 : *****
TITLE4 : *****
```

### Записывание данных установки в зону пользователя

- 1** В меню откройте экран INITIALIZE.
- 2** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту WRITE USER DATA.

```
< INITIALIZE >
  
READ FACTORY DATA
→ WRITE USER DATA
```

- 3** При нажатии колесика JOG на экране появляется следующее сообщение.

```
WRITE ?
YES
→ NO
```

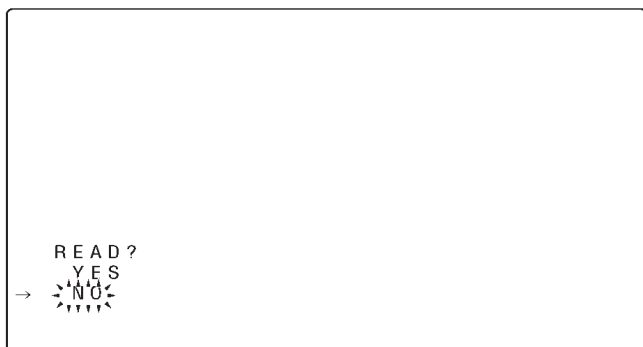
- 4** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к YES и нажмите колесико JOG. Данные установки теперь записаны в зону пользователя во внутренней памяти видеокамеры.
- 5** Нажмите кнопку MENU, чтобы выйти из меню.

### Загрузка данных пользователя

- 1** В меню, откройте экран SCENE.
- 2** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту READ USER DATA.

## Глава 4 Установки и настройки записи

- 3** При нажатии колесика JOG на экране появляется следующее сообщение.



- 4** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к YES и нажмите диск JOG. Данные, записанные в зону пользователя во внутренней памяти видеокамеры теперь считываются, и установка завершена.

- 5** Нажмите кнопку MENU, чтобы выйти из меню.

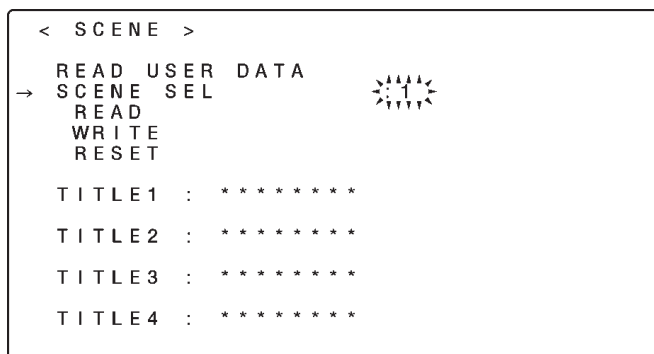
### 4-9-4 Как применять данные установочного файла

Данные установок могут записываться в установочные файлы во внутренней памяти устройства, и данные могут считываться из этой области. Может быть зарегистрировано до 4 установочных файлов. Использование этих данных ускоряет выполнение подходящих комбинаций установок.

Первоначально комбинации установок по умолчанию сохранены в TITLE1-3, а параметры FILM-LIKE в TITLE4. Содержимое TITLE4 может быть изменено.

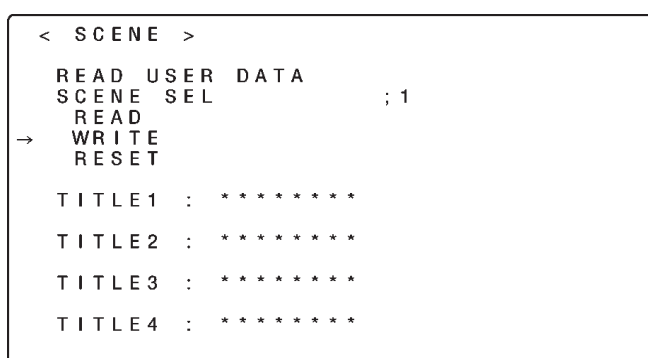
#### Записывание данных установок, используемых для установочных файлов

- 1** В меню откройте экран SCENE.
- 2** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту SCENE SEL.
- 3** При нажатии колесика JOG номер установочного файла начинает мигать. Поверните колесико JOG, чтобы выбрать установочный файл, в котором должны быть сохранены данные.

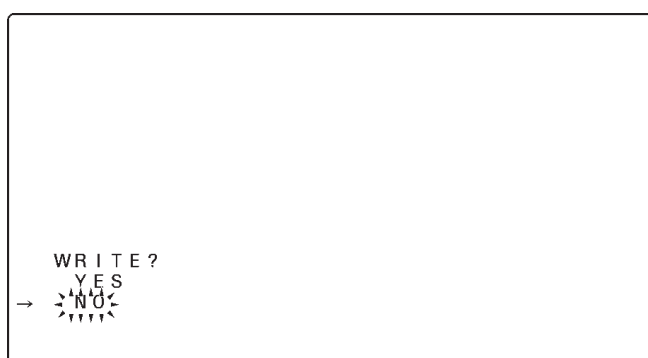


- 4** Нажмите колесико JOG, чтобы войти в установочный файл.

- 5** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту WRITE.



- 6** При нажатии колесика JOG появляется следующее сообщение.

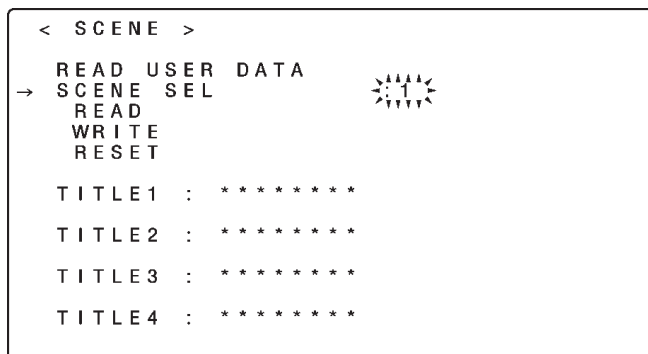


- 7** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к YES и нажмите колесико JOG. Данные установки теперь сохранены в зоне установочного файла.

- 8** Нажмите кнопку MENU, чтобы выйти из меню.

#### Считывание данных установок, используемых для установочных файлов

- 1** В меню откройте экран SCENE.
- 2** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту SCENE SEL.
- 3** При нажатии колесика JOG номер установочного файла начинает мигать. Поверните колесико JOG, чтобы выбрать установочный файл, чьи данные должны быть сохранены.



## Глава 4 Установки и настройки записи

- Нажмите колесико JOG, чтобы войти в установочный файл.
- Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту READ.

```
< SCENE >
  READ USER DATA
  SCENE SEL          : 1
→  READ
  WRITE
  RESET

  TITLE1 : *****
  TITLE2 : *****
  TITLE3 : *****
  TITLE4 : *****
```

- При нажатии колесика JOG появляется следующее сообщение.

```
READ?
→ YES
  NO
```

- Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к YES и нажмите колесико JOG. Данные, сохраненные в области установочного файла внутренней памяти видеокамеры, считываются и установка завершена.
- Нажмите кнопку MENU, чтобы выйти из меню.

### Возвращение данных установок, использованных для установочных файлов, к заводским установкам

- В меню откройте экран SCENE.
- Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту SCENE SEL.

- При нажатии колесика JOG номер установочного файла начинает мигать. Поверните колесико JOG, чтобы выбрать установочный файл, чьи данные должны быть перезагружены.

```
< SCENE >
  READ USER DATA
→ SCENE SEL          : 1
  READ
  WRITE
  RESET

  TITLE1 : *****
  TITLE2 : *****
  TITLE3 : *****
  TITLE4 : *****
```

- Нажмите колесико JOG, чтобы войти в установочный файл.
- Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту RESET.

```
< SCENE >
  READ USER DATA
  SCENE SEL          : 1
→  READ
  WRITE
  RESET

  TITLE1 : *****
  TITLE2 : *****
  TITLE3 : *****
  TITLE4 : *****
```

- При нажатии колесика JOG появляется следующее сообщение.

```
RESET?
→ YES
  NO
```

- Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к YES и нажмите колесико JOG. Данные, сохраненные в области установочного файла внутренней памяти видеокамеры, сбрасываются и заводские установки восстанавливаются.
- Нажмите кнопку MENU, чтобы выйти из меню.

## Глава 4 Установки и настройки записи

**Присвоение названий данным установок, использованным для установочных файлов**

**1** В меню откройте экран SCENE.

**2** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту TITLE1, 2, 3 или 4, которому будет присваиваться название.

```
< SCENE >
READ USER DATA
SCENE SEL      : 1
READ
WRITE
RESET
→ TITLE1 : *****
TITLE2 : *****
TITLE3 : *****
TITLE4 : *****
```

**3** При нажатии колесика JOG стрелка курсора подводится к зоне ввода названия устанавливается режим ввода.

```
< SCENE >
READ USER DATA
SCENE SEL      : 1
READ
WRITE
RESET
TITLE1 : ↓ *****
TITLE2 : *****
TITLE3 : *****
TITLE4 : *****
```

**4** Нажмите колесико JOG еще раз и поверните, пока не отобразится нужный символ. При поворачивании колесика отображенные символы переключаются в следующей последовательности:

Пробел: □



Буквы: A-Z



Цифры: 0-9



Символы: ', >, <, /, -

**5** Нажмите колесико JOG, чтобы ввести символ.

**6** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к следующей позиции (справа) и повторите пункты 4 и 5 для установки символов (максимум 8).

**7** Когда название введено, поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к позиции ":".

**8** При нажатии колесика JOG стрелка курсора возвращается к пункту TITLE 1,2,3 или 4

**9** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту WRITE.

**10** При нажатии колесика JOG появляется следующее сообщение.

```
WRITE?
YES
→ NO
WRITE
TITLE :
```

**11** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к YES и нажмите колесико JOG. Название сохраняется в области установочного файла внутренней памяти видеокамеры.

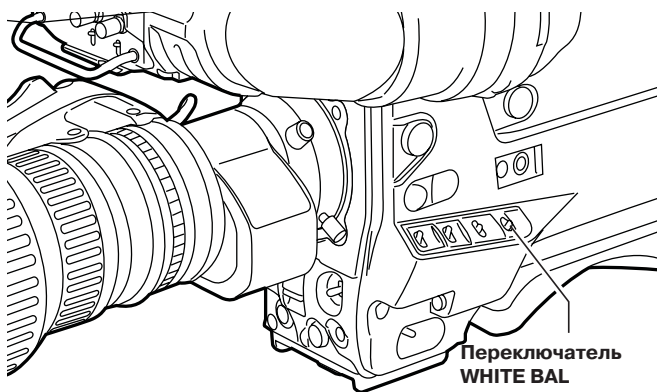
**12** Нажмите кнопку MENU, чтобы выйти из меню.

### 4-9-5 Как вернуть установки меню к стандартным установкам пользователя

Состояние установок меню пользователя может быть возвращено к стандартным установкам пользователя, описанным в разделе 4-9-3. Это можно сделать двумя способами: один способ считать (загрузить) USER DATA как описано в разделе 4-9-3 "Как применять данные пользователя", а другой способ позволяет возвращение без выполнения каких-либо действий в меню.

#### Метод без выполнения действий в меню FILE

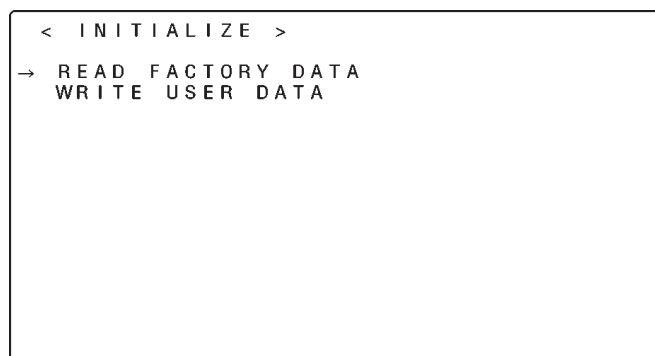
- 1** Установите переключатель POWER в положение OFF.
- 2** Установите переключатель WHITE BAL в положение PRST.



- 3** Установите переключатель POWER в положение ON, удерживая нажатым переключатель AUTO W/B BAL. Все установки пункта меню USER возвращаются к стандартным данным пользователя.

### 4-9-6 Как вернуть установки меню к стандартным заводским установкам

Состояние установок меню видеокамеры может быть возвращено к стандартным заводским установкам. Чтобы сделать это, сначала в меню откройте экран INITIALIZE в меню FILE.



### 4-9-7 Как использовать данные файла объектива

Видеокамера поставляется с функцией компенсации оттенка белого для объектива. Эта функция разрешает сохранить как данные файла объектива до 6 установок компенсации оттенка белого. Используя эти данные файла объектива, соответствующая настройка оттенка белого может производиться быстрее, даже после смены объектива.

Более подробно о сохранении данных и других действиях см в разделе 5-3 "Крепление объектива и настройка обратного расстояния, настройка неравномерности белого".

### 5-1 Подача питания

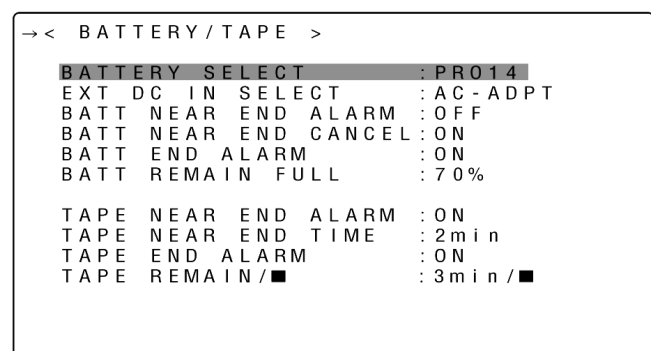
В качестве источника питания можно использовать блок батарей или питание от сети переменного тока.

**Для подачи питания от батарейного блока выберите батареи следующих моделей:**

- Panasonic
- Anton-Bauer
- IDX
- PACO
- Sony

#### Примечание

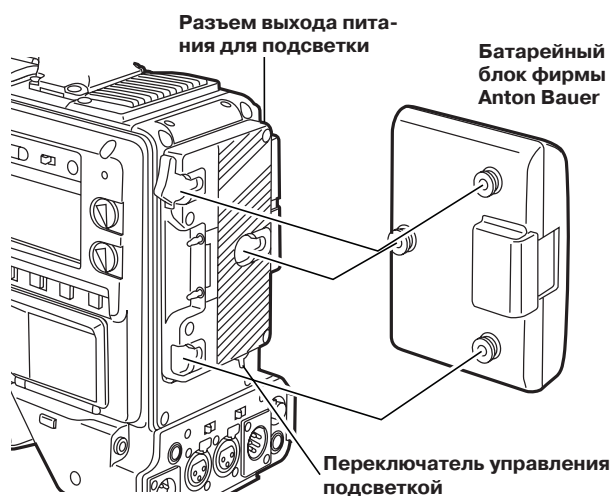
- Батареи других моделей можно также использовать, если изменить меню настроек, но в таком случае на всю систему гарантия не распространяется.
- Перед использованием батарейного блока перезарядите батарею, используя зарядник.  
(Более подробно о способе перезарядки см. в инструкции по эксплуатации на соответствующие батареи).



#### 5-1-1 Присоединение батареи и указание ее типа

Использование батарейного блока фирмы Anton Bauer

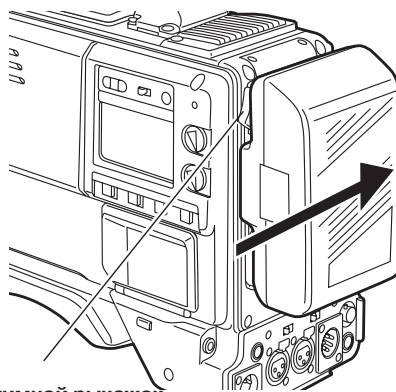
- 1 Присоедините батарейный блок фирмы Anton Bauer.



#### <Для справки>

Батарейный отсек фирмы Anton Bauer оснащен разъемом выхода питания для подсветки и переключателем управления подсветкой, что дает возможность легко получать подсветку. За более подробной информацией об имеющихся системах подсветки обратитесь в фирму Anton Bauer.

- 2 Вставьте блок батарей и задвиньте его в сторону, показанную стрелкой.



Отжимной рычажок

#### <Для справки>

Чтобы снять батарею, нажмите отжимной рычажок и, удерживая его, сдвиньте батарею в противоположном направлении, относительно ее установки.

- 3 Установите блок батарей.  
Выберите установки батарей, которые соответствуют режиму батарей фирмы Anton Bauer, для пункта BATTERY SELECT на экране BATTERY/TAPE.  
Более подробно см. в Главе 7 "Таблицы описания меню".

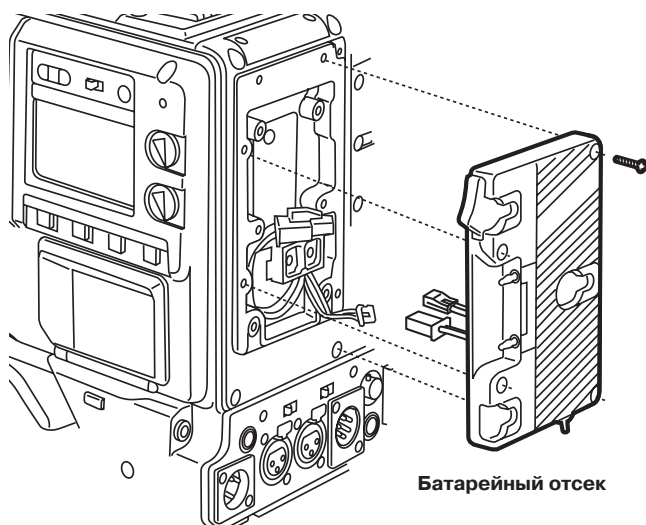
**Используемые батареи производства фирмы Anton Bauer:**

- PRO14
- TRIM14
- HYTRON50
- HYTRON100
- DIGITAL14
- DIGITAL13
- DIONIC

## Глава 5 Подготовка

### Использование блока батарей производства фирмы Panasonic

**1** Снимите батарейный отсек.

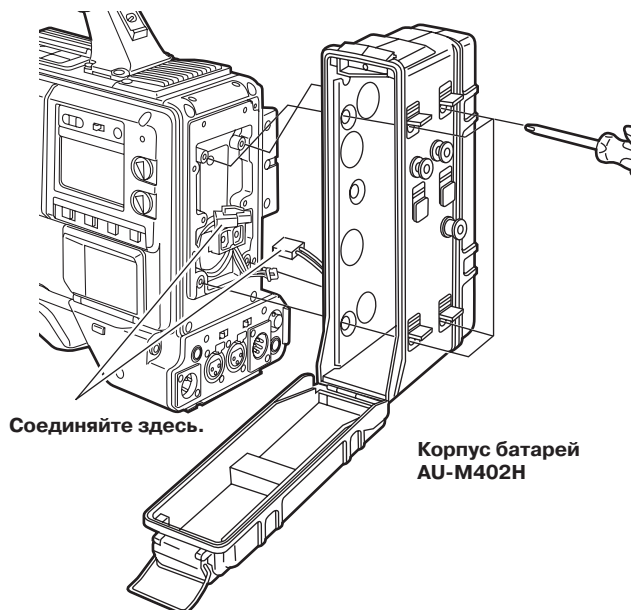


**2** Присоедините блок батарей к видеокамере.

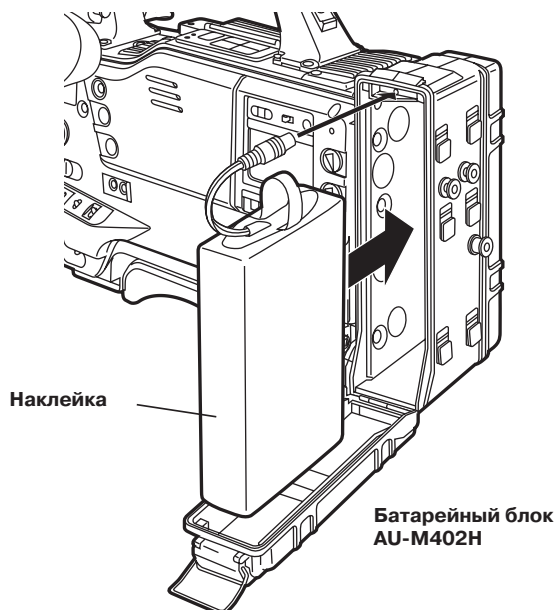
- ① Соедините кабель видеокамеры с кабелем блока батарей AU-M402H.
- ② Используйте отвертку для присоединения блока батарей AU-M402H к видеокамере. Отверстия для затягивания шурупов должны быть видны, когда снимают крышку-заглушку и резиновые колпачки. Для затягивания винтов и присоединения блока батарей к видеокамере пользуйтесь отверткой. Убедитесь, что винты закручены максимально плотно.

#### <Примечание>:

- Не тяните резиновые колпачки с силой
- Будьте осторожны и не прищемите кабели, когда присоединяете корпус для батарей



**3** Соедините вилку батарейного блока с разъемом внутри корпуса для батарей и вставьте батарейный блок в батарейный отсек.



#### Примечание

Убедитесь, что питание отключено, прежде чем присоединить или отсоединить вилки.

**4** Укажите тип батарей. Выберите установки батарей, которые соответствуют батареям производства фирмы Panasonic, для пункта BATTERY SELECT на экране BATTERY/TAPE. Более подробно см. в Главе 7 "Таблицы описания меню".

#### Применяемые батареи производства фирмы Panasonic

- AU-M402H

#### Применяемые батареи производства фирмы IDX

- BP-H120

## Глава 5 Подготовка

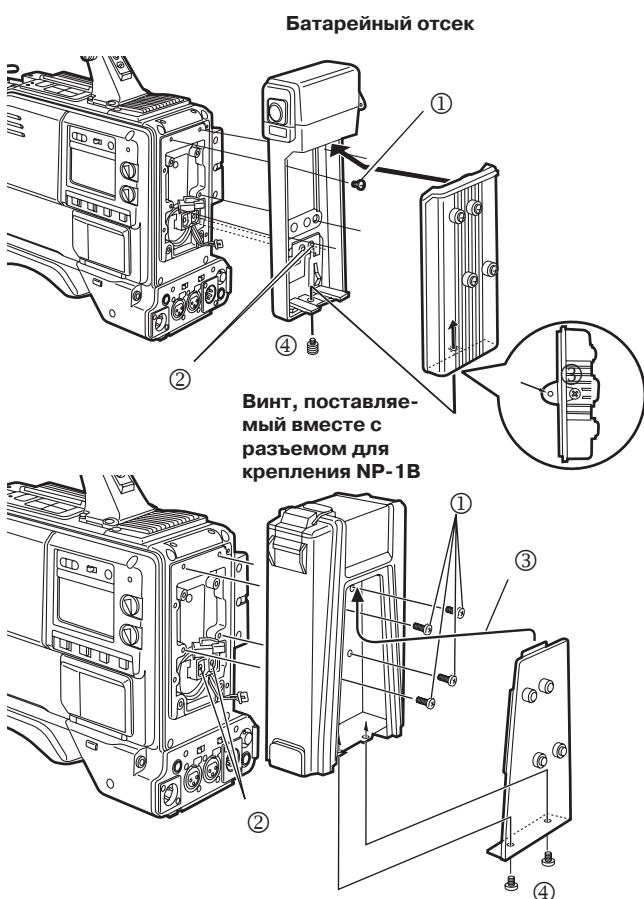
### При применении батарейного блока производства фирмы Sony и других фирм

При использовании NP-1В или BP-90.

- 1** Снимите держатель батарей.
- 2** Присоедините корпус для батарей производства Sony к видеокамере.
  - ① Затяните монтажные винты.
  - ② Затяните винты контакта питания.
  - ③ Вставьте верх разъемной крышки в направлении, показанном стрелками.
  - ④ Совместите отверстия в нижней части крышки (металлическая часть) с отверстиями в нижней части корпуса, используйте винты для присоединения корпуса.

#### <Примечание>

При установке батарейного отсека позаботьтесь о том, чтобы не защемить соединяющий кабель.



- 3** Укажите тип батарей. Выберите установки батарей, которые соответствуют режиму батарей фирмы Sony, для пункта BATTERY SELECT на экране BATTERY/TAPE. Более подробно см. в Главе 7 "Таблицы описания меню".

#### <Примечание>

При применении BP-90 используйте установки AU-BP402.

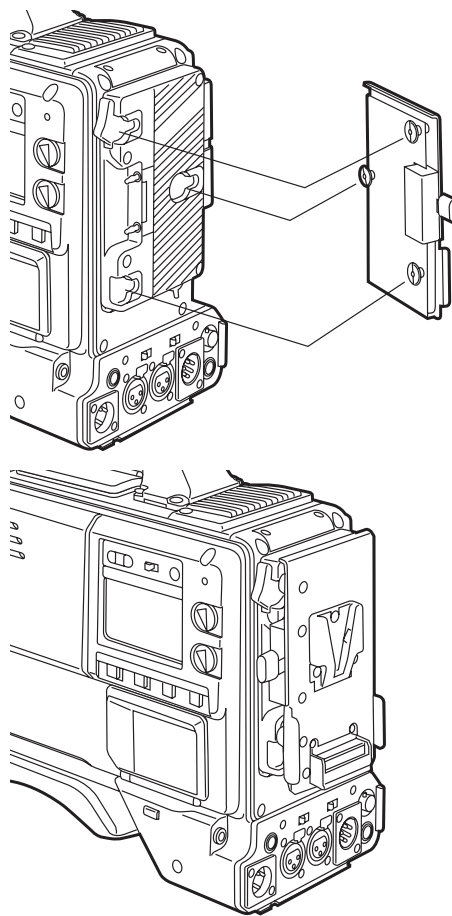
### Применение батарейного блока с V-образным типом крепления

Присоедините адаптер (переходник) для V-образного способа крепления батарей.

Вставьте его в направлении, показанном стрелками, и закройте на место.

Проконсультируйтесь с вашим дилером в случае возникновения вопросов по поводу адаптера (переходника) NP/BP или переходника для батарей с V-образным типом крепления.

Чтобы вставить батареи, выберите установки батарей, которые соответствуют батареям фирмы Sony или других фирм, на экране BATTERY/TAPE.



#### Применяемые батареи производства фирмы IDX

- NP-L50
- NP-L50D
- ENDURA50
- ENDURA80

#### Применяемые батареи производства фирмы Sony

- NP-1B
- BP-90
- BP-L60
- BP-L90

#### Применяемые батареи производства фирмы PACO

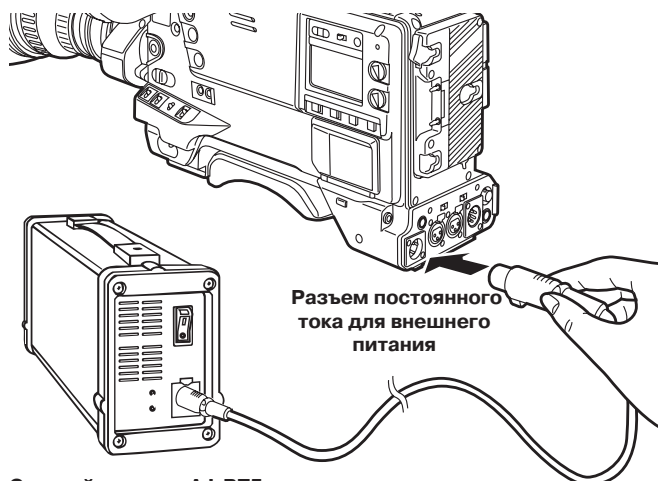
- HP-30A

## Глава 5 Подготовка

### 5-1-2 Питание от сети переменного тока

Когда используется сетевой адаптер AJ-V75 производства фирмы Panasonic

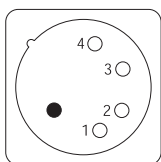
- 1 Соедините разъем постоянного тока для внешнего питания DC OUT на сетевом адаптере AJ-V75 с разъемом DC IN на видеокамере.



Разъем постоянного тока для внешнего питания

Сетевой адаптер AJ-V75 (дополнительная принадлежность)

- 2 Включите питание сетевого адаптера.
- 3 Включите переключатель POWER на видеокамере. При использовании сетевых адаптеров, отличающихся от AJ-V75, проверьте сигналы на разъеме входа постоянного тока для внешнего питания и соблюдайте полярность.



Разъем постоянного тока для внешнего питания

№ контакта	Сигнал
1	земля
2,3	-
4	+12В

#### <Примечание>

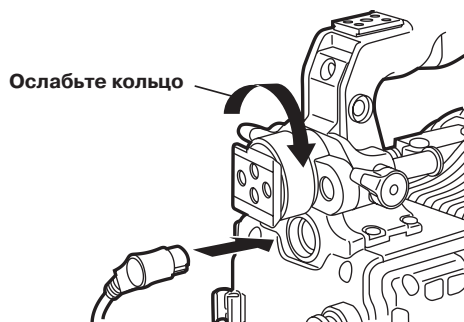
- Питание от сетевого адаптера имеет преимущество, когда присоединены и батарейный блок, и сетевой адаптер. Можно присоединять/отсоединять батареи, когда используется сетевой адаптер.
- При использовании сетевого адаптера убедитесь, что сначала включается питание сетевого адаптера, а затем питание видеокамеры. Если включить питание сначала на видеокамере, а затем на адаптере, выходное напряжение адаптера будет расти постепенно, и видеокамера может работать со сбоями.

### 5-2 Присоединение видоискателя и выбор положения

Положение видоискателя может быть настроено в горизонтальном и вертикальном направлениях так, чтобы можно было легко видеть изображение на его экране.

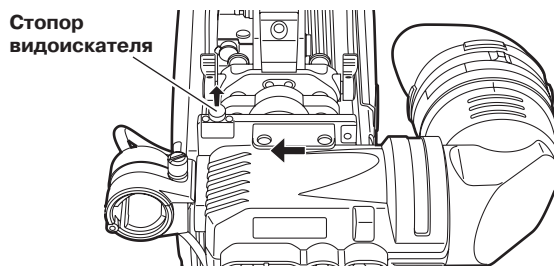
#### Присоединение видоискателя и выбор положения

- 1 Соедините вилку видоискателя и разъем видоискателя.



Ослабьте кольцо

- 2 Ослабьте стопорное кольцо горизонтального положения видоискателя.
- 3 Во время вытягивания стопора видоискателя присоедините видоискатель, двигая его в направлении стрелки



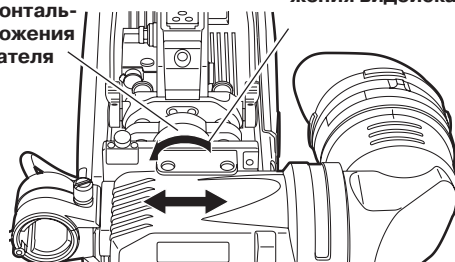
Стопор видоискателя

#### Настройка горизонтального положения видоискателя

- 1 Ослабьте стопорное кольцо горизонтального положения видоискателя.
- 2 Двигайте видоискатель влево или вправо и настройте наиболее удобное положение.
- 3 Затяните стопорное кольцо горизонтального положения видоискателя.

Затяните стопорное кольцо горизонтального положения видоискателя

Стопорное кольцо горизонтального положения видоискателя

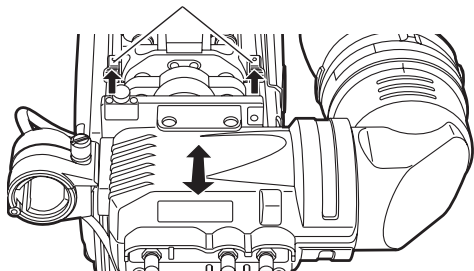


## Глава 5 Подготовка

### Настройка вертикального положения видеоискателя

- 1 Ослабьте стопорное кольцо вертикального положения видеоискателя.
- 2 Двигайте видеоискатель вперед или назад и настройте наиболее удобное положение.
- 3 Затяните стопорное кольцо вертикального положения видеоискателя.

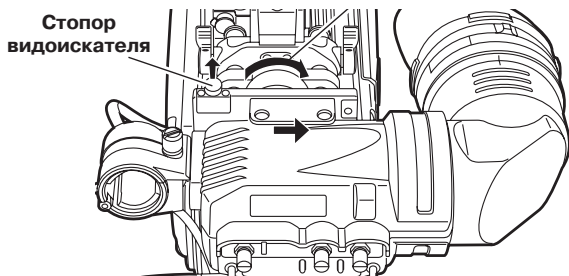
Стопорное кольцо вертикального положения видеоискателя



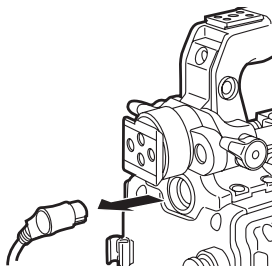
### Как снять видеоискатель

- 1 Ослабьте стопорное кольцо горизонтального положения видеоискателя.
- 2 Во время вытягивания стопора видеоискателя снимите видеоискатель, двигая его в направлении стрелки.

Затяните кольцо



- 3 Освободите кабель видеоискателя и кабель микрофона из зажимов и отсоедините кабели.



### 5-3 Крепление объектива, настройка обратного расстояния и неравномерности белого

#### Крепление объектива

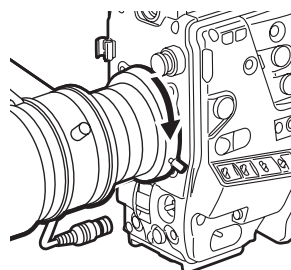
- 1 Поднимите предохранительный рычаг объектива и снимите защитную крышку.



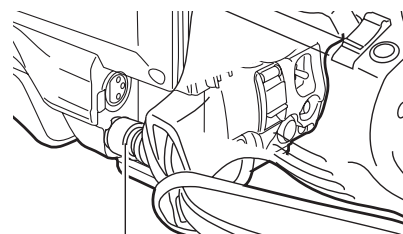
- 2 Совместите центральную отметку на объективе с центральным вырезом в верхней части крепления для объектива, и присоедините объектив.



- 3 Поверните вниз предохранительный рычаг объектива для фиксации объектива.



- 4 Вставьте кабель в зажим и присоедините его к гнезду объектива (LENS).



- 5 Перейдите к настройке обратного расстояния для объектива.

#### <Примечание>

- Для более подробной информации об обращении с объективом обратитесь к руководству по эксплуатации объектива.
- Когда объектив снят, прикрепите защитную крышку для защиты видеокамеры.

## Глава 5 Подготовка

### Настройка обратного расстояния объектива

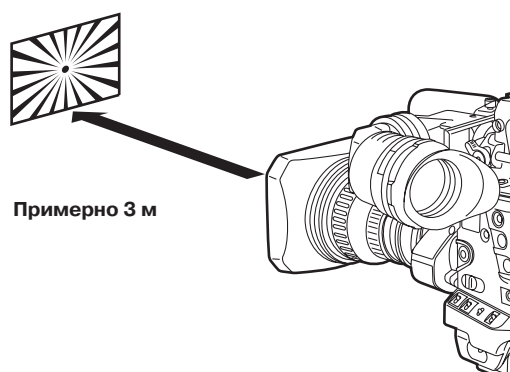
Когда не получается сфокусироваться на объекте при работе в режимах телеобъектива или широкоугольника в процессе масштабирования, настройте обратное расстояние (расстояние между поверхностями линз объектива и матрицы).

Однажды настроенное, обратное расстояние не требует перенастройки, пока не произойдет смены объектива.

#### <Примечание>

Более подробно о методе настройки и положениях объектива см. в инструкции по эксплуатации объектива.

- 1 Присоедините объектив к камере. На этой стадии не забудьте о присоединении кабеля объектива.
- 2 Установите апертуру объектива в ручной режим и откройте апертуру.



- 3 Установите освещение таким образом, чтобы подходящий уровень видеосигнала достигался на расстоянии 3 метров от настроечной таблицы, применяемой для настройки обратного расстояния. Если уровень видео слишком высок, манипулируйте фильтрами и obturatorом.

- 4 Ослабьте винт, стопорящий F.f (фланцевая фокусировка) кольцо.

#### <Примечание>

На некоторых объективах это может быть отмечено как кольцо F.b (обратного расстояния).

- 5 Установите кольцо масштабирования в положение телеобъектива вручную или электроприводом.
- 6 Снимите таблицу, используемую для настройки обратного расстояния, и поверните кольцо, устанавливающее расстояние, для настройки фокуса.
- 7 Установите кольцо zoom в широкоугольное положение, поверните F.f кольцо для настройки фокуса. Убедитесь, что не вращаете кольцо, устанавливающее расстояние, во время этой операции.
- 8 Повторите шаги с 5 по 7 до настройки фокуса как для телеобъектива, так и широкоугольных положений.
- 9 Затяните винты кольца F.f.

### Настройка неравномерности белого фона на объективе

Проводите настройку следующим образом.

#### <Примечание>

Может возникать окрашивание в вертикальном направлении рядом с отверстием диафрагмы объектива, даже когда настроена неравномерность белого. Это явление присуще всем объективам и оптическим системам, и не является признаком неисправности.

- 1 Присоедините объектив к камере. Не забудьте подключить кабель объектива.
- 2 Установите электронный obturator на OFF и усилитель на «L (0дБ)».
- 3 Если объектив с экстендером, то отсоедините экстендер.
- 4 В меню на странице PAINT откройте экран GAMMA, убедитесь, что STD выбрано как установка пункта GAMMA MODE SEL. Затем на странице VF откройте экран VF DISPLAY и убедитесь, что установки, выбранные для пункта ZEBRA1 DETECT, ZEBRA2 DETECT и ZEBRA2 совпадают с установками, показанными на рисунке. Если они не совпадают, сделайте соответствующие изменения, затем закройте экран меню.

-> < VF DISPLAY >	
DISP CONDITION	: NORMAL
DISP MODE	: 3
VF OUT	: Y
VF DTL	: 3
ZEBRA1 DETECT	: 070%
ZEBRA2 DETECT	: 085%
ZEBRA2	: SPOT
LOW LIGHT LVL	: 45%
ECU MENU DISP.	: OFF
50M INDICATOR	: OFF
MARKER / CHAR LVL	: 50%

- 5 Установите переключатель ZEBRA на ON.
- 6 Снимите листбумаги однородного цвета.

#### <Примечание>

Т.к. люминесцентные лампы, ртутные лампы и прочие имеют тенденцию к мерцанию, используйте источник света, который редко дает мерцание: солнечный свет, галогеновые лампы.

- 7 Установите регулятор диафрагмы объектива на управление вручную и настройте так, что рисунок "зебра" покрывал весь экран. Проверьте, чтобы диафрагма объектива была между f/4 и f/11.

#### <Примечание>

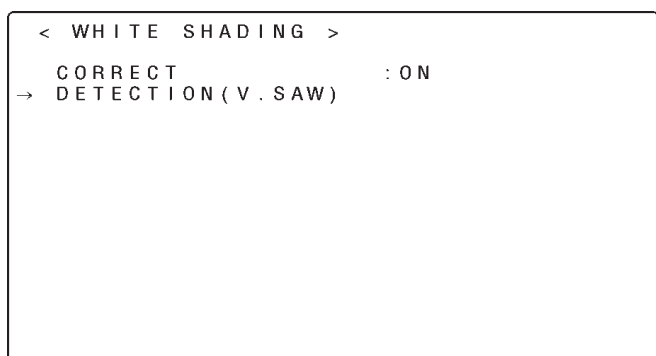
- Если есть неравномерность освещения, рисунок "зебра" не будет покрывать весь экран. В этом случае отрегулируйте положение света и т.д.
- Также отрегулируйте положение света и прочее, когда диафрагма объектива не между f/4 и f/11.
- Убедитесь, что электронный obturator установлен на OFF.

- 8** ① Установите переключатель WHITE BAL на А или В, и используйте переключатель AUTO W/B BAL для выполнения автоматической настройки баланса белого.
- ② Используйте переключатель AUTO W/B BAL для выполнения автоматической настройки баланса черного.
- ③ Снова используйте переключатель AUTO W/B BAL для выполнения автоматической настройки баланса белого.

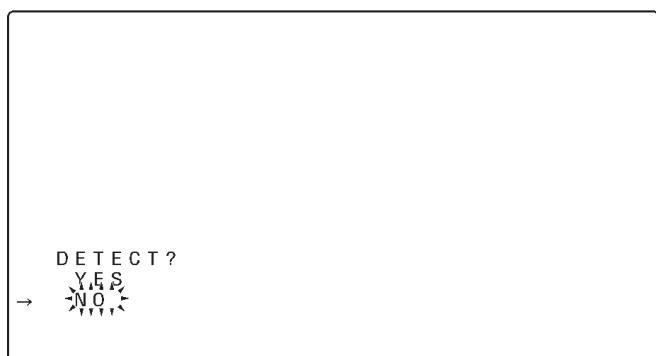
**9** Повторите пункт 7.

**10** В меню на странице MAINTENANCE откройте экран WHITE SHADING.

**11** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту DETECTION (V.SAW), нажмите колесико JOG, чтобы выполнить настройку неравномерности белого фона.



**12** При нажатии колесика JOG появляется следующее сообщение.



**13** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к YES и нажмите колесико JOG. На экране появляется ACTIVE. Это указывает на то, что настройка неравномерности белого фона проходит автоматически. По завершении настроек отображается W-SHD OK.

### <Примечание>

В зависимости от установок KNEE на экране может появляться LEVEL OVER и настройка неравномерности белого фона будет невозможна. В таком случае либо затемните объектив диафрагмой, либо установите переключатель AUTO KNEE OUTPUT на OFF, затем в меню PAINT откройте экран KNEE/LEVEL, выберите OFF как установку пункта MANUAL KNEE и повторите пункты от 4 до 9. После отображения W-SHD OK выберите ON еще раз как установку пункта MANUAL KNEE.

**14** Если объектив с экстендером, используйте функцию экстендера или, если объектив с преобразователем формата кадра, используйте функцию преобразования формата. В любом случае повторите пункты с 7 по 13.

Компенсационные значения для 3 вариантов, а именно: когда применяется экстендер объектива, когда применяется преобразователь формата кадра и когда не применяются ни экстендер объектива, ни преобразователь формата кадра — хранятся в видеокамере как данные файла объектива.

Таким образом выполняется настройка неравномерности белого фона.

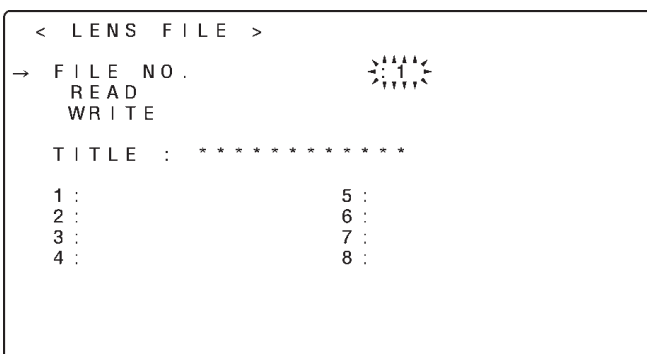
Значения настройки сохранены в долговременной памяти, так что даже если питание видеокамеры будет отключено, не нужно будет снова выполнять настройку неравномерности белого фона.

### Сохранение данных файла объектива

Значения настройки неравномерности белого фона могут сохраняться как данные файла объектива.

#### Выбор номера файла

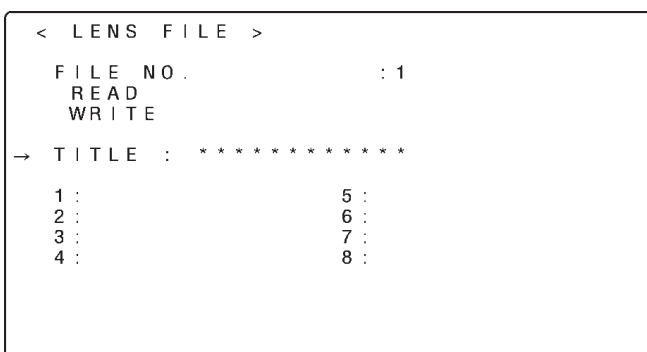
- 1** В меню FILE откройте экран LENS и поверните JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту FILE NO.
- 2** При нажатии колесика JOG начинает мигать номер файла. Поверните колесико JOG и выберите файл объектива (от 1 до 8), в котором нужно сохранить данные.



**3** Нажмите колесико JOG, чтобы войти в файл объектива.

#### Присвоение названия выбранному номеру файла

**4** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту TITLE:.



## Глава 5 Подготовка

- 5** При нажатии колесика JOG стрелка курсора подводится к участку ввода названия и устанавливается режим ввода.

```
< LENS FILE >
FILE NO.      : 1
  READ
  WRITE
  TITLE : *****
1 :          5 :
2 :          6 :
3 :          7 :
4 :          8 :
```

- 6** Снова нажмите колесико JOG и поворачивайте до тех пор, пока не отобразится нужный символ. При поворачивании колесика отображаемые символы переключаются в следующей последовательности:

Пробел:   
↓  
Буквы: A-Z  
↓  
Цифры: 0-9  
↓  
Символы: ', >, <, /, -

- 7** Нажмите колесико JOG, чтобы ввести символ.
- 8** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к следующей позиции (справа) и повторите пункты 6 и 7 для установки символов. (Можно ввести не более 12 символов.)
- 9** Когда символы введены, поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к позиции ":".
- 10** При нажатии колесика JOG стрелка курсора возвращается на пункт TITLE.
- 11** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора на пункт WRITE.
- 12** При нажатии колесика JOG появляется следующее сообщение.

```
WRITE ?
  YES
  NO
  TITLE :
```

- 13** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к YES и нажмите колесико JOG. Когда запись завершится, отобразится WRITE OK, что указывает на сохранение данных установки и названия в области файла объектива внутренней памяти.

- 14** Нажмите MENU, чтобы выйти из меню.

### Считывание данных файла объектива

- 1** См. пункты 1-3 в разделе "Сохранение данных файла объектива" и войдите в файл объектива.
- 2** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к пункту READ.
- 3** При нажатии колесика JOG появляется следующее сообщение.

```
READ ?
  YES
  NO
```

- 4** Поверните колесико JOG, чтобы подвести стрелку курсора к YES и нажмите колесико JOG. Когда считывание завершится, отобразится READ OK, значит, данные файла объектива считаны из памяти.
- 5** Нажмите MENU, чтобы выйти из меню.

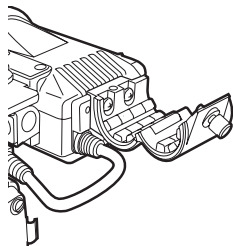
### 5-4 Подготовка аудио входов

Подготовьтесь подключить аудиокомпоненты, которые будут подавать аудио сигналы на видеокамеру.

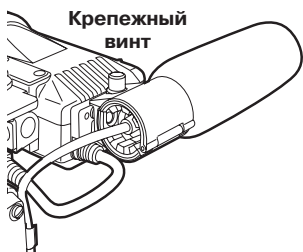
#### 5-4-1 Когда применяется фронтальный микрофон

К видеоискателю может быть прикреплен микрофон AJ-MS700P (дополнительная принадлежность).

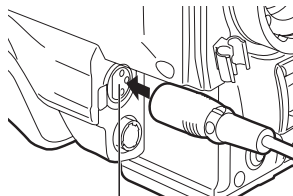
- 1 Откройте держатель микрофона.



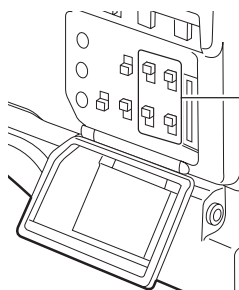
- 2 Присоедините микрофон, затяните крепежный винт.



- 3 Соедините разъем MIC IN на камере с кабелем микрофона.



- 4 Установите переключатель AUDIO IN или переключите на FRONT в зависимости от аудио канала или каналов, чей звук будет записываться.

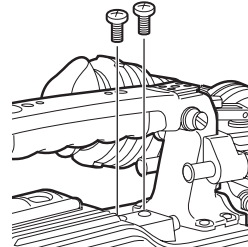


Переключатели  
AUDIO IN

#### 5-4-2 Когда применяется наружный микрофон

Сначала присоедините держатель микрофона AJ-MS700P (дополнительная принадлежность).

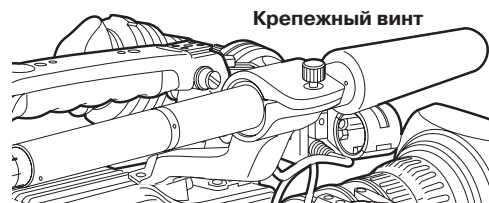
- 1 Удалите винты, крепящие держатель микрофона.



- 2 Присоедините держатель микрофона к главной видеокамере, используя винты, поставляемые с держателем микрофона AJ-MS700P.



- 3 Прикрепите микрофон к держателю микрофона и затяните крепежный винт.



- 4 Присоедините кабель микрофона к разъему MIC IN на камере.

- 5 Установите переключатель AUDIO IN или переключите на FRONT в зависимости от аудио канала или каналов, чей звук будет записываться.

### 5-4-3 Когда применяется беспроводной приемник

#### Когда применяется беспроводной приемник, прикрепляемый снаружи

При использовании беспроводной системы прикрепите беспроводной приемник.

- 1** Присоедините беспроводной приемник к камере.
- 2** Совместите выемки на насадке к камере и штырьки на батарейном отсеке, присоедините беспроводной приемник.



#### Переключатели AUDIO IN

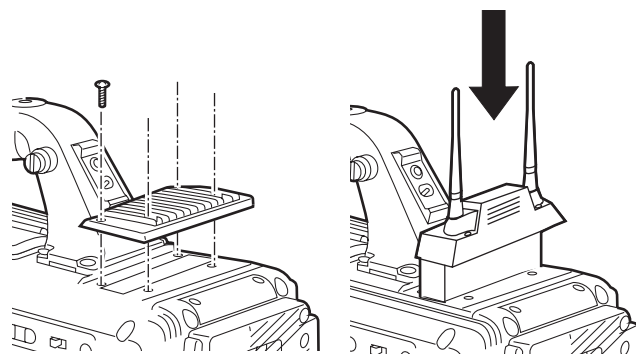
- 3** Используя кабель XLR, соедините разъемы AUDIO IN на камере с беспроводным приемником.
- 4** Установите переключатель AUDIO IN или переключатели для канала или каналов, кабель XLR которых присоединен к REAR.
- 5** Установите селектор LINE/MIC/+48V на MIC на тыльной панели. При отсоединении беспроводного приемника вытолкните рычажок внизу панели насадки к камере и разъедините.

#### <Примечание>

Подробности о работе и других аспектах беспроводного приемника см. в инструкции по эксплуатации, прилагающейся к приемнику.

### Когда применяется беспроводной приемник UniSlot®

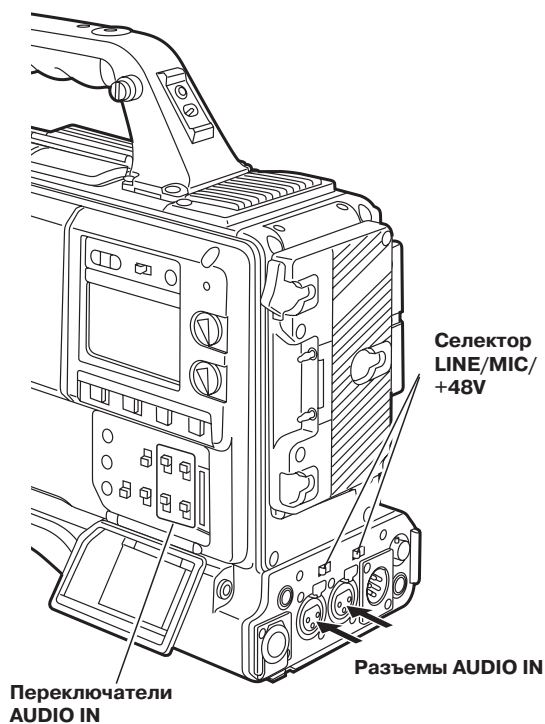
- 1** Снимите крышку слота, вставьте беспроводной приемник и затяните винты.



- 2** Установите переключатели AUDIO IN на WIRELESS для аудио каналов, чей звук будет записываться.

### 5-4-4 Когда применяется аудиокomпонент

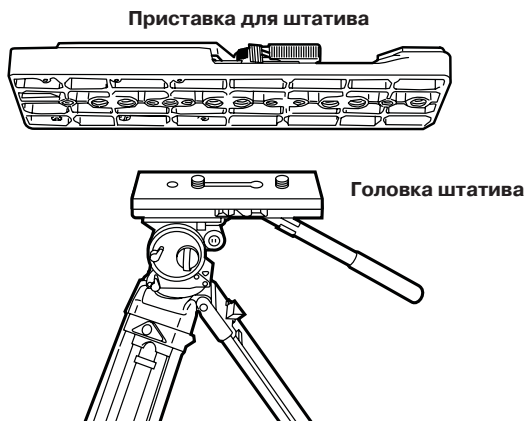
- 1** Используя кабель XLR, соедините разъемы AUDIO IN на камере с беспроводным приемником.
- 2** Установите переключатель AUDIO IN или переключатели канала или каналов, кабель XLR которых присоединен к REAR.
- 3** Установите селектор LINE/MIC/+48V на LINE на тыльной панели.



### 5-5 Монтаж видеокамеры на штатив

Используйте приставку для штатива, чтобы смонтировать видеокамеру на штатив.

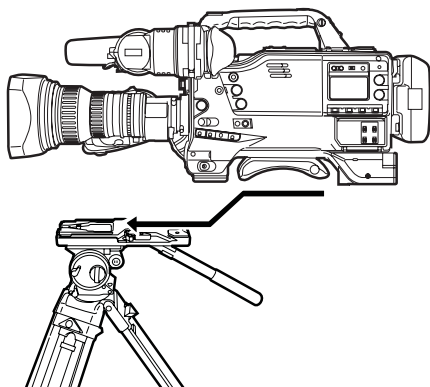
#### 1 Установите приставку для штатива на штатив



#### <Примечание>

При выборе отверстия для крепления учитывайте центры тяжести видеокамеры и приставки для штатива. Проверьте, чтобы диаметр выбранного отверстия совпадал с диаметром винта головки штатива.

#### 2 Установите видеокамеру на приставку для штатива



Вдвиньте устройство вдоль слота вперед, пока оно со щелчком не встанет на место.

#### Как снять видеокамеру с приставки для штатива



При перемещении красного рычажка вниз, двигайте черный рычажок в направлении, указанном стрелкой и сдвигайте устройство назад, чтобы снять его.

#### <Примечание>

Если штырек приставки для штатива не возвращается в исходное положение после того, как снята видеокамера, снова двигайте черный рычажок в направлении стрелки, продолжая нажимать красный рычажок вниз, и верните штырек в исходное положение. Помните, что видеокамера не может быть снова прикреплена, если штырек останется в центре.

### 5-6 Присоединение плечевого ремня



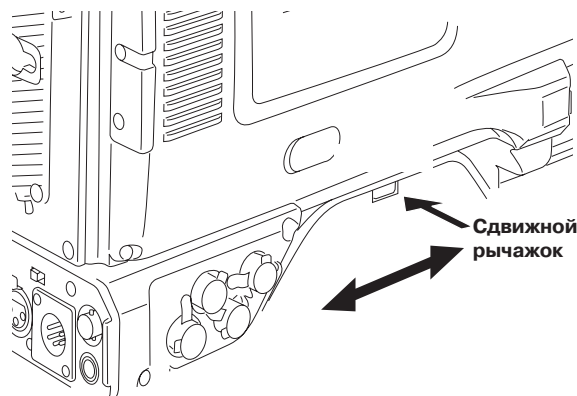
Чтобы снять плечевой ремень, нажмите на защелки.

#### <Примечание>

Проверьте, чтобы плечевой ремень был присоединен надежно.

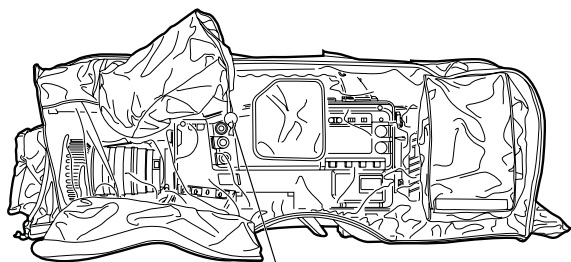
### 5-7 Изменение положения плечевой накладки

Плечевую накладку можно двигать, если сдвижной рычажок удерживается нажатым. Положение накладки изменяется с шагом 3 мм (максимум 10 шагов или 30 мм) вперед или назад. Удерживая нажатым сдвижной рычажок, продвиньте плечевую накладку вперед или назад для оптимальной позиции в момент съемки.

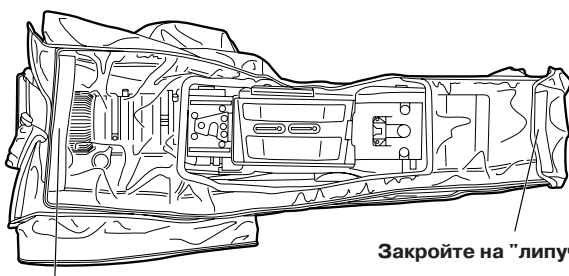


## 5-8 Присоединение дождевого чехла

Пример использования дождевого чехла SHAN-RC700



Затяните шнур



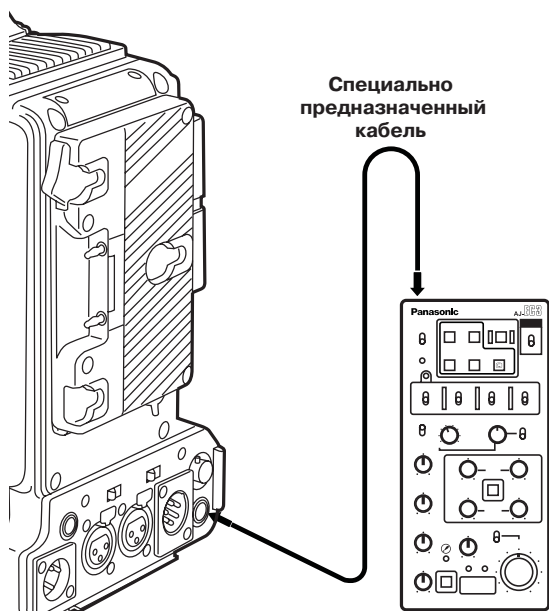
Закройте на "липучку"

Закройте на "липучку"

## 5-9 Подключение дистанционного пульта управления (AJ-EC3E)

Если подключить дистанционный пульт управления AJ-EC3E (дополнительная принадлежность), с его помощью можно управлять некоторыми функциями.

Когда присоединен AJ-EC3E и переключатели POWER на видеокамере и на AJ-EC3E установлены на ON, видеокамера автоматически устанавливается в режим дистанционного управления.



Разъем ECU

Специально предназначенный кабель

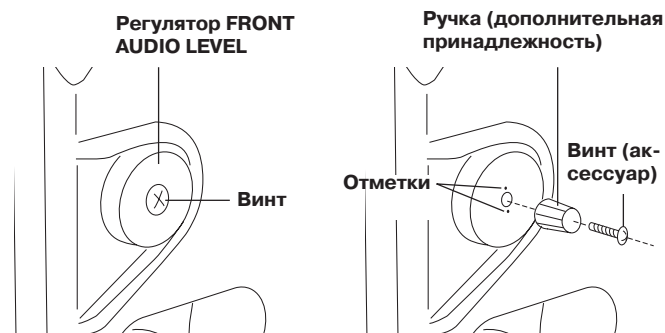
### <Примечания:>

- Прежде чем присоединять или отсоединять соответствующий кабель, удостоверьтесь, что переключатели POWER на видеокамере и AJ-EC3E установлены на OFF.
- Если пункт ECU DATA SAVE на экране SW MODE установлен на OFF, установки, относящиеся к камере, среди настроек и установок, выполненных с использованием AJ-EC3E, будут стерты, когда переключатель видеокамеры POWER будет установлен на OFF. Кроме того, невозможно будет записать эти данные на карту хранения установок. Однако возможно записать установки содержания меню на карту хранения установок. Когда видеокамера еще раз соединяется с AJ-EC3E, сохраняются установки AJ-EC3E.
- Когда ON выбрано как установка пункта ECU DATA SAVE на экране SW MODE, настройки и установки, выполненные с использованием AJ-EC3E, не будут стерты, даже если переключатель видеокамеры POWER будет в положении OFF.
- Переключатель видеокамеры USER не работает, когда присоединен AJ-EC3E.
- Когда AJ-EC3E используется для управления обтюратором видеокамеры, скорее будут использоваться установки скорости обтюратора в меню видеокамеры, чем скорости обтюратора, установленные AJ-EC3E. Связь между индикациями скорости обтюратора на AJ-EC3E и установками скорости обтюратора видеокамеры показана в таблице

Индикация скорости обтюратора на AJ-EC3E	Установка скорости обтюратора видеокамеры
100 (60)	POSITION1
120	POSITION2
250	POSITION3
500	POSITION4
1000	POSITION5
2000	POSITION6

## 5-10 Прикрепление ручки регулятора FRONT AUDIO LEVEL

Когда часто используется регулятор FRONT AUDIO LEVEL, можно прикрутить дополнительную ручку, чтобы было легче.



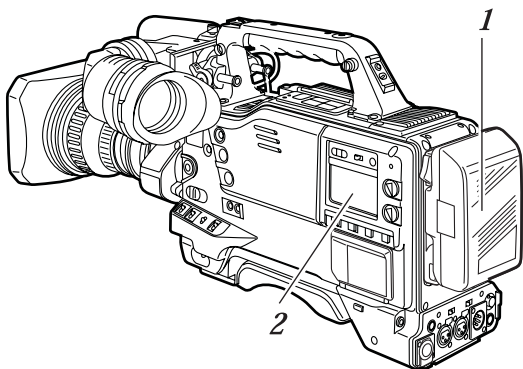
Снимите винт в центре регулятора FRONT AUDIO LEVEL, прикрепите дополнительную ручку к регулятору и видеокамере сзади, пользуясь тем же винтом (дополнительная принадлежность). Убедитесь, что маркировка на стороне ручки выровнена с маркировкой на стороне регулятора.

### 6-1 Проверки перед началом съемки

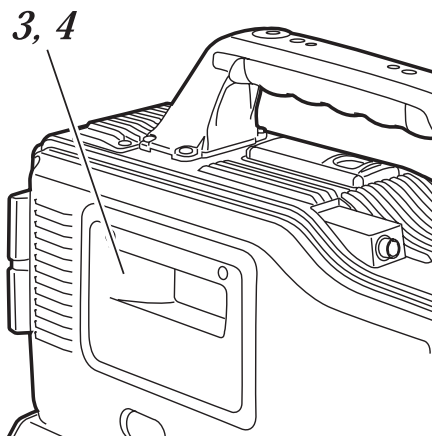
Прежде чем приступить к съемке, выполните следующие проверки, чтобы убедиться, что система работает правильно. Рекомендуется использовать цветной видеомонитор для проверки изображения.

#### 6-1-1 Подготовка к проверке

- 1 Вставьте полностью заряженную батарею.
- 2 Поставьте переключатель POWER на ON и проверьте, что не появлялась индикация HUMID и чтобы горели как минимум 5 сегментов дисплея BATTERY.
  - Если появляется индикация HUMID, подождите, пока она не исчезнет.
  - Если горят менее 5 сегментов дисплея BATTERY, замените батареи другим блоком с необходимым зарядом.



- 3 Убедитесь, что возле кассетоприемника или на передней панели нет кабелей, затем нажмите кнопку EJECT, чтобы открыть кассетоприемник.
- 4 После проверки следующих пунктов вставьте кассету и закройте кассетоприемник.
  - Кассета не должна быть установлена в режим предотвращения случайного стирания.
  - Не должно быть слабину пленки.
  - На пленке не должно быть конденсата.



#### 6-1-2 Проверка камеры

- 1 Установите масштабирование в режим электроприводного зума и проверьте его работу в этом режиме. Убедитесь, что изображение изменяется, когда масштабирование устанавливается в положение телеобъектив либо широкоугольное.
- 2 Установите масштабирование в режим приводимого вручную зума и проверьте его работу в этом режиме. Поверните рычажок приводимого вручную зума и убедитесь, что изображение изменяется, когда масштабирование устанавливается в положение телеобъектив либо широкоугольное.
- 3 Установите апертуру, наведите объектив на какие-нибудь объекты с различными уровнями яркости и удостоверьтесь, что автоматическая настройка апертуры работает.
- 4 Установите апертуру в режим ручной настройки, поверните кольцо объектива и проверьте, настраивается ли апертура вручную.
- 5 Удерживая кнопку автоматической мгновенной настройки апертуры, направьте объектив на какие-нибудь объекты с различными уровнями яркости и проверьте, работает ли функция автоматической мгновенной настройки апертуры.
- 6 Верните апертуру в режим авто настройки, переключите GAIN на L, M и H и удостоверьтесь, что:
  - Апертура настроена на объекты того же уровня яркости вместе с переключателем установки усиления.
  - Усиление, отображенное на экране видеодиспетчера, переключается вместе с переключателем установки усиления.
- 7 Если установлен объектив с экстендером, установите экстендер в рабочее положение и удостоверьтесь, что он работает правильно.

## Глава 6 Уход и проверки

### 6-1-3 Проверка видеомэгнитофона

Выполните друг за другом все пункты, описанные в разделе 1 "Проверка движения пленки" в разделе 4 "Проверка наушников и громкоговорителя".

#### 1. Проверка движения пленки

- 1** Установите переключатель VTR SAVE/STBY на SAVE и убедитесь, что лампа VTR SAVE внутри видеоискателя горит.
- 2** Установите переключатель VTR SAVE/STBY на STBY и убедитесь, что лампа VTR SAVE гаснет.
- 3** Установите переключатель TCG на R-RUN.
- 4** Установите переключатель DISPLAY на CTL.
- 5** Нажмите кнопку видеокамеры VTR START и проверьте, что:
  - Катушки пленки вращаются.
  - Цифра, отображаемая на дисплее счетчика, изменяется.
  - Лампа REC внутри видеоискателя горит.
  - Отображения RF и SERVO не появляются в окне дисплея.
- 6** Еще раз нажмите кнопку VTR START. Проверьте, что пленка останавливается и лампа REC внутри видеоискателя гаснет.
- 7** Используйте кнопку объектива VTR для проверки тех же операций, что и в шагах 5 и 6.
- 8** Нажмите кнопку RESET и удостоверьтесь, что на дисплее счетчика появляется "00:00:00:00".
- 9** Установите переключатель LIGHT на ON и удостоверьтесь, что окно дисплея подсвечено.
- 10** Нажмите кнопку REW и после перемотки пленки в течение нескольких секунд нажмите кнопку PLAY/PAUSE. Удостоверьтесь, что пленка используется правильно при записи, воспроизведении и перемотке.
- 11** Нажмите кнопку FF и удостоверьтесь, что быстрая перемотка пленки вперед осуществляется правильно.

### 2. Проверка функции автоматической настройки аудио уровня

- 1** Установите переключатели AUDIO SELECT CH1 и CH2 на AUTO.
- 2** Установите переключатели AUDIO IN CH1 и CH2 на FRONT.
- 3** Направьте микрофон, присоединенный к гнезду MIC IN, к подходящему источнику звука, и удостоверьтесь, что изменения в индикации уровня как для CH1, так и CH2 отображают изменения в силе звука.

### 3. Проверка функции ручной настройки аудиоуровня

- 1** Установите переключатели AUDIO IN CH1 и CH2 FRONT.
- 2** Установите переключатели AUDIO SELECT CH1 и CH2 на MAN.
- 3** Поверните управления AUDIO LEVEL CH1 и CH2. Убедитесь, что когда они поворачиваются по часовой стрелке, отображения уровня возрастают.

### 4. Проверка наушников и динамика

- 1** Установите переключатель VTR SAVE/STBY на STBY.
- 2** Поверните регулятор MONITOR, и удостоверьтесь, что уровень динамика изменяется.
- 3** Присоедините наушник к разъему PHONES. Удостоверьтесь, что звук из динамика не слышен, а звук из микрофона слышен в наушниках.
- 4** Поверните регулятор MONITOR, и удостоверьтесь, что уровень наушников изменяется.

### 5. Проверка с использованием наружного микрофона

- 1 Присоедините внешний микрофон к разъемам AUDIO IN CH1 и CH2.
- 2 Установите переключатели AUDIO IN CH1 и CH2 на REAR.
- 3 Установите селектор LINE/MIC/+48V на задней панели на MIC или +48V в соответствии с наружным типом источника питания для микрофона

**MIC:** микрофон с внутренним источником питания.

**+48V:** микрофон с наружным источником питания.

- 4 Направьте микрофон на источник звука и удостоверьтесь, что изменения в аудио уровнях, отображенные на индикаторе аудио уровня в окне дисплея и в видеоискателе, отражают изменения в силе звука. Проверку можно провести для каждого канала, соединяя один из микрофонов с каждым каналом по очереди.

### 6. Проверки, относящиеся к временному коду и метки пользователя

- 1 Установите метку пользователя по требованию. Подробно о процедуре установки см в разделе 4-5-1 "Установка метки пользователя".
- 2 Установите временной код. Подробности о процедуре установки см в разделе 4-5-3 "Установка временного кода".
- 3 Установите переключатель TCG на R-RUN.
- 4 Нажмите кнопку VTR START. Убедитесь, что цифры на дисплее счетчика изменяются при движении пленки.
- 5 Нажмите кнопку VTR START еще раз. Убедитесь, что пленка останавливается и цифры на дисплее счетчика перестают изменяться.
- 6 Установите переключатель TCG на F-RUN. Убедитесь, что цифры на дисплее счетчика изменяются независимо от движения ленты.
- 7 Установите переключатель DISPLAY на UB. Убедитесь, что нажатие кнопки HOLD способствует появлению следующей последовательности VTSG → DATE → TIME → нет отображения (в зоне индикации времени) → TCG.

### 6-1-4 Функция самодиагностики

Можно предпринять упрощенную проверку видеокамеры, когда, например, цветной видео монитор не доступен.

В меню MAINTENANCE откройте SYSTEM CHECK. Проверьте установки уровня выхода камеры в пункте COLOR CHECK.

```
→ < SYSTEM CHECK >
      COLOR CHECK : OFF
      Y : 0%      R : 0%
      G : 0%      B : 0%
```

### 6-2 Текущий уход

#### 6-2-1 Конденсат

Когда видеокамеру приносят из холода в тепло или пользуются им в очень сыром месте, водяной пар из воздуха может выпадать в виде капель воды на блок видеоголовок. Явление известно как конденсация, и если пленка вращается, когда внутри изделия имеется конденсат, она может прилипнуть к блоку видео головок.

Помните следующее:

- Вынимайте ленту, прежде чем начать пользоваться изделием в условиях, которые могут способствовать образованию конденсата.
- Прежде чем вставлять ленту, включите питание и убедитесь, что в видеоискателе не горит надпись HUMID.

#### <Примечание>

Для обеспечения безопасности надпись HUMID продолжает мигать, и блок видеоголовок вращается в течение 80 минут после обнаружения конденсата.

В этот период не работают ни одна из управляющих кнопок.

#### 6-2-2 Чистка головки

При необходимости используйте чистящую кассету AJ-CL12MP для очистки головок.

Поскольку видео головки могут быть повреждены при неправильном применении чистящей кассеты, прочтите инструкцию по применению, прилагающуюся к чистящей кассете.

#### 6-2-3 Чистка видеоискателя внутри

- Не используйте растворители для краски или другие растворители для удаления грязи
- Для чистки линз видеоискателя используйте любое средство для протирки линз, имеющееся на рынке
- Никогда и ни при каких условиях не протирайте зеркало. Если пыль или грязь попали на зеркало, сдуйте их, используя грушу, продающуюся в магазинах розничной торговли.

#### 6-2-4 Явление, связанное с CCD камерами

##### Размытое изображение

Это может произойти при съемке чрезвычайно ярких объектов. Чем выше скорость электронного obtюратора, тем больше вероятность этого явления.

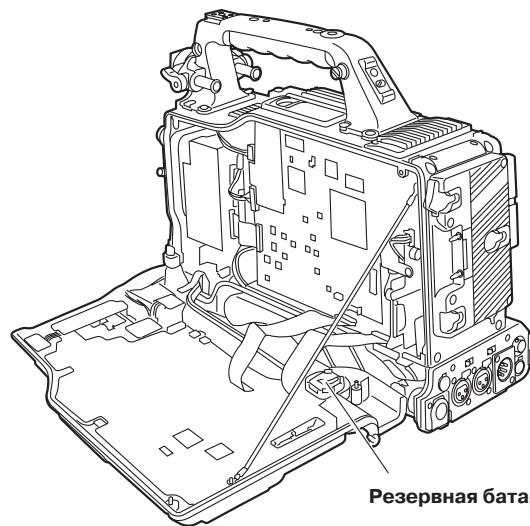
#### 6-2-5 Замена резервной батареи

Резервная батарея установлена в видеокамеру на заводе.

Когда резервная батарея разрядилась, и переключатель питания установлен на ON, в видеоискателе на 3 секунды появится надпись BACKUP BATTERY EMPTY.

Кроме того, временной код TCG будет установлен на "00:00:00:00" и дублирование значения временного кода более не будет возможно: это означает, что следует заменить резервную батарею.

Обратитесь в ближайший сервисный центр для замены старой резервной батареи на новую (CR2032 или BR2032).



Резервная батарея

#### ВНИМАНИЕ:

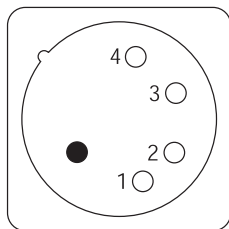
Подобные инструкции по обслуживанию предназначены только для квалифицированного персонала. Если Вы не принадлежите к таковому, не выполняйте никаких других работ по сервису, кроме описанных в настоящем руководстве, чтобы снизить риск поражения электрическим током.

# Глава 6 Текущий уход и проверки

## 6-2-6 Разъемы и сигналы

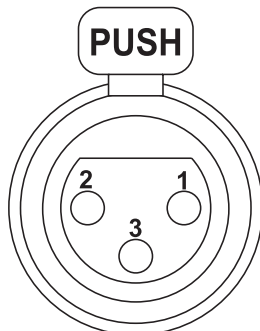
DC IN	
1	GND
2	NC
3	NC
4	+ 12 B

Номер партии Матсушита K1AAB104H0024  
 Номер партии производителя HR16RX-4P(SW1)  
 (Hirose Denki)



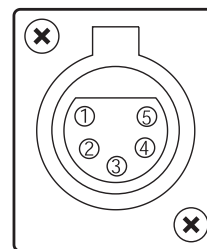
AUDIO IN	
1	GND
2	AUDIO IN (H)
3	AUDIO IN (C)

Номер партии Матсушита K1AB103A0007  
 Номер партии производителя HR16PRM-3SG  
 (Hirose Denki)



AUDIO OUT	
1	GND
2	L CH OUT (H)
3	L CH OUT (C)
4	R CH OUT (H)
5	R CH OUT (C)

Номер партии Матсушита K1AA105H0007  
 Номер партии производителя HR16RD-5P  
 (Hirose Denki)

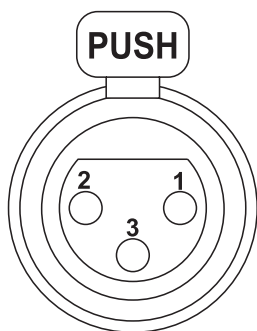


### <Примечание>

При использовании внешнего источника питания убедитесь, что полярность выставлена правильно.

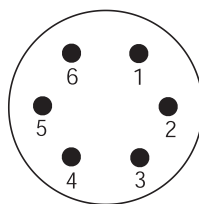
FRONT MIC IN	
1	GND
2	AUDIO IN (H)
3	AUDIO IN (C)

Номер партии Матсушита K1AB103B0013  
 Номер партии производителя NC3FBH2  
 (NEUTRIK)



GPS	
1	GPS TXA
2	GPS RXA
3	GPS VBAT
4	START
5	GPS VCC
6	GPS GND

Номер партии Матсушита K1AB106J0010  
 Номер партии производителя HR10A-7R-6SC  
 (Hirose Denki)

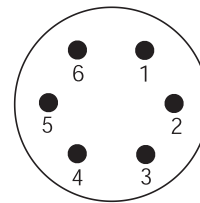


### <Примечание>

Сигнал камеры VTR START/STOP присвоен разъему 4.

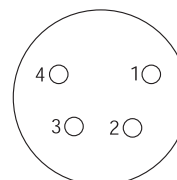
ECU	
1	CAM CONT
2	CAM DATA
3	NC
4	ECU ON
5	UNREG 12 B
6	GND

Номер партии Матсушита K1AB106J0010  
 Номер партии производителя HR10A-7R-6SC  
 (Hirose Denki)



DC OUT	
1	GND
2	NC
3	NC
4	+ 12 B OUT

Номер партии Матсушита VJS3824A004  
 Номер партии производителя HR10A-7R-4SC  
 (Hirose Denki)



### 6-3 Система предупреждений

#### 6-3-1 Таблица предупреждений

Если непосредственно после включения питания или в процессе работы происходит ошибка или возникает проблема, лампа предупреждения (WARNING) и лампы внутри видоискателя служат для предупреждения пользователя об этом.

##### <Примечание>

Пункты отображаются в следующей последовательности приоритетности: лампа предупреждения (WARNING) - сигнальная лампа - предупреждения внутри видоискателя. Дисплей соответствует этой последовательности, если в одно и то же время случается более одной ошибки. Однако может не отображаться беспроводной приемник (WIRELESS RF). Это зависит от выбранной установки меню.

#### 1. SLACK

Что показывает ЖК-дисплей	Появляется SLACK и мигает код ошибки
Индикатор WARNING	Мигает 4 раза в секунду.
Индикатор Tally	Мигает 4 раза в секунду.
Видоискатель	На дисплее появляется SLACK и подсвечивается код ошибки.
Сигнал тревоги	Звучит постоянно.
Описание предупреждения	Неисправность в двигателе, электромагните или в другом механизме, т.д.
Работа видеомагнитофона	Работа остановлена. Когда обнаружена неисправность электромагнита, питание отключается.
Ремонтная операция	Проверьте код ошибки (см. раздел 6-3-2) и обратитесь за консультацией в ближайший сервисный центр.

#### 2. BATTERY END

Что показывает ЖК-дисплей	Начинают мигать полоски, отображающие количество оставшегося заряда батареи.
Индикатор WARNING	Горит.
Индикатор Tally	Мигает 1 раз в секунду.
Видоискатель	Горит светодиод BATT.
Сигнал тревоги	Звучит постоянно.
Описание предупреждения	Батарея села.
Работа видеомагнитофона	Работа полностью прекратилась, и пленка освобождается из лентопротяжного механизма. Можно только вынуть кассету.
Ремонтная операция	Замените батарею.

#### 3. TAPE END

Что показывает ЖК-дисплей	Начинают мигать полоски, отображающие количество оставшейся пленки.
Индикатор WARNING	Горит (во время остановки и standby OFF).
Индикатор Tally	Мигает 4 раза в секунду (во время остановки и режима ожидания OFF).
Видоискатель	Мигает "END" (во время остановки и режима ожидания OFF).
Сигнал тревоги	Звучит постоянно (во время остановки и режима ожидания OFF).
Описание предупреждения	Пленка подошла к концу.
Работа видеомагнитофона	Если видеокамера записывает, воспроизводит или перематывает вперед, работа прекращается.
Ремонтная операция	Перемотайте пленку или замените кассету.

#### 4. REC WARNING

Что показывает ЖК-дисплей	Горит индикация код ошибки 11.
Лампочка WARNING	Мигает 4 раза в секунду (минимум 3 секунды во время записи).
Лампочка Tally	Мигает 4 раза в секунду. (минимум 3 секунды во время записи).
Видоискатель	горит надпись REC WARNING (минимум 3 секунды во время записи).
Сигнал тревоги	Звучит 4 раза в секунду (минимум 3 секунды во время записи).
Описание предупреждения	Появилась неисправность, связанная с сигналами управления записью.
Работа видеомагнитофона	Запись продолжается, но она может быть произведена неправильно, пока отображается предупреждение.
Ремонтная операция	Перемотайте кассету или замените кассету.

## Глава 6 Текущий уход и проверки

### 5. HUMID

<b>Что показывает ЖК-дисплей</b>	Горит индикация HUMID.
<b>Индикатор WARNING</b>	HUMID горит, когда обнаружен конденсат. HUMID мигает в течении от 10 до 90 минут после сброса обнаружения конденсата.
<b>Индикатор Tally</b>	Мигает 4 раза в секунду на протяжении 90 минут после сброса обнаружения конденсата.
<b>Видеоискатель</b>	Надпись "HUMID" мигает, начиная с момента, когда был обнаружен конденсат, и в течение 90 минут после сброса обнаружения конденсата.
<b>Сигнал тревоги</b>	Звучит постоянно (4 раза в секунду во время записи).
<b>Описание предупреждения</b>	Образовался конденсат.
<b>Работа видеомагнитофона</b>	Запись продолжается, но она остановится, если лента будет прилипнуть. В течение 80 минут после сброса обнаружения конденсата цилиндр вращается и никакие операции не выполняются.
<b>Ремонтная операция</b>	Остановите перематку пленки и выключите питание. Если надпись "HUMID" не исчезает даже после повторного включения питания, подождите, пока она не исчезнет.

### 7. RF

<b>Что показывает ЖК-дисплей</b>	Мигает надпись "RF" (во время записи и режима ожидания).
<b>Индикатор WARNING</b>	Мигает 4 раза в секунду (во время записи).
<b>Индикатор+ Tally</b>	Мигает 4 раза в секунду (во время записи).
<b>Видеоискатель</b>	Мигает надпись "RF" (во время записи).
<b>Сигнал тревоги</b>	Звучит 4 раза в секунду (во время записи.)
<b>Описание предупреждения</b>	Видеоголовки засорены. Это проблема записывающей системы.
<b>Работа видеомагнитофона</b>	Работают ролики для очистки головок (макс. 3 секунды). Запись продолжается, но она может быть произведена неправильно. Предупреждающая надпись остается гореть в режиме REC/ PAUSE. Она исчезает, когда видеокамера переключается в другой режим.
<b>Ремонтная операция</b>	Почистите головки. Если запись по-прежнему осуществляется неправильно, даже после того, как головки были очищены, обратитесь в ближайший сервис-центр.

### 9. BATTERY NEAR END

<b>Что показывает ЖК-дисплей</b>	Цветная полоса, отражающая остающийся заряд батарей, начинает мигать.
<b>Лампа WARNING</b>	Мигает 1 раз в секунду.
<b>Лампа Tally</b>	Начинает мигать светодиод BATT.
<b>Видеоискатель</b>	Звучит 4 раза в секунду.
<b>Сигнал тревоги</b>	Звучит 4 раза в секунду.
<b>Индикация предупреждения</b>	Батарея почти разряжена.
<b>Работа видеомагнитофона</b>	Работа продолжается.
<b>Ремонтная операция</b>	Замените батареи, когда это станет необходимым.


### 6. SERVO

<b>Что показывает ЖК-дисплей</b>	Горит надпись "SERVO" (во время воспроизведения и записи).
<b>Индикатор WARNING</b>	Мигает 4 раза в секунду (во время воспроизведения и записи).
<b>Индикатор Tally</b>	Мигает 4 раза в секунду (во время воспроизведения и записи).
<b>Видеоискатель</b>	Горит надпись "SERVO" (во время воспроизведения и записи).
<b>Сигнал тревоги</b>	Звучит 4 раза в секунду (во время воспроизведения и записи).
<b>Описание предупреждения</b>	Нарушение функционирования сервопривода.
<b>Работа видеомагнитофона</b>	Работа продолжается, но она может быть неправильной.
<b>Ремонтная операция</b>	Выключите питание и обратитесь к вашему дилеру. Экран предупреждения может вспыхнуть на момент и исчезнуть, когда движение пленки завершено: это нормально и не указывает на неисправность.

### 8. WIRELESS RF

<b>Что показывает ЖК-дисплей</b>	Нет индикации.
<b>Индикатор WARNING</b>	Мигает 4 раза в секунду (во время записи и режима ожидания).
<b>Индикатор Tally</b>	Мигает 4 раза в секунду (во время записи).
<b>Видеоискатель</b>	Горит надпись WIRELESS RF минимум 3 с во время записи.
<b>Сигнал тревоги</b>	Звучит 4 раза в секунду (минимум 3 с во время записи и режима ожидания).
<b>Индикация предупреждения</b>	Плохой прием беспроводного сигнала.
<b>Работа видеомагнитофона</b>	Работа продолжается, но сигналы от беспроводного микрофона не принимаются.
<b>Ремонтная операция</b>	Проверьте источник питания микрофона и условия приема приемника.

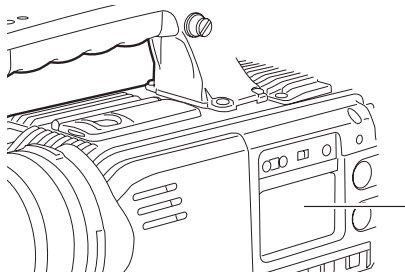
### 10. TAPE NEAR END

<b>Что показывает ЖК-дисплей</b>	Цветная полоса, отражающая остающуюся пленку, начинает мигать.
<b>Индикация WARNING</b>	Мигает 1 раз в секунду (во время записи).
<b>Индикация Tally</b>	Мигает 1 раз в секунду (во время записи).
<b>Видеоискатель</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Индикация оставшейся пленки начинает мигать (в режиме EE).</li><li>" " мигает 3 секунды за минуту до того, как пленка кончится.</li></ul>
<b>Сигнал тревоги</b>	Звучит 4 раза в секунду.
<b>Индикация предупреждения</b>	Лента почти кончилась (осталось около 2 минут).
<b>Работа видеомагнитофона</b>	Работа продолжается.
<b>Ремонтная операция</b>	Замените кассету, когда это станет необходимым.

## Глава 6 Текущий уход и проверки

### 6-3-2 Коды ошибок

Если по какой-либо причине возникает ошибка в работе видеокамеры, на дисплея появляется один из следующих кодов ошибки.



№ кода	Описание
04	Проблема с прижимным роликом
08	Проблема с чистящим роликом
0B	Проблема с подающим роликом
0C	Проблема с приемным роликом
0D	Проблема с ведущим валом лентопротяжного механизма
0E	Проблема с цилиндром головки
0F	Проблема с загрузкой
38	Проблема с сервоприводом
3F	Проблема с приводом камеры
6F	Проблема с опорным сигналом
11	Проблема с инициализацией видео

### 6-3-3 Аварийный выброс кассеты

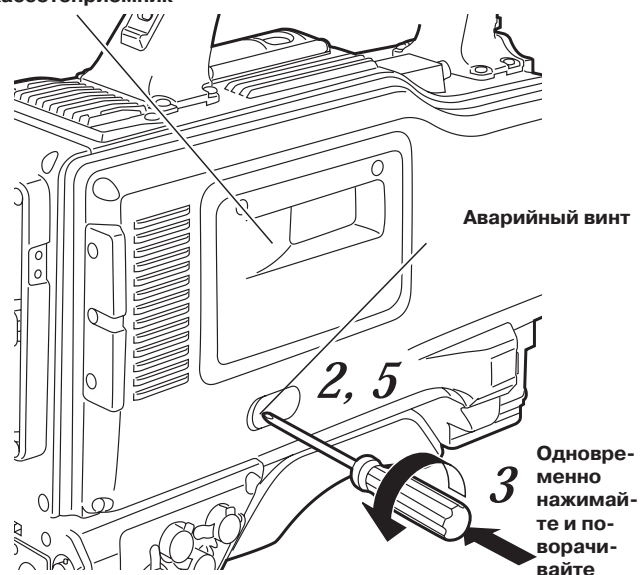
Если кассета не выезжает даже при нажатии кнопки EJECT, ее можно вынуть при помощи отвертки или аналогичного инструмента. Одновременно нажимайте и поворачивайте винт аварийного изъятия кассеты.

- 1 Переключатель питания поставьте на OFF.
- 2 Удалите резиновый колпачок, как показано на рисунке. Вставьте крестовидную отвертку, чтобы открутить винт аварийного изъятия кассеты (красного цвета).
- 3 Нажимая на отвертку, продолжайте поворачивать аварийный винт против часовой стрелки до тех пор, пока кассета не будет вынута.
  - Потребуется примерно 20 оборотов для начала выгрузки.
  - Потребуется примерно 90 оборотов для полного изъятия кассеты.
- 4 Выньте кассету.
- 5 Верните на место резиновый колпачок.

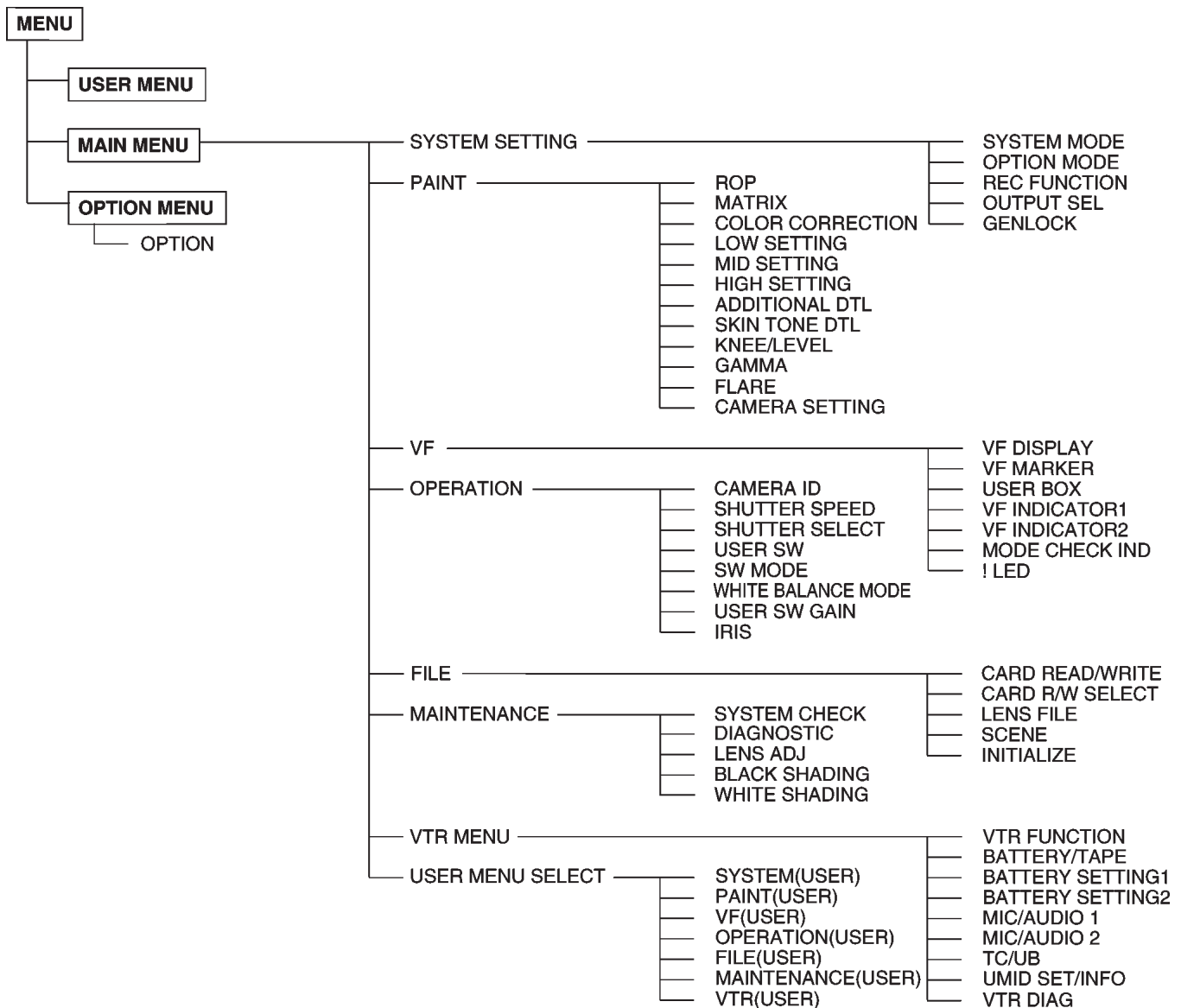
#### <Примечание>

- Эта операция должна осуществляться только в аварийных ситуациях.
- **Не вращайте винт по часовой стрелке. Не вращайте винт, после того как кассета выехала. Иначе можно повредить механизм.**
- После того как кассета выехала, кассетоприемник перестанет закрываться. Убедитесь в том, что питание было выключено и снова включено для сброса работы механизма, затем закройте кассетоприемник.
- Когда поворачивается аварийный винт, слышится щелкающий звук: это звук работы механизма, который является нормальным и не указывает на неисправность.

Кассетоприемник



7-1 Конфигурация меню



Как открывать меню

- USER MENU** Меню пользователя: Для отображения нажмите кнопку MENU.
- MAIN MENU** Главное меню: Для отображения удерживайте нажатой кнопку MENU в течении 3 или более сек.
- OPTION MENU** Опциональное меню Для отображения нажмите кнопку MENU, удерживая нажатой кнопку LIGHT.

## 7-2 Настройки системы

### 7-2-1 SYSTEM MODE

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
CAMERA MODE	<u>50i</u> 25P	Чтобы выбрать режим работы камеры. <b>50i:</b> Камера работает в режиме 50i. <b>25P:</b> Камера работает в режиме 25P.
V.RES (25P)	<u>INTRLCE</u> PROG.	Чтобы выбрать вертикальное разрешение в режиме 25P. <b>INTRLCE:</b> Для более естественных изображений применяется смешивание линий <b>PROG.:</b> Смешивание линий не используется, что дает полное 25P изображение, получаемое при редактировании после съемки.  <Примечание> Если выбрано PROG, полученное изображение является сегментированными 25P-кадрами, поэтому возможно полное 25P редактирование. Однако, прибавление вертикальной детализации (V.DTL) вызовет менее естественные изображения. Поэтому рекомендуется устанавливать V.DTL на 0. (Изображение сохранит достаточные вертикальные характеристики после 25P редактирования, даже если V.DTL установить на 0).
REC MODE	<u>16:9/50M</u> 4:3/50M 16:9/25M 4:3/25M	Чтобы выбрать режим записи сигналов на видеомэгнитофоне. <b>16:9/50M:</b> сигналы 16:9 записываются на скорости 50 мегабит в секунду <b>4:3/50M:</b> сигналы 4:3 записываются на скорости 50 мегабит в секунду <b>16:9/24M:</b> сигналы 16:9 записываются на скорости 25 мегабит в секунду <b>4:3/24M:</b> сигналы 4:3 записываются на скорости 25 мегабит в секунду
PB MODE	<u>MANUAL</u> <u>AUTO</u>	Чтобы выбрать режим воспроизведения. <b>MANUAL:</b> Режим проигрывания согласуется с установкой пункта REC MODE на 25M или 50M. Работа продолжается с форматом кадра 16:9 или 4:3, который считывается с пленки. <b>AUTO:</b> В этом режиме запись определяется автоматически, воспроизведение осуществляется в том же режиме.
REC TALLY	<u>RED</u> <u>GREEN</u> <u>CHAR</u>	Чтобы выбрать способ информирования пользователя о том, что видеокамера записывает, когда система использует экстендер или сконфигурировано другое устройство, а BOTH выбрано как установка пункта меню 26-PIN CONTROL (система находится в режиме дистанционного управления) <b>RED:</b> Горит красный индикатор TALLY. <b>GREEN:</b> Горит зеленый индикатор TALLY. <b>CHAR:</b> В видеоискателе появляется надпись REC.

### 7-2-2 OPTION MODE

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
P.OFF GPS DATA	<u>HOLD</u> <u>CLEAR</u>	Чтобы выбрать, удерживать или нет информацию о положении UMID GPS, когда питание ВЫКЛ, и записывать ли информацию как данные, удерживаемые в качестве предыдущих данных, до тех пор, пока не будет сделано другое измерение, после чего питание выключается. <b>HOLD:</b> Данные удерживаются и сохраняются. <b>CLEAR:</b> Данные очищаются, когда отключается питание. Все нули (нет информации) записываются от времени подачи питания, до тех пор, пока не будет сделано другое измерение
COMPONENT OUT	<u>ON</u> <u>OFF</u>	Чтобы выбрать, продолжается или нет компонентный выход с 26 и 68 контактов во время режима сохранения энергии. <b>ON:</b> Выход продолжается. <b>OFF:</b> Выход прекращается в режиме сохранения энергии. (Помните, что при присоединении адаптера камеры эта установка принудительно переходит на ВКЛ, а сигнал определяется с 26 контактов. Иначе переходит на ВЫКЛ)
26PIN CONTROL	<u>OFF</u> <u>BOTH</u>	Для установки режима управления 26-контактным разъемом. <b>OFF:</b> Управляется только устройство (управление 26-контактным разъемом отсутствует). <b>BOTH:</b> Осуществляется управление как устройством, так и 26-контактным разъемом. Сигнальный индикатор отображает состояние сигнала на 26-контактном разъеме. (Запись устройства может быть задана пунктом REC TALLY в меню SYSTEM MODE.)
26PIN CTL DEFAULT	<u>NORMAL</u> <u>SPECIAL</u>	Чтобы выбрать переносной режим (для переключения первоначального состояния VTR/SS). <b>NORMAL:</b> Первоначально "L": AJ-D92. <b>SPECIAL:</b> Первоначально "H".
SDI EMBEDDED AUDIO	<u>ON</u> <u>OFF</u>	Чтобы выбрать, выдавать ли аудио сигналы на SDI.
SDI METADATA	<u>ON</u> <u>OFF</u>	Чтобы выбрать, выдавать ли метаданные на SDI.
SDI EDH	<u>ON</u> <u>OFF</u>	Чтобы выбрать, прибавлять ли флаги определения ошибки к выходу SDI.

Подчеркивание в колонке Диапазон возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

## Глава 7 Таблицы описания меню

### 7-2-3 REC FUNCTION

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
INTERVAL REC MODE	ON ONE SHOT OFF	Для установки функции INTERVAL REC. <b>ON (MEMORY):</b> запись интервалами возможна видеокameraми покадровой киносъемки с использованием памяти (если вставлена AJ-YA903G). Время записи для записываемого интервала 2 сек или более, когда память не используется (AJ-YA903G не вставлена). <b>ONE SHOT:</b> запись осуществляется только во время, установленное как пункт REC TIME, после чего останавливается. <b>OFF:</b> запись интервалами не осуществляется.
REC TIME	00s01f : 59s24f	Для установки времени записи (для одного отрезка). Самое короткое время записи без использования памяти 2 сек.
PAUSE TIME	00h00m0s01f : 00h04m49s24f : 23h59m59s24f	Для установки времени паузы во время записи.
TAKE TOTAL TIME	NONE : 5day	Для установки времени, необходимого для съемки. Выберите установку 5DAY (5 дней) из NONE (съемка продолжается до ее остановки вручную).
TOTAL REC TIME	00m00s01f : 180m00s00f OVER 100min NONE	Для отражения полного времени записи. Эта установка не может быть изменена. Отображается общее время, сложенное из REC TIME, PAUSE TIME и TOTAL TAKE TIME.
AUDIO REC	OFF ON	Для установки, будет ли записываться звук.
START DELAY	0SEC : 10SEC	Для установки времени до начала записи после нажатия кнопки REC START в режиме INTERVAL REC.
PRE REC MODE (AJ-YA903G установлена)	OFF 0SEC : 7SEC : 15SEC	Для установки функции PRE REC. <b>OFF:</b> функция PRE REC не работает. <b>0-15SEC:</b> для установки времени предварительной записи после нажатия кнопки REC START.
NEWS REC MODE (AJ-YA903G не установлена)	OFF 0.2SEC : 2.0SEC	Для установки времени NEWS REC.
RETAKE MODE	ON OFF	Для выбора, будет ли разрешена работа по пересъемке (переключатель MODE CHECK+ переключатель RET).

### 7-2-4 OUTPUT SEL

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
VIDEO OUT SEL	VBS VF SDI	<b>VBS:</b> Выход обычного комбинированного изображения. <b>VF:</b> Сигнал Y видеискателя выдается как есть. Сопровождается отображением состояния. <b>SDI:</b> Выход SDI (эта установка может быть выбрана только, если имеется опция SDI)

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
OUTPUT CHAR	TC STATUS MENU ONLY	Для установки символов, смешиваемых на разъемах VIDEO OUT (ANALOGUE или SDI) и MON OUT <b>TC:</b> Отображается временной код (меню отображается после появления). <Примечание> Положение индикации временного кода движется вертикально в соответствии с положением камеры ID. <b>STATUS:</b> Отображаются все те символы, что наложены на видеискателе (меню отображается после появления). <b>MENU ONLY:</b> Отображается только меню. Обычно ничего не отображается.
MONITOR OUT CHAR	ON OFF	Для выбора, будут ли символы накладываться на выходной сигнал монитора. (Символы те же, что и на выходной видео сигнале) <b>ON:</b> Символы накладываются. (Пункт не связан с переключателем VIDEO OUT CHARACTER). <b>OFF:</b> Символы не накладываются. (Пункт не связан с переключателем VIDEO OUT CHARACTER).
VF MODE	EE/PB EE	<b>EE/PB:</b> Кадры выдаются в режиме воспроизведения. <b>EE:</b> Все время отображаются кадры камеры.

### 7-2-5 GENLOCK

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
GENLOCK	INT EXIT 26P EXT	Для выбора синхросигнала среди сигналов камеры. <b>INT:</b> Для синхронизации с внутренним опорным сигналом независимо от того, какой опорный сигнал подан на разъем GENLOCK. <b>EXT:</b> Для синхронизации с опорным сигналом, который подан на разъем GENLOCK. <b>26P EXT:</b> Для синхронизации с входом сигнала через 26-контактный разъем.
H PHASE COARSE	-50 : +00 : +50	Для грубой настройки горизонтальной фазы во время установки системы.
H PHASE FINE	-160 : +000 : +160	Для точной настройки горизонтальной фазы во время установки системы <Примечание> Эта настройка влияет также на фазу SC.
SC PHASE COARSE	0 1 : 3	Для грубой настройки SC фазы во время синхронизации.
SC PHASE FINE	-75 : +00 : +75	Для точной настройки SC фазы во время синхронизации. <Примечание> Настраивая GENLOCK видеокamera, сначала настройте H PHASE, а затем SC PHASE.

## Глава 7 Таблицы описания меню

### 7-3 PAINT

#### 7-3-1 ROP

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
MASTER PED	-200 : <u>+010</u> : +200 -31	Для установки ведущего уровня черного.
MASTER DTL	-31 : <u>+00</u> : +31	Для установки уровня вертикальной/горизонтальной детализации.
MASTER GAMMA	0.35 : <u>0.45</u> : 0.75	Для установки ведущего уровня гамма-коррекции с шагом 0.01.
KNEE POINT	70 % : <u>85 %</u> : 107.0 %	Для установки ведущего значения угла перегиба с шагом 0.5%.
KNEE SLOPE	00 : <u>50</u> : 99	Для установки угла перегиба передаточной характеристики камеры (используется для сжатия сигнала).
R GAIN	-200 : <u>+000</u> : +200	Для установки усиления канала R.
G GAIN	-200 : <u>+000</u> : +200	Для установки усиления канала G.
B GAIN	-200 : <u>+000</u> : +200	Для установки усиления канала B.
R PEDESTAL	-200 : <u>+000</u> : +2000	Для установки уровня черного канала R.
G PEDESTAL	-100 : <u>+000</u> : +100	Для установки уровня черного канала G.
B PEDESTAL	-100 : <u>+000</u> : +100	Для установки уровня черного канала B.

#### 7-3-2 MATRIX

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
MATRIX TABLE	<u>A</u> B	Для выбора таблицы корректировки цвета.
MATRIX R-G	-31 : <u>+30</u> : +31	Для настройки цвета R-G.
MATRIX R-B	-31 : <u>+05</u> : +31	Для настройки цвета R-B.
MATRIX G-R	-31 : <u>+16</u> : +31	Для настройки цвета G-R.
MATRIX G-B	-31 : <u>+19</u> : +31	Для настройки цвета G-B.
MATRIX B-R	-31 : <u>+16</u> : +31	Для настройки цвета B-R.
MATRIX B-G	-31 : <u>+05</u> : +31	Для настройки цвета B-G.
L MATRIX TABLE	OFF <u>A</u> B	Для выбора таблицы коррекции цвета в GAIN LOW.
M MATRIX TABLE	OFF <u>A</u> B	Для выбора таблицы коррекции цвета в GAIN MID.
H MATRIX TABLE	OFF <u>A</u> B	Для выбора таблицы коррекции цвета в GAIN HIGH.

Подчеркивание в колонке диапазона возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

### 7-3-3 COLOR CORRECTION

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
R (SAT/PHASE)	-63 : <u>+00</u> : +63	Для коррекции красного (насыщенность и оттенок).
R-Mg (SAT/PHASE)	-63 : <u>+00</u> : +63	Для коррекции цвета (насыщенность и оттенок) между красным и пурпурным.
Mg (SAT/PHASE)	-63 : <u>+00</u> : +63	Для коррекции пурпурного (насыщенность и оттенок).
Mg-B (SAT/PHASE)	-63 : <u>+00</u> : +63	Для коррекции цвета (насыщенность и оттенок) между пурпурным и синим.
B (SAT/PHASE)	-63 : <u>+00</u> : +63	Для коррекции синего (насыщенность и оттенок).
B-Cy (SAT/PHASE)	-63 : <u>+00</u> : +63	Для коррекции цвета (насыщенность и оттенок) между синим и голубым.
Cy (SAT/PHASE)	-63 : <u>+00</u> : +63	Для коррекции голубого (насыщенность и оттенок).
Cy-G (SAT/PHASE)	-63 : <u>+00</u> : +63	Для коррекции цвета (насыщенность и оттенок) между голубым и зеленым.
G (SAT/PHASE)	-63 : <u>+00</u> : +63	Для коррекции зеленого (насыщенность и оттенок).
G-YI (SAT/PHASE)	-63 : <u>+00</u> : +63	Для коррекции цвета (насыщенность и оттенок) между зеленым и желтым.
YI (SAT/PHASE)	-63 : <u>+00</u> : +63	Для коррекции желтого (насыщенность и оттенок).
YI-R (SAT/PHASE)	-63 : <u>+00</u> : +63	Для коррекции цвета (насыщенность и оттенок) между желтым и красным.

### 7-3-4 LOW SETTING

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
MASTER GAIN	-3 dB : <u>0 dB</u> : 30 dB	Для установки ведущего усиления на -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27 или 30 дБ.
H.DTL LEVEL	00 : <u>28</u> : 63	Для установки H.DTL LEVEL.
V.DTL LEVEL	00 : <u>12</u> : 31	Для установки V.DTL LEVEL.
DTL CORING	00 : <u>02</u> : 15	Для установки DTL CORING.
H.DTL FREQ.	00 : <u>20</u> : 31	Для установки H.DTL FREQ.
LEVEL DEPEND.	0 : <u>1</u> : 5	Для установки LEVEL DEPEND.
MASTER GAMMA	0.35 : <u>0.45</u> : 0.75	Для установки MASTER GAMMA с шагом 0.01.
BLACK STRECH	-3 : <u>OFF</u> : +3	Для установки кривой гамма-коррекции в темных областях.
MATRIX TABLE	OFF <u>A</u> B	Для выбора таблицы коррекции цвета.
COLOR CORRECT	ON <u>OFF</u>	Для выбора ON или OFF для коррекции цвета.

Подчеркивание в колонке диапазона возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

## Глава 7 Таблицы описания меню

### 7-3-5 MID SETTING

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
MASTER GAIN	-3 dB : <u>9 dB</u> : 30 dB	Для установки ведущего усиления на -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27 или 30 дБ.
H.DTL LEVEL	00 : <u>20</u> : 63	Для установки H.DTL LEVEL.
V.DTL LEVEL	00 : <u>10</u> : 31	Для установки V.DTL LEVEL.
DTL CORING	00 : <u>03</u> : 15	Для установки DTL CORING.
H.DTL FREQ.	00 : <u>20</u> : 31	Для установки H.DTL FREQ.
LEVEL DEPEND.	0 <u>1</u> : 5	Для установки LEVEL DEPEND.
MASTER GAMMA	0.35 : <u>0.45</u> : 0.75	Для установки MASTER GAMMA с шагом 0.01.
BLACK STRECH	-3 : <u>OFF</u> : +3	Для установки кривой гамма-коррекции в темных областях.
MATRIX TABLE	OFF <u>A</u> B	Для выбора таблицы коррекции цвета.
COLOR CORRECT	ON <u>OFF</u>	Для выбора ON или OFF для коррекции цвета.

### 7-3-6 HIGH SETTING

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
MASTER GAIN	-3 dB : <u>18 dB</u> : 30 dB	Для установки ведущего усиления на -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27 или 30 дБ
H.DTL LEVEL	00 : <u>10</u> : 63	Для установки H.DTL LEVEL.
V.DTL LEVEL	00 : <u>10</u> : 31	Для установки V.DTL LEVEL.
DTL CORING	00 : <u>08</u> : 15	Для установки DTL CORING.
H.DTL FREQ.	00 : <u>20</u> : 31	Для установки H.DTL FREQ.
LEVEL DEPEND.	00 : <u>20</u> : 31	Для установки LEVEL DEPEND.
MASTER GAMMA	0.35 : <u>0.55</u> : 0.75	Для установки MASTER GAMMA с шагом 0.01.
BLACK STRECH	-3 : <u>OFF</u> : +3	Для установки кривой гамма-коррекции в темных областях.
MATRIX TABLE	OFF <u>A</u> B	Для выбора таблицы коррекции цвета.
COLOR CORRECT	ON <u>OFF</u>	Для выбора ON или OFF для коррекции цвета.

Подчеркивание в колонке диапазона возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

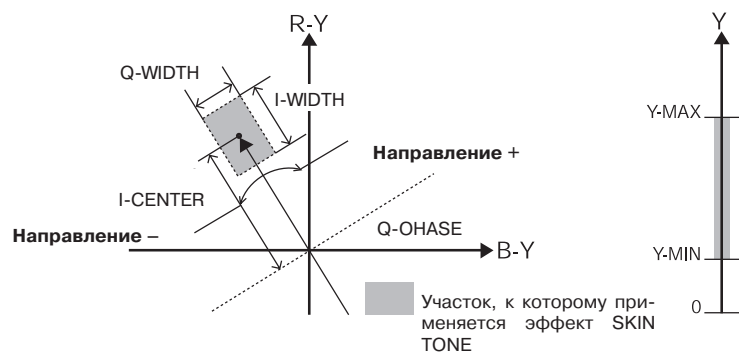
## Глава 7 Таблицы описания меню

### 7-3-7 ADDITIONAL DTL

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
KNEE APE LVL	OFF 1 2 : 5	Для установки KNEE APE LEVEL.
CHROMA DTL	OFF 1 : 5	Для установки CHROMA DTL. Граница насыщенности цвета определяется и помещается на сигнал Y для поддержки H.DTL. Чем больше цифра, тем больше коррекция.
DTL GAIN(+)	-31 : +00 : +31	Для изменения уровня направления "+" H.DTL.
DTL GAIN(-)	31 : +00 : +31	Для изменения уровня направления "-" H.DTL.
DTL CLIP	00 : 63	Для изменения направления "+" сигнала DTL.
DTL SOURCE	(G+B)/2 (R+G)/2 (2G+R+B)/4 (3G+R)/4 R G	Для установки источника сигнала компонентов сигнала DTL.
H.DTL LINE MIX	0H 1H 2H	Для установки строки развертки для генерирования сигнала H.DTL.
CORNER DTL	ON OFF	Для выбора ON или OFF для режима, в котором улучшается разрешение в углах экрана.

### 7-3-8 SKIN TONE DTL

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
SKIN TONE DTL	ON OFF	Для выбора ON или OFF для детализации цвета кожи.
SKIN TONE ZEBRA	ON OFF	Для выбора ON или OFF для ZEBRA в диапазоне SKIN TONE.
SKIN DTL CORING	0 : 5 : 7	Для установки эффекта центровки в SKIN TONE DTL.
YMAX	000 : 190 : 255	Для установления максимального значения сигнала яркости для применения эффекта SKIN TONE.
YMIN	000 : 010 : 255	Для установления минимального значения сигнала яркости для применения эффекта SKIN TONE.
I CENTER	000 : 030 : 255	Для установления центрального положения оси I (установка участка, к которому применяется эффект SKIN TONE).
I WIDTH	000 : 035 : 255	Для установления ширины участка, к которому применяется эффект SKIN TONE на оси I, отцентрованной в CENTER.
Q WIDTH	000 : 010 : 255	Для установления ширины участка, к которому применяется эффект SKIN TONE на оси Q, отцентрованной в CENTER.
Q PHASE	-31 : +00 : +31	Для установки фазы участка, к которому применяется эффект SKIN TONE как эталонный к оси Q.



Подчеркивание в колонке диапазона возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

## Глава 7 Таблицы описания меню

### 7-3-9 KNEE/LEVEL

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
MASTER PED	-200 : <u>+010</u> : +200	Для установки MASTER PEDESTAL.
MANUAL KNEE	ON OFF	Для установки режима, который устанавливается при выключении переключателя AUTO KNEE. Устанавливаемое значение KNEE POINT/SLOPE активно, когда выбрано ON.
KNEE POINT	70.0% : <u>85.0%</u> : 107.0%	Для установки позиции KNEE POINT с шагом 0.5%
KNEE SLOPE	00 : <u>50</u> : 99 (98)	Для установки ширины KNEE. То же, что и KNEE OFF, если установлено на 0. <Примечание> Диапазон значений, устанавливаемых при применении AJ-EC3E: от 00 до 98.
WHITE CLIP	ON OFF	Для выбора ВКЛ или ВЫКЛ функции WHITE CLIP. Устанавливаемое значение WHITE CLIP LVL активно, когда выбрано ON.
WHITE CLIP LVL	90% : <u>105%</u> : 109%	Для установки WHITE CLIP LEVEL.
A.KNEE POINT	80% : <u>85%</u> : 107%	Для установки позиции AUTO KNEE POINT с шагом 0.5%. Пункт активен, когда селекторный переключатель OUTPUT/AUTO KNEE установлен на CAM.AUTO KNEE ON.
A.KNEE LVL	100 : <u>105</u> : 109	Для установки уровня AUTO KNEE.
A.KNEE RESPONSE	1 : <u>4</u>	Для установки скорости ответа AUTO KNEE.

### 7-3-10 GAMMA

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
MASTER GAMMA	0.35 : <u>0.45</u> : 0.75	Для установки MASTER GAMMA с шагом 0.01.
R GAMMA	-15 : <u>+00</u> : +15	Для установки GAMMA канала R.
B GAMMA	-15 : <u>+00</u> : +15	Для установки GAMMA канала B.
GAMMA MODE SEL	STD FILM LIKE 1 FILM LIKE 2	Для выбора GAMMA. <b>STD:</b> Выбираются характеристики стандартной кривой гаммы для видео. <b>FILM LIKE1:</b> Используются характеристики кривой гаммы кино для видеоприменений. Первоначально данная установка хранится в файле 4. <b>FILM LIKE2:</b> Используются характеристики кривой гаммы кино для видеоприменений. В данном наборе градации в ярких областях отображаются ярче, чем в FILM LIKE1. <Примечание> Часть установок KNEE SLOPE в меню "7-3-9 KNEE/LEVEL" не будут действовать, если для пункта GAMMA MODE SEL выбраны одна из кривых гаммы кино.

### 7-3-11 FLARE

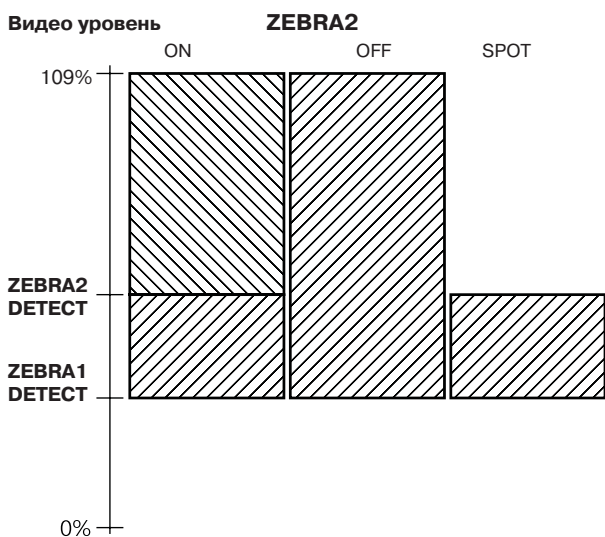
Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
R FLARE	000 : 100	Для установки R FLARE.
G FLARE	000 : 100	Для установки G FLARE.
B FLARE	000 : 100	Для установки B FLARE.

Подчеркивание в колонке диапазона возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

## 7-3-12 CAMERA SETTINGS

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
DETAIL	ON OFF	Для выбора ВКЛ или ВЫКЛ для DTL (H,V).
2DLPF	ON OFF	Для выбора ВКЛ или ВЫКЛ для 2-размерного LPF, который уменьшает цвет пересечения.
HIGH COLOR	ON OFF	Для выбора ВКЛ или ВЫКЛ для режима, в котором динамический диапазон цвета расширяется.
GAMMA	ON OFF	Для выбора ВКЛ или ВЫКЛ для контура гамма-коррекции.
TEST SAW	ON OFF	Для выбора ВКЛ или ВЫКЛ для проверочных сигналов.
FLARE	ON OFF	Для выбора ВКЛ или ВЫКЛ для компенсации бликов.
H-FCOMPE.	ON OFF	Для выбора ВКЛ или ВЫКЛ для режима, в котором возрастает широкополосная DTL.

### Отображение настроечной сетки



## 4-4 VF

### 7-4-1 VF DISPLAYS

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
DISP CONDITION	NORMAL HOLD	<b>NORMAL:</b> Состояния отображаются все время. <b>HOLD:</b> Состояния отражаются только, когда нажат переключатель MODE CHECK.
DISP MODE	1 2 3	Для установки DISP MODE. Используется для выбора предупреждений камеры или отображения сообщений. Более подробно см. раздел 4-7-4 "Режимы отображения и установка изменений/сообщений о результатах настройки".
VF OUT	Y NAM R G B	Для выбора выхода видеоискателя. <b>Y:</b> Сигнал яркости. <b>NAM:</b> Выдается сигнал с наибольшим уровнем среди сигналов R, G и B. <b>R:</b> Сигнал канала R. <b>G:</b> Сигнал канала G. <b>B:</b> Сигнал канала B.
VF DTL	0 : 3 : 5	Для выбора VF DTL. Применяется для дальнейшего усиления DTL сигналов видеоискателя. Если установлено на 0, DTL будет такая же, как и сигналы главной линии.
ZEBRA1 DETECT	0% : 70% : 109%	Для установки уровня определения ZEBRA1 (уровень IRE).
ZEBRA2 DETECT	0% : 85% : 109%	Для установки уровня определения ZEBRA2 (уровень IRE).
ZEBRA2	ON SPOT OFF	Для выбора ВКЛ или ВЫКЛ для ZEBRA2 или выбора SPOT.
LOW LIGHT LVL	OFF 10% 15% 20% 25% 30% 35%	Для выбора, насколько низким должно быть количество света на входе камеры, чтобы отображалось LOW LIGHT.
ECU MENU DISP.	ON OFF	Для выбора ВКЛ или ВЫКЛ для отображения MENU на видеоискателе, когда присоединен пульт ДУ.
50M INDICATOR	ON OFF	Для выбора ВКЛ или ВЫКЛ для отображения во время записи в режиме 50M.
MARKER/CHAR LVL	50% 60% 79% 80% 90% 100%	Для установки яркости маркеров и символов, отображаемых в видеоискателе.

Подчеркивание в колонке диапазона возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

## Глава 7 Таблицы описания меню

### 7-4-2 VF MARKER

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
TABLE	<u>A</u> B	Для выбора таблицы установок VF MARKER. Применяется для установки текущих значений таблицы A или B, выбранных пунктами меню, перечисленными ниже
CENTER MARK	OFF 1 2 3 4	Для выбора центрального маркера. <b>OFF:</b> Центральный маркер не отображается. <b>1:</b> + (большой). <b>2:</b> С центральным пробелом (большой). <b>3:</b> + (малый). <b>4:</b> С центральным пробелом (малый).
SAFETY ZONE	OFF 1 2	Для выбора типа края предупредительной зоны. <b>OFF:</b> Край предупредительной зоны не отображается. <b>1:</b> Прямоугольник. <b>2:</b> Угловые зоны.
SAFETY AREA	80% : <u>90%</u> : 100%	Для установки положения предупредительной зоны.
FRAME SIG	<u>4:3</u> 13.9 14.9 VISTA	Для установки маркера зоны. Помните, что эта установка эффективна только, когда REC MODE (режим записи) установлен на 16:9. Установка VISTA 16:8.65.
FRAME MARK	ON <u>OFF</u>	Для выбора отображать или нет маркер зоны.
FRAME LVL	00 : <u>15</u>	Для установки уровня маркера зоны. <b>0:</b> Эквивалентно сигналу OFF. <b>15:</b> Та же яркость, что и на центральном участке. Однако эта установка не имеет эффекта, если FRAME SIG установлено на VISTA.

### 7-4-3 USER BOX

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
USER BOX	ON <u>OFF</u>	Для выбора установки, отражать ли пользовательский прямоугольник.
USER BOX WIDTH	001 : <u>013</u> : 100	Для установки горизонтального размера пользовательского прямоугольника.
USER BOX HEIGHT	001 : <u>013</u> : 144	Для установки вертикального размера пользовательского прямоугольника.
USER BOX H POS	-50 : <u>+00</u> : +50	Для установки горизонтального положения центра пользовательского прямоугольника.
USER BOX V POS	-144 : <u>+000</u> : +144	Для установления вертикального положения центра пользовательского прямоугольника.

### 7-4-4 VF INDICATOR 1

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
EXTENDER	ON <u>OFF</u>	Для выбора отображать или нет индикацию экстендера.
SHUTTER	ON <u>OFF</u>	Для выбора отображать или нет индикацию скорости обтюратора.
FILTER	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию номера фильтра.
WHITE	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию AWB PRE/A/B.
GAIN	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию текущего выбранного усиления, S.GAIN и DS.GAIN.
IRIS	OFF IRIS <u>S+IRIS</u> S	<b>OFF:</b> Не отображаются ни состояние включенности супердиафрагмы, ни значение апертуры. <b>IRIS:</b> Отображается только значение апертуры. <b>S+IRIS:</b> Отображаются и состояние включенности супердиафрагмы, и значение апертуры. <b>S:</b> Отображается состояние включенности супердиафрагмы. (Индикация или отсутствие индикации величины апертуры и замещение диафрагмы связаны.)
CAMERA ID	<u>BAR</u> CAM ALWAYS OFF	Для установки конфигурации ID во время записи. <b>BAR:</b> ID записывается, когда есть сигналы цветной контрольной полосы. <b>CAM:</b> ID записывается, когда есть изображения камеры. <b>ALWAYS:</b> ID записывается всегда. <b>OFF:</b> ID не записывается никогда.
ID POSITION	UPPER R <u>UPPER L</u> LOWER R LOWER L	Для установки положения, где должна записываться ID камер. <b>UPPER R:</b> Наверху справа. <b>UPPER L:</b> Наверху слева. <b>LOWER R:</b> Внизу справа. <b>LOWER L:</b> Внизу слева.
DATE TIME	ON <u>OFF</u>	Определяет, будет ли одновременно индигироваться время и дата при записи CAMERA ID.
ZOOM LVL	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию положения зума.
COLOR TEMP	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию цветовой температуры.
CAMERA MODE	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию режима работы камеры.

Подчеркивание в колонке диапазона возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

## Глава 7 Таблицы описания меню

### 7-4-5 VF INDICATOR 2

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
TAPE	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию количества оставшейся ленты.
BATTERY	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию напряжения батарей.
AUDIO LVL	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию аудиометра.
TC	TCG TCR TCG/TCR <u>OFF</u>	Для выбора временного кода, который должен отображаться. <b>TCG:</b> Значение генератора временного кода отображается в режиме E-E. <b>TCR:</b> Значение считывателя временного кода отображается в режиме V-V. <b>TCG/TCR:</b> Значение генератора временного кода отображается в режиме E-E и значение считывателя временного кода отображается в режиме V-V. <b>OFF:</b> Временной код не отображается никогда.
VTR WARNING	ALWAYS <u>NORMAL</u> OFF	Для выбора, как отображать предупреждения видеомагнитофона. <b>ALWAYS:</b> Отображается каждый раз, когда происходит предупреждение. <b>NORMAL:</b> Отображается на 3 секунды, когда происходит предупреждение, а также на 3 секунды после начала записи и после завершения записи. <b>OFF:</b> Никогда не отображается.
SAVE LED	SAVE&TAPE <u>SAVE</u>	Для установки работы лампы SAVE. <b>SAVE&amp;TAPE:</b> Лампа загорается, когда переключатель видеомагнитофона SAVE/STBY установлен в положение SAVE. Гаснет во время записи. При приближении ленты к концу начинает мигать вместе с сигналом предупреждения. <b>SAVE:</b> Лампа загорается, когда переключатель видеомагнитофона SAVE/STBY установлен в положение SAVE. Гаснет во время записи.

### 7-4-6 MODE CHECK IND

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
STATUS	<u>ON</u> OFF	Для установки отображать или нет состояние, когда используется переключатель MODE CHECK.
!LED	<u>ON</u> OFF	Для установки отображать или нет экран индикации причины, если загорелся !LED, когда используется переключатель MODE CHECK.
FUNCTION	<u>ON</u> OFF	Для установки отображать или нет экран индикации функции, когда используется переключатель MODE CHECK.
AUDIO	<u>ON</u> OFF	Для установки отображать или нет экран индикации аудио, когда используется переключатель MODE CHECK.
P.ONIND	<u>ON</u> OFF	Для установки отображать или нет экран индикации состояния после отключения питания.

### 7-4-7 !LED

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
GAIN (0 dB)	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию при усилении, отличающемся от 0дБ.
GAIN (-3 dB)	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию при усилении, отличающемся от -3 дБ.
DS.GAIN	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию при введенном коммутативном усилении (DS.GAIN).
SHUTTER	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию при открытом обтюраторе.
WHITE PRESET	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию при AWB CH, установленном на PRESET.
EXTENDER	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию при объективе, находящемся в режиме экстендера.
BLACK STR	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию при использовании BLACK STRETCH.
MATRIX	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию при MATRIX на ON.
COLOR CORRECTION	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию при COLOR CORRECTION на ON.
FILTER	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию при комбинации фильтров, отличающейся от 3200 K и CLEAR.
SUPERV	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию при SUPER V на ON.
25M/50M	<u>OFF</u> 25M 50M	Для выбора отображать или нет индикацию при установленном режиме 25M или 50M.
ATW	<u>ON</u> OFF	Для выбора отображать или нет индикацию при ATW на ON.
D.ZOOM	<u>ON</u> OFF	Для выбора, отображать или нет индикацию во время работы цифрового зума.

Подчеркивание в колонке диапазона возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

## 7-5 OPERATION

### 7-5-1 CAMERA ID

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
ID1:	*****	Установка 1 ID камеры
ID2:	*****	Установка 2 ID камеры
ID3:	*****	Установка 3 ID камеры

### 7-5-2 SHUTTER SPEED

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
SYNCHRO SCAN	<u>ON</u> OFF	Для выбора SYNCHRO SCAN как скорости обтюратора.
SUPERV	<u>ON</u> OFF	Для выбора SUPER V как скорости обтюратора.
POSITION1	<u>ON</u> OFF	Для выбора POSITION1 как скорости обтюратора.
POSITION2	<u>ON</u> OFF	Для выбора POSITION2 как скорости обтюратора.
POSITION3	<u>ON</u> OFF	Для выбора POSITION3 как скорости обтюратора.
POSITION4	<u>ON</u> OFF	Для выбора POSITION4 как скорости обтюратора.
POSITION5	<u>ON</u> OFF	Для выбора POSITION5 как скорости обтюратора.
POSITION6	<u>ON</u> OFF	Для выбора POSITION6 как скорости обтюратора.

### 7-5-3 SHUTTER SELECT

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
SUPER V MODE	<u>FRM1</u> FRM2	Для выбора работы переключателя SUPER V ON/OFF. <b>FRM1:</b> обычный режим. <b>FRM2:</b> после режима сокращения изображения.
POSITION1 SEL	<u>1/60</u> 1/120 1/250 1/500 1/1000 1/2000	Для выбора скорости обтюратора.
POSITION2 SEL	1/60 <u>1/120</u> 1/250 1/500 1/1000 1/2000	Для выбора скорости обтюратора.
POSITION3 SEL	1/60 1/120 <u>1/250</u> 1/500 1/1000 1/2000	Для выбора скорости обтюратора.
POSITION4 SEL	1/60 1/120 1/250 <u>1/500</u> 1/1000 1/2000	Для выбора скорости обтюратора.
POSITION5 SEL	1/60 1/120 1/250 1/500 <u>1/1000</u> 1/2000	Для выбора скорости обтюратора.
POSITION6 SEL	1/60 1/120 1/250 1/500 1/1000 <u>1/2000</u>	Для выбора скорости обтюратора.

Подчеркивание в колонке диапазона возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

## Глава 7 Таблицы описания меню

### 7-5-4 USER SW

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
USER MAIN SW	INH <u>S.GAIN</u> DS.GAIN S.IRIS I.OVR S.BLK B.STR AUDIO CH1 AUDIO CH2 REC SW Y GET RET SW ATW D.ZOOM	Для предписания функции переключателю USER MAIN.
USER1 SW	INH S.GAIN DS.GAIN S.IRIS I.OVR S.BLK B.STR AUDIO CH1 AUDIO CH2 REC SW Y GET RET SW ATW <u>D.ZOOM</u>	Для предписания функции переключателю USER 1.
USER2 SW	INH S.GAIN <u>DS.GAIN</u> S.IRIS I.OVR S.BLK B.STR AUDIO CH1 AUDIO CH2 REC SW Y GET RET SW ATW D.ZOOM	Для предписания функции переключателю USER 2.

### 7-5-5 SW MODE

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
RET SW	<u>REC CHECK</u> CAM RET	Для выбора функции переключателю RET <b>REC CHECK:</b> Выполняется операция REC CHECK. <b>CAM RET:</b> Выдается отраженный сигнал.
S.BLK LVL	OFF -10 -20 -30	Для установки уровня супер черного.
AUTO KNEE SW	<u>ON</u> OFF	Для выбора, будет ли применяться переключатель AUTO KNEE.
SHD.ABBS WCTL	<u>ON</u> OFF	Для выбора, будет ли активирован цифровой темный тон нажатием переключателя ABS на продленное время (минимум 8 сек).
COLOR BARS	SMPTE <u>FULL BARS</u> SPLIT ARIB	Для выбора цветной контрольной полосы. <b>SMPTE:</b> Цветные полосы SMPTE. <b>FULL BARS:</b> Полноцветные контрольные полосы. <b>SPLIT:</b> Цветные полосы SPLIT. <b>ARIB:</b> Мультиформатные цветные полосы ARIB.
S.GAIN OFF	<u>L/M/H</u> S.GAIN	Для выбора способа освобождения режима супер усиления <b>L/M/H:</b> Режим освобождается изменением положения переключателя L/M/H. <b>S.GAIN:</b> Режим освобождается только переключателем S.GAIN (переключатель USER).
DS.GAIN OFF	L/M/H <u>DS.GAIN</u>	Для выбора способа освобождения режима цифрового супер усиления (коммулятивное усиление). <b>L/M/H:</b> Режим освобождается изменением положения переключателя L/M/H. <b>DS.GAIN:</b> Режим освобождается только переключателем DS.GAIN (переключатель USER).
D.ZOOM SEL	<u>ZOOM</u> FOCUS	Для выбора способа выполнения цифрового зума <b>ZOOM:</b> Цифровое масштабирование доступно все время. <b>FOCUS:</b> Цифровое масштабирование выполняется в течении примерно 5 секунд как вспомогательная функция фокусировки. Однако, если запись начинается в пределах 5 секунд, функция D.ZOOM принудительно сбрасывается.
ECU DATA SAVE	ON <u>OFF</u>	<b>ON:</b> Установки, контролируемые пультом ДУ, хранятся в памяти, если пульт отсоединен от камеры. <b>OFF:</b> Никаких установок камеры не сохранено в памяти.

Подчеркивание в колонке диапазона возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

### 7-5-6 WHITE BALANCE MODE

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
FILTER INH	ON OFF	Для выбора сохранять ли данные памяти AWB (Ach, Vch) для каждого фильтра <b>ON:</b> Данные сохраняются в 2 памяти Ach, Vch для каждого фильтра. <b>OFF:</b> Данные сохраняются для каждого фильтра.
SHOCKLESS AWB	OFF FAST <u>NORMAL</u> SLOW1 SLOW2 SLOW3	Для выбора ВКЛ (FAST/NORMAL/SLOW1-3) или ВЫКЛ для SHOCKLESS AWB, который гарантирует, что установка переключателя баланса белого на PRST, A или B не создает резкого перехода. Кроме того, может быть выбрано время переключения.
AWB AREA	<u>25%</u> 50% 90%	Для выбора зоны определения AWB. <b>25%:</b> Выбрана зона у центра экрана, равная 25% экрана. <b>50%:</b> Выбрана зона у центра экрана, равная 50% экрана. <b>90%:</b> Выбрана зона у центра экрана, равная 90% экрана.
AWB & ABB OFFSET	ON <u>OFF</u>	Для выбора сбрасывать или нет значения GAIN и PED в меню POP, когда выполняется AWB или ABB.
COLOR TEMP PRE	<u>3200K</u> : 5600K	Для выбора цветовой температуры AWB PRE.
AWB A	<u>MEM</u> VAR	Для выбора предписания положения переключателя WHITE BAL и Ach. <b>MEM:</b> Положение переключателя и Ach предписаны как значения памяти, когда выполняется AWB. <b>VAR:</b> Цветовая температура A может быть установлена как изменяющаяся с помощью пункта меню COLOR TEMP A.
COLOR TEMP A	<u>3200K</u> : 5600K	Для установки цветовой температуры, когда AWB A установлено на VAR.
AWB B	<u>MEM</u> ATW VAR	Для выбора предписания положения переключателя WHITE BAL и Vch <b>MEM:</b> Положение переключателя и Vch предписаны как значения памяти, когда выполняется AWB. <b>ATW:</b> Положение и Vch предписаны как функции переключателя ATW START. <b>VAR:</b> Цветовая температура B может быть установлена как изменяющаяся с помощью пункта меню COLOR TEMP B.
COLOR TEMP B	<u>3200K</u> : 5600K	Для установки цветовой температуры, когда AWB B установлено на VAR.
ATW SPEED	<u>NORMAL</u> SLOW FAST	Для выбора скорости управления ATW.

### 7-5-7 USER SW GAIN

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
S.GAIN 30 dB	<u>*</u> •	Для выбора возможности установки 30 дБ для SUPER GAIN. *: Возможна установка 30 дБ. •: Установка 30 дБ невозможна.
36 dB	<u>*</u> •	Для выбора возможности установки 36 дБ для SUPER GAIN. *: Возможна установка 36 дБ. •: Установка 36 дБ невозможна.
42 dB	<u>*</u> •	Для выбора возможности установки 42 дБ для SUPER GAIN. *: Возможна установка 42 дБ. •: Установка 42 дБ невозможна.
48 dB	<u>*</u> •	Для выбора возможности установки 48 дБ для SUPER GAIN. *: Возможна установка 48 дБ. •: Установка 48 дБ невозможна.
DS.GAIN 6 dB	<u>*</u> •	Для выбора возможности увеличения установки на 6 дБ для DS.GAIN. *: Увеличение установки на 6 дБ возможно. •: Увеличение установки на 6 дБ невозможно.
12dB	<u>*</u> •	Для выбора возможности увеличения установки на 12 дБ для DS.GAIN. *: Увеличение установки на 12 дБ возможно. •: Увеличение установки на 12 дБ невозможно.
20dB	<u>*</u> •	Для выбора возможности увеличения установки на 20 дБ для DS.GAIN. *: Увеличение установки на 20 дБ возможно. •: Увеличение установки на 20 дБ невозможно.

Подчеркивание в колонке диапазона возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

### 7-5-8 IRIS

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
A.IRIS LEVEL	000 : 035 : 100	Для установки заданного значения AUTO IRIS.
A.IRIS PEAK/AVE	000 : 040 : 100	Для определения соотношения пикового значения к эталону AUTO IRIS. Чем выше соотношение, тем большее соответствие пиковому значению внутри окна определения диафрагмы. Чем ниже соотношение, тем большее соответствие среднему значению внутри окна определения диафрагмы.
A.IRIS MODE	NORM1 NORM2 CENTR	Для выбора окна определения диафрагмы. <b>NORM1:</b> Окно из центра экрана. <b>NORM2:</b> Окно из нижней части экрана. <b>CENTR:</b> Окно в форме пятна в центре экрана.
S.IRIS LEVEL	000 : 080 : 100	Для установки заданного значения SUPER IRIS.
IRIS GAIN	CAM LENS	Для выбора настройки IRIS GAIN. <Примечание> У объектива, оборудованного функцией экстендера (x2, x0.8 и т.д.), которые продавались до модели типа DIGI POWER фирмы FUJINON, управление коррекцией диафрагмы осуществляется с функцией экстендера на установках LENS. С таким объективом управление диафрагмой видеокамеры не будет правильным, если выбран CAM как установка для этого пункта.
IRIS GAIN VALUE	01 : 08 : 20	Для установки значения настройки IRIS GAIN.

### 7-6 FILE

#### 7-6-1 CARD READ/WRITE

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
R.SELECT	1 : 8	Для выбора номера файла, данные которого будут считываться.
READ		Для считывания данных с карты хранения установок.
W.SELECT	1 : 8	Для выбора номера файла, в который будут записываться данные.
WRITE		Для записи данных камеры на карту хранения установок.
CARD CONFIG		Для форматирования карты хранения установок.
TITLE READ		Для считывания названий, присвоенных данным на карте хранения установок.
TITLE1 – 8:		Для установки названий, состоящих максимум из 8 символов.

#### 7-6-2 CARD R/W SELECT

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
ID READ/WRITE	ON OFF	Выбирается, обрабатывать или нет изображения ID камеры, когда происходят операции CARD READ/WRITE.
USER MENU SELECT R/W	ON OFF	Выбирается, обрабатывать или нет установки FILE MENU, когда происходят операции CARD READ/WRITE.
SYSTEM MENU R/W	ON OFF	Выбирается, обрабатывать или нет пункты SYSTEM SETTING, когда происходят операции CARD READ/WRITE.
PAINT MENU LEVEL R/W	ON OFF	Выбирается, обрабатывать или нет значения настройки PAINT MENU, когда происходят операции CARD READ/WRITE.
PAINT MENU SW(■)R/W	ON OFF	Выбирается, обрабатывать или нет установки PAINT MENU, когда происходят операции CARD READ/WRITE.
VF MENU R/W	ON OFF	Выбирается, обрабатывать или нет установки VF MENU, когда происходят операции CARD READ/WRITE.
OPERATION MENU R/W	ON OFF	Выбирается, обрабатывать или нет установки OPERATION MENU, когда происходят операции CARD READ/WRITE.
MAINTENANCE MENU R/W	ON OFF	Выбирается, обрабатывать или нет установки MAINTENANCE MENU, когда происходят операции CARD READ/WRITE.
VTR MENU R/W	ON OFF	Выбирается, обрабатывать или нет установки VTR MENU, когда происходят операции CARD READ/WRITE.

Подчеркивание в колонке диапазона возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

## Глава 7 Таблицы описания меню

### 7-6-3 LENS FILE

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
FILE NO.	1 : 8	Выбирается номер файла объектива.
READ		Считываются данные с файла объектива.
WRITE		Записываются данные файла объектива.
TITLE 1-8	*****	Устанавливаются названия максимум из 12 символов.

### 7-6-4 SCENE

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
READ USER DATA		Чтобы считывать данные из области памяти пользователя.
SCENE SEL	1 : 4	Чтобы выбрать установочный файл.
READ		Чтобы считывать данные с установочного файла.
WRITE		Чтобы записывать данные в установочный файл.
RESET		Чтобы вернуть значения SCENE FILE к первоначальным.
TITLE 1-3	*****	Чтобы присвоить название установочному файлу.
TITLE 4	FILM LIKE	Чтобы присвоить название установочному файлу. Как первоначальное значение и после сброса название и данные устанавливаются на FILM LIKE.

### 7-6-5 INITIALIZE

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
READ FACTORY DATA		Чтобы установить все значения MENU (USER MENU, MAIN MENU, OPTION MENU) на заводские предустановки.
WRITE USER DATA		Чтобы сохранить в памяти камеры данные определенного пользователем меню.

## 7-7 MAINTENANCE

### 7-7-1 SYSTEM CHECK

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
COLOER CHECK	ON OFF	Выбирается ВКЛ или ВЫКЛ для проверки правильной работы рекордера камеры. Значения Y и RGB в центре отображаются на видеоскителе. Отображается правильность сигналов каждой системы: от оптической до цифровой.

### 7-7-2 DIAGNOSTIC

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
CAMSOFT (IN)		Отображается версия программы, применяемой в флэш-памяти, встроенной в микрокомпьютер.
CANSOFT (OUT)		Отображается версия программы, применяемой для присоединенной снаружи флэш-памяти.
CAM TABLE		Отображается версия таблиц.
FONT ROM		Отображается версия шрифта для отображения символов.
PLD (CHAR)		Отображается версия программы, применяемой для символов.
PLD (MEM)		Отображается версия программы, применяемой для памяти.
PLD (TG)		Отображается версия программы, применяемой для драйвера CCD.

### 7-7-3 LENS ADJ

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
F2.8.ADJ	ON OFF	Диафрагма устанавливается на f/2.8, только когда для этого пункта установлено ON.
F16 ADJ	ON OFF	Диафрагма устанавливается на f/16, только когда для этого пункта установлено ON.

Подчеркивание в колонке диапазона возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

## Глава 7 Таблицы описания меню

### 7-7-4 BLACK SHADING

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
CORRECT	<u>ON</u> OFF	Чтобы выбрать ON или OFF для цифровой компенсации неравномерности черного.
DETECTION (DIG)	–	Чтобы выполнить цифровую компенсацию неравномерности черного.

### 7-7-5 WHITE SHADING

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
CORRECT	<u>ON</u> OFF	Чтобы выбрать ON или OFF для цифровой компенсации неравномерности белого.
DETECTION (V SAW)	–	Чтобы выполнить цифровую компенсацию неравномерности белого.

### 7-8 VTR MENU

#### 7-8-1 VTR FUNCTION

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
HUMID OPE	<u>ON</u> OFF	Чтобы выбрать, продолжать или нет работу, когда идет предупреждение HUMID.
REC START	ALL <u>MORMAL</u>	Чтобы выбрать, как должна начинаться запись.
PAUSE TIMER	10min 20min <u>30min</u> 60min	Чтобы выбрать время, в которое пауза при записи (REC/PAUSE) должна продолжаться.
ECU REC CHK SW	<u>R.REVIEW</u> RETAKE	Чтобы выбрать работу видеокамеры, осуществляемую с применением проверочной кнопки REC на пульте ДУ. <b>R.REVIEW:</b> Видеокамера работает в режиме REC REVIEW. <b>RETAKE:</b> Видеокамера работает в режиме пересъемки, после которой воспроизведение инициируется автоматически.

Подчеркивание в колонке диапазона возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

## 7-8-2 BATTERY/TAPE

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
BATTERY SELECT	AJ-BP490 AU-BP402 HP-30A PRO14 TRIM14 HYTRON50 HYTRON100 DIGITAL14 DIGITAL13 DIONIC BP-H120 NP-L50 NP-L50D ENDURA50 ENDURA80 BP-L60/90 NP-1B TYPE A TYPE B	Чтобы выбрать тип применяемой батареи. Оставшийся заряд определяется в соответствии с типом выбранной батареи. Регулируемый диапазон изменяется установками пункта, выбираемого в разделе 7-8-3 "BATTERY SETTING 1" и в разделе 7-8-4 "BATTERY SETTING 2". Учтите, что первоначальное значение для TYPE A относится к PROFORMER, а первоначальное значение для TYPE B – HYTRON100, оба производства фирмы Anton Bauer.
EXT DC IN SELECT	AC-ADPT AJ-BP490 AU-BP402 HP-30A PRO14 TRIM14 HYTRON50 HYTRON100 BP-H120 NP-L50 ENDURA50 ENDURA80 BP-L60/90 NP-1B TYPE A TYPE B	Регулируемый диапазон изменяется установками пункта, выбираемого в разделе 7-8-3 "BATTERY SETTING 1" и в разделе 7-8-4 "BATTERY SETTING 2".
BATT NEAR END ALARM	ON OFF	Чтобы выбрать, выдавать ли предупреждение о том, что заряд батарей приближается к уровню разряда.
BATT NEAR END CANCEL	ON OFF	Когда этот пункт установлен на ON, можно отменить предупреждающие звук и индикацию, нажав переключатель MODE, когда батареи приближаются к уровню разряда.
BATT END ALARM	ON OFF	Чтобы выбрать, выдавать ли предупреждающий звук, когда батареи почти разряжены.
BATT REMAIN FULL	100% 70%	Чтобы установить, когда должен отображаться остающийся заряд батарей на ЖК-дисплее, если используются батареи с цифровой индикацией.
TAPE NEAR END ALARM	ON OFF	Чтобы выбрать, выдавать ли предупреждающий звук, когда пленка подходит к концу.
TAPE NEAR END TIME	3min 2min	Чтобы установить время, когда выдавать предупреждающий звук о том, сколько времени осталось на пленке (2 или 3 мин).
TAPE END ALARM	ON OFF	Чтобы выбрать, выдавать ли предупреждающий звук, когда пленка достигает конца.
TAPE REMAIN	5min/■ 3min/■	Чтобы установить время каждого сегмента ■, который составляет контрольную полосу отображения остающегося времени на ЖК-дисплее. <b>5min:</b> Каждый сегмент означает 5 минут остающегося времени. <b>3min:</b> Каждый сегмент означает 3 минуты остающегося времени.

## 7-8-3 BATTERY SETTING 1

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
AJ-BP490	* /	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: Выбор разрешен. /: Выбор не разрешен.
	AUTO MANUAL	Для выбора установки напряжения, при котором заряд батарей считается почти закончившимся. <b>AUTO:</b> Напряжение устанавливается автоматически. <b>MANUAL:</b> Напряжение устанавливается вручную.
AU-BP402	* /	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: Выбор разрешен. /: Выбор не разрешен.
	AUTO MANUAL	Для выбора установки напряжения, при котором заряд батарей считается почти закончившимся. <b>AUTO:</b> Напряжение устанавливается автоматически. <b>MANUAL:</b> Напряжение устанавливается вручную.
HP-30A	* /	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: Выбор разрешен. /: Выбор не разрешен.
	AUTO MANUAL	Для выбора установки напряжения, при котором заряд батарей считается почти закончившимся. <b>AUTO:</b> Напряжение устанавливается автоматически. <b>MANUAL:</b> Напряжение устанавливается вручную.
PR014	11.0 : 12.0 : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором заряд батарей считается почти закончившимся (когда установлено MANUAL из предыдущего пункта).
	* /	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: Выбор разрешен. /: Выбор не разрешен.
PR014	AUTO MANUAL	Для выбора установки напряжения, при котором заряд батарей считается почти закончившимся. <b>AUTO:</b> Напряжение устанавливается автоматически. <b>MANUAL:</b> Напряжение устанавливается вручную.
	11.0 : 13.8 : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором заряд батарей считается почти закончившимся (когда установлено MANUAL из предыдущего пункта).

\* Выберите этот пункт для HP-90 или HP-90A производства фирмы PACO.

## Глава 7 Таблицы описания меню

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
TRIM14	* /	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: Выбор разрешен. /: Выбор не разрешен.
	AUTO MANUAL	Для выбора установки напряжения, при котором заряд батарей считается почти закончившимся. <b>AUTO:</b> Напряжение устанавливается автоматически. <b>MANUAL:</b> Напряжение устанавливается вручную.
	11.0 : <u>13.6</u> : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором заряд батарей считается почти закончившимся (когда установлено MANUAL из предыдущего пункта).
HYTRON 50	* /	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: Выбор разрешен. /: Выбор не разрешен.
	AUTO MANUAL	Для выбора установки напряжения, при котором заряд батарей считается почти закончившимся. <b>AUTO:</b> Напряжение устанавливается автоматически. <b>MANUAL:</b> Напряжение устанавливается вручную.
	11.0 : <u>13.8</u> : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором заряд батарей считается почти закончившимся (когда установлено MANUAL из предыдущего пункта).
HYTRON 100	* /	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: Выбор разрешен. /: Выбор не разрешен.
	AUTO MANUAL	Для выбора установки напряжения, при котором заряд батарей считается почти закончившимся. <b>AUTO:</b> Напряжение устанавливается автоматически. <b>MANUAL:</b> Напряжение устанавливается вручную.
	11.0 : <u>13.1</u> : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором заряд батарей считается почти закончившимся (когда установлено MANUAL из предыдущего пункта).
BP-H120	* /	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: Выбор разрешен. /: Выбор не разрешен.
	AUTO MANUAL	Для выбора установки напряжения, при котором заряд батарей считается почти закончившимся. <b>AUTO:</b> Напряжение устанавливается автоматически. <b>MANUAL:</b> Напряжение устанавливается вручную.
	11.0 : <u>11.7</u> : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором заряд батарей считается почти закончившимся (когда установлено MANUAL из предыдущего пункта).

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
NP-L50	* /	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: Выбор разрешен. /: Выбор не разрешен.
	AUTO MANUAL	Для выбора установки напряжения, при котором заряд батарей считается почти закончившимся. <b>AUTO:</b> Напряжение устанавливается автоматически. <b>MANUAL:</b> Напряжение устанавливается вручную.
	11.0 : <u>13.1</u> : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором заряд батарей считается почти закончившимся (когда установлено MANUAL из предыдущего пункта).
ENDURA 50	* /	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: Выбор разрешен. /: Выбор не разрешен.
	AUTO MANUAL	Для выбора установки напряжения, при котором заряд батарей считается почти закончившимся. <b>AUTO:</b> Напряжение устанавливается автоматически. <b>MANUAL:</b> Напряжение устанавливается вручную.
	11.0 : <u>12.9</u> : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором заряд батарей считается почти закончившимся (когда установлено MANUAL из предыдущего пункта).
ENDURA 80	* /	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: Выбор разрешен. /: Выбор не разрешен.
	AUTO MANUAL	Для выбора установки напряжения, при котором заряд батарей считается почти закончившимся. <b>AUTO:</b> Напряжение устанавливается автоматически. <b>MANUAL:</b> Напряжение устанавливается вручную.
	11.0 : <u>13.6</u> : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором заряд батарей считается почти закончившимся (когда установлено MANUAL из предыдущего пункта).

Подчеркивание в колонке диапазона возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
BP-L60/90	* /	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: Выбор разрешен. /: Выбор не разрешен.
	AUTO MANUAL	Для выбора установки напряжения, при котором заряд батарей считается почти закончившимся. <b>AUTO:</b> Напряжение устанавливается автоматически. <b>MANUAL:</b> Напряжение устанавливается вручную.
	11.0 : <u>11.70</u> : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором заряд батарей считается почти закончившимся (когда установлено MANUAL из предыдущего пункта).
NP-1B	* /	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: Выбор разрешен. /: Выбор не разрешен.
	AUTO MANUAL	Для выбора установки напряжения, при котором заряд батарей считается почти закончившимся. <b>AUTO:</b> Напряжение устанавливается автоматически. <b>MANUAL:</b> Напряжение устанавливается вручную.
	11.0 : <u>11.74</u> : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором заряд батарей считается почти закончившимся (когда установлено MANUAL из предыдущего пункта).

## 7-8-4 BATTERY SETTING 2

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания	
DIGITAL 14	* /	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: выбор разрешен. /: выбор не разрешен.	
	NEAR END	11.0 : <u>13.8</u> : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0,1 В напряжение, при котором заряд батарей считается приближающимся к полному разряду.
	END	11.0 : <u>13.4</u> : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором заряд батарей считается почти закончившимся.
DIGITAL 13	* /	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: выбор разрешен. /: выбор не разрешен.	
	NEAR END	11.0 : <u>12.7</u> : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0,1 В напряжение, при котором заряд батарей считается приближающимся к полному разряду.
	END	11.0 : <u>12.2</u> : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором заряд батарей считается почти закончившимся.
DIONIC	* /	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: Выбор разрешен. /: Выбор не разрешен.	
	NEAR END	11.0 : <u>13.9</u> : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0,1 В напряжение, при котором заряд батарей считается приближающимся к полному разряду.
	END	11.0 : <u>13.3</u> : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором заряд батарей считается почти закончившимся.
NP-L50D	* /	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: Выбор разрешен. /: Выбор не разрешен.	
	NEAR END	11.0 : <u>13.1</u> : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0,1 В напряжение, при котором заряд батарей считается приближающимся к полному разряду.
	END	11.0 : <u>12.2</u> : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором заряд батарей считается почти закончившимся.

Подчеркивание в колонке диапазона возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

## ГЛАВА 7 ТАБЛИЦЫ ОПИСАНИЙ

### 7-8-5 MIC/AUDIO

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
TYPE A	*	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: Выбор разрешен. /: Выбор не разрешен.
FULL	12.0 : 15.0 : 17.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором отображается FULL.
NEAR END	11.0 : 13.5 : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0,1 В напряжение, при котором заряд батарей считается приближающимся к полному разряду.
END	11.0 : 11.9 : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором заряд батарей считается почти закончившимся.
TYPE B	*	Чтобы разрешить или не разрешить выбор, сделанный для пункта BATTERY SELECT. *: Выбор разрешен. /: Выбор не разрешен.
FULL	12.0 : 15.5 : 17.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором отображается FULL.
NEAR END	11.0 : 13.1 : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0,1 В напряжение, при котором заряд батарей считается приближающимся к полному разряду.
END	11.0 : 12.6 : 15.0	Чтобы выбрать с шагом 0.1 В напряжение, при котором заряд батарей считается почти закончившимся.

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
FRONT VR CH1	FRONT W.L. REAR ALL OFF	Чтобы установить, будет ли выполняться управление звуком для системы аудиоввода, выбранной для CH1.
FRONT VR CH2	FRONT W.L. REAR ALL OFF	Чтобы установить, будет ли выполняться управление звуком для системы аудиоввода, выбранной для CH2.
MIC LOWCUT CH1	FRONT REAR W.L. OFF	Чтобы выбрать фильтр нижнего порога микрофона для CH1.
MIC LOWCUT CH2	FRONT REAR W.L. OFF	Чтобы выбрать фильтр нижнего порога микрофона для CH2.
MIC LOWCUT CH3	FRONT REAR W.L. OFF	Чтобы выбрать фильтр нижнего порога микрофона для CH3.
MIC LOWCUT CH4	FRONT REAR W.L. OFF	Чтобы выбрать фильтр нижнего порога микрофона для CH4.
LIMITER CH1	ON OFF	Чтобы включить/выключить ограничитель для CH1.
LIMITER CH2	ON OFF	Чтобы включить/выключить ограничитель для CH2.
AUTO LEVEL CH3	ON OFF	Чтобы выбрать метод установки уровня.
AUTO LEVEL CH4	ON OFF	Чтобы выбрать метод установки уровня.
REC CH3/CH4	SW CH1/2	Чтобы выбрать сигналы для записи каналов CH3 и CH4. <b>SW:</b> Будут записываться сигналы в зависимости от установки регулятора CH3/CH4 на боковой панели. <b>CH1&amp;2:</b> В каналы CH3 и CH4 будут записываться такие же сигналы, что и в каналах CH1 и CH2. Входной контур CH3&4 будет работать в режиме сбережения энергии.
CUE REC SELECT	CH1 CH2 CH3 CH4 CH1+CH2 CH3+CH4	Чтобы выбрать сигналы, которые будут записываться на дорожку титров.
TEST TONE	NORMAL ALWAYS OFF CHSEL	Чтобы выбрать тестовый сигнал. <b>NORMAL:</b> Тестовый тоновый сигнал подается на все каналы, когда переключатель CAM/BAR устанавливается на BAR, а переключатель CH1 AUDIO IN устанавливается на FRONT. <b>ALWAYS:</b> Тестовый тоновый сигнал всегда подается на все каналы, когда переключатель CAM/BAR установлен на BAR. <b>OFF:</b> Тестовый сигнал не подается. <b>CHSEL:</b> Тестовый тоновый сигнал подается на каналы, когда переключатель CH1 или CH2 AUDIO IN устанавливается на FRONT при переключателе CAM/BAR, установленном на BAR. Сигнал не подается на каналы CH3 или CH4.

## Глава 7 Таблицы описания меню

### 7-8-6 MIC/AUDIO 2

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
FRONT MIC POWER	ON OFF	Чтобы выбрать источник фантомного питания для микрофона на передней панели.
REAR MIC POWER	ON OFF	Чтобы выбрать источник фантомного питания для микрофона на тыльной панели.
AUDIO OUT	ON OFF	Для установки цепи аудио выхода. <b>OFF:</b> Питание выходной цепи отключается и сигналы цепи не выдаются. <b>ON:</b> Сигналы цепи аудио выхода выдаются.
MONITOR SELECT	STEREO MIX	Для выбора формата сигналов, выходящих на монитор.
FRONT MIC LEVEL	-40dB -50dB	Для выбора входящего сигнала микрофона на передней панели.
REAR MIC CH1 LVL	-50dB -60dB	Для выбора входящего сигнала микрофона на тыльной панели.
REAR MIC CH2 LVL	-50dB -60dB	Для выбора входящего сигнала микрофона на тыльной панели.
REAR LINE IN LVL	0dB +4dB	Для выбора уровня входа линии на тыльной стороне.
AUDIO OUT LVL	0dB +4dB	Для выбора уровня выхода аудио на тыльной стороне.
HEADROOM	18dB 20dB	Для установки запаса по усилению.
WIRELESS WARN	ON OFF	Чтобы выбрать, подавать ли сигнал предупреждения, когда прием беспроводного приемника плохой.

### 7-8-7 TC/UB

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
UB MODE	USER TIME DATE EXT TCG FRM RATE REGEN	Чтобы выбрать режим UB <b>USER:</b> Выбирает значение UB, установленное в разделе ЖК-дисплея. <b>TIME:</b> Выбирает местное время (часы, минуты, секунды). <b>DATE:</b> Выбирает местную дату и время (последние две цифры года, месяца, дня, часа). <b>EXT:</b> Устанавливает UB из TC-IN как подчиненное устройство. Значение пользователя сохраняется, если никакое значение не может быть считано). <b>TCG:</b> Вводит значения TCG не изменяются. <b>FRM RATE:</b> Выбирает данные той же снимающей камеры (частота смены кадров, т.д.), что и VAUX UB (VITC UB). <b>REGEN:</b> Считывает значение, записанное на пленке, и продолжает записывать из этого значения
TCG SET HOLD	ON OFF	Для выбора ВКЛ или ВЫКЛ для функции, которая без проблем использует то, что ранее было установлено как значение TCG для записи (если значение TCG было установлено до того, как было включено питание, а запись осуществлялась после того, как питание было подано снова).
FIRST REC TC	REGEN PRESET	Для выбора, восстанавливать ли временной код как значение на пленке во время первого записывания после включения питания, вставления кассеты или осуществления воспроизведения или поиска.
P.OFF LCD DISPLAY	ON OFF	Для выбора устанавливать ли временной код ЖК-дисплея и отображать ли его счет, когда выключается питание <b>ON:</b> Временной код может быть установлен и отображен, даже если питание выключено <b>OFF:</b> Когда питание выключено, питание к области ЖК-дисплея выключается, и временной код не может ни устанавливаться, ни отображаться
TC OUT	TCG TCG/TCR	Для выбора выхода TC OUT. <b>TCG:</b> Всегда выдается значение генератора временного кода. <b>TCG/TCR:</b> Значение генератора временного кода выдается с установкой E-E, а значение счетчика временного кода выдается с установкой V-V.

Подчеркивание в колонке диапазона возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

## Глава 7 Таблицы описания меню

### 7-8-8 UMID SET/INFO

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
COUNTRY	<u>NO-INFO</u>	Чтобы ввести название страны пользователя. Пока оно не введено, отображается NO-INFO
ORGANIZATION	<u>NO-INFO</u>	Чтобы ввести название организации или компании пользователя. Пока оно не введено, отображается NO-INFO
USER	<u>NO-INFO</u>	Чтобы ввести имя пользователя. Пока оно не введено, отображается NO-INFO
DEVICE NODE		Чтобы отобразить идентификационный номер продукта.

### 7-8-9 VTR DIAG

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
OPERATION		Чтобы отобразить полное время, в течение которого подавалось питание.
DRUM RUNNING		Чтобы отобразить полное время, в течение которого вращался барабан.
THREADING		Чтобы отобразить, сколько раз загрузились кассеты.
DRUM RUNNING R		Чтобы отобразить полное время, в течение которого вращался барабан после сброса.
THREADING R		Чтобы отобразить, сколько раз загрузились кассеты после сброса.
VTR SYSCON		Чтобы отобразить версию программы микрокомпьютера VTR SYSCON.
SERVO		Чтобы отобразить версию программы микрокомпьютера SERVO.
FRONT		Чтобы отобразить версию программы микрокомпьютера LCD.
VIDEO FRGA		Чтобы отобразить версию VIDEO FPGA.
PRE PROCESS FPGA		Чтобы отобразить версию предварительного процесса FPGA.

### 7-9 OPTION MENU

#### 7-9-1 OPTION

Пункт	Диапазон возможных значений	Примечания
ENG SECURITY	<u>ON</u> OFF	Чтобы выбрать устанавливать ли ограничение по открытию и закрытию экрана MENU <b>ON:</b> Больше нельзя открыть экран MENU. Чтобы снять это ограничение, обратитесь в ближайший сервисный центр. <b>OFF:</b> Нет ограничения на открытие и закрытие экрана MENU .
P/HALF SHUT	<u>ON</u> OFF	Чтобы выбрать включать ли 1/2 обтюлятора во время работы прогрессивной разверстки, даже если обтюратор выключен. <b>ON:</b> 1/2 обтюлятора включена. <b>OFF:</b> Обтюратор не включен.
ID MIX INH	<u>ON</u> OFF	Чтобы выбрать выключать ли функцию, которая смешивает ID с изображением камеры. <b>ON:</b> Смешивание выключено. ID не смешивается с изображением камеры. <b>OFF:</b> Смешивание не возможно. Применяются установки CAMERA ID для VF INDICATOR1.

Подчеркивание в колонке диапазона возможных значений отражает установку в предустановленном режиме.

## Глава 8 Технические характеристики

### [Общее]

**Источник питания:** постоянный ток 12 В (11,0 В – 17,0 В)  
**Потребляемая мощность:** 24 Вт

Информация по безопасности.

**Рабочая температура:**

0...+40°C

**Температура хранения:**

-20...+60°C

**Рабочая влажность:**

От 10 % до 85 % (относительная влажность)

**Время непрерывной работы:**

Примерно 120 минут (используя Hytron50 производства Anton Bauer)

**Размеры:**

129 (ш) × 204 (в, без ручки) × 313 (д) мм

**Вес:**

Приблизительно 3.9 кг (только основное устройство, без монтажной секции видеоискателя)

### [Камера]

**Съемное устройство:**

2/3 дюйма CCD матрица (600 000 пикселей) × 3

**СС/ND фильтр:**

CC	A:	CROSS
	B:	3200 K
	C:	4300 K
	D:	6300 K
ND	1:	CLEAR
	2:	1/4 ND
	3:	1/16 ND
	4:	1/64 ND

**Оцифровка:**

12 бит

**Цифровая обработка сигнала:**

36 МГц

**Частота строчных импульсов:**

18 МГц

**Значения программируемого усилителя:**

Любые 3 положения (L, M и H), выбираемые из -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27 и 30 дБ

**Функция S.GAIN**

30, 36, 42 или 48 дБ, выбираемая

**Функция DS.GAIN**

+6, +12 или +20 дБ усиление, выбираемая

**Скорость обтюратора:**

1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000 и 1/2000

**Синхронизация обтюратора:**

От 1/50.4 до 1/248.0

**Крепление объектива:**

2/3 дюйма, байонетного типа

**Оптическая система:**

Призматическая, F/1.4

**Чувствительность:**

f/13 (2000 люкс, 89.9% отражения)

**Минимальная яркость объекта:**

0,01 люкса (при f/1,4 48 дБ + усиление на 20 дБ)

**Отношение сигнал/шум для видеосигнала:**

63 дБ (стандарт)

**Горизонтальное разрешение:**

750 линий (в центре, стандарт)

**Вертикальное разрешение:**

450 или 500 линий (режим SUPER V)

**Совмещение:**

Менее 0.05% (весь участок, исключая искажение объектива)

**Геометрические искажения:**

Незначительные (исключая искажение объектива)

### [Блок видеомagneитофона]

#### Видеосистема

**Аналоговый компонентный выход**

**Полоса частот:**

Y : от 25 МГц до 5.75 МГц + 1.0/-3.0 дБ  
PB/PR : от 25 МГц до 2.75 МГц + 1.0/-3.0 дБ

**Отношение сигнал/шум:**

55 дБ

#### Аудиосистема

**Частота сэмплирования:**

48 КГц (синхронизовано с видео)

**Квантование :**

16-битное

**Частотный диапазон:**

От 20 Гц до 20 КГц ± 1.0 дБ (опорный уровень)

**Динамический диапазон:**

Более 85 дБ (при 1 КГц, AWTД)

**Искажения:**

Менее 0.1% (при 1 КГц, эталонный уровень)

**Детонация звука:**

Ниже измеряемых пределов

**Запас динамической мощности:**

18 дБ

## Глава 8 Технические характеристики

---

### Лентопротяжный механизм

#### Скорость ленты:

67,708 мм/с

#### Время записи:

33 мин. (используя AJ-5P33MP)

#### Время быстрой перемотки вперед:

Примерно 1 мин 30 сек (при использовании AJ-5P33MP)

#### Время обратной перемотки:

Примерно 1 мин 30 сек (при использовании AJ-5P33MP)

## [Разъемы]

### Разъемы аудиовхода

#### AUDIO IN CH1/CH2 (аудиовход каналов 1 и 2) (XLR × 2,3 штырька):

Система переключения LINE/MIC/MIC +48 В (Линейный вход/микрофон/микрофон +48 В)  
LINE: 0 дБ (выбирается из меню, 0 или +4 дБ)  
MIC: выбирается из меню, -60 или -50 дБ  
MIC +48V: поддерживается фантомный источник питания +48 В, выбирается из меню, -60 или -50 дБ

#### MIC IN (вход микрофона)(XLR, 3 штырька):

Фантомный +48 В: ВКЛ или ВЫКЛ, 3 Ом, сбалансировано, выбирается из меню, -50 или -40 дБ

#### Беспроводной вход (25-ти штырьковый):

D-SUB, -40 дБ

### Разъемы аудиовыхода

#### AUDIO OUT CH1/CH2(XLR, 5 штырьков):

0 дБ (выбирается из меню, 0 или +4 дБ), сбалансировано низкое сопротивление

#### Наушники (2 стерео минигнезда)

### Разъем видеовхода

#### GENLOCK IN (BNC) (разъем синхронизации, BNC-разъем):

1,0 Vp-p, 75 Ом

### Разъем видеовыхода

#### MON OUT (BNC):

1,0 V p-p, 75 Ом

#### VIDEO OUT (BNC):

1,0 Vp-p, 75 Ом

### Разъем входа временного кода

#### ТС IN(BNC) (разъем временного кода, BNC -разъем):

0,5-8 Vp-p, высокое сопротивление

### Разъем выхода временного кода

#### ТС OUT (BNC):

2,0 V p-p, низкое сопротивление

### Прочие разъемы

#### Вход постоянного тока (XLR, 4 штырька, папа):

Постоянный ток 12 В (11,0 В – 17,0 В)

#### Выход постоянного тока (4 штырька):

Постоянный ток 12 В (11,0 В – 17,0 В), максимум 1 А

#### PHONE OUT (Выход для наушников, 2 стерео минигнезда)

#### LENS (Объектив) (мультиразъем, 12-штырьковый)

#### EVF (Видоискатель) (мульти разъем, 20-штырьковый)

#### GPS (разъем применяется для AJ-GPS900G)

#### ECU (Пульт дистанционного управления, 6-штырьковый, разъем используется для AJ-EC3E)

## [АКСЕССУАРЫ]

### Плечевой ремень

### Направляющие для видоискателя

Винты для направляющих для видоискателя × 2

### Рукоятка регулятора FRONT AUDIO LEVEL

Крепежный винт к регулятору × 1

---

**Матсушита Электрик Индастриал Ко., Лтд.**

Интернет-сайт: <http://www.panasonic.co.jp/global/>