

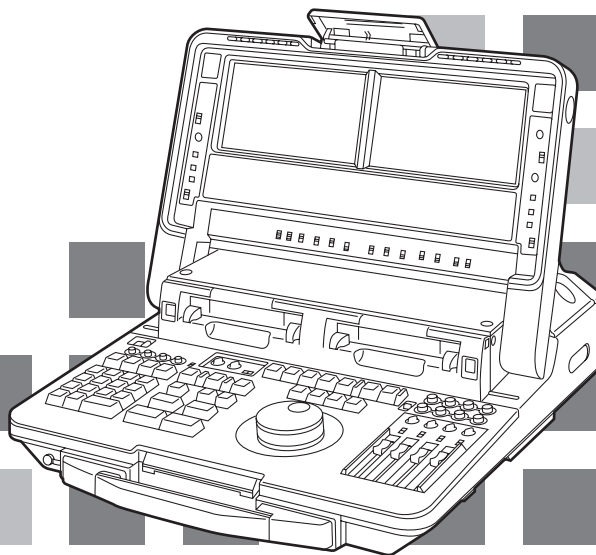
Panasonic

DVCPRO 50

Портативный монтажный контроллер

AJ-LT95E

Инструкция по эксплуатации



Используйте специализированный адаптер AC AJ-B95.

ВАЖНО

"Несанкционированное использование телевизионных программ, видеоматериалов и других материалов, являющихся объектами авторского права, может привести к нарушению прав собственности их владельцев и преследоваться в соответствии с законом."

Особенности эксплуатации

При эксплуатации этого устройства вблизи оборудования, генерирующего сильные магнитные поля, могут возникнуть аудио и видеопомехи. В этом случае исправить положение можно, например, убрав источник магнитных полей от этого аппарата перед тем, как включать его.

ВНИМАНИЕ:

В ЦЕЛЯХ СНИЖЕНИЯ ВЕРОЯТНОСТИ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО УДАРА НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ. ВНУТРИ НЕТ КОМПОНЕНТОВ, ОБСЛУЖИВАЕМЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ПРЕДОСТАВЬТЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ ПЕРСОНАЛУ.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

В целях снижения риска возникновения пожара или электрического разряда не подвергайте изделие воздействию воды или влаги.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

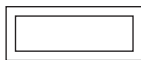
В целях снижения вероятности возгорания, разряда или возникновения помех, используйте только рекомендуемые аксессуары.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

В целях снижения вероятности возгорания или разряда предоставьте изменение настроек переключателя внутри устройства квалифицированному обслуживающему персоналу.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

Не устанавливайте настоящее изделие в книжный шкаф и подобные места с ограниченным пространством, так как в них недостаточная вентиляция. Убедитесь, что шторы и аналогичные предметы не блокируют доступ воздуха, препятствуя тем самым вентиляции. Отсутствие вентиляции может привести к возгоранию или электрическому разряду из-за перегрева изделия.



Текст в такой рамке представляет собой информацию по безопасности

- Не вставляйте пальцы или другие посторонние предметы в отверстие для видеокассет.
- Избегайте эксплуатации устройства или просто его нахождения поблизости от приборов, генерирующих сильные магнитные поля. Особенно в этом отношении обратите внимание на большие аудиодинамики.
- Избегайте эксплуатации или хранения устройства в чрезмерно теплых, холодных или влажных местах, так как это может привести к повреждению как рекордера, так и кассеты.
- Не распыляйте какие-либо очищающие средства или воск непосредственно на устройство.
- Если вы не предполагаете использовать устройство в течение долгого времени, защитите его от грязи и пыли.
- Если рекордер не используется, не оставляйте в нем кассету.
- Не блокируйте щели для вентиляции, расположенные на устройстве.
- Настоящее устройство используется в горизонтальном положении, не ставьте на верхнюю панель посторонние предметы.
- Магнитные ленты используются только для односторонней записи, в одном направлении. Двухсторонняя или двухтрековая запись не выполняется.
- Магнитные ленты можно использовать как для цветной, так и для черно-белой записи.
- Не пытайтесь разобрать рекордер. Внутри нет частей, обслуживаемых пользователем.
- Если вы пролили внутрь видеомагнитофона какую-либо жидкость, сразу же проверьте его на наличие повреждений.
- Предоставьте любое требуемое обслуживание квалифицированному персоналу.

Особенности	5	Монтаж продолжением	56
Как открыть или закрыть верхнюю панель	6	Монтаж вставкой	56
Средства управления и их функциональное назначение	7	Хранение монтажных точек	57
Откидывающаяся панель	7	Предварительный просмотр	58
Дисплей счетчика	9	Выполнение монтажа	59
Переключатели на панели	12	Просмотр	59
Область управления звуком	14	Монтаж с отдельной разметкой звука	60
Область управления монтажом	17	Монтаж без настройки входной монтажной точки IN	61
Область управления кодером	23	Монтаж с заданием только входной монтажной точки IN (монтаж с открытым концом)	61
Область разъемов	24	Монтаж с автометкой	61
Работа в меню настроек SETUP	29	Монтаж в режиме стоп-кадра/ в режиме с замедлением	62
Функция памяти пользователя и заводские установки 30		Функция "TC JUMP"	62
Хранение настроек в памяти пользователя	30	Наложение закадрового голоса	63
Вызов настроек, сохраненных в памяти пользователя 30		Перекрестный звукомонтаж	66
Вызов заводских настроек (сброс)	30	Проверка монтажных точек (IN, OUT, DUR, GO TO) ...	69
Меню SETUP	31	Подгонка и удаление монтажных данных	70
Меню SYSTEM	31	Хранение и вызов монтажных данных	71
Меню BASIC	32	Монтаж нескольких фрагментов	72
Меню OPERATION	33	LAST X/LAST ED/ Total	73
Меню INTERFACE	35	Настройка тайм кода (T SET)	74
Меню EDIT	36	CORCT/TRACK/DISP	77
Меню TAPE PROTECT	40	Удаление монтажных данных из памяти EDL	78
Меню TIME CODE	41	Настройки кодера	79
Меню VIDEO	44		
Меню AUDIO	47		
Меню LCD	50		
Режимы работы	51		
Запись внешних входных сигналов с использованием видеомэгнитофона_1	51		
Запись внешних входных сигналов с использованием видеомэгнитофона_2	51		
Воспроизведение с использованием видеомэгнитофона_1, видеомэгнитофона_2	52		
Подготовка ленты к монтажу	53		
Подготовка ленты к монтажу "продолжением"	53		
Запись монтажных заголовков (символы и буквы)	54		
Подготовка ленты к монтажу "вставкой"	55		
Метод с использованием "первого монтажа"	55		
Метод с использованием обычной записи	55		
Монтаж прямой склейкой (CUT)			

СОДЕРЖАНИЕ

Сброс (DUMP) и загрузка (LOAD) монтажных данных на внешний компонент	81
Экран наложения	85
Сообщения об ошибках	86
Чистка видеоголовок	88
Формирование конденсата	88
Обслуживание	88
Технические характеристики	89

Компактный размер и небольшой вес

Настоящий монтажный контроллер представляет собой интегрированную систему монтажа, включающую в себя два цифровых видеомagneфона формата DVCPRO 50, монтажный контроллер, два ЖК-монитора и колонки. Монтажный контроллер имеет компактный размер, небольшой вес и портативный дизайн, что позволяет легко переносить его с места на место и выполнять монтажные операции прямо на рабочем столе и т.д.

Средства монтажа

Настоящее устройство позволяет вести оба типа монтажа: как монтаж вставкой, так и монтаж продолжением. При монтаже вставкой сигналы каждого из четырех аудио каналов можно монтировать отдельно. В формате DVCPRO (25 Мбит/сек) поддерживаются только два аудио канала.

Полный спектр функция монтажа

Средства управления монтажом включают в себя цифровую клавиатуру, позволяющую выполнять более сложные монтажные операции. Наличие цифровой клавиатуры так же упрощает обработку монтажных данных.

Среди многочисленных функций монтажа настоящий контроллер имеет функцию монтажа с отдельной разметкой, монтаж в режиме стоп-кадра/с замедлением и монтаж нескольких фрагментов.

Высокое качество изображения

Высокое качество изображения достигается при записи компонентных сигналов 4:2:2 (DVCPRO50), скорость записи которого в два раза превышает скорость имеющегося формата DVCPRO (25 Мбит/сек).

Поддержка обоих форматов DVCPRO

Настоящий монтажный контроллер поддерживает запись и воспроизведение в формате DVCPRO (25 Мбит/сек).

Возможность переключения системы 525i/625i

Сделав соответствующий выбор в меню настроек можно использовать либо 525i (чересстрочная) телевизионную систему, либо 625i.

- Входы под аналоговые компонентные и аналоговые композитные сигналы используются именно для системы 625i. Они не имеют функции преобразования системы.
- Средства монтажа в системе 525i ограничены до монтажа с использованием внутренних соединений видеомagneфона_1 - видеомagneфона_2.

Поддержка кассет размеров L и M с возможностью записи до 92 минут

Кассеты размера L имеют длительность записи максимум 92 минуты (с использованием AJ-5P92LP). В формате DVCPRO (25 Мбит/сек) возможная длительность записи составляет до 184 минут (с использованием AJ-P184LP).

Последовательный Цифровой Интерфейс (SDI).

В качестве стандарта настоящий монтажный контроллер имеет последовательный цифровой интерфейс 4:2:2.

- Входной SDI только для режима 625i.

Функциональные входной/выходной интерфейсы

- Аналоговые входы и выходы
Оба видеомagneфона имеют выходной и входной видео (композитный/компонентный) разъемы.
Выдача аналоговых видеосигналов возможна в режиме 525i.
- 9-штырьковый разъем дистанционного управления: (только для режима 625i)
Оба видеомagneфона имеют 9-штырьковые разъемы под дистанционное управление, позволяющие управлять монтажным контроллером с внешнего устройства через дистанционное управление.
9-штырьковый разъем видеомagneфона_1 можно переключить на OUT, и систему управления видеомagneфона_1 можно использовать для управления внешним видеомagneфоном.
- Вход и выход тайм кода
Настоящее устройство имеет один входной разъем под тайм код, таким образом, генераторы тайм кодов обоих видеомagneфонов - видеомagneфона_1 и видеомagneфона_2 могут быть синхронизированы по внешнему тайм коду. Каждый из видеомagneфонов - видеомagneфона_1 и видеомagneфона_2 имеют выходной разъем тайм кода.

7-дюймовые широкоэкранные ЖК-мониторы

Экранные настройки

Имеется возможность выполнения индивидуальных настроек на экране.

Централизованные люминесцентные дисплеи

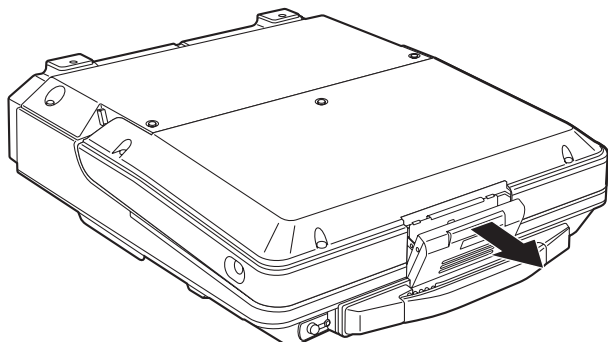
Люминесцентные дисплеи, изображение на которых легко читается даже в плохо освещенных местах, используются для индикации показаний счетчика, индикаторов уровня звука, режимов видеомagneфонов и других состояний. Это означает, что данные сгруппированы вместе в центре.

Используйте специализированный адаптер AC AJ-B95.

КАК ОТКРЫТЬ ИЛИ ЗАКРЫТЬ ВЕРХНЮЮ ПАНЕЛЬ

Как открыть откидную панель

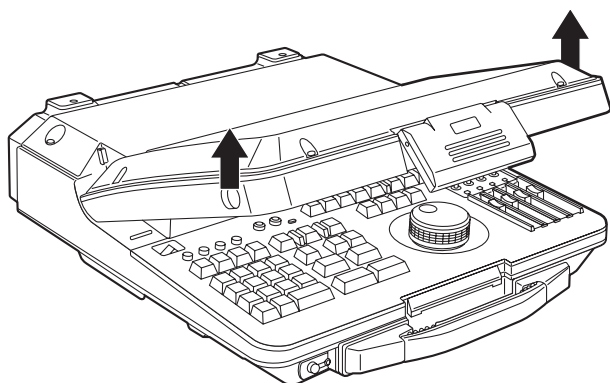
1 Оттяните верхнюю часть рычага, чтобы снять с блокиратора.



2 Чтобы поднять откидную панель используйте специальные места, обозначенные на рисунке.

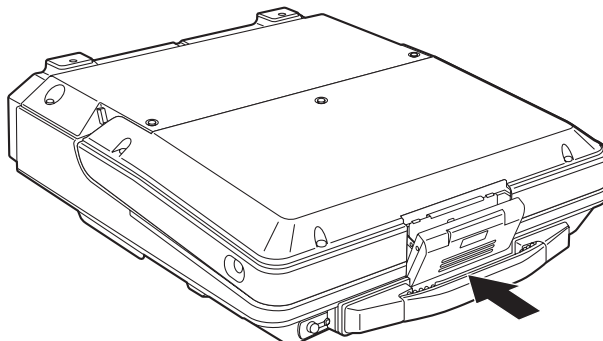
Примечание:

Не пытайтесь поднять откидную панель рычагом.

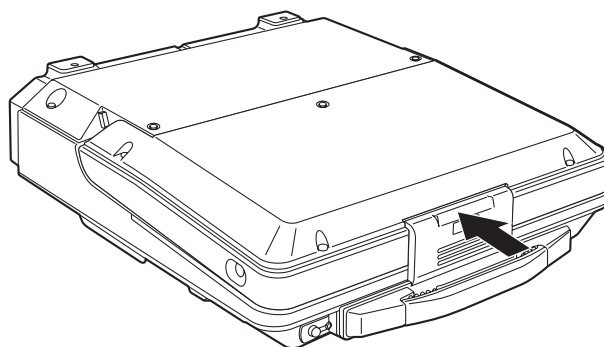


Как закрыть откидную панель

1 Опустите откидную панель вниз и захватите нижнюю часть рычага.

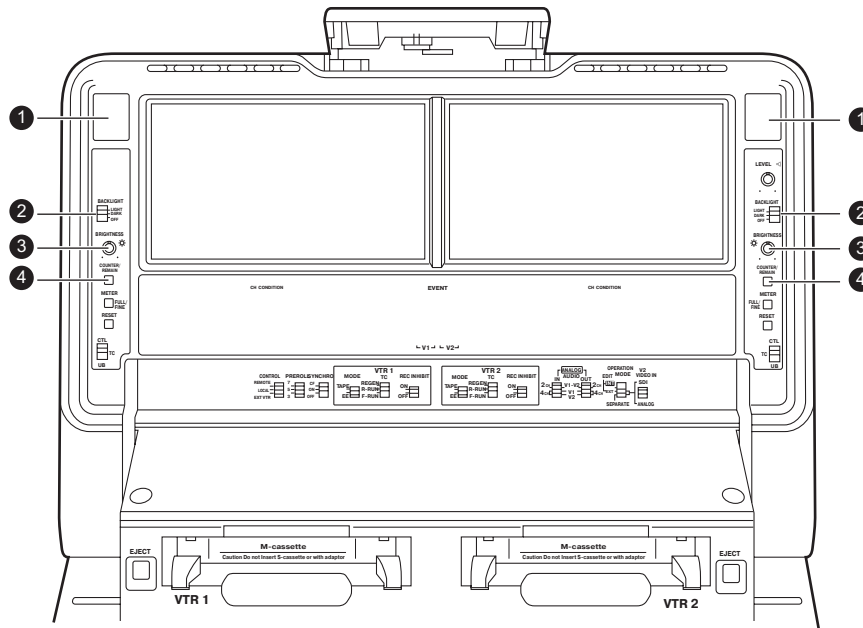


2 Захватив нижнюю часть, защелкните верхнюю часть рычага.



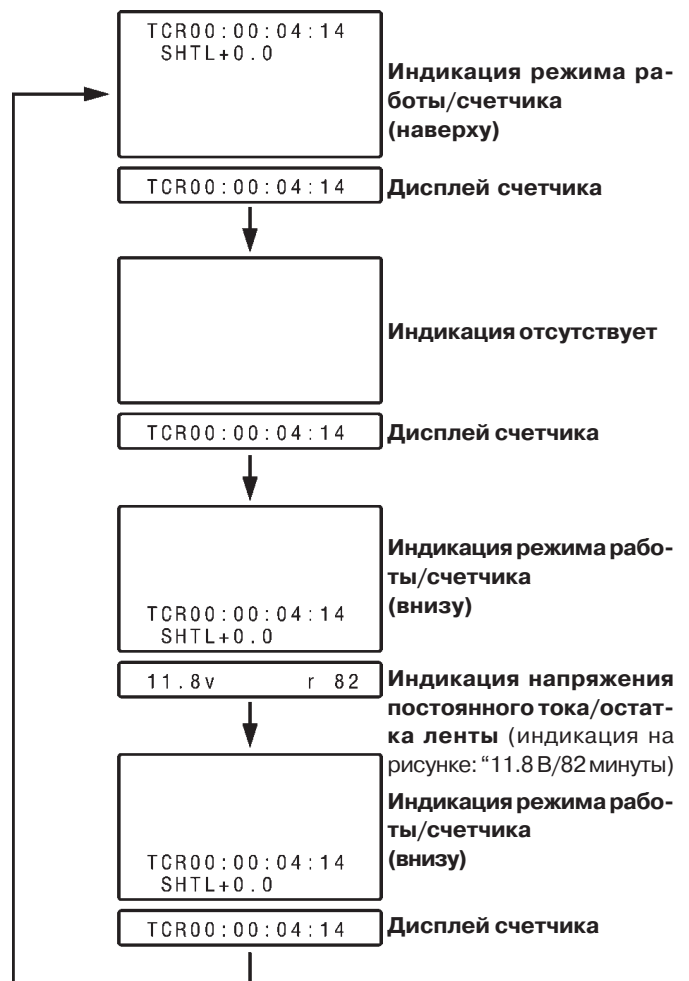
Примечание:

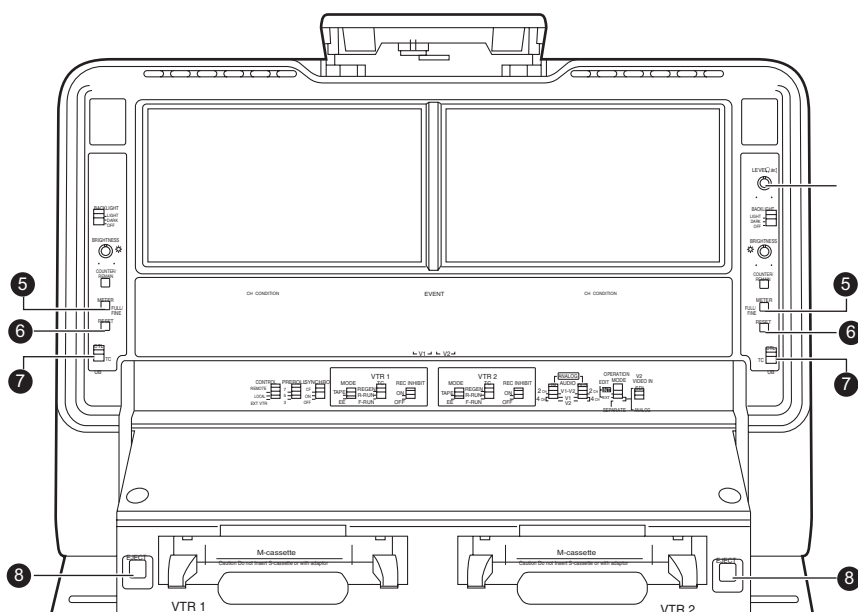
Будьте внимательны, чтобы не зажать пальцы, когда вы открываете или закрываете откидную панель.



Откидывающаяся панель

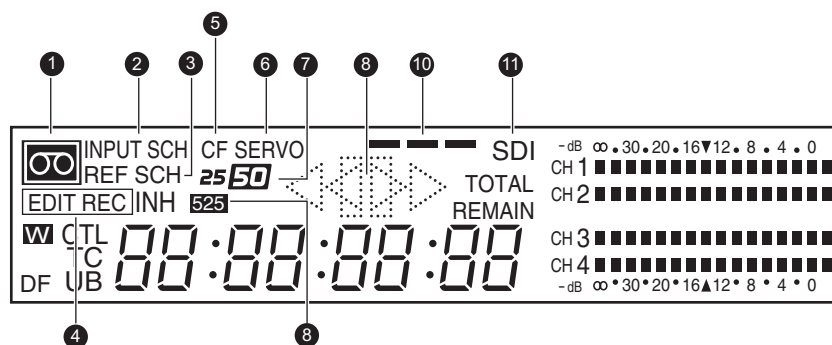
- 1 Динамики аудио монитора**
 Звук отслеживаемых сигналов видеомagnetofона_1 (или видеомagnetofона_2) идет через динамики видеомagnetofона_1 (или видеомagnetofона_2). Звук видеомagnetofона_1 или видеомagnetofона_2 идет в зависимости от положения переключателя AUDIO MONITOR SELECT.
- 2 Выключатель ЖК-монитора**
 Используется в качестве выключателя питания ЖК-монитора. Кроме того, используется для выбора яркости подсветки монитора.
LIGHT: Для увеличения яркости подсветки дисплея.
DARK: Для уменьшения яркости подсветки дисплея.
OFF: Выключение ЖК-монитора.
- 3 Регулятор BRIGHTNESS**
 Используется для настройки яркости ЖК-монитора.
- 4 Переключатель COUNTER/REMAIN**
 Выбирает, что будет отображено на дисплее и положение наложенной индикации на экране монитора. После каждого нажатия кнопки режимы отображения меняются в нижеприведенной последовательности.





Откидывающаяся панель

- 5 Кнопка METER**
Пока вы удерживаете эту кнопку, индикатор уровня звука работает в точном режиме. (См. стр. 10)
- 6 Кнопка RESET**
Используется для сброса счетчика управляющего сигнала CTL.
- 7 Переключатель COUNTER.**
CTL: В области индикации счетчика отображается индекс импульса CTL после сброса.
ТС: Выводится считанный тайм код. Тайм код не сбрасывает даже после нажатия кнопки RESET.
UB: Выводится бит пользователя считанного тайм кода.
- 8 Кнопка EJECT**
Нажмите для извлечения кассеты.
- 9 Регулятор LEVEL**
Используется для настройки выходного уровня внутренних динамиков и наушников.



Дисплей счетчика

1 Индикация “cassette inside”

Загорается, когда вставлена кассета.
Мигает, когда монтажный контроллер находится в режиме STAND B

2 Лампочка INPUT SCH

INPUT загорается, когда видеосигналы подаются с внешнего источника.

SCH также загорается, когда фаза SC-H (поднесущая к горизонтали) совпадает и подаются аналоговые композитные сигналы.

3 Лампочка REF SCH

REF загорается, когда на разъем REF VIDEO IN подается опорный сигнал.

SCH также загорается, когда фаза SC-H совпадает и подается опорный сигнал.

4 Лампочка EDIT REC/REC/REC INH

EDIT REC: Загорается, когда монтажный контроллер находится в режиме записи монтажа.

REC: Загорается, когда монтажный контроллер находится в режиме записи.

REC INH: Загорается, когда монтажный контроллер находится в режиме запрета записи.

5 Лампочка CF

Загорается при блокировке кадровой цветовой синхронизации.

6 Лампочка SERVO

Загорается, когда система автоматического регулирования заблокирована.

7 Лампочки 25/50

25: Загорается во время воспроизведения или записи в формате DVCPRO (режим 25 Мбит/сек).

50: Загорается во время воспроизведения или записи в формате DVCPRO (режим 50 Мбит/сек).

8 Лампочки 525

Загорается, когда выбрана телевизионная система 525i.

9 Рабочие режимы

- ▶ -: обычное воспроизведение и запись
- ▶▶ -: воспроизведение на скорости, меньшей нормальной (1x)
- ▶▶▶ -: воспроизведение на скорости, большей, чем 1x
- ▶▶▶ -: быстрая перемотка вперед
- ◀ -: реверсное воспроизведение на скорости 1x
- ◀◀ -: реверсное воспроизведение на скорости, меньшей 1x
- ◀◀◀ -: реверсное воспроизведение на скорости, большей 1x
- ◀◀ -: быстрая перемотка назад
- ▢▢ -: пауза /стоп-кадр

10 Лампочки состояния каналов (зеленый-синий-красный)

Зеленый: Загорается, когда степень ошибок видеосигналов воспроизведения или аудиосигналов воспроизведения приемлема.

Синий: Загорается, когда степень ошибок видеосигналов воспроизведения или аудиосигналов воспроизведения увеличивается.

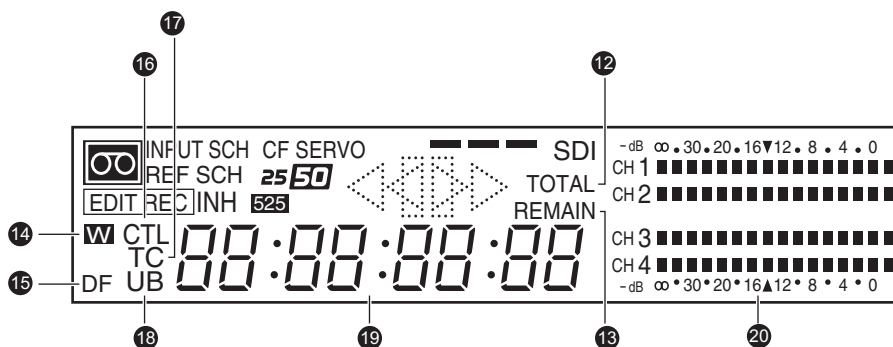
Даже при горящей лампочке качество воспроизводимого изображения и звука считается нормальным.

Красный: Загорается, когда аудио или видеосигналы подвергаются корректировке или интерполяции.

11 Лампочка SDI

С разъема SDI OUT подаются сигналы того видеоманитофона, лампочка которого горит.

Выбор видеоманитофона_1 или видеоманитофона_2 выполняется в элементе меню № 174 (SDI OUT).



12 Лампочка TOTAL

Лампочка загорается при отображении общего времени монтажа.

13 Лампочка REMAIN

Лампочка загорается, когда отображается остаток ленты.

14 Лампочка W

Данная лампочка загорается в режиме широкого экрана.

15 Лампочка DF

Данная лампочка загорается в режиме с выпадением кадра. (Режим 525i)

16 Лампочка CTL

Данная лампочка загорается, когда счетчик времени используется в качестве счетчика CTL.

17 Лампочка TC

Данная лампочка загорается, когда счетчик времени показывает тайм код.

18 Лампочка UB

Данная лампочка загорается, когда счетчик времени показывает бит пользователя.

19 Дисплей счетчика времени



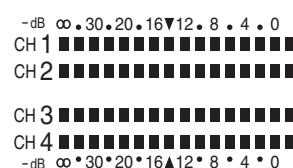
Часы Минуты Секунды Кадры

В режиме без выпадения кадра

В режиме с выпадением кадра (режим 525i)

Не удастся считать тайм код

20 Индикаторы уровня звука



Кнопка METER используется для перевода индикаторов уровня звука в точный режим.

Используя метку ▽ в качестве опорного уровня (-20Дб для режима 525i; -18Дб для режима 625i), приращения шкалы устанавливаются с интервалом 1 Дб.

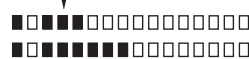
Аудиосигналы на опорном уровне можно подавать с внешнего источника и настраивать их уровень записи.

Если во время воспроизведения, быстрой перемотки вперед или назад на ленте фиксируется пустой или не содержащий записи участок, индикатор уровня переходит в режим индикации позиции ленты и текущая позиция промотки ленты выводится в процентном выражении.

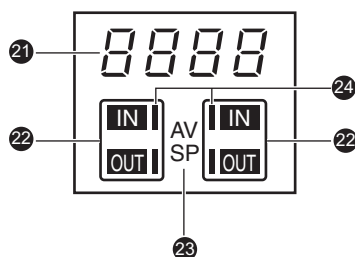
Пример индикации:

Лента проходит через позицию, которая эквивалента 36% промотки ленты с ее начала.

Приращение шкалы в десятках показывает первую цифру процентного выражения - на настоящем примере показывает: **3**



Единичное приращение шкалы показывает вторую цифру процентного выражения - на настоящем примере показывает: **6**



21 Лампочки индикации номера фрагмента

Настоящий монтажный контроллер может управлять до 200 монтажными данными (от 001 до 200), выраженными в форме 3-значных номеров фрагментов. В зависимости от статуса монтажа появляется одна из следующих индикаций:

N###: используется для индикации того, что фрагмент №### является новым фрагментом, который не сохранен в EDL (лист монтажных данных). (Новый фрагмент).

D###: используется для индикации того, что фрагмент №### является фрагментом, который удален из листа монтажных данных EDL.

###: Используется для индикации того, что фрагмент №### сохранен в листе монтажных данных EDL.

FULL: используется для индикации того, что все 200 фрагментов сохранены.

--- Используется для индикации того, что переключатель дистанционного управления или переключатель OPERATION MODE установлен в положение SEPARATE.

rSt: Такая индикация появляется, когда данные монтажного контроллера были сброшены после включения питания.

r###: используется для индикации того, что фрагмент №### является смонтированным фрагментом.

22 Лампочки индикации настройки монтажной точки (лампочки IN/OUT)

Лампочки загораются в зависимости от выбранного типа монтажной точки.

23 Лампочки индикации монтажа с отдельной разметкой (лампочки A SP, V SP)

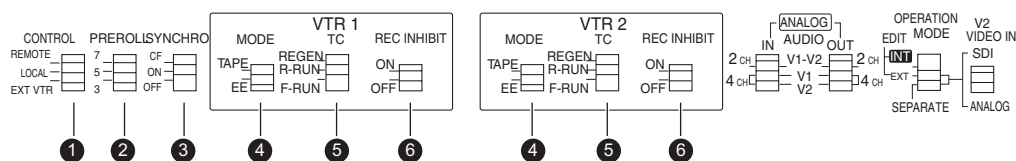
Настоящие лампочки загораются, когда установлен режим монтажа с отдельной разметкой.

В настройке установок №375 (SPLIT EDIT) выберите параметр AUDIO и зарегистрируйте точку отдельного монтажа. Загорается лампочка A SP с целью индикации того, что установлен режим монтажа с отдельной разметкой звука.

Подобным образом установите параметр VIDEO и зарегистрируйте точку отдельного монтажа, загорится лампочка V SP с целью индикации того, что установлен режим с отдельной разметкой видео.

24 Лампочки индикации настройки точки отдельного монтажа

Настоящие лампочки расположены на стороне лампочек IN, а загораются они для того видеоманитора, который используется для задания точки отдельного монтажа.



Переключатели на панели

1 Переключатель CONTROL

REMOTE: Используется для управления монтажным контроллером через разъем REMOTE (9-штырьковый)

LOCAL: Используется для управления монтажным контроллером с использованием средств управления, расположенных на его передней панели.

EXT VTR: Используется для управления внешним видеомангитофоном с использованием средств управления, расположенных на передней панели настоящего устройства. Управление видеомангитофоном, подключенным через 9-штырьковый разъем видеомангитофона_1, можно осуществлять посредством системы управления видеомангитофона_1.

Замечание:

Настоящий переключатель принудительно устанавливается в положение LOCAL в режиме 625i.

2 Переключатель PREROLL

Используется для задания времени предпуска - 3,5 или 7 секунд.

Когда фазовая синхронизация не отвечает своим целям, или монтаж не удался, или в связи с какой либо другой причиной, время предпуска автоматически устанавливается на следующее большее значение. (Если установлено значение равное 7 секундам, то оно останется без изменений в качестве времени предпуска).

3 Переключатель SYNCHRO

Используется для установки фазовой синхронизации или /и кадровой цветовой синхронизации.

CF: Выполняются фазовая синхронизация и кадровая цветовая синхронизация.

ON: Фазовая синхронизация выполняется, кадровая цветовая синхронизация не выполняется.

OFF: Фазовая синхронизация не выполняется.

4 Переключатель TAPE/EE

Используется для выбора сигналов, которые будут выдаваться в режиме стоп, быстрой перемотки вперед или назад.

TAPE: Выдаются сигналы воспроизведения с ленты.

EE: Выдаются входные сигналы, выбранные переключателем входных сигналов.

5 Переключатель TC

REGEN: Встроенный генератор тайм кода синхронизируется с тайм кодом, выбранным в настройке №570 (REGEN SEL).

R-RUN: Тайм код запускается только во время записи (предварительно задается).

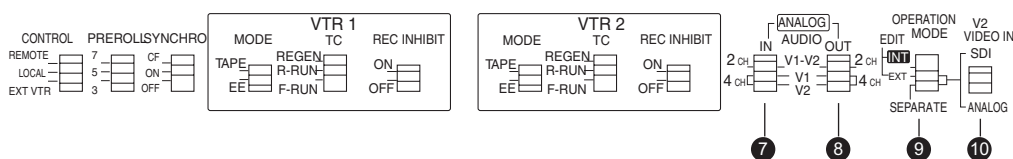
F-RUN: Тайм код запускается независимо от рабочего режима, пока подается питание. (предварительно задается).

6 Переключатель REC INH

Используется для выбора, будут ли сигналы записываться на ленту.

ON: Запись на кассету запрещена. В таком случае загорается лампочка REC INH.

OFF: Запись на кассету разрешена и возможна, если на кассете переключкой не установлен режим защиты от случайного стирания данных.



Переключатели на панели

7 Переключатель ANALOG AUDIO IN

Используется для задания распределения аудио сигналов по 4 аналоговым входным аудио разъемам (на задней панели).

V1-V2 (2ch): Из 4 поданных входных сигналов два из них со стороны видеомэгнитофона_1 подаются на входные разъемы видеомэгнитофона_1, а другие два со стороны видеомэгнитофона_2 подаются на входные разъемы видеомэгнитофона_2.

V1 (4ch): 4 входных сигнала распределяются по 4 каналам видеомэгнитофона_1.

V2 (4ch): 4 входных сигнала распределяются по 4 каналам видеомэгнитофона_2.

8 Переключатель ANALOG AUDIO OUT

Используется для задания распределения аудио сигналов по 4 аналоговым выходным аудио разъемам (на задней панели).

V1-V2 (2ch): Из 4 поданных выходных сигналов два из них со стороны видеомэгнитофона_1 подаются на выходные разъемы видеомэгнитофона_1, а другие два со стороны видеомэгнитофона_2 подаются на выходные разъемы видеомэгнитофона_2.

V1 (4ch): 4 выходных сигнала распределяются по 4 каналам видеомэгнитофона_1.

V2 (4ch): 4 выходных сигнала распределяются по 4 каналам видеомэгнитофона_2.

9 Переключатель OPERATION MODE

INT: В этом режиме монтаж с видеомэгнитофона_1 на видеомэгнитофон_2 выполняется посредством внутренних соединений.

Запись видеомэгнитофона_1 запрещена.

EXT: В этом режиме монтаж с видеомэгнитофона_1 на видеомэгнитофон_2 выполняется посредством внешних аналоговых соединений.

Запись видеомэгнитофона_1 запрещена.

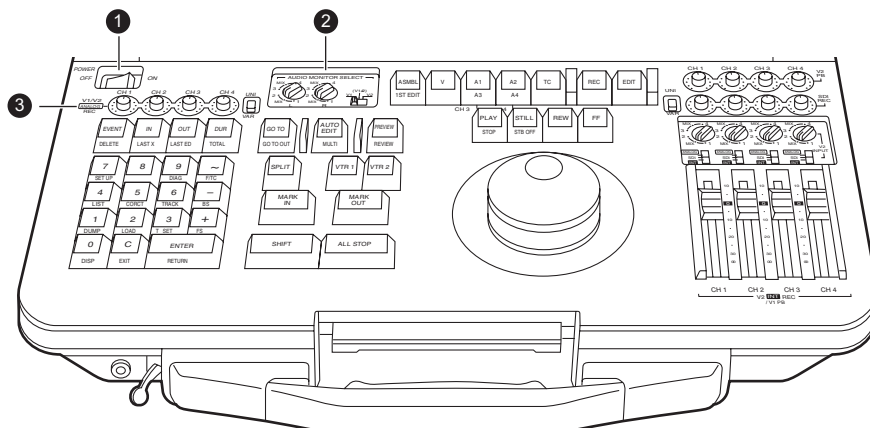
SEPARATE: В этом режиме видеомэгнитофоны 1 и 2 работают независимо.

10 Переключатель V2 VIDEO

Используется для выбора входного сигнала видеомэгнитофона_2, когда переключатель OPERATION MODE установлен в положение EXT или SEPARATE.

SDI: входящими сигналами будут последовательные цифровые видеосигналы.

ANALOG: входящими будут аналоговые видеосигналы.



Область управления звуком

1 Выключатель питания POWER

Используется для управления питанием монтажного контроллера.

2 Переключатели AUDIO MONITOR SELECT

Используются для выбора звуковых сигналов, подаваемых на монитор и динамики.

• V1/V2 • 2/V2 переключатель

V1: На левый и правый каналы подается звук видеоманитона_1.

V1*2: На левый канал подается звук видеоманитона_1, а на правый канал подается звук видеоманитона_2.

V2: На левый и правый каналы подается звук видеоманитона_2.

• L (V1) переключатель, R (V2) переключатель

Звук выбранного аудио канала выдается на левый (или правый) канал. При микшировании 1 и 2, выдаются микшированные сигналы канала 1 и канала 2; при микшировании между 3 и 4, выдаются микшированные канала 3 и канала 4.

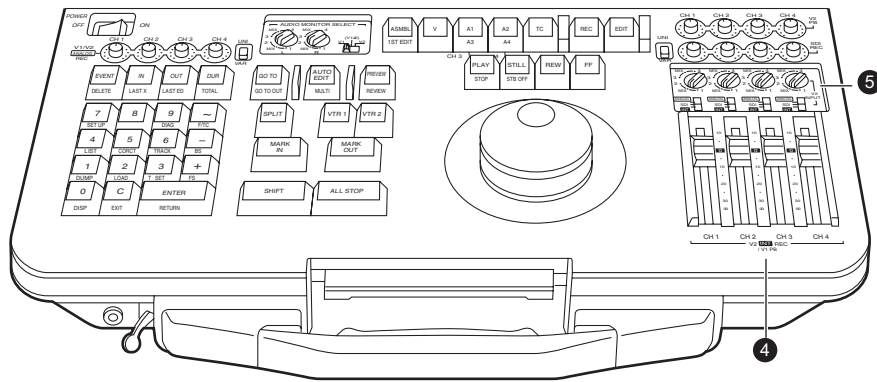
3 Переключатель UNI/VAR и регуляторы уровня записи аналогового аудио

Для каждого входного разъема (XLR) под аналоговый звуковой сигнал, расположенных на задней панели монтажного контроллера, предусмотрен один регулятор уровня. Когда переключатель UNI/VAR установлен в положение VAR, уровень записи аудио можно настроить отдельно для каждого входного канала.

Когда переключатель UNI/VAR установлен в положение UNI, уровни фиксированы до начальных значений, независимо от положений регуляторов уровня.

Примечание:

Когда в качестве параметра настройки №172 (VTR1 IN SEL) выбран V2IN, и тот же звук будет записываться на видеоманитон_1 и видеоманитон_2, то уровни записи и для видеоманитона_1 и для видеоманитона_2 настраиваются с использованием этих регуляторов. (Уровень записи нельзя настроить отдельно для видеоманитона_1 и видеоманитона_2).



Область управления звуком

4 Регуляторы уровня воспроизведения аудио V1 / регуляторы уровня записи аудио V2 INT

Настоящие регуляторы позволяют настроить уровень воспроизведения звука видеомagneфона_1 для каждого канала.

Кроме того, они используются для настройки громкости во время монтажа с видеомagneфона_1 на видеомagneфон_2.

Скользкие регуляторы используются для точной и “мягкой” настройки.

Положения, отмеченные маркировкой “0”, обозначают опорный уровень.

(- 20ДБ для режима 525i; и - 18 ДБ для режима 625i).

5 Переключатель входных сигналов V2 AUDIO

Используется для выбора сигналов звука, которые будут подаваться на аудио каналы видеомagneфона_2.

• Переключатель INT/SDI/ANALOG

INT: Посредством внутренних цифровых соединений на видеомagneфон_2 подаются аудио сигналы с видеомagneфона_1. Их уровень можно настроить посредством регуляторов уровня 4.

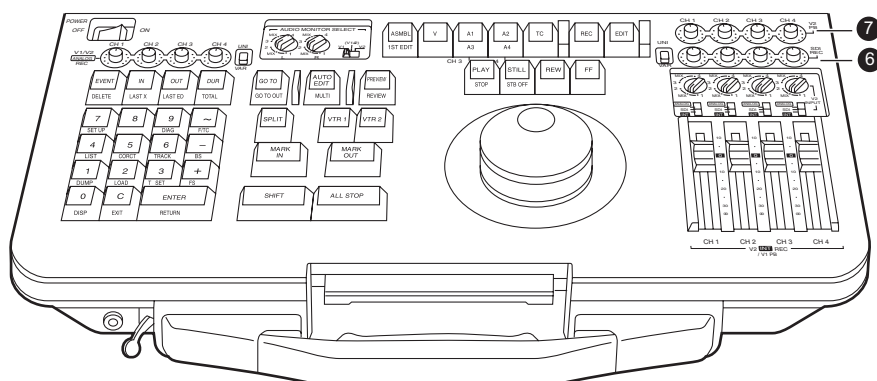
SDI: На видеомagneфон_2 идут звуковые сигналы SDI, которые подаются на входной разъем SDI. Их уровень можно настроить посредством регуляторов уровня 6.

ANALOG: На видеомagneфон идут подаваемые входные аналоговые сигналы. Их уровень можно настроить посредством регуляторов уровня 3.

• Переключатели для выбора канала

Аудио сигналы, выбранные переключателем входных сигналов INT/SDI/ANALOG, подаются на те каналы видеомagneфона_2, которые выбраны настоящими переключателями.

При микшировании 1 и 2, подаются микшированные сигналы каналов 1 и 2; при микшировании между 3 и 4, подаются микшированные сигналы канала 3 и канала 4.



Область управления звуком

6 Регуляторы уровня записи аудио SDI и переключатель UNI/VAR

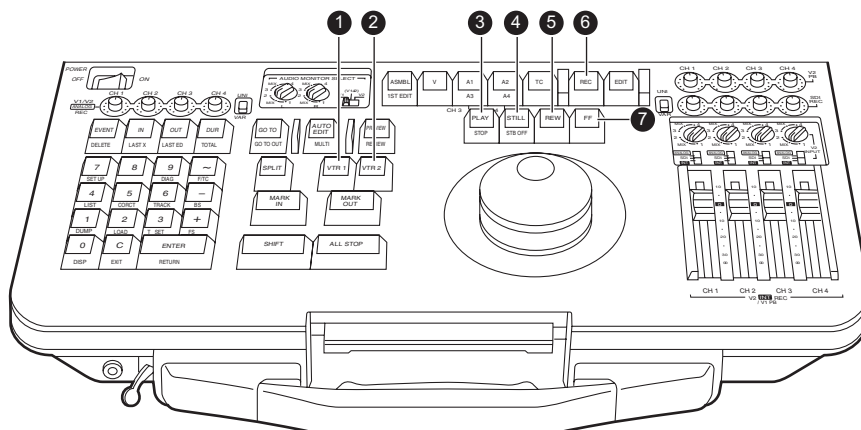
Для каждого канала наложенного звука, который идет с входного разъема SDI (на задней панели), предусмотрен один регулятор уровня.

Когда переключатель UNI/VAR установлен в положение VAR, уровень записи аудио можно настроить отдельно для каждого входного канала.

Когда переключатель UNI/VAR установлен в положение UNI, уровни фиксированы до начальных значений, независимо от положений регуляторов уровня.

7 Регуляторы уровня воспроизведения аудио SDI

Настоящие регуляторы позволяют вести настройку уровня воспроизведения звука видеомассового носителя для каждого канала.



Область управления монтажом

1 Кнопка для выбора видеомэгнитофона_1

Данная кнопка используется для выполнения настроек или операций, имеющих отношение к монтажу, для видеомэгнитофона_1.

Перед тем как приступить к операциям или настройкам, имеющим отношение к монтажу для видеомэгнитофона_1, убедитесь, что загорелся светодиод.

2 Кнопка для выбора видеомэгнитофона_2

Данная кнопка используется для выполнения настроек или операций, имеющих отношение к монтажу, для видеомэгнитофона_2.

Перед тем как приступить к операциям или настройкам, имеющим отношение к монтажу для видеомэгнитофона_2, убедитесь, что загорелся светодиод.

Примечание:

Чтобы установить режим для одновременной работы видеомэгнитофона_1 и видеомэгнитофона_2, одновременно нажмите комбинацию кнопок ([SHIFT+VTR1]) или ([SHIFT+VTR2]), загорятся оба светодиода 1 и 2.

Для выхода из режима одновременной работы видеомэгнитофонов_1 и 2 нажмите кнопку видеомэгнитофона_1 или 2.

В режиме одновременной работы невозможно в одно и тоже время выполнять настройки монтажа и через экран-ное меню.

3 Кнопка REC

Для того чтобы вручную перевести монтажный контроллер в режим записи, одновременно нажмите кнопку REC и кнопку PLAY.

Запись на видеомэгнитофон_1 возможна только тогда, когда переключатель OPERATION MODE установлен в положение SEPARATE.

При нажатии кнопки REC, когда переключатель REC INHIBIT установлен в положение OFF, установится режим E-E для сигналов видео/аудио с канала 1 по канал 4 до тех пор, пока вы будете удерживать кнопку нажатой.

4 Кнопка PLAY (STOP)

PLAY: Чтобы видеомэгнитофон перешел в режим воспроизведения нажмите кнопку PLAY.

STOP (SHIFT + PLAY): Чтобы видеомэгнитофон перешел в режим СТОП, удерживая нажатой кнопку SHIFT нажмите кнопку PLAY.

5 Кнопка STILL (STBY OFF)

STILL: Чтобы монтажный контроллер перешел в режим стоп-кадра нажмите кнопку STILL.

STBY OFF (SHIFT+STILL): Чтобы выйти из режиме ожидания, в то время как установлен режим СТОП или стоп-кадра, удерживая нажатой кнопку SHIFT нажмите кнопку STILL.

6 Кнопку REW

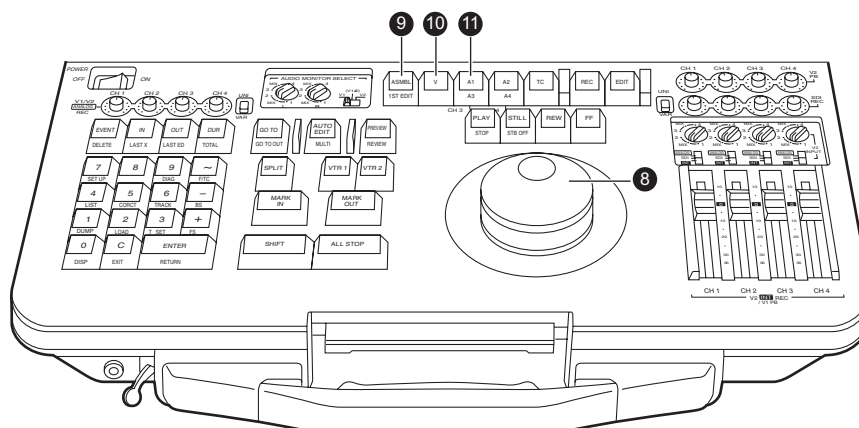
Для перемотки ленты назад нажмите кнопку REW.

7 Кнопка FF

Для быстрой перемотки ленты вперед нажмите кнопку FF.

Примечание:

Движение ленты прекращается при одновременном нажатии кнопок REW и FF.



Область управления монтажом

8 Поисковый диск

Используется для управления движением ленты. Кроме того, используется для расположения монтажных точек или при воспроизведении ленты.

Режим ускоренного просмотра устанавливается, когда поисковый диск находится в "оттянутом" положении; режим покадровой протяжки ленты устанавливается, когда он нажат.

При каждом нажатии поискового диска режим чередуются.

9 Кнопка ASMBL (1St EDIT)

ASMBL: Для запуска монтажа продолжением нажмите кнопку ASMBL.

Перед тем как приступить к монтажу убедитесь, что загорелся светодиод.

1ST EDIT (SHIFT+ASMBL): Перед временем на монтируемой ленте должны быть записаны сигналы черного поля (СЧП), тайм коды или управляющие сигналы CTL. Для запуска первого монтажа, нажмите кнопку ASMBL, одновременно удерживая кнопку SHIFT.

Более подробно см. стр. 35 (Подготовка ленты к монтажу).

10 Кнопка V

Для запуска монтажа вставкой видео нажмите кнопку V. Перед тем как приступить к монтажу убедитесь, что загорелся светодиод.

11 Кнопка A1 (A3)

A1: Для запуска монтажа вставкой звука канала 1 нажмите кнопку A1.

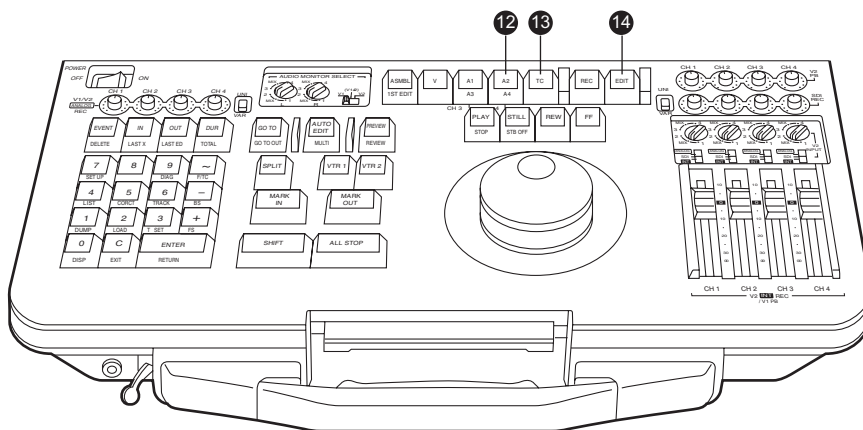
Перед тем как приступить к монтажу убедитесь, что загорелся светодиод.

A3 (SHIFT+A1): Для запуска монтажа вставкой звука канала 3 удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите кнопку A1.

Перед тем как приступить к монтажу убедитесь, что загорелся светодиод.

Примечание:

Светодиод A3 также загорается в режиме 25 Мбит/сек, но выполнение монтажных операций CH3 невозможно.



Область управления монтажом

12 Кнопка A2 (A4)

A2: Для запуска монтажа вставкой звука канала 2 нажмите кнопку A2.

Перед тем как приступить к монтажу убедитесь, что загорелся светодиод.

A4 (SHIFT+A2): Для запуска монтажа вставкой звука канала 4 удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите кнопку A2.

Перед тем как приступить к монтажу убедитесь, что загорелся светодиод.

Примечание:

Светодиод A4 так же загорается в режиме 25 Мбит/сек, но выполнение монтажных операций CH4 невозможно.

13 Кнопка TC

Для запуска монтажа вставкой тайм кода нажмите кнопку TC.

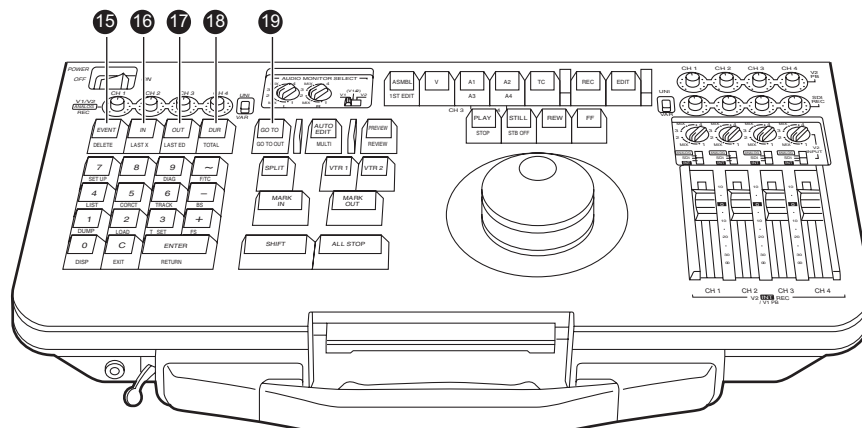
Перед тем как приступить к монтажу убедитесь, что загорелся светодиод.

14 Кнопка EDIT

При нажатии этой кнопки во время воспроизведения видеомагнитофона_2, устанавливается режим E-E в соответствии с выбранным режимом монтажа (ASMBL, A1, A2, A3, A4 или TC), пока удерживается нажатой кнопка. (Выбрать E-E).

При нажатии этой кнопки совместно с кнопкой PLAY во время воспроизведения видеомагнитофона_2, запускается монтаж в выбранном режиме монтажа (ASMBL, A1, A2, A3, A4 или TC) (Ручной монтаж).

Для выхода из режима ручного монтажа нажмите кнопку ALL STOP.



Область управления монтажом

15 Кнопка EVENT

EVENT: Чтобы изменить номер фрагмента нажмите кнопку EVENT, далее с цифровой клавиатуры введите новый номер фрагмента, затем нажмите кнопку ENTER.

DELETE (SHIFT+EVENT): Чтобы удалить зарегистрированный фрагмент нажмите кнопку DELETE. В поле индикации номера фрагмента появляется индикация "d".

16 Кнопка IN (LAST X)

IN: Для задания или отображения входной монтажной точки (IN) нажмите кнопку IN.

LAST X (SHIFT+IN): Для перерегистрации зарегистрированного фрагмента, удерживая нажатой кнопку SHIFT нажмите эту кнопку. Индикация "d" пропадает, дисплей чист.

17 Кнопка OUT (LAST ED)

OUT: Для задания или отображения выходной монтажной точки (OUT) нажмите кнопку OUT.

LAST ED (SHIFT+OUT): Чтобы вернуться к предыдущим просматриваемым данным, удерживая кнопку SHIFT нажмите кнопку OUT.

18 Кнопка DUR (TOTAL)

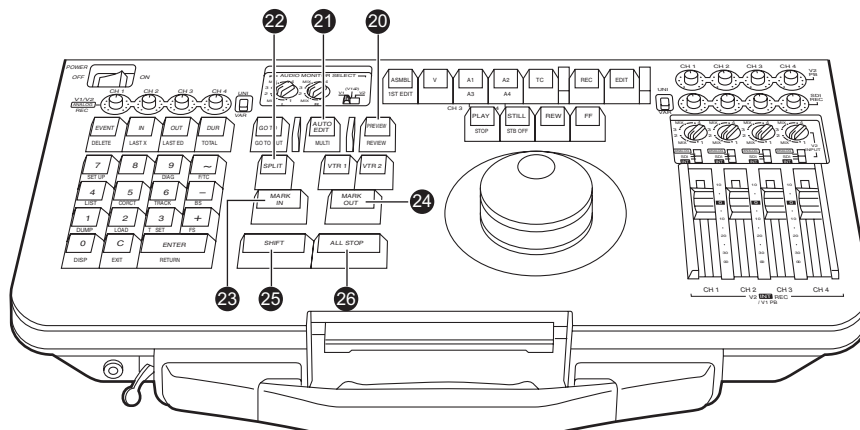
DUR: Для задания или отображения длительности нажмите кнопку DUR.

TOTAL (SHIFT+DUR): Для отображения суммарного времени монтажа на дисплее видеомэгниофона_2, удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите кнопку DUR.

19 Кнопка GO TO (GO TO OUT)

GO TO: Нажмите эту кнопку для поиска заданной входной монтажной точки (IN) на ленте.

GO TO OUT (SHIFT+GO TO): Удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите кнопку GO TO для поиска заданной выходной монтажной точки (OUT) на ленте.



Область управления монтажом

20 Кнопка AUTO EDIT/END (MULTI EDIT)

AUTO EDIT/END: Нажмите эту кнопку для запуска автоматического монтажа. Когда монтаж запущен без заданной выходной монтажной точки OUT (монтаж с открытым концом), нажмите эту кнопку чтобы завершить монтаж и сохранить точку, когда была нажата кнопка, в качестве выходной монтажной точки OUT.

MULTI EDIT (SHIFT+AUTO EDIT): Удерживая нажатой кнопку SHIFT нажмите кнопку AUTO EDIT для запуска монтажа нескольких фрагментов. Теперь автоматически будет выполняться монтаж нескольких фрагментов до тех пор, пока не будет смонтирован последний фрагмент, или до принудительного завершения процесса монтажа нажатием кнопки ALL STOP.

21 Кнопка PREVIEW (REVIEW)

PREVIEW: Нажмите эту кнопку для предварительного просмотра монтажа.

REVIEW (SHIFT+PREVIEW): Удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите кнопку PREVIEW для проверки результатов монтажа.

22 Кнопка SPLIT

Для запуска монтажа с отдельной разметкой нажмите кнопку SPLIT.

Убедитесь, что загорелся светодиод, и установите входной точку разделения IN.

23 Кнопка MARK IN

Нажмите кнопку MARK IN, чтобы задать входную монтажную точку IN путем считывания тайм кода видеомагнитофона или управляющего сигнала CTL.

Чтобы задать входную точку отдельного монтажа IN, удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите кнопку MARK IN.

24 Кнопка MARK OUT

Нажмите кнопку MARK OUT, чтобы задать выходную монтажную точку OUT путем считывания тайм кода видеомагнитофона или управляющего сигнала CTL.

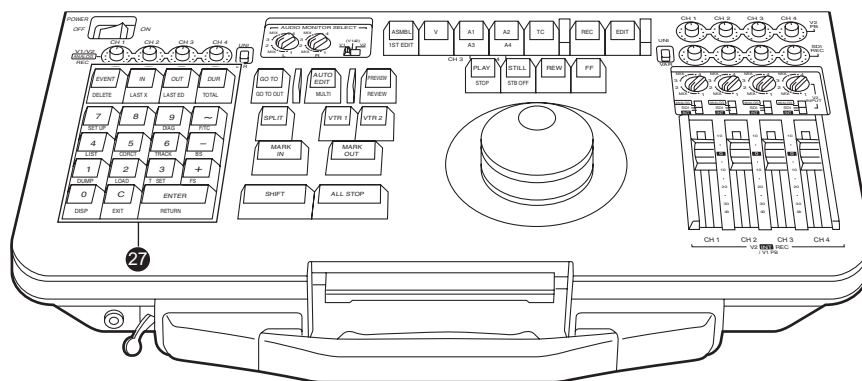
25 Кнопка SHIFT

Используется для активации любых функций, обозначенных под кнопками. Удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите соответствующую кнопку.

26 Кнопка ALL STOP

Для завершения всех операций видеомагнитофона нажмите кнопку ALL STOP.

Во время монтажа (PREVIEW, EDIT PREVIEW) монтажная операция придерживается.



Область управления монтажом

27 Цифровая клавиатура

0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9:

Используется для задания монтажных данных, и т.д. путем ввода численных значений данных.

C: Используется для удаления численных значений или других введенных монтажных данных.

+/-: Используется для изменения монтажных данных или настроек в режиме экранного меню, и т.д.

ENTER: Используется для ввода монтажных данных, и т.д. в качестве численных величин.

DISP (SHIFT+0): Используется для ВКЛ или ВЫКЛ наложения на ЖК-мониторе.

DUMP (SHIFT+1): Эта комбинация кнопок используется для перекачки монтажных данных (EDL) на внешний компонент.

LOAD (SHIFT+2): Эта комбинация кнопок используется для загрузки монтажных данных (EDL) с внешнего источника во внутреннюю память EDL.

T SET (SHIFT+3): Эта комбинация кнопок используется для задания начальных значений генератора тайм кода, когда переключатель генератора тайм кода установлен в положение R-RUN или F-RUN.

LIST (SHIFT+4): Эта комбинация кнопок используется для отображения монтажных данных на экране монитора.

CORCT (SHIFT+5): Эта комбинация кнопок используется для изменения монтажных данных, которые уже сохранены в памяти EDL.

TRACK (SHIFT+6): Эта комбинация кнопок используется для запуска функции трекинга.

SET UP (SHIFT+7): Эта комбинация кнопок используется для выполнения настроек для системы в целом. На экране монитора появляется меню.

DIAG (SHIFT+9): Эта комбинация кнопок используется для отображения DIAG MENU, и т.д.

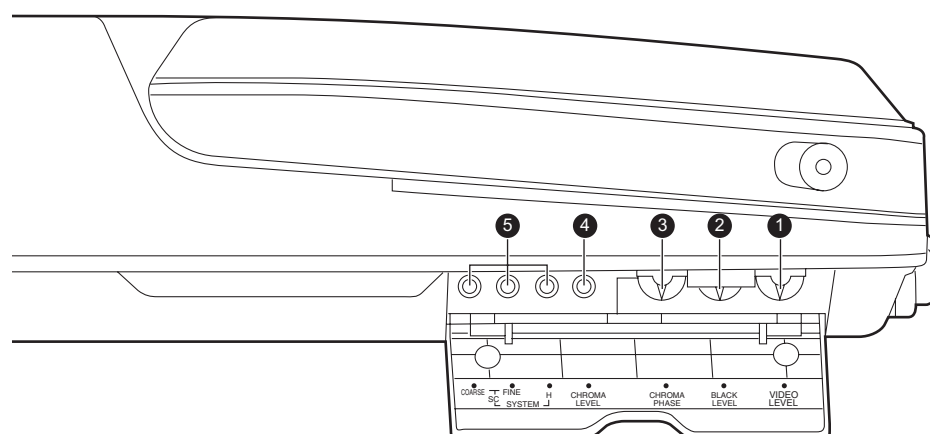
F/TC (SHIFT+~): Эта комбинация кнопок используется для выбора, в чем будут вводиться численные значения - в тайм кодах или кадрах - соответственно, когда вы собираетесь их вводить.

FS (SHIFT++): Эта комбинация кнопок используется для перехода на следующий фрагмент.

BS (SHIFT+-): Эта комбинация кнопок используется для перехода к предыдущему фрагменту.

EXIT (SHIFT+C): Эта комбинация кнопок используется для остановки ввода монтажных точек или других данных в любое время. В режиме экранного меню эта комбинация отменяет настройку и служит для выхода из режима меню.

RETURN (SHIFT+ENTER): Эта комбинация кнопок используется для остановки ввода монтажных точек или других данных в любое время. В режиме экранного меню используется для ввода настроек.



Регуляторы видеомэагнитофона_1 (боковая панель)

Область управления кодером (видеомэагнитофон_1)

С помощью настоящих регуляторов выполняются настройки выходных видеосигналов кодера и системы, подающихся на внешнее устройство.

Примечание:

Регуляторы видеомэагнитофона_2 расположены симметрично регуляторам видеомэагнитофона_1.

1 Регулятор VIDEO LEVEL

Настоящий регулятор используется для настройки видео уровня выходных видеосигналов.

2 Регулятор BLACK LEVEL

Настоящий регулятор используется для настройки уровня черного выходных видеосигналов.

3 Регулятор CHROMA PHASE

Настоящий регулятор используется для настройки фазы цветовой насыщенности выходного видеосигнала.

4 Регулятор CHROMA LEVEL

Настоящий регулятор используется для настройки уровня цветовой насыщенности выходного видеосигнала.

5 Регуляторы SYSTEM

Настоящие регуляторы используются для системных настроек, когда будет подаваться входной опорный видеосигнал в целях синхронизации.

H: Используется для настройки горизонтальной фазы системы (в приращениях цикла поднесущей).

SC FINE: Используется для настройки фазы поднесущей системы.

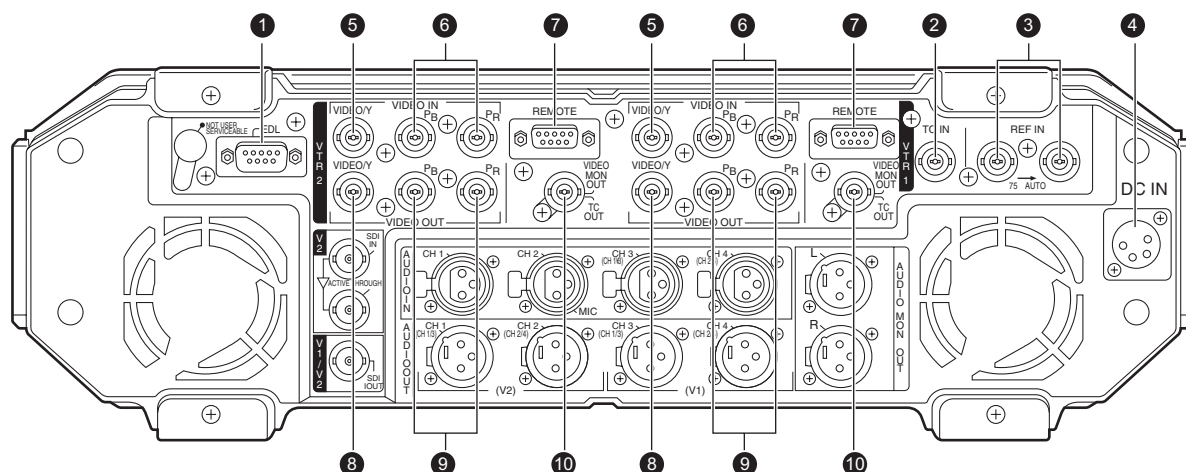
(Имеет возможность непрерывной настройки 90 градусов P-P).

SC COARSE: Используется для настройки фазы поднесущей системы.

(Имеет 4 позиции, каждая из которых соответствует 90 градусам).

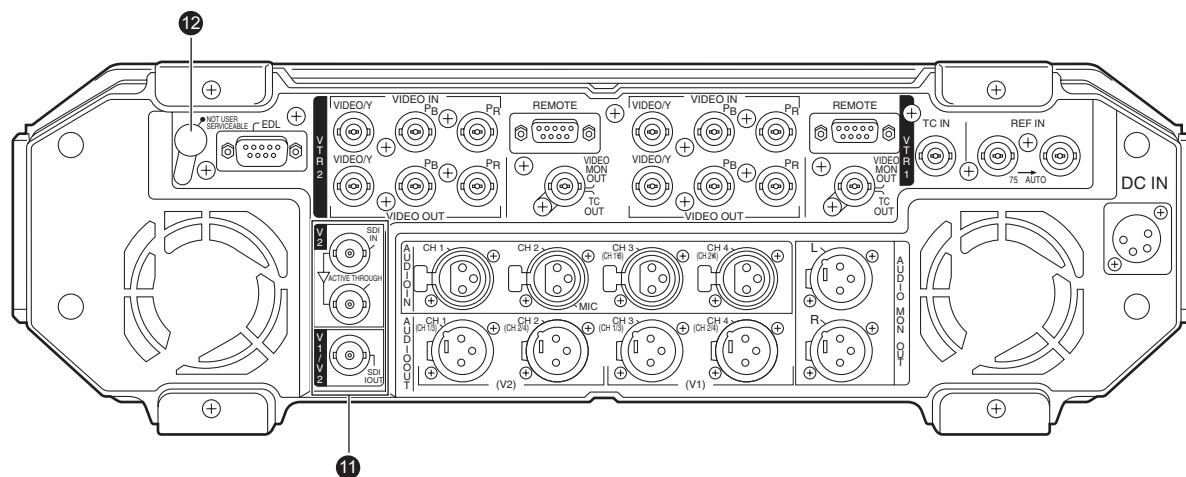
Примечание:

Возможно, не удастся настроить фазу в режиме 625i, даже если выполнены системные настройки со стороны видеомэагнитофона_1.



Панель разъемов

- 1 Разъем EDL (D-SUB 9-штырьковый)**
 На этот разъем подключается компьютер или другое внешнее устройство для загрузки или выгрузки монтажных данных.
- 2 Разъем TC IN (BNC)**
 На этот входной разъем подается внешний сигнал тайм кода (LTC).
- 3 Разъемы REF VIDEO (BNCx2, проходной)**
 Настоящие разъемы автоматически замкнуты с сопротивлением 75 Ом.
 На эти разъемы подаются стандартные аналоговые композитные сигналы. Выходной видеосигнал с монтажного контроллера синхронизируется с входными сигналами.
- 4 Разъем DC IN (XLRx4)**
 Входной разъем под питание постоянного тока.
 Для питания следует использовать дополнительный аксессуар AJ-B95.
 Если питание идет другим образом никаких гарантий не дается.
- 5 Разъем VIDEO/Y IN (BNC)**
 На этот входной разъем подаются аналоговые композитные сигналы или аналоговые компонентные Y (яркость) сигналы.
 Сигналы выбираются в элементе меню №670 (V IN SEL).
- 6 Разъемы Pb/Pr IN (BNC)**
 На эти входные разъемы подаются аналоговые компонентные сигналы Pb и Pr.
- 7 Разъем REMOTE (D-SUB 9-штырьковый)**
 (только для режима 625i)
 Настоящий разъем дистанционного управления соответствует стандарту RS-422A. Позволяет вести дистанционное управление монтажным контроллером с внешнего контроллера.
 Разъем дистанционного управления видеомагнитофона_1 переключается на разъем REMOTE OUT посредством настройки переключателя CONTROL на "EXT VTR".
 Внешне подключенные видеомагнитофоны теперь могут управляться через систему управления видеомагнитофона_1.
- 8 Разъем VIDEO/ Y OUT (BNC)**
 С этого выходного разъема подаются аналоговые композитные сигналы или аналоговые компонентные Y (яркость) сигналы.
 Сигналы выбираются в элементе меню №671 (V OUT SEL).
- 9 Разъемы Pb/Pr OUT (BNC)**
 Настоящие выходные разъемы предназначены для аналоговых компонентных Pb и Pr сигналов.
- 10 Разъем VIDEO MONITOR OUT/TC OUT (BNC)**
 С настоящего выходного разъема подаются видеосигналы для монитора.
 Сигнал тайм кода (LTC) подается, когда в настройке №572 (V-MON/TC OUT) выбран параметр "TCOUT1" или "TCOUT2".



Панель разъемов

11 Входной/Выходной разъемы SDI (BNC)

• Входной разъем SDI

Это входной разъем для компонентных последовательных цифровых сигналов. (Только режим 625i). Сигналы SDI подаются на видеомаягнитофон_2 и записываются через настройку переключателя входных сигналов V2 VIDEO (см. стр. 13) и переключателя входных сигналов V2 AUDIO (см. стр. 15).

Примечание:

Эти сигналы можно подавать на видеомаягнитофон_1.

• Выходной разъем SDI ACTIVE THRU

Сигналы, поданные на входной разъем SDI, выдаются прямо через монтажный контроллер посредством буфера выходных сигналов.

• Выходной разъем SDI

Выходной разъем для компонентных последовательных цифровых сигналов. Выдается сигнал видеомаягнитофона, выбранного в настройке №174 (SDI OUT). На флуоресцентном дисплее выбранного видеомаягнитофона высвечивается "SDI". (См. стр. 9).

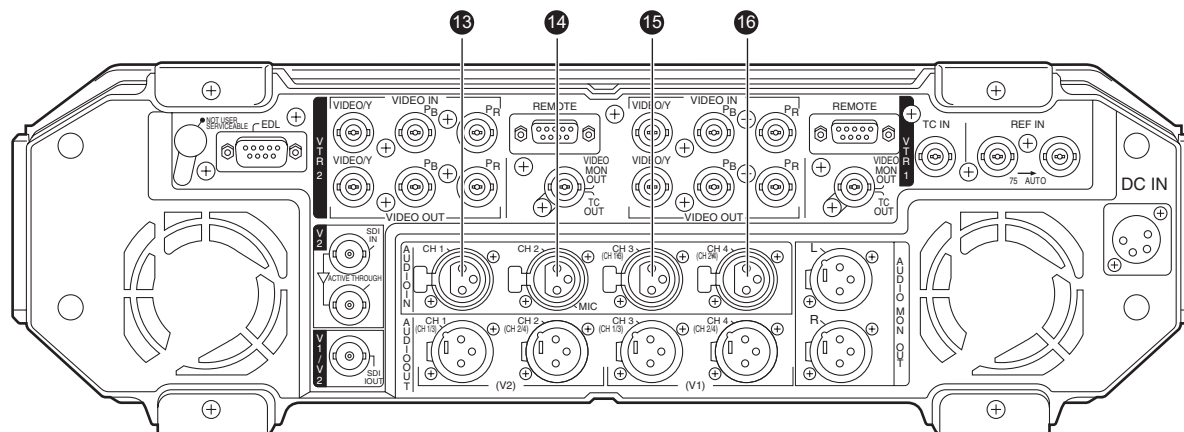
Примечание:

Не подключайте никакой из выходных разъемов SDI на входной разъем SDI. Если это предупреждение игнорируется, монтажный контроллер не будет работать корректно, даже если видеомаягнитофон_1 выбран в качестве параметр настройки №174 (SDI OUT).

12 Отверстие для обслуживания

Внутри этого отверстия расположен переключатель, который используется обслуживающим персоналом в целях сервисного обслуживания.

Не предназначен для эксплуатации пользователем!



Панель разъемов

13 14 15 16 Входные разъемы звука (XLR)

На эти разъемы подаются аналоговые аудио сигналы.

Переключателем ANALOG AUDIO IN выполняется выбор каналов, как показано в таблице ниже.

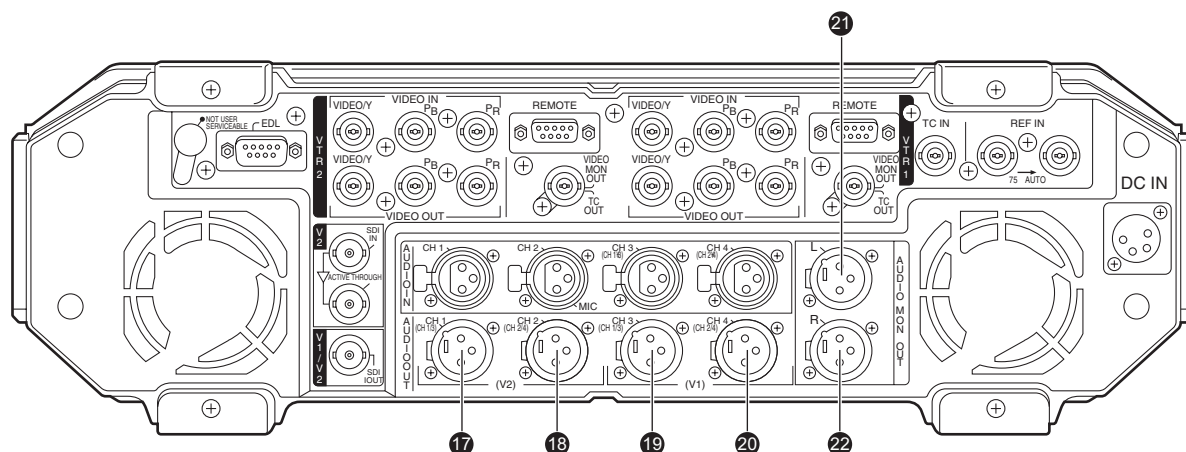
Настройка переключателя ANALOG AUDIO IN	Каналы записи на ленте							
	Видеомагнитофон_1				Видеомагнитофон_2			
	Сигналы идут на канал 1	Сигналы идут на канал 2	Сигналы идут на канал 3 (*1)	Сигналы идут на канал 4 (*1)	Сигналы идут на канал 1	Сигналы идут на канал 2	Сигналы идут на канал 3 (*1)	Сигналы идут на канал 4 (*1)
V1. V2 (2ch)	Разъем 15	Разъем 15	Разъем 15 (*3)	Разъем 15 (*3)	Выбраны из: Разъем 13 Разъем 14 Разъемы 13 14 смешанные (*2)	Выбраны из: Разъем 13 Разъем 14 Разъемы 13 14 смешанные (*2)	Выбраны из: Разъем 13 Разъем 14 Разъемы 13 14 смешанные (*2)	Выбраны из: Разъем 13 Разъем 14 Разъемы 13 14 смешанные (*2)
V1 (4ch)	Разъем 14	Разъем 14	Разъем 14	Разъем 14	Звук убран	Звук убран	Звук убран	Звук убран
V2 (4ch)	Звук убран	Звук убран	Звук убран	Звук убран	Меняя позицию переключателя входных сигналов V2 AUDIO (переключатель каналов) вы можете выбрать любой аудиосигнал (См. стр. 15).			

Примечания:

*1: В режиме 25 Мбит/сек на каналы 3 и 4 никакие аудиосигналы не записываются.

*2: Входные для каналов 1 и 2 (каналы и #2 слева) можно выбрать из “входной разъем 13”, “входной разъем 14” и “смешанный разъемы 13 14” через настройку переключателя входных сигналов V2 AUDIO (переключатель каналов) (См. стр. 15).

*3: В двухканальном режиме на видеомагнитофон_1 по каналам 1 и 3 будут записаны те же сигналы, что и по каналам 2 и 4.



Панель разъемов

17 18 19 20 Выходные разъемы звука (XLR)

С настоящих выходных разъемов подаются аналоговые аудиосигналы.

Распределение каналов, по которым идут эти сигналы можно изменить настройкой переключателя ANALOG AUDIO OUT, как показано ниже.

Настройка переключателя ANALOG AUDIO OUT	Выходные сигналы с разъема 17	Выходные сигналы с разъема 18	Выходные сигналы с разъема 19	Выходные сигналы с разъема 20
V1.V2 (2ch)	Канал 1 видеомagneтoфона_2 Или Канал 3 видеомagneтoфона_2 (*1)	Канал 2 видеомagneтoфона_2 Или Канал 4 видеомagneтoфона_2 (*1)	Канал 1 видеомagneтoфона_1 Или Канал 3 видеомagneтoфона_1 (*1)	Канал 2 видеомagneтoфона_1 Или Канал 4 видеомagneтoфона_1 (*1)
V1 (4ch)	Канал 1 видеомagneтoфона_1	Канал 2 видеомagneтoфона_1	Канал 3 видеомagneтoфона_1 (*2)	Канал 4 видеомagneтoфона_1 (*2)
V2 (4ch)	Канал 1 видеомagneтoфона_2	Канал 2 видеомagneтoфона_2	Канал 3 видеомagneтoфона_2 (*2)	Канал 4 видеомagneтoфона_2 (*2)

Примечания:

*1: Выходные каналы выбираются в настройке №773 (PB AUDIO SEL)

*2: Сигналы каналов 3 и 4 не выдаются в режиме 25 Мбит/сек.

Панель разъемов

21 22 Разъемы AUDIO MONITOR OUT (XLR)

Выходные аудиоразъемы на монитор. Выходные сигналы по этим разъемам изменяются переключателями AUDIO MONITOR SELECT.

■ Рассмотрим выходные аудиосигналы, выбранные для аудио разъемов на монитор, внутренних динамиков и гнезда наушников (передняя панель)

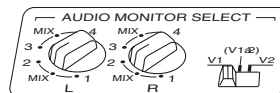
С каких каналов и какого видеомagneфона (либо видеомagneфона_1, либо видеомagneфона_2) будут подаваться аудиосигналы на аудио разъемы монитора, внутренние динамики и гнездо наушников можно изменить настройкой переключателей AUDIO MONITOR SELECT на клавиатуре с целью поддержки многочисленных опций мониторинга звука.

Примечания:

- Те же выходные сигналы с тех же каналов того же видеомagneфона подаются на аудио разъем (L - левый) на монитор, внутренний динамик с левой стороны и L наушников. Таким же образом, те же сигналы с тех же каналов того же видеомagneфона подаются на правый аудио разъем (R) на монитор, внутренний динамик с правой стороны и R наушников. Нельзя установить разные сигналы для разъема, динамика и наушника.
- Если вы воткнули наушники в соответствующее гнездо, расположенное на передней панели, то звук автоматически перестает идти через внутренние динамики.
- Регулятор уровня (со стороны ЖК-дисплея) на передней панели используется для настройки звука внутренних динамиков и наушников. Этот регулятор нельзя использовать для настройки уровня аудиосигналов, которые подаются на аудио-разъемы на монитор.

Метод настройки

Настройка возможна в том случае, когда в качестве параметра настройки № 772 (AUTO MONI) выбран "V1+V2".



1. Чтобы звук с видеомagneфона_1 шел на левый разъем L, а звук с видеомagneфона_2 шел на правый разъем R

- Установите переключатель V1/V1•V2/V2 в положение "V1*2"
- Используйте переключатель L (V1) для выбора аудио канала видеомagneфона_1, звук которого будет подаваться на левый разъем L.
- Используйте переключатель R (V2) для выбора аудио канала видеомagneфона_2, звук которого будет подаваться на левый разъем R.

Примечание:

Микширование звука возможно для каналов 1 и 2 или для каналов 3 или 4. Микширование звука для других комбинаций каналов невозможно.

2. Чтобы звук с видеомagneфона_1 шел на оба разъема - левый и правый

- Установите переключатель V1/V1•V2/V2 в положение "V1".
- Используйте переключатель L (V1) для выбора аудио канала видеомagneфона_1, звук которого будет подаваться на левый разъем L.
- Используйте переключатель R (V2) для выбора аудио канала видеомagneфона_1, звук которого будет подаваться на левый разъем R.

Примечание:

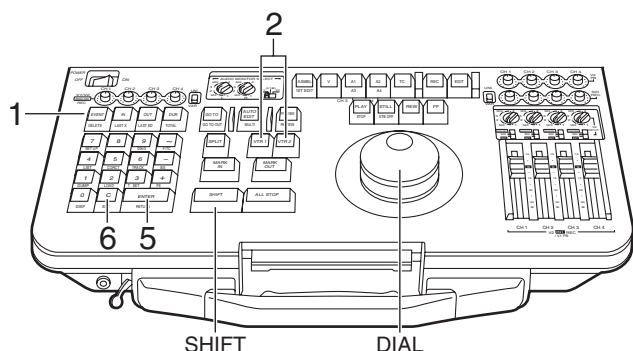
В таком режиме можно получить стереозвучание каналов 1 и 2 видеомagneфона_1, если выбрать переключателем L (V1) "1", а переключателем R (V2) "2".

3. Чтобы звук с видеомagneфона_2 шел на оба разъема - левый и правый

- Установите переключатель V1/V1•V2/V2 в положение "V2".
- Используйте переключатель L (V1) для выбора аудио канала видеомagneфона_2, звук которого будет подаваться на левый разъем L.
- Используйте переключатель R (V2) для выбора аудио канала видеомagneфона_2, звук которого будет подаваться на левый разъем R.

Примечание:

В таком режиме можно получить стереозвучание каналов 1 и 2 видеомagneфона_2, если выбрать переключателем L (V1) "1", а переключателем R (V2) "2".



Все элементы меню настроек, за исключением тех, что задаются переключателями, устанавливаются через экранное меню.

1 Чтобы монтажный контроллер перешел в режим экранных настроек, нажмите кнопку SETUP (SHIFT+7).

На видеомониторе и ЖК-дисплее появляется меню настроек.

Примечание:

Даже если в качестве параметр настройки №30 (MENU LOCK) выбран "ON", появится окно меню, и вы сможете проверить настройки, но изменить их нельзя.

2 Для выполнения настроек в меню, отображенном со стороны видеомagneитофона_1, нажмите кнопку VTR1 и убедитесь, что загорелась лампочка этой кнопки, и лампочка кнопки видеомagneитофона_2 погасла.

Для выполнения настроек в меню, отображенном со стороны видеомagneитофона_2, нажмите VTR2 и убедитесь, что загорелась лампочка этой кнопки, а лампочка кнопки видеомagneитофона_1 погасла.

3 Нажмите поисковый диск, чтобы перейти в режим покадровой протяжки ленты.

Поверните поисковый диск и выберите тот элемент, который вы хотите настроить. (Перемещается курсор *)

Примечание:

Для скроллинга по страницам нажмите кнопку FF - на следующую страницу, или REW на предыдущую.

4 Удерживая нажатой кнопку SHIFT, поверните поисковый диск и задайте значение. Величина настройки уменьшается кнопкой "-", при одновременном удержании нажатой кнопки SHIFT, и наоборот, увеличивается кнопкой "+", при одновременном удержании нажатой кнопки SHIFT.

Примечание:

Для изменения параметров настройки №377 (1ST EDIT TC), №378 (1ST EDIT UB), №573 (TC PRESET) или №574 (UB PRESET) нажмите кнопку T SET (SHIFT+3) и введите значение с цифровой клавиатуры.

Значения TC PRESET и UB PRESET задаются, когда переключатель генератора тайм кода установлен в положение "F-RUN" или "R-RUN".

Для ввода символов для настройки меню №379 (1ST-E TITLE) следуйте нижеприведенной процедуре.

- ① Для отображения окошка ввода символов нажмите кнопку STILL.
- ② Нажмите кнопку SHIFT. Курсор начинает мигать на той позиции, где будут вводиться символы.
- ③ Удерживая нажатой кнопку SHIFT, кнопкой + или - выберите символ.
- ④ Удерживая нажатой кнопку SHIFT, кнопкой FF или REW перемещайте позицию ввода символа.
- ⑤ Для ввода других символов повторите шаги ③ и ④.
- ⑥ По завершению ввода символов отпустите кнопку SHIFT и нажмите кнопку STILL для выхода из окошка ввода символов.

5 При нажатии кнопки RETURN (SHIFT+ENTER) осуществляется ввод настройки, далее восстанавливается нормальный режим работы.

6 При нажатии кнопки EXIT (SHIFT+C) настройка отменяется, далее восстанавливается нормальный режим работы.

Память пользователя и заводские установки

Настоящий монтажный контроллер имеет функцию памяти пользователя, в которой пользователи могут хранить настройки.

Если храниться определенный набор настроек, их можно вызвать все вместе.

Так же можно восстановить заводские настройки.

(Значения TC PRESET и UB PRESET нельзя ни сохранить, ни вызвать).

Сохранение настроек в памяти пользователя

- 1 Чтобы монтажный контроллер перешел в режим настройки, нажмите кнопку SETUP (SHIFT+7).
- 2 Внесите изменения в требуемые настройки.
- 3 Для отображения экрана исходных настроек нажмите кнопку RESET на видеоманитофоне_2.

```
SETUP-MENU INIT SET  
  
VTR1&2 OK?  
ALL<PLAY>/  
NOT SYSTEM<STILL>/  
NO<REW>/  
USER LOAD <LOAD>/  
USER SAVE <DUMP>
```

- 4 Чтоб сохранить измененные настройки в памяти пользователя нажмите кнопку DUMP (SHIFT+1).

Вызов настроек, зарегистрированных в памяти пользователя

- 1 Чтобы монтажный контроллер перешел в режим настройки, нажмите кнопку SETUP (SHIFT+7).
- 2 Для отображения экрана исходных настроек нажмите кнопку RESET на видеоманитофоне_2.
- 3 Чтобы вызвать настройки из памяти пользователя нажмите кнопку LOAD (SHIFT+2).

Вызов заводских настроек (сброс меню)

- 1 Чтобы монтажный контроллер перешел в режим настройки, нажмите кнопку SETUP (SHIFT+7).
- 2 Для отображения экрана исходных настроек нажмите кнопку RESET на видеоманитофоне_2.
3. При нажатии кнопки PLAY все элементы меню будут сброшены до заводских настроек.
 - При нажатии кнопки STILL все элементы кроме системных будут сброшены до заводских настроек.
 - При нажатии кнопки REW вызов заводских установок будет отменен.

МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Меню SYSTEM

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация			
11	SYS SC	0000 : <u>0127</u> : 0255	-127 : <u>0</u> : 128	Настройка фазы системы: Общий переменный диапазон: ±180 или более -: С опережением. +: С отставанием.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	VIDEO PHASE	0000 : <u>0032</u> : 0064	-32 : <u>0</u> : +32	Настройка фазы видеосигнала: 148 наносек. -: С опережением. +: С отставанием.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	AV PHASE	0000 : <u>0090</u> : 0180	-90 : <u>0</u> : 90	Регулирует фазу аудиовыхода по отношению к видеовыходу шагами по 20.8 мкс. -: Фаза аудиовыхода опережает фазу видеовыхода. +: Фаза аудиовыхода отстает от фазы видеовыхода.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	SYS H RANGE	0000 <u>0001</u>	FULL FINE	Выбирает регулируемый диапазон для SYSTEM H. 0: ±8 мкс. 1: От -2.0 до +2.7 мкс.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	SYS H OFFSET	0000 0001 0002 <u>0003</u> 0004 0005 0006	-1 -2 -1 <u>0</u> 1 2 3	Настройка фазы системы: 0: - 13.4 мкс. 1: -8.96 мкс. 2: -4.52 мкс. 3: 0 сек. 4: + 4.52 мкс. 5: + 8.96 мкс. 6: +13.4 мкс.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	MENU LOCK	0000 <u>0001</u>	OFF ON	Выбирает включение или отмену режима блокировки файлов. 0: Блокировка снята (можно вносить изменения). 1: Блокировка включена (изменения вносить нельзя).		<input type="radio"/>
70	P. ON LOAD	0000 <u>0001</u>	OFF ON	Используется для установки настройки, которая изменяет установки меню настроек до исходных пользовательских настроек при включении питания. 0: Установки меню настроек остаются без изменений. 1: Установки меню настроек изменяются.		<input type="radio"/>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Меню BASIC

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложённая индикация	№	Наложённая индикация			
001	LOCAL ENA	0000 <u>0001</u>	DIS ST&EJ	Выбирает кнопки передней панели, которые можно использовать, когда переключатель CONTROL установлен в положение REMOTE. 0: Никакие кнопки нельзя использовать. 1: Можно использовать только кнопки STOP (ALL STOP) и EJECT.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
002	TAPE TIMER	0000 <u>0001</u>	±12H 24H	Используется для выбора 12-часового или 24-часового отображения для счетчика CTL. 0: 12-часовой дисплей. 1: 24-часовой дисплей.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
003	REMAIN SELL	0000 <u>0001</u>	OFF ON	Выбирает, будет ли накладываться время остатка ленты (REMAIN) на разъем MONITOR OUT и экран ЖК-монитора. 0: Остаток ленты REMAIN не выводится. 1: Остаток ленты REMAIN выводится. Замечание <ul style="list-style-type: none"> Индикация REMAIN не отображается, когда кассета извлечена или когда время остатка ленты высчитывается после установки кассеты. Если в настройке №008 (DISPLAY SEL) выбран параметр TIME, время не отображается. Отображение не появляется, если зафиксирован конец или начало ленты и выведен BOT или EOT. 	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
008	DISPLAY SEL	0000 <u>0001</u> 0002	TIME T&STA T&S&M	Выбирает, какие данные будут подаваться наложение на разъемы MONITOR OUT и экран ЖК-дисплея. 0: Отображается значение счетчика. 1: Отображается значение счетчика и рабочий режим. 2: Кроме значения счетчика и рабочего режима отображаются остаток ленты, формат ленты и сообщения об ошибках.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
011	CHARA TYPE	0000 <u>0001</u>	WHITE W/OUT	Выбор видов символа индикации, выводимых на разъем VIDEO MONI OUT, а так же таких индикаций установочного меню. 0: Белые символы на черном фоне. 1: Белые символы с черными краями.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
012	SYS FORMAT	0000 <u>0001</u>	50M 25M	Используется для выбора формата записи и воспроизведения. 0: Выбран формат DVCPRO50 (50 Мбит/сек). 1: Выбран формат DVCPRO25 (25 Мбит/сек).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
013	PB FORMAT	0000 <u>0001</u>	MANUAL AUTO	Устанавливает формат, в котором будет воспроизводиться лента. 0: В соответствии с настройкой №012 (SYS FORMAT). 1: Формат соответствует формату, записанному на ленте. Примечания: <ul style="list-style-type: none"> Когда выбран режим монтажа, внутренняя операция для видеомагнитофона_2 принудительно переводиться на MANUAL. Автоматическая настройка 525i/625i не выполняется. 	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
070	TV SYSTEM	0000 <u>0001</u>	525 <u>625</u>	Используется для выбора телевизионной системы. 0: Выбрана чересстрочная 525 / 59.94 Гц система 1: Выбрана чересстрочная 625 / 50 Гц система Примечание: При изменении этой настройки она сохраняется в памяти, и активируется при выключении и повторном включении питания.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Меню OPERATION

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация			
100	SEARCH ENA	0000 0001	DIAL KEY	Выбирает режимы поиска. 0: Режим прямого поиска. 1: Режим не прямого поиска (поиск поисковым диском подтверждается только в режиме STILL).		<input type="radio"/>
101	SHTL MAX	0002 0000 0001	X8.4 X16 X32	Установка максимальной скорости лентопротяга. 0: В 84 раз выше нормальной скорости. 1: В 16 раз выше нормальной скорости. 2: В 32 раза выше нормальной скорости.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
102	FF.REW MAX	0002 0000 0001	X8.4 X16 X32	Задаёт максимальную скорость быстрой перемотки ленты назад или вперед. 0: В 16 раз выше нормальной скорости. 1: В 32 раза выше нормальной скорости. 2: В 50 раз выше нормальной скорости.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
103	AUDIO MUTE	0000 0001	OFF ON	Устанавливает промежуток времени до появления аудиосигнала при переключении с режима стоп или режима поиска в воспроизведения. 0: Время до появления аудиосигнала сокращено. 1: Аудиосигнал появляется после стабилизации режима.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
106	EE MODE SEL	0000 0001	NORMAL THRU	Выбирает выходные сигналы в режиме EE. 0: Выдаются сигналы, задержанные на время, затребованное для их внутренней обработки. 1: Сигналы не проходят внутреннюю обработку и выдаются в собственной форме без задержки. Примечания: • "0:normal" выбирается принудительно, когда был выбран режим монтажа вставкой или продолжением даже по внутренним соединениям (режим INT) или даже в режиме EXT/SEPARATE. • Режим "THRU" всегда устанавливается для видеомагнитофона_1.		<input type="radio"/>
107	PLAY DELAY	0000 0006 0015	0 (VTR1) 6 (VTR2) 15	Задаёт время задержки воспроизведения с покдровым интервалом. Примечание: Когда видеомагнитофон_1 или видеомагнитофон_2 подключены к внешним компонентам и с них управляются, устанавливается одно и то же время задержки PLAY DELAY для всей системы.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
108	CAP.LOCK	0000 0001	4F 8F	Задаёт режим блокирования ведущего вала, когда переключатель SYNCHRO установлен в положение CF. 0: Режим 4F. 1: Режим 8F. Примечание: В режиме 525i этот элемент меню настроек не появляется.		<input type="radio"/>
109	AUTO REW	0000 0001	OFF ON	Определяет, будет ли плёнка автоматически перематываться в начало после её окончания. 0: Когда подходит к концу лента останавливается. 1: Когда подойдет к концу, лента будет перемотана в начало.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Меню OPERATION

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация			
110	MEMORY STOP	0000 0001	OFF ON	<p>Определяет, будет ли видеомагнитофон автоматически переведен в режим СТОП, когда показания счетчика достигнут значения "0", во время перемотки вперед или назад в режиме СТЛ.</p> <p>0: Видеомагнитофон не останавливается. 1: Видеомагнитофон останавливается автоматически.</p> <p>Замечания</p> <ul style="list-style-type: none"> Под режимом СТОП подразумевается либо остановка, либо режим стоп-кадра (SHTL + 0.0, JOG STILL), в зависимости от заданного параметра в настройке №315 (AFTER CUE-UP). При одновременном выборе функций AUTO REVIEW и MEMORY, преимущество имеет функция AUTO REVIEW. 	○	○
170	HUMID OPE	0000 0001	OFF ON	<p>Выбирает, будет ли монтажный контроллер продолжать работу, когда фиксируется образование конденсата.</p> <p>0: Монтажный контроллер не работает. 1: Монтажный контроллер работает, даже когда формируется конденсат, но никакие гарантии на его работу не даются.</p> <p>Примечание: Так как при выбранном параметре "0-ON" вероятно появление каких либо сбоев или повреждения ленты, рекомендуется выбирать "1-OFF".</p>		○
171	ALL STOP SEL	0000 0001	STOP STILL	<p>Выбирает, какой будет установлен режим при нажатии кнопки ALL STOP.</p> <p>0: Монтажный контроллер переходит в режим СТОП. 1: Монтажный контроллер переходит в режим стоп-кадра (SHTL+0.0 JOG STILL).</p>		○
172	VTR1 IN SEL	0000 0001	V1 IN V2 IN	<p>Выбирает вход VIDEO/AUDIO видеомагнитофона_1, когда выбраны аналоговые входные сигналы.</p> <p>0: VTR1 IN используется в качестве входа видеомагнитофона_1. 1: VIDEO IN и AUDIO IN видеомагнитофона_2 используется в качестве входа видеомагнитофона_1.</p> <p>Примечания:</p> <ul style="list-style-type: none"> Когда выбраны входные сигналы SDI, монтажные контроллер работать не будет. Не доступно в режиме 625i. 	○	
173	BATTERY SEL	0000 0001 0002 0003 0004 0005 0006 0007 0008	10.8V 11.0V 11.2V 11.4V 11.6V 11.8V 12.0V 12.5V 13.0V	<p>Используется для выбора порога индикации напряжения, когда случается падения напряжения питания постоянного тока. (Питание контроллера автоматически отключается, когда падает до 10.6 В.)</p> <p>0: Когда напряжение падает до 10.8 В. 1: Когда напряжение падает до 11.0 В. 2: Когда напряжение падает до 11.2 В. 3: Когда напряжение падает до 11.4 В. 4: Когда напряжение падает до 11.6 В. 5: Когда напряжение падает до 11.8 В. 6: Когда напряжение падает до 12.0 В. 7: Когда напряжение падает до 12.5 В. 8: Когда напряжение падает до 13.0 В.</p>		○
174	SDI OUT	0000 0001	VTR1 VTR2	<p>Выбирает выход SDI.</p> <p>0: Выдаются сигналы видеомагнитофона_1. 1: Выдаются сигналы видеомагнитофона_2.</p>		○

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

Меню INTERFACE

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомат- нитофон_1	Видеомат- нитофон_2
№	Наложная индикация	№	Наложная индикация			
202	ID SEL	<u>0000</u> 0001	<u>OTHER</u> DVCPRO	Выбирает идентификационную (ID) информацию, которая будет возвращена на контроллер. 0: 21 25H (режим 625). 1: Возвращается собственный ID DVCPRO и F1 33H (режим 625). Примечание: Не выполняется в режиме 525i.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
205	BAUD RATE	0000 0001 0002 <u>0003</u> 0004	1200 2400 4800 <u>9600</u> 19200	Используется для настройки скорости связи порта RS-232C (EDL) (в бодах).		<input type="radio"/>
206	DATA LENGHT	<u>0000</u> 0001	7 <u>8</u>	Этими настройками задается длина данных RS-232C (EDL) (в битах). 0: 7 бит. 1: 8 бит.		<input type="radio"/>
207	STOP BIT	<u>0000</u> 0001	1 <u>2</u>	Этими настройками задается длина стопового бита RS-232C (EDL) (в битах). 0: 1 бит. 1: 2 бит.		<input type="radio"/>
208	PARITY	0000 <u>0001</u> 0002	NON <u>ODD</u> EVEN	Этими настройками задают четность, нечетность, или отсутствие контрольного разряда четности RS-232C (EDL). 0: Разряд четности не используется. 1: Для системы четности используется нечетное число разрядов. 2: Для системы четности используется четное число разрядов.		<input type="radio"/>
270	FLOW CONTROL	<u>0000</u> 0001	<u>NONE</u> RTSCTS	Выбирает управление потоком коммуникации RS-232C (EDL). 0: Управление потоком с использованием RTS/CTS отсутствует. 1: Управление потоком с использованием RTS/CTS.		<input type="radio"/>
271	EDL FORMAT	<u>0000</u> 0001	<u>AGA850</u> CMX340	Выбирает формат, по которому будет сбрасываться EDL. 0: Формат, общий с PANASONIC AG-A850. 1: Формат, общий с монтажной системой CMX340.		<input type="radio"/>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Меню EDIT

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация			
303	STD/NON- STD	<u>0000</u>	<u>AUTO</u>	<p>Определяет стандартность (STD) или нестандартность (NON-STD) композитного входного сигнала.</p> <p>0: Стандартные / нестандартные сигналы автоматически определяются и обрабатываются.</p> <p>1: Обрабатываются стандартные сигналы (принудительный STD).</p> <p>2: Обрабатываются нестандартные сигналы (принудительный NON-STD).</p> <p>Примечание: Не выполняется в режиме 525i.</p>	○	○
		0001	STD			
		0002	N-STD			
304	SERVO REF	<u>0000</u>	<u>AUTO</u>	<p>Используется для выбора синхросигналов системы автоматического регулирования .</p> <p>0: Система автоматического регулирования синхронизируется с входным сигналом во время воспроизведения и монтажа, или с сигналом REF во время воспроизведения.</p> <p>1: Система автоматического регулирования синхронизируется все время с сигналом REF.</p>	○	○
		0001	EXT			
305	EDIT RPLCE1	<u>0000</u>	<u>N-DEF</u>	<p>Выбирает канал для аналоговых аудиоустановок видеомонтажного пульта при цифровом монтаже звука, если видеомагнитофон использует видеомонтажный пульт, в котором нет функции управления установками цифрового звукомонтажа. Выбор канала осуществляется, когда установка монтажа для канала 1 видеомагнитофона задана в соответствии с установкой ON или OFF аналоговых аудиосигналов, заданной видеомонтажным пультом.</p> <p>0: Не установлен.</p> <p>1: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH1.</p> <p>2: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH2.</p> <p>3: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH2 или CH1.</p> <p>Примечание: Не выполняется в режиме 525i.</p>	○	
		<u>0001</u>	<u>CH1</u>			
		0002	CH2			
		0003	CH1+2			
306	EDIT RPLCE2	<u>0000</u>	<u>N-DEF</u>	<p>Такой же тип настройки, что и № 305. Выбор канала осуществляется, когда установка монтажа для канала 2 видеомагнитофона задана в соответствии с установкой ON или OFF аналоговых аудиосигналов, заданной видеомонтажным пультом.</p> <p>0: Не установлен.</p> <p>1: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH1.</p> <p>2: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH2.</p> <p>3: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH2 или CH1.</p> <p>Примечание: Не выполняется в режиме 525i.</p>	○	
		<u>0001</u>	<u>CH1</u>			
		<u>0002</u>	<u>CH2</u>			
		0003	CH1+2			

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Меню EDIT

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация			
307	EDIT RPLCE3	<u>0000</u> 0001 0002 0003	<u>N-DEF</u> CH1 CH2 CH1+CH2	Такой же тип настройки, что и № 305. Выбор канала осуществляется, когда установка монтажа для канала 3 видеомагнитофона задана в соответствии с установкой ON или OFF аналоговых аудиосигналов, заданной видеомонтажным пультом. 0: Не установлен. 1: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH1. 2: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH2. 3: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH2 или CH1. Примечание: Не выполняется в режиме 525i.		<input type="radio"/>
308	EDIT RPLCE4	<u>0000</u> 0001 0002 0003	<u>N-DEF</u> CH1 CH2 CH1+CH2	Такой же тип настройки, что и № 305. Выбор канала осуществляется, когда установка монтажа для канала 4 видеомагнитофона задана в соответствии с установкой ON или OFF аналоговых аудиосигналов, заданной видеомонтажным пультом. 0: Не установлен. 1: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH1. 2: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH2. 3: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH2 или CH1. Примечание: Не выполняется в режиме 525i.		<input type="radio"/>
311	AUD EDIT IN	<u>0000</u> 0001	CUT FADE	Выбор метода соединения во входной точке звукомонтажа. 0: Прямое соединение (быстрый переход). 1: Плавный переход.		<input type="radio"/>
312	AUD EDIT OUT	<u>0000</u> 0001	CUT FADE	Выбор метода соединения в выходной точке звукомонтажа. 0: Прямое соединение (быстрый переход). 1: Плавный переход.		<input type="radio"/>
313	AUTO ENTRY	<u>0000</u> 0001 0002 0003	OFF REC1 REC2 ALL	Выбирает, будет ли предыдущая выходная монтажная точка OUT регистрироваться автоматически в настройке как следующая входная монтажная точка IN после автоматического монтажа. 0: Автоматическая настройка отсутствует. 1: Автоматическая настройка только для видеомагнитофона_2. 2: Автоматическая настройка только для видеомагнитофона_2 (с компенсацией – 12 кадров). 3: Автоматическая настройка для видеомагнитофона_1 и видеомагнитофона_2.		<input type="radio"/>
315	AFTER CUE-UP	<u>0000</u> 0001	STOP STILL	Используется для выбора режима после завершения монтажных операций. 0: Режим СТОП. 1: Режим стоп-кадра (SHTL +0.0 JOG STILL).		<input type="radio"/>
317	AUD MEM MODE	<u>0000</u> 0001 0002	OFF INT_X INT_VO	Выбирает, будет ли выполняться монтаж с наложением закадрового голоса или перекрестный звукомонтаж с использованием внутренней звуковой памяти. 0: Не выполняется ни монтаж с наложением закадрового голоса, ни перекрестный звукомонтаж. 1: Выполняется перекрестный звукомонтаж 2: Выполняется монтаж с наложением закадрового голоса.		<input type="radio"/>
318	AUD MEM CH	<u>0000</u> 0001	CH1 CH2	Используется для выбора каналов для монтажа с наложением закадрового голоса или перекрестного звукомонтажа. 0: Монтаж по каналу 1. 1: Монтаж по каналу 2.		<input type="radio"/>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Меню EDIT

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация			
325	POSTROLL TM	0000 0001 0002 0003	0.5S 1S 2S 3S	Устанавливает время постпуска с приращением в 1 секунду.		<input type="radio"/>
370	BEEP	0000 0001 0002 0003	OFF ENTRY ALL1 ALL2	Выбирает, будет ли раздаваться звуковое подтверждение. 0: Звуковое подтверждение не поступает. 1: Звуковое подтверждение подается, когда выполняется регистра- ция или при возникновении ошибки или предупреждения. 2: Звуковое подтверждение подается при выполнении регистра- ции, когда входная или выходная монтажная точка пройдена или при возникновении ошибки или предупреждения. 3: Звуковое подтверждение подается при выполнении регистра- ции, когда выходная монтажная точка пройдена или при возникновении ошибки или предупреждения. Не раздается, когда пройдена входная монтажная точка.		<input type="radio"/>
371	SV-UNLK EDIT	0000 0001 0002	EDIT ABORT1 ABORT2	Выбирает, в каком монтажной режиме монтаж будет придер- жан, если блокировка системы автоматического регулирова- ния не задействована. 0: Монтаж не придерживается и продолжается. 1: Монтаж придерживается, когда блокировка системы автома- тического регулирования не задействована в период пуска монтажа. 2: Монтаж придерживается, когда блокировка системы автома- тического регулирования не задействована в период пуска монтажа или после неожиданного установления режима за- писи монтажа.		<input type="radio"/>
372	SYNCHRO EDIT	0000 0001	OFF ON	Выбирает, будет ли придерживаться монтаж, когда фаза синх- ронизации не достигается с точностью +-0 кадров, когда на- стройка SYNCHRO включена – ON. 0: Монтаж не придерживается. 1: Монтаж придерживается.		<input type="radio"/>
373	SYNCHRO	0000 0001	VTR1 VTR2	Выбирает видеомагнитофон, для которого синхронизирована фаза. 0: Фаза синхронизирована для видеомагнитофона_1. 1: Фаза синхронизирована для видеомагнитофона_2.		<input type="radio"/>
374	EDL AUTO CLR	0000 0001	OFF ON	Выбирает, будет ли удаляться первый фрагмент и переписы- ваться последующие фрагменты, когда EDL заполнена заре- гистрированными фрагментами. 0: Перезапись фрагментов запрещена. 1: Перезапись фрагментов разрешена.		<input type="radio"/>
375	SPLIT EDIT	0000 0001	AUDIO VIDEO	Выбирает опорные точки для монтажа с отдельной разметкой. 0: Монтажные точки видео используются в качестве опорных для монтажа с отдельной разметкой звука. 1: Монтажные точки звука используются в качестве опорных для монтажа с отдельной разметкой видео.		<input type="radio"/>
376	1 ST EDIT DUR	0000 0001	26S T-END	Выбирает время, в течение которого сигнал черного поля (СЧП) будет записываться при 1 ST EDIT. 0: Сигнал записывается 26 секунд, после чего лента “реверси- руется” на 3 секунды и останавливается. Точка, где остано- вилась лента, служит в качестве точки, заданной 1 ST EDIT PRESET. 1: Сигнал записывается до конца ленты или до той точки, где нажимается кнопка ALL STOP. Когда он записывается до конца ленты, лента автоматически “реверсируется” до позиции 1 ST EDIT PRESET.		<input type="radio"/>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Меню EDIT

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2	
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация				
377	1 ST EDIT TC			Выбирает значение предварительной настройки тайм кода во время 1 ST EDIT. 00:00:00:00 до 23:59:59:29 (режим 525i). 00:00:00:00 до 23:59:59:24 (режим 625i).		<input type="radio"/>	
378	1 ST EDIT UB			Выбирает значение предварительной настройки бита пользователя во время 1 ST EDIT. 00:00:00:00 до FF:FFFF:FF.		<input type="radio"/>	
379	1 ST -E TITLE			Выбирает символы заголовка (3 строки ? 20 символов), который будет накладываться на сигнал черного поля (СЧП) во время 1 ST EDIT. Символы: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 , . : ? ! / ~ ' () + - ± * = → ← Примечания: <ul style="list-style-type: none"> Данная настройка имеет место, когда в настройке №380 выбран параметр ON. Не выполняется в режиме 525i. 		<input type="radio"/>	
380	1 ST -E DISP			Устанавливает, будет ли заголовок накладываться на сигнал черного поля (СЧП) и записываться во время 1 ST EDIT. 0: Заголовок не накладывается. 1: Заголовок накладывается. Примечание: Не накладывается в режиме 525i.	0000 0001	OFF ON	<input type="radio"/>
381	ENTRY CORR			Выбирает, выполнять ли компенсацию для регистрации выходной точки OUT при предварительном просмотре монтажа с открытым концом. 0: Компенсация не выполняется. 1: Компенсация выполняется (- 12 кадров).	0000 0001	OFF ON	<input type="radio"/>
382	SKIP (r) MARK			Выбирает обработку уже смонтированных фрагментов, когда будет выполняться монтаж нескольких фрагментов. 0: При монтаже нескольких фрагментов выполняется повторный монтаж уже смонтированных фрагментов. 1: Монтаж нескольких фрагментов выполняется с пропуском уже смонтированных фрагментов.	0000 0001	OFF ON	<input type="radio"/>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Меню TAPE PROTECT

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация			
400	STILL TIMER	0000 0001 0002 0003 0004 0005 0006 0007 0008	0.5S 5S 10S 20S 30S 40S 50S 1MIN 2MIN	Установка времени до включения режима защиты пленки, когда видеомагнитофон оставлен в режиме стоп или стоп-кадра (JOG/VAR/SHTL). (Единицы: s=секунды, min=минуты).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
401	SRC PROTECT	<u>0000</u> 0001	STEP HALF	Это элемент меню предназначен для выбора режима защиты ленты, когда монтажный контроллер оставлен в режиме STILL. 0: STEP (или STEP FWD в режиме STILL). 1: Полузагрузка. Примечание: Когда выбран режим STEP FWD, видеомагнитофон автоматически переходит в режим полузагрузки, когда суммарное время, в течение которого видеомагнитофон находился в режиме STILL, достигает 30 минут.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
402	DRUM STBY	0000 <u>0001</u>	OFF ON	Используется для выбора работы барабана в режиме ожидания OFF. 0: Барабан прекращает вращение. 1: Барабан продолжает вращение.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
403	STOP ROTECT	0000 <u>0001</u>	STEP HALF	Это элемент меню предназначен для выбора режима защиты ленты, когда монтажный контроллер оставлен в режиме СТОП. 0: STEP FWD. 1: Полузагрузка. Примечание: Когда выбран режим STEP FWD, видеомагнитофон автоматически переходит в режим полузагрузки, когда суммарное время, в течение которого видеомагнитофон находился в режиме СТОП, достигает 30 минут.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

Меню TIME CODE

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация			
500	VITC BLANK	0000 <u>0001</u>	BLANK THRU	Определяет, будут ли выводиться данные полевого временно-го кода VITC в позициях, заданных настройками № 501 (VITC POS-1) и №502 (VITC POS-2). 0: Сигнал полевого временного кода VITC не выдается. 1: Сигнал полевого временного кода VITC выдается.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
501	VITC POS-1 (режим 525i)	0000 : <u>0006</u> : 0010	10L : <u>16L</u> : 20L	Используется для установки позиции, где будет вставлен сиг-нал VITC. Примечание: Нельзя использовать ту же строку, что и в настройке №502 (VITC POS-2).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	(режим 625i)	0000 : <u>0004</u> : 0015	7L : <u>11L</u> : 22L			
502	VITC POS (Режим 525i)	0000 : <u>0008</u> : 0010	10L : <u>18L</u> : 20L	Используется для установки позиции, где будет вставлен сиг-нал VITC. Примечание: Нельзя использовать ту же строку, что и в настройке №501 (VITC POS-1).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	(режим 625i)	0000 : <u>0006</u> : 0015	7L : <u>13L</u> : 22L			
503	TCG REGEN	<u>0000</u> 0001 0002	<u>TC&UB</u> TC UB	Выбирает сигнал, который будет регенерирован, когда гене-ратор временных кодов (TCG) установлен в режиме REGEN. 0: Регенерируются и тайм код и бит пользователя. 1: Регенерируется только тайм код. 2: Регенерируется только бит пользователя.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
504	REGEN MODE	<u>0000</u> 0001 0002 0003	<u>AS&IN</u> ASSEM INSRT SW	Выбирает, будет ли регенерироваться тайм код во время ав-томатического монтажа (монтаж вставкой или продолжением). 0: Тайм код регенерируется при монтаже вставкой или продол-жением. 1: Тайм код регенерируется при монтаже продолжением. 2: Тайм код регенерируется при монтаже вставкой. 3: Настройка соответствует настройке переключателя REGEN/ PRESET.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Меню TIME CODE

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация			
506	BUNARY GP	<u>0000</u> 0001 0002 0003 0004 0005 0006 0007	<u>000</u> 001 010 011 100 101 110 111	<p>Задает статус использования битов пользователя временно-го кода, сгенерированного генератором тайм кода (TCG).</p> <p>0: NOT SPECIFIED (набор символов не определен).</p> <p>1: ISO CHARACTER (8-разрядный набор символов, в соответствии с ISO646, ISO2022).</p> <p>2: UNASSIGNED 1 (не определен).</p> <p>3: UNASSIGNED 2 (не определен).</p> <p>4: UNASSIGNED 3 (не определен).</p> <p>5: PAGE/LINE (страница/строка).</p> <p>6: UNASSIGNED 4 (не определен).</p> <p>7: UNASSIGNED 5 (не определен).</p>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
507	PHASE CORR	<u>0000</u> 0001	<u>OFF</u> ON	<p>Определяет, будет ли осуществляться управление фазовой коррекцией адресно-временного кода LTC, образованного генератором тайм кода TCG.</p> <p>0: Управление фазовой коррекцией не выполняется.</p> <p>1: Управление фазовой коррекцией выполняется.</p>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
508	TCG CF FLAG	<u>0000</u> 0001	<u>OFF</u> ON	<p>Выбирает, будет ли включен бит цветовой кадровой синхронизации CF генератора временных кодов TCG.</p> <p>0: Бит кадровой цветовой синхронизации выключен.</p> <p>1: Бит цветовой кадровой синхронизации включен.</p>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
509	DF MODE	<u>0000</u> 0001	<u>DF</u> NDF	<p>Выбирает DF/NDF режимы для CTL и TCG.</p> <p>0: Режим с выпадением кадра.</p> <p>1: Режим без выпадения кадра.</p> <p>Примечание: Этот элемент меню не высвечивается в режиме 625i.</p>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
511	VITC OUT	<u>0000</u> 0001	<u>SBC</u> VAUX	<p>Выбор метода вывода полевого временного кода VITC, который должен налагаться на выходной видеосигнал.</p> <p>0: Во время записи – входной временной код, который был выбран в настройке №570 и переключателем генератора TC выдается в качестве полевого временного кода VITC. Во время воспроизведения – Тайм код, записанный области данных субкода SBC выдается в качестве полевого временного кода VITC.</p> <p>1: Во время записи – Тайм код, выделенный из входных видеосигналов, выдается в качестве полевого временного кода VITC Во время воспроизведения – Тайм код, записанный в области вспомогательных видеоданных VAUX выдается в качестве полевого временного кода VITC.</p> <p>Примечание: Тайм код, выделенный из входных видеосигналов, автоматически записывается в область вспомогательных видеоданных VAUX, пока изображение записывается.</p>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
570	REGEN SEL	<u>0000</u> 0001 0002 0003	<u>I-REG</u> E-VITC E-LTC VTR1TC	<p>Выбирает, какой из тайм кодов – внешний тайм код или образованный внутренним генератором тайм кода, будет использоваться, когда переключатель REGEN/PRESET установлен в положение REGEN.</p> <p>0: В режиме регенерации используется внутренний тайм код.</p> <p>1: В режиме регенерации используется VITC входного видеосигнала.</p> <p>2: В режиме регенерации используется LTC из входа TC.</p> <p>3: В режиме регенерации, когда переключатель OPERATION SWITCH установлен в положение INT, используется TC суб-кода.</p> <p>Примечание: TC видеомагнитофона_1 можно задать только со стороны видеомагнитофона_2.</p>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

Меню TIME CODE

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация			
571	TC JUMP	0000 0001 0002 0003	OFF TR1 VTR2 ALL	Используется для выбора настройки функции "TC JUMP". 0: Функция TC JUMP отключена. 1: TC JUMP только со стороны видеомагнитофона_1. 2: TC JUMP только со стороны видеомагнитофона_2. 3: TC JUMP и со стороны видеомагнитофона_1, и со стороны видеомагнитофона_2. Примечание: Во время функции TC JUMP лента размечается монтажными метками до входной монтажной точки IN, далее с использованием значения CTL входной точки IN в качестве опорного выполняется предпуск или пуск ленты. Когда режим записи монтажа запускается после прохождения монтажной входной точки IN, монтажный контроллер переключается на тайм код в качестве опорного.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
572	V-MON/TC UT	0000 0001 0002	V-MON TCOUT1 TCOUT2	Выбирает, будет ли выходной видеоразъем на монитор использоваться в качестве выходного разъема тайм кода TC. Когда он будет использоваться в качестве выходного разъема TC, будет ли фаза сигнала TC, который выдается в режиме EE, выравняться с выходными видеосигналами или входными TC. 0: Разъем используется в качестве выходного видеоразъема на монитор. 1: Разъем используется в качестве выходного разъема TC, и в режиме EE фаза выходного сигнала TC выравняется с входными сигналами TC. 2: Разъем используется в качестве выходного разъема TC, и в режиме EE фаза выходного сигнала TC выравняется с выходными видеосигналами. Примечание: TCOUT2 может устанавливаться только применительно к стороне видеомагнитофона_2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
573	TC PRESET			Выбирает значение тайм кода внутреннего генератора тайм кода. 00:00:00:00 до 23:59:29:29 (режим 525i). 00:00:00:00 до 23:59:29:24 (режим 625i).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
574	UB PRESET			Выбирает значение бита пользователя генератора внутреннего тайм кода. 00:00:00:00 до FF:FF:FF:FF.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

Меню VIDEO

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация			
601	OUT VSYNC	0000 0001	N-VF VF	Выбирает, следует ли смещать позицию вертикальной синхронизации видеовыхода для выравнивания фазы видеовыхода с входом в режиме EE/записи/монтажа. 0: Фаза плавающая. 1: Фаза не плавающая.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
602	V-MUTE SEL	0000 0001	N-MUTE LOW RE	Определяет, будет ли выходной видеосигнал подавляться, когда во время воспроизведения фиксируется пустой участок. 0: Не подавляется ("замерзание"). 1: Подавляется (экран становится черным).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
603	CC (F1) BLANK	0000 0001	BLANK THRU	Выбирает ВКЛ или ВЫКЛ для сигнала скрытых субтитров первого поля. 0: Сигнал принудительно запирается. 1: Сигнал не запирается. Примечание: В режиме 625i этот элемент меню не появляется.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
604	CC (F2) BLANK	0000 0001	BLANK THRU	Выбирает ВКЛ или ВЫКЛ для сигнала скрытых субтитров второго поля. 0: Сигнал принудительно запирается. 1: Сигнал не запирается. Примечание: В режиме 625i этот элемент меню не появляется.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
605	FREEZE SEL	0000 0001	FIELD FRAME	Выбор способа представления замедленного изображения. 0: По полям. 1: Подкадровое представление. Примечание: При выборе покадрового представления воспроизведение ленты будет идти в замедленном режиме с приращениями в 1 кадр, даже во время воспроизведения с замедлением.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
609	EDH	0000 0001	OFF ON	Определяет, будет ли вставляться EDH на последовательные выходные сигналы. 0: EDH не вставляется. 1: EDH вставляется.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
610	Pb/Pr IN LV	0000 0001	MII B-CAM	Выбирает уровень входных аналоговых компонентных сигналов. 0: Уровень MII. 1: Уровень B-CAM. Примечание: Это элемент меню не отображается в режиме 625i.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
611	INPUT C KILL	0000 0001	B/W AUTO	Выбор способа обработки входных сигналов видеосигналов схемой выключения канала цветности. 0: Сигналы принудительно обрабатываются как черно-белые. 1: Автоматическая обработка сигналов.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

Меню VIDEO

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация			
614	Pb/Rr OUT LV	0000 <u>0001</u>	MII B-CAM	Выбирает уровень выходных аналоговых компонентных сигналов. 0: Уровень MII. 1: Уровень B-CAM. Примечание: Это элемент меню не отображается в режиме 625i.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
618	INTERPOLATE	0000 <u>0001</u>	OFF AUTO	Вертикальная интерполяция проводится автоматически во время замедленного воспроизведения для снижения движения воспроизводимого изображения по вертикали. Однако этот элемент меню позволяет процессу интерполяции принудительно выключаться. 0: Интерполяция принудительно выключается. 1: Интерполяция автоматически включается во время воспроизведения с замедлением.	<input type="radio"/>	
622	SETUP25			Выбирает уровень настройки для каждого входного/выходного сигнала в режиме 25 Мбит/сек. При нажатии кнопки STILL вы переходите в подменю, и устанавливаются настройки 00,01, 02 и 03. Для возврата нажмите повторно кнопку STILL. Примечание: Этот элемент меню не отображается в режиме 625.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	00 CMPST IN	0000 <u>0001</u>	THRU CUT	Выбирает способ, каким будет записываться входной композитный сигнал. 0: Входные сигналы записываются в собственной форме. 1: Входные сигналы записываются с 7.5% удалением настройки.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	01 CMPST OUT	0000 <u>0001</u>	THRU ADD	Выбирает выходные композитные сигналы. 0: Сигналы выдаются без добавления настройки. 1: Сигналы выдаются с 7.5% добавлением настройки. Примечание: Помните о настройке подменю №03 (CMPNT OUT).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	02 CMPNT IN	0000 <u>0001</u>	THRU CUT	Выбирает способ, каким будет записываться входной компонентный сигнал. 0: Входные сигналы записываются в собственной форме. 1: Входные сигналы записываются с 7.5% удалением настройки.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	03 CMPNT OUT	0000 <u>0001</u>	THRU CUT	Выбирает, каким образом будут выдаваться композитные, компонентные и последовательные (цифровые) сигналы. 0: Сигналы выдаются в собственной форме. 1: Сигналы выдаются с 7.5% удалением настройки.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

Меню VIDEO

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация			
623	SETUP50			Выбирает 7,5%-ный уровень настройки для каждого входного/выходного сигнала в режиме 50 Мбит/сек. При нажатии кнопки STILL вы переходите в подменю, и устанавливаются настройки 00, 01, 02 и 03. Для возврата нажмите повторно кнопку STILL. Примечание: Этот элемент меню не отображается в режиме 625i.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	00 CMPST IN	0000 0001	THRU CUT	Выбирает способ, каким будет записываться входной композитный сигнал. 0: Входные сигналы записываются в собственной форме. 1: Входные сигналы записываются с 7.5% удалением настройки.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	01 CMPST OUT	0000 0001	THRU ADD	Выбирает выходные композитные сигналы. 0: Сигналы выдаются без добавления настройки. 1: Сигналы выдаются с 7.5% добавлением настройки. Примечание: Помните о настройке подменю №03 (CMPNT OUT).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	02 CMPNT IN	0000 0001	THRU CUT	Выбирает способ, каким будет записываться входной компонентный сигнал. 0: Входные сигналы записываются в собственной форме. 1: Входные сигналы записываются с 7.5% удалением настройки.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	03 CMPNT OUT	0000 0001	THRU CUT	Выбирает, каким образом будут выдаваться композитные, компонентные и последовательные цифровые сигналы. 0: Сигналы выдаются в собственной форме. 1: Сигналы выдаются с 7.5% удалением настройки.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
641	WIDE IN SEL	0000 0001 0002	AUTO WIDE NORMAL	Используется для выбора информации о широкоэкранный формате, которая будет записываться на ленту во время записи. 0: Настройка ленты в видеомагнитофоне_2 соответствует информации о широкоэкранный формате видеомагнитофона_1 в режиме INT, если в качестве настройки № 643 (INT WIDE I) выбран параметр ON. Если выбран параметр OFF, то принудительно записывается на ленту информация о нормальном режиме. Информация так же принудительно записывается о нормальном режиме, когда переключатель OPERATION MODE установлен в положение EXT или SEPARATE. В зависимости от ленты в видеомагнитофоне_1, принудительно записывается информация о обычном режиме. 1: Информация записывается на ленту принудительно как широкоэкранный. 2: Информация записывается на ленту принудительно как в нормальном режиме. Примечания: <ul style="list-style-type: none"> На сигналах SDI информация о широкоэкранный формате не определяется В широкоэкранный режиме на дисплее загорается индикация "W" 	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
643	IN WIDE I	0000 0001	OFF ON	Выбирает, каким образом будет использоваться информация о широкоэкранный формате видеомагнитофона_1 в целях определения информации о широкоэкранный формате видеомагнитофона_2, когда в настройке № 641 выбран параметр AUTO, и используется режим INT. 0: Информация не обрабатывается как широкоэкранный. 1: Информация обрабатывается как широкоэкранный.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Меню VIDEO

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация			
670	V IN SEL	0000 0001	<u>CMPST</u> CMPNT	Используется для выбора входного видеосигнала. 0: Аналоговый композитный входной сигнал. 1: Аналоговый компонентный входной сигнал. Примечание: Нельзя подавать входные аналоговые видеосигналы в режиме 525i.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
671	V OUT SEL	0000 0001	<u>CMPST</u> CMPNT	Используется для выбора выходных видеосигналов. 0: Аналоговый композитный выходной сигнал. 1: Аналоговый компонентный выходной сигнал.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Меню AUDIO

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация			
701	CH1 IN LV	0000 <u>0001</u> 0002 0003	4ДБ <u>0ДБ</u> -3ДБ -20ДБ	Выбор опорного уровня входного звукового сигнала (CH1).		<input type="radio"/>
702	CH2IN LV	0000 <u>0001</u> 0002 0003 0004	4ДБ <u>0ДБ</u> -3ДБ -20ДБ -60ДБ	Выбор опорного уровня входного звукового сигнала (CH2).		<input type="radio"/>
703	CH3IN LV	0000 <u>0001</u> 0002 0003	4ДБ <u>0ДБ</u> -3ДБ -20ДБ	Выбор опорного уровня входного звукового сигнала (CH3).		<input type="radio"/>
704	CH4IN LV	0000 <u>0001</u> 0002 0003	4ДБ <u>0ДБ</u> -3ДБ -20ДБ	Выбор опорного уровня входного звукового сигнала (CH4).		<input type="radio"/>
706	CH1 OUT LV	0000 <u>0001</u> 0002 0003	4ДБ <u>0ДБ</u> -3ДБ -20ДБ	Выбор опорного уровня выходного звукового сигнала (CH1).		<input type="radio"/>
707	CH2 OUT LV	0000 <u>0001</u> 0002 0003	4ДБ <u>0ДБ</u> -3ДБ -20ДБ	Выбор опорного уровня выходного звукового сигнала (CH2).		<input type="radio"/>
708	CH3 OUT LV	0000 <u>0001</u> 0002 0003	4ДБ <u>0ДБ</u> -3ДБ -20ДБ	Выбор опорного уровня выходного звукового сигнала (CH3).		<input type="radio"/>
709	CH4 OUT LV	0000 <u>0001</u> 0002 0003	4ДБ <u>0ДБ</u> -3ДБ -20ДБ	Выбор опорного уровня выходного звукового сигнала (CH4).		<input type="radio"/>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Меню AUDIO

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация			
714	EMPHASIS	<u>0000</u> 0001	OFF ONN	ВКЛ или ВЫКЛ предискажений.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
726	REC CUE	0000 <u>0001</u> 0002 0003 0004 0005	CH1 CH2 <u>CH1+2</u> CH3 CH4 CH3+4	Выбирает входные сигналы, которые будут записываться на режиссерскую дорожку. 0: Входные звуковые сигналы канала CH1. 1: Входные звуковые сигнала канала CH2. 2: Смешанные звуковые сигналы каналов CH1 и CH2. 3: Входные звуковые сигнала канала CH3. 4: Входные звуковые сигнала канала CH4. 5: Смешанные звуковые сигналы каналов CH3 и CH4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
727	PB FADE	<u>0000</u> 0001 0002	AUTO CUT FADE	Выбор метода обработки точек звукового монтажа (входная точка IN и выходная точка OUT) во время воспроизведения. 0: В соответствии со статусом во время записи. 1: Принудительный CUT (быстрый). 2: Принудительный FADE (плавный).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
728	EMBEDDED AUD	0000 <u>0001</u>	OFF <u>ON</u>	Определяет, будут ли накладываться звуковые данные на последовательный выход. 0: Данные не накладываются. 1: Данные накладываются.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
731	CUE OUT SEL	<u>0000</u> 0001	OFF <u>ON</u>	Выбирает, будет ли выдаваться аудиосигнал режиссерского канала в основную систему вывода в режиме поиска. 0: Аудиосигнал режиссерского канала не выдается. 1: Аудиосигнал режиссерского канала выдается.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
732	CUE SLOW	<u>0000</u> 0001	STEP <u>LINEAR</u>	Выбирает режим движения ленты (режим воспроизведения режиссерской дорожки) во время замедленного воспроизведения. 0: Приоритет отдается выходному изображению и устанавливается пошаговый режим. 1: Приоритет отдается воспроизведению режиссерской дорожки и движение ленты идет в линейном режиме. Примечания: Когда выбран параметр "1:LINEAR": <ul style="list-style-type: none"> ▪ Установите переключатель TC/CTL в положение TC. Счетчик CTL может работать не корректно. ▪ Изображение может быть менее четким, чем в пошаговом режиме. 	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

Меню AUDIO

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация			
770	CUE INSERT	<u>0000</u> 0001	<u>OFF</u> ON	Выбирает, записывать ли сигналы на режиссерскую дорожку в режиме вставки звука. 0: Никакие сигналы не записываются на режиссерскую дорожку, на дорожке остаются уже записанные сигналы. 1: Сигналы записываются на режиссерскую дорожку.		<input type="radio"/>
771	AUDIO SLOW	<u>0000</u> 0001 0002	<u>PCM</u> CUE A-CUE	Выбирает режим вывода звука в режиме замедленного воспроизведения. 0: Режим ИКМ ИКМ звук выдается на скорости от - 0.43x до +1x, и звук режиссерского канала выдается на всех скоростях. 1: Режим CUE ИКМ звук выдается на скорости FWD 1x, и звук режиссерского канала выдается на всех скоростях. 2: Режим ALL CUE Звук режиссерского канала выдается на всех скоростях включая скорость FWD 1x.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
772	AUTO MONI	<u>0000</u> 0001	<u>V1+V2</u> AUTO	Выбирает сигнал, который будет выдаваться на динамики или наушники. 0: Сигнал соответствует настройке переключателя AUDIO MONITOR SELECT. 1: Выдаются сигналы видеомагнитофона, выбранного кнопкой VTR1/VTR2. В режиме одновременной работы видеомагнитофона_1/2, сигналы видеомагнитофона_1 выдаются на левый канал, а сигналы видеомагнитофона_2 выдаются на правый канал. Примечание: <ul style="list-style-type: none"> Настройка фиксирована на V1+V2, когда переключатель OPERATION MODE установлен в положение SEPARATE. Настройка фиксирована на V1+V2, когда переключатель CONTROL установлен в положения REMOTE или EXT VTR. 		<input type="radio"/>
773	PB AUDIO SEL	<u>0000</u> 0001	<u>TR1/2</u> TR3/4	Выбирает дорожки воспроизведения, когда переключатель ANALOG AUDIO OUT установлен на "V1·V2". (Эта настройка действительна только для режима 50 Мбит/сек) 0: Воспроизведение звука, записанного на дорожках 1 и 2. 1: Воспроизведение звука, записанного на дорожках 3 и 4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Меню LCD

Настройка		Параметры		Описание настройки	Видеомаг- нитофон_1	Видеомаг- нитофон_2
№	Наложённая индикация	№	Наложённая индикация			
B00	LCD MODE	0000	AUTO	Выбирает формат изображения на ЖК-мониторе. 0: Во время воспроизведения отображение соответствует информации, записанной на ленте. Во время EE (запись и т.д.) они соответствуют только режиму, выбранному в настройках № 641 и №643. 1: Изображение принудительно переходит в широкоэкранный формат (16:9). 2: Изображение принудительно переходит в нормальный формат (4:3).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		0001	WIDE			
		0002	NORMAL			
B01	LCD HUE	0000	-30	Используется для настройки оттенка ЖК-монитора. Примечание: В режиме 625i этот элемент не появляется.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		0030	0			
		0060	30			
B02	LCD COLOR	0000	-30	Используется для настройки цветов ЖК-монитора.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		0030	0			
		0060	30			

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

Запись внешних входных сигналов с использованием видеомagneтoфона_1

Подаваемые входные аналоговые компонентные и аналоговые композитные сигналы можно записывать с использованием видеомagneтoфона_1.

Ведение записи в системе 525i невозможно.

- 1** Установите переключатель OPERATION MODE в положение SEPARATE (См. стр. 13).
- 2** В настройке меню №012 (SYS FORMAT) выберите режим, котором будет вестись запись сигналов - в режиме 25 Мбит/сек или в режиме 50 Мбит/сек.
- 3** Убедитесь, что в качестве параметра настройки № 070 (TV SYSTEM) выбран "625".
Примечание:
Если была изменена настройка "625" или "525", выключите и заново включите питание.
- 4** **Выбор входных видеосигналов.**
В настройке меню № 670 (V IN SEL) выберите тип входных сигналов - либо входные аналоговые компонентные, либо аналоговые композитные сигналы.
- 5** **Выбор входных аудиосигналов.**
Установите переключатель ANALOG AUDIO IN и подайте сигналы на разъемы задней панели таким образом, как описано на стр. 26.
- 6** Кнопкой видеомagneтoфона_1 выберите видеомagneтoфон_1, затем удерживая нажатой кнопку REC нажмите кнопку PLAY.
- 7** Чтобы остановить запись нажмите кнопку STOP (SHIFT+PLAY), пока выбран видеомagneтoфон_1. Запись так же можно остановить одновременным нажатием кнопок FF и REW.

Запись внешних входных сигналов с использованием видеомagneтoфона_2

Подаваемые аналоговые компонентные, аналоговые композитные и последовательные компонентные цифровые сигналы можно записывать с использованием видеомagneтoфона_2.

- В системе 625i внешний сигнал подавать нельзя.

- 1** Установите переключатель OPERATION MODE в положение SEPARATE. (См. стр. 13).
- 2** В настройке меню №012 (SYS FORMAT) выберите режим, котором будет вести запись сигналов - в режиме 25 Мбит/сек или в режиме 50 Мбит/сек.
- 3** Убедитесь, что в качестве параметра настройки № 070 (TV SYSTEM) выбран "625".
Примечание:
 - Если была изменена настройка "625" или "525", выключите и заново включите питание.
 - Видеомagneтoфон_1 и видеомagneтoфон_2 нельзя установить в разные телевизионные системы.
- 4** **Выбор входных видеосигналов.**
В настройке меню № 670 (V IN SEL) выберите тип входных сигналов - либо входные аналоговые компонентные, либо аналоговые композитные сигналы.
- 5** **Выбор входных аудиосигналов.**
Установите переключатель ANALOG AUDIO IN и подайте сигналы на разъемы задней панели таким образом, как описано на стр. 26.
- 6** Кнопкой видеомagneтoфона_2 выберите видеомagneтoфон_2, затем, удерживая нажатой кнопку REC, нажмите кнопку PLAY.
- 7** Чтобы остановить запись нажмите кнопку ALL STOP. Запись так же можно остановить одновременным нажатием кнопок FF и REW, или нажатием кнопки STOP (SHIFT+PLAY), пока выбран видеомagneтoфон_2.

Воспроизведение с использованием видеомagneфона_1, видеомagneфона_2

Можно воспроизводить и выводить аналоговые компонентные, аналоговые композитные и последовательные компонентные цифровые сигналы с использованием видеомagneфона_1 и видеомagneфона_2.

- 1 Установите переключатель OPERATION MODE в положение SEPARATE. (См. стр. 13).
- 2 В настройке № 013 (PB FORMAT) выберите параметр AUTO. Если выбран параметр MANUAL, выберите параметр настройки № 012 (SYS FORMAT), который совпадает с форматом воспроизводимой ленты.
- 3 Убедитесь, что в качестве параметра настройки № 070 (TV SYSTEM) выбран "625".
Примечание:
 - Если была изменена настройка "625" или "525", выключите и заново включите питание.
 - Видеомagneфон_1 и видеомagneфон_2 нельзя установить в разные телевизионные системы.
- 4 Если вы собираетесь выводить аналоговые видеосигналы, выберите либо аналоговые компонентные, либо аналоговые композитные сигналы через настройку меню №670 (V IN SEL).
- 5 Если вы собираетесь выводить последовательные компонентные цифровые сигналы, через настройку меню № 174 (SDI OUT) выберите видеомagneфон для вывода SDI. (Так как имеется всего одна система вывода SDI, то в качестве выводящего видеомagneфона выбирается либо видеомagneфон_1, либо видеомagneфон_2).
- 6 Установите переключатель ANALOG AUDIO OUT и подайте сигналы на разъемы задней панели, как описано на стр. 27.
- 7 Если необходимо, подайте на входной разъем REF VIDEO IN опорный видеосигнал, а для выполнения системных настроек и/или настроек кодера используйте регуляторы кодера, расположенные на боковой панели. (См. стр. 23).
- 8 Кнопками VTR1 и VTR2 выберите видеомagneфон, далее нажмите кнопку PLAY.
- 9 Чтобы остановить воспроизведение выберите видеомagneфон, на котором вы хотите остановить воспроизведение, и нажмите кнопку STOP (SHIFT+PLAY). Также воспроизведение можно остановить одновременным нажатием кнопок FF и REW. Видеомagneфон_2 останавливается кнопкой ALL STOP.

Перед тем как приступить к монтажу на ленту необходимо записать сигнал черного поля (СЧП), тайм код и управляющий сигнал CTL.

Метод подготовки лент к монтажу варьируется в зависимости от типа выполняемого монтажа - будет ли это монтаж продолжением, либо монтаж вставкой.

Подготовка ленты к монтажу продолжением

В случае монтажа продолжением, подготовка пускового периода выполняется до первой входной IN точки монтажа продолжением.

Наиболее простым средством подготовки периода запуска является функция 1st EDIT.

Во второй и последующий разы использование функции 1ST EDIT необязательно, потому что предварительно смонтированный раздел ленты используется в качестве период пуска.

1 С использованием настроек меню № 377 (1ST EDIT TC) и № 378 (1ST EDIT UB) задайте значения тайм кода и бита пользователя, который используются в качестве первой входной IN точки монтажа продолжением.

Примечание:

Перед выполнением этих настроек в элементе меню № 509 (DF MODE) выберите режим с выпадением или без выпадения кадра.

2 С использованием настройки № 376 выберите длину периода записи. В случае монтажа продолжением выберите "26s" (26 секунд = период запуска 23 сек. + наложение 3 сек.).

3 Вернитесь в нормальный режим работы, нажмите VTR2 чтобы выбрать видеомэгнитофон и кнопкой MARK IN зарегистрируйте входную точку IN.

Позиция предварительной настройки ленты видеомэгнитофона_2 (рекордера) устанавливается на 23 секунды до значения тайм кода, который был задан в шаге 1.

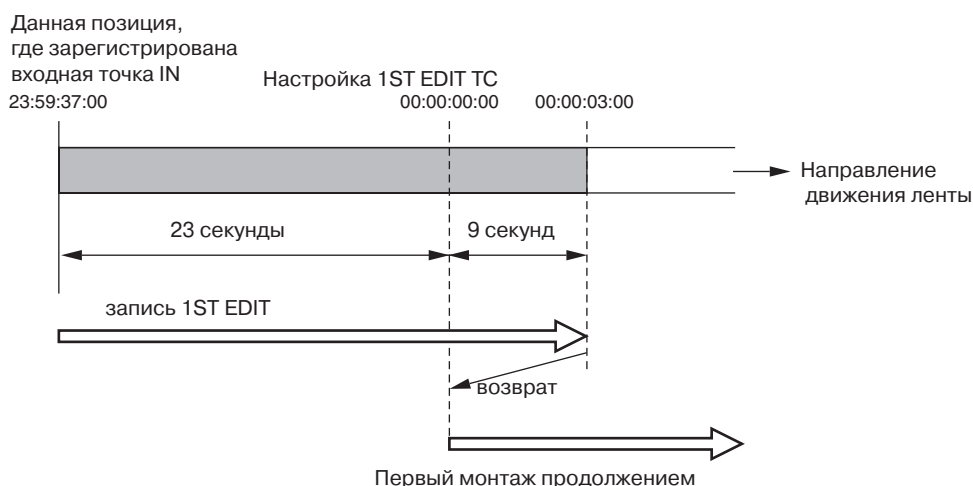
4 Нажмите кнопку 1ST EDIT (SHIFT+ASMBL).

Начинается запись сигнала черного поля, тайм кода и управляющего сигнала CTL. (Звук убран).

Длительность записи в сумме составляет 26 секунд (23 секунды для период пуска + 3 сек. после настройки значения тайм кода), затем лента возвращается на позицию настройки значения тайм кода, где и останавливается.

На этом подготовка к монтажу продолжением считается законченной.

Пример: Когда 1ST EDIT TC задан равным 00:00:00:00.



Запись монтажных заголовков (буквы и символы)

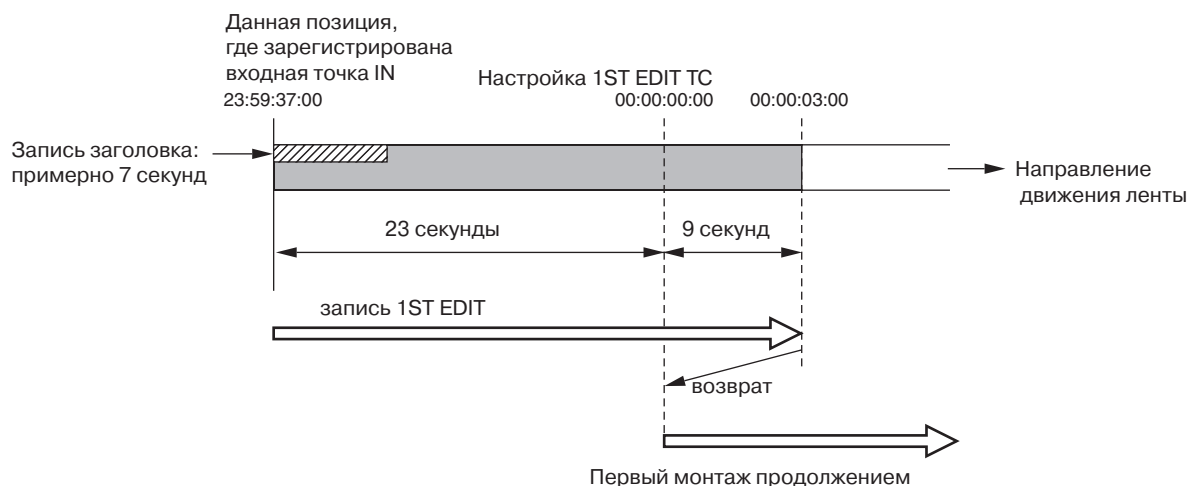
Буквы и символы можно накладывать на видеосигналы (сигналы черного поля) и записывать примерно 7 секунд после начала 1ST EDIT, но это возможно только в режиме 625i.

Запись монтажных заголовков, дат монтажа, номеров оборудования и другой информации подобного рода облегчает послемотажные работы и поиск.

- 1 Наведите курсор на настройку меню № 379 (1ST-E TITLE), затем нажмите кнопку STILL для отображения окошка ввода символов.
- 2 Нажмите кнопку SHIFT.
Курсор начинает мигать на позиции, где могут вводиться символы.
- 3 Удерживая нажатой кнопку SHIFT, кнопками + или - выберите требуемый символ.
- 4 Удерживая нажатой кнопку SHIFT, кнопками FF или REW перемещайте позицию ввода символа.
- 5 Для ввода остальных символов повторите шаги 3 и 4.
- 6 По завершению ввода символов отпустите кнопку SHIFT, и нажмите кнопку STILL для выхода из режима ввода символов.
- 7 В настройке меню № 380 (1ST-E DISP) выберите параметр "ON".
- 8 Приступайте к 1ST EDIT.

Символы:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 , . : ? ! / ~ ' () + - ± * = → ←



Подготовка ленты к монтажу вставкой

В случае монтажа вставкой, сигнал черного поля (СЧП), тайм код и управляющий сигнал CTL должны быть записаны для всего периода монтажа, дополнительно к периоду пуска для монтажа продолжением.

Метод с использованием первого монтажа (1ST EDIT)

Когда в шаге 2 выбран конец ленты T-END для подготовки лент к монтажу продолжением, запись 1ST EDIT продолжается до конца ленты. Это означает, что сигналы черного поля, тайм код и управляющий сигнал CTL можно записывать для всего периода.

Метод с использованием обычной записи

1 Нажмите VTR2, чтобы выбрать видеомагнитофон_2, затем, удерживая нажатой кнопку REC нажмите кнопку PLAY. Видеомагнитофон_2 начинает запись.

2 Если в режиме предварительной настройки TC (R-RUN) было задано значение предварительной настройки, то запись начинается с заданного значения. (См. стр. 74-76).

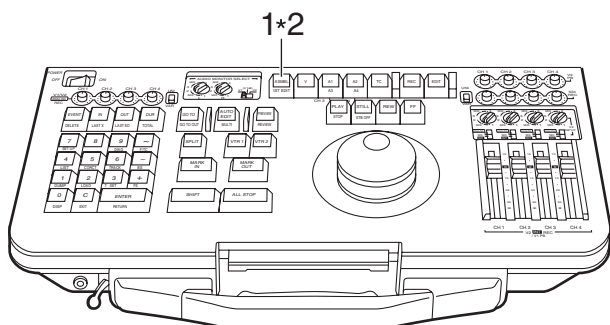
Примечание:

Если для монтажа вставкой на ленте требуются контрольные цветные полосы или тест-шаблоны, подайте соответствующие входные сигналы и установите переключатель входных сигналов в соответствующее положение. (См. стр. 51).

Выбор режим монтажа

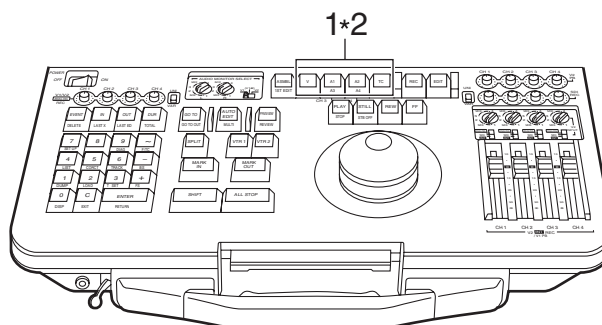
Монтаж продолжением

- 1 Нажмите кнопку ASMBL.
В этом режиме видеосигналы, аудиосигналы (все каналы) и тайм код записываются одновременно.
- 2 Убедитесь, что загорелась лампочка кнопки ASMBL.



Монтаж вставкой

- 1 Нажмите все кнопки, соответствующие монтируемым сигналам из кнопок V, A1, A2, A3, A4 и/или TC.
- 2 Убедитесь, что загорелись лампочки соответствующих выбранных кнопок.



Примечания:

- Чтобы отменить выбранный режим, повторно нажмите ту же кнопку, ее лампочка погаснет.
- Разрешается выполнение настроек для A3 и A4 в режиме 25 Мбит/сек, однако монтаж соответствующих сигналов в этом режиме невозможен.

Хранение монтажных точек

Хранение монтажных точек выполняется тремя основными способами.

1. Для поиска по монтажному экрану используется поисковый диск, монтажная точка задается кнопками MARK IN или MARK OUT.

1 Выберите видеомагнитофон, монтажные точки которого необходимо задать, кнопками видеомагнитофона_1 или видеомагнитофона_2.

2 Поисковым диском найдите монтажную точку в режиме ускоренного поиска или замедленного протяга ленты.

3 Временно остановите ленту на позиции монтажной точки, затем нажмите кнопку MARK IN или MARK OUT. Таким образом, вы устанавливаете входную или выходную монтажные точки.

2. Для непосредственного перехода на монтажные точки вводом тайм кодов с цифровой клавиатуры.

1 Выберите видеомагнитофон, монтажные точки которого необходимо задать, кнопками видеомагнитофона_1 или видеомагнитофона_2.

2 Нажмите кнопку IN или OUT.

3 Введите значение требуемого тайм кода в виде числа. (Нажмите "83209", если имеете в виду 8 минут 32 секунды 09 кадров).

4 Ввод значения осуществляется после нажатия кнопки ENTER.

3. Определите и установите длину (длительность периода монтажа)

1 Выберите видеомагнитофон, монтажные точки которого необходимо задать, кнопками видеомагнитофона_1 или видеомагнитофона_2.

2 После настройки входной точки IN нажмите кнопку DUR.

3 Введите требуемую длину периода монтажа (длительность) в виде числа. (Нажмите "2607", если собираетесь ввести 26 секунд 07 кадров)

4 Ввод значения осуществляется после нажатия кнопки ENTER.

Примечания:

- Установленные монтажные точки обозначаются лампочками настройки монтажной точки (лампочка IN и лампочка OUT).
- Если заданы три из четырех точек - входная точка IN и выходная точка OUT для видеомагнитофона_1, входная точка IN и выходная точка OUT для видеомагнитофона_2, процедура настройки монтажных точек завершена. Оставшаяся точка будет рассчитана автоматически при выполнении монтажа.

Предварительный просмотр

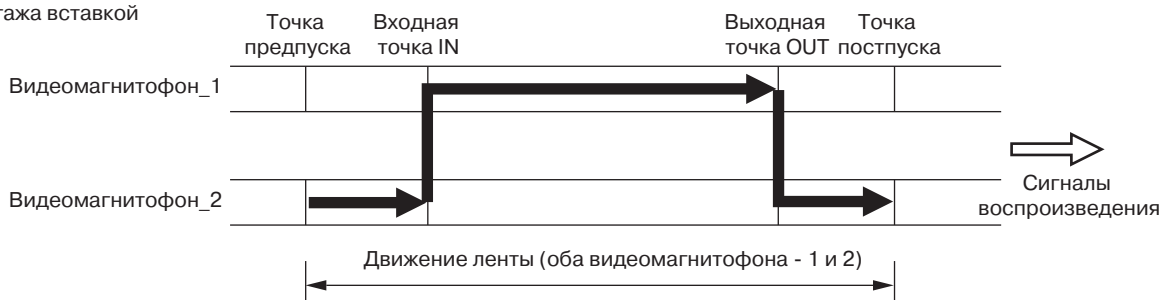
Процедура предварительного просмотра является проверкой монтажа, перед выполнением монтажа в реале.

При нажатии кнопки PREVIEW фрагмент, обозначенный лампочкой отображения номера фрагмента, предварительно просматривается.

Образующее при реальном проведении монтажа изображение и звук будет воспроизводиться в качестве симуляции на мониторе видеомагнитофона_2, позволяя отслеживать изображение и звук.

Объем воспроизводимого материала будет равняться длине ленты с точки предпуска до точки постпуска.

Предварительный просмотр монтажа вставкой



Предварительный просмотр монтажа продолжением



Чтобы повторно запустить предварительный просмотр сначала в любое время в течение предварительного просмотра:

- Повторно нажмите кнопку PREVIEW.

Чтобы задать выходную точку OUT до позиции, где она уже установлена в любое время в течение предварительного просмотра:

- На той сцене, где вы хотите задать выходную точку OUT, нажмите кнопку MARK OUT.

Как задержать предварительный просмотр и выполнить автоматический монтаж:

- Нажмите кнопку AUTO EDIT.

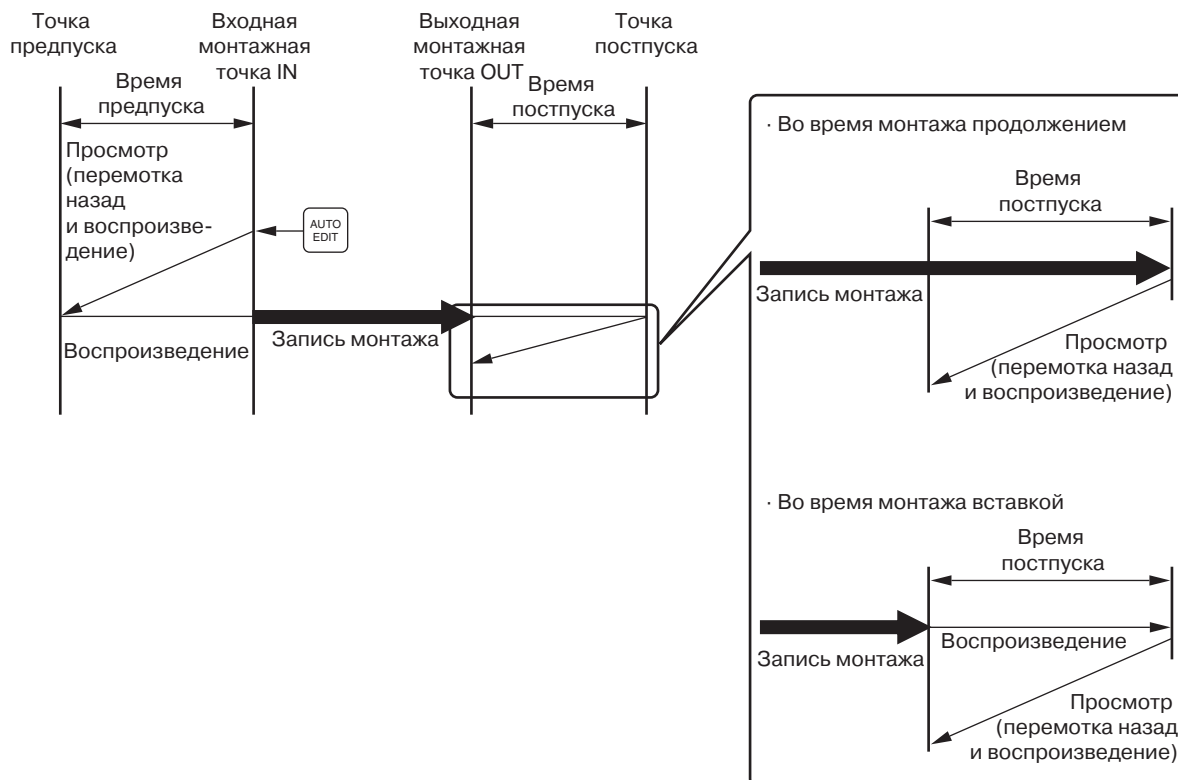
Как вызвать содержимое предыдущего предварительного просмотра:

- Нажмите кнопку LAST ED.
После каждого нажатия кнопки попеременно вызывается содержимое предыдущего и текущего просмотров.

МОНТАЖ ПРЯМОЙ СКЛЕЙКОЙ (CUT)

Выполнение монтажа

Нажмите кнопку AUTO EDIT.



Просмотр

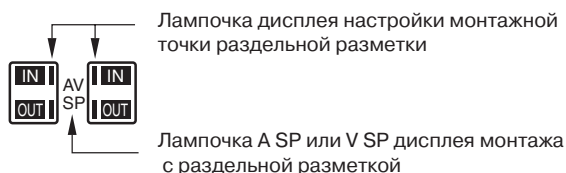
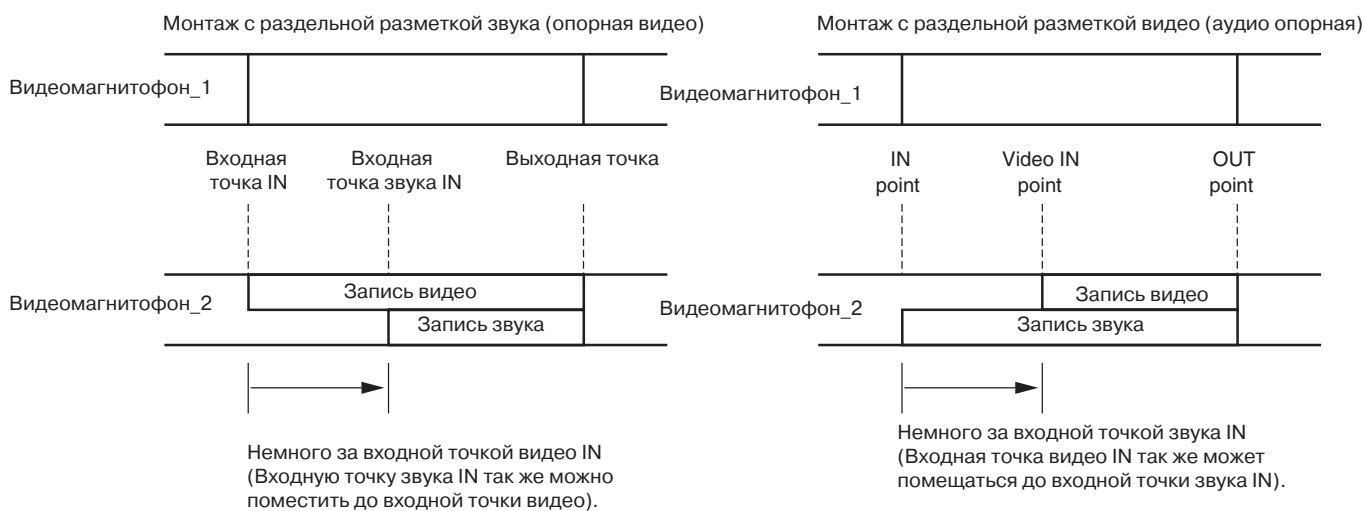
После выполнения монтажа нажмите кнопку REVIEW (SHIFT+PREVIEW).

Воспроизводится выполненный монтаж от точки предпуска до точки постпуска.

МОНТАЖ С РАЗДЕЛЬНОЙ РАЗМЕТКОЙ ЗВУКА

Для монтажа вставкой входная точка звука IN может устанавливаться немного за входной точкой видео. (Монтаж с раздельной разметкой звука).

Таким же образом можно установить входную точку видео немного за входной точкой звука. (Монтаж с раздельной разметкой видео).



- 1 Для монтажа с раздельной разметкой звука (опорная видео), выберите "AUDIO" в качестве параметра настройки № 375 (SPLIT EDIT); для раздельной разметки видео (опорная аудио) выберите "VIDEO".
 - 2 Включите видео вставку (кнопка V).
 - 3 Кнопками A1, A2, A3 (SHIFT+A1) и A4 (SHIFT+A2) выберите каналы, в которые будут вставляться аудио сигналы.
 - 4 Задайте входные точки IN для видеомагнитофона_1 и видеомагнитофона_2.
Для монтажа с раздельной разметкой звука устанавливается входная точка видео IN; для монтажа с раздельной разметкой видео устанавливается входная точка звука IN; Загорается лампочка IN дисплея настройки монтажных точек.
Примечание:
Шаги 5,6 и 7 можно пропустить нажатием кнопки SHIFT+MARK IN после шага 4.
 - 5 Нажмите кнопку SPLIT, чтобы загорелся светодиод над кнопкой.
 - 6 Найдите входную точку разделения IN (входная точка звука IN для монтажа с раздельной разметкой звука, или входная точка видео IN для монтажа с раздельной разметкой видео) на видеомагнитофоне_1 или видеомагнитофоне_2, и нажмите кнопку MARK IN чтобы задать эту точку. Загорается лампочка дисплея настройки монтажной точки раздельной разметки для того видеомагнитофона, для которого установлена точка раздельной разметки, и загорается лампочка A SP или V SP.
 - 7 Повторно нажмите кнопку SPLIT. Начинает мигать светодиод над кнопкой SPLIT для индикации того, что точка раздельной разметки установлена.
 - 8 Задайте выходную точку OUT для видеомагнитофона_1 или видеомагнитофона_2.
(Альтернативно, можно выполнять монтаж с открытым концом).
 - 9 Для выполнения монтажа нажмите кнопку AUTO EDIT. (Альтернативно, можно выполнить предварительный просмотр).
- Примечание:**
Если нажата кнопка DUR, когда горит светодиод над кнопкой SPLIT, то на дисплее счетчика отображается величина разделения.

МОНТАЖ БЕЗ НАСТРОЙКИ ВХОДНОЙ ТОЧКИ МОНТАЖНОЙ ТОЧКИ IN (СТОП+МОНТАЖ)

Монтаж можно выполнять без настройки входных точек IN видеомагнитофонов_1 и 2.

- 1** На видеомагнитофонах_1 и 2 установите места, которые будут использоваться в качестве входных монтажных точек IN.
- 2** Нажмите кнопку PREVIEW.
Позиция, где была нажата кнопка PREVIEW, автоматически задается как входная монтажная точка IN, и выполняется предварительный просмотр.
Если не была задана одна из выходных монтажных точек OUT, то нажмите кнопку MARK OUT во время предварительного просмотра в том месте, которое будет использоваться в качестве выходной монтажной точки OUT.
Место, где была нажата кнопка MARK OUT, автоматически задается как выходная монтажная точка OUT.

- 3** Для выполнения монтажа нажмите кнопку AUTO EDIT.

Примечание:

Чтобы выполнять монтаж с пропуском функции предварительного просмотра, в шаге 2 нажмите кнопку AUTO EDIT вместо кнопки PREVIEW, и выполняйте монтаж.

Позиция, где была нажата кнопка AUTO EDIT, автоматически задается как входная точка IN, и выполняется монтаж.

МОНТАЖ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТОЛЬКО ВХОДНОЙ МОНТАЖНОЙ ТОЧКИ IN (МОНТАЖ С ОТКРЫТЫМ КОНЦОМ)

- 1** Задайте входные точки видеомагнитофона_1 и видеомагнитофона_2.
- 2** Для выполнения предварительного просмотра нажмите кнопку PREVIEW.
- 3** Во время предварительного просмотра нажмите кнопку MARK OUT в том месте, которое будет использоваться в качестве выходной точки OUT.

Примечание:

Чтобы выполнять монтаж с пропуском функции предварительного просмотра, в шаге 2 нажмите кнопку AUTO EDIT вместо кнопки PREVIEW, и выполняйте монтаж.

В том месте, где вы хотите завершить монтаж, нажмите кнопку AUTO Edit или MARK OUT .

Место, где была нажата кнопка, регистрируется как выходная точка OUT.

МОНТАЖ С АВТОМЕТКОЙ

С использованием этой монтажной функции зарегистрированная выходная монтажная точка OUT автоматически задается как входная монтажная точка IN следующего монтажа (следующего фрагмента).

Это позволяет вести непрерывный монтаж с одного фрагмента до следующего без необходимости задавать входные точки IN.

Данная функция удобна для монтажа с той же позицией.

- 1** В настройке меню №313 выберите REC1, REC2 или ALL.
(Выбирает видеомагнитофон, чья входная точка будет устанавливаться автоматически).

- 2** Выполняйте автоматический монтаж.

- 3** Когда монтаж одного фрагмента завершен и он переносится на следующий фрагмент, входная точка IN видеомагнитофона, выбранного в шаге 1 уже будет задана, таким образом оставшиеся монтажные точки установлены и выполняется монтаж следующего фрагмента.

МОНТАЖ В РЕЖИМЕ СТОП-КАДРА / МОНТАЖ В РЕЖИМЕ С ЗАМЕДЛЕНИЕМ

1 Задайте входную точку IN и выходную точку OUT на видеомагнитофоне_1 (плеере) в одном и том же месте. После того как кнопкой видеомагнитофона_1 вы выбрали его, нажмите вместе кнопки MARK IN и MARK OUT, чтобы на одной позиции задать входную и выходную монтажные точки.

2 Кнопкой видеомагнитофона_2 выберите видеомагнитофон_2 и соответственно задайте входную и выходные монтажные точки видеомагнитофона_2 (рекордера). Даже когда установлена только входная точка IN, возможен монтаж с открытым концом.

3 Выберите видеомагнитофон_1 (плеер) и поисковым диском выберите требуемую фактическую скорость промотки ленты.

В случае монтажа в режиме стоп-кадра установите скорость равной 0 ? (SHTL 0, STILL).

Далее приводятся выбираемые скорости режима с замедлением - 0x, 0.03x, 0.1x, 0.2x, 0.3x и 0.43 ? (в направлении вперед).

4 Для выполнения монтажа нажмите кнопку AUTO EDIT. Скорость видеомагнитофона_1 (плеера) после нажатия кнопки AUTO EDIT фиксируется и выполняется монтаж в режиме с замедлением.

Примечания:

- Монтаж в режиме стоп-кадра или в режиме с замедлением возможен тогда, когда переключатель OPERATION MODE установлен в положение INT.
- В случае монтажа в режиме с замедлением никаких гарантий касательно точности монтажа не дается.

ФУНКЦИЯ "TC JUMP"

Обычно, монтаж не может проходить точно, если в периоде предпуска имеются прерывания в тайм кодах.

Однако, если используется функция TC JUMP, период предпуска может монтироваться с использованием управляющего сигнала CTL в качестве опорного, а период памяти монтажа после входной монтажной точки IN может монтироваться с использованием тайм кодов в качестве опорных.

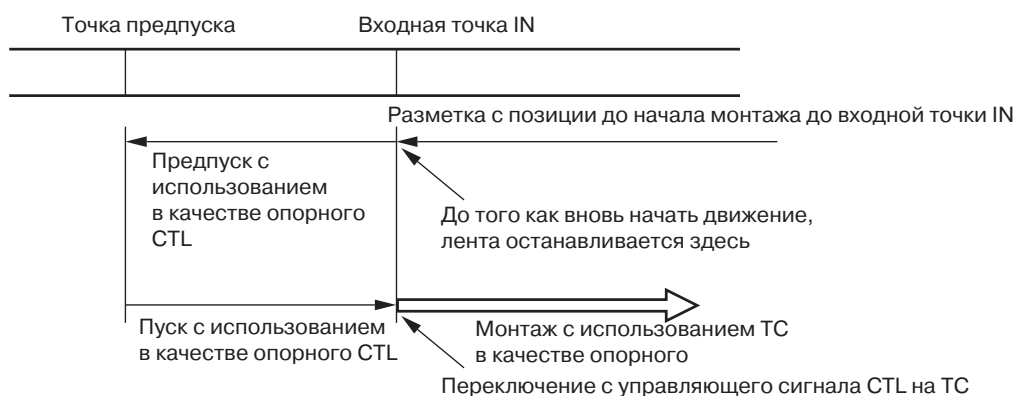
1 В настройке меню №571 (TC JUMP) выберите VTR1, VTR2 или ALL.
(Выбирает видеомагнитофон или видеомагнитофоны, которые будут использоваться с функцией TC JUMP).

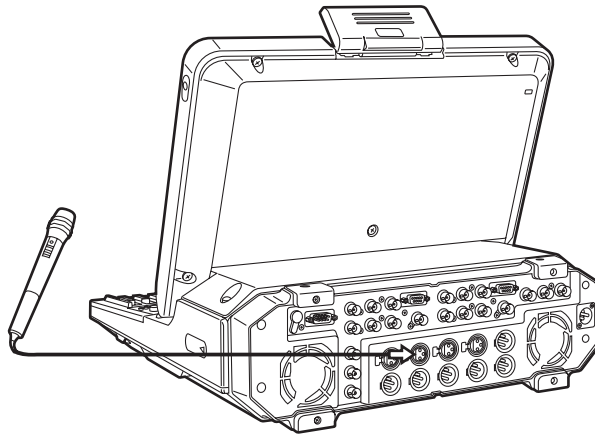
2 Выполняйте обычный монтаж.

На дисплее счетчика все время отображается тайм код, и даже тогда, когда имеется прерывание в тайм кодах в периоде предпуска, монтаж может проводиться, как будто бы этого прерывания в тайм кодах нет.

Примечание:

Когда используется функция TC JUMP, лента размечается монтажными метками до входной точки IN во время предварительного просмотра, автоматического монтажа или просмотра, а затем выполняется предпуск. Это происходит вследствие того, что предпуск и пуск выполняются с использованием CTL в размеченной входной монтажной точке IN в качестве опорного. После пуска, когда повторно с входной монтажной точки IN установлен режим монтажа, опорный сигнал монтажа меняется с управляющего сигнала CTL на тайм код TC.





Следуйте нижеприведенной процедуре для добавления звука (аудио дублирование, наложение закадрового голоса), одновременно отслеживая воспроизводимое изображение. Звук, записываемый на ленту, сначала хранится в памяти, а затем записывается на ленту по процедуре, приведенной ниже, таким образом, что запись может выполняться в точное время в том месте, где необходимо добавить звук.

- 1** В качестве параметра настройки № 317 (AUD MEM MODE) выберите "INT_VO".
Теперь на экране наложения видеомэгнитофона_2 появится индикация "m". (См. стр. 85).
- 2** В настройке № 318 (AUD MEM CH) выберите канал (CH1, CH2) для записи звука.
- 3** Подайте записываемые аудиосигналы.
Подключайте микрофон на CH2 на видеомэгнитофоне_2 (второй разъем AUDIO IN слева, если смотрите с задней панели).
- 4** Установите переключатель видеомэгнитофона_2 AUDIO INPUT (ANALOG/SDI/INT) для канала записи в положение ANALOG.
- 5** Установите переключатель видеомэгнитофона_2 AUDIO INPUT (выбор каналов) для канала записи на канал входных аудиосигналов.
- 6** Вставьте в видеомэгнитофон_2 кассету, которую вы собираетесь монтировать наложением закадрового голоса.
- 7** Нажмите кнопки вставки (A1, A2) для канала, на который будет записываться звук, чтобы загорелась его лампочка.

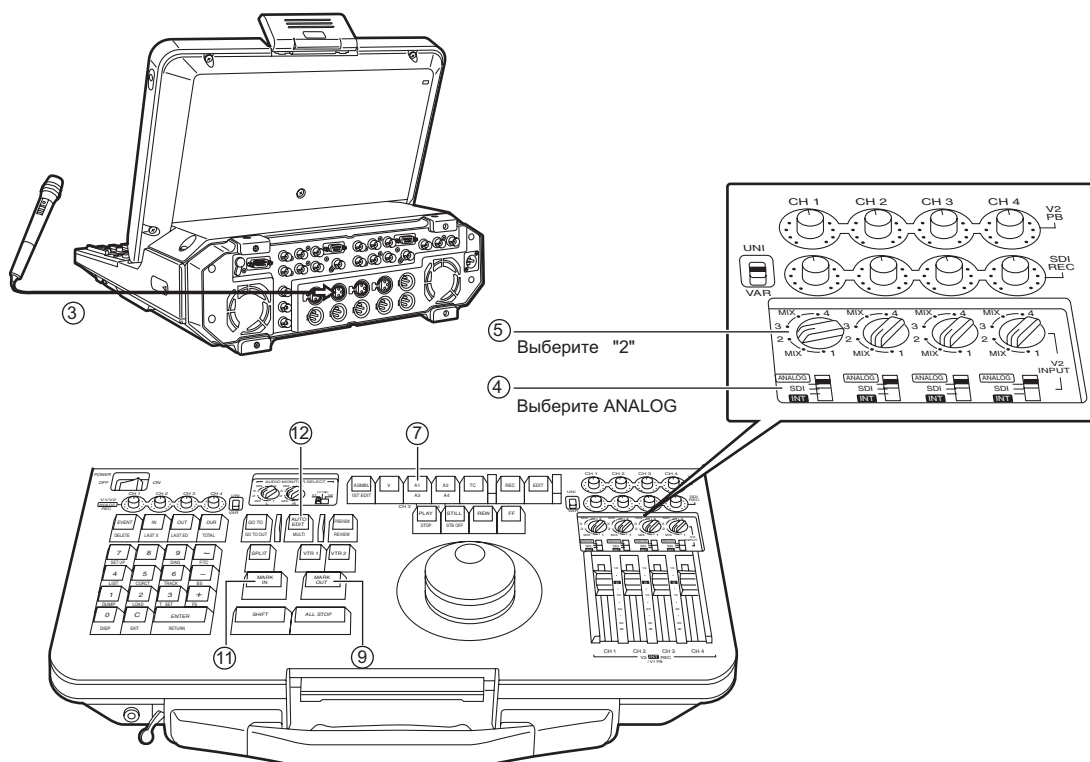
(Внутренняя память монтажного контроллера позволяет хранить до 20 секунд звука).

Примечание:

Звук можно записывать только на каналы CH1 и CH2.

- 8** Для включения воспроизведения кассеты в видеомэгнитофоне_2 нажмите кнопку PLAY.
- 9** Отслеживая изображение на экране монитора видеомэгнитофона_2, нажмите кнопку MARK IN, когда лента достигнет до точки начала монтажа (входная точка IN).
- 10** Подайте записываемый звук (с микрофона, и т.д.), пока устройство находится в режиме воспроизведения PLAY.
- 11** На выходной точке OUT нажмите кнопку MARK OUT. Теперь звук, который подавался между входной точкой IN и выходной точкой OUT будет записан во внутреннюю память.
Спустя 20 секунд, как эта информация была записана в память, на экране наложения появляется индикация "o" в целях индикации того, что память заполнена.
(См. стр. 85)
- 12** Для выполнения монтажа нажмите кнопку AUTO EDIT.
Теперь сохраненный в памяти звук будет записываться на ленту.

ОПЕРАЦИИ ПО НАЛОЖЕНИЮ ЗАКАДРОВОГО ГОЛОСА (1)



■ Пример

Процедура дублирования (наложения голоса) с микрофона на канал CH1

- ① В качестве параметра настройки № 317 (AUD MEM MODE) выберите "INT-VO".
Теперь на видеомagneфоне_2 появится наложенная индикация "m". (См. стр. 85).
- ② Выберите канал (CH1, CH2, CH3, CH4) для записи звука через настройку меню № 318 (AUD MEM CH).
- ③ Подключите микрофон на канал CH2 видеомagneфона_2.
В качестве параметра настройки № 702 (CH2 IN LV) выберите "-60 ДБ".
- ④ Установите переключатель входных сигналов видеомagneфона_2 AUDIO INPUT (ANALOG/SDI/INT, дальний левый) для канала CH1 (канала, по которому будет записываться звук) в положение ANALOG.
- ⑤ Установите переключатель входных сигналов видеомagneфона_2 AUDIO INPUT (выбор канала, дальний левый) для канала CH1 (канала, по которому будет записываться звук) в положение "2" (канал, на который подключен микрофон).
- ⑥ Вставьте кассету в видеомagneфон_2.
- ⑦ Нажмите кнопку A1 (кнопка вставки для канала, на который будет вестись запись звука), чтобы загорелась ее лампочка.
- ⑧ Нажмите кнопку PLAY на видеомagneфоне_2 для запуска воспроизведения.
- ⑨ Отслеживая изображение по монитору видеомagneфона_2, нажмите кнопку MARK IN в том месте, где вы собираетесь начинать монтаж наложением закадрового голоса (входная точка IN).
- ⑩ Пока устройство находится в режиме воспроизведения, через микрофон подайте звук, который вы собираетесь записать.
- ⑪ На выходной точке OUT нажмите кнопку MARK OUT.
Теперь во внутренней памяти монтажного контроллера сохраняется звук, записанный между входной точкой IN и выходной точкой OUT.
Спустя 20 секунд, как эта информация была записана во внутреннюю память монтажного контроллера, на экране наложенной индикации появляется "o", чтобы показать, что память полностью заполнена. (См. стр. 85).
- ⑫ Для выполнения монтажа нажмите кнопку AUTO EDIT.
Звук, сохраненный во внутренней памяти монтажного контроллера, будет записан на ленту.

ОПЕРАЦИИ ПО НАЛОЖЕНИЮ ЗАКАДРОВОГО ГОЛОСА (2)

Операцию по наложению закадрового голоса можно выполнить также и по нижеприведенной процедуре.

Шаги с 1 по 7 идентичны шагам, описанным для операций по наложению закадрового голоса (1).

- 1** В качестве параметра настройки № 317 (AUD MEM MODE) выберите "INT-VO".
Теперь на видеомагнитофоне_2 появится наложенная индикация "m". (См. стр. 85).
- 2** Выберите канал (CH1, CH2, CH3, CH4) для записи звука через настройку меню № 318 (AUD MEM CH).
- 3** Подключите устройство подачи записываемых аудиосигналов. Если это микрофон, то подключите его на канал CH2 видеомагнитофона_2 (второй разъем AUDIO IN слева, если смотреть с задней стороны).
- 4** Установите переключатель входных сигналов видеомагнитофона_2 AUDIO INPUT (ANALOG/SDI/INT) для канала, по которому будет записываться звук в положение ANALOG.
- 5** Установите переключатель входных сигналов видеомагнитофона_2 AUDIO INPUT (выбор канала) для канала, по которому будет записываться звук на канал, на который подключено устройство, служащее источником входных аудиосигналов.
- 6** Вставьте кассету в видеомагнитофон_2.
- 7** Нажмите кнопки (A1, A2) для канала, на который будет вестись запись звука, чтобы загорелись их лампочки.
- 8** Задайте входную IN и выходную OUT точки для монтажа с наложением закадрового голоса.
- 9** Для выполнения предварительного просмотра нажмите кнопку PREVIEW.
- 10** Подайте звук, который вы собираетесь записать (с микрофона и т.д.) между входной IN и выходной OUT точками во время предварительного просмотра.
Теперь поданный звук будет сохранен во внутренней памяти монтажного контроллера.
Спустя 20 секунд, как эта информация была записана во внутреннюю память монтажного контроллера, на экране наложенной индикации появляется "o", чтобы показать, что память полностью заполнена. (См. стр. 85).
- 11** Для выполнения монтажа нажмите кнопку AUTO EDIT.
Звук, сохраненный во внутренней памяти монтажного контроллера, будет записан на ленту.

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ ЗВУКОМОНТАЖ

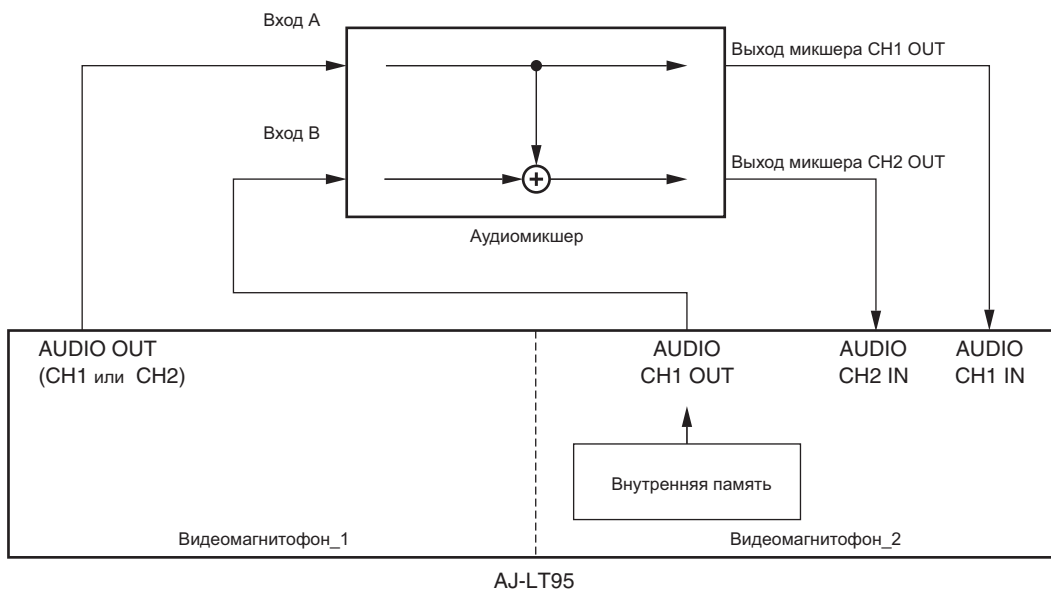
Перекрестный звукомонтаж с использованием внутренней аудиопамати выполняется через подключение внешнего аудиомикшера.

Примечание:

Звук можно записывать только на каналы CH1 и CH2.

■ Пример

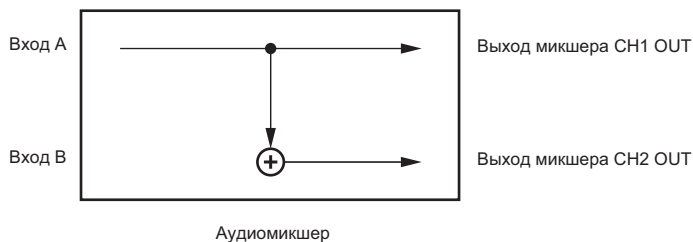
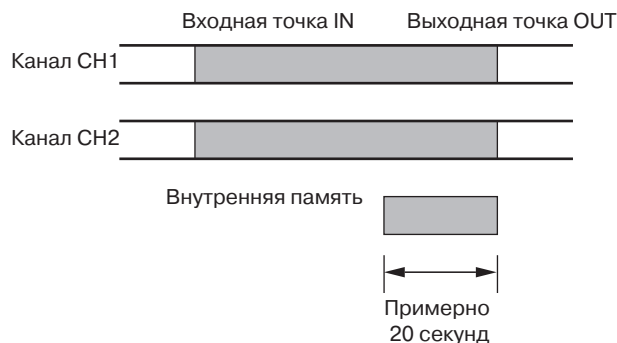
Запись микшированных аудиосигналов на канал CH2.



Процесс 1

- 1 В качестве параметра настройки № 317 (AUD MEM MODE) выберите "INT_X".
Теперь на видеомагнитофоне_2 появится наложенная индикация "m". (См. стр. 85).
- 2 В качестве параметра настройки № 318 (AUD MEM CH) выберите канал CH2.
- 3 Нажмите кнопки A1 и A2, чтобы загорелись их лампочки. (вставка звука каналов CH1 и CH2)
- 4 Задайте монтажные точки видеомагнитофона_1 и видеомагнитофона_2.
- 5 используйте микшер таким образом, чтобы выходные сигналы с видеомагнитофона_1 (которые подаются на Вход А аудиомикшера) выходили с разъемов микшера CH1 OUT и CH2 OUT. (Отсеките входной сигнал на ВХОД В микшера).

- 6 Для выполнения монтажа нажмите кнопку AUTO EDIT. На каналы CH1 и CH2 видеомагнитофона_2 вставкой записывается один и тот же звук (выходной сигнал видеомагнитофона_1). Тот же звук, записанный в течение 20 секунд до выходной точки OUT, в настоящее время так сохраняется во внутренней памяти.

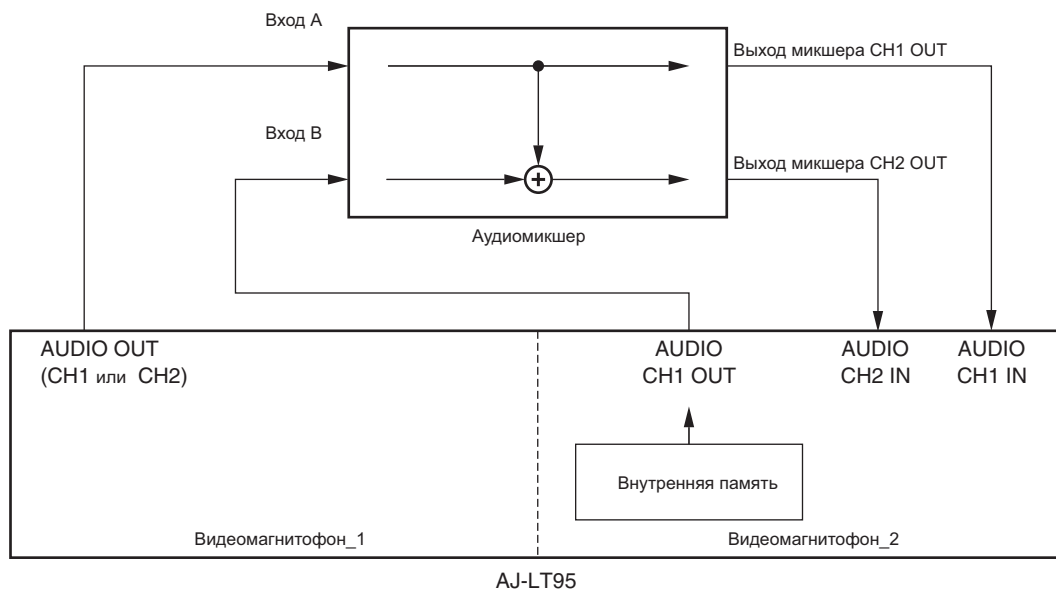


ПЕРЕКРЕСТНЫЙ ЗВУКОМОНТАЖ

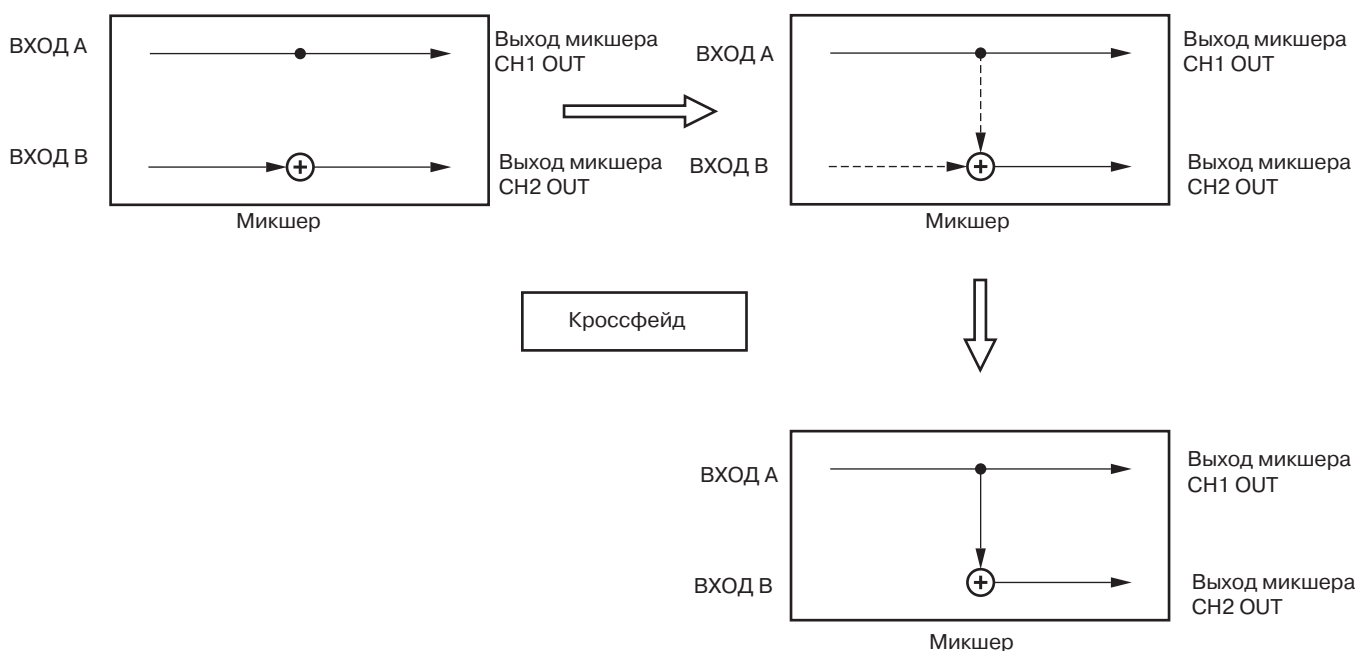
Процесс 2

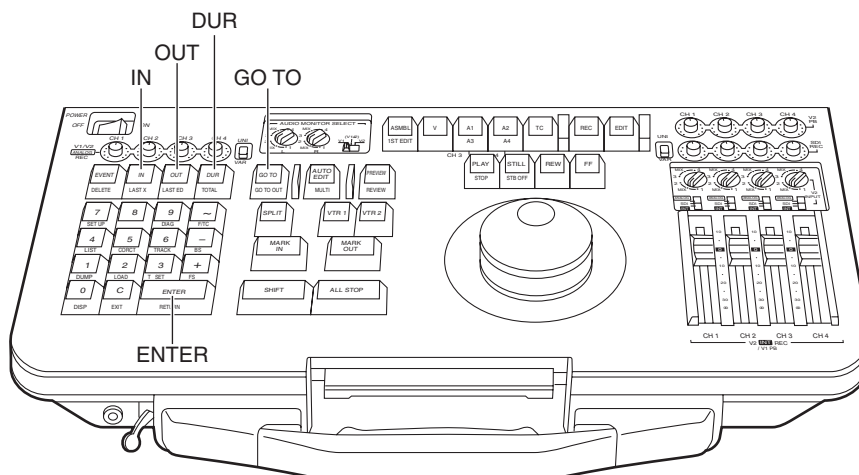
- 1 Нажмите кнопку A1, ее лампочка погаснет. Лампочка кнопки A2 продолжает гореть.
(Вставка звука канала CH1 снята, будет выполняться только монтаж вставкой звука канала CH2).
- 2 Задайте монтажные точки видеомagniфона_1 и видеомagniфона_2.

- 3 Используйте микшер таким образом, чтобы выходные сигналы с видеомagniфона_1 (которые подаются на ВХОД А микшера) выдавались с выхода микшера CH1 OUT, а выходные сигналы канала CH1 видеомagniфона_2 (подаются на ВХОД В микшера) выходили с выхода микшера CH2 OUT.



- 4 Для выполнения монтажа нажмите кнопку AUTO EDIT.
Когда монтаж начинается на входной точке IN, управляйте микшером таким образом, чтобы постепенно изменять выходной сигнал микшера CH2 OUT с выходных сигналов канала CH1 видеомagniфона_2 (сигналы идущие из внутренней памяти и поступающие на ВХОД В микшера) на выходные сигналы видеомagniфона_1 (сигналы идущие на ВХОД А). (Это называется микширование или кроссфейд).





■ Проверка настройки входной монтажной точки IN (IN)

Нажмите кнопку IN.

Пока вы удерживаете нажатой эту кнопку, на счетчике видеомagnитoфона_1 показываються данные входной монтажной точки IN видеомagnитoфона_1, а на счетчике видеомagnитoфона_2 показываються данные входной точки IN видеомagnитoфона_2.

■ Проверка настройки входной монтажной точки OUT (OUT)

Нажмите кнопку OUT.

Пока вы удерживаете нажатой эту кнопку, на счетчике видеомagnитoфона_1 показываються данные выходной монтажной точки OUT видеомagnитoфона_1, а на счетчике видеомagnитoфона_2 показываються данные выходной точки OUT видеомagnитoфона_2.

■ Проверка настройки длительности монтажа (DUR)

Нажмите кнопку DUR.

Пока вы удерживаете нажатой эту кнопку, на счетчиках видеомagnитoфона_1 и видеомagnитoфона_2 отображается длительность монтажа фрагмента.

■ Переход на монтажную точку (GO TO, GO TO OUT)

После того, как вы выбрали видеомagnитoфон кнопкой VTR1 или VTR2, нажмите кнопку GO TO.

Загорается лампочка над кнопкой GO TO, и выбранный видеомagnитoфон автоматически начинает поиск входной монтажной точки IN и останавливается.

Если вместо кнопки GO TO нажата комбинация кнопок SHIFT+GO TO (GO TO OUT), выбранный видеомagnитoфон автоматически начинает поиск выходной монтажной точки OUT и останавливается.

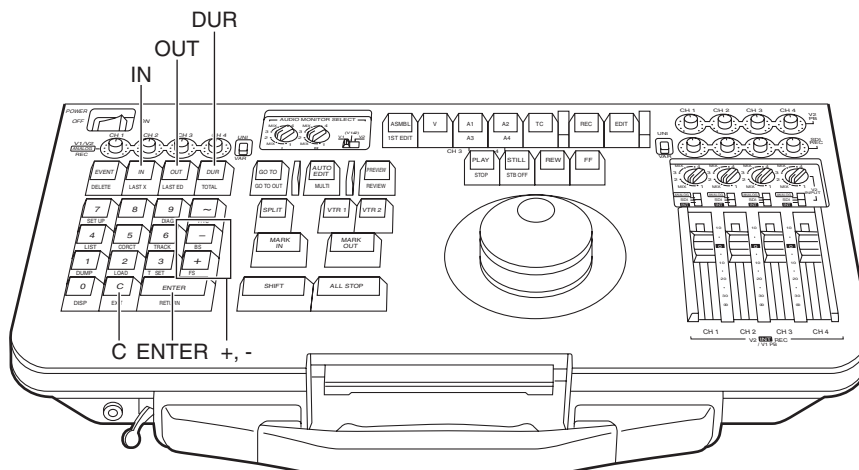
■ Переход на заданный тайм код (GO TO)

Кнопкой VTR1 или VTR2 выберите видеомagnитoфон.

После ввода с цифровой клавиатуры заданного значения тайм кода или значения управляющего сигнала CTL нажмите кнопку GO TO. Загорается лампочка над кнопкой GO TO, и выбранный видеомagnитoфон автоматически начинает поиск введенного значения тайм кода, и далее останавливается.

ПОДГОНКА И УДАЛЕНИЕ МОНТАЖНЫХ ДАННЫХ

Если монтажная точка была введена неправильно, см. ниже-приведенную информацию, чтобы удалить или выполнить подгонку монтажных данных.



■ Подгонка монтажных точек (входная точка IN, выходная точка OUT или длительность) на один кадр одним нажатием (подчистка).

- Чтобы увеличить входную монтажную точку IN на один кадр, удерживая кнопку IN, нажмите кнопку +.
- Чтобы уменьшить входную монтажную точку IN на один кадр, удерживая кнопку IN, нажмите кнопку -.
- Чтобы увеличить выходную монтажную точку OUT на один кадр, удерживая кнопку OUT, нажмите кнопку +.
- Чтобы уменьшить выходную монтажную точку OUT на один кадр, удерживая кнопку OUT, нажмите кнопку -.
- Чтобы увеличить длительность на один кадр, удерживая кнопку DUR, нажмите кнопку +.
- Чтобы уменьшить длительность на один кадр, удерживая кнопку DUR, нажмите кнопку -.

■ Изменение монтажных точек (входная точка IN, выходная точка OUT или длительность)

Чтобы изменить входную монтажную точку IN на более чем один кадр:

- 1 Нажмите кнопку IN.
- 2 Чтобы далее сдвинуть монтажную точку назад нажмите кнопку +, чтобы сдвинуть ее далее вперед нажмите кнопку -.
- 3 С цифровой клавиатуры введите значение, на которое вы собираетесь увеличить или уменьшить монтажную точку.
- 4 Нажмите кнопку ENTER.

Чтобы изменить выходную монтажную точку OUT, вместо кнопки IN нажмите кнопку OUT в шаге 1.

Чтобы изменить длительность вместо кнопки IN в шаге 1 нажмите кнопку DUR.

■ Удаление монтажных данных (входная точка IN, выходная точка OUT, длительность)

Чтобы удалить входную монтажную точку IN:

- 1 Нажмите кнопку IN.
- 2 Нажмите кнопку C.
- 3 Нажмите кнопку ENTER.

Чтобы удалить выходную монтажную точку OUT, вместо кнопки IN нажмите кнопку OUT в шаге 1.

Чтобы удалить длительность в шаге 1 вместо кнопки IN нажмите кнопку DUR.

ХРАНЕНИЕ И ВЫЗОВ МОНТАЖНЫХ ДАННЫХ

Монтажный контроллер имеет память EDL (лист монтажных решений) для хранения до 200 фрагментов.

В памяти EDL можно хранить монтажные данные, и в случае возникновения необходимости вызвать данные требуемого зарегистрированного фрагмента.

Также можно изменить вызванные монтажные данные, монтажные фрагменты один за другим или же монтаж нескольких фрагментов.

■ Выполнение монтажа и хранение монтажных данных в памяти EDL

Когда монтаж выполняется подготовкой монтажных данных как нового фрагмента (фрагмент, чей 3-значный номер отображается с предшествующим ему символом “n”), данные автоматически сохраняются в памяти EDL по завершению монтажа. В том же время номер фрагмента возводится на единицу и происходит обновление монтажных данных.

■ Хранение монтажных данных в памяти EDL без выполнения монтажа.

Когда монтажные данные подготавливаются как новый фрагмент и Вы используете комбинацию кнопок SHIFT++ (FS), монтажные данные сохраняются в памяти EDL. В том же время номер фрагмента возводится на единицу и происходит обновление монтажных данных.

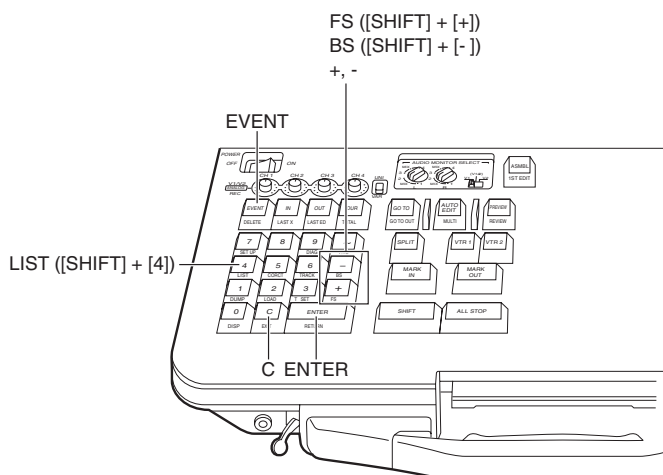
Если Вы нажмете кнопку FS после внесения изменений в монтажные данные фрагмента, который не является новым фрагментом, появляется диалоговое окно (CORRECT OK?) для проверки, сохранять ли измененные данные.

Если Вы собираетесь сохранять измененные данные, нажмите кнопку ENTER; если же нет, то нажмите кнопку C. При изменении выходной монтажной точки OUT видеоманитофона_2 (рекордера) также выполняется проверка работы функции компенсации смещения монтажной точки рекордера. Более подробно см. раздел касающийся функции CORRECT на стр. 77.

Примечание:

Если в качестве параметра настройки № 374 (EDL AUTO CLR) выбран OFF, то если вы попытаетесь сохранить фрагменты с 000 по 200, появится индикация “FULL” в области отображения номеров фрагментов и больше фрагментов сохранить вы не сможете. (Перезапись запрещена).

Если вы сохраняете фрагмент после 200-ого, а в вышеупомянутой настройке поставили параметр ON, то при сохранении нового фрагмента будет перезаписан фрагмент номер 001.



■ Вызов монтажных данных до или после отображенного фрагмента

Чтобы вызвать монтажные данные следующего фрагмента нажмите комбинацию кнопок SHIFT+[+] (FS).

Чтобы вызвать монтажные данные предыдущего фрагмента нажмите комбинацию кнопок SHIFT+[-] (BS).

■ Вызов монтажных данных фрагмента через ввод номера требуемого фрагмента

После нажатия кнопки фрагмента с цифровой клавиатуры введите номер фрагмента и нажмите кнопку ENTER.

■ Вызов монтажных данных через их поиск на экране

① Нажмите кнопку LIST (SHIFT+4).

На экране появляются данные текущего фрагмента совместно с данными предыдущего и следующего фрагментов.

Более подробно по поводу отображаемых данных см. раздел по обработке монтажных данных (LIST).

② Для пролистывания монтажных данных по экрану и поиска требуемых Вам используйте кнопку FS или BS.

③ Нажмите кнопку ENTER.

МОНТАЖ НЕСКОЛЬКИХ ФРАГМЕНТОВ

Если вы храните несколько фрагментов, вы можете смонтировать их одновременно.

1 Вызовите первый из фрагментов, которые вы собираетесь редактировать. (См. раздел касающийся вызова и хранения монтажных данных).

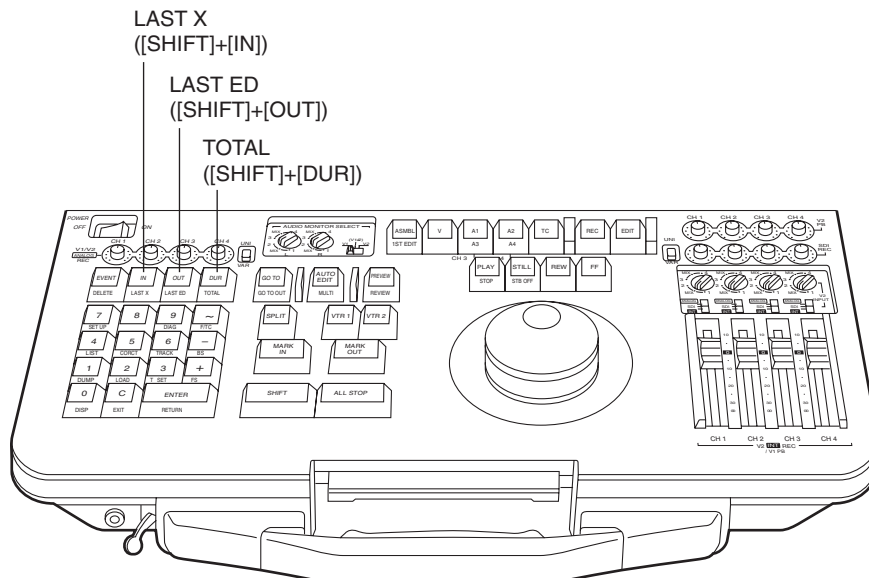
2 Нажмите кнопку MULTI (SHIFT+AUTO EDIT).
Монтаж данных выполняется автоматически, начиная с первого и заканчивая последним вызванным фрагментом. Из списка монтируемых данных исключаются данные удаленных фрагментов (тех фрагментов, что помечены “d”, появляющимся до 3-значного номера).

Пример:

Если вы храните фрагменты с 001 по 050, а монтировать собираетесь только фрагменты с 025 до 050, то вызовите фрагмент 025 и приступайте к монтажу нескольких фрагментов. Когда, к примеру, фрагменты 34, 35 и 48 были удалены, и отображаются соответственно следующим образом “d034”, “d035” и “d048”, монтироваться будут фрагменты с 25-го по 33, с 36-го по 37, и с 49-го по 50-ый в соответствующей последовательности.

Примечание:

Чтобы в любое время остановить монтаж нескольких фрагментов нажмите кнопку ALL STOP. Чтобы вернуться к монтажу нажмите кнопку MULTI (SHIFT + AUTO EDIT).



LAST X (SHIFT+IN)

Данная кнопка используется для перерегистрации фрагмента, который был удален.

Единожды удаленный фрагмент можно перерегистрировать.

- Вызовите удаленный фрагмент (один из тех, что помечен "d" в области индикации номера фрагмента) и нажмите кнопку LAST X (SHIFT+IN).

Индикация "d" пропадет.

LAST ED (SHIFT+OUT)

Данная кнопка используется для вызова исходных данных, которые предварительно просматривались и монтировались.

- Нажмите кнопку LAST ED (SHIFT+OUT). Исходные данные, которые вы предварительно просматривали и монтировали, восстановятся.
- Если вы повторно нажмете кнопку LAST ED, восстановятся текущие монтажные данные после предыдущего монтажа. После каждого нажатия кнопки LAST ED попеременно отображаются предыдущие и настоящие монтажные данные.

Буфер LAST ED:

Данные, автоматически хранящиеся в буфере LAST ED, состоят из наиболее поздних данных, сохраненных в памяти EDL и данных предварительного просмотра до внесения каких либо изменений. При нажатии кнопки LAST ED вызываются данные, хранящиеся в буфере. Эта функция удобна в тех случаях, когда вы выполняете предварительный просмотр данных до и после внесения изменений и приходите к выводу, что данные, которые были до предварительного просмотра настоящих, больше подходят вашим целям.

TOTAL (SHIFT+DUR)

Данная кнопка используется для проверки общего времени монтажа.

Отображается общее время монтажа с момента его запуска. Эта функция позволяет проверять время монтажа, если ваш монтируемый материал имеет фиксированную длину.

- Нажмите кнопку TOTAL (SHIFT+DUR).

Пока вы будете удерживать нажатой кнопку DUR, в области индикации времени видеомагнитофона_2 будет показано общее время монтажа.

Время запуска и конца:

Время, которое используется в качестве опорного для расчета, определяется статусами настройки монтажной точки и т.д.

Общее время монтажа равняется нижеописанному времени его окончания минус время запуска.

Время запуска:

Обычно, входная точка IN монтажных данных видеомагнитофона_2 (рекордера), заданная в первом фрагменте памяти EDL считается временем запуска.

Время окончания:

Временем окончания является выходная точка OUT на видеомагнитофоне_2 (рекордере), относящаяся к отображенному фрагменту.

Когда выходная монтажная точка OUT не была установлена, в качестве времени окончания используется входная точка IN видеомагнитофона_2 (рекордера). В том случае, когда не задана даже входная точка IN, в качестве времени окончания используется выходная монтажная точка OUT предыдущего фрагмента видеомагнитофона_2 (рекордера).

НАСТРОЙКА ТАЙМ КОДА (T SET)

Данная процедура используется для задания начального значения тайм кода для монтажа вручную или для 1ST EDIT.



Настройка начального значения тайм кода для монтажа вручную

- 1 Установите переключатель генератора тайм кода в положение R-RUN (REC RUN) или F-RUN (FREE RUN) на том видеомаягнитофоне, который будет использоваться для записи.
В режиме REC RUN тайм кода запускается только в момент записи.
В режиме FREE RUN тайм код запускается сразу же по завершению настройки тайм кода (отсчет тайм кода продолжается все время, пока включено питание).
- 2 Нажмите кнопку T SET (SHIFT+3).
- 3 С цифровой клавиатуры введите начальное значение записываемого тайм кода.
- 4 Нажмите кнопку ENTER.
- 5 В случае монтажа вручную посредством так же предварительной настройки и бита пользователя, выполните настройку с 1 по 4.
 - ① Наведите курсор на настройку № 574 (UB PRESET).
 - ② Нажмите кнопку T SET (SHIFT+3).
 - ③ С цифровой клавиатуры введите требуемое значение бита пользователя. (См. стр. 75).
 - ④ Нажмите кнопку ENTER.
- 6 Выберите видеомаягнитофон, который вы будете использовать для записи и нажмите кнопку REC и кнопку PLAY, чтобы начать монтаж.

Примечание:

Когда вы выполняете монтаж вручную, начальное значение тайм кода можно задать через настройку переключателя генератора тайм кода в положение R-RUN или F-RUN независимо от параметра, выбранного настройке № 504 (REGEN MODE).

НАСТРОЙКА ТАЙМ КОДА (T SET)

Настройка начального значения тайм кода для выполнения 1ST EDIT.

- 1 Наведите курсор на настройку № 377 (1ST EDIT TC).
- 2 Нажмите кнопку T SET (SHIFT+3).
- 3 С цифровой клавиатуры введите требуемое значение тайм кода.
- 4 Нажмите кнопку ENTER.
- 5 Наведите курсор на настройку № 378 (1ST EDIT UB).
- 6 Нажмите кнопку T SET (SHIFT+3).
- 7 С цифровой клавиатуры введите требуемое значение бита пользователя.
- 8 Нажмите кнопку ENTER.

Примечание:

Чтобы ввести буквы с А по F нажмите кнопку SHIFT и одну из следующих кнопок цифровой клавиатуры.

- A (SHIFT+1)
- B (SHIFT+2)
- C (SHIFT+3)
- D (SHIFT+4)
- E (SHIFT+5)
- F (SHIFT+6)

При записи тайм кода, начальное значение которого было задано во время монтажа продолжением или вставкой тайм кода (только видеоманитофон_2).

Можно использовать только для монтажа с открытым концом, когда монтаж выполняется без задания выходной монтажной точки OUT.

- 1 В качестве параметра настройки № 504 (REGEN MODE) выберите "SW".
- 2 Установите переключатель генератора тайм кода видеоманитофона_2 в положение R-RUN или F-RUN.
- 3 Нажмите кнопку T SET (SHIFT+3).
- 4 С цифровой клавиатуры введите требуемое значение тайм кода.
- 5 Нажмите кнопку ENTER.
- 6 Задайте только входную точку IN и приступайте к монтажу продолжением или вставкой тайм кода.

Примечания:

- Работа будет вестись некорректно, если задана выходная монтажная точка OUT.
- Если в настройке используется параметр отличный от "SW" (например, "AS&IN", "ASSEM" или "INSRT"), тайм код будет записан в режиме регенерации (REGEN) во время операции монтажа, заданной в настройке № 504 независимо от положения переключателя генератора тайм кода видеоманитофона_2.

НАСТРОЙКА ТАЙМ КОДА (T SET)

Когда выполняете монтаж продолжением или вставкой тайм кода посредством предварительной настройки бита пользователя.

- 1** Наведите курсора на настройку № 574 (UB PRESET)
- 2** Нажмите кнопку T SET (SHIFT+3).
- 3** С цифровой клавиатуры введите требуемое значение бита пользователя.
- 4** Нажмите кнопку ENTER.
- 5** В качестве параметра настройки № 504 (REGEN MODE) выберите "SW".
- 6** Установите переключатель генератора тайм кода видеомагнитофона_2 в положение R-RUN или F-RUN.
- 7** Выполняйте монтаж продолжением или вставкой тайм кода.

Примечание:

Чтобы ввести буквы с А по F нажмите кнопку SHIFT и одну из следующих кнопок цифровой клавиатуры.

- A (SHIFT+1)
- B (SHIFT+2)
- C (SHIFT+3)
- D (SHIFT+4)
- E (SHIFT+5)
- F (SHIFT+6)

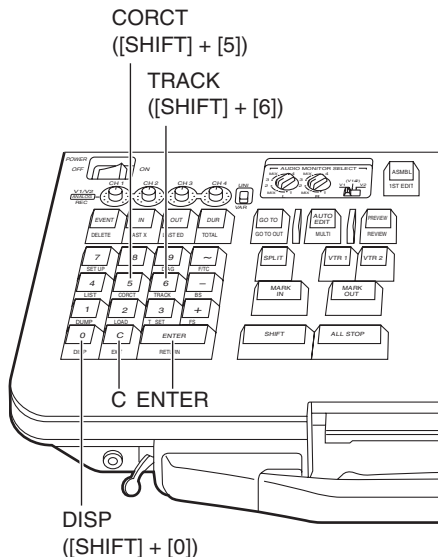
Функция корректировки (CORCT)

Данная функция позволяет вносить корректировку в монтажные данные имеющегося фрагмента (того, чьи монтажные данные хранятся в памяти). Данные нового фрагмента с помощью этой функции скорректировать нельзя.

- 1 Нажмите кнопку CORCT (SHIFT+5).
Измененные данные сохраняются в памяти EDL.
- 2 Если вы изменили выходную точку OUT видеомagneфона_2 (рекордера) появляется сообщение (RIPPLE OK?), запрашивающее выполнять ли компенсацию смещения монтажной точки рекордера.
Если вы будете выполнять обработку, то нажмите кнопку ENTER.
Если же нет, нажмите кнопку C.
- 3 Чтобы выполнить компенсацию смещения монтажной точки рекордера введите фрагмент, который будет выполняться следующим.
Если вы собираетесь выполнять компенсацию смещения монтажной точки рекордера для всех фрагментов, следующих после фрагмента, в данные которого вы внесли изменения, то просто нажмите кнопку ENTER.
Чтобы обозначить фрагменты, для которых будет выполняться функция, введите номера фрагментов с цифровой клавиатуры со знаком [~].

Пример

Чтобы обозначить фрагменты с 5 по 21, нажмите [5] → [~] → [2] → [1], а далее нажмите кнопку ENTER.



Функция трекинга (TRACK)

Данная функция используется для настройки монтажных точек видеомagneфона_1 (плеера) в связи с изменением входной монтажной точки IN видеомagneфона_2 (рекордера).

- 1 Измените входную точку IN видеомagneфона_2 (рекордера).
- 2 Нажмите кнопку TRACK (SHIFT+6) чтобы перейти в режим трекинга.
 - Двоеточие (:) между часами и минутами дисплея счетчика, показанного на экране монитора, изменится на точку (.) в целях индикации, что установлен режим трекинга.
 - Тайм код (UB или CTL), показанный на дисплее, начинает мигать для индикации, что установлен режим трекинга.
 - Входная точка IN видеомagneфона_1 (плеера) автоматически изменяется образом, соответствующим изменению, сделанному в шаге 1.
- 3 Если входная монтажная точка IN видеомagneфона_2 (рекордера) меняется в режиме трекинга, входная монтажная точка IN видеомagneфона_1 (плеера) автоматически изменяется образом, соответствующим изменению точки на видеомagneфоне_2.
- 4 Выход из режима трекинга выполняется после изменения входной монтажной точки IN видеомagneфона_1 (плеера).

Примечание:

Раз режим трекинга устанавливается автоматически, когда параметр ALL выбран в настройке № 313 (AUTO ENTRY), то, соответственно, нет необходимости устанавливать режим трекинга кнопкой TRACK (SHIFT+6).

ВКЛ/ВЫКЛ отображения на монитор (DISP)

Статус, рабочий режим и другая информация, которая через наложение отображается на мониторе (ЖК-монитор, выход VIDEO MONITOR OUT), выключается (OFF) или включается (ON) нажатием кнопки DISP (SHIFT+0).

УДАЛЕНИЕ МОНТАЖНЫХ ДАННЫХ ИЗ ПАМЯТИ EDL

Удаление всех монтажных данных

- 1** Нажмите кнопку EVENT.
- 2** Трижды нажмите кнопку 9, чтобы в области индикации номеров фрагментов загорелась индикация "999",
- 3** Удерживая кнопку SHIFT, нажмите кнопку ENTER.
Все данные из памяти EDL будут удалены.

Примечание:

Кроме того, удалить все монтажные данные из памяти EDL можно одновременным нажатием кнопок SHIFT+ALL STOP+C.

НАСТРОЙКИ КОДЕРА

По завершению подключения системы и до передачи каких-либо сигналов, чтобы получить точный безошибочный монтаж необходимо выполнить настройку видеосигналов (ENCODER OUT).

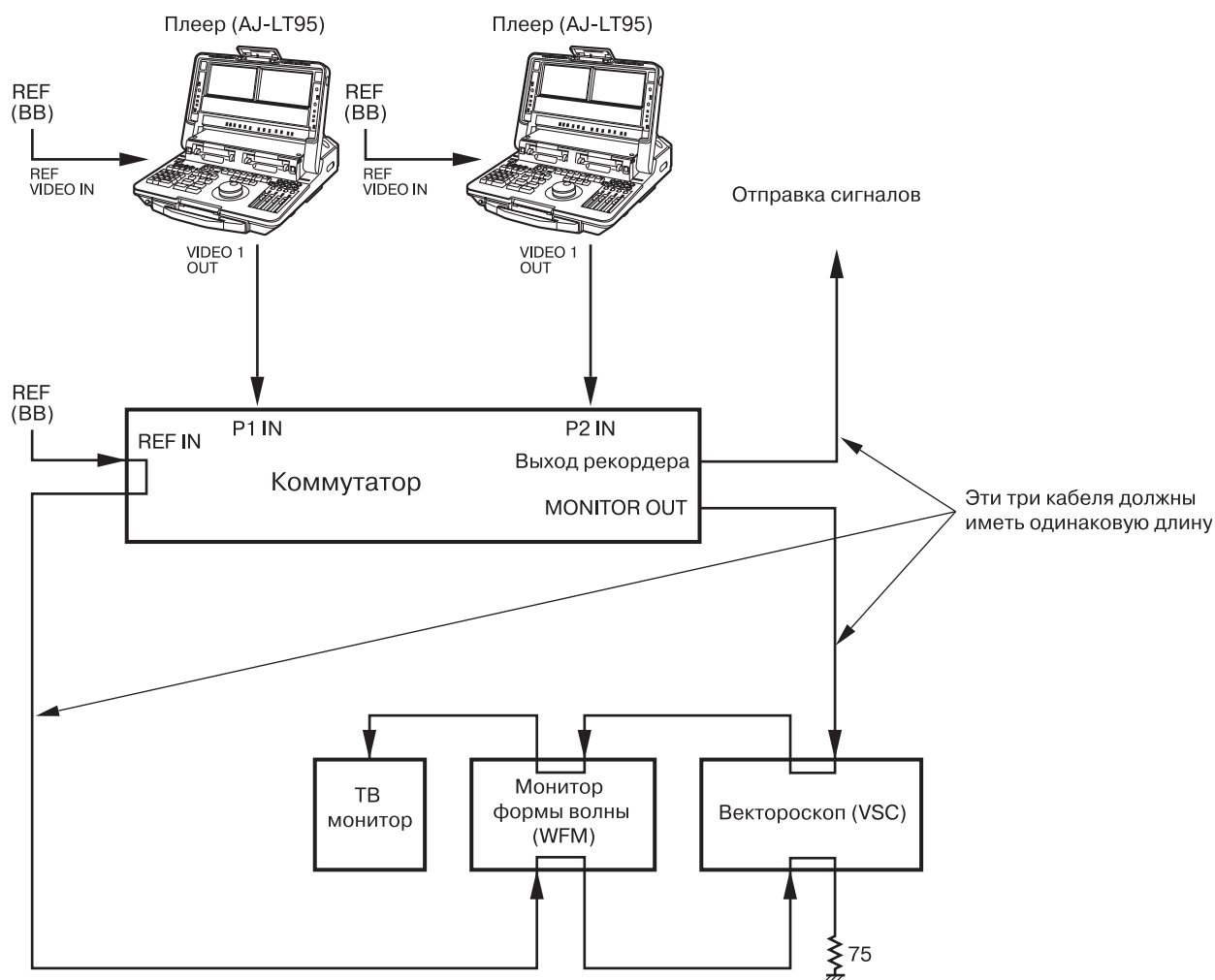
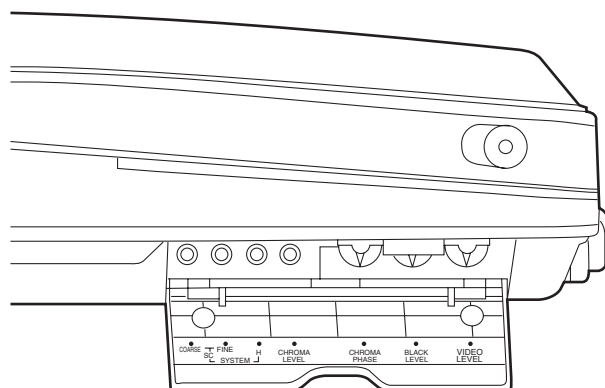
(Эту настройку, возможно, вам придется повторить, если вы будете менять какой либо из соединительных кабелей и т.д.).

Настройка кодера через лаптоп:

1 Подключите устройства как показано ниже:

Примечание:

- Подайте на устройства внешние опорные сигналы с генератора синхросигналов.
- Подключите композитные видеосигналы.



Если вектороскоп или монитор формы волны отсутствуют, отслеживайте изображение на мониторе и выполните настройку таким образом, чтобы устранить любые сдвиги цвета.

НАСТРОЙКИ КОДЕРА

2 Установите переключатель REMOTE/LOCAL в положение (LOCAL), где вы собираетесь выполнять настройки.

3 Выполните настройки с использованием источника дискретности.

Любые отклонения в уровне настройки, уровне видео, уровне цветонасыщенности или оттенка приведут к сдвигу цвета на рекордере. Настройте их с использованием дискретного плеера.

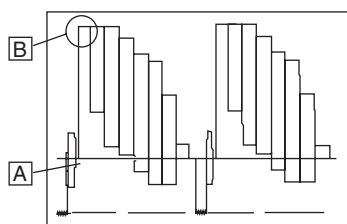
- ① Воспроизведите кассету, на которой записаны стандартные сигналы контрольной цветовой полосы.
- ② Настройте средства управления таким образом, чтобы формы волны на мониторе формы волны (WFM) и вектроскопе (VSC) походили на те, что представлены на рисунках ниже.

A Уровень черного.
Настройте чтобы не было отклонений.

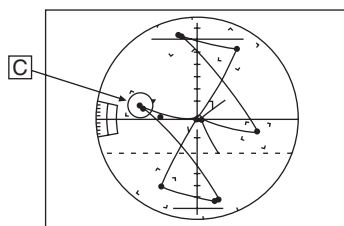
B Уровень видео.
Настройте этот уровень до 100IRE.

C Уровень сигнала цветности и фаза сигнала цветности.
Настройте два средства управления таким образом, чтобы светлое пятно векторных форм волны попало внутрь прямоугольной сеточной метки.

■ Форма волны на мониторе формы волны



■ Форма волны на вектроскопе

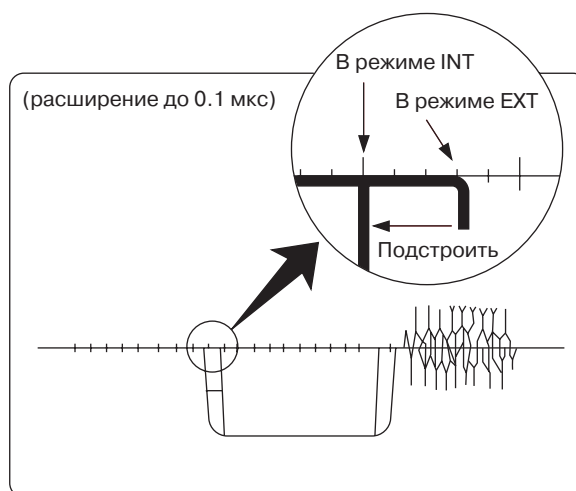


- ③ Выполните настройки для подключенного устройства-источника.

4 Настройте средства управления SYSTEM PHASE.

- ① Воспроизведите стандартные сигналы контрольной цветовой полосы на видеоманитоне_1.
- ② Настройте средства управления SYSTEM PHASE на видеоманитоне_1.
Настройте таким образом, чтобы достичь на мониторе формы волны (WFM) следующего.
 1. В режиме INT, расширьте форму волны на мониторе формы волны до 0.1 мкс.
 2. Проверьте положение H SYNC.
 3. Теперь переведите WFM в режим EXT.
 4. В режиме EXT настройте средства управления SYSTEM PHASE (H SC FINE, SC COARSE) таким образом, чтобы сигнал HSYNC был выровнен с положением в 2.

■ Форма волны на WFM



(Заметьте, SYNC падает)

СБРОС (DUMP) И ЗАГРУЗКА (LOAD) МОНТАЖНЫХ ДАННЫХ НА ВНЕШНЕЕ УСТРОЙСТВО

Загрузка данных с внешнего устройства

- 1 Задайте параметры связи и формат принимаемых данных через настройки INTERFACE.
- 2 Нажмите кнопку LOAD (SHIFT+2).
Начинает мигать лампочка VTR1 чтобы показать, что установился режим приема данных.
- 3 Выполняется процесс закачки данных с компьютера или другого внешнего устройства.
В области индикации номера фрагмента появляется номер закачиваемого фрагмента.
- 4 Загрузка завершается, когда будут отправлены все данные с компьютера.
Или же она завершится по заполнению памяти EDL.
Чтобы в любое время остановить загрузку нажмите кнопку ALL STOP.

Примечания:

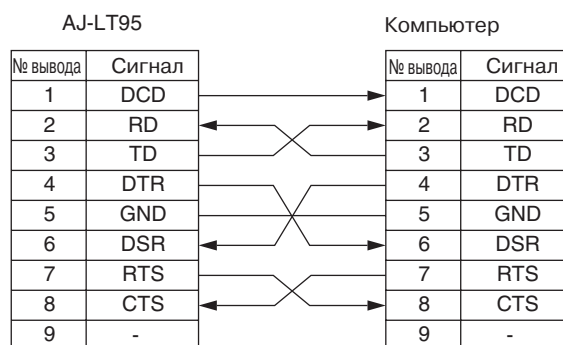
- Загрузка данных невозможна, если переключатель CONTROL установлен в положение REMOTE или EXT VTR.
- Для выполнения загрузки данных необходимо так же настроить параметры связи, и т.д. компьютера или другого внешнего устройства.
- Процедура закачки может проходить некорректно, если принимаются данные в формате, который монтажный контроллер не умеет обрабатывать, или если принимаются измененные или смонтированные данные EDL.

Настройки внешних компонентов и методы связи

Настройки внешнего компонента и методы пересылки данных отличаются в зависимости от конкретного используемого устройства. Более подробно по поводу настроек и работы см. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к устройствам, рабочую систему и программное обеспечение для пересылки данных.

- 1 Для монтажного контроллера и внешнего устройства используются одни и те же настройки протокола связи. Настройки протокола настоящего монтажного контроллера выполняются в настройке меню №205 - 208 и в № 270. (Заводские настройки:
Скорость в бодах: 9600, Длина данных: 8 бит,
Стоповый бит: 1, Четность: нечет,
Контроль потока: нет)

- 2 Используемый кабель
9-штырьковый кабель со следующими характеристиками:



- 3 Прием данных через разъем RS-232C на внешнем устройстве.
 - ① Введите COPY AUX #####//A или COPY A AUX ##### (где ##### имя файла).
 - ② Нажмите кнопку DUMP на монтажном контроллере (SHIFT+1).Многие компьютеры могут принимать данные таким образом.
- 4 Отправка данных с разъема RS-232C на внешнее устройство.
 - ① Введите COPY #####/B AUX или COPY A ##### AUX (где ##### имя файла).
 - ② Нажмите кнопку LOAD на монтажном контроллере (SHIFT+2).Многие компьютеры могут посылать данные таким образом.

СБРОС (DUMP) И ЗАГРУЗКА (LOAD) МОНТАЖНЫХ ДАННЫХ НА ВНЕШНЕЕ УСТРОЙСТВО

По поводу формата EDL

Когда вы посылаете данные на персональный компьютер или другое внешнее устройство можно использовать либо формат AG-A850, либо формат CMX340.

Формат выбирается в настройке № 271 (EDL FORMAT).

■ Формат AG-A850

Если все монтажные данные из памяти EDL посылаются в этом формате, монтажные данные можно полностью восстановить, когда данные, отправленные на устройство, загружаются повторно. Однако, если загружаются данные, подготовленные при выбранном параметре "ON" в настройке № 374 (EDL AUTO CLR), прием данных должен идти при том же параметре, то есть ON.

Так как сущность формата EDL позволяет дифференцировать между данными отдельной разметки звука и данными отдельной разметки видео в данных монтажа с отдельной разметкой, то с такими данными обычно используется настройка AUDIO SPLIT.

[Пример]

TITLE: PANASONIC EDITING CONTROLLER AG-A850 (AJ-LT95)								
EVENT	REEL	MODE	TYPE	RANS	P-VTR IN	P-VTR OUT	R-VTR IN	R-VTR OUT
0001	0001	ASMBL	C		00:09:45:15	00:09:48:03	00:17:32.15	00:17:35.03
0002	0001	VA12	C		00:09:48:03	00:09:55:23	00:17:35.03	00:17:42.23
0003	AUDIO	SPLIT	REEL	0001		00:10:10:20		
0003	0001	VA12	C		00:09:55:23	00:10:12:10	00:17:42.23	00:17:59:10
0004	0001	VA1234	C		00:10:12:10	00:10:17:21	00:17:59:10	00:18:04.23
0005	0001	ASMBL	C		00:10:17:21	00:10:22:23	00:18:04:23	00:18:09:25
0006	0001	VA12	C		00:10:22:23	00:10:24:13	00:18:09:25	00:18:11:15
0007D	0001	VA12	C		00:10:24:13	00:10:35:15	00:18:11:15	00:18:18:18
0008	0001	VA12	C		00:10:35:15	00:10:41:22	00:18:18:18	00:18:27:21
0009	0001	ASMBL	C		00:10:41:22	00:10:41:22	00:18:27:21	00:18:27:21
0009		SPEED	REEL	0001	000	00:10:41:22		
0010	0001	VA12	C		00:10:41:23	00:10:43:00	00:18:27:21	00:18:28:23

Входная точка IN плеера **Выходная точка OUT** **Входная точка IN рекордера** **Выходная точка OUT**

Тип эффекта
 C: CUT (быстрый) (только опция монтажного контроллера)

Режим монтажа
 ASMBL: монтаж продолжением; VA12, VA1234: монтаж вставкой

Номер катушки
 0001(0001 - опция только монтажного контроллера)

Номер фрагмента
 (D-удаленный)

Примечания:

- Налагаются следующие ограничения, когда принимаются данные, смонтированные AG-A850.
 - Номер фрагмента:** Номера фрагментов игнорируются, и в последовательности, начиная с первого, принимаются до 200 фрагментов.
 - Номер катушки:** Номера всех катушек принимаются как "0001".
 - Тип эффекта:** Принимаются только фрагменты, смонтированные CUT.
 - Монтаж с замедлением:** принимаются только фрагменты со скоростью 0 (STILL).
- Налагаются следующие ограничения при отправке данных на контроллер AG-A850
 - Режим монтажа:** вставки тайм кода игнорируются.

СБРОС (DUMP) И ЗАГРУЗКА (LOAD) МОНТАЖНЫХ ДАННЫХ НА ВНЕШНЕЕ УСТРОЙСТВО

■ Формат CMX340

- Некоторые данные конвертируются в этом формате, так что их нельзя полностью восстановить, даже при повторной загрузке.

Номер фрагмента:	Номера удаленных фрагментов пакуются и отсылаются. Во время приема номера фрагментов игнорируются и можно принять до 200 фрагментов в последовательности начиная с первого.
Номер катушки:	Номера всех катушек принимаются как "0001".
Режим монтажа:	Данные монтажа продолжением преобразовываются в данные монтажа вставкой (V,A1,A2,A3,A4) и выводятся.
Тип эффекта:	Принимаются только фрагменты, смонтированные CUT. Монтаж с замедлением: принимаются только фрагменты со скоростью 0 x (STILL)
Монтаж с отдельной разметкой:	Все данные, смонтированные с отдельной разметкой, принимаются как данные монтажа с отдельной разметкой звука (рекордер служит в качестве опорного).

ЭКРАН НАЛОЖЕНИЯ

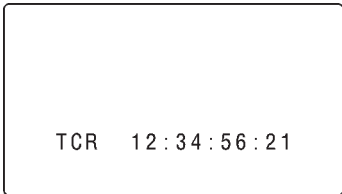
Символы и буквы можно накладывать на выходные сигналы с разъема VIDEO MONITOR OUT или ЖК-монитора монтажного контроллера.

Включение или выключение функции наложения выполняется кнопкой DISP (SHIFT+0).

Данные, накладываемые и отображаемые, выбираются в настройке № 002 (DISPLAY SEL).

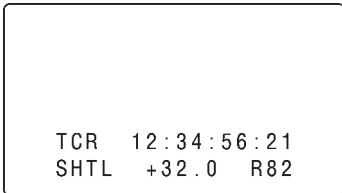
■ Режим TIME

В этом режиме в одну строку отображается значение счетчика.



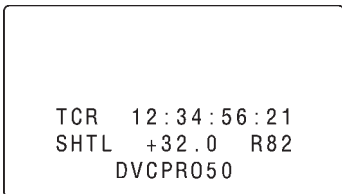
■ Режим T&STA

В этом режиме значение счетчика и рабочий режим видеомагнитофона отображаются на двух строках.



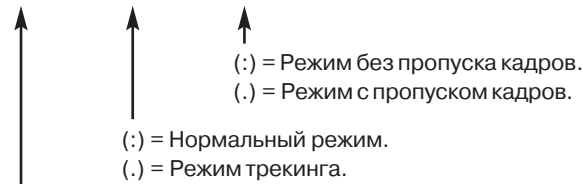
■ Режим T&S&STA

В этом режиме значение счетчика, рабочий режим видеомагнитофона и остаток ленты отображаются на трех строках.



Данные из строки TIME

TCR 12 : 34 : 56 : 21



- CTL:** управляющий сигнал
- TCR:** значение считывателя тайм кода
- T*R:** значение считывателя тайм кода (когда считывание не удалось)
- UBR:** значение бита пользователя (нет двоеточия на счетчике, когда отображается)
- U*B:** значение бита пользователя (когда не удастся считать)

Данные из строки STATUS (рабочий режим видеомагнитофона)

0 m SHTL +32.0 R82



Остаток ленты

- Появляется, когда в настройке № 003 (REMAIN SEL) выбран параметр ON.
- Не появляется, когда отображается EOT или BOT (когда фиксируется начало или конец ленты).

Скорость поиска и направление

- Скорость ленты отображается во время SHTL, VAR и PPLY.
- Направление отображается во время покадровой протяжки ленты или регулятора EXT VTR (REV, STILL, FWD).

Операции видеомагнитофона

EJECT, STOP, REW, FF, STANDBY OFF, PLAY, REC, EDIT, E PLAY, SHTL, JOG, VAR, PPLY, POWER OFF, AUTO OFF и DEW

Примечание:

Когда фиксируется начало или конец ленты, в начале строки отображается EOT (конец ленты) или BOT (начало ленты).

Примеры:

- EOT STOP (режим СТОП в конце ленты)
- BOT STANDBY OFF (режим ожидания ВЫКЛ в начале ленты)

Появляется, когда установлен монтаж с наложением закадрового голоса или перекрестный звукомонтаж.

Появляется, когда истекло 20 секунд с момента начала записи аудио данных во внутреннюю память для операции наложения закадрового голоса, и означает что память заполнена.

Данные из строки MODE

- **Формат ленты**
Показывает формат ленты.
Пример индикации: DVCPR0 50
- **Сообщения об ошибках**
Отображаются сообщения об ошибках или сообщение AUTO OFF в случае возникновения ошибки.
Более подробно см. сообщения об ошибках на стр. 86, 87.

СООБЩЕНИЯ ОБ ОШИБКАХ

Одно из следующих сообщений об ошибке появляется в том случае, когда возникает проблема с монтажным контроллером. Видеомагнитофон устанавливается в режим AUTO OFF (стоп) или же питание принудительно отключается. Если после повторного включения питания сообщение об ошибке не пропадает, то свяжитесь с вашим ближайшим дилером.

Дисплей	Экран наложения	Описание	Действия видеомагнитофона
d	DEW	Юнденсат. Оставьте питание включенным и подождите, пока сообщение не пропадет. Югда в настройке № 170 выбран параметр OFF, на дисплее загорается "d", а на экране наложения появляется индикация "DEW".	Работает только кнопка EJECT. Югда вставлена кассета, она не будет за-гружена. Если нет, цилиндр барабана вращается.
"d" и значения счетчика отображаются попеременно	OK	Югда HUMID OPE установлен на ON, значение счетчика и "d" появляются попеременно на дисплее, а на дисплее методом наложения появляется режим видеомагнитофона.	Работа продолжается.
-----	SERVO NOT LOCKED	Такое предупреждение появляется, когда система автоматического регулирования не блокируется в течение 3 или более секунд во время воспроизведения, записи или монтажа.	Работа продолжается.
-----	LOW RF	Такое сообщение появляется, когда уровни огибающей фиксируются примерно составляющими 1/3 нормальных уровней в течение более чем 1 секунды во время воспроизведения.	Работа продолжается.
-----	HIGH ERROR RATE	Такое предупреждение появляется, когда возрастает уровень ошибок и выполняется коррекция/интерполяция либо аудио, либо видеосигнала воспроизведения.	Работа продолжается.
E-10 (появляется на 5 секунд, после истечения 20 минут с момента остановки вентилятора)	FAN STOP	Такое предупреждение появляется при остановке мотора вентилятора.	Работа продолжается / питание ВЫКЛ.
E-27	REEL STAND MOTOR	Появляется, когда основание катушки, которая работает в соответствии с размером ленты заблокировано более чем на 2.5 секунд после установки кассеты.	Выброс кассеты/ AUTO OFF
E-27	FRONT LOAD MOTOR	Если кассета не опустилась вниз внутрь механизма даже спустя 4 секунды после установки кассеты, или же она не выезжает даже спустя 4 секунды после команды EJECT.	Кассета вниз/выезд
E-31	LOADING MOTOR	Появляется, когда не удается завершить процесс загрузки кассеты в течение 4 секунд.	Выезд
E-32	UNLOADING MOTOR	Появляется, когда не удается завершить процесс выгрузки кассеты в течение 4 секунд.	Авто ВЫКЛ
E-35	SERVO CONTROL ERR	Появляется, когда отсутствует ответ от микрокомпьютера системы автоматического регулирования более чем 1 секунду.	
E-36	SERVO ERROR	Югда при мгновенном сбое питания и т.д. сбрасывается только микрокомпьютер системы автоматического регулирования.	Авто ВЫКЛ
E-37	SERVO COMM ERROR	Югда микрокомпьютер системы автоматического регулирования не выполняет инструкции системного управляющего микрокомпьютера даже по истечении 10 секунд.	Авто ВЫКЛ
E-51	FRONT LOAD ERROR	Появляется, когда принимающая катушка фиксированный период времени вращается вхолостую, в то время пока выполняется операция обработки начала / конца во время загрузки кассеты (положение полузагрузки).	ААвто ВЫКЛ
E-52	W-UP REEL NOT ROTA	Появляется, если после того ,как была установлена кассета, общая длина ленты не зафиксирована и принимающей катушке не удалось намотать ленту в момент ее движения.	Авто ВЫКЛ
E-53	WINDUP ERROR	Если, после фиксации общей длины ленты, количество ленты, намотанной на принимающую катушку во время во время движения ленты, сильно отличается от количества ленты, поданной с подающей катушки.	Авто ВЫКЛ
E-55	UNLOAD ERROR	Появляется, если не выбрана вся лента во время выгрузки.	Авто ВЫКЛ
E-57	S-FF/REW TIMEOVER	Появляется, когда не удается завершить операцию обработки начала или конца ленты.	

СООБЩЕНИЯ ОБ ОШИБКАХ

Дисплей	Экран наложения	Описание	Действия видеоманитофона
E-59	DRUM ROTA TOO SLOW	Появляется, когда скорость мотора цилиндра слишком низкая.	Авто ВЫКЛ
E-59	DRUM ROTA TOO FAST	Появляется в том случае, когда скорость мотора цилиндра слишком высокая.	Авто ВЫКЛ
E-61	CAP ROTA TOO SLOW	Появляется в том случае, когда скорость мотора ведущего вала слишком низкая.	Авто ВЫКЛ
E-64	S REEL TOO FAST	Появляется, когда мотор подающей катушки вращается с ненормально высокой скоростью.	Авто ВЫКЛ
E-67	T REEL TOO FAST	Когда мотор принимающей катушки вращается с ненормально высокой скоростью.	Авто ВЫКЛ
E-69	T REEL TORQUE ERROR	Появляется, если на моторе принимающей катушки фиксируется ненормальный вращающий момент.	Авто ВЫКЛ
E-70	S REEL TORQUE ERROR	Появляется, если на моторе подающей катушки фиксируется ненормальный вращающий момент.	Авто ВЫКЛ
E-71	CAP TENSION ERROR	Если в режиме капстана со стороны подачи ленты фиксируется ненормальное натяжение.	Авто ВЫКЛ
E-72	REEL TENSION ERROR	Когда в режиме намотки фиксируется ненормальное натяжение с подающей стороны.	Авто ВЫКЛ
E-73	REEL DIR UNMATCH	Когда мотор принимающей катушки работает в обратном направлении.	Авто ВЫКЛ
E-81	SOL NG	Появляется, когда фиксируется неполадка в управляющей цепи соленоида. После появления этого сообщения питание принудительно выключается.	Питание ВЫКЛ
E-82	C SOL NG	Появляется, когда фиксируется неполадка в управляющей цепи соленоида очистки. После появления этого сообщения питание принудительно выключается.	Питание ВЫКЛ
E-BA	BATTERY	Появляется, когда входное напряжение постоянного тока падает ниже напряжения, примерно равного 10.6 В. После появления этого сообщения питание принудительно выключается.	Питание ВЫКЛ

ЧИСТКА ВИДЕОГОЛОВОК

Портативный монтажный контроллер оснащен функцией автоматической чистки видеоголовок, которая автоматически удаляет грязь. Однако для повышения надежности видеомэгнитофона рекомендуется проводить чистку видеоголовок по необходимости.

С вопросами связанными со способами чистки видеоголовок обращайтесь к нашим сервисным компаниям или к своему дилеру.

КОНДЕНСАЦИЯ

Конденсат образуется в тех же условиях, что и появление капельки воды на оконном стекле в теплой комнате. Конденсат образуется при перемещении видеомэгнитофона или пленки между местами сильно отличающимися влажностью и температурой, например:

- если после нагрева видеомэгнитофон перенесен в очень влажное место, заполненное паром, или в помещение;
- при перемещении видеомэгнитофона из холода в тепло или во влажное место.

При таких перемещениях оставьте монтажный контроллер примерно на 10 минут, не включая питания. При образовании конденсата внутри портативного монтажного контроллера загорается сообщение "d" на дисплее счетчика и кассета автоматически выезжает.

В этом случае оставьте портативный монтажный контроллер включенным и просто дождитесь, пока сообщение не исчезнет.

ОБСЛУЖИВАНИЕ

Перед тем, как приступить к работам по обслуживанию, установите выключатель питания в положение ВЫКЛ. и отключите контроллер от сети питания: при отключении из сети беритесь за литую часть вилки.

Для чистки корпуса используйте мягкую ткань. Если грязь не удаляется сухой тряпкой, то смочите материю в растворе кухонного моющего средства, отожмите ее и протрите контроллер. После удаления грязи влажной тряпкой протрите поверхность насухо. Не используйте растворители или бензин.

Общие

Питание: 12 В пост. тока
Входной ток: 12 А

Рабочая температура

5 °С до 40 °С

Рабочая влажность

10% до 85% (без конденсата)

Вес

12.9 кг

Размеры (ШхВхГ)

424 x 120 x 435 мм

Формат записи:

Формат DVCPRO50/ Формат DVCPRO по выбору

Запись видеосигналов:

625i/525i по выбору (625i только с входными сигналами)

Запись аудио сигналов:

DVCPRO50: 48 кГц, 16-бит, 4 канала

DVCPRO: 48 кГц, 16-бит, 2 канала

Записывающие дорожки:

- Цифровая видео/аудио:
Наклоннострочная
- Тайм код записывается в области субкода:
Наклоннострочная
- Режиссерская дорожка: 1 дорожка
Дорожка управления: 1 дорожка

Скорость ленты:

DVCPRO 50 (525i): 67.640 мм/сек

DVCPRO 50 (625i): 67.708 мм/сек

DVCPRO (525i): 33.820 мм/сек

DVCPRO (625i): 33.854 мм/сек

Время записи:

- DVCPRO50:
92 минуты (при использовании AJ-5P92LP)
33 минуты (при использовании AJ-P66MP)
- DVCPRO:
184 минуты (с использованием AJ-5P92LP*)
66 минут (с использованием AJ-P66MP)

* Для кассет AJ-5P92LP записанных с использованием режима DVCPRO (25 Мбит/сек) используйте видеоманитофон с поддержкой 184-минутных кассет в формате DVCPRO (265 Мбит/сек).

Лента:

Металлизированная лента

Время быстрой перемотки вперед/назад:

Менее, чем 3.5 минуты (для AJ-5P92LP)

Точность монтажа:

± 0 кадров (с использованием тайм кода)

Точность таймера ленты:

±2 кадра (с использованием непрерывного управляющего сигнала CTL)

Время блокировки системы автоматического регулирования:

Менее, чем 0.5 секунд

Видео

■ Цифровое видео

Частота дискретизации:

- DVCPRO 50
Y: 13.5 МГц
P_B/P_R: 6.75 МГц
- DVCPRO
Y: 13.5 МГц
P_B/P_R: 3.375 МГц

Квантование

8 бит

Система видеосжатия:

Дискретное конусное преобразование (DCT) + код переменной длины

Коэффициент видеосжатия:

- DVCPRO50; 1/3.3
- DVCPRO; 1/5

Коррекция ошибок:

Код Рида-Соломона

■ Цифровой IN/Аналоговый компонентный OUT (только видеоманитофон_2)

Видеодиапазон (DVCPRO50):

- 625i:
Y: 25 Гц до 5.5 МГц (±1 дБ)
5.75 МГц (-3 дБ)
P_B/P_R: 25 Гц до 2.5 МГц (±1 дБ)
2.75 МГц (-3 дБ)

Соотношение сигнал / шум:

Лучше, чем 57 дБ

К-фактор

Менее, чем 2%

Видео

■ Аналоговый компонентный IN/Аналоговый компонентный OUT (одинаковый для видеомагнитофона_1 и 2)

Видеодиапазон (DVCPRO50):

• 625i:

Y: 25 Гц до 5 МГц (± 1 дБ)

P_B/P_R : 25 Гц до 2.5 МГц (± 1 дБ)

2.75 МГц (-3 дБ)

Соотношение сигнал / шум:

Лучше, чем 54 дБ

К-фактор

Менее, чем 2%

■ Аналоговый композитный IN/Аналоговый композитный OUT (одинаковый для видеомагнитофона_1 и 2)

Видеодиапазон (DVCPRO50):

625i:

Y: 25 Гц до 4.5 МГц ($\pm 1,5$ дБ)

Задержка Y/C:

Менее, чем 20 наносек.

К-фактор

Менее, чем 2%

Звук

■ Цифровой звук (одинаковый для видеомагнитофона_1 и 2)

Частота дискретизации:

48 КГц

Квантование:

16 бит

Частотный диапазон:

20 Гц до 20 КГц ± 1 дБ (на опорном уровне)

Динамический диапазон:

Более, чем 85 дБ (1КГц, предискажение OFF, "A" взвешенный)

Искажение:

До 0.1% (1КГц, предискажение OFF, опорный уровень)

Перекрестные помехи:

Менее, чем -80 дБ (1 КГц между 2 каналами)

Коэффициент детонации:

Ниже предела измерений

Разность между максимальной и допустимой величиной сигнала:

625i: 18 дБ

525i: 20 дБ

Коррекция предискажений:

T1=50 мкс, T2= 15мкс (переключаемый ВКЛ./ВЫКЛ.)

Настройки

■ Регулировка выходных видеосигналов (отдельно для видеомагнитофона_1,2)

Усиление видеосигнала:

Более ± 3 дБ

Усиление сигнала цветности:

Более ± 3 дБ

Фаза сигнала цветности:

Более ± 300

Уровень черного:

Более ± 70 мВ

Фаза H:

Более ± 8 мкс

SC фаза:

± 1800

Входные / Выходные разъемы

■ Видео

Аналоговый компонентный входной:

BNC x 6 (Y, Pb, Pr) x 2 (видеомагнитофон_1, 2)
Y: 1.0 В (p-p), 75 Ом переключается с аналоговым композитным входным
P_B/P_R: 0.525/0.757 В p-p переключение, 75 Ом (75% контрольная цветовая полоса, 0% настройки)

Аналоговый композитный входной:

BNC x 2 (видеомагнитофон_1, 2), 1.0 В (p-p), 75 Ом, переключается с аналоговым компонентным Y входным

Опорный входной:

BNC x 2 (проходной), 75 Ом, автоматическое переключение ВКЛ/ВЫКЛ

Последовательный цифровой компонентный входной:

BNCx2, (активный проходной) соответствует стандарту SMPTE 259M-C

Аналоговый компонентный выходной:

BNC x 6 (Y, Pb, Pr) x 2 (видеомагнитофон_1, 2)
Y: 1.0 В p-p, 75 Ом переключается с аналоговым композитным выходным
P_B/P_R: 0.525/0.757 В p-p, 75 Ом (75% контрольная цветовая полоса, 0% настройки)

Аналоговый композитный выходной:

BNC x 2, (видеомагнитофон_1, 2) 1.0 В p-p 75 Ом, переключается с аналоговым компонентным Y выходным

Выходной монитора:

BNC x 2 (видеомагнитофон_1, 2), аналоговый композитный, 1.0 В. p-p, 75 Ом, наложение ВКЛ/ВЫКЛ
Последовательный цифровой компонентный выходной:
BNC x 1, соответствует стандарту SMPTE 259M-C

■ Звук

Аналоговый входной

XLR x 4 (CH1/2 видеомагнитофона_1 и CH1/2 видеомагнитофона_2, CH1/2/3/4 видеомагнитофона_1, переключаемый CH1/2/3/4 видеомагнитофона_2)
600 Ом/высокое сопротивление (на выбор)
+4/0/-3/-20 дБн переключаемый
Только входной CH2 видеомагнитофона_2 (разъем №2)
+4/0/-3/-60 дБн на выбор

Цифровой последовательный входной:

BNC x 2, (активный проходной), соответствует стандарту SMPTE259M-C

Аналоговый выходной

XLR x 4, (CH1/2 видеомагнитофона_1 и CH1/2 видеомагнитофона_2, CH1/2/3/4 видеомагнитофона_1, переключаемый CH1/2/3/4 видеомагнитофона_2)
низкое сопротивление,
+4/0/-3/-20 дБн на выбор

Выходной монитора:

XLR x 2 (L/R или видеомагнитофон_1/2), низкое сопротивление, 0 дБн

Последовательный Цифровой выходной

Последовательный цифровой выходной: BNC ? 1, соответствует SMPTE259M-C

Нашуники:

M3 стерео, переменный уровень (макс. 25 дБн), 8 Ом, видеомагнитофон_1/2 переключаемый, L/STEREO/R переключаемый

■ Прочие входные/выходные разъемы

Входной разъем тайм кода:

BNC x 1, 0.5 до 8В (p-p), 10 кОм

Выходной разъем тайм кода:

BNC x 2, (выходные разъемы на монитор видеомагнитофона_1, 2 на выбор), 2.0 В (p-p), 75 Ом

Дистанционное управление:

(только режим 625i)

D-SUB 9-штырьковый x 2 (видеомагнитофон_1, 2)

Интерфейс RS422A

REMOTE IN/OUT на выбор для видеомагнитофона_1

REMOTE IN только для видеомагнитофона_2

Входной / выходной EDL:

D-SUB 9-штырьковый, интерфейс RS-232C

ЖК-монитор

Панель ЖК-дисплея:

7-дюймовый широкоэкранный TFT активная матрица 2 шт. (видеомагнитофон_1, 2), широкоэкранный / нормальный на выбор (пустые полосы в нормальном режиме), 525i/625i на выбор

Настройка яркости:

Регуляторы x 2 (видеомагнитофон_1, видеомагнитофон_2)

Настройка качества изображения:

Цвета, оттенки (отдельные экранные меню для левого и правого)

(Оттенки: только режим 525i)

Выбор подсветки:

Яркая, темная, ВЫКЛ. (отдельные переключатели для левого и правого)

Динамики

Внутренние динамики 2, видеомагнитофон_1/видеомагнитофон_2 на выбор, L/STEREO/R на выбор

Трубки дисплея

Трубки дисплея счетчика/режима

(видеомагнитофон_1/ 2)

Счетчик

8-значный (CTL/ТС/UB на выбор, всего ленты, остаток ленты, напряжение постоянного тока)

Индикаторы уровней звука

16 сегментов, 4 канала, FULL/FINE на выбор

Другие:

525, 25/50 Мбит/сек, кадровая цветовая синхронизация, блокировка системы автоматического регулирования, режим протяжки ленты, режим с выпадением кадра, широкоэкранный, запись/ запись монтажа/ запрет записи, входной видео/REF, выходной SDI

■ Трубка дисплея фрагмента/ монтажной точки

Номер фрагментов, монтажная входная IN и выходная OUT точки, разделение (A SP или V SP), входная точка IN раздельной разметки.

Все размеры и вес указаны приблизительно.

Технические характеристики могут быть изменены без уведомления пользователя.

Панасоник Бродкаст Европа

Панасоник Бродкаст Европа Лтд.

Вест Форест Гейт, Веллингтон Роад, Уокингем, Беркшир RG40 2AQ, Великобритания. Тел.: 0118-902-9200

Панасоник Бродкаст Европа ГмбХ

Хагенауэр Стр. 43, 65203, Висбаден-Биебрих, Германия. Тел.: 49-611-1816-0