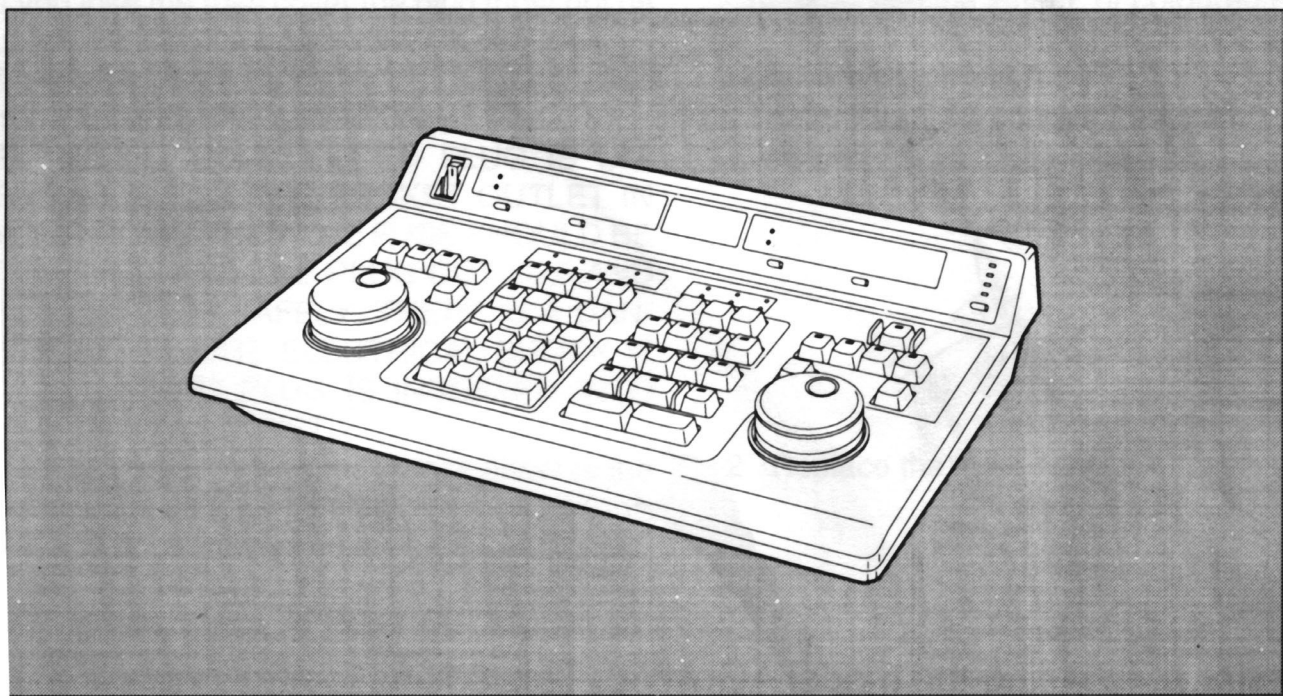


ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Монтажный Контроллер

Модель AG— **A850** E

2-я редакция



Panasonic

Перед подключением, началом работы и настройки данного оборудования,
пожалуйста, полностью прочитайте данную инструкцию.

(095) 258-4205 www.panasonic.ru Panasonic (CHГ)

**Спасибо за приобретение модели AG-A850.
Монтажный контроллер был разработан для коммерческих, образовательных,
студийных применений, а также для сетей кабельного телевидения.**

Силовой кабель

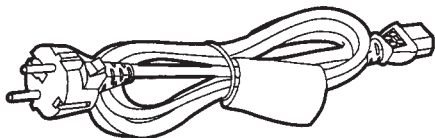
Внимательно прочитайте данный раздел

Данное изделие использует два типа силовых кабелей. Один из типов предназначен для Европейских и других стран, второй может использоваться только в Великобритании.

В зависимости от вашего территориального местоположения используйте соответствующий тип силового кабеля.

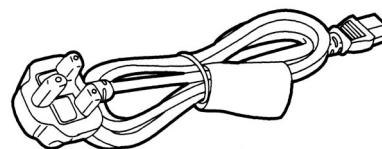
Для Европы и т.д.

Не используется в Великобритании



Для для Великобритании

В том случае, если вилка кабеля не подходит для вашей розетки, замените ее на другую.



Только для Великобритании

Штепсель кабеля, который поставляется вместе с устройством, имеет три контакта и плавкий предохранитель на 13 ампер.

В случае, если вам потребуется заменить плавкий предохранитель на другой, убедитесь в том, что он на 13 ампер и утверж-

ден ASTA  или BSI  в соответствии с BS1362.

Проверьте имеются ли на корпусе предохранителя маркировки ASTA или BSI.

В том случае, если на штепселе есть съемная панель, прикрывающая плавкий предохранитель, проверьте, не забыли ли вы поставить ее на место после замены предохранителя.

Если вы потеряли панель, пользоваться вилок нельзя до тех пор, пока не будет произведена замена утерянной панели на новую.

Заказать панель можно у местного дилера фирмы PANASONIC.

В ТОМ СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ШТЕПСЕЛЬ КАБЕЛЯ НЕ ПОДХОДИТ ДЛЯ ВАШЕЙ КОНКРЕТНОЙ РОЗЕТКИ, ВЫТАЩИТЕ ПЛАВКИЙ ПРЕДОХРАНИТЕЛЬ И ОТРЕЖЬТЕ ШТЕПСЕЛЬ. ХРАНИТЬ ОТРЕЗАННЫЙ ШТЕПСЕЛЬ СЛЕДУЕТ В БЕЗОПАСНОМ МЕСТЕ, ТАК КАК ЕСЛИ ЕГО ПО ОШИБКЕ ВСТАВИТЬ В ЛЮБУЮ 13-АМПЕРНУЮ РОЗЕТКУ, ВЫ МОЖЕТЕ СИЛЬНО ПОСТРАДАТЬ ОТ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО РАЗРЯДА.

Если вам необходимо оснастить кабель новым штепселем, то предварительно ознакомьтесь с кодировкой кабеля, указанной ниже.

Если вы затрудняетесь самостоятельно выполнить замену или если у вас возникли какие-нибудь трудности или сомнения, то вызовите квалифицированного специалиста.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ:

Данный прибор обязательно должен быть заземлен.


ВАЖНО:

Провода имеют различные цвета в соответствии со следующей кодировкой:

Зеленый / Желтый:	земля
Синий:	нейтральный [нулевой]
Коричневый:	под напряжением

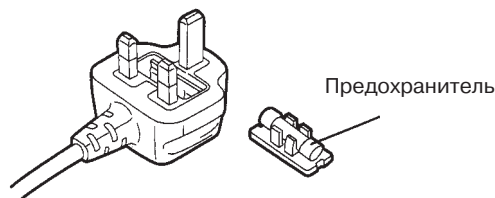
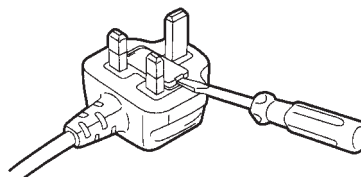
Так как расцветка проводов может не совпадать с цветовой

маркировкой контактов на вашей вилке, поступите следующим образом:

- Провод, имеющий цвет **ЗЕЛЕНый-И-ЖЕЛТый** подключается на клемму вилки, имеющую буквенную маркировку "E", или символом Земля "  ", или имеет соответствующую цветовую расцветку – **ЗЕЛЕНый** или **ЗЕЛЕНый/ЖЕЛТый**.
- Провод, имеющий цвет **СИНИЙ**, подключается на клемму вилки, имеющую буквенную маркировку "N", или окрашенную в **ЧЕРНый** цвет.
- Провод, имеющий цвет **КОРИЧНЕВый** подключается на клемму вилки, имеющую буквенную маркировку "L", или окрашенную в **КРАСНый** цвет.

Замена плавкого предохранителя

1. При помощи отвертки откройте крышку, прикрывающую предохранитель.
2. Замените предохранитель.



 информация для безопасности

■ **Данное устройство обязательно должно быть заземлено.**

В целях гарантии безопасной работы прибора подключайте его (используется трехжильный провод) только в стандартную, хорошо заземленную через обычную домашнюю проводку, трех-контактную розетку.

Если вы используете удлинители, то они должны быть трехжильными и правильно подключены для обеспечения заземления. Неправильно подключенные удлинители послужили причиной многих несчастий.

Факт того, что оборудование удовлетворительно функционирует, не подразумевает собой, что розетка заземлена и установка полностью безопасна. Для вашей же безопасности, если у вас возникли какие либо сомнения в заземлении розетки, вызовите квалифицированного специалиста.

■ **Не снимайте корпус.**

В целях предотвращения поражения эл.током не снимайте крышку корпуса. Внутри нет пригодных к ремонту и обслуживанию компонентов. Предоставьте сервисное обслуживание и ремонт квалифицированному специалисту.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

В целях снижения вероятности возгорания, поражения электрическим током или или помех используйте только рекомендуемые аксессуары.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

В целях снижения вероятности возгорания и поражения эл.током избегайте попадания воды или влажности.

Важно:

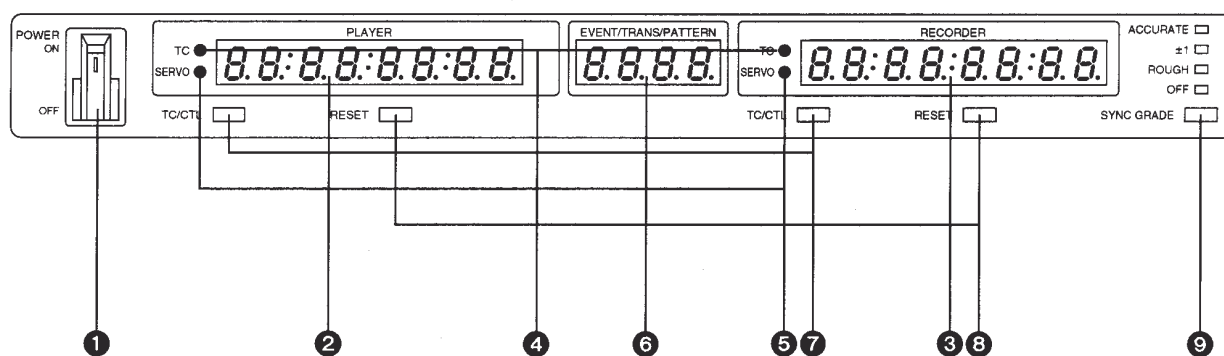
Неправомерное копирование телевизионных программ, фильмов, видеокассет и других материалов, защищенных авторским правом, может нарушить право владельцев авторских прав и считаться противозаконным.

Редактирование, если прибор подключен к видеомангнитофону.

Если на видеомангнитофоне имеется переключатель управления, то установите его в положение "REMOTE". Управление видеомангнитофоном в процессе редактирования осуществляется только посредством данного прибора.

Содержание

Безопасность	2
Средства управления и их функции	4
Подключения и настройки	14
1. Подключения монтажных систем	14
2. Настройки монтажных систем	17
Процедуры редактирования	18
1. Алгоритм процедуры редактирования	18
2. Режимы редактирования и пояснительные диаграммы	19
3. Процедура редактирования вырезкой	20
4. Процедура редактирования A/B roll	21
Опции редактирования	25
1. Редактирование с несколькими рекордерами	25
2. Редактирование многочисленных фрагментов / открытое редактирование	26
3. Редактирование "Park and edit" / Редактирование sync roll	27
4. Первое редактирование / редактирование вставкой тайм-кода	28
5. Редактирование с замедлением	39
6. Редактирование с отдельной разметкой звука	30
7. Настройка GPI	32
Дополнительные функции	34
1. Проверка монтажной точки (IN, OUT, DUR, GO TO)	34
2. Исправление и удаление монтажных данных	35
3. Ввод и вызов монтажных данных	36
4. Функции LAST X, LAST ED и TOTAL	37
5. T SET/CORCT/TRACK	38
6. Настройки AG-A850 (SETUP, CONFIG)	39
7. Включение / выбор информации, выводимой на монитор (INFO, DISP)	40
Управление данными	41
1. Удаление монтажных данных	41
2. Лист монтажных данных (EDL)	42
3. Сброс монтажных данных на внешние устройства (DUMP) / загрузка монтажных данных с внешних устройств (LOAD)	46
Приложение А Таблица настроек системы	49
Приложение В Таблица функционального назначения клавиш	66
Приложение С Таблица ошибок	74
Приложение D Настройки видеомагнитофона и микшера	76
Приложение E Поиск неисправностей	78
Приложение F Распайка разъемов	80
Технические характеристики	81



1) Счетчик

1) Выключатель POWER (питание)

Выключатель POWER включает/выключает питание устройства. Имеет два положения: ON и OFF – включить/выключить.

2) Дисплей Player

Используется для визуального обозначения точки редактирования или текущего положения кассеты видеомagnetофона, находящегося в режиме воспроизведения.

3) Дисплей Recorder

Используется для визуального обозначения места редактирования или текущего положения кассеты видеомagnetофона, находящегося в режиме записи.

4) Индикатор TC

Индикатор TC (адресно-временного кода) горит в том случае, когда тайм-коды (адресно-временные коды) выводятся на дисплеи Player и Recorder. Индикатор не горит, если на дисплеи выводится CTL. При каждом нажатии кнопки TC/CTL происходит переключение режима TC на CTL и наоборот.

5) Индикатор SERVO

Индикатор горит в том случае, если кассета работает в режиме сервоблокировки.

6) Дисплей EVENT/TRANS/PATTERN.

На этом дисплее отображаются номер фрагмента, время перехода или номер шаблона (pattern).

7) Кнопка TC/CTL

Данной кнопкой осуществляется переключение режимов TC (тайм-код) и CTL (управляющий сигнал), соответственно на дисплеях отображается либо TC, либо CTL, в зависимости от выбранного режима. В том случае, если в видеомagnetофоне отсутствует функция тайм-кода, режим CTL будет установлен постоянно. Соответственно, в этом случае дисплей не будет переключаться в режим TC даже при нажатии кнопки TC/CTL.

8) Кнопка RESET

Сбрасывает значения дисплея в режиме CTL.

9) Кнопка SYNCH GRADE/индикаторы статуса.

При помощи этой кнопки задается точность синхронизации во время редактирования, и, как визуальное подтверждение вашего выбора, загорается один из индикаторов. Для тех случаев, когда выбран любой из режимов, кроме OFF, на коннектор REF VIDEO IN подается внешний опорный сигнал.

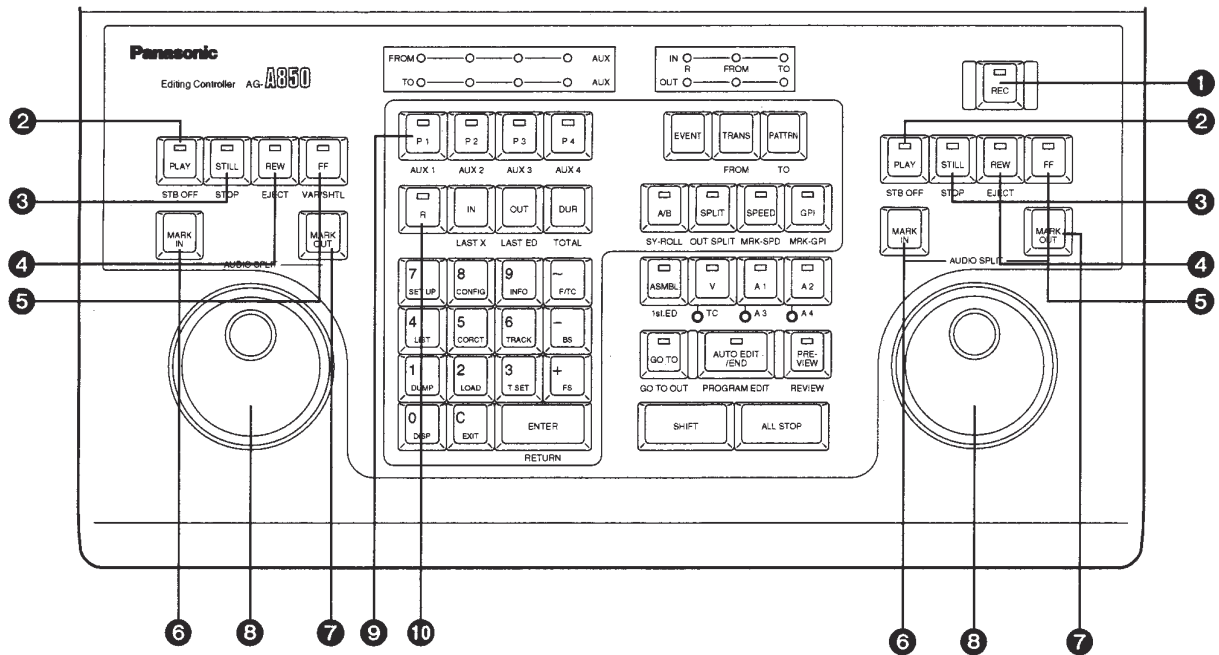
ACCURATE: . . . Точность синхронизации составляет +/- 0 кадра.

+/-1: Точность синхронизации составляет +/- 1 кадра.

ROUGH: Если хотя бы одна ошибка в течение синхронизации была устранена, то дальнейшая синхронизация не выполняется. В этом режиме не дается никакой гарантии касательно точности редактирования.

OFF: Синхронизация не выполняется. В этом режиме не дается никакой гарантии касательно точности редактирования.

Область управления Player/Recorder (воспроизведение/запись)



2) Область управления Player/Recorder

1 Кнопка REC (только для управления записывающим устройством (рекордером))

Для того, чтобы начать запись, нажмите кнопку PLAY записывающего устройства, в тоже время, удерживая кнопку REC нажатой. Если нажать одну только кнопку REC при неподвижном изображении, воспроизведении или в режиме поиска, то изображение и звук, поступающие на записывающий видеомэгнитофон, будут выводиться на его монитор.

2 Кнопка PLAY/STB OFF

Для начала воспроизведения нажмите на кнопку PLAY. Если удерживать нажатой кнопку SHIFT и нажать кнопку PLAY, то выполняется выключение режима stand-by.

3 Кнопка STILL/STOP

Используется для временной остановки кассеты. Если удерживать нажатой кнопку SHIFT и нажать кнопку STILL/STOP, то кассета будет остановлена.

4 Кнопка REW/EJECT

Используется для перемотки кассеты. Если удерживать нажатой кнопку SHIFT и нажать кнопку REW/EJECT, то кассета будет выгружена из кассетоприемника видеомэгнитофона.

5 Кнопка FF/VAR/SHTL

Используется для быстрой перемотки кассеты вперед. Если удерживать нажатой кнопку SHIFT и нажать кнопку STILL/STOP, то режим работы переключиться с VAR на SHTL, или наоборот, когда колесо настройки (8) установлено в режиме SHTL (режимы VAR/SHTL используются только для воспроизводящего видеомэгнитофона).

6 Кнопка MARK IN

Считывает тайм-код или CTL (управляющий сигнал) видеомэгнитофона и устанавливает входную (IN) точку редактирования.

7 Кнопка MARK OUT

Считывает тайм-код или CTL видеомэгнитофона и устанавливает выходную (OUT) точку редактирования.

8 Колесо поиска

Используется для поиска точек редактирования во время настройки скорости прокрутки кассеты. Имеет два режима – режим JOG и режим SHTL/VAR. Выбор этих режимов осуществляется нажатием на колесо. Если нажать на колесо поиска в сторону "IN", то будет выбран режим JOG, а если наоборот, то будет выбран режим SHTL/VAR.

JOG (режим JOG)

Скорость воспроизведения кассеты варьируется в зависимости от скорости поворота колеса. Воспроизведение кассеты производится в обычном направлении (прямо), если колесо поворачивается по направлению часовой стрелки, и, соответственно, воспроизведение идет в обратном (реверс) направлении, если колесо поворачивать против часовой стрелки.

SHTL/VAR (режимы shuttle/variable)

Скорость кассеты изменяется в зависимости от угла поворота колеса. Воспроизведение кассеты производится в обычном направлении (прямо), если колесо поворачивается по направлению часовой стрелки, и, соответственно, воспроизведение идет в обратном (реверс) направлении, если колесо поворачивать против часовой стрелки.

3 Выбор источника воспроизводящего видеомэгнитофона

(не используется в ограниченном режиме работы)

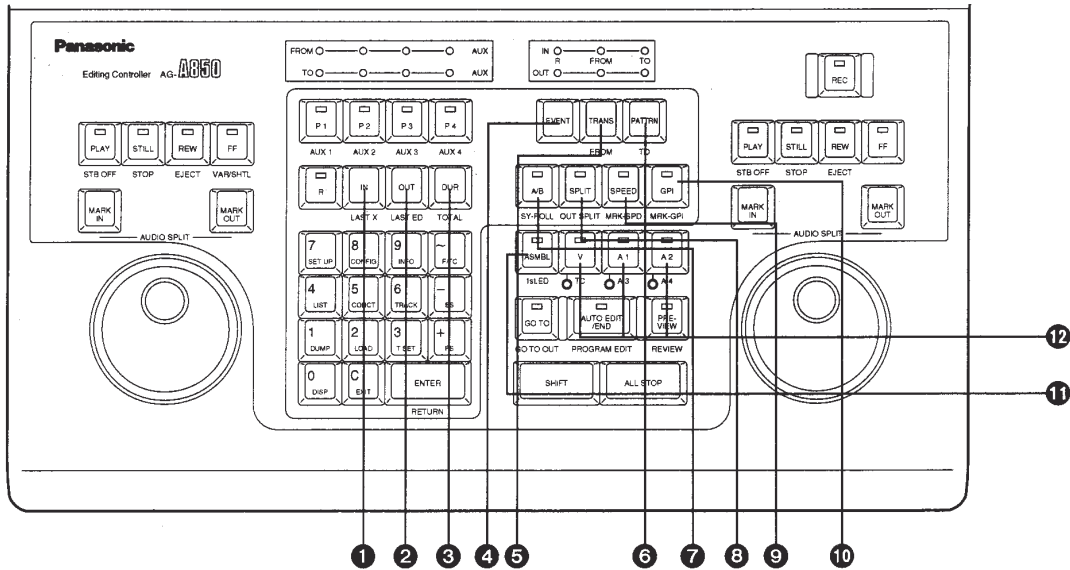
9 Кнопки P1/AUX1, P2/AUX2, P3/AUX3, P4/AUX4/

Эти кнопки используются для настройки редактирования и выбора воспроизводящих видеомэгнитофонов (плееров). Если кнопка SHIFT удерживается в нажатом состоянии и активизирована одна из этих кнопок, то осуществляется выбор соответствующего вспомогательного источника для выполнения настроек редактирования.

10 Кнопка R

Используется для выполнения настроек редактирования для записывающего устройства (рекордера).

Раздел управления процессом редактирования



4) Блок настройки редактирования

(Обычно не используется в ограниченном режиме работы; только IN, OUT и DUR дисплеи)

❶ Кнопка IN/LAST X

Используется для настройки и отображения входной (IN) точки редактирования. Если кнопка SHIFT удерживается в нажатом состоянии и нажимается кнопка IN/LAST X, то восстанавливается старое значение измененной точки редактирования (т.е. если значение точки редактирования было изменено на другое, то восстановиться старое значение бывшее до изменения).

❷ Кнопка OUT/ LAST ED

Используется для настройки и отображения выходной (OUT) точки редактирования. Если кнопка SHIFT удерживается в нажатом состоянии и нажимается кнопка OUT/LAST ED, то восстанавливается последняя просмотренная и отредактированная информация.

❸ Кнопка DUR/TOTAL

Используется для настройки и отображения продолжительности.

Если кнопка SHIFT удерживается в нажатом состоянии и нажимается кнопка DUR/TOTAL, то на дисплее записывающего видеомэгнитофона отображается общее время редактирования.

❹ Кнопка EVENT

Используется для изменения номера фрагмента.

❺ Кнопка TRANS/FROM

Используется для настройки или отображения времени перехода. Если кнопка SHIFT удерживается в нажатом состоянии и нажимается кнопка TRANS/FROM, то можно выбрать источник для монтажа вырезкой, или источник, который будет первым использоваться для редактирования A/B roll.

❻ Кнопка PATTRN/TO

Используется для настройки или отображения номера шаблона. Если кнопка SHIFT удерживается в нажатом состоянии и нажимается кнопка TRANS/FROM, то можно выбрать источник, который будет использоваться для редактирования A/B roll последним.

❼ Кнопка A/B/SYNC

Если кнопка активирована, то ее индикатор загорается с целью визуального подтверждения ее активизации. Используется для выполнения редактирования A/B roll.

❽ Кнопка SPLIT

Если кнопка активирована, то (ее индикатор начинает мигать с целью визуального подтверждения ее активизации) вводится входная (IN) точка для монтажа с отдельной разметкой звука.

❾ Кнопка SPEED

Если кнопка активирована, то (ее индикатор начинает мигать с целью визуального подтверждения ее активизации) вводится начальная скорость для выполнения редактирования на небольшой скорости (с замедлением).

❿ Кнопка GPI

Если кнопка активирована, то ее индикатор начинает мигать с целью визуального подтверждения ее активизации. Используется для настройки синхронизации (привязки по времени) вывода сигнала GPI. Этой же кнопкой выполняется настройка функции DSK.

5) Блок настройки режима редактирования

⓫ Кнопка ASMBL/1st.ED

Используется для редактирования сборкой. При нажатии этой кнопки загорается ее индикатор с целью визуального подтверждения ее активизации. При повторном нажатии кнопки режим редактирования сборкой деактивируется и индикатор гаснет. Если установлен режим редактирования вставкой, то перед тем как нажать кнопку ASMBL/1ST ED, т.е. активизировать режим редактирования сборкой отключите режим редактирования вставкой.

⓬ Кнопки V/TC, A1/A3, A2/A4

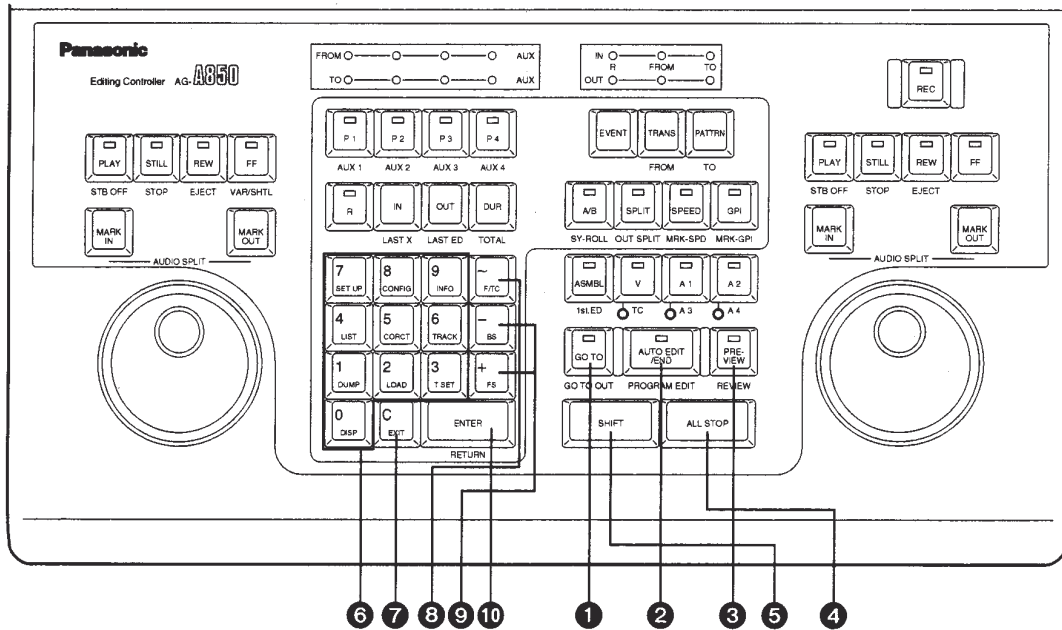
Эти кнопки используются для редактирования вставкой. При нажатии этих кнопок загораются их индикаторы с целью визуального подтверждения их активизации. За исключением TC, могут гореть более одного индикатора. В том случае, если не горит не один из индикаторов, то режим редактирования вставкой деактивирован. Если установлен режим редактирования сборкой, то перед тем как нажать эти кнопки, т.е. активизировать режим редактирования вставкой, отключите режим редактирования сборкой.

V: для вставки видео.

A1-A4: для вставки аудио каналов с 1 по 4.

TC: для вставки тайм-кода.

Область управления процессом редактирования



6) Блок управления автоматическим редактированием

1 Кнопка GOTO/GO OUT

Если выбрана входная (IN) точка редактирования, то ее поиск (ее местоположения на кассете) осуществляется этой кнопкой. Помимо этого данная кнопка может использоваться для поиска выходной (OUT) точки редактирования или любой другой точки.

2 Кнопка AUTO EDIT/END/PROGRAM EDIT

Используется для активизации режима автоматического редактирования. Если нажать эту кнопку, одновременно удерживая кнопку SHIFT в нажатом состоянии, то выполняется редактирование многочисленных фрагментов.

3 Кнопка PREVIEW/REVIEW

Используется для репетиции редактирования. Для того, чтобы выполнить просмотр (проверку) редактирования следует нажать кнопку PREVIEW/REVIEW и одновременно удерживать в нажатом состоянии кнопку SHIFT.

4 Кнопка ALL STOP

Данная кнопка используется для остановки всех видеомагнитофонов. В течении редактирования (предварительного просмотра, проверки или редактирования) активизированный процесс приостанавливается.

5 Кнопка SHIFT

Кнопка SHIFT используется для активизации функций, которые написаны по центру нижней части каждой кнопки. Для активизации этих функций следует нажать и удерживать в нажатом состоянии кнопку SHIFT и одну из требуемых кнопок, под которой находится необходимая вам функция.

7) Цифровой блок (не используется в режиме работы с ограничениями)

Для того, чтобы активизировать функцию, подписанную в левом верхнем углу кнопок (с 0 до 9, C, +/- и ~) (кроме ENTER) просто нажмите соответствующую кнопку.

Для активизации функций подписанных по центру нижней части кнопки (DISP, EXIT, LIST и т.д.), нажмите соответствующую кнопку, одновременно удерживая нажатой кнопку SHIFT.

6 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 (кнопки для ввода численных значений)

Используются для ввода и настройки монтажных данных.

7 C (сброс)

Используется для удаления введенных численных значений и монтажных данных.

8 ~

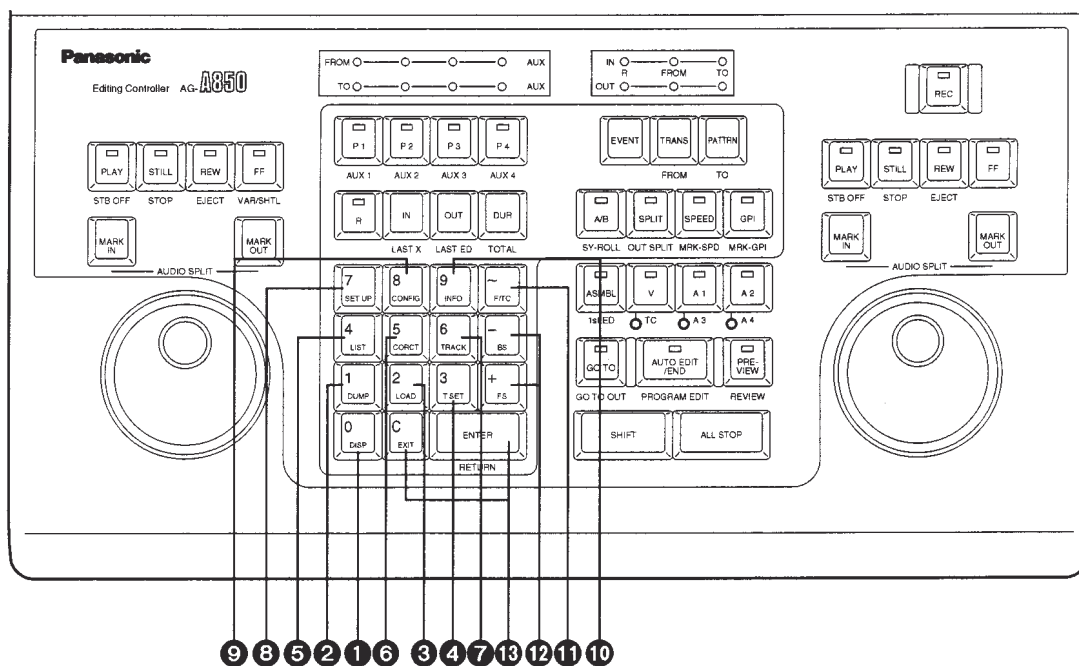
Используется для ввода начального или конечного номера фрагмента для удаления или перемещения монтажных данных (EDL).

9 +/-

Используется для изменения монтажных данных или для осуществления выбора пункта для настройки.

10 ENTER

Используется для ввода монтажных данных, и т.д., используя числа.

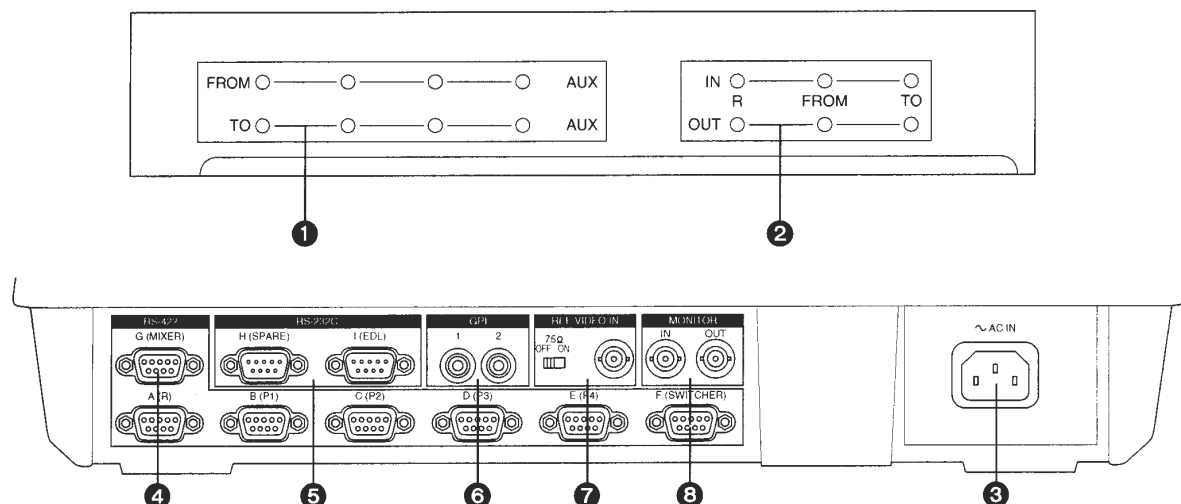


8) Цифровой блок (с нажатой кнопкой SHIFT)

(Эти комбинации кнопок обычно не используются в режиме работы с ограничениями. Доступны только функции DISP, SET UP и INFO)

- 1 DISP (SHIFT+0)**
Используется для включения вывода информации на монитор.
- 2 DUMP (SHIFT+1)**
Используется для передачи листа с монтажными данными (EDL) на персональный компьютер или другое внешнее устройство.
- 3 LOAD (SHIFT+2)**
Используется для загрузки листа с монтажными данными (EDL) с персонального компьютера или другого внешнего устройства во внутреннюю EDL память.
- 4 T SET (SHIFT+3)**
Используется для настройки начального значения времени (TCG), которое будет записываться при редактировании вставкой TC, и т.д.
- 5 LIST (SHIFT+4)**
Используется для удаления, перемещения или копирования листа монтажных данных.
- 6 CORCT (SHIFT+5).**
Используется для изменения монтажных данных, которые уже записаны в память EDL.
- 7 TRACK (SHIFT+6).**
Используется для прослеживания (трекинга) времени.
- 8 SET UP (SHIFT+7)**
Используется для выполнения настроек для системы в целом.
- 9 CONFIG (SHIFT+8)**
Используется для выполнения настроек для каждого видеомагнитофона.
- 10 INTO (SHIFT+9)**
Используется для вывода сообщений об ошибках, т.д.
- 11 F/TC (SHIFT+~)**
В том случае, когда требуется ввести числа, то эта функция используется для переключения между вводом на основе тайм-кода и ввода в единицах кадра.
- 12 FS, BS (SHIFT + '+', SHIFT + '-')**
Используется для смены фрагмента на предыдущий или последующий фрагмент. В режиме SET UP используется для перехода со страницы на страницу.
- 13 EXIT, RETURN (SHIFT+C, SHIFT+ENTER)**
Используется для завершения ввода монтажных данных, т.д. в любое время.
В режимах SET UP или CONFIG нажатие кнопки RETURN используется для ввода выполненных настроек и выхода из режимов.
Нажатие кнопки EXIT используется для очистки настроек и выхода из режимов.

Дисплей настройки монтажных данных/панель разъемов



9) Дисплей настройки монтажных данных

1 Дисплей настройки источника редактирования

На дисплее горит лампочка, расположенная непосредственно над переключателем источника/VTR соответственно выбранному источнику (P1, P2, P3 или P4).

Если в качестве источника выбран вспомогательный источник (AUX1, AUX2, AUX3 или AUX4), то также загорится лампочка AUX.

На верхней части дисплея (FROM) (откуда) отображается FROM источник для редактирования вырезкой и A/B roll редактирования; на нижней части дисплея (TO) (куда) отображается TO источник для A/B roll редактирования.

Режимы настроек и индикаторы

Горизонтальный ряд мигающих красных лампочек	Нет настройки источника
Мигающая красная лампочка	Источник установлен, но не установлены точки редактирования
Горящая красная лампочка	Установлена одна точка редактирования источника
Горящая желтая лампочка	Теперь установлены все точки редактирования источника
Горящая зеленая лампочка	Теперь установлены все точки редактирования монтажных данных

Редактирование возможно, если лампочка горит зеленым цветом. Даже если лампочка горит или мигает красным или желтым цветом, то редактирование возможно в следующих случаях:

- В том случае, если редактируемые данные не положены в основу другой точки редактирования, то обработка и редактирование монтажных данных будет выполнена автоматически.
- Если редактирование выполняется без установленной выходной (OUT) точки редактирования, то в процессе редактирования нажмите кнопку MARK OUT или AUTO EDIT/END и установите выходную точку (OUT) редактирования. (открытое редактирование).
- В том случае, когда будет настраиваться только видеомagneфон-источник и редактирование будет проводиться на настоящей позиции кассеты. (park and edit).

2 Дисплей настройки точки редактирования

На этом дисплее загораются индикаторы точек редактирования, которые были установлены для видеомagneфона-рекордера, источника FROM и источника TO. Лампочки входной и выходной точек (IN и OUT) загорятся в том случае, если установлены входная и выходная (IN и OUT) точки редактирования и продолжительность.

10) Панель разъемов

3 Разъем под питание AC (переменный ток)

Используется для подключения силового кабеля, идущего от источника питания AC 220-240 В.

4 Разъем RS-422

Используется для подключения видеомagneфона, видеомикшера или аудиомикшера.

5 Разъем RS-232C

Используется для подключения персонального компьютера или внешнего устройства. разъем H (SPARE) не используется.

6 Разъемы GPI.

Используются для подключения внешних устройств, с которых подаются выходные пусковые сигналы.

7 Разъем REF VIDEO IN/концевой выключатель на 75-Ом.

На этот вход подается внешний опорный сигнал (СЧП – сигнал черного поля или сигнал COLOR BAR – таблица тестового сигнала для настройки качества видеосигнала) для монтажных систем, требующих высокий уровень точности редактирования. В том случае, если сигналы поступающие на устройство дальше передаваться не будут, то установите концевой выключатель в положение ON. Если используется BNC-разъем типа T для разделения сигналов, то установите выключатель в положение OFF.

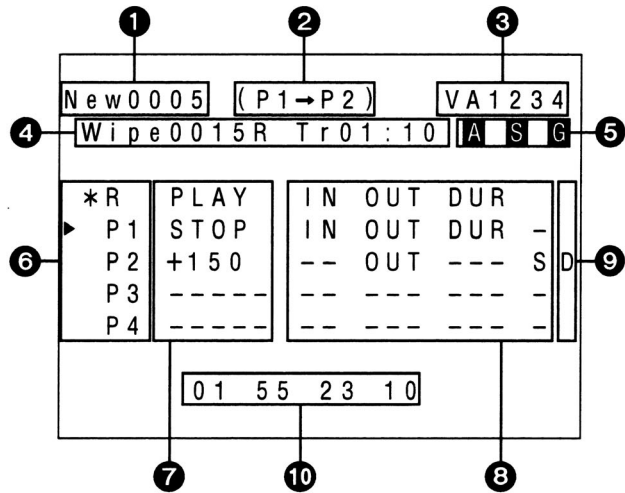
8 Разъемы MONITOR IN/OUT.

Используется для подключения TV монитора к выходу MONITOR OUT для вывода на экран монитора статуса и другой информации. Также можно выводить изображение, поступающее через вход MONITOR IN, через выход MONITOR OUT. (функция DISP).

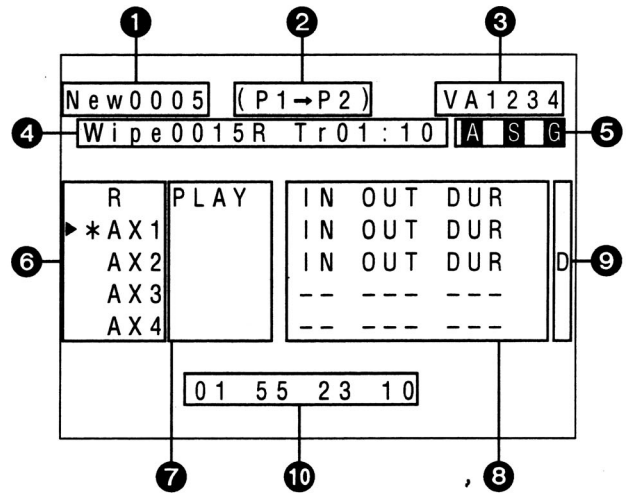
Информация, выводимая на монитор

11) Информация, выводимая на монитор

В том случае, если монитор подключается к монтажному контроллеру AG-A850, то на экран монитора можно выводить статусы видеомагнитофонов, настройки точек редактирования и другую информацию. Изображение, поступающее через вход MONITOR IN так же можно выводить на экран посредством функции DISP (нажать комбинацию SHIFT+0).



Обычное состояние дисплея



Вид экрана, если выбран AUX

(1) Информация о состоянии

В процессе редактирования или работы видеомагнитофона на экране обычно появляются следующие статусы.

- 1) Номер фрагмента**
NEW: Фрагмент не введенный в память EDL.
R: Уже отредактированный фрагмент.
- 2) Source (источник FROM-> источник TO)**
- 3) Режим редактирования**
VA1234: редактирование вставкой
V: видео
A1-A4: аудио каналы 1-4
ASMBL: редактирование сборкой
TC: редактирование вставкой TC
1st.ED: редактирование "Первое редактирование"
- 4) Эффекты**
Тип **CUT:** вырезать
DISS: наплыв (постепенное превращение одного изображения в другое)
WIPE: вытеснение
PATTERN CODE R: обратный шаблон.
TRANSITION: Tr: обозначается в секунды/кадры
- 5) Дополнительные функции**
A: Появляется во время редактирования с отдельной разметкой звука.
S: Появляется во время редактирования с замедлением.
G: Появляется, если установлен GPI.
- 6) Выбор VTR/источника**
▶ : Обозначает видеомагнитофон, управлять которым можно с клавиатуры управления плеером.
* : используется для обозначения видеомагнитофона/источника, вовлеченного в процесс ввода точек редактирования или операции GOTO.
R: Записывающий видеомагнитофон (рекордер)
P1-P4: Воспроизводящие видеомагнитофоны (плееры)
R1-R4: Воспроизводящие видеомагнитофоны (плееры) (подчиненные)

Информация, выводимая на монитор

7 Статусы видеомэгнитофона

В этом окне отображаются статусы видеомэгнитофонов.

Обозначение	Состояние видеомэгнитофона
CUE	Подмотка кассеты в процессе (CUE UP)
EDIT	Редактирование в процессе.
EE	Режим EE.
EJECT	Выемка кассеты в процессе.
EPLAY	Воспроизведение смонтированного материала в процессе.
FF	Быстрая перемотка кассеты вперед в процессе.
JOG	Режим jog.
LOCAL	Переключатель CONTROL на видеомэгнитофоне установлен в положение LOCAL.
PLAY	Воспроизведение в процессе.
REC	Запись в процессе.
REW	Перемотка кассеты в процессе.
SHTL	Режим shuttle.
STBOF	Режим выключения standby.
STILL	Воспроизведение неподвижного изображения в процессе.
STOP	Кассета остановлена.
SYNC	Синхронизация в процессе.
T.OUT	Кассета не загружена.
-100 T0 + 300	Режим VAR (цифра обозначает скорость протяжки кассеты, +100 = нормальная скорость кассеты = 1x).

8 Регистрация данных редактирования

Здесь отображаются данные для редактирования, установленные для каждого видеомэгнитофона/источника.

IN: Появляется в том случае, когда установлена входная точка редактирования (IN).

OUT: Появляется в том случае, когда установлена выходная точка редактирования (OUT).

DUR: Появляется в том случае, когда установлена продолжительность.

S: Появляется в том случае, когда установлена начальная скорость.

9 Режимы DF/NDF, CF

На экран выводится информация о режиме – DF (выпадение кадра) или NDF (без выпадения кадров) и смещении кадра в процессе монтажа.

<Система NTSC>

● Редактирование CF не проводится

Информация на экране изменяется в соответствии с режимом.

Обозначения на экране	Описание
Пусто	Совпадение статусов.
D	Режим с выпадением кадров.(DF)
N	Режим без выпадения кадров (NDF)

● Редактирование CF выполняется (со ссылкой на рекордер)

Информация на экране изменяется в соответствии с режимом.

Обозначения на экране	Описание
A	Совпадение статусов.
D	Режим с выпадением кадров.(DF)
N	Режим без выпадения кадров (NDF)

● Редактирование CF выполняется (со ссылкой на тайм-код)

Информация на экране изменяется в соответствии с режимом и величиной сдвига кадров в режиме фазировки по цвету.

Информация на экране	Описание	Величина смещения при фазировке по цвету
Пусто	Совпадение статусов	0 кадров
D	Режим с выпадением кадров.(DF)	0 кадров
N	Режим без выпадения кадров (NDF)	0 кадров
+	Совпадение статусов	+1 кадр
D	Режим с выпадением кадров.(DF)	+1 кадр
N	Режим без выпадения кадров (NDF)	+1 кадр

<Система PAL>

● Редактирование CF не проводится

Информация на экран не выводится.

● Редактирование CF выполняется (со ссылкой на рекордер)

На экране появляется обозначение "а".

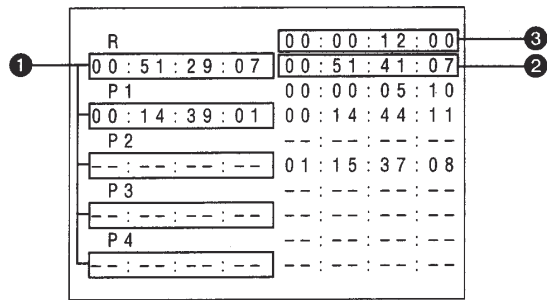
● Редактирование CF выполняется (со ссылкой на тайм-код)

Информация на экране изменяется в соответствии с режимом и величиной сдвига кадров в режиме фазировки по цвету.

Обозначения на экране	Величина смещения при фазировке по цвету
Пусто	0 кадров
+	+1 кадр
#	-2 кадра
-	-1 кадр

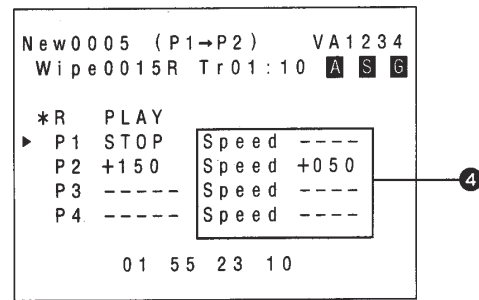
10 Введенные данные

Отображаются данные, введенные с цифровой клавиатуры.

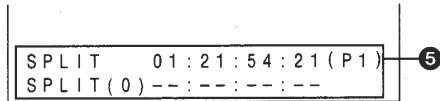


Состояние экрана в момент ввода настроек IN, OUT и DUR

* Для (2) и (3), DUR указывается на верхней строке и OUT на нижней для каждого видеомэгнитофона.



Экран в момент ввода настройки SPEED



Экран в момент ввода настройки SPLIT



Экран в момент ввода настройки GPI.

(2) Информация по настройке редактирования

В момент настройки точек редактирования, начальной скорости и т.д. появляются следующая информация.

1 Входная точка редактирования (IN)

Здесь отображается входная точка редактирования. Ее статус определяется от знака препинания, используемого между секундами и кадрами тайм-кода.

- ":": Точка редактирования которая была установлена.
- ".": Точка редактирования, которая была автоматически вычислена от другой точки редактирования.
- ","": Точка редактирования, контролируемая тайм трекингом.

2 Выходная точка редактирования (OUT)

Здесь отображается выходная точка редактирования. Как и для входной точки редактирования, ее статус попределается знаком препинания, используемого между секундами и кадрами тайм-кода.

3 Длительность

Здесь отображается длительность редактирования. Как и для входной точки редактирования ее статус определяется знаками препинания, используемыми между секундами и кадрами тайм-кадра.

4 Начальная скорость

Используется для обозначения начальной скорости при медленном редактировании.

5 Настройки SPLIT

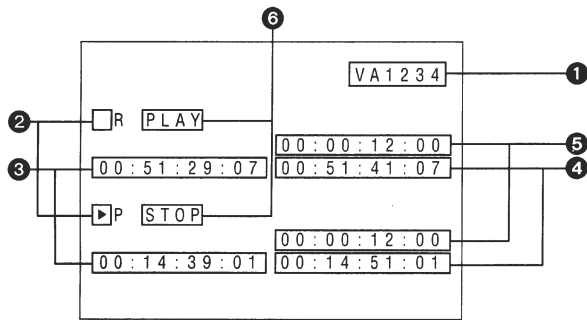
- SPLIT:** Разделение со стороны входной точки.
- SPLIT (0):** Разделение со стороны выходной точки.
- (R, P1-P4):** Используется для обозначения типа работы видеомэгнитофона, когда установлен тайм-код.
- A:** Появляется на экране вместе со значением разделения, когда точка редактирования аудио находится перед точкой редактирования видео.
- D:** Появляется на экране вместе со значением разделения, когда точка редактирования аудио находится позади точки редактирования видео.

6 Настройки GPI Базовые точки

- R, P1-P4:** Используются для обозначения типа работы видеомэгнитофон, когда установлен тайм-код.
- FIN:** Используется для обозначения того, что входная точка редактирования (IN) источника FROM установлена как базовая.
- FOUT:** Используется для обозначения того, что выходная точка редактирования (OUT) источника FROM установлена как базовая.
- TIN:** Используется для обозначения того, что входная точка редактирования (IN) источника TO установлена как базовая.
- TOUT:** Используется для обозначения того, что выходная точка редактирования (OUT) источника TO установлена как базовая.
- RIN:** Используется для обозначения того, что входная точка редактирования (IN) рекордера-видеомэгнитофона установлена как базовая.
- ROUT:** Используется для обозначения того, что выходная точка редактирования (OUT) рекордера-видеомэгнитофона установлена как базовая.

Относительные установки

- A:** Появляется вместе с относительным временем, когда GPI установлен раньше, чем базовая точка.
- D:** Появляется вместе с относительным временем, когда GPI установлен позже, чем базовая точка.



Дисплей статуса в режиме работы с ограничениями

(3) Вывод на экран статуса в режиме работы с ограничениями

Следующая информация отображается при ограниченном режиме работы.

1 Режим редактирования.

VA1234: редактирование вставкой

V: V: видео

A1-4: A1-A4: аудио каналы 1-4

ASMBL: редактирование сборкой

TC: редактирование вставкой TC

1st.ED: редактирование "Первое редактирование"

2 Выбор видеомагнитофона

▶ : Используется для обозначения видеомагнитофона, который будет задействован в процессе GOTO. Выбирается видеомагнитофон, работавший последним (PLAY, STILL, FF или REW).

3 Входная точка редактирования (IN).

Здесь отображается входная точка редактирования. Ее статус определяется от знака препинания, используемого между секундами и кадрами тайм-кода.

":": Точка редактирования, которая была установлена.

".": Точка редактирования, которая была автоматически вычислена от другой точки редактирования.

","": Точка редактирования, контролируемая тайм трекингом.

4 Выходная точка редактирования (OUT)

Здесь отображается выходная точка редактирования. Как и для входной точки редактирования, ее статус понятен от положения знака препинания, используемого между секундами и кадрами тайм-кода.

5 Длительность

Здесь отображается длительность. Как и для входной точки редактирования, ее статус понятен от положения знака препинания, используемого между секундами и кадрами тайм-кода.

6 Статусы видеомагнитофона

Здесь отображается состояние видеомагнитофона.

Обозначение	Состояние видеомагнитофона
CUE	Подмотка кассеты в процессе (CUE UP)
EDIT	Редактирование в процессе.
EE	Режим EE.
EJECT	Выемка кассеты в процессе.
EPLAY	Воспроизведение смонтированного материала в процессе.
FF	Быстрая перемотка кассеты вперед в процессе.
JOG	Режим jog.
LOCAL	Переключатель CONTROL на видеомагнитофоне установлен в положение LOCAL.
PLAY	Воспроизведение в процессе.
REC	Запись в процессе.
REW	Перемотка кассеты в процессе.
SHTL	Режим shuttle..
STBOF	Режим выключения standby.
STILL	Воспроизведение неподвижного изображения в процессе.
STOP	Кассета остановлена.
SYNC	Синхронизация в процессе.
T.OUT	Кассета не загружена.
-100 TO + 300	Режим VAR (цифра обозначает скорость протяжки кассеты, +100 = нормальная скорость кассеты = 1x).

Подключения монтажной системы

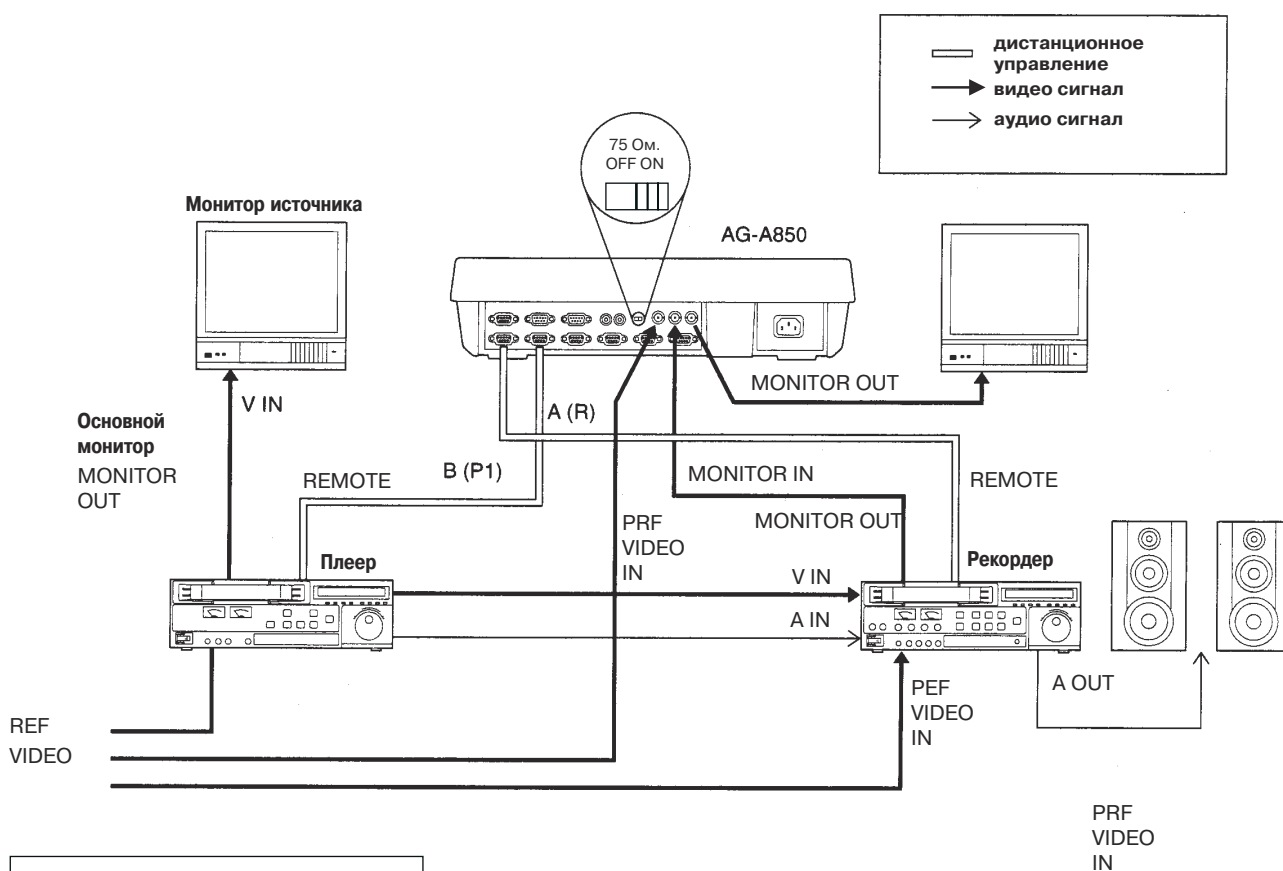
Помимо видеомагнитофонов с возможностью дистанционного управления (9-pin), к монтажному контроллеру AG-A850 можно подключать видеомикшеры и другие устройства.

В данном разделе описаны возможные подключения на трех примерах с типичной конфигурацией.

1. Система редактирования вырезкой, использующая плеер и рекордер.
2. Система редактирования A/B roll, использующая 4 плеера и рекордер.
3. Система редактирования A/B roll с несколькими рекордерами, использующая 2 плеера и 4 рекордера.

*Технические характеристики на модели, которые можно подключить находятся в конце данного руководства. Запросы по поводу других поддерживаемых устройств направляйте либо вашему дилеру, либо в ближайший сервисный центр.

Система редактирования вырезкой, использующая плеер и рекордер.



Если AG-A850 используется в режиме работы с ограничениями, то убедитесь в том, что управляющий сигнал рекордера подключен к A (R), а управляющий сигнал видеомагнитофона (плеера) подключен к B (P1).

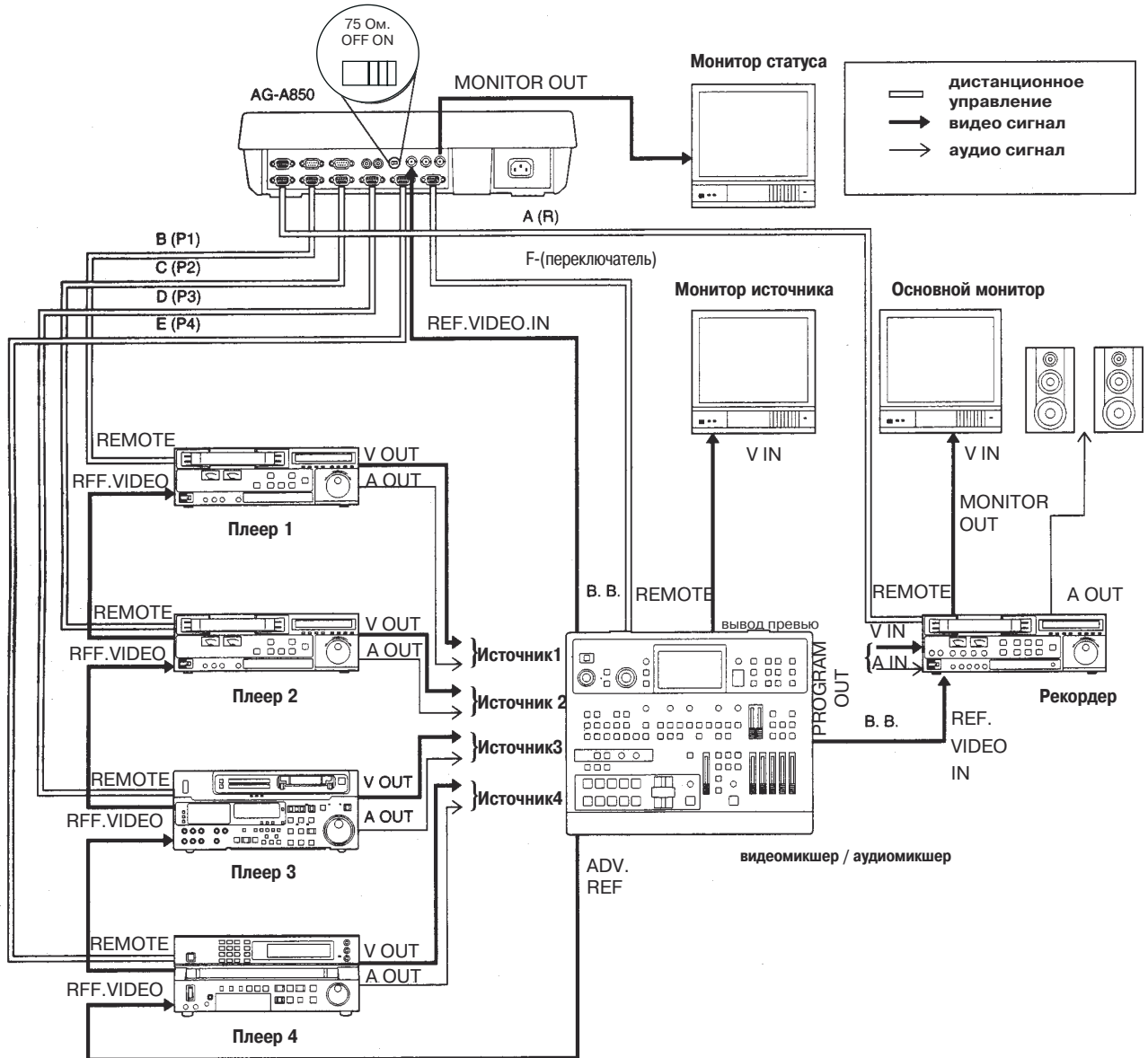
- Сигнал, поступающий на коннектор REF.VIDEO IN записывающего видеомагнитофона (рекордера) может быть разным в зависимости от модели используемого видеомагнитофона. Более подробную информацию см. в инструкции по эксплуатации, прилагаемой к видеомагнитофону.

Коннектор REF.VIDEO на монтажном контроллере AG-A850 должен быть подключенным.

В том случае, если его подключение невозможно, то редактирование следует проводить, установив кнопку SYNC GRADE в положение OFF.

Подключения монтажной системы

Система редактирования A/B roll, использующая 4 плеера и рекордер.

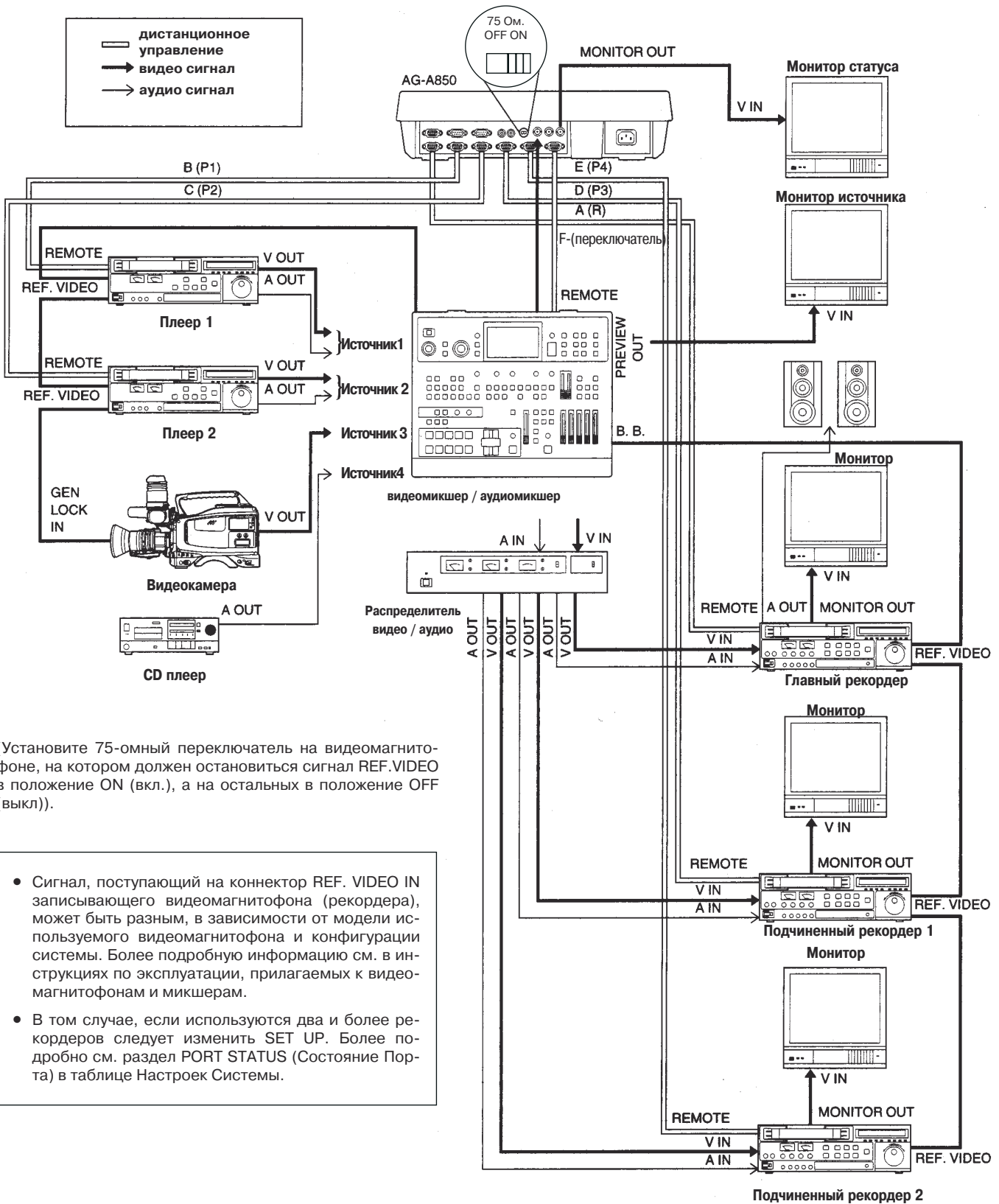


(Установите 75-омный переключатель на видеомagneтoфoнe, на котором должен остановиться сигнал REF.VIDEO в положение ON (вкл.), а на остальных в положение OFF (выкл)).

Сигнал, поступающий на коннектор REF. VIDEO IN записывающего видеомagneтoфoнa (рекордера) может быть разным в зависимости от модели используемого видеомagneтoфoнa и конфигурации системы. Более подробную информацию см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к видеомagneтoфoнaм и микшерам.

Подключения монтажной системы

Система редактирования A/B roll с несколькими рекордерами, использующая 2 плеера и 4 рекордера.



(Установите 75-омный переключатель на видеомagneтoфoне, на котором должен остановиться сигнал REF.VIDEO в положение ON (вкл.), а на остальных в положение OFF (выкл)).

- Сигнал, поступающий на коннектор REF. VIDEO IN записывающего видеомagneтoфoна (рекордера), может быть разным, в зависимости от модели используемого видеомagneтoфoна и конфигурации системы. Более подробную информацию см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к видеомagneтoфoнам и микшерам.
- В том случае, если используются два и более рекордеров следует изменить SET UP. Более подробно см. раздел PORT STATUS (Состояние Портов) в таблице Настроек Системы.

Настройки монтажной системы

После того как вы подключите все устройства и перед тем, как начинать процесс редактирования, выполните требуемые настройки для видеомагнитофонов, микшеров и других устройств. Ниже представлены только процедуры общих настроек.

1) Настройки видеомагнитофона- плеера

- Настройка трекинга ленты.
- Настройка уровня аудио.
- Установка переключателя CONTROL в позицию REMOTE (9P).

[Справка]

Для настроек касающихся конкретных моделей см. Приложение D (Настройки видеомагнитофона и микшера).

2) Настройки видеомагнитофона- рекордера

- Настройка трекинга ленты (обычно установлен в положение FIX).
- Настройка уровней видео и аудио во время записи.
- Настройки переключателя INPUT (видео и аудио) (устанавливается в положения, соответствующие коннекторам входных сигналов).
- Настройки генератора тайм-кода (INT, PRESET, FREE RUN).
- В системе с 2-мя и более записывающими видеомагнитофонами (рекордерами) используйте одну и ту же кассету (значение тайм-кода, DF/NDF) как для подчиненного (-ых) рекордера так и для главного рекордера.
- Установите переключатель CONTROL в положение REMOTE (9p).

[Справка]

Для настроек, касающихся конкретных моделей см. Приложение D (Настройки видеомагнитофона и Переключателя).

3) Настройки аудио и видео

- Настройки протокола связи для видеомикшера (скорость пересылки данных в бодах = 38400 б/сек., длина = 8 битов, паритет = нечетный, стоп = 1 бит)
- Настройки протокола связи для аудиомикшера (скорость пересылки данных в бодах = 38400 б/сек., длина = 8 битов, паритет = четный, стоп = 1 бит)
- Если у микшера имеется переключатель дистанционного управления, то установите его в положение, разрешающее эту функцию.

[Справка]

Для настроек, касающихся конкретных моделей, см. Приложение D (Настройки видеомагнитофона и микшера).

4) Настройки AG-A850

- Настройте точность редактирования (SYNC GRADE)
(Установите эту кнопку в положение OFF, когда сигнал REF VIDEO не поступает на монтажный контроллер)
- Настройте время дисплея (TC/CTL) для каждого видеомагнитофона.
- Выполните настройки системы для использования режиме SET UP. (Более подробно см. Приложение А, Таблица настроек системы)
- Выполните настройки кассеты для использования с каждым видеомагнитофоном в режиме CONFIG. (Обычно используется настройка LTC/VITC. Установите на LTC, если тайм-коды используемых кассет различны между LTC и VITC).

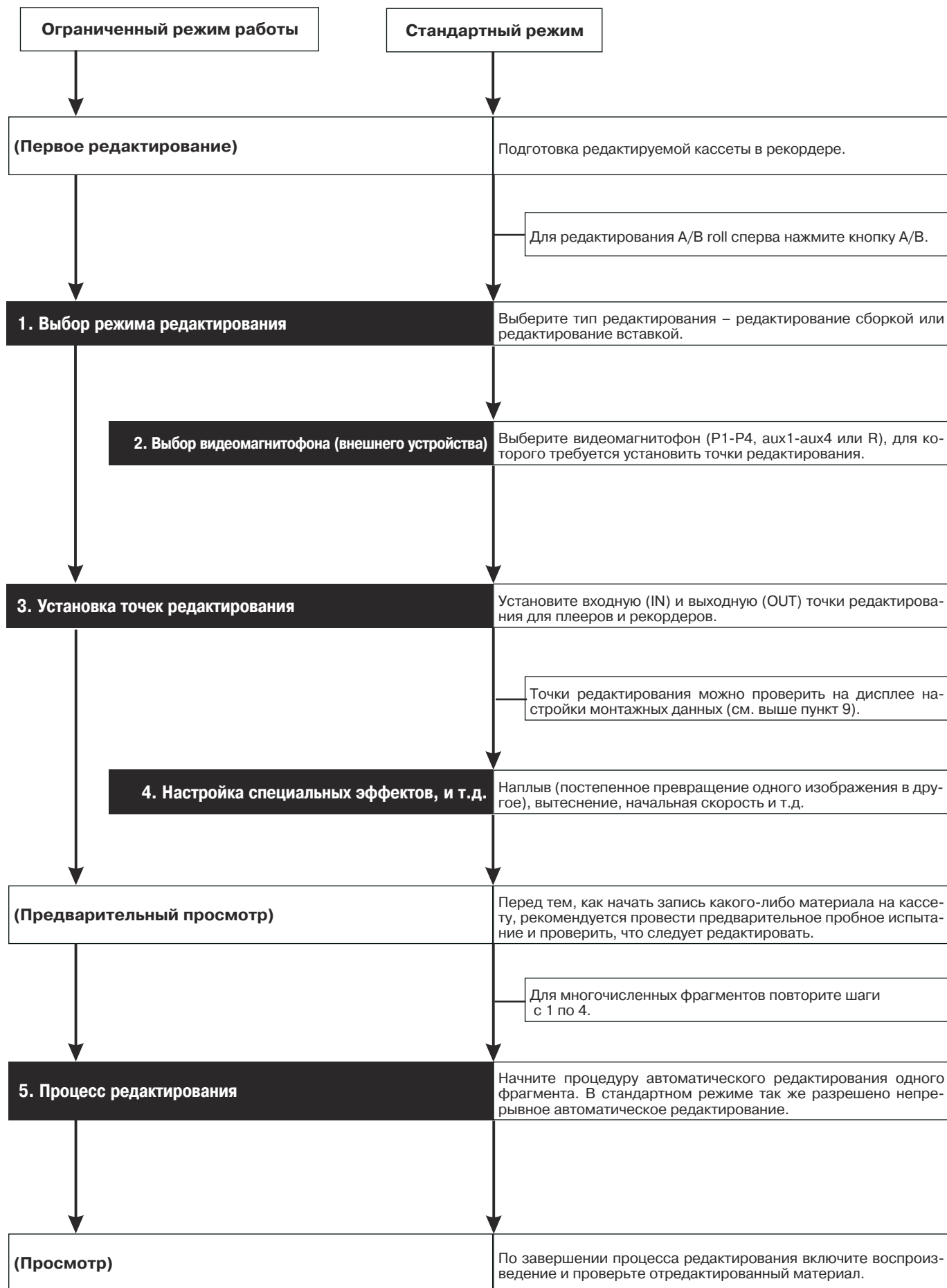
5) Настройки системы

Выполните следующие настройки системы для более полного редактирования.

- Настройки TBC (VIDEO LEVEL, SYNC LEVEL, BURST LEVEL, CHROMA LEVEL и HUE) для каждого видеомагнитофона.
- Настройки фазы системы (H PHASE, SC PHASE и VIDEO PHASE).

Алгоритм процедуры редактирования

Обычно процедура редактирования состоит из следующих этапов, описанных ниже.

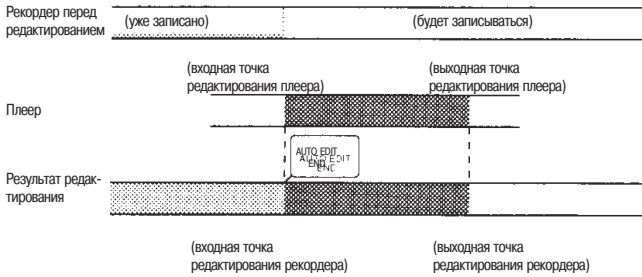


Типы режимов редактирования

Монтажный контроллер AG-A850 имеет следующие режимы редактирования, описанные ниже. Более подробно по каждому режиму редактирования см. соответствующие стр. руководства.

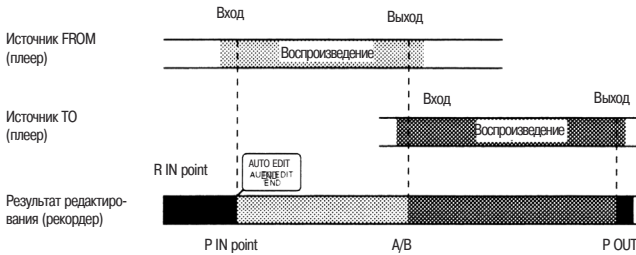
■ Режим редактирования сборкой

Видеофрагменты записываются с начала кассеты один за другим и обычно на новую кассету (но записывать можно и на старую кассету). Обычно такой режим редактирования используется для подготовки так называемых Мастер кассет.



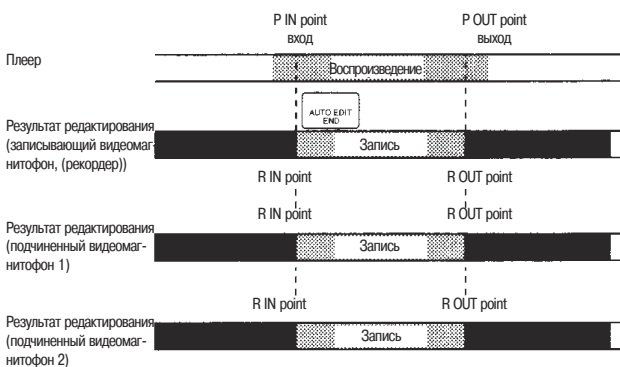
■ Редактирование A/B roll

Одновременное управление и переключение двух плееров. Вследствие использования специальных эффектов в точках A/B, два (движущихся) изображения совмещаются при помощи эффектов наплыва (постепенное превращение одного изображения в другое), или вытеснения.



■ Редактирование с несколькими рекордерами

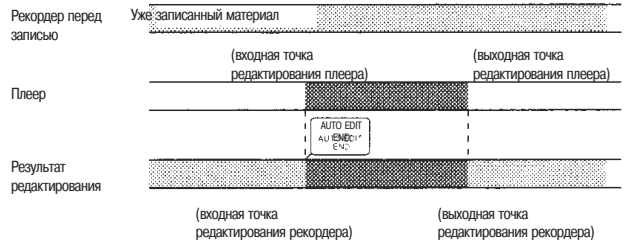
Позволяет простой процедурой редактирования одновременно подготовить до 3-х так называемых Мастер кассет. После того, как установлены точки редактирования для плеера и рекордера, те же самые точки редактирования устанавливаются для записи на видеомагнитофоны, настроенные как подчиненные. Значения тайм-кодов и режимы DF/NDF записывающего видеомагнитофона (рекордера) и подчиненных видеомагнитофонов должны соответствовать.



■ Режим редактирования вставкой

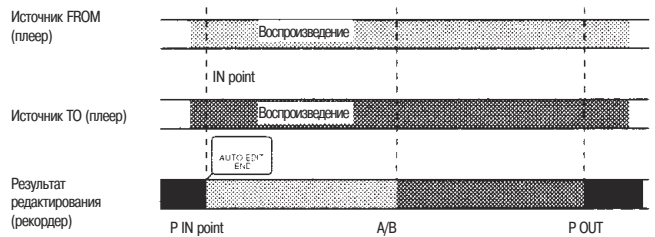
Видеофрагменты, взятые с другого источника, записываются на часть предварительной записанной кассеты.

4 различных сигналам – V (видео), A1 (линейный аудио CH1), A2 (линейный аудио CH2), и TC (тайм-код) – могут записываться как по отдельности, так и вместе. Сигналы должны записываться по всей кассете рекордера.



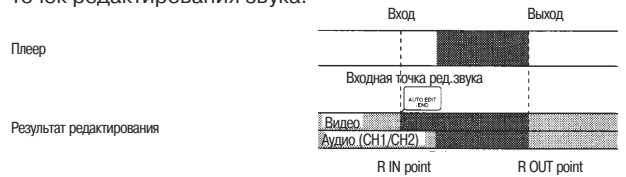
■ Редактирование Sync roll.

Это техника редактирования, используемая в режиме A/B roll. Запуск источников FROM и TO осуществляется одновременно, и включение A/B выполняется в любой точке, отслеживая материал на мониторе.



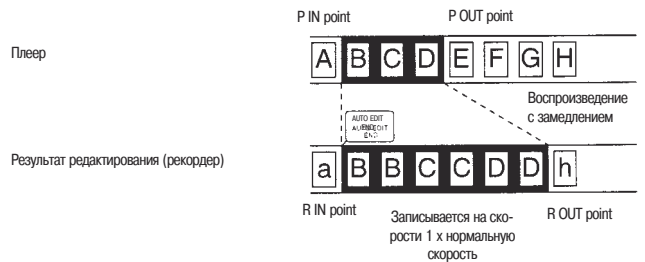
■ Редактирование с отдельной разметкой звука

Техника редактирования, которая используется для смещения точек редактирования звука.



■ Редактирование с замедлением

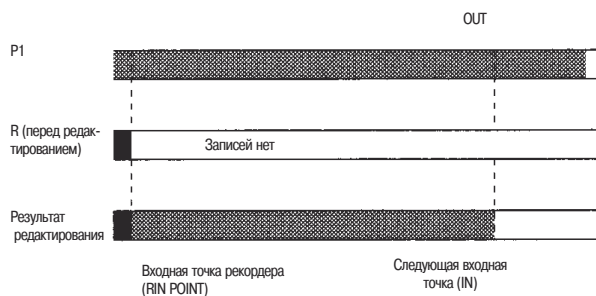
В этом режиме редактирования осуществляется запись изображения, воспроизводимого на плеере с замедлением.



Процедура редактирования вырезкой

Следующий набор условий используется в качестве примера для описания редактирования вырезкой, являющейся основным видом редактирования.

Режим: Редактирование сборкой
 Источник: ПЛЕЕР 1 IN: 00:08:32:09
 OUT: 00:08:58:18
 Рекордер: IN: 00:00:00:00
 OUT: 00:00:26:09 (высчитывается автоматически)



(Первое редактирование) Подготовка кассеты для рекордера.

В том случае, если редактирование ведется в режиме сборки, то соответствующие видео сигналы должны быть записаны перед входной (IN) точкой рекордера первого фрагмента.

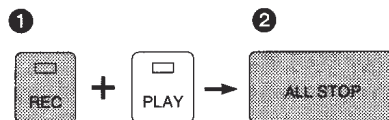
Процедура



- 1 Нажмите кнопку ASMBL, одновременно удерживая нажатой кнопку SHIFT.
- 2 Нажмите кнопку AUTO EDIT/END. (Более подробно см. раздел, посвященный 1-му редактированию).

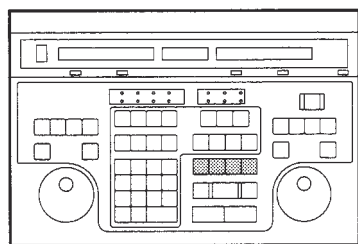
В том случае, если редактирование ведется в режиме вставки, то кассету следует отформатировать и записать соответствующие видео сигналы по всей кассете.

Процедура



- 1 Нажмите кнопку PLAY на блоке управления рекордером, одновременно удерживая нажатой кнопку REC.
- 2 Когда кассета будет отформатирована на длину, соответствующую запланированному редактированию, нажмите кнопку ALL STOP.

1. Выбор режима редактирования



Выберите режим редактирования сборкой.

- 1 Если редактирование ведется в режиме сборки, то сигналы видео, аудио (CH1, CH2) и тайм-кода записываются одновременно. Если редактирование ведется в режиме вставки, то в этот момент должны быть нажаты кнопки вставки (V, A1, A2, A3, A4). Эти кнопки соответствуют видео и аудио сигналам; нажмите все кнопки для сигналов, которые вы будете редактировать.

*Следует помнить, что, если используется видеоманитофон типа S-VHS (VHS) и установка TC используется для переключателя видеоманитофона AUDIO CH2 SELECT, то обычные аудио сигналы CH2 не будут записаны даже в том случае, если в этот момент будут нажаты кнопки.

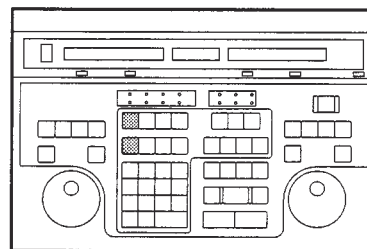
- 2 Для сброса какого либо из режимов повторно нажмите соответствующую кнопку.

2. Выбор видеоманитофона (внешнее устройство)



или

- 2 После ввода точки редактирования:



Выберите видеоманитофон для работы.

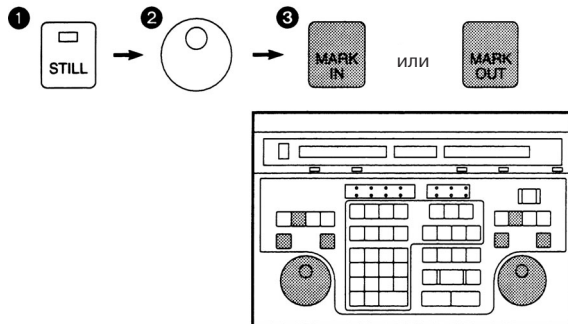
(Не обязательно для ограниченного режима работы).

Управление видеоманитофоном или видеоманитофонами, (справедливо для всех далее указанных) – P1-P4, AUX1-AUX4 или R, в зависимости от горячей лампочки или лампочек можно вести с монтажного пульта AG-A850.

Процедура редактирования вырезкой

3. Настройка точек редактирования

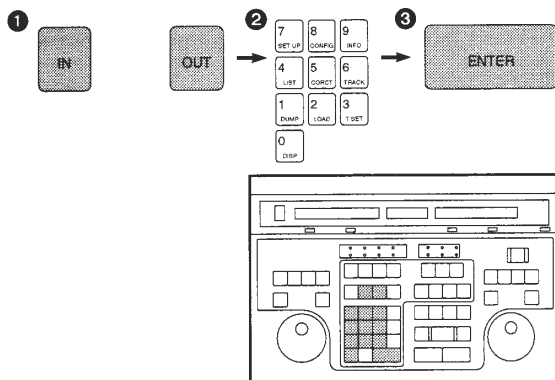
A. На дисплее для редактирования колесом найдите точки редактирования и выберите их кнопками MARK IN и MARK OUT.



- 1 Выбранный видеомаягнитофон переводится в состоянии временной остановки.
- 2 Колесом поиска найдите точки, используя либо shuttle либо jog поиск. Надавите колесо и потяните на себя, для переключения режимов jog и shuttle.
- 3 Нажмите кнопки MARK IN или MARK OUT после временной остановки видеомаягнитофона в точке редактирования. Входная или выходная точка редактирования будет установлена.

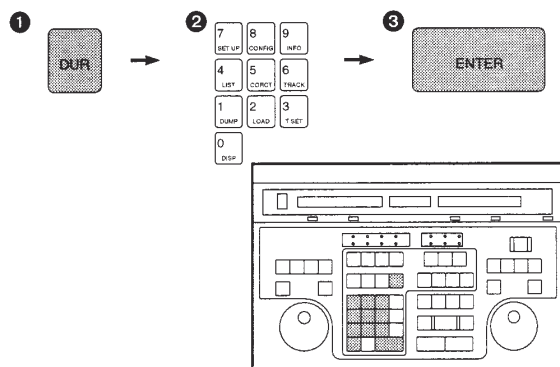
* Видеомаягнитофон не обязательно временно останавливать для нажатия кнопок MARK IN или MARK OUT. Более удобно нажать эти кнопки в соответствующих местах кассеты, отслеживая воспроизведение кассеты при помощи TAPE.

B. Введите тайм-код точек редактирования, используя цифровую клавиатуру.



- 1 Нажмите кнопку IN или OUT.
- 2 Нажмите кнопки с цифрами 8, 3, 2, 0 и 9 (=8 минут 32 секунды 09 кадров), например, для настройки входной (IN) точки PLAYER 1 (плеер 1).
- 3 Нажимайте кнопку ENTER каждый раз, когда вводите точку редактирования.

C. Установите точку, обозначив длительность редактирования.

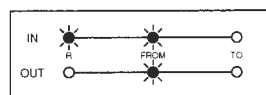
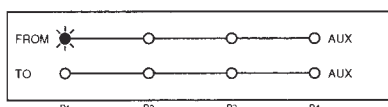


- 1 Нажмите кнопку DUR.
- 2 Введите 2609 (26 сек. 09 кадров), например, для длительности редактирования PLAYER 1.
- 3 Нажмите кнопку ENTER.

Ввод точек редактирования завершен после того, как вы ввели входные и выходные (IN и OUT) точки P1 и входную (IN) точку для рекордера.

В процессе редактирования выходная точка рекордера высчитывается автоматически.

(Настройки можно проверить на дисплее настройки редактирования.)



Процедура редактирования вырезкой

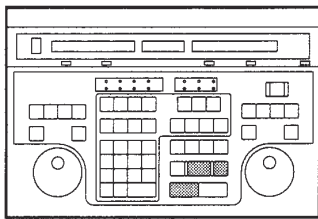
4. Установка специальных эффектов, и т.д.

Установите эти эффекты, используя метод А в ограниченном режиме работы.
Это не является необходимым в ограниченном режиме работы.

Для редактирования вырезкой выполните настройки начальной скорости, GPI и разделения звука (для редактирование вставкой). Более подробно см. раздел Опции редактирования.

5. Процедура редактирования

После того, как вы выполнили шаги с 1 по 4-ый, настройка точек редактирования, необходимых для примера, завершена. Если вы начинаете редактирование, то автоматически отредактируется один фрагмент. Если перед редактированием используется функция "предварительного просмотра", то можно посмотреть, так ли были выполнены настройки, как вам хотелось. После того, как процедура редактирования завершена, вы можете проверить полученный результат функцией "проверки".



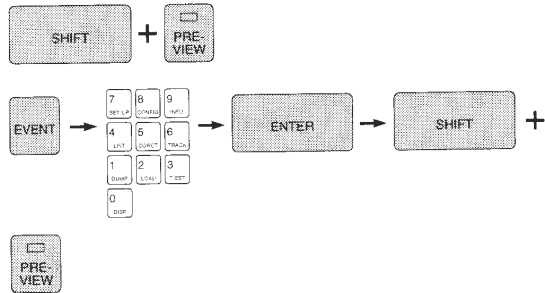
(Предварительный просмотр) PREVIEW.

- 1 После нажатия кнопки PREVIEW только что введенный фрагмент (фрагмент, чей номер появляется на дисплее) будет воспроизведен.



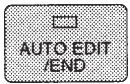
(Просмотр) REVIEW.

После процедуры редактирования можно воспроизвести и проверить результат монтажа.



- 1 Если кнопку REVIEW нажать даже при новом фрагменте, то будет воспроизведен предыдущий, уже смонтированный фрагмент.
- 2 Уже записанные фрагменты можно активизировать и воспроизвести на любой точке кассеты.

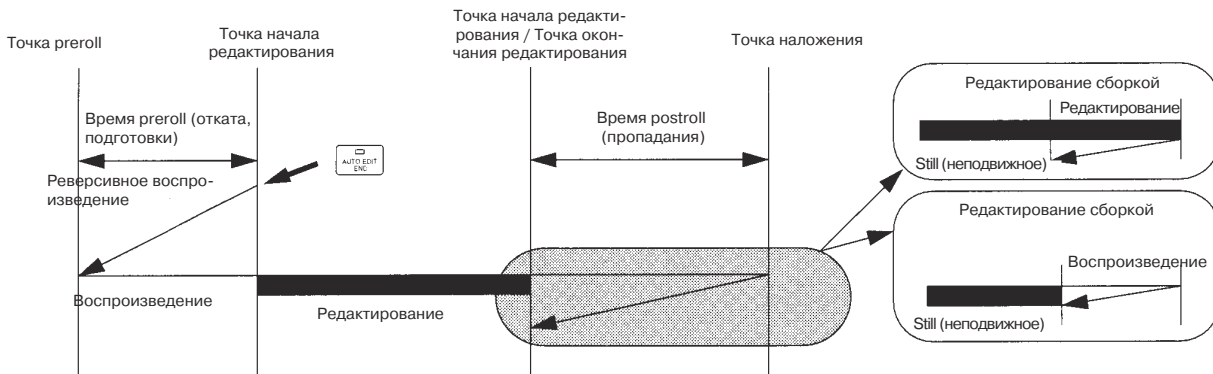
<Редактирование> (Непрерывное автоматическое редактирование, ввод следующего фрагмента без выполнения процедуры редактирования)



Запуск автоматического редактирования одного события осуществляется кнопкой AUTO EDIT/END.

*После выполнения процедуры редактирования добавляется EVENT No. (номер фрагмента), и предыдущая выходная (OUT) точка редактирования рекордера автоматически рассчитывается как последующая входная (IN) точка редактирования.

*Для того, чтобы завершить процесс редактирования, в любое время нажмите кнопку AUTO EDIT/END.

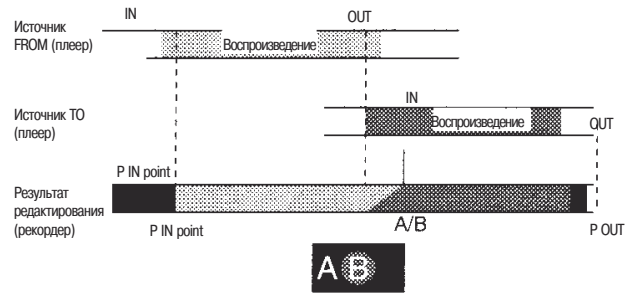


Процедура редактирование A/B roll

Следующий набор условий используется в качестве примера для описания редактирования A/B roll с одновременным использованием двух плееров.

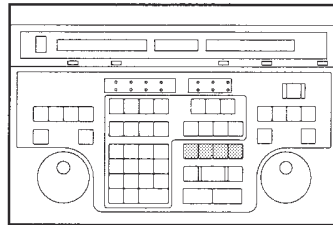
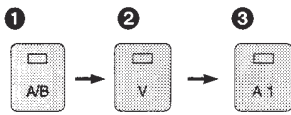
Режим: Редактирование A/B roll
редактирование вставкой (видео, аудио CH1)

A roll ПЛЕЕР 1 IN: 00:09:32:18
OUT 00:09:58:24
B roll ПЛЕЕР 2 IN: 00:01:08:21
OUT 00:01:12:02
Рекордер: IN: 00:00:00:00
OUT 00:00:29:17 (вычисляется
автоматически)



Специальные видеоэффекты: вытеснение круглой шторкой (обычное)
(При использовании WJ-MX50 со временем перехода 2 секунды).

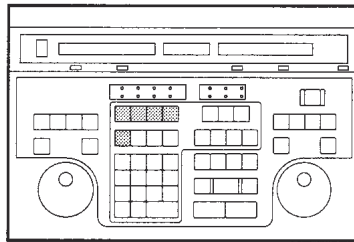
1. Выбор режима редактирования



- 1 Для редактирования A/B roll нажмите кнопку A/B. Для редактирования sync roll нажмите кнопку A/B одновременно удерживая в нажатом состоянии кнопку SHIFT.
- 2 В режиме редактирования вставкой можно выбрать и отредактировать на предварительно записанной кассете только те сигналы, которые требуются.

2. Выбор видеомagneтофонов (внешних устройств)

Выберите режимы редактирования вставкой и A/B roll.



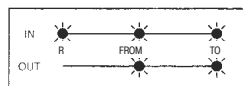
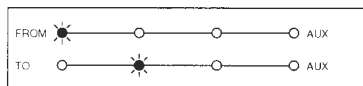
Управление видеомagneтофоном или видеомagneтофонами, (справедливо для всех далее указанных) – P1-P4, AUX1-AUX4 или R, в зависимости от горящей лампочки или лампочек, можно вести с монтажного пульта AG-A850.

- 1 Плеер, который выбран первым и для которого введены точки редактирования, работает как источник FROM. Для того, чтобы сначала выбрать источник TO, нажмите кнопку TO и затем выберите видеомagneтофон.
- 2 Плеер, который выбран вторым и для которого введены точки редактирования, работает как источник TO.
- 3 Выберите записывающий видеомagneтофон (рекордер).

3. Настройка точек редактирования

Выберите видеомagneтофоны для работы.




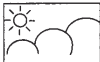


Те же самые три этапа, что указаны для редактирования вырезкой. Введите 5 точек редактирования: Входную и выходную точки редактирования для P1, входную и выходную точки редактирования для P2, входную точку редактирования для рекордера. Выходная точка редактирования вычисляется автоматически в процессе редактирования. Ввод считается завершенным, если индикаторы на табло горят следующим образом:

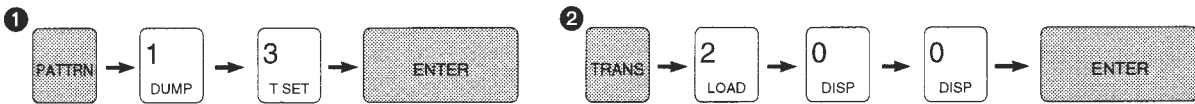


Процедура редактирования A/B roll

4. Установка специальных эффектов, и т.д.

Установите требуемый эффект.

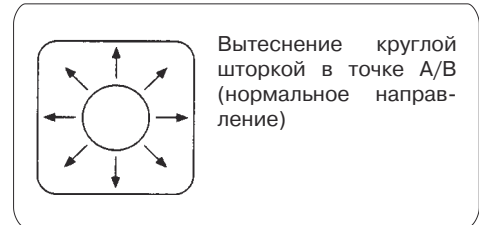
Название эффекта	Описание эффекта	Наплыв (MIX)
Растворение	Первое изображение постепенно исчезает, в то время как следующее изображение постепенно появляется.	  
Шторка	Первое изображение вытесняется и сразу же заменяется на следующее изображение	  



- ❶ Настройте эффекты видеомикшера.
Введите "0" для наплыва, или номер шаблона для вытеснения шторкой.
Здесь для шаблона вытеснения шторкой вводится "13".

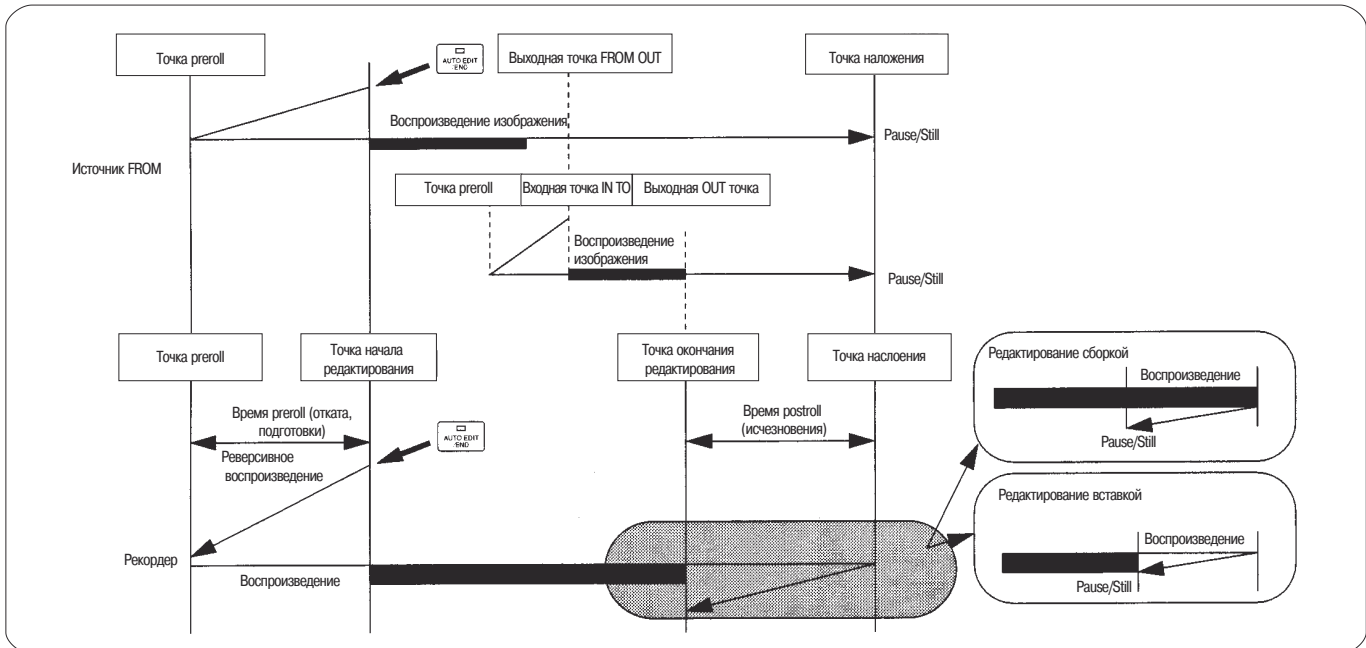
- ❷ Установите время передачи (продолжительность эффекта от начала до конца.)
В данном случае установлено время 2 сек. 0 кадров.
Возможность установки – от 0 до 59 сек. 29 кадров (или до 59 сек. 24 кадров для PAL).
Время перехода – 2 секунды.

Помимо настройки эффекта в точке EFFECT, установите начальную скорость, GPI и разделение звука (для редактирования вставкой). Более подробно см. раздел Опции Редактирования.



5. Процедура редактирования

После того, как установите точки редактирования и специальные эффекты, попробуйте активизировать функцию PREVIEW. Процедура идентична вышеописанной процедуре для редактирования вырезкой. В том случае, если установки соответствуют вашим желаниям, можете приступить к редактированию звука.



Редактирование многочисленных фрагментов / открытое редактирование

Помимо редактирования вырезкой и A/B roll, монтажный контроллер AG-A850 обладает следующими возможностями редактирования:

- 1 Редактирование с несколькими рекордерами для подготовки до 3 Мастер кассет одновременно.
- 2 Редактирование многочисленных фрагментов для непрерывного монтажа редактируемых данных в памяти EDL.
- 3 Открытое редактирование пропуск настройки выходной (OUT) точки редактирования.
- 4 "Park and edit" пропуск настройки входной (IN) точки редактирования.
- 5 Редактирование sync roll для выбора функций микшера вручную.
- 6 Первое редактирование подготовка кассеты для редактирования.
- 7 Редактирование вставкой тайм-кода для записи только тайм-кода.
- 8 Редактирование с замедлением для редактирования изображения, воспроизводимого с замедлением.
- 9 Редактирование с отдельной разметкой звука для редактирования после смещения изображений и звука.
- 10 Настройка GPI для редактирования, управляемого внешним устройством.

Редактирование с несколькими рекордерами

Монтажный контроллер AG-A850 имеет возможность редактирования с несколькими рекордерами, что позволяет подготовить до 3 Мастер кассет одновременно за одну операцию редактирования. Ниже рассмотрен пример редактирования с несколькими рекордерами (P3 и P4 работают как подчиненные).

[Подключения системы]

См. монтажную систему A/B roll, использующую 2 плеера и 3 рекордера в разделе подключения монтажной системы.

[Настройки системы]

Выполните настройки портов как указано на примере справа. Подробности по работе см в разделе "Поиск неисправностей" (стр. 78).

PORT STATUS	
1	PORT - A.....R*
2	PORT - B.....P1*
3	PORT - C.....P2*
4	PORT - D.....P3 (SLAVE)
5	PORT - E.....P4 (SLAVE)
6	PORT - F.....SW' ER*
7	PORT - G.....MIXER*

[Процедура настройки]

IN

OUT

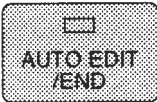
или

MARK
IN

MARK
OUT

1 Настройка выполняется по той же процедуре, что и для обычного редактирования вырезкой или A/B roll. Точки редактирования для P3 и P4 устанавливать не надо.

[Процедура редактирования]



1 Для запуска редактирования с несколькими рекордерами нажмите кнопку AUTO EDIT/END. (Запись выполняется на основной и подчиненный видеомэгнитофоны P3 и P4).

2 В том случае, если вы не установили выходную точку редактирования, то повторно нажмите кнопку AUTO EDIT/END для завершения

[Замечание]

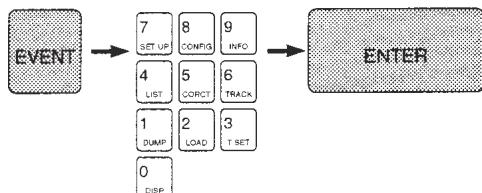
Значения тайм-кодов и режимы кадров (с выпадением, без выпадения кадров) основного видеомэгнитофона и подчиненных видеомэгнитофонов должны соответствовать друг другу.

Редактирование многочисленных фрагментов / открытое редактирование

Редактирование многочисленных фрагментов

Позволяет ввести данные некоторого количества фрагментов для их совместного редактирования, вместо того, чтобы редактировать каждый фрагмент сразу же после выполнения настройки его данных для редактирования.

[Вызов монтажных данных]

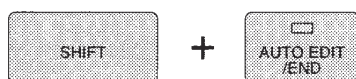


- 1 Выберите фрагмент, который хотите отредактировать. Есть два способа вызова фрагментов, описанных ниже:

Нажмите кнопку EVENT, введите номер фрагмента и затем нажмите кнопку ENTER.

Нажатиями кнопок FS (SHIFT+"+") или BS (SHIFT+"-") найдите нужный фрагмент. Более подробно см. раздел "Редактирование" и "Вызов монтажных данных".

[Процедура редактирования]



- 1 Нажмите кнопку PROGRAM EDIT (SHIFT+ AUTO EDIT/END). Редактирование будет выполняться автоматически, начиная с фрагмента, обозначенного на дисплее, и до последнего фрагмента из листа монтажных данных EDL, в той последовательности, в которой были внесены.

[Замечание]

Новые фрагменты нельзя редактировать таким способом.

Открытое редактирование

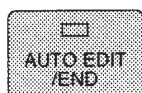
При открытом редактировании ввод выходной монтажной точки пропускается.

[Процедура настройки]



- 1 Настройка выполняется по той же процедуре, что и для обычного редактирования вырезкой или A/B roll, только входную точку редактирования устанавливать не надо.
- 2 Установите выходную точку редактирования источника FROM только в случае редактирования A/B roll.

[Процедура редактирования]



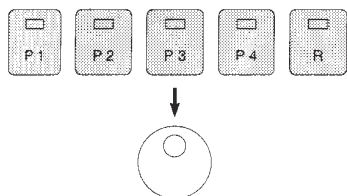
- 1 Для запуска открытого редактирования нажмите кнопку AUTO EDIT/END.
- 2 После того, как требуемые сцены запишутся, повторно нажмите кнопку AUTO EDIT/END для завершения процедуры.

Редактирование многочисленных фрагментов / открытое редактирование

Park and Edit

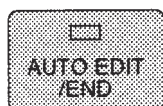
Ввод входной точки редактирования пропускается. Такое редактирование носит название "park and edit". Текущее положение кассеты считается входной точкой редактирования для видеомэгнитофонов, для которых не установлены входные точки.

[Процедура настройки]



- 1 Выберите используемые видеомэгнитофоны кнопками P1, P2, P3 и P4.
- 2 Колесом поиска найдите входную точку редактирования.

[Процедура редактирования]

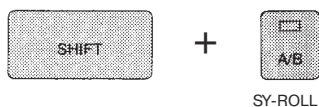


- 1 Текущее положение кассеты считается входной точкой редактирования; для запуска редактирования нажмите кнопку AUTO EDIT/END.
- 2 В том случае, если выходная точка редактирования не была установлена, нажмите кнопку AUTO EDIT/END для завершения редактирования.

Редактирование sync roll

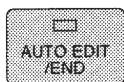
Источники TO и FROM стартуют одновременно, и микшер используется. Для того, чтобы просматривая изображение вручную, переключать/выключать источник.

[Процедура настройки]



- 1 Нажмите кнопку SYNC (SHIFT + A/B). Ее лампочка мигает.
- 2 Последующие настройки идентичны настройкам для редактирования A/B roll. Выберите источник и установите режим редактирования и точки редактирования. Продолжительность для рекордера-видеомэгнитофона, источников TO и FROM устанавливается одинаковой.

[Процедура редактирования]



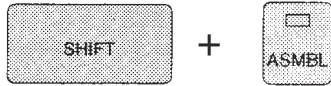
- 1 Для запуска редактирования нажмите кнопку AUTO EDIT/END.
- 2 Используйте видеомикшер и выберите изображение.
- 2 В том случае, если выходная точка редактирования не была установлена, нажмите кнопку AUTO EDIT/END для завершения редактирования.

Первое редактирование/редактирование вставкой тайм-кода

Первое редактирование

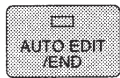
Перед редактированием сборкой соответствующие видеосигналы должны быть записаны перед входной точкой редактирования рекордера. Первое редактирование – это функция, которая выполняет запись этих сигналов автоматически.

[Процедура настройки]



- 1 Управляя видеомagneфоном – рекордером, определите позицию для записи.
- 2 Удерживая кнопку SHIFT в нажатом состоянии, нажмите кнопку ASMBL, ее индикатор начнет мигать.

[Процедура редактирования]



- 1 Нажмите кнопку AUTO EDIT/END. Запись начнется с текущей позиции кассеты видеомagneфона-рекордера и завершится примерно через 25 секунд. После того как первое редактирование кассеты закончится, установится режим редактирования сборкой.

[Справка] Форматирование.

Перед редактированием вставкой кассету требуется отформатировать. Кнопкой T SET (SHIFT+3) введите значение по умолчанию для тайм-кода, и выполните операцию записи вручную (REC+PLAY).

[Справка]

Для выхода из режима первого редактирования, удерживая кнопку SHIFT в нажатом состоянии, нажмите кнопку ASMBL, ее индикатор перестанет мигать. Записываемый тайм-код ссылается на (использует как "эталонный") входную точку редактирования видеомagneфона-рекордера, которая была установлена до запуска режима первого редактирования. В том случае, если она не была установлена, то по умолчанию будет использоваться как "эталон" – "00.00.00.00". Запись тайм-кода составляет 25 секунд, начало записи вычисляется следующим образом: "эталонный" тайм-код минус 23 секунды.

[Замечание]

Когда вы используете функцию первого редактирования или форматируете кассету, на видео вход видеомagneфона-рекордера следует подавать СЧП (сигнал черного поля) или другой подобный сигнал.

Редактирование вставкой тайм-кода

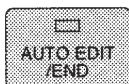
В этом режиме на кассету в видеомagneфоне-рекордере записывается только линейный тайм-код (LTC). Такой режим используется в тех случаях, когда тайм-код не был записан на кассету, используемую в видеомagneфоне-плеере, или нельзя выполнить процедуру редактирования в связи с прерываниями тайм-кода в некоторой точке на кассете (TC JUMP).

[Процедура настройки]



- 1 Кнопкой T SET (SHIFT+3) установите значение по умолчанию для записываемого тайм-кода. (Более подробно см. раздел с описанием настройки времени в видеомagneфоне)
- 2 Нажмите кнопку TC (SHIFT+V), индикатор TC загорится.

[Процедура редактирования]



- 1 Для запуска редактирования вставкой тайм-кода нажмите кнопку AUTO EDIT/END. В начале процедуры редактирования на табло счетчика времени высветится сигнал CTL: это считается нормальным и не является признаком неисправности.

[Справка]

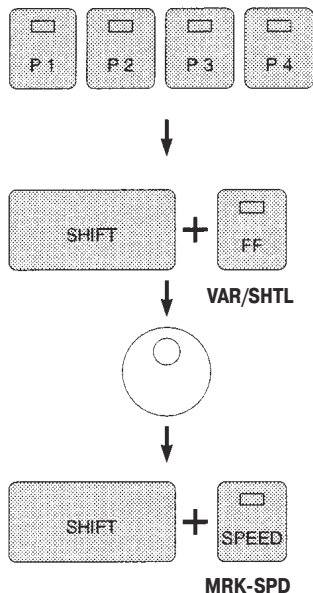
В видеомagneфонах формата VHS (S-VHS) аудио канал 2 выбирается для использования в качестве дорожки звукового канала или дорожки тайм-кода (LTC). Настройте видеомagneфон таким образом, чтобы во время редактирования вставкой тайм-кода он использовался в качестве дорожки тайм-кода.

Редактирование с замедлением

Редактирование с замедлением

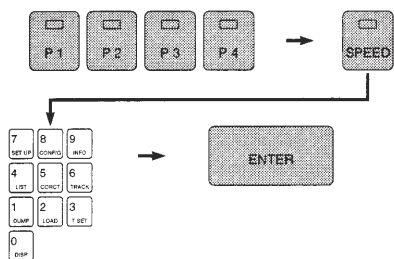
[Процедура настройки]

1) Настройка редактирования с замедлением для видеомагнитофона, установленного в режим воспроизведения с замедлением (MRK-SPD).



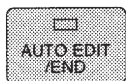
- 1 Кнопками P1, P2, P3 или P4 выберите видеомагнитофон, который будет осуществлять воспроизведение с замедлением.
- 2 Нажмите кнопку VAR/SHTL (SHIFT+FF) и установите колесо поиска в режим VAR.
- 3 Начните воспроизведение кассеты с желаемой скоростью, регулируя ее колесом поиска.
- 4 Нажмите кнопку MRK-SPD (SHIFT+SPEED).

2) Как ввести настройки замедленного монтажа путем ввода начальной скорости при помощи цифровых клавиш



- 1 С помощью клавиш P1, P2, P3 или P4 выбрать видеомагнитофон, установленный в режим замедленного воспроизведения. Нажать клавишу SPEED. Если кнопку удерживать в нажатом состоянии, то на дисплее появится настройка скорости.
- 3 При нормальной скорости воспроизведения ленты "100" введите начальную скорость, используя цифровые клавиши с 0 по 9 и клавишу "-". Для воспроизведения ленты в обратном направлении перед введением цифрового значения нажмите клавишу "-".
- 4 Нажмите клавишу ENTER.

[Процедура редактирования]



- 1 Нажать клавишу AUTO EDIT/END. Аппаратура начнет работать в режиме замедленного монтажа.
- 2 Для регулировки скорости воспроизведения во время монтажа можно использовать колесо поиска. Перед началом монтажа переведите поисковый диск в положение VAR.
- 3 В том случае, если выходная точка редактирования не установлена, то для завершения монтажа нажмите клавишу AUTO EDIT/END.

[Справка]

- Начальную скорость можно установить в диапазоне от 100% до 300%.
- Чтобы выйти из режима замедленного монтажа, нажмите одну за другой клавиши SPEED, C и ENTER.

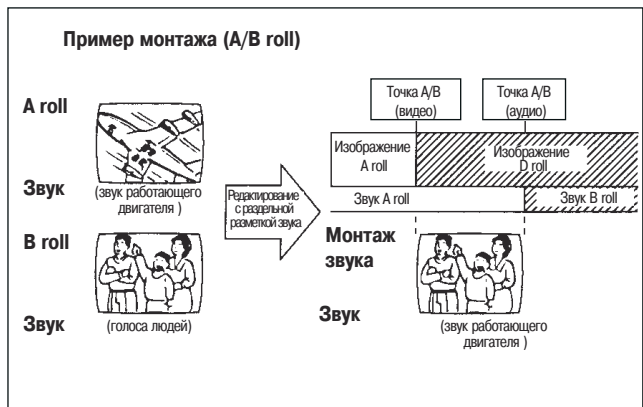
[Примечание]

- Для видеомагнитофона находящегося в режиме замедленного воспроизведения, синхронизация не выполняется, что в конечном итоге сказывается на точности редактирования.
- В некоторых моделях видеомагнитофонов нельзя включить воспроизведение кассеты на той скорости, которую вы установили.
- Нормальное изображение нельзя записать в том случае, если замедленный монтаж выполняется с использованием видеомагнитофона, не имеющего функции замедленного воспроизведения.

Монтаж с раздельной разметкой звука

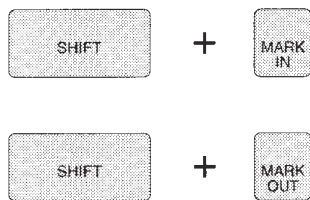
Редактирование с замедлением

Указанный способ монтажа может использоваться на входной (IN) монтажной точке, в точке A/B и на выходной точке редактирования (OUT) при редактировании в режиме вставки. Он используется для смешения звука разных фрагментов при их комбинировании или для того, чтобы оставить только звук без видеоизображения.



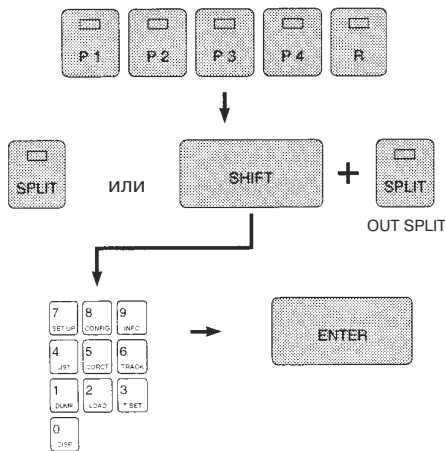
[Процедура настройки]

1) Как настроить функцию путем считывания временного кода видеомagneитофона (MARK SPLIT)



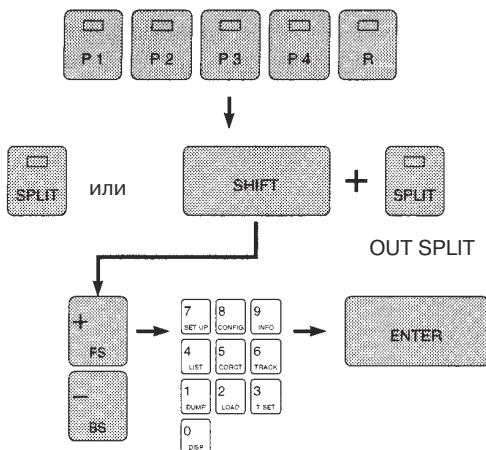
- После того, как вы выбрали видеомagneитофон, найдите устанавливаемую монтажную точку с помощью колеса поиска.
 - Удерживая клавишу SHIFT, нажмите клавишу MARK IN. Произойдет считывание временного кода видеомagneитофона и его настройка как монтажной точки для звука.
- Для того, чтобы установить выходную точку (OUT SPLIT), удерживая клавишу SHIFT, нажмите клавишу MARK OUT.

2) Как настроить функцию путем введения временного кода видеомagneитофона.



- С помощью клавиш P1, P2, P3 или P4 выберите видеомagneитофон, для которого необходимо ввести значение временного кода.
- Нажмите клавишу SPLIT. При нажатой клавише на дисплей выводится значение временного кода. Удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите кнопку SPLIT, на табло высветится выходная (OUT) точка разделения (OUT SPLIT).
- Введите нужный временной код с помощью цифровых клавиш с 0 по 9.
- Нажмите клавишу ENTER.

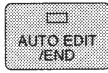
3) Как ввести величину разделения от точки редактирования.



- С помощью клавиш P1, P2, P3 или P4 выберите видеомagneитофон, для которого необходимо ввести значение разделения (различие между монтажными аудио и видео точками).
- Нажмите клавишу SPLIT. Если удерживать клавишу нажатой, то на дисплей выводится величина разделения. Удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите кнопку SPLIT, на табло высветится выходная (OUT) точка разделения (OUT SPLIT).
- Чтобы установить звук перед входной монтажной точкой видеоизображения, нажмите клавишу "-". На дисплее появляется надпись "A". И наоборот, чтобы установить звук после входной монтажной точки видеоизображения, нажмите клавишу "+". На дисплее появляется надпись "d".
- Введите нужное раздельное значение цифровыми клавишами от 0 до 9.
- Нажмите клавишу ENTER

Монтаж с раздельной разметкой звука

[Процедура редактирования]



- 1 Нажмите клавишу AUTO EDIT/END. Аппаратура начинает работать в режиме монтажа с раздельной разметкой звука.
- 2 В том случае, если выходная монтажная точка не была установлена, то для завершения монтажа нажмите клавишу AUTO EDIT/END.

[Справка]

- Может быть введено любое значение разделения в диапазоне от + 59 сек. 29 кадров до -59 сек. 29 кадров (NTSC) (или от + 59 сек. 24 кадров до -59 сек. 24 кадров (PAL)).
- Чтобы выйти из режима монтажа с раздельной разметкой звука, нажмите друг за другом клавиши SPLIT, C, ENTER.

• MARK SPLIT может быть выполнен даже во время предварительного просмотра (PREVIEW).

[Примечания]

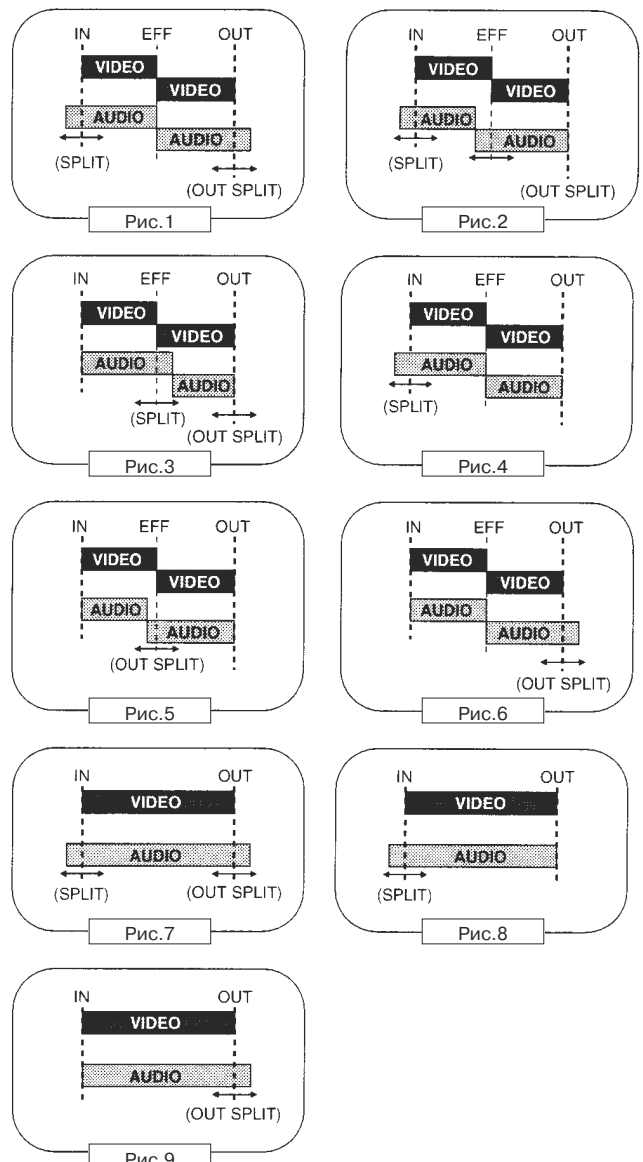
- Монтаж с раздельной разметкой звука не используется в режиме редактирования сборки.
- Если видеомаягнитофон не имеет возможности выполнения монтажа, то монтаж с раздельной разметкой звука невозможен даже при выполненных установках.

Раздельная разметка звука

Дополнительно к настройке разделения на входной точке редактирования, которое используется чаще всего, можно установить в другом месте выходную точку разделения (OUT SPLIT). На рис., приведенных ниже, представлены установленные точки разделения и операции, проходящие во время монтажа.

Стандартные настройки разделения		Тип проводимого монтажа		
SPLIT	OUT SPLIT	Вырезка	A/B ROLL	SYNC ROLL
R-VTR	R-VTR	Рис. 7	Рис. 1	Рис. 7
R-VTR	A-VTR	Рис. 7	Рис. 2	Рис. 7
R-VTR	B-VTR		Рис. 1	Рис. 7
R-VTR	D	Рис. 7	Рис. 1	Рис. 7
R-VTR	---	Рис. 8	Рис. 4	Рис. 8
A-VTR	R-VTR	Рис. 7	Рис. 1	Рис. 7
A-VTR	A-VTR	Рис. 7	Рис. 2	Рис. 7
A-VTR	B-VTR		Рис. 1	Рис. 7
A-VTR	D	Рис. 7	Рис. 1	Рис. 7
A-VTR	---	Рис. 8	Рис. 4	Рис. 8
B-VTR	R-VTR		Рис.3	Рис. 7
B-VTR	A-VTR			Рис. 7
B-VTR	B-VTR		Рис.3	Рис. 7
B-VTR	D		Рис.3	Рис. 7
B-VTR	---		Рис. 5	Рис. 8
D	R-VTR	Рис. 7	Рис.1	Рис. 7
D	A-VTR	Рис. 7	Рис. 2	Рис. 7
D	B-VTR		Рис. 1	Рис. 7
D	D	Рис. 7	Рис.1	Рис. 7
D	---	Рис. 8	Рис. 4	Рис. 8
---	R-VTR	Рис. 9	Рис. 6	Рис. 9
---	A-VTR	Рис. 9	Рис. 5	Рис. 9
---	B-VTR		Рис. 6	Рис. 9
---	D	Рис.3	Рис. 6	Рис. 9

- R-VTR: Устанавливается тайм-кодом видеомаягнитофона рекордера.
 A-VTR: Устанавливается тайм-кодом видеомаягнитофона A roll.
 B-VTR: Устанавливается тайм-кодом видеомаягнитофона B roll.
 D: Устанавливается величиной разделения от входной точки.
 ---: Нет установки.



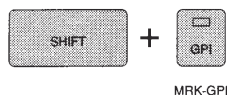
Настройки GPI

Настройки GPI

Управление внешним устройством, оснащенным триггерным входным разъемом, может осуществляться при помощи соединителей GPI. AG-A850 поступает в комплекте с двумя выходными разъемами GPI: GPI1 и GPI2.

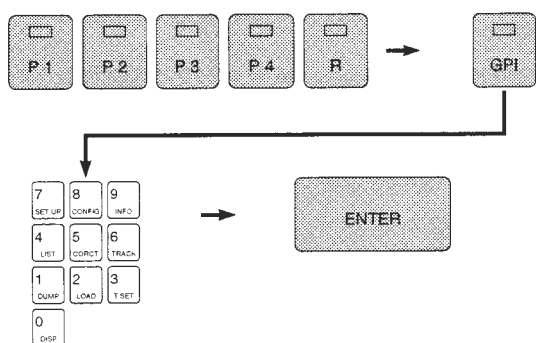
[Процедура настройки]

1) Как настроить функцию путем считывания временного кода видеомagniтофона (MRK GPI)



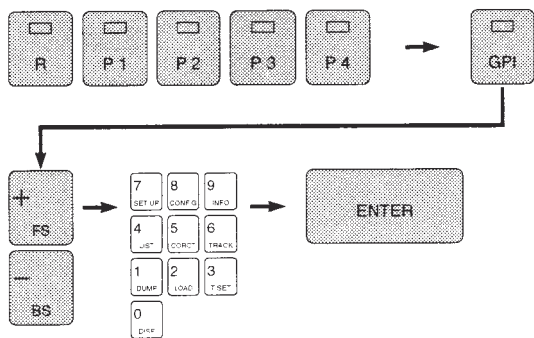
- 1 После того, как вы выбрали видеомagniтофон, с помощью колеса поиска найдите устанавливаемую монтажную точку.
- 2 Удерживая клавишу SHIFT, нажмите клавишу GPI. Произойдет считывание временного кода видеомagniтофона и настройка времени вывода GPI.

2) Как настроить функцию путем введения временного кода видеомagniтофона.



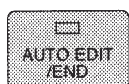
- 1 С помощью клавиш P1, P2, P3 или P4 выберите видеомagniтофон, для которого необходимо ввести величину разделения.
- 2 Нажмите клавишу GPI. При нажатой клавише на дисплее выводится уровень GPI.
- 3 Введите нужный временной код с помощью цифровых клавиш от 0 до 9.
- 4 Нажмите клавишу ENTER.

3) Как установить функцию путем введения относительного времени от монтажной точки.



- 1 С помощью клавиш P1, P2, P3 или P4 выберите видеомagniтофон, для которого необходимо ввести значение.
- 2 Нажмите клавишу GPI. При нажатой клавише на дисплее отображается установленный уровень GPI.
- 3 Чтобы вывести GPI до монтажной точки, нажмите клавишу "-". И наоборот, чтобы вывести GPI после монтажной точки, нажмите клавишу "+". Монтажная точка, которая будет использоваться в качестве опорной, определяется выбранным видеомagniтофоном и числом нажатий клавиш "+" или "-".
- 4 Введите относительное время от монтажной точки цифровыми клавишами от 0 до 9.
- 5 Нажмите клавишу ENTER.

[Процедура редактирования]



- 1 Для начала редактирования нажмите клавишу AUTO EDIT/END. GPI выдается с заданным таймингом.
- 2 В том случае, если выходная монтажная точка не была установлена, то для завершения монтажа нажмите клавишу AUTO EDIT/END.

Настройки GPI

[Справка] Опорные точки GPI и вывод на дисплей

При введении времени вывода GPI в качестве относительного значения от монтажной точки, опорная точка определяется выбранным видеомagneитофоном и числом нажатий клавиш "+" или "-".

Выбранный видеомagneитофон	При однократном нажатии клавиши "+"	При двукратном нажатии клавиши "+"	При трехкратном нажатии клавиши "+"
Устройство записи (рекордер)	Устанавливается как время относительно REC IN; на дисплее [ri d XX:XX]	Устанавливает время относительно REC OUT; на дисплее [ro d X:X]	Устанавливается как временной код; на дисплее [X:X:X:X]
Аппаратура – источник FROM	Устанавливается как время относительно FROM IN; на дисплее [fi d XX:XX]	Устанавливается как время относительно FROM OUT; на дисплее [fo d X:X]	Устанавливается как временной код; на времени [X:X:X:X]
Аппаратура-источник TO	Устанавливается как время относительно TO IN; на дисплее [ti d XX:XX]	Устанавливается как время относительно TO OUT; на дисплее [to d XX:XX]	Устанавливается как временной код; на дисплее [X:X:X:X]

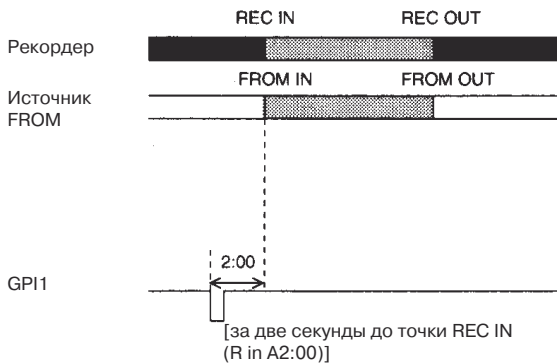
Если нажата клавиша "-" на дисплее вместо "d" появляется "A" : " ri A XX:XX".

[Справка]

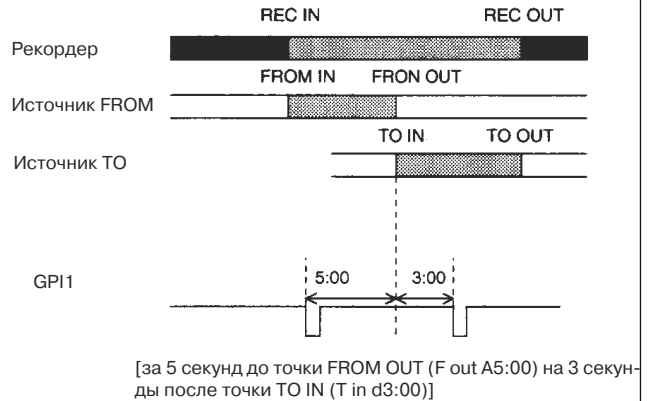
- В том случае, если для одного и того же монтажного события GPI устанавливается в трех точках, то первая настройка отменяется.
- Может быть установлено любое относительное время в диапазоне от + 59 сек. 29 кадров до – 59 сек. 29 кадров (NTSC) [или от + 59 сек. 24 кадров до -59 сек. 24 кадров (PAL)].
- Для отмены настроек GPI, нажмите одну за другой клавиши GPI, C и ENTER . Если GPI настроена в двух точках, то в первую очередь убирается второй набор данных.
- Настройки GPI, общие для всех событий, см. Приложение A (Таблица системных настроек /GPI CONTROL).
- Функцию MARK GPI можно активизировать даже во время предварительного просмотра. Если "SW'ER DSK MODE" для настройки микшера установлен на GPI1, то включение / выключение DSK будет происходить согласно выполненным здесь настройкам (когда используются WJ-MX50, GVG-100 или VPS-300).

Сигналы, поступающие с коннектора GPI

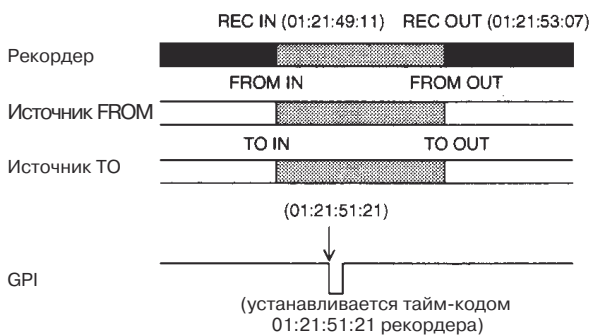
Редактирование вырезкой



Редактирование sync roll



Редактирование sync roll



[Справка]

Выходные сигналы GPI можно установить через расширенный набор настроек GPI.

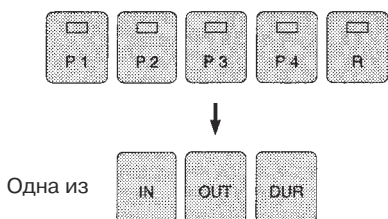
По умолчанию монтажный контроллер AG-A850 выдает сигналы GPI на 1 кадр быстрее, чем показано на данных схемах.

[Примечание]

- Если видеомagneитофон не имеет возможности проведения монтажа, то вывод GPI не возможен даже при выполненных настройках.
- Не следует устанавливать GPI вне монтажной зоны (за пределами зон preroll и postroll). В противном случае гарантировать правильный вывод GPI нельзя.

Проверка настроек точки редактирования (IN, OUT, DUR)

Проверка настроек точки редактирования (IN, OUT, DUR)



- 1 Клавишами P1, P2, P3 или P4 выберите видеомэгнитофон.
- 2 Нажмите клавишу IN, OUT или DUR.
- 3 Пока клавиша удерживается нажатой, на дисплее воспроизводящего видеомэгнитофона (плеера) появляется монтажная точка аппаратуры-источника, а на дисплее записывающего видеомэгнитофона (рекордера) появляется монтажная точка записывающего видеомэгнитофона (рекордера).

[Справка]

Статус монтажной точки указывается справа от выведенного на дисплей временного кода.

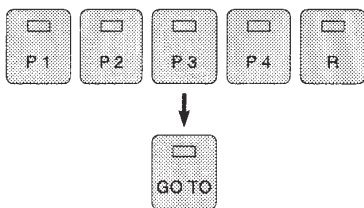
Отсутствие информации на дисплее: Точка редактирования введена.

Светящаяся ".": Монтажная точка автоматически рассчитывается от другой монтажной точки.

Мигающая ".": Управление монтажной точкой осуществляется временной дорожкой.

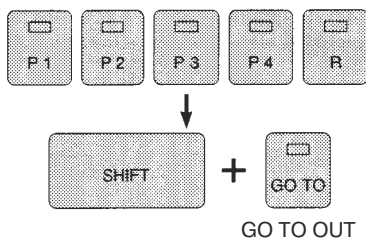
Проверка изображения в точке редактирования

1) Переход на входную монтажную точку (GO TO)



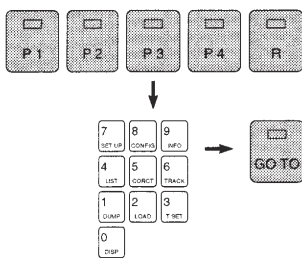
- 1 Клавишами P1, P2, P3, P4 или R выберите видеомэгнитофон.
- 2 Нажмите клавишу GO TO. Загорается индикаторная лампа GO TO, начинается автоматический поиск входной монтажной точки и кассета останавливается.

2) Переход на выходную монтажную точку (GO TO)



- 1 Клавишами P1, P2, P3, P4 или R выберите видеомэгнитофон.
- 2 Нажмите клавишу GO TO OUT (SHIFT+GO TO). Загорается индикаторная лампа GO TO, начинается автоматический поиск выходной монтажной точки и кассета останавливается.

3) Переход по тайм-коду



- 1 Клавишами P1, P2, P3, P4 или R выберите видеомэгнитофон.
- 2 Введите нужный тайм-код кнопками 0-9.
- 3 Нажмите клавишу GO TO. Загорается индикаторная лампа GO TO, начинается автоматический поиск введенного тайм-кода и кассета останавливается.

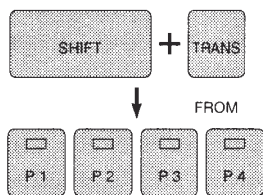
[Справка]

В ограниченном режиме работы поиск монтажной точки ведется на том видеомэгнитофоне, на котором последними нажимались клавиши PLAY или иные функциональных клавиш.

Перенастройка и сброс настроек

Для переустановки или сброса монтажных точек, если они были введены неправильно, можно использовать следующие методы:

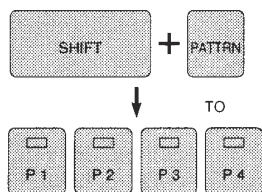
1) Изменение источника FROM



Используется для изменения источника FROM монтажа вырезкой или монтажа A/B roll.

- 1 Нажмите клавишу FROM (SHIFT + TRANS) .
- 2 Клавишами P1,P2, P3 или P4 выберите видеомэгнитофон. Если хотите, то можно выбрать AUX1, AUX2, AUX3 или AUX4.

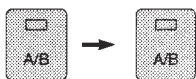
2) Изменение источника TO



Используется для изменения источника TO A\B roll монтажа.

- 1 Нажмите клавишу TO (SHIFT + PATTRN) .
- 2 Укажите видеомэгнитофон- источник клавишами P1,P2, P3 или P4. Если хотите, то можно выбрать AUX1, AUX2, AUX3 или AUX4.

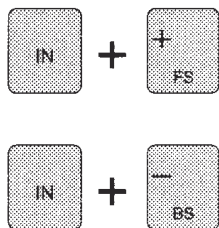
3) Поменять местами источник FROM и источник TO



Используется, чтобы поменять местами источник -FROM и источник -TO при монтаже A\B roll.

- 1 Дважды нажмите клавишу A/B.

4) Настройка входной монтажной точки (+/- один кадр)

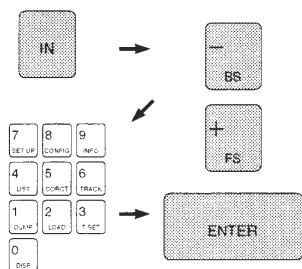


- 1 Для того, чтобы увеличить входную монтажную точку на один кадр, удерживая клавишу IN, нажмите клавишу "+". И наоборот, чтобы уменьшить входную монтажную точку на 1 кадр, удерживая клавишу IN, нажмите клавишу "-".

[Справка]

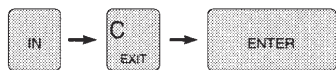
Так же, как и в случае с входной монтажной точкой, для увеличения или уменьшения выходной монтажной точки, удерживая клавишу OUT, нажмите клавишу "+" или "-". Для увеличения или уменьшения длительности, удерживая клавишу DUR, нажмите клавишу "+" или "-".

5) Коррекция входной точки (IN)



- 1 Нажмите клавишу IN. Чтобы откорректировать выходную монтажную точку, вместо клавиши IN нажмите клавишу OUT; чтобы откорректировать длительность нажмите клавишу DUR.
- 2 Нажмите клавишу "+" для сдвига монтажной точки назад; нажмите "-" для сдвига монтажной точки вперед.
- 3 С цифровой клавиатуры кнопками 0-9 введите значение, на которое следует увеличить или уменьшить значение монтажной точки.
- 4 Нажмите клавишу ENTER.

6) Удаление входной монтажной точки



- 1 Нажмите клавишу IN. Чтобы сбросить выходную монтажную точку, вместо IN нажмите клавишу OUT; Для того, чтобы сбросить длительность нажмите клавишу DUR.
- 2 Нажмите клавишу C.
- 3 Нажмите клавишу ENTER.

Ввод и вызов монтажных данных

Ввод и вызов монтажных данных (FS, BS, EVENT)

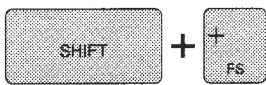
Объем памяти монтажного контроллера AG-A850 позволяет хранить до 512 монтажных фрагментов. Если монтажный контроллер используется в стандартном режиме работы, то монтажные данные могут быть введены в память EDL. Будучи единожды введенными в память EDL, монтажные данные можно вызвать и при необходимости отредактировать, а сами фрагменты можно отредактировать по очереди или группой, состоящей из нескольких фрагментов. Немаловажно наличие "долгой" памяти, сохраняющей данные листа монтажных решений в течение 3-х дней с момента отключения контроллера. По истечении указанного срока они будут уничтожены. Поэтому, необходимые вам данные нужно переписать (сбросить) на внешнее устройство и сохранить, например, на дискете.

1) Процедура редактирования и ввод монтажных данных



После подготовки и редактирования монтажных данных для нового фрагмента, они автоматически – по завершении монтажа – сохраняются в памяти EDL, при этом нумерация сдвигается на 1 знак, свидетельствуя об обновлении монтажных данных. На экране состояния справа от того номера фрагмента, который, соответственно, редактировался, появляется метка "R".

2) Ввод монтажных данных без редактирования



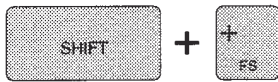
- 1 После подготовки монтажных данных для нового фрагмента нажмите кнопку FS (SHIFT+"+"), теперь данные сохранятся в памяти EDL и при этом нумерация сдвинется на 1 знак, свидетельствуя об обновлении монтажных данных.
- 2 В том случае, если вы изменили монтажные данные (за исключением нового фрагмента) нажмите кнопку FS, затем, чтобы подтвердить выполненные изменения нажмите кнопку ENTER. Если вы передумали изменять монтажные данные, то нажмите один раз кнопку "+" Для того, чтобы поменять YES на NO, и затем нажмите кнопку ENTER.
- 3 Если вы изменили выходную монтажную точку (OUT) видеомагнитофона-рекордера, то проверьте, требуется ли использование функции gippling (описание см. ниже). Более подробно см. функцию корректировки (CORCT).

[Справка]

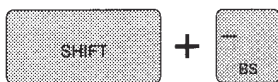
При появлении сообщения об ошибке " EDL OVERFLOW" новые данные ввести невозможно.

Либо включите команду OVERFLOWED EDIT из меню SET UP, либо сотрите данные и частично освободите память EDL, затем попытайтесь вновь ввести данные.

3) Вызов монтажных данных предыдущего или следующего фрагмента

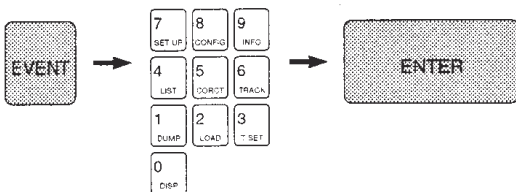


или



- Для того, чтобы вызвать монтажные данные следующего фрагмента, нажмите кнопку FS (SHIFT+"+").
- Для того, чтобы вызвать монтажные данные предыдущего фрагмента, нажмите кнопку BS (SHIFT+"-").

4) Присвоение фрагменту номера и вызов монтажных данных

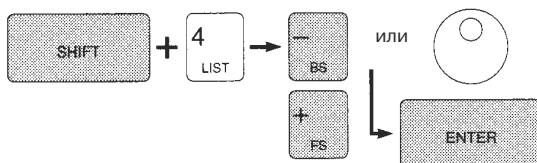


- 1 Нажмите клавишу EVENT.
- 2 При помощи цифровой клавиатуры клавишами от 0 до 9 введите номер фрагмента.
- 3 Нажмите клавишу ENTER.

[Справка]

Следуя указанной процедуре, можно восстановить стертые (удаленные) фрагменты.

5) Поиск монтажных данных и вывод их на экран



[Примечание]

Указанные операции проводятся при помощи TV монитора. Более подробно см. раздел по листингу монтажных данных.

- 1 Нажмите клавишу LIST (SHIFT +4). На экране монитора появится фрагмент и данные до и после него.
- 2 Пользуясь клавишей "+" или "-" можно, пролистав монтажные данные на экране вперед или назад, найти нужные. Поиск монтажных данных можно вести и при помощи колеса поиска рекордера (только в режиме jog).
- 3 Нажмите клавишу ENTER.

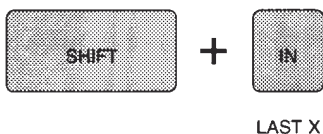
Функции LAST X, LAST ED и TOTAL

[Замечание] Новые фрагменты и память EDL.

"Новыми" считаются те фрагменты, в которые вводят новые монтажные точки и другие данные, и монтажный контроллер AG-A850 управляет и обрабатывает их отдельно от данных по другим фрагментам, настройки которых уже выполнены. Для новых фрагментов монтажные данные продолжают подготавливаться, т.е. контролируются все введенные данные. В память EDL загружаются все монтажные данные фрагмента, затем выполняется их проверка и ненужные данные убираются. Например, когда монтажные точки P1, P2 и R вводятся для устройства P1, которое установлено в качестве источника для монтажа вырезкой и загружено в память EDL, то монтажные точки P2 стираются.

Восстановление исправленных монтажных точек (LAST X)

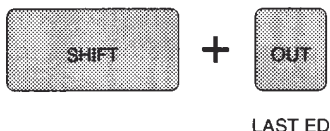
Можно восстановить монтажные точки, которые были исправлены или удалены.



- 1 Для восстановления монтажных точек нажмите клавишу LAST X (SHIFT+IN).
- 2 Продолжая нажимать кнопку LAST X, вы можете поочередно вывести на дисплей значения, которые были введены до и после.

Вызов отредактированных данных (LAST ED).

Для того, чтобы восстановить просмотренные и отредактированные данные нажмите кнопку LAST ED.



- 1 Нажмите клавишу LAST ED. После ее нажатия восстановятся ранее просмотренные и отредактированные данные.
- 2 Продолжая нажимать кнопку LAST ED, вы можете поочередно вывести на дисплей данные, вышеупомянутые в предыдущем п.1 и те, которые были просмотрены и отредактированы прямо перед ними.

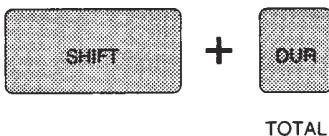
[Справка] Буфер LAST ED (EVENT DATA).

Данные, которые автоматически загружаются в буфер LAST ED, -это данные, которые загружались в память EDL последними, и в случае необходимости их можно просмотреть в том состоянии, в котором они были до внесения изменений.

Нажав кнопку LAST ED, вы можете посмотреть данные из буфера. Это удобно тогда, когда вы, после того как отредактировали данные, воспользовались функцией просмотра результата и решили, что данные, которые были до редактирования, все таки лучше.

Проверка общего времени монтажа (TOTAL)

На дисплей выводится время, прошедшее с начала монтажа. Время монтажа можно проверить, если монтаж занимает определенную длину.



- 1 Нажмите клавишу TOTAL (SHIFT +DUR). Пока указанная клавиша удерживается нажатой, на дисплее устройства записи (рекордере) выводится общее время монтажа.

[Справка] Время начала и завершения

Время, которое служит основой для расчетов, определяется исходя из состояния настроек монтажных точек. Общее время монтажа – это время, полученное в результате вычитания времени начала из следующего времени завершения.



Время начала:

За время начала, как правило, принимается входная точка монтажных данных устройства записи, которая вводится в первом фрагменте в памяти EDL. Время начала может быть также введено командой SHOW START из меню SET UP.

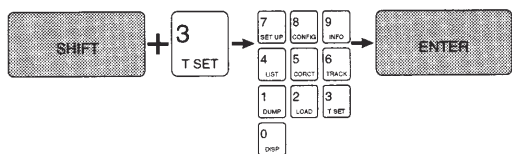
Время завершения:

За время завершения принимается выходная точка устройства записи выводимого на экран фрагмента. Если эта точка не введена, то за искомую величину принимается входная точка устройства записи, если не введено и это значение, то за искомую величину принимается выходная точка предыдущего фрагмента на устройстве записи.

Функции T SET, CORCT и TRACK

Функция установки времени видеомагнитофона (T SET)

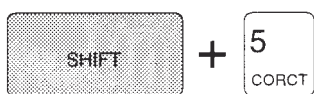
Начальная величина тайм-кода устанавливается для редактирования вставкой тайм-кода или для записи в ручном режиме.



- 1 Нажмите клавишу T SET (SHIFT+3). При нажатой клавише на дисплей выводится установленное значение временного кода.
- 2 С помощью цифровых клавиш с 0 по 9 введите исходное значение записываемого временного кода.
- 3 Нажмите клавишу ENTER.

Функция корректировки (CORCT)

Используется для корректировки монтажных данных любых фрагментов (данные которых уже внесены), за исключением новых фрагментов.



- 1 Нажмите кнопку CORCT (SHIFT+5). Измененные монтажные данные записываются в память EDL.
- 2 Если вы изменили выходную монтажную точку записывающего видеомагнитофона (рекордера), то проверьте, требуется ли запустить функцию rippling. Для того, чтобы ее запустить нажмите кнопку ENTER. Для того, чтобы отменить, кнопкой + выберите NO, и затем нажмите кнопку ENTER.
- 3 Если вы решили запустить функцию rippling, то введите следующий фрагмент. Если вы хотите применить функцию rippling для всех фрагментов, следующих после того фрагмента, для которого вы изменили монтажные данные, просто нажмите кнопку ENTER. Для выбора конкретных фрагментов, введите их кнопками 0-9 и ~.

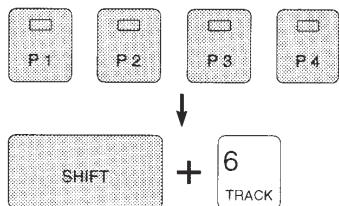
Пример Выбираются фрагменты с 5 по 21.
Введите 5,~,2,1 и нажмите кнопку ENTER.

[Справка]

Изменить монтажные точки и т.д. можно в фрагменте, монтажные данные которого уже введены. Однако, если не нажать клавишу CORCT, то изменения в памяти EDL не сохранятся. В этом случае при вызове фрагмента восстановятся те монтажные данные, которые были до изменения.

Функция слежения (TRACK)

Настоящая функция позволяет точно настроить монтажные точки устройства воспроизведения (плеера) в соответствии с изменением входной монтажной точки записывающего видеомагнитофона (рекордера).



- 1 С помощью клавиш P1,P2, P3 или P4 выберите видеомагнитофон для трекинга.
- 2 Нажмите на клавишу TRACK (SHIFT+6). Входная точка устройства воспроизведения (плеера) настраивается относительно входной точки устройства записи (рекордера). Связь между устройствами записи и воспроизведения по предыдущим фрагментам копируется для настраиваемого временного кода.

[Справка]

Если устройство воспроизведения, предназначенное для предыдущего фрагмента, отсутствует, в этом случае то же самое устройство воспроизведения (плеер) ведет обратный просмотр фрагментов и трекинг проводится согласно монтажным данным найденного фрагмента.

[Справка] Функция автоматической метки.

Эта функция выполняется автоматически при монтаже нового фрагмента или после нажатия кнопки FS, используемой для ввода монтажных данных нового фрагмента в память EDL и, соответственно, смещения на единицу нумерации фрагментов. Более подробно см. раздел "Auto Tag" из "System Control" в Приложении А (Таблица настроек системы).

[Справка] Автоматический тайм трекинг

Автоматический тайм трекинг применяется на входных монтажных точках устройства воспроизведения (плеера), которые были установлены с использованием функции автоматической метки или функции трекинга: после того, как будет скорректирована входная монтажная точка видеомагнитофона – рекордера, автоматически проводится изменение для поддержки соответствия кадров. Входная монтажная точка для которой использовалась функция автоматического тайм трекинга обозначается следующим образом.

● Изображение на экране монитора

Между секундами и кадрами тайм-кода появляется апостроф (') *Пример.*

01:23:45'24

● Счетчик

После нажатия кнопки IN мигает период за тайм-кодом. *Пример*

01:23:45:23 ←

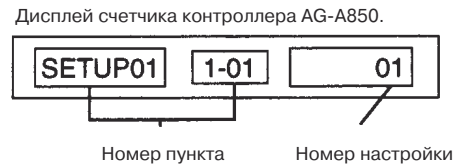
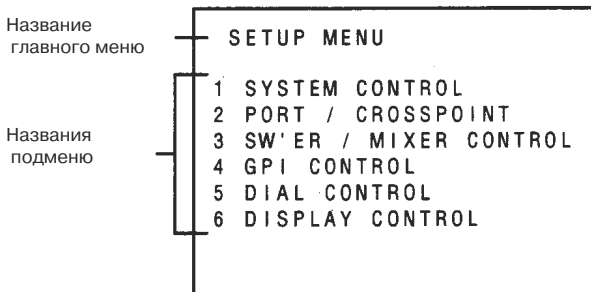
Мигает период.

Настройка AG-A850 (SET UP, CONFIG)

Настройка SET UP

Настройка конфигурации монтажной системы и подключенного оборудования. Данные настроек хранятся в энергонезависимой памяти, так что настройки не пропадут даже при отключении питания. Более подробно описание каждой настройки меню см. Таблицу настроек системы в Приложении А.

- 1 Для вывода на экран главного меню SETUP нажмите кнопку SETUP. Если теперь нажать кнопку FS (SHIFT+'+'), то на экране появится меню ENHANCED SETUP. На дисплее устройства воспроизведения (плеере) появится "SETUP".



- 2 Кнопками + или – выберите подменю и нажмите кнопку ENTER.



- 3 Когда в пункте 2. выбрано подменю "PORT/CROSSPOINT" или "VTR CONSTANT", кнопками + и – выберите подменю и нажмите ENTER.
- 4 Кнопками + или – выберите настройку, которую вы хотите изменить, и нажмите ENTER. Если для выбора настройки нажать FS (SHIFT+'-') или BS (SHIFT+'+') то подменю изменится.
- 5 Установите требуемое значение настройки кнопками + или – и нажмите кнопку ENTER. Для изменения настроек SHOW START, USER BITS и других воспользуйтесь цифровой клавиатурой (0-9), кнопками A (SHIFT+1) – F (SHIFT+6) и C.
- 6 Если два или три раза нажать кнопку RETURN (SHIFT+ENTER), то настройка сохраниться и вы выйдете из меню. Если вместо этого нажать кнопку EXIT (SHIFT+C), то вы выйдете из меню без сохранения настройки.

[Замечание]

После выхода из любого режима настройки сохраняются во внутренней памяти. Если во время этого отключить питание, то настройки могут сброситься.

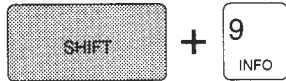
Настройка CONFIG

Настройки выполняются для каждого видеомагнитофона. Настройки сохраняются в памяти в течении 3 дней, но по истечении этого срока если питание больше не включалось, то восстанавливаются заводские настройки.

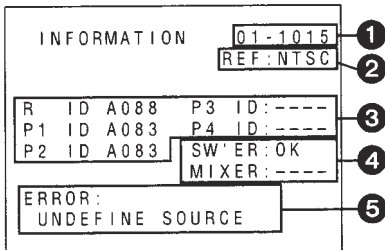
- 1 Кнопками P1, P2, P3 или P4 выберите видеомагнитофон.
- 2 Для вывода меню CONFIG нажмите кнопку CONFIG (SHIFT+8). На дисплее плеера появиться надпись CONFIG.
- 3 Кнопками + и – выберите нужную настройку и нажмите кнопку ENTER.
- 4 Нажатием кнопки RETURN (SHIFT+ENTER) вы введете настройку и выйдете из меню CONFIG. Если вместо этого нажать кнопку EXIT (SHIFT+C), то настройка сброситься и вы выйдете из меню CONFIG.

Выбор выводимой на экран информации

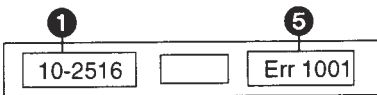
Информация о состоянии системы (INFO)



Чтобы вывести на экран статус системы и другую информацию нажмите кнопку INFO (SHIFT+9).



Информационный экран



счетчик контроллера AG-A850

1 Управляющий код

2 Статус REF. VIDEO

NTSC: Используется для обозначения того, что на вход REF. VIDEO подается сигнал NTSC (1 сек.= 30 кадров)

PAL: Используется для обозначения того, что на вход REF. VIDEO подается сигнала PAL (1 сек.= 25 кадров)

----: Используется для обозначения того, что опорный сигнал не подается или произошла какая либо ошибка, связанная с указанным сигналом. Переведите SYNC GRADE в положение OFF и продолжайте монтаж.

3 Тип устройства (ID видеомэгнитофона)

Здесь указывается тип устройства (VTR ID). Под идентификатор устройства отводится 4 позиции (цифры вводятся в шестнадцатеричной системе). В том случае, если видеомэгнитофон не подключен, то на экране появится надпись "----".

4 Переключатель / микшер

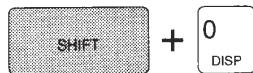
OK: Обозначает, что подключен микшер / переключатель. Однако, если настройки микшера / переключателя не позволяют осуществлять управление, то соответственно управление невозможно.

--- Нет управления микшером / переключателем.

(Примечание)

В режиме ограниченной работы информационный экран выглядит несколько иначе: например, на экране не появляется P2-P4.

Выбор информации, которая будет вводиться на экран (DISP)



Для того, чтобы выбрать информацию, которая будет выводиться на экран нажмите кнопку DISP (SHIFT+0). Информация, которую можно вывести на экран – статус, монтажные точки или видеоизображение, сигналы которых подаются на вход MONITOR IN.

[Справка]

Чтобы вывести на экран видеомэгнитофона информацию о состоянии и экранное меню SETUP, на вход MONITOR IN монтажного контроллера AG-A850 подаются видеосигналы с видеомэгнитофона, а TV монитор подключается на выход MONITOR OUT.

[Замечание]

В качестве сигналов TV монитора используйте видеосигналы, которые подаются с выхода MONITOR OUT.

Переключение между выводимой на экран информацией (STATUS DISP).

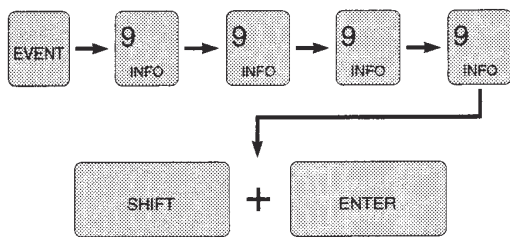


Для того, чтобы поменять содержимое информации, которая выводится на экран, нажмите кнопку STATUS DISP (ENTER+0). Можно зафиксировать выводимые на экран данные на информацию по настройке входной монтажной точки, выходной монтажной точки и длительности DUR. Для отмены фиксации повторно нажмите кнопку и вывод информации вернется в старый режим.

Удаление монтажных данных

Удаление монтажных данных из памяти EDL

1. Удаление всех монтажных данных

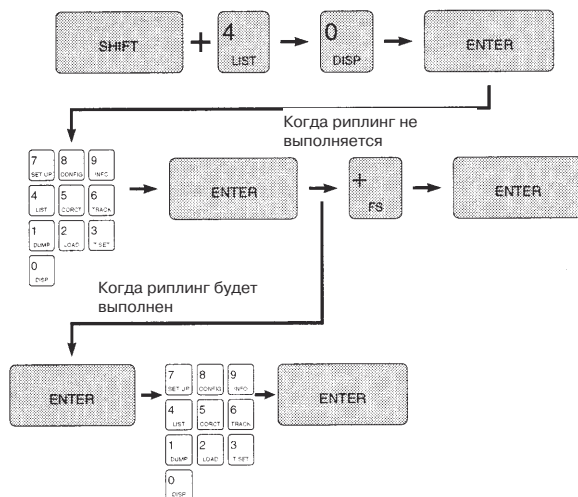


- 1 Нажмите кнопку EVENT.
- 2 4 раза нажмите кнопку "9" на цифровой клавиатуре. На дисплее EVENT/TRANS/PATTERN появится надпись "9999".
- 3 Удерживая кнопку SHIFT, нажмите кнопку ENTER. Все монтажные данные в памяти EDL сотрутся.

[Замечание]

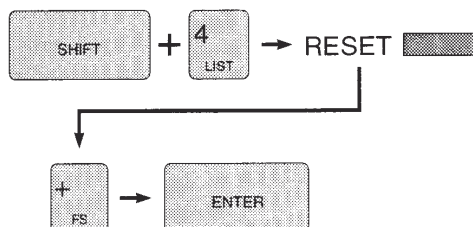
Если используется режим 256 фрагментов x 2 листа, то из памяти EDL удалятся монтажные данные того листа, который выведен на табло.

2. Настройка диапазона и удаление монтажных данных в этом диапазоне.



- 1 Нажмите кнопку LIST (SHIFT+4).
- 2 Нажмите кнопку 0.
- 3 Нажмите кнопку ENTER.
- 4 С цифровой клавиатуры цифрами с 0 по 9 введите номер фрагмента, который вы хотите удалить. Для того, чтобы удалить несколько фрагментов, нажмите кнопку "~" после того, как введете номер первого фрагмента, который вы хотите удалить, затем введите номер последнего удаляемого фрагмента.
- 5 Нажмите кнопку ENTER. Монтажные данные тех фрагментов, которые вы выбрали в пункте 4, удалятся.
- 6 Если вы хотите выполнить процедуру rippling, нажмите кнопку ENTER. Для того, чтобы отменить rippling, нажмите кнопку +, выберите NO и затем нажмите ENTER,
- 7 В том случае, если в пункте 6 вы решили выполнить процедуру rippling, то цифрами с 0 по 9 введите номера фрагментов, для которых вы хотите использовать функцию rippling.
- 8 Нажмите кнопку ENTER. Фрагменты, которые вы выбрали в пункте 7, будут обработаны функцией rippling.

3. Инициализация памяти EDL.



- 1 Нажмите кнопку LIST (SHIFT+4).
- 2 Нажмите кнопку RESET, расположенную под дисплеем плеера.
- 3 Кнопкой + измените вариант с NO на YES.
- 4 Нажмите кнопку ENTER. Теперь все монтажные данные удалятся из памяти EDL.

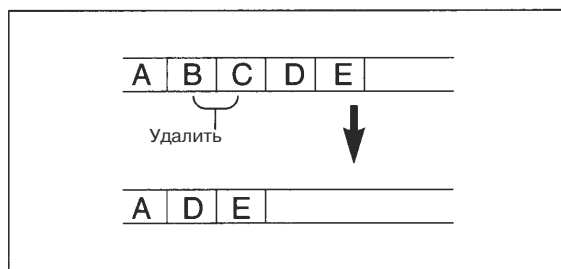
[Замечание]

Если используется режим 256 фрагментов x 2 листа, то из памяти EDL удалятся не только монтажные данные того листа, который выведен на табло, но и второго тоже.

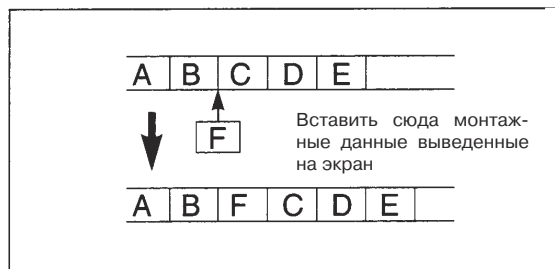
Лист монтажных данных EDL

Монтажный контроллер AG-A850 позволяет выполнять с монтажным листом следующие операции:

- 1) **ERASE:** стирание монтажных данных из памяти EDL.
- 2) **DELETE:** для выбора диапазона фрагментов и удаления монтажных данных в этом диапазоне.
- 3) **INSERT:** для вставки фрагмента в нужную ячейку памяти EDL.
- 4) **TRANSFER:** для перемещения фрагмента в нужную ячейку памяти EDL.
- 5) **COPY в NEW:** для копирования монтажных данных в новый фрагмент.
- 6) **LINE UP:** для перераспределения монтажных точек устройства записи.
- 7) **RENUMBER:** перенумерация номеров фрагментов в том порядке, в котором они были введены.
- 8) **COPY:** копирование монтажных данных в любую точку памяти EDL.
- 9) **R (REC) MARK:** повторение процедуры редактирования многочисленных фрагментов для указанных фрагментов, которые уже были записаны.



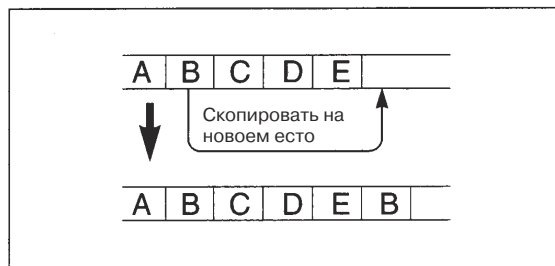
Удаление



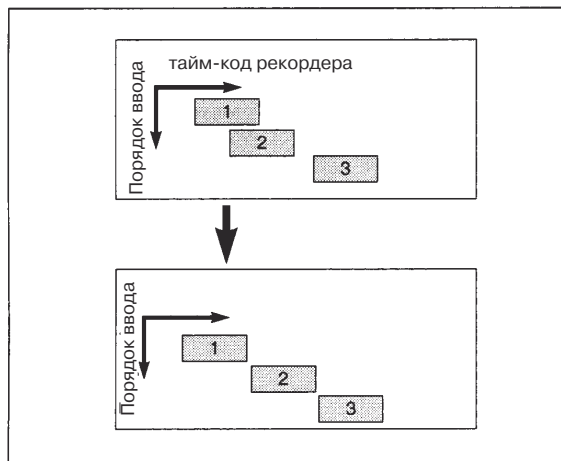
Вставка



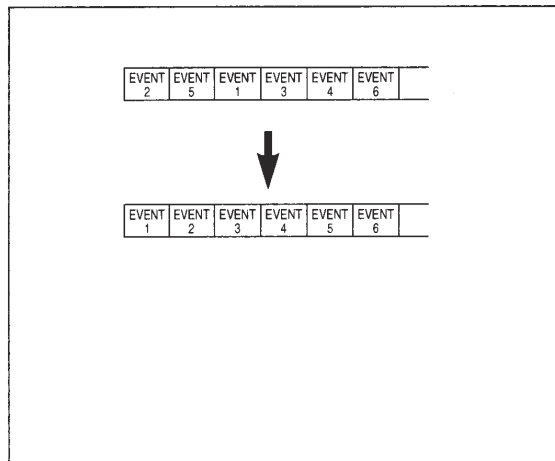
Перемещение



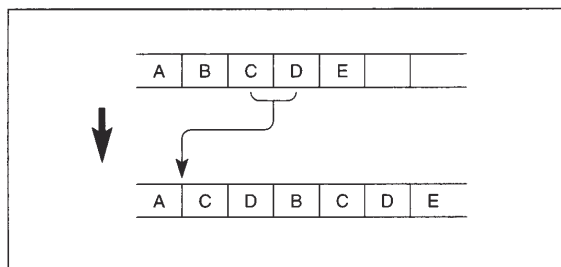
Копирование



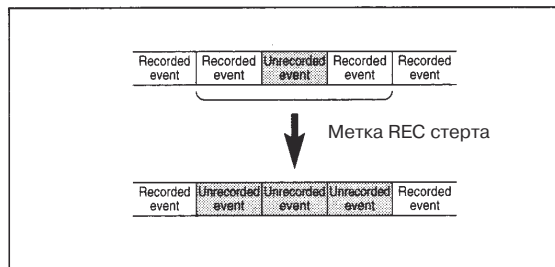
Выравнивание



Перемещение



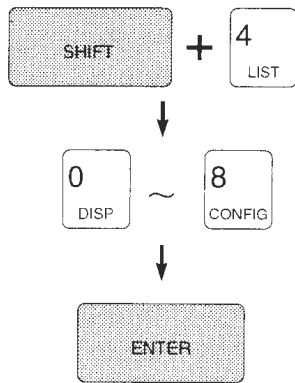
Копирование



Метка REC

Лист монтажных данных EDL

Выполнение вышеперечисленных операций.



- 1 Нажмите клавишу LIST. На экране появляется лист монтажных данных. На дисплее устройства воспроизведения (плеере) появится "EdL".
- 2 С помощью клавиш с 0 по 8 выберите команду и нажмите клавишу ENTER.

Клавиша	Функция	На дисплее
[0]	ERASE	ERS
[1]	DELETE	DEL
[2]	INSERT	INS
[3]	MOVE	TRN
[4]	COPY в NEW	CPN
[5]	LINE UP	LUP
[6]	RENUMBER	RNO
[7]	COPY	CPY
[8]	REC MARK	REC

- 3 Последующие шаги различаются в зависимости от выбора команды. Для того, чтобы в любое время приостановить выполнение функции, нажмите клавиши EXIT и RETURN.

1) ERASE (если в пункте 2 нажать клавишу 0)

The diagram shows the **F/TC** key followed by an arrow pointing to the **ENTER** key.

- 4 Нажать клавишу [~]
- 5 Нажать клавишу ENTER. Стираются все монтажные данные в памяти EDL

2) DELETE (если в пункте 2 нажимается клавиша 1)

The diagram shows a numeric keypad with keys 0-9 and function keys (SET, CONF, REC, etc.) with an arrow pointing to the **ENTER** key.

- 4 Используя цифровую клавиатуру с 0 до 9, введите номер удаляемого фрагмента. Если вы хотите удалить несколько фрагментов, то сначала введите номер первого удаляемого фрагмента, нажмите клавишу [~], затем введите номер последнего удаляемого фрагмента.
- 5 Нажмите клавишу ENTER. Будут удалены монтажные данные фрагмента или фрагментов, указанных в п. 4. Если в п.4 вы не выбрали фрагмент или фрагменты, то удаляется фрагмент, выведенный на экран.
- 6 Если вы хотите выполнить процедуру rippling, нажмите кнопку ENTER. Для того, чтобы отменить rippling, нажмите кнопку +, выберите NO и затем нажмите ENTER.
- 7 В том случае, если в пункте 6 вы решили выполнить процедуру rippling, то цифрами с 0 по 9 и кнопкой ~ введите номера фрагментов, для которых вы хотите использовать функцию rippling.
- 8 Нажмите кнопку ENTER. Фрагменты, которые вы выбрали в пункте 7, будут обработаны функцией rippling.

[Справка:]

- Даже если вы удалили данные, они остаются в памяти EDL, так что их можно вызвать, используя клавишу EVENT.
- Если удаляется новый фрагмент, которому не был присвоен номер, то удаляются монтажные данные, выведенные на дисплей. Повторный доступ к удаленным монтажным данным нового фрагмента невозможен.

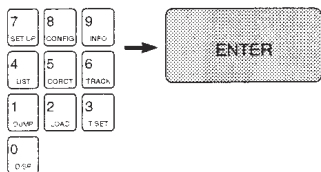
3) INSERT (если в пункте 2 нажимается клавиша 2)

The diagram shows a numeric keypad with keys 0-9 and function keys (SET, CONF, REC, etc.) with an arrow pointing to the **ENTER** key.

- 4 При помощи цифровых клавиш с 0 до 9 укажите номер фрагмента, после которого вы хотите вставить данные.
- 5 Нажмите клавишу ENTER. Монтажные данные, выведенные на дисплей, вставляются после того фрагмента, номер которого был указан в п.4. Если в п.4 не указывается номер фрагмента, то данные вставляются после фрагмента, выведенного на дисплей.
- 6 Если вы хотите выполнить процедуру rippling, нажмите кнопку ENTER. Для того, чтобы отменить rippling, нажмите кнопку +, выберите NO и затем нажмите ENTER.
- 7 В том случае, если в пункте 6 вы решили выполнить процедуру rippling, то цифрами с 0 по 9 и кнопкой ~ введите номера фрагментов, для которых вы хотите использовать функцию rippling.
- 8 Нажмите кнопку ENTER. Фрагменты, которые вы выбрали в пункте 7, будут обработаны процедурой rippling.

Лист монтажных данных EDL

4) MOVE (если в пункте 2 нажимается клавиша 3)



- Введите номер перемещаемого фрагмента при помощи цифровых клавиш с 0 до 9. При перемещении нескольких фрагментов сначала введите номер первого фрагмента, нажмите клавишу [~], затем введите номер последнего фрагмента.
- Нажмите клавишу ENTER. Монтажные данные фрагмента или фрагментов, указанных в п. 4., перемещаются сразу же за тот фрагмент, при котором вы нажали кнопку LIST.
- Если вы хотите выполнить процедуру rippling, нажмите кнопку ENTER. Для того, чтобы отменить rippling, нажмите кнопку +, выберите NO и затем нажмите ENTER,
- В том случае, если в пункте 6 вы решили выполнить процедуру rippling, то цифрами с 0 по 9 и кнопкой ~ введите номера фрагментов, для которых вы хотите использовать функцию rippling.
- Нажмите кнопку ENTER. Фрагменты, которые вы выбрали в пункте 7, будут обработаны функцией rippling.

[Замечание]

Может произойти ошибка, если вы внесете в список перемещаемых фрагментов тот, после которого вы предполагаете вставить эти перемещаемые фрагменты.

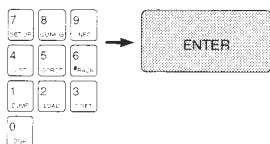
5) COPY в NEW (если в пункте 2 нажать клавишу 4)



- ENTER. Монтажные данные фрагмента, выведенного на дисплей, копируются в новый фрагмент.

6) LINE UP (если в пункте 2 нажать клавишу 5)

Данная функция компенсирует смещение монтажных точек и изменяет соответствующий временной код.



- При помощи цифровых клавиш с 0 до 9 укажите позицию номера фрагмента для выравнивания. Если эффект накладывается на несколько фрагментов, то введите сначала номер первого фрагмента, затем нажмите клавишу [~], а затем введите номер последнего фрагмента.
- Нажмите клавишу ENTER. Выравниваются монтажные данные фрагмента или фрагментов, указанных в п.4.

7) RENUMBER (если в пункте 2 нажать клавишу 6)



[Примечание]

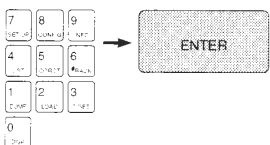
При изменении нумерации событий удаленные монтажные данные полностью выводятся из памяти EDL.

[Справка] Экран монитора в процессе LIST

При нажатии клавиши LIST монтажные данные по фрагментам, расположенным до и после фрагмента выведенного на дисплей, показываются в порядке, указанном ниже. В нижней строке экрана указана выбранная команда.

- Нажмите клавишу ENTER. Номера фрагментов, которые в связи с удалением, перемещением и т.д. монтажных данных не являются последовательными, изменяются, нумерация начинается с единицы.

8) COPY (если в пункте 2 нажата кнопка 7)



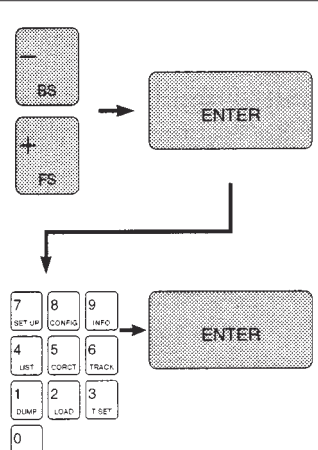
- Введите номер копируемого фрагмента при помощи цифровых клавиш с 0 до 9. При копировании нескольких фрагментов сначала введите номер первого фрагмента, нажмите клавишу [~], затем введите номер последнего фрагмента.
- Нажмите клавишу ENTER. Монтажные данные фрагмента или фрагментов, указанных в п. 4, перемещаются сразу же за тот фрагмент, при котором вы нажали кнопку LIST.
- Если вы хотите выполнить процедуру rippling, нажмите кнопку ENTER. Для того, чтобы отменить rippling, нажмите кнопку +, выберите NO и затем нажмите ENTER,
- В том случае, если в пункте 6 вы решили выполнить процедуру rippling, то цифрами с 0 по 9 и кнопкой ~ введите номера фрагментов, для которых вы хотите использовать функцию rippling.
- Нажмите кнопку ENTER. Фрагменты, которые вы выбрали в пункте 7, будут обработаны функцией rippling.

Замечание

Может произойти ошибка, если вы внесете в список копируемых фрагментов тот, после которого вы предполагаете вставить эти копируемые фрагменты.

Лист монтажных данных EDL

9) R (REC) MARK (если в пункте 2 нажать кнопку 8)



- 4 Кнопками + или – выберите место, где нужно стереть или установить метку R. Если метка стирается, то появится надпись "Clr". Если она наоборот устанавливается, то появится надпись "SET".
- 5 Нажмите кнопку ENTER.
- 6 Кнопками 0 – 9 введите номер фрагмента, для которого ставится или стирается метка R. Если вы хотите установить или стереть метку R для нескольких фрагментов, то введите номер первого фрагмента, нажмите кнопку ~, затем введите номер последнего фрагмента.
- 7 Нажмите кнопку ENTER. Метка R установится или сотрется для тех фрагментов или фрагмента, которые вы поместили в пункте 6.

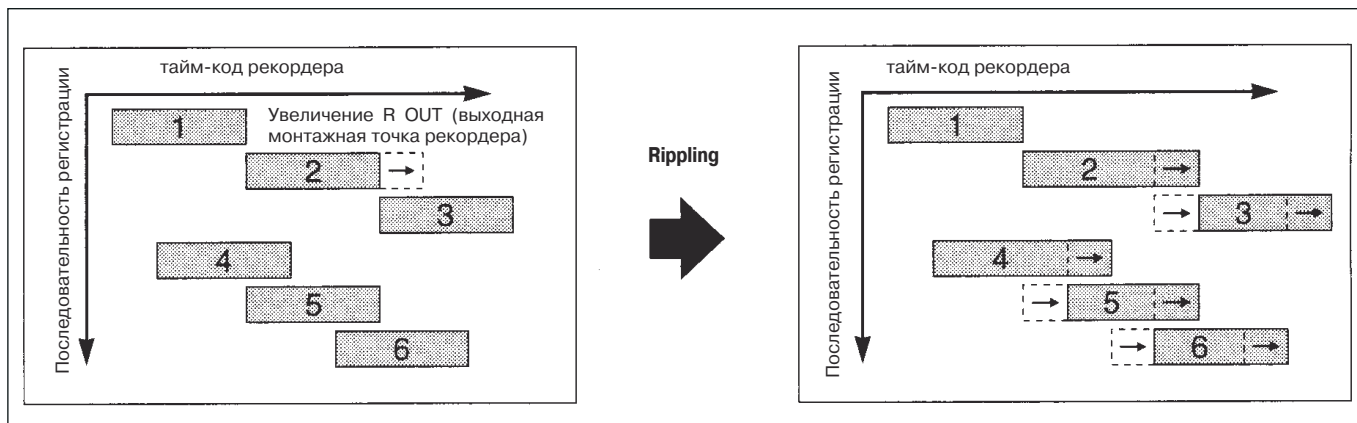
[Справка] Метка R (предварительно записанные)

После того, как автоматическое редактирование фрагментов успешно завершится, то эти фрагменты в памяти EDL будут зарегистрированы как отредактированные. (Если нажать кнопку ALL STOP до деактивации кнопки AUTO EDIT, то фрагменты могут не зарегистрироваться).

Метка "R" появляется после номеров фрагментов, выведенных на экран. Для того, чтобы отличать их от других фрагментов. При редактировании нескольких фрагментов или при пропуске уже отредактированных включите настройку SKIP (R) MRK EVENT в меню SETUP (в положение ON).

[Справка] Процедура Rippling.

Для гарантии непрерывного редактирования функция Rippling изменяет соответствующий тайм-код. Для того, чтобы исправить несоответствия во входных монтажных точка рекордера, вызванные изменениями выходных монтажных точек рекордера, их удалением или перемещением.



[Справка] Экран монитора в процессе LIST

При нажатии клавиши LIST монтажные данные по фрагментам, расположенным до и после фрагмента, выведенного на дисплей, показываются в порядке, указанном ниже. В нижней строке экрана указана выбранная команда.

```

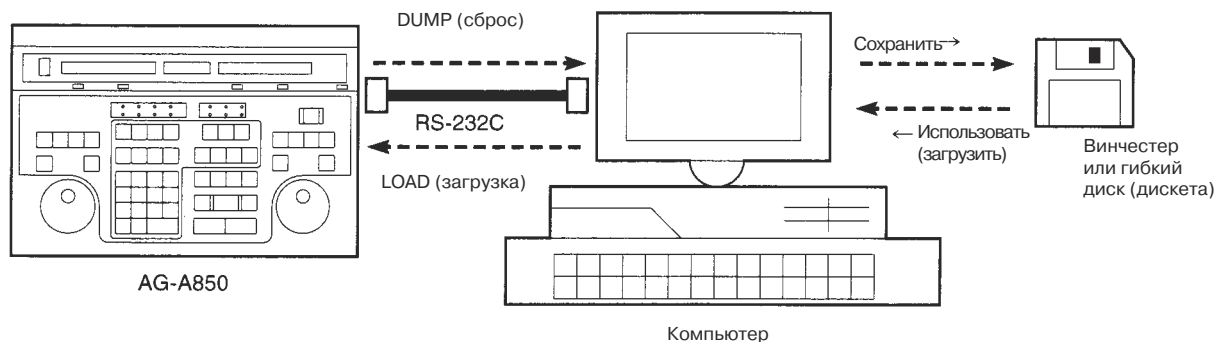
0213R (P2>P1) VA1234
Diss Tr01:10
00:51:29:07 00:50:55:14
0214 (P1>P2) VA1234
Wipe0015R Tr01:10 A S G
00:51:29:07 00:51:11:21
New0215 (P1) VA1234
Cut
----- 00:51:41:07
EDL1 DELETE 0100>0120
    
```

- Монтажные данные каждого события выводятся в виде 3 цифр, первые две из которых совпадают с нормальным состоянием дисплея.
- Последняя цифра каждого события указывает входную монтажную точку источника FROM для данных справа и входную монтажную точку устройства записи для данных в левой части экрана.

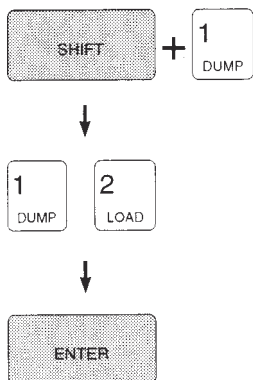
Сброс монтажных данных на внешние устройства (DUMP)/ Загрузка монтажных данных с внешних устройств (LOAD)

Посредством разъема RS-232C данные, загруженные в память EDL, можно сбросить на внешнее устройство.

1. Редактирование материала в офф-лайне (off-line) на монтажном контроллере AG-A850 и использование смонтированных данных в системах, работающих в режиме онлайн (on-line).
2. Возможность сохранения монтажных данных на винчестере или гибком диске (дискете).
3. Возможность проверки монтажных данных вводом на экран компьютера или распечаткой.



Сброс данных на компьютер

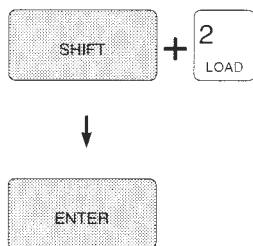


1. Настройте компьютер или другое внешнее устройство в режим прием данных.
2. Нажмите клавишу DUMP (SHIFT + 1). На экране появится надпись "DUMP". На дисплее устройства воспроизведения (плеере) появится надпись "dp".
3. Выберите выходной формат EDL, используя клавиши 1 или 2, и нажмите клавишу ENTER. Если нажать клавишу ENTER, не нажимая клавиши 1 или 2, то по умолчанию будет использован тот формат, который был установлен в настройке EDL FORMAT из меню SETUP.

Клавиша [1]	Формат AG-A-850
Клавиша [2]	Формат CMX340

4. Сброс листа монтажных решений (EDL) на компьютер или другое внешнее устройство идет через разъем RS-232C. На дисплее счетчика отражается номер фрагмента, сбрасываемого в настоящий момент на компьютер или другое внешнее устройство.
5. Процесс передачи данных заканчивается только после того, как все монтажные данные из памяти EDL будут сброшены на компьютер или другое внешнее устройство. Чтобы в любое время прекратить передачу данных, нажмите клавишу ALL STOP на блоке дисплея таймера плеера.

Загрузка данных с компьютера



1. Нажмите клавишу LOAD (SHIFT + 2). На экране появится надпись "LOAD". На дисплее устройства воспроизведения (плеере) появится надпись "ld".
2. Для того, чтобы начать загрузку монтажных данных, нажмите клавишу ENTER.
3. Начинается процесс загрузки данных с компьютера или другого внешнего устройства. На дисплее счетчика выводится номер загружаемого фрагмента.
4. Процесс загрузки прекращается, когда компьютер перестает посылать данные или при полной загрузке памяти EDL. Для того, чтобы в любое время приостановить загрузку данных, нажмите клавишу ALL STOP на блоке дисплея таймера плеера.

[Примечание]

Настройка внешнего устройства выполняется до сброса или загрузки данных.

Сброс монтажных данных на внешние устройства (DUMP)/ Загрузка монтажных данных с внешних устройств (LOAD)

[Справка] Настройки внешних устройств и способ передачи данных.

Настройки внешних устройств и способы передачи данных для каждого устройства разные. Более подробно о настройках и рабочих операциях см. руководства по эксплуатации, поступающие вместе с устройством, его операционной системой (DOS) и программами для передачи информации, или обратитесь к изготовителю подключаемого устройства.

- 1. Протокол связи, используемый в монтажном контроллере AG-A850 и на внешнем устройстве, должен быть один и тот же.**
Протокол связи для монтажного контроллера можно изменить в настройке RS-232C PROTOCOL в меню SETUP.
(Настройки по умолчанию (заводские)) : скорость передачи в бодах= 9600 бит/сек ; длина = 8 бит, стоповый бит=1 бит; паритет=нечетность).
Настройки на внешнем устройстве изменяются переключателями или через программу настройки протокола RS-232C (командами MODE и SPEED).
Пример настройки 1 MODE COM1 BAUD-9600 PARITY=0 DATA=8 STOP=1
Пример настройки 2 SPEED RS232C-0 BITS=8 PARITY = ODD STOP =1 NONE
Если на внешнем устройстве отсутствует возможность изменения его настроек, то нужно подстроить настройки монтажного контроллера под настройки внешнего устройства.
- 2. Сброс данных с монтажного контроллера на внешнее устройство по RS-232C.**
Введите "COPY AUX_/A"
Или
"COPYA AUX_/" (___ – имя файла).
И нажмите кнопку DUMP.
Этот метод можно использовать для передачи данных на несколько компьютеров.
- 3. Сброс данных с внешнего устройства на монтажный контроллер по RS-232C.**
Нажмите кнопку LOAD.
Введите "COPY_/B AUX"
Или
"COPYA ___AUX" (___ – имя файла).
Этот метод можно использовать для загрузки данных с многих компьютеров.

[Справка] Форматы EDL.

Для пересылки листа монтажных данных (EDL) на персональный компьютер или другое внешнее устройство используются два формата: AG-A850 и CMX340. Также можно загружать данные в формате AG-A800.

1. AG-A850.

Это собственный формат монтажного контроллера AG-A850. Он направляет все монтажные данные в память EDL, так что, при повторной загрузке переданных данных, монтажные данные могут быть полностью восстановлены.

[Пример вывода]

TITLE: PANASONIC EDITING CONTROLLER AG-A850

EVENT	REEL	MODE	TYPE	TRANS	P-VTR IN	P-VTR OUT	R-VTR IN	R-VTR OUT
0001R	0008	VA1234	C		00:00:00:00	00:00:05:00	00:00:00:00	00:00:05:00
0001R	0001	VA1234	D	01:10	00:01:05:00	00:01:00:00	00:00:05:00	00:00:10:00
0001R		SPEED	REEL 0001		-100	00:01:05:00		
0001R		GPI1	REEL 0001		00:01:04:00			
0001R		GPI1	RECORDER		00:00:07:00			
0002R	0001	VA1234	C		00:01:00:00	00:00:53:00	00:00:10:00	00:00:17:00
0002R	0005	VA1234	W0050R	02:00	00:00:00:00	00:00:03:00	00:00:17:00	00:00:20:00
0002R		SPEED	REEL 0001		-100	00:01:00:00		
0002R		GPI1	FROM IN		-01:00			
0002R		GPI1	TO OUT		-00:10			
0003D	0001	ASMBL	C		01:21:51.07	01:21:51.20	00:01:49:11	00:01:49:24
0004R	AUDIO	SPLIT	REC IN		-01:00			
0004R	0002	VA1234	C		01:05:12:05	01:05:19:05	00:00:20:00	00:00:27:00
0005R	AUDIO	SPLIT	RECORDER		00:00:26:00			
0005R	0003	VA1234	C		00:51:06:10	00:00:09:10	00:00:27:00	00:00:30:00
0005R	0002	VA1234	D	01:20	01:02:10:00	01:01:15:00	00:00:30:00	00:00:35:00
0006	0002	VA1234	C		01:01:15:00	01:01:20:00	00:00:35:00	00:00:40:00
0007	0001	VA1234	C		00:00:00:00	---	00:00:00:00	---

входная монтажная
точка плеера

выходная монтажная
точка плеера

входная монтажная
точка рекордера

выходная монтажная
точка рекордера

Эффект (тип, Не шаблона, Не перехода)
Тип C: вырезка (резкий переход) D: напыль W: шторка
Сигнал PATTERN R: реверсивный шаблон

Режим редактирования VA1234: монтаж вставки asmb1: монтаж сборки

Катушка №: 0001: P1 0002: P2 0003: P3 0004: P4
0005: AUX1 0006: AUX2 0007: AUX3 0008: AUX4

Номер фрагмента R: смонтированный фрагмент D: удаленный фрагмент

Сброс монтажных данных на внешние устройства (DUMP)/ Загрузка монтажных данных с внешних устройств (LOAD)

2) AG-A800: это формат AG-A800. Часть данных преобразуется и загружается.

- 1) Номера катушек
P1:001 P2:002 AUX1:AX AUX2-004 AUX4 : BL
- 2) DSK
Преобразуется в GPI1.
- 3) EFFECT, выходная точка разделения звука:
Не загружается.
- 4) Постепенное появление, постепенное пропадание:
Не загружается.

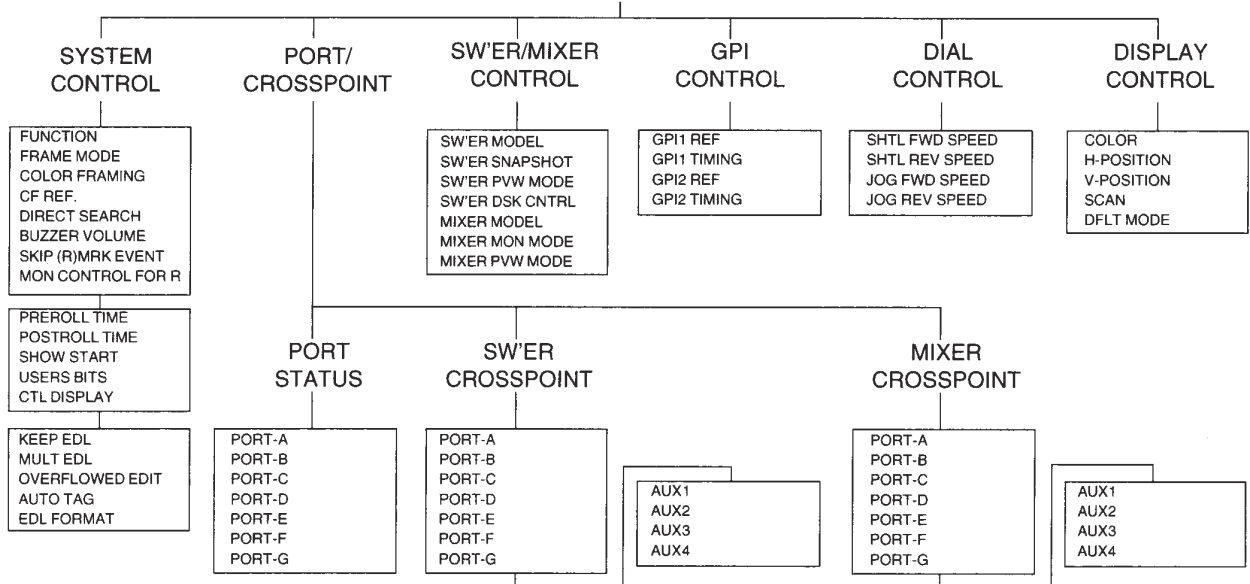
3) CMX340: Формат, совместимый с CMX340. Часть данных преобразуется таким образом, что полное их восстановление невозможно даже при повторной загрузке переданных данных.

- 1) Номера фрагментов
Данные, введенные в память EDL с номером фрагмента 1000 или выше, не выводятся.
Данные удаленных фрагментов также не выводятся.
- 2) Номера катушек
При выводе номеров катушек источники преобразуются следующим образом:
P1:001 P2:002 P3:003 P4: 004 AUX1:AX AUX2-006 AUX3 : 007 AUX4: BL
- 3) Режимы редактирования
Режимы преобразуются следующим образом и выводятся на дисплей:
 - Сборка →Вставка (V, A1,A2)
 - Вставка (A3) →Вставка (A1)
 - Вставка (A4) →Вставка (A2)Если монтажный режим не был установлен, он конвертируется в режим вставки (V,A1,A2)
- 4) Номер шаблона для вытеснения шторкой
Выводятся только последние 3 цифры 4-х цифрового номера шаблона. Если последние 3 цифры нули, то номер шаблона будет 001. Обратные шаблоны имеют те же номера, что и обычные шаблоны.
- 5) Время перехода
Любое время, превышающее 999 кадров, выводится как 999 кадров.
- 6) GPI
GPI, настроенный в setup, не выводится.
- 7) Монтаж sync roll не выводится.
- 8) Разделение звука и настройки GPI не выводятся во время замедленного монтажа.

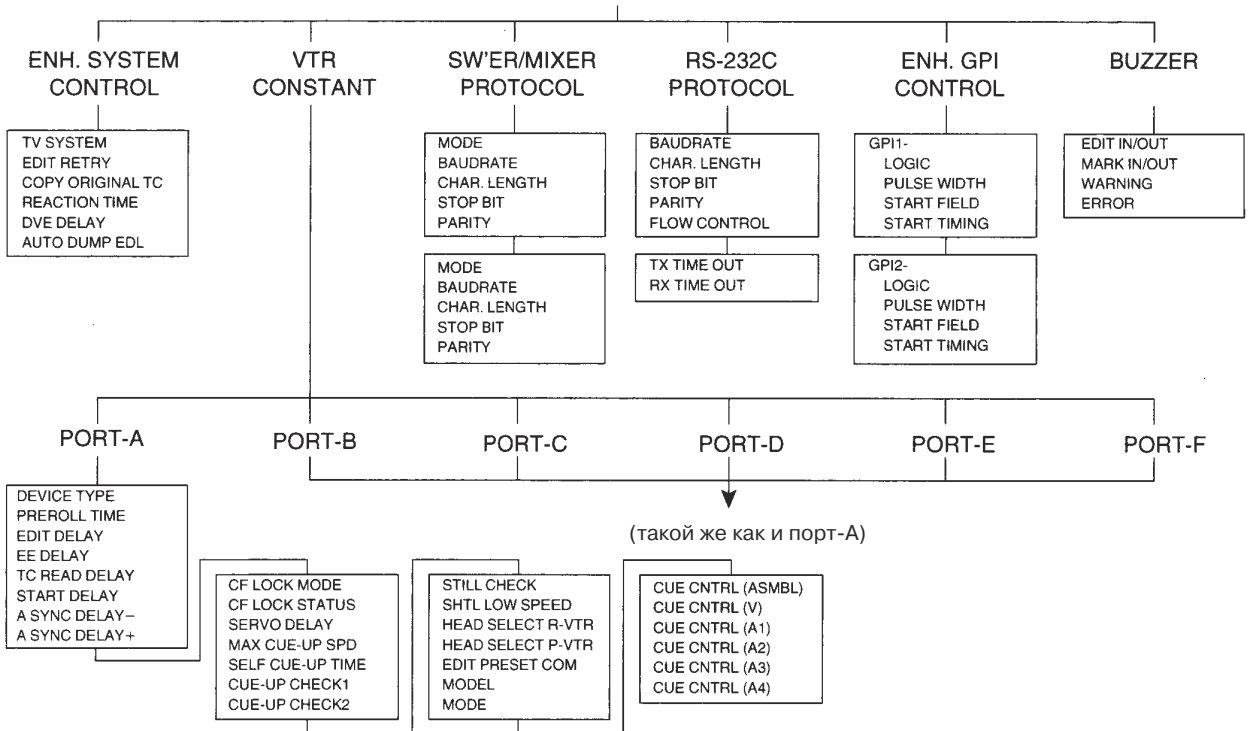
Таблица системных настроек

Режим SETUP

МЕНЮ SETUP



МЕНЮ ENHANCED SET UP



□ обозначает пункты настройки

Таблица системных настроек

Меню SETUP

Пункт меню		Настройка		Описание функции
№	На экране	№	На экране	
01 1-01	FUNCTION	00	LIMITED	<p>В этой настройке выбирается тип работы.</p> <p>LIMITED: Ограниченный режим работы выбирается в том случае, когда у вас есть единственный рабочий фрагмент и используется редактирование вырезкой. В ограниченном режиме работы полный набор функций не доступен. Те функции, которые недоступны в таком режиме работы, обозначаются черной рамкой. К ним относятся все клавиши за исключением IN, OUT, DUR, SET UP, DISP и INFO.</p> <p>FULL: Стандартный режим работы, в котором доступны все функции монтажного контроллера.</p> <p>SINGLE DIAL: Позволяет управлять видеомагнитофоном, выбранным в качестве источника (R, P1, P2, P3, P4), с обоих пультов управления (рекордера и плеера). Доступны все те функции, что и в стандартном режиме.</p>
		01	FULL	
		02	SINGLE, DIAL	
01 1-02	FRAME MODE (доступен только в режиме NTSC)	00	NON DROP	<p>Выбор режима (с выпадением кадров или без выпадения кадров) для записи тайм-кода во время первого редактирования или монтажа вставкой тайм-кода. Режим, выбранный в меню настроек, должен совпадать с режимом кассеты в рекордере.</p>
01	DROP			
01 1-03	COLOR FRAMING	00	OFF	<p>Используется для включения / выключения функции CF (фазировки по цвету).</p> <p>(Режим NTSC):</p> <p>OFF: монтаж с фазировкой по цвету выключен. ON: монтаж с фазировкой по цвету включен. Монтажная точка сдвигается максимум на 1 кадр.</p> <p>(Режим PAL):</p> <p>OFF: монтаж с фазировкой по цвету выключен. 4 FIELD: монтаж с фазировкой по цвету включен. монтажная точка сдвигается максимум на 1 кадр. 8 FIELD: монтаж с фазировкой по цвету включен. монтажная точка сдвигается максимум на 3 кадра.</p>
		01	ON (NTSC mode)	
		00	OFF	
		01	4 FILED	
		02	8 FILED (PAL mode)	
		00	OFF	
01	ON			
01 1-04	CR REF.	00	RECORDER	<p>Устанавливает ссылку для блокировки фазировки по цвету для монтажа с фазировкой по цвету. Работает, когда для COLOR FRAMING не выбрано значение OFF (т.е. только при включенной фазировке по цвету).</p> <p>RECORDER: Блокировкой CF (фазировка по цвету) управляет сам видеомагнитофон. Все видеомагнитофоны, используемые в монтаже, должны иметь функцию блокировки CF.</p> <p>TIME CODE: В качестве ссылки при монтаже используются тайм-коды на кассете. Фазы фазировки по цвету каждого видеомагнитофона настраиваются в меню CONFIG. Видеомагнитофон-рекордер должен иметь функцию блокировки CF.</p>
		01	TIME CODE	
01 1-05	DIRECT SEARCH	00	OFF	<p>Если выбрана установка OFF, то Для того, чтобы использовать колесо, нажмите клавишу STILL. Если выбрана настройка ON, то выбранные видеомагнитофоны автоматически переходят в режим поиска поворотом колеса.</p>
01	ON			
01 1-06	BUZZER VOLUME	00	LOUD	<p>Настройка громкости звукового сигнала, который раздается при наличии ошибки или при нажатии клавиш MARK IN или MARK OUT .</p> <p>LOUD: Максимальная громкость MIDDLE: Средняя громкость LOW: Минимальная громкость SILENT: Выключено</p>
		01	MIDDLE	
		02	LOW	
		03	SILENT	
01 1-07	SKIP (R)MRK EVENT	00	OFF	<p>Данная настройка используется в редактировании многочисленных фрагментов. Включая / выключая эту настройку вы выбираете нужно ли повторно редактировать уже смонтированные фрагменты.</p> <p>ON: Монтаж с пропуском уже смонтированных фрагментов. OFF: Редактировать без пропуска. (т.е. уже смонтированные фрагменты редактируются повторно).</p> <p>[Справка]: Метка "R" используется для визуального обозначения на экране уже смонтированных фрагментов.</p>
		01	ON	

используется для обозначения настроек по умолчанию (заводских).

Таблица системных настроек

Меню SETUP

Пункт меню		Настройка		Описание функции
№	На экране	№	На экране	
01 1-08	MON CONTROL FOR R	00 01	OFF ON	Используется для слежения за видеомагнитофоном-рекордером, когда он не находится в режиме монтажа. ON: Видеомагнитофон переходит в режим EE, когда выбирается кнопками выбора видеомагнитофона-источника (P1/AUX1, P2/AUX2, P3/AUX3, P4/AUX4). Звук и видеоизображение видеомагнитофона, выбранного в качестве источника, можно отслеживать на мониторе рекордера. OFF: Монитор рекордера отслеживает только видеомагнитофон-рекордер, вне зависимости от выбора видеомагнитофона-источника.
01 1-09	PREROLL TIME	00 01 02 03 04 05 06	AUTO 0 сек 3 сек 5 сек 7 сек 10 сек 15 сек	Используется для ввода времени (в секундах), во время которого лента "откатывается" от входной точки для достижения синхронизации и т.д. Как правило, используется настройка AUTO. [Справка] Время отката может быть ограничено настройкой VTR CONSTANT в меню SETUP. При настройке AUTO время отката определяется автоматически, исходя из комбинации используемых видеомагнитофонов, CF ON/OFF и прочих условий.
01 1-10	POSTROLL TIME	00 01 02 03 04 05 06	0.5 сек 1 сек 2 сек 3 сек 5 сек 7 сек 10 сек	Используется для настройки времени (время postroll) от окончания монтажа кассеты и до ее остановки во время монтажа звука, предварительного просмотра или проверки. [Справка] Время postroll может быть немного дольше, чем установлено настройкой.
01 1-11	SHOW START	UNDEFINED или 00:00:00:00~ 23:59:59:29(NTSC) 00:00:00:00~ 23:59:59:24(PAL)		Настройка времени начала отсчета, которое служит для расчета общего времени монтируемой программы. Если данная настройка не установлена, то входная точка устройства записи первого фрагмента введенного в память EDL служит опорной точкой для расчета общего времени. При нажатии клавиши С вводится режим UNDEFINED(отсутствие настройки). (Если время начала отсчета не установлено, то на дисплее устройства записи появляется : "--:--:--").
01 1-12	USERS BITS	00000000 ~ FFFFFFF		Настоящим вводится информация пользователя по временному коду, записываемому на устройстве записи. Можно использовать 8 цифр в шестнадцатеричном исчислении (от 0 до F). Для того, чтобы ввести букву A (и т.д вплоть до F), нажмите клавишу SHIFT+1 (и т.д. вплоть до SHIFT+6) .
01 1-13	CTL DISPLAY	00 01	24 H +/- 10 H	Если для отображения времени используется CTL, то эта настройка устанавливает диапазон. (24H) 00:00:00:00~32:59:59:29 (24) (+/- 10 H) -9:59:59:29 (24) ~14:00:00:00 В круглых скобках – для системы PAL. Замечание Отрицательный тайм-код нельзя ввести, если выбрана настройка (+/- 10H) и нужно установить разделение звука или GPI. В том случае, когда требуется изменить уже установленную монтажную точку, это делается корректировкой тайм-кода.
01 1-14	KEEP EDL	00 01	OFF ON	Для того, чтобы монтажные данные в памяти EDL сохранялись после отключения питания выберите ON. Данные сохраняются в течение 3 дней (при условии наличия питания в течение не менее 2 часов).
01 1-15	MULTI EDL	00 01	512 256 × 2	Настройка объема памяти EDL. 512- для 512 последовательных фрагментов, 256 × 2 – для двух листов (в каждом по 256 фрагментов). 512: Разрешается работа (и непрерывное редактирование) с до 512 фрагментами, для работы со всеми этими фрагментами можно использовать команды управления листами (копировать и т.д.) 256 × 2: Разрешается работа с двумя листами по 256 фрагментов в каждом. Листы можно выбирать кнопкой CHANGE EDL (ENTER + EVENT). Разрешается непрерывное редактирование или использование команд управления отдельно для фрагментов каждого листа. Замечание Инициализация памяти EDL происходит при изменении этой настройки.

используется для обозначения настроек по умолчанию (заводских)

Таблица Системных настроек

Меню SETUP

Пункт меню		Настройка		Описание функции
№	На экране	№	На экране	
01 1-11	OVERFLOWED EDIT	00 01	OFF ON	Служит для выбора режима обработки, который используется при введении более 512 фрагментов. OFF: Появляется сообщение об ошибке "EDL OVERFLOW", при котором дальнейший ввод новых фрагментов невозможен. Фрагменты, в которых больше нет необходимости, должны быть удалены при помощи функции LIST до того, как начнется ввод новых фрагментов. ON: Фрагменты удаляются в той последовательности, в которой были записаны, и их место занимают новые фрагменты.
01 0-12	AUTO TAG	00 01 02	R/P R OFF	При нажатии клавиши FS для введения монтажных данных в память EDL и перехода к новому фрагменту, выходная монтажная точка предыдущего фрагмента автоматически устанавливается как входная монтажная точка нового фрагмента. R/P: Автоматически рассчитываются и устанавливаются входные точки устройств воспроизведения и записи с привязкой к предыдущему фрагменту. R: Автоматически рассчитывается и устанавливается входная точка только устройства записи с привязкой к предыдущему фрагменту. OFF: Автоматическая настройка монтажных точек отключена.
01 0-13	EDL FORMAT	00 01	AG-A850 CMX340	Выбирает формат данных, если данные EDL должны выводиться на компьютер или иное внешнее устройство через RS-232C. Более подробно по имеющимся форматам см. раздел по управлению данными (DUMP, LOAD)

 используется для обозначения настроек по умолчанию (заводских)

Таблица системных настроек

Настройка портов

Пункт меню		Настройка		Описание функции												
№	На экране	№	На экране													
02 1-01 02 1-02 02 1-03 02 1-04 02 1-05 02 1-06 02 1-07	PORT STATUS PORT A PORT B PORT C PORT D PORT E PORT F	00 01 02 03 04 10 11 12 13 80 81 FF	P1 P2 P3 P4 R P1 (SLAVE) P2 (SLAVE) P3 (SLAVE) P4 (SLAVE) SW'ER MIXER NONE	Используется для выбора устройств, которые подключаются к соединителям RS-422 (от PORT-A до PORT-F). Для каждого порта могут быть выбраны устройство записи, устройство воспроизведения (P1-P4), видео или аудиомикшер. Более того, устройства воспроизведения можно настроить на выполнение тех же операций, что и устройство записи, только в качестве подчиненных [от P1 (SLAVE) до P4 (SLAVE)]. Таким образом, одновременно можно записать несколько кассет. Можно установить до двух подчиненных устройств воспроизведения. Настройки по умолчанию (заводские) <table border="1"> <tr> <td>PORT A: 04 [R]</td> <td>PORT D: 02[P3]</td> </tr> <tr> <td>PORT B: 00[P1]</td> <td>PORT E: 03[P4]</td> </tr> <tr> <td>PORT C: 01[P2]</td> <td>PORT F: 80[SW'ER]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PORT-G: 81[MIXER]</td> </tr> </table> <p>Замечание Для порта G установить только SW'ER и MIXER</p>	PORT A: 04 [R]	PORT D: 02[P3]	PORT B: 00[P1]	PORT E: 03[P4]	PORT C: 01[P2]	PORT F: 80[SW'ER]		PORT-G: 81[MIXER]				
PORT A: 04 [R]	PORT D: 02[P3]															
PORT B: 00[P1]	PORT E: 03[P4]															
PORT C: 01[P2]	PORT F: 80[SW'ER]															
	PORT-G: 81[MIXER]															
02 2-01 02 2-02 02 2-03 02 2-04 02 2-05 02 2-06 02 2-07 02 2-08 02 2-09 02 2-10 02 2-11	SW'ER CROSS POINT PORT A PORT B PORT C PORT D PORT E PORT F PORT G AUX1 AUX2 AUX3 AUX4	NONE или 00 – 16		Используется для настройки связи между коннекторами RS422 (PORT A – PORT G) и дополнительными источниками (AUX1-AUX4), и входными каналами видеомикшера. Нажатием кнопки С устанавливается статус NONE (нет настройки). (В этом состоянии на дисплее рекордера появляется надпись "FF"). Настройки по умолчанию (заводские) <table border="1"> <tr> <td>PORT A: NONE</td> <td>PORT D: 03</td> <td>AUX1: 05</td> </tr> <tr> <td>PORT B: 01</td> <td>PORT E: 04</td> <td>AUX2: 06</td> </tr> <tr> <td>PORT C: 02</td> <td>PORT F: NONE</td> <td>AUX3: 07</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PORT-G: NONE</td> <td>AUX4: 00</td> </tr> </table>	PORT A: NONE	PORT D: 03	AUX1: 05	PORT B: 01	PORT E: 04	AUX2: 06	PORT C: 02	PORT F: NONE	AUX3: 07		PORT-G: NONE	AUX4: 00
PORT A: NONE	PORT D: 03	AUX1: 05														
PORT B: 01	PORT E: 04	AUX2: 06														
PORT C: 02	PORT F: NONE	AUX3: 07														
	PORT-G: NONE	AUX4: 00														
02 3-01 02 3-02 02 3-03 02 3-04 02 3-05 02 3-06 02 3-07 02 3-08 02 3-09 02 3-10 02 3-11	MIXER CROSS POINT PORT A PORT B PORT C PORT D PORT E PORT F PORT G AUX1 AUX2 AUX3 AUX4	NONE, EXT или 00 – 16		Используется для настройки связи между коннекторами RS422 (PORT A – PORT G) и дополнительными источниками (AUX1-AUX4), и входными каналами аудиомикшера. Нажатием кнопки С устанавливается статус NONE (нет настройки). Если выходные аудио сигналы подаются на внешние входы аудиомикшера, используйте настройку EXT (внешняя настройка). (Если настроек нет, тона дисплея рекордера появляется надпись "FF", если выбрана настройка EXT, то появляется надпись "FE"). Настройки по умолчанию (заводские) <table border="1"> <tr> <td>PORT A: EXT</td> <td>PORT E: 04</td> <td>AUX1: 05</td> </tr> <tr> <td>PORT B: 01</td> <td>PORT F: NONE</td> <td>AUX2: 06</td> </tr> <tr> <td>PORT C: 02</td> <td>PORT-G: NONE</td> <td>AUX3: 07</td> </tr> <tr> <td>PORT D: 03</td> <td></td> <td>AUX4: 00</td> </tr> </table>	PORT A: EXT	PORT E: 04	AUX1: 05	PORT B: 01	PORT F: NONE	AUX2: 06	PORT C: 02	PORT-G: NONE	AUX3: 07	PORT D: 03		AUX4: 00
PORT A: EXT	PORT E: 04	AUX1: 05														
PORT B: 01	PORT F: NONE	AUX2: 06														
PORT C: 02	PORT-G: NONE	AUX3: 07														
PORT D: 03		AUX4: 00														

используется для обозначения настроек по умолчанию (заводских)

Таблица системных настроек

Настройка аудио/видеомикшеров

Пункт меню		Настройка		Описание функции
№	На экране	№	На экране	
03 1-01	SW'ER SELECT	00 01 02 03 04 05 06	WJ-MX50 GVG-100 DFS-500 AS-D700 BVS-3000 KM-3000 VPS-300	Используется для выбора типа видеомикшера. Замечание Если используется микшер KM-3000 или VPS-300, то питание сперва включается на видеомикшере, а затем на монтажном контроллере AG-A850.
03 1-02	SW'ER SNAPSHOT	00 01	OFF ON	Используется для настройки управления функцией snapshot (стоп-кадр), при использовании видеомикшера DFS-500. Если в настройке FUNCTION меню SETUP выбран ограниченный режим работы (LIMITED), то управление функцией snapshot отсутствует, независимо от выполненных здесь настроек. ON: управление функцией включено. OFF: управление функцией выключено Замечание: Диапазон фрагментов которыми можно управлять – 1- 99.
03 1-03	SW'ER PWV MODE	00 01	EE FULL	Используется для выбора режима работы видеомикшера во время автоматического редактирования, предварительного просмотра или проверки. EE: Этот режим выбирается для мониторинга видеовыхода записывающего видеомagneтoфона (рекордера). FULL: Выбирается тогда, когда видеовыход записывающего видеомagneтoфона идет на вход видеомикшера и контролируется посредством PGM OUT видеомикшера. Записывающий видеомagneтoфон так же должен иметь возможность TBC. [Справка] Для того, чтобы осуществлять мониторинг, используя только видео и аудио выходы записывающего видеомagneтoфона, выберите режим EE и включите настройку MON CONTROL FOR R в меню SETUP. Замечание <ul style="list-style-type: none"> • Те микшеры, которые не имеют синхронизатора кадров на каждом входе (такие как WJ-MX50 или DFS-500), используйте в режиме EE. • В том случае, если вы выбрали режим FULL, то кнопки V, A1 и A2, (расположенные в области настроек редактирования) не будут работать во время предварительного просмотра.
03 1-04	SW'ER DSK MODE	00 01	OFF GPI1	Используется для включения / выключения контроля работы функции DSK при использовании видеомикшеров WJ-MX50 или GVG-100. OFF: Нет контроля периодичности затемнения / появления DSK. GPI1: Контроль периодичностью работы функции DSK осуществляется согласно настройкам GPI1. Время перехода DSK устанавливается видеомикшером. [Справка] Для подключения видеомикшера к монтажному пульту AG-A850 используется только 9-pin кабель. Кабель GPI подключать не требуется. [Замечание] Нормальное функционирование невозможно в том случае, если функция затемнения / появления DSK устанавливается в тот момент, когда видеомикшер используется для эффектов напыла или вытеснения.
03 1-05	MIXER SELECT	00 01 02	PAM-300 MXP-S390 DESAM200	Используется для выбора типа используемого аудиомикшера. В том случае, если микшер не имеет поддержки ESAM 2 или ESAM 2-EXTENDED, потребуется опциональная плата последовательного интерфейса для аудиомикшера.

используется для обозначения настроек по умолчанию (заводских).

Таблица системных настроек

Настройки аудио-/видеомикшеров

Пункт меню		Настройка		Описание функции
№	На экране	№	На экране	
03 1-06	MIXER MON MODE	00	LINE	Используется для выбора режимов работы видеомагнитофонов-источников. LINE: включение мониторинга на линейном выходе аудиомикшера. PWV: используется для выбора сигналов посредством шины предварительного просмотра аудиомикшера. MIX: используется для переключения сигналов посредством шины с линейным выходом и шины для предварительного просмотра аудиомикшера. <ul style="list-style-type: none"> • Нажатием кнопки R сигналы переключаются на шину предварительного просмотра. • Если нажать кнопку P1/AUX1, P/AUX2, P3/AUX3 или P4/AUX4, то сигналы переключаются на линейный выход. PARA: Данная настройка используется для переключения сигналов? используя и шину с линейным выходом и шину предварительного просмотра аудиомикшера. [Справка] <ul style="list-style-type: none"> • Для мониторинга с использованием видео и аудио выходов на видеомагнитофоне-рекордере выберите LINE и включите настройку MON CONTROL FOR R в меню SETUP. • Для мониторинга с использованием аудиомикшера, выходные аудио сигналы видеомагнитофона-рекордера подаются на аудиомикшер. Замечание В зависимости от модели используемого микшера, возможно? вы не сможете управлять шиной предварительного просмотра.
		01	PWV	
		02	MIX	
		04	PARA	
03 1-07	MIXER MON MODE	00	EE	Используется для выбора режима работы аудиомикшера во время автоматического редактирования, предварительного просмотра или проверки. EE: Эта настройка используется для мониторинга с использованием аудио выхода видеомагнитофона-рекордера. LINE: Используется Для того, чтобы выходные аудио сигналы с записывающего видеомагнитофона (рекордера) подавались на аудиомикшер и осуществлялся мониторинг с использованием линейного выхода аудиомикшера. PWV: Используется Для того, чтобы выходные аудио сигналы с записывающего видеомагнитофона (рекордера) подавались на аудиомикшер и для выбора сигналов посредством шины предварительного просмотра аудиомикшера. Замечание: Если вы выбрали настройку LINE или PWV, то кнопки V, A1 и A2 во время предварительного просмотра работать не будут.
		01	LINE	
		02	PWV	

используется для обозначения настроек по умолчанию (заводских)

Настройки и работа в режиме PWV

Работа видеомикшера и аудиомикшера во время автоматического редактирования, предварительного просмотра или проверки проиллюстрирована ниже.

Работа видеомикшера (шина PGM)

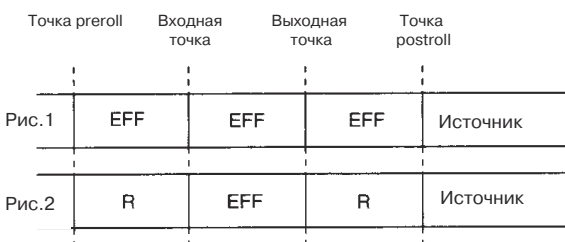
	EE	FULL
Предварительный просмотр	Рис.1	Рис.2
Авторедактирование	Рис.1	Рис.2
Проверка	Рис.3	Рис.3

Работа аудиомикшера (шина с линейным выходом)

	EE/PWV	LINE
Предварительный просмотр	Рис.1	Рис.2
Авторедактирование	Рис.1	Рис.2
Проверка	Рис.3	Рис.3

Работа аудиомикшера шина для предварительного просмотра)

	EE/LINE	PWV
Предварительный просмотр	Нет упр.	Рис.2
Авторедактирование	Нет упр.	Рис.2
Проверка	Нет упр.	Рис.3



EFF: источники TO или FROM
 R: рекордер
 SOURCE: источник, выбранный в разделе выбора видеомагнитофона-источника.

Настройка GPI

Настройка GPI

Пункт меню		Настройка		Описание функции
№	На экране	№	На экране	
04 0-01	GPI1 REF	00	UNDEFINED	Используется для настройки опорной точки времени, в которое триггерный сигнал выдается на разъем GPI1. Настройка GPI1 в каждом фрагменте обладает большим приоритетом. UNDEFINED: триггерный сигнал не выдается. REC IN: входная точка рекордера REC OUT: выходная точка рекордера EFFECT: точка запуска эффекта микшера REC TALLY: Во время редактирования сигнал выдается между входной и выходной точками рекордера (пока идет запись).
		01	REC IN	
		02	REC OUT	
		03	EFFECT	
		04	REC TALLY	
04 1-02	GPI1 TIMING	00:00 ~ ± 59:29 NTSC)	Используется для настройки времени, в которое триггерный сигнал выдается на коннектор GPI1, как относительного времени от опорной точки. Если установлено + 10, триггерный сигнал выдается спустя 10 кадров после опорной точки; если установлено - 200, то он выдается за 2 секунды до опорной точки. Если в настройке GPI1 REF выбрано REC TALLY, то устанавливается только входная точка. (На дисплее рекордера появляется обозначение "d" с настройкой "+", и обозначение "A" с настройкой "-".)	
		00:00 ~ ± 59:24 (PAL)		
04 1-03	GPI2 REF	00	UNDEFINED	Используется для настройки опорной точки времени, в которое триггерный сигнал выдается на коннектор GPI2. Настройка GPI2 в каждом фрагменте обладает большим приоритетом. UNDEFINED: триггерный сигнал не выдается. REC IN: входная точка рекордера REC OUT: выходная точка рекордера EFFECT: точка запуска эффекта микшера REC TALLY: Во время редактирования сигнал выдается между входной и выходной точками рекордера (пока идет запись).
		01	REC IN	
		02	REC OUT	
		03	EFFECT	
		04	REC TALLY	
04 1-04	GPI2 TIMING	00:00 ~ ± 59:29 NTSC)	Используется для настройки синхронизации (периодичности) с которой триггерный сигнал выдается на коннектор GPI2 как относительного времени от опорной точки; если установлено + 10, триггерный сигнал выдается спустя 10 кадров после опорной точки; если установлено - 200, то он выдается за 2 секунды до опорной точки. Если в настройке GPI2 REF выбрано REC TALLY, то устанавливается только входная точка. (На дисплее рекордера появляется обозначение "d" с настройкой "+", и обозначение "A" с настройкой "-".)	
		00:00 ~ ± 59:24 (PAL)		

Настройки колеса поиска (DIAL CONTROL)

Пункт меню		Настройка		Описание функции
№	На экране	№	На экране	
05 1-01	SHTL FWD SPEED	00	× 16	Служит для настройки максимальной скорости при движении ленты вперед в режиме ускоренного просмотра SHTL. × 16: максимальная скорость увеличивается в 16 раз относительно нормальной скорости перемещения ленты. × 32: максимальная скорость увеличивается в 32 раза относительно нормальной скорости перемещения ленты. × 60: максимальная скорость увеличивается в 60 раз относительно нормальной скорости перемещения ленты. × 100: максимальная скорость увеличивается в 100 раз относительно нормальной скорости перемещения ленты. FF: максимальная скорость устанавливается на режим быстрой перемотки вперед. Примечание: Функции видеомагнитофона могут ограничить фактическую скорость.
		01	× 32	
		02	× 60	
		03	× 100	
		04	FF	
05 1-02	SHTL REV SPEED	00	× 16	Служит для настройки максимальной скорости движения ленты в реверсивном направлении в режиме ускоренного просмотра SHTL. × 16: максимальная скорость увеличивается в 16 раз относительно нормальной скорости перемещения ленты. × 32: максимальная скорость увеличивается в 32 раза относительно нормальной скорости перемещения ленты. × 60: максимальная скорость увеличивается в 60 раз относительно нормальной скорости перемещения ленты. × 100: максимальная скорость увеличивается в 100 раз относительно нормальной скорости перемещения ленты. REW: максимальная скорость устанавливается на режим перемотки в обратном направлении. Примечание: Функции видеомагнитофона могут ограничить фактическую скорость.
		01	× 32	
		02	× 60	
		03	× 100	
		04	REW	

используется для обозначения настроек по умолчанию (заводских)

Настройки экрана (DISPLAY CONTROL)

Настройки колеса поиска (DIAL CONTROL)

Пункт меню		Настройка		Описание функции
№	На экране	№	На экране	
05 1-03	JOG FWD SPEED	00 01 02	× 1 × 2 × 3	Служит для настройки максимальной скорости при движении ленты вперед в режиме JOG. × 1: Максимальная скорость установлена равной нормальной скорости движения ленты. × 2: Максимальная скорость увеличивается в 2 раза относительно нормальной скорости перемещения ленты. × 3: Максимальная скорость увеличивается в 3 раза относительно нормальной скорости перемещения ленты.
05 1-04	JOG REV SPEED	00 01 02	× 1 × 2 × 3	Служит для настройки максимальной скорости при движении ленты в реверсивном направлении в режиме JOG. × 1: Максимальная скорость установлена равной нормальной скорости движения ленты. × 2: Максимальная скорость увеличивается в 2 раза относительно нормальной скорости перемещения ленты. × 3: Максимальная скорость увеличивается в 3 раза относительно нормальной скорости перемещения ленты.

Настройки экрана (DISPLAY CONTROL)

Пункт меню		Настройка		Описание функции
№	Дисплей экрана	№	На экране	
06 1-01	COLOUR	00 01	BLACK BLUE	Служит для настройки цвета фона экрана монитора, на который выводится состояние и иная информация. BLACK: Выбирает черный цвет в качестве фонового цвета экрана. BLUE: Выбирает синий цвет в качестве фонового цвета экрана.
06 1-02	H-POSITION	00 01 02 03 04 05 06	00 01 02 03 04 05 06	Служит для настройки горизонтального расположения состояния и другой информации. Чем выше выбранный номер, тем дальше вправо сдвигаются знаки.
06 1-03	V-POSITION	00 01 02 03 04 05 06	00 01 02 03 04 05 06	Служит для настройки вертикального расположения состояния и другой информации. Чем выше выбранный номер, тем ниже сдвигаются знаки.
06 1-04	SCAN	00 01	NON INTERLACE INTERLACE	Служит для настройки режима дисплея экрана монитора, на который выводится состояние и другая информация. NON INTERLACE Дисплей без чередования строк. Хотя это не стандартные ТВ сигналы, мерцание символов может быть устранено. В зависимости от типа используемого монитора, может возникнуть интерференция, в этом случае переключайтесь в режим INTERLACE. INTERLACE Дисплей с чередованием строк.
06 1-05	DFLT MODE	00 01 02 03	AUTO STATUS EDIT DATA MON IN	Данной настройкой осуществляется выбор выводимой на экран информации при включении питания. AUTO: В течение редактирования видео сигналы подаются на вход MON IN; во всех других режимах на экран выводится статус. STATUS: На экран выдается информация о статусе видеомонитора, входных и выходных монтажных точках, длительности. EDIT DATA :На экран постоянно выдается информация о входных и выходных монтажных точках, длительность. MON IN: На экран выводятся сигналы, поступающие на вход MON IN.

 используется для обозначения настроек по умолчанию (заводских)

Настройки EHN SYSTEM CONTROL

Настройки EHN SYSTEM CONTROL

Пункт меню		Настройка		Описание функции
№	На экране	№	На экране	
11 1-01	TV SYSTEM	00 01	NTSC PAL	Используется для выбора системы, по которой подключаются видеомагнитофоны и другие устройства. NTSC: Используется для выбора стандарта NTSC (30 кадров). PAL: Используется для выбора стандарта PAL/SECAM (25 кадров). Замечание Если вы сменили стандарт, то проинициализируйте память EDL (см. стр. 41) и затем заново выполните настройки в меню SETUP и CONFIG [SET UP mode] <ul style="list-style-type: none"> • SYSTEM CONTROL—COLOR FRAMING SHOW START • GPI CONTROL— GPI1 TIMING GPI2 TIMING • VTR CONSTANT— PREROLL TIME CF LOCK MODE [CONFIG MODE] <ul style="list-style-type: none"> • CF PHASE
11 1-02	EDIT RETRY	00 01	OFF ON	Служит для выбора операции, выполняемой, когда синхронизации невозможна, если точность монтажа настроена через SYNC GRADE. OFF: Монтаж приостановлен/ ON: Монтаж повторяется. Если 3 попытки окажутся неудачными, то монтаж приостанавливается.
11 1-03	COPY ORIGINAL TC	00 01	OFF ON	Эта настройка включается (ON) в том случае, когда тайм-код кассеты-оригинала записывается таким, какой он есть. Если вы хотите использовать эту настройку, то соедините выход TC OUT видеомагнитофона источника со входом TC IN видеомагнитофона рекордера, и в настройке рекордера TC/IN/EXT SELECT выберите EXT (внешний вход). Видеомагнитофон рекордер используется по настройке CTL.
11 1-04	REACTION TIME		00-03-63	Данная настройка используется для компенсации (приращения кадров) при задержке в работе, которая происходит при нажатии клавиши MARK IN или MARK OUT во время просмотра воспроизводимого (PLAY) изображения.
11 1-05	DVE DELAY		00-03	Используется для настройки величины задержки (приращения кадров), когда видеосигналы задерживаются DVE или видеомикшером.
11 1-06	AUTO DUMP EDL	00 01 02	OFF EDIT EDIT/FS	Используется для настройки вывода информации на внешнее устройство посредством интерфейса RS-232C после выполнения процедуры редактирования или изменений данных. OFF: Монтажные данные автоматически не выводятся. EDIT: Выполненные монтажные данные выводятся каждый раз, когда выполняется автоматическое редактирование. EDIT/FS: Вывод монтажных данных осуществляется всякий раз при выполнении монтажа в автоматическом режиме, или когда данные были изменены и нажимались кнопки CORCT и FS. Замечание Код EOF (код конца файла) не выводится в том случае, если вывод монтажных данных осуществляется автоматически.

используется для обозначения настроек по умолчанию (заводских)

Настройки видеомэгнитофона

Настройки видеомэгнитофона (VTR CONSTANT)

В эти настройки можно ввести любые значения от "00" до "FF". Обычно модель видеомэгнитофона идентифицируется и настраивается автоматически в соответствии с его типом, так что изменять настройки обычно нет необходимости. Для ввода букв с A до F воспользуйтесь комбинациями кнопок с SHIFT+1 по SHIFT+6. Третья цифра изменяется в зависимости от порта.

Порт A : 121-xx; Порт B : 122-xx; Порт C : 123-xx;

Порт D : 124-xx; Порт E : 125-xx; Порт F : 126-xx;

*При необходимости использования отдельных настроек следует связаться с нашим обслуживающим персоналом.

№	Позиция		Настройка	Описание функции								
	Дисплей экрана											
12 x-01	DEVICE TYPE	00 00 ~ FF FF	Обычно модели видеомэгнитофонов определяются автоматически, и нет необходимости менять настройку "FF FF". Если используется видеомэгнитофон, который не определяется автоматически, то "FF FE" устанавливается отдельно, требуется настройка VTR CONSTANT DATA, начиная с функции PREROLL, и до MODEL.									
				<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Настройка DEVICE TYPE</td> </tr> <tr> <td>Если видеомэгнитофон определился автоматически</td> <td>"FF FF"</td> </tr> <tr> <td>Если управление такое же, как и для конкретного видеомэгнитофона.</td> <td>VTR ID для конкретного VTR</td> </tr> <tr> <td>Если настройки VTR CONSTANT DATA устанавливаются отдельно</td> <td>FF FE</td> </tr> </table>		Настройка DEVICE TYPE	Если видеомэгнитофон определился автоматически	"FF FF"	Если управление такое же, как и для конкретного видеомэгнитофона.	VTR ID для конкретного VTR	Если настройки VTR CONSTANT DATA устанавливаются отдельно	FF FE
	Настройка DEVICE TYPE											
Если видеомэгнитофон определился автоматически	"FF FF"											
Если управление такое же, как и для конкретного видеомэгнитофона.	VTR ID для конкретного VTR											
Если настройки VTR CONSTANT DATA устанавливаются отдельно	FF FE											
12 x-02	PREROLL TIME	00:00 ~ 05:00 ~ 59:29 (NTSC) 00:00 ~ 05:00 ~ 59:24 (PAL)	Настройка минимально возможного времени отката (секунды + кадры) для требуемого данного видеомэгнитофона. Эта настройка обладает большим приоритетом, чем та, которая устанавливается в настройке PREROLL TIME меню SYSTEM CONTROL (даже если время, установленное в настройке PREROLL TIME меню SYSTEM CONTROL, меньше).									
12 x-03	EDIT DELAY	00~06~99	Используется для настройки синхронизации редактирования (в кадрах). (Т.е. задержки до того момента, как видеомэгнитофон фактически начнет процедуру записи после ввода команды EDIT ON/OFF).									
12 x-04	EE DELAY	00~06~99	Используется для настройки синхронизации EE (в кадрах). (Т.е. настройка задержки до того момента, как видеомэгнитофон фактически начнет выполнять процедуру EE после ввода команды FULL или SELECT EE ON/OFF).									
12 x-05	TC READ DELAY	00~03~99	Используется для настройки (в кадрах) количества кадров, для которых требуется поддержка непрерывности тайм-кода во время синхронизации.									
12 x-06	START DELAY	00~05~99	Используется для настройки времени задержки (в кадрах) после того, как команда PLAY будет распознана и до того, как видеомэгнитофон начнет работать в режиме воспроизведения, будучи в режиме STOP.									
12 x-07	A SYNC DELAY -	00~99	Используется для настройки времени (в кадрах), за которое видеомэгнитофон возвращается в режим воспроизведения (PLAY) после снижения скорости ленты и подгонки временного кода во время синхронизации.									
12 x-08	A SYNC DELAY +	00~03~99	Используется для настройки времени (в кадрах), за которое видеомэгнитофон возвращается в режим воспроизведения (PLAY) после увеличения скорости ленты и подгонки временного кода во время синхронизации.									

 используется для обозначения настроек по умолчанию (заводских)

Настройки видеомэгнитофона

Настройки видеомэгнитофона (VTR CONSTANT)

Позиция		Настройка		Описание функции
№	Дисплей экрана	№	Дисплей экрана	
12 x-09	CF LOCK MODE	00	2FILED	Используется для настройки максимальной фазировки, поддерживаемой функцией видеомэгнитофона. 2 FIELD: блокировка 2-полей [NTSC]: S-VHS; [PAL]: AG-7700, AG-7600, и т.д. 4 FIELD: блокировка 4-полей [NTSC]: DVC-PRO, D3, D5, MII; [PAL]: S-VHS, и т.д. 8 FIELD: блокировка 8-полей [NTSC]: None; [PAL]: DVC-PRO, D3, D5, MII, и т.д. [Справка] Управление редактированием с фазировкой по цвету осуществляется этой настройкой, и настройкой COLOR FRAMING, находящейся среди других настроек SYSTEM CONTROL.
		01	4FILED	
		02	8FILED (NTSC mode)	
		00	2FILED	
		01	4FILED	
		02	8FILED (NPALmode)	
12 x-10	CF LOCK STATUS	00	VOID	Используется для настройки распознавать / не распознавать статус CF (фазировка по цвету). VOID: Статус CF не распознается. VALID: Статус CF распознается.
		01	VALID	
12 x-11	SERVO DELAY		00~99	Используется для настройки (в кадрах) начала синхронизации. Если выбрана настройка "00", то синхронизация начинается после после сервоблокировки. Обычно используется настройка "00".
12 x-12	MAX CUE UP SPD	00	SHTL	Устанавливает максимальную скорость для операций GO TO, PREROLL и других операций подмотки ленты. SHTL: Используются максимальная скорость челнока. FF/REW: Используется скорость FF/REW.
		01	FF/REW	
12 x-13	SELF CUE UP TIME	00	30 сек	Используется для настройки диапазона самоподмотки видеомэгнитофона (на основе данных CUE-UP WITH DATA) в секундах или минутах. Контроллер AG-A850 выполняет подмотку, когда время превышает настройку диапазона.
		01	40 сек	
		02	50 сек	
		03	1 мин	
		04	2 мин	
		05	3 мин	
		06	5 мин	
		07	10 мин	
12 x-14	CUE UP CHECK1		1~7	Операции GO TO, PREROLL и других операций подмотки ленты выполняются в том случае, если заданная величина превышает количество введенных здесь кадров.
12 x-15	CUE UP CHECK2	00	STS	Используется для настройки условий завершения подмотки. STS: Условия определяются только исходя из статуса видеомэгнитофона. STS/TM: Условия определяются исходя из статуса видеомэгнитофона и времени.
		01	STS/TM	
12 x-16	STILL CHECK		1~7	Используется для настройки минимальной скорости (%) видеомэгнитофона в режиме STILL во время монтажа с замедлением.
12 x-17	SHTL LOW SPEED	00	SHTL	Используется для выбора команды, которая будет использоваться во время поиска колесиком в режиме SHTL. SHTL: Используется команда SHTL. Обычно используется эта настройка. VAR: Команда SHTL используется на высоких скоростях, команда VAR используется на низких скоростях. Эта настройка используется для видеомэгнитофонов D3 или D5.
		01	VAR	

 используется для обозначения настроек по умолчанию (заводских).

Настройки видеомэгнитофона

Настройки видеомэгнитофона (VTR CONSTANT)

Позиция		Настройка		Описание функции	
№	Дисплей экрана	№	Дисплей экрана		
12 x-18	HEAD SELECT R-VTR	00	NO	Используется для настройки команды HEAD SELECT, которая будет выдаваться на видеомэгнитофон – рекордер во время монтажа. NO: Команда HEAD SELECT не выдается. PB: Выбирается головка воспроизведения. R/P: Выбирается головка воспроизведения / записи. Обычно используется эта настройка.	
		01	PB		
		02	R/P		
12 x-19	HEAD SELECT P-VTR	00	NO	Используется для настройки команды HEAD SELECT, которая будет выдаваться на видеомэгнитофон – плеер во время монтажа. NO: Команда HEAD SELECT не выдается. PB: Выбирается головка воспроизведения. Обычно используется эта настройка.	
		01	PB		
12 x-20	EDIT PRESET COM	00	1 BYTE	Используется для выбора числа байтов данных команды EDIT PRESET. 1BYTE: Выбирается 1 байт. Эта настройка используется для видеомэгнитофона с 2-мя аудио каналами. 2BYTE: Выбирается 2 байта. Эта настройка используется для видеомэгнитофона с 4-мя аудио каналами или для DVCPRO.	
		01	2BYTE		
12 x-21	MODEL	00	VTR	Для выбора метода управления, свойственного используемой модели. VTR: Обычно используется эта настройка. LQ-4100: НЕ ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ LQ-D5500: НЕ ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ	
		01	LQ-4100		
		02	LQ-D5500		
12 x-22	MODE		~FF	Выбирается настройка "00".	
12 x-23	CUE CNTRL (ASMBL)	00	OFF	Используется для выбора включения / выключения записи на продольную аудио дорожку в течение монтажа для каждого режима монтажа. Если выбраны несколько режимов монтажа, то запись выполняется с учетом того, что среди них есть выбранные здесь режимы (ON). ON: Запись на продольную аудио дорожку выполняется, когда выбран соответствующий режим монтажа. OFF: Запись на продольную аудио дорожку не выполняется, когда выбран соответствующий режим монтажа. [Примеры настроек] • Если аудиозапись ведется AJ-D750, установите следующие настройки чтобы запись шла также на продольные аудио дорожки. ASMBL, A1, A2: ON. V, A3, A4: OFF. • Выполните следующие настройки, если выбираете запись на продольные аудио дорожки отдельно. ASMBL, Ad3: ON. V, A1, A2, A4: OFF. (для выбора используется кнопка 3) Замечание Выполняемые здесь настройки справедливы только для видеомэгнитофонов (DVCPRO, D3, D5 и т.д.) с возможностью записи продольных аудиодорожек, которые позволяют использовать 2-х байтовую команду EDIT PRESET. Если DEVICE TYPE выбирается отдельно, в настройке EDIT PRESET COM выберите 2BYTE.	
		01	ON		
		12 x-24	CUE CNTRL (V)		
		12 x-25	CUE CNTRL (A1)		
		12 x-26	CUE CNTRL (A2)		
		12 x-27	CUE CNTRL (A3)		
		12 x-28	CUE CNTRL (A4)		

используется для обозначения настроек по умолчанию (заводских)

Расширенная настройки аудио/видеомикшера

Расширенная настройка аудио/видеомикшера

Позиция		Настройка		Описание функции
№	Дисплей экрана	№	Дисплей экрана	
13 1-01	SW'ER PROTOCOL MODE	00 01	AUTO MANUAL	AUTO: Протокол связи для управления видеомикшером имеет стандартные настройки MANUAL: Настройка данных вручную после BAUDRATE
13 1-02	SW'ER PROTOCOL BAUDRATE	00 01 02 03 04 05	38400 19200 9600 4800 2400 1200	Служит для настройки скорости передачи данных (бит в сек.) для управления видеомикшером.
13 1-03	SW'ER PROTOCOL CHAR.LENGTH	00 01	8 бит 7 бит	Служит для настройки длины пакета данных для управления видеомикшером.
13 1-04	SW'ER PROTOCOL STOP BIT	00 01	2 бит 1 бит	Служит для настройки длины стопового бита для управления видеомикшером.
13 1-05	SW'ER PROTOCOL PARITY	00 01 02	NON EVEN ODD	Служит для настройки контроля четности для управления видеомикшером.
13 2-01	MIXER PROTOCOL MODE	00 01	AUTO MANUAL	AUTO: Протокол связи для управления аудиомикшером имеет стандартные настройки MANUAL: Настройка данных вручную после BAUDRATE
13 2-02	MIXER PROTOCOL BAUDRATE	00 01 02 03 04 05	38400 19200 9600 4800 2400 1200	Служит для настройки скорости передачи данных (бит в сек.) для управления аудиомикшером.
13 2-03	MIXER PROTOCOL CHAR.LENGTH	00 01	8 бит 7 бит	Служит для настройки длины пакета данных для управления аудиомикшером.
13 2-04	MIXER PROTOCOL STOP BIT	00 01	2 бит 1 бит	Служит для настройки длины стопового бита для управления аудиомикшером.
13 2-05	MIXER PROTOCOL PARITY	00 01 02	NON EVEN ODD	Служит для настройки контроля четности для управления аудиомикшером.

 используется для обозначения настроек по умолчанию (заводских)

Расширенная настройка интерфейса RS-232C

Расширенная настройка интерфейса RS-232C (RS-232C PROTOCOL)

Позиция		Настройка		Описание функции
№	Дисплей экрана	№	Дисплей экрана	
14 0-01	BAUDRATE	00	38400	Служит для настройки скорости передачи данных (бит в сек.) при передаче данных EDL.
		01	19200	
		02	9600	
		03	4800	
		04	2400	
		05	1200	
14 0-02	CHAR. LENGTH	00	8 бит	Служит для настройки длины пакета данных при передаче данных EDL.
		01	7 бит	
14 0-03	STOP BIT	00	2 бит	Служит для настройки длины стопового бита при передаче данных EDL.
		01	1 бит	
14 0-04	PARITY	00	NONE	Служит для настройки контроля четности при передаче данных EDL.
		01	EVEN	
		02	ODD	
14 0-05	FLOW CONTROL	00	NONE	Включение / включение управления потоком при передаче данных EDL.
		01	RTS/CTS	
14 0-06	TX TIME OUT	00	OFF	Если настройка включена (ON), то соединение принудительно отключается в том случае, если установленный на внешнем устройстве период приема данных в 5 секунд истек. Если выбрать настройку OFF, то контроль за временем пересылки отключается. Настройка работает только в том случае, если в настройке FLOW CONTROL выбрана установка RTS/CTS.
		01	ON	
14 0-07	RX TIME OUT	00	OFF	Если настройка включена (ON), то соединение принудительно отключается в том случае, если установленный период пересылки (5 сек.) данных с внешнего устройства на контроллер истек. Если выбрать настройку OFF, то контроль за временем пересылки отключается.
		01	ON	

 используется для обозначения настроек по умолчанию (заводских)

Расширенные настройки GPI

Расширенные настройки GPI (ENH.GPI CONTROL)

Позиция		Настройка		Описание функции
№	Дисплей экрана	№	Дисплей экрана	
15 0-01	GPI1 CONTROL LOGIC	00 01	NEGATIVE POSITIVE	Служит для настройки полярности выходного сигнала разъема GPI1 . NEGATIVE: Высокий уровень в ожидания резерва; низкий уровень во время работы. POSITIVE: Низкий уровень в режиме standby; высокий уровень во время работы.
15 0-02	GPI1 CONTROL PULSE WIDTH	00~03~63		Служит для настройки ширины выходного импульса (в виде количества кадров) соединителя GPI1.
15 0-03	GPI1 CONTROL START FIELD	00 01	FIRST SECOND	Служит для настройки выхода пускового поля разъема GPI1. FIRST: Выход начинается с первого поля. SECOND: Выход начинается со второго поля.
15 0-04	GPI1 CONTROL START TIMING	01~63		Настраивает время (в виде количества кадров), определяющее, как быстро устройство, подключенное к разъему GPI1, вступит в работу после получения триггерного(пускового) сигнала .
15 0-05	GPI2 CONTROL LOGIC	00 01	NEGATIVE POSITIVE	Служит для настройки полярности выходного сигнала соединителя GPI2 . NEGATIVE: Высокий уровень в режиме standby; низкий уровень во время работы. POSITIVE: Низкий уровень в режиме standby; высокий уровень во время работы.
15 006	GPI2 CONTROL PULSE WIDTH	00~03~63		Служит для настройки ширины выходного импульса (в виде количества кадров) разъема GPI2.
15 0-07	GPI2 CONTROL START FIELD	00 01	FIRST SECOND	Служит для настройки выхода пускового поля разъема GPI2. FIRST: Выход начинается с первого поля. SECOND: Выход начинается со второго поля.
15 0-08	GPI2 CONTROL START TIMING	01~63		Настраивает время (в виде количества кадров), определяющее, как быстро устройство, подключенное к разъему GPI2, вступит в работу после получения триггерного (пускового) сигнала.

Расширенная настройка звукового сопровождения (BUZZER)

Позиция		Настройка		Описание функции
№	Дисплей экрана	№	Дисплей экрана	
16 0-01	EDIT IN/OUT	00 01	OFF ON	Включение / выключение звукового сопровождения на входных и выходных точках во время автоматического монтажа, предварительного просмотра или просмотра.
16 0-02	MARK IN/OUT	00 01	OFF ON	Включение / выключение звукового сопровождения при нажатии клавиши MARK IN/OUT или при нажатии клавиши MARK .
16 0-03	WARNING	00 01	OFF ON	Включение / выключение звукового сопровождения предупреждения.
16 0-04	ERROR	00 01	OFF ON	Включение / выключение звукового сопровождения возникновения ошибки.

 используется для обозначения настроек по умолчанию (заводских)

CONFIG

Режим CONFIG

Первая цифра в номере изменяется в зависимости от видеомагнитофона.

P1:P1-1 P2:P2-1 P3:P3-1 P4:P4-1 R:r-1

Позиция		Настройка		Описание функции
№	Дисплей экрана	№	Дисплей экрана	
X-01	TC SOURCE	00	LTC	Служит для выбора типа временного кода, который будет использоваться на дисплее видеомагнитофона. LTC: Используется LTC. VITC: Используется VITC. LTC/VITC: В зависимости от скорости ленты автоматически выбирается LTC или VITC.
		01	VITC	
		02	LTC/VITC	
X-02	CF PHASE	01	A	Данная настройка используется для компенсации разницы в фазе фазировки по цвету между видео сигналом и тайм-кодом. Если включена (ON) настройка COLOR FRAMING в меню SETUP, а в настройке TIME CODE выбрана установка CF REF, то процесс монтажа ведется с учетом этой настройки. Режим NTSC. A: Компенсации нет. Кадр A видеосигнала и четный кадр тайм-кода замыкаются. B: Компенсация равняется 18°0. Кадр B видеосигнала и четный кадр тайм-кода замыкаются. Режим PAL. 1. Компенсации нет. Видео сигнал и тайм-код замыкаются в соответствии со стандартом EBU. 2. Компенсация есть. Второй кадр видеосигнала замыкается на тайм-код, как и первый кадр. 3. Компенсация есть. Третий кадр видеосигнала замыкается на тайм-код, как и первый кадр. 4. Компенсация есть. Четвертый кадр видеосигнала замыкается на тайм-код, как и первый кадр.
		02	B (NTSC)	
		01	1	
		02	2	
		03	3	
		04	4	
			(PAL)	

 используется для обозначения настроек по умолчанию (заводских)

Таблица функционального назначения клавиш

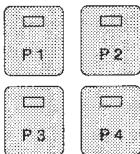
Специальная кнопка



1. SHIFT

Для того, чтобы выбрать функцию, указанную под кнопкой (или по центру на цифровой клавиатуре), нажмите требуемую кнопку и, одновременно, удерживайте кнопку SHIFT нажатой.

Клавиши для выбора видеомагнитофона / источника



1. P1, P2, P3, P4.

Каждая из этих клавиш используется для выбора видеомагнитофона, управлять которым можно будет с пульта управления устройством воспроизведения (плеером). Когда загорится Лампочка-индикатор кнопки R, вы можете управлять видеомагнитофоном, выбранным до нажатия кнопки R, с пульта управления устройством воспроизведения. После того, как вы воспользуетесь кнопками IN, OUT, DUR, FROM, TO, SPLIT, SPEED, GPI и GOTO для ввода и управления монтажными данными, выполненные настройки поступят на видеомагнитофоны, выбранные этим кнопками.

2. SHIFT+P1, P2, P3, P4.

Эти комбинации клавиш используются для выбора дополнительных источников (AUX) с 1 по 4-ый. После того, как вы воспользуетесь кнопками IN, OUT, DUR, FROM, TO, SPLIT, SPEED, GPI и GOTO для ввода и управления монтажными данными, то выполненные настройки поступят на дополнительные источники, выбранные этим кнопками.



1. R

После того как вы воспользуетесь кнопками IN, OUT, DUR, FROM, TO, SPLIT, SPEED, GPI и GOTO для ввода и управления монтажными данными, то для применения выполненных настроек к видеомагнитофону-рекордеру нажмите кнопку R.

Кнопки управления видеомагнитофоном



1. REC

Для того, чтобы перевести видеомагнитофон-рекордер в режим EE, нажмите и удерживайте кнопку REC. Входные видео и аудио сигналы выводятся на монитор, который подключен к видеомагнитофону-рекордеру. Некоторые видеомагнитофоны не могут работать в режиме EE, вследствие особенностей модели, их настроек и состояний (стоп-кадр или воспроизведение)

2. REC+PLAY

Для того, чтобы вручную включить видеомагнитофон на запись, нажмите кнопку PLAY на пульте управления рекордером, одновременно удерживая нажатой кнопку REC; Лампочка-индикатор кнопки REC загорится. Если нажать кнопку PLAY на пульте управления видеомагнитофоном-плеером, то запись начнется на видеомагнитофоне-плеере, выбранном кнопками для выбора видеомагнитофона-источника.

3. ENTER+REC+PLAY

Для того, чтобы включить видеомагнитофон – плеер, выбранный кнопками для выбора видеомагнитофона-источника на запись, нажмите кнопку PLAY на пульте управления плеером, одновременно удерживая нажатыми кнопки ENTER и REC, лампочка индикатор кнопки REC загорится.



1. PLAY

Используется для воспроизведения кассеты в выбранном видеомагнитофоне. Во время воспроизведения Лампочка-индикатор кнопки горит.

2. STB OFF (SHIFT+PLAY)

Для перехода в режим, запрещающий переход в состояние standby (ожидание), нажмите кнопку PLAY, пока выбранный видеомагнитофон находится в режиме STOP (остановлен). Некоторые модели видеомагнитофонов можно перевести в режим standby off нажатием кнопки PLAY, даже если они не находятся в режиме STOP. Лампочка-индикатор кнопки PLAY мигает.



1. STILL

Используется для временной остановки ленты в выбранном видеомагнитофоне. Лампочка-индикатор кнопки STILL горит.

2. STOP (SHIFT+STILL)

Используется для остановки ленты в выбранном видеомагнитофоне. Лампочка-индикатор кнопки STOP мигает.



1. REW

Используется для перемотки ленты назад в выбранном видеомагнитофоне. Лампочка-индикатор кнопки REW горит.

2. EJECT (SHIFT+REW)

Используется Для того, чтобынуть кассету из выбранного видеомагнитофона. Лампочка-индикатор кнопки REW горит.

3. ALL REW (ENTER+REW)

Используется для перемотки кассет назад во всех видеомагнитофонах. Лампочка-индикатор кнопки REW горит.



1. FF

Используется для перемотки кассеты вперед в выбранном видеомагнитофоне. Лампочка-индикатор кнопки FF горит.

2. VAR/SHTL (SHIFT+FF)

Используется для перехода выбранного видеомагнитофона из режима SHTL в режим VAR; повторное нажатие кнопки приведет к обратному результату, т.е. назад в режим SHTL (только для управления плеером).

3. ALL EJECT. (ENTER+FF)

Для того, чтобы вытащить кассеты из всех видеомагнитофонов, удерживая нажатой кнопку ENTER, нажмите кнопку FF на пульте управления видеомагнитофоном рекордером.



1. MARK IN

После нажатия этой кнопки происходит считывание тайм-кода на выбранном видеомагнитофоне и установка входной монтажной точки.

2. MARK IN SPLIT (SHIFT+MARK IN)

После нажатия этой кнопки происходит считывание тайм-кода на выбранном видеомагнитофоне и установка входной монтажной точки во время редактирования с отдельной разметкой звука.



1. MARK OUT

После нажатия этой кнопки происходит считывание тайм-кода на выбранном видеомагнитофоне и установка выходной монтажной точки.

2. MARK OUT SPLIT (SHIFT+MARK OUT).

После нажатия этой кнопки происходит считывание тайм-кода на выбранном видеомагнитофоне и установка выходной монтажной точки во время редактирования с отдельной разметкой звука.

Таблица функционального назначения клавиш

Клавиши настройки режимов редактирования



1. ASMBL

Используется для выбора режима редактирования сборкой. После нажатия кнопки загорается лампочка индикатор. Для того, чтобы выйти из режима редактирования сборкой повторно нажмите эту кнопку. Лампочка-индикатор погаснет. Для того, чтобы перейти в режим редактирования сборкой из режима редактирования вставкой, сперва выйдите из режима редактирования вставкой, а потом нажмите эту кнопку.

2. 1ST EDIT (SHIFT+ASMBL)

Для активизации функции первого редактирования нажмите эту кнопку. После нажатия кнопки замигает лампочка индикатор. Для деактивации функции повторно нажмите кнопку.



1. V

Используется для выбора видео сигналов в режиме редактирования вставкой. Эти сигналы можно выбрать в дополнение к настройкам A1, A2, A3, и A4. В режимах редактирования сборкой или вставкой тайм-кода эта кнопка не используется, сперва выйдите из режима редактирования сборкой или вставкой тайм-кода, затем нажмите эту кнопку.

2. TC (SHIFT+V)

Нажмите эту кнопку для записи вставкой тайм-кода (LTC). После нажатия кнопки загорается лампочка индикатор. Если выбран режим редактирования сборкой или другой вид редактирования вставкой, сперва выйдите из этого режима, затем нажмите кнопку.



1. A1

Используется для выбора сигналов аудио канала 1 во время редактирования вставкой. Эти сигналы можно выбрать в дополнение к настройкам V, A2, A3 и A4. В режимах редактирования сборкой или вставкой тайм-кода эта кнопка не используется, сперва выйдите из режима редактирования сборкой или вставкой тайм-кода, затем нажмите эту кнопку.

2. A3 (SHIFT+A1)

Используется для выбора сигналов аудиоканала 3 во время редактирования вставкой. Эти сигналы можно выбрать в дополнение к настройкам V, A1, A2 и A4. В режимах редактирования сборкой или вставкой таймкода эта кнопка не используется, сперва выйдите из режима редактирования сборкой или вставкой тайм-кода, затем нажмите эту кнопку.



1. A2

Используется для выбора сигналов аудио канала 2 во время редактирования вставкой. Эти сигналы можно выбрать в дополнение к настройкам V, A1, A3 и A4. В режимах редактирования сборкой или вставкой тайм-кода эта кнопка не используется, сперва выйдите из режима редактирования сборкой или вставкой тайм-кода, затем нажмите эту кнопку.

2. A4 (SHIFT+A2)

Используется для выбора сигналов аудио канала 4 во время редактирования вставкой. Эти сигналы можно выбрать в дополнение к настройкам V, A1, A2 и A3. В режимах редактирования сборкой или вставкой тайм-кода эта кнопка не используется, сперва выйдите из режима редактирования сборкой или вставкой тайм-кода, затем нажмите эту кнопку.

[Справка 1]

В видеомагнитофонах формата VHS (или S-VHS) аудио канал 2 можно использовать в качестве дорожки тайм-кода (LTC). Когда этот канал используется для тайм-кода, сигналы аудио канала 2 не могут монтироваться вставкой.

[Справка 2]

Монтаж вставкой аудио каналов 3 и 4 разрешается в том случае, когда в качестве видеомагнитофона-рекордера используется видеомагнитофон форматов D3, D5 или другого формата с 4-мя каналами для аудиодорожек.

Клавиши функции Автоматического редактирования



1. GO TO

Когда установлена входная монтажная точка, эта кнопка используется для поиска расположения входной точки на кассете.

2. GO TO OUT (SHIFT+ GO TO)

Когда установлена выходная монтажная точка, эта кнопка используется для поиска расположения выходной точки на кассете.

3. PREROLL (ENTER+GO TO)

Когда установлена входная монтажная точка, эта кнопка используется для подмотки кассеты до точки preroll (отката).

4. TIME → GO TO

Поиск по тайм-коду. С цифровой клавиатуры вводится тайм-код искомой точки, затем нажимается кнопка GO TO.



1. PREVIEW

Для репетиции монтажа нажмите эту кнопку. Должны быть введены монтажные данные и должна быть реализована возможность управления видеомагнитофоном.

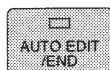
2. REVIEW (SHIFT+PREVIEW)

Нажав эту кнопку вы можете проверить результат монтажа. Если выводимый на экран фрагмент не является новым, то просматривается он; если же это новый фрагмент, то просматривается предыдущий.

3. SYNC PREVIEW (ENTER+PREVIEW)

Для репетиции монтажа нажмите эту кнопку. Во время репетиции сигналы кассеты всегда используются как выходные с видеомагнитофона-рекордера; внешний вход не выбирается.

Таблица функционального назначения клавиш

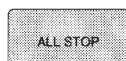


1. AUTO EDIT/END

Используется для автоматического редактирования только того фрагмента, который выведен на экран. Монтажные данные должны быть введены и должна быть реализована возможность управления видеоманитофоном. Если нажать эту кнопку во время автоматического редактирования без установленной выходной монтажной точки, то она будет установлена в тот момент, когда вы нажмете кнопку; редактирование завершится. Если процедура автоматического монтажа используется для нового фрагмента, то редактирование автоматически передвигается на следующий фрагмент.

2. PROGRAM EDIT (SHIFT+AUTO EDIT/END)

Используется для непрерывного автоматического редактирования фрагментов, начиная с того, который выведен на экран. Новый фрагмент не редактируется.



1. ALL STOP

Используется для остановки всех видеоманитонов. Если нажать ее во время монтажа (PREVIEW, EDIT, REVIEW или GO TO) или во время соединения (DUMP или LOAD), то работа функции будет приостановлена.

Клавиши для настройки монтажных точек



1. IN

Для отображения на дисплее входной точки нажмите и удерживайте кнопку IN.

2. TIME→IN

Используется для установки монтажной входной точки посредством ввода тайм-кода с цифровой клавиатуры. Затем нажмите кнопку IN.

3. IN→TIME→ENTER

Для установки входной монтажной точки нажмите IN, затем введите с цифровой клавиатуры тайм-код, нажмите кнопку ENTER.

4. IN→C→ENTER

Используется для стирания монтажной точки.

5. LAST X (SHIFT+IN)

Используется для восстановления старого значения измененной монтажной точки. (т.е. восстанавливает значение, которое было до изменения).



1. OUT

Для отображения на дисплее выходной точки нажмите и удерживайте кнопку OUT.

2. TIME→OUT

Используется для установки монтажной выходной точки посредством ввода тайм-кода с цифровой клавиатуры. Затем нажмите кнопку OUT.

3. OUT→TIME→ENTER.

Для установки выходной монтажной точки нажмите OUT, затем введите с цифровой клавиатуры тайм-код, нажмите кнопку ENTER.

4. OUT→C→ENTER

Используется для стирания выходной монтажной точки.

5. LAST ED (SHIFT+OUT)

Используется для восстановления монтажных данных до того состояния, в котором они последний раз предварительно просматривались-редактировались.



1. DUR

Для отображения на дисплее длительности нажмите и удерживайте кнопку DUR.

2. TIME→DUR

Используется для установки длительности посредством ввода тайм-кода с цифровой клавиатуры. Затем нажмите кнопку DUR.

3. DUR→TIME→ENTER

Для установки длительности нажмите DUR, затем введите с цифровой клавиатуры тайм-код, нажмите кнопку ENTER.

4. DUR→C→ENTER

Используется для стирания длительности.

5. TOTAL (SHIFT+DUR)

Используется для отображения общего времени монтажа на дисплее рекордера. Обычно, (если не введено значение настройки SHOW START в меню SETUP) входная точка рекордера из набора монтажных данных первого фрагмента в памяти EDL используется в качестве начального значения времени. Так же начальное значение для отсчета суммарного времени монтажа можно ввести в настройку SHOW START из меню SETUP.

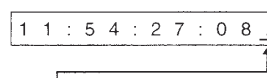
[Справка 1]

Тайм-код монтажных точек можно ввести, следуя одной из следующих процедур.

1. Введите тайм-код в кадрах. Нажмите кнопку F/TC для отображения надписи "F".
2. Сотрите введенный тайм-код. Нажмите кнопку C.
3. Увеличьте или уменьшите тайм-код. Для того, чтобы увеличить тайм-код, нажмите кнопку "+" и ведите значение, на которое нужно увеличить тайм-код; Для того, чтобы уменьшить тайм-код, нажмите кнопку "-" и ведите значение, на которое нужно уменьшить тайм-код. Когда вы нажимаете кнопку "+", начинает мигать лампочка SERVO; если вы нажимаете кнопку "-", начинает мигать лампочка TC.

[Справка 2]

Пояснение к ".", которая появляется справа от тайм-кода, когда на дисплей выводятся монтажные данные.



- Точка не отображается: Входная точка, которая была установлена кнопкой MARK IN или IN.
- Горит ".": тайм-код автоматически высчитывается от другой монтажной точки.
- Мигает ".": тайм-код управляется временной дорожкой (тайм трэк).

Таблица функционального назначения клавиш

Клавиши для настройки режима монтажа



1. EVENT → event number → ENTER

Для вызова уже введенного номера фрагмента нажмите эти кнопки. Сначала нажмите кнопку EVENT, затем введите номер вызываемого фрагмента, и затем нажмите кнопку ENTER.

2. EVENT → + → ENTER

Такая последовательность клавиш используется для вызова нового фрагмента.

3. EVENT → - → ENTER

Такая последовательность клавиш используется для вызова первого фрагмента.

4. EVENT → 99999 → (SHIFT + ENTER)

Стирает монтажные данные во всех фрагментах.

5. CHANGE EDL (ENTER+EVENT)

Используется для перехода от одного листа EDL на другой, который вы хотите использовать для монтажа, если в настройке MULTI EDL из меню SETUP выбрана установка "256x2".



1. TRANS

Если во время редактирования A/B roll нажать и удерживать эту кнопку, то на центральном дисплее появляется время перехода. Первые две цифры используются для обозначения секунд; последние две для обозначения кадров.

3 . 1 0

Секунды Кадры

2. TRANS → TIME → ENTER

Для того, чтобы установить время перехода в редактировании A/B roll, нажмите кнопку TRANS, затем введите тайм-код, нажмите кнопку ENTER. Если время будет вводиться в кадрах, то нажмите кнопку F/TC; высветится надпись "F".

3. TRANS → C → ENTER.

Эта последовательность клавиш используется, чтобы установить время перехода во время редактирования A/B roll равным 1 секунде.

4. FROM (SHIFT+TRANS) → SOURCE.

Для того, чтобы выбрать источник редактирования вырезкой или источник FROM для редактирования A/B roll, сперва нажмите кнопку FROM, затем нажмите кнопку выбора видеомagneитофона-источника (P1-P4, AUX1-AUX4).

5. AUDIO TRANS (ENTER+TRANS)

Используется для независимой настройки или вывода на дисплей времени аудиоперехода. Метод настройки такой же, как и для TRANS. Эта кнопка работает только в том случае, если подключен аудиомикшер.



1. PATTERN

Если во время редактирования A/B roll нажать и удерживать эту кнопку, то на центральном дисплее появляется номер шаблона. Если среди эффектов выбран эффект наплыва, на дисплее высвечивается "0"; если выбран эффект вытеснения шторкой, на дисплее высвечивается цифра отличная от нуля. Знак точки (".") появляется справа от номера шаблона для обозначения обратного шаблона.

1 5 0 .

2. PATTRN → Номер шаблона → ENTER.

Для того, чтобы настроить номер шаблона во время редактирования A/B roll сначала нажмите кнопку PATTRN, затем введите номер шаблона, нажмите кнопку ENTER. Для ввода обратного шаблона нажмите кнопку "-", на дисплее правее номера шаблона должен появиться знак ".".

3. PATTRN → C → ENTER.

Используется для выбора во время редактирования A/B roll наплыв в качестве эффекта.

4. TO (SHIFT+PATTRN) – SOURCE.

Для того, чтобы выбрать источник TO для монтажа A/B roll, нажмите кнопку TO, затем нажмите кнопку выбора видеомagneитофона-источника (P1-P4, AUX1-AUX4).

[Справка. Источники FROM и TO]

Для режима редактирования вырезкой видеомagneитофон-источник можно выбрать кнопкой выбора VTR/SOURCE. Для монтажа A/B roll тот источник, монтажные точки которого были введены первыми, используется как источник FROM, а тот, монтажные точки которого были введены следующими – как источник TO. Для того, чтобы зафиксировать или изменить источники до того, как были введены монтажные точки, воспользуйтесь кнопками TO или FROM.

Таблица функционального назначения клавиш



1. A/B

Нажмите эту кнопку для монтажа A/B roll. Лампочка-индикатор кнопки загорится. Если вы нажмете кнопку еще раз, то лампочка-индикатор погаснет и установится режим редактирования вырезкой. Для переключения между источниками TO и FROM нажмите дважды кнопку A/B.

2. SYNC (SHIFT+A/B)

Нажмите эту кнопку для выбора редактирования sync roll. Лампочка-индикатор кнопки мигает.



1. SPLIT

Для того, чтобы вывести на дисплей аудио разделение, нажмите и удерживайте эту кнопку. Если установлена раздельная разметка звука, то входная монтажная точка используется в качестве входной видеоточки, процесс редактирования выполняется со сдвигом входной аудиоточки.

2. SPLIT → TIME → ENTER

Эта последовательность клавиш используется для ввода входной аудиоточки посредством тайм-кода для монтажа с раздельной разметкой звука.

3. SPLIT → + → Относительное время → ENTER

Данная последовательность клавиш используется для настройки величины разделения для монтажа со сдвигом входной точки аудио назад от входной точки видео.

4. SPLIT → Относительное время → ENTER

Данная последовательность клавиш используется для настройки величины разделения для монтажа со сдвигом входной точки аудио вперед перед входной точкой видео.

5. SPLIT → C → ENTER

Используется для сброса монтажа с раздельной разметкой звука.

6. OUT SPLIT (SHIFT+SPLIT)

Эта кнопка используется для настройки и вывода на дисплей выходной точки разделения звука. Метод настройки идентичен настройке SPLIT.

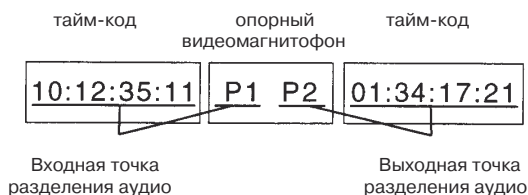
[Справка 1]

Выводимая на дисплее информация во время монтажа с раздельной разметкой зависит от состояния настройки и могут быть следующими:

- На дисплей рекордера выводится тайм-код из 8 цифр. Для этой настройки используется тайм-код видеомэгнитофона-рекордера. Даже если входные монтажные точки изменились, то величина разделения меняется, а входные точки аудио остаются теми же.

• Выводимый тайм-код, состоящий из 8 цифр

Для этой настройки используется тайм-код видеомэгнитофона. На центральном дисплее отображается видеомэгнитофон, используемый в качестве опорного. Даже если входные монтажные точки изменились, то величина разделения меняется, а входные точки аудио остаются теми же.



• "A" или "d" тайм-коды с числом цифр до 4.

Величина разделения была установлена с использованием монтажной точки в качестве опорной. Когда монтажная точка меняется, то величина разделения остается той же, а монтажные точки аудио тоже изменяются.

d 2 : 0 0

Входная (выходная) точка аудио задерживается на 2 секунды.

A 2 0

Входная (выходная) точка аудио продвигается на 20 кадров.

[Справка 2]

Величину разделения можно установить в следующем диапазоне: от + 59 секунд и 29 кадров до - 59 секунд и 29 кадров для NTSC, или от + 59 секунд и 24 кадров до - 59 секунд и 24 кадров для PAL.



1. SPEED

Для индикации начальной скорости редактирования с замедлением на дисплее плеера нажмите эту кнопку с одной из кнопок для выбора видеомэгнитофон-источника (P1-P4). На дисплее ничего не отобразится в том случае, если вы нажали кнопку выбора того видеомэгнитофона-источника, для которого начальная скорость не была установлена.

2. SPEED → Начальная скорость → ENTER

Данная последовательность клавиш используется для настройки начальной скорости для монтажа с замедлением. Сначала нажмите кнопку SPEED, затем с цифровой клавиатуры введите начальную скорость с расчетом того, что нормальная скорость кассеты составляет 100%, затем нажмите кнопку ENTER. Можно установить любую начальную скорость в диапазоне от -100% до + 300%.

3. SPEED → C → ENTER

Используется для возврата начальной скорости кассеты на нормальную скорость.

4. MRK → SPD (SHIFT+SPEED)

Данная последовательность клавиш используется для настройки начальной скорости для монтажа с замедлением. Для того, чтобы перевести колесико управления плеером в режим VAR, нажмите кнопку VAR/SHTL, поворотом колеса установите требуемую скорость, затем нажмите эту кнопку. Если нажать кнопку в то время, когда видеомэгнитофон будет проигрывать кассету, то начальная скорость сбросится.

Таблица функционального назначения клавиш



1. GPI.

Для вывода на дисплей времени настройки GPI1 нажмите и удерживайте эту кнопку. GPI1 определяет время подачи триггерного (запускающего) сигнала вплоть до двух точек для каждого фрагмента. Если настройка времени используется только для одной точки, время появляется на дисплее плеера; если используется для двух точек – появляется и на дисплее плеера и на дисплее рекордера.

2. GPI → Time → ENTER.

Эта последовательность клавиш используется для настройки GPI посредством тайм-кода.

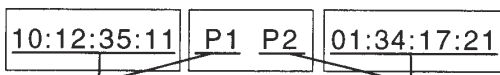
[Справка]

Выводимая на дисплее информация GPI зависит от состояния настройки и может быть следующей:

- Выводимый тайм-код, состоящий из 8 цифр
Для этой настройки используется тайм-код видеомэгнитофона.

На центральном дисплее отображается видеомэгнитофон, используемый в качестве опорного.

тайм-код опорный видеомэгнитофон тайм-код



GPI в первой точке

GPI во второй точке

- Выводятся на дисплей символы "Fi", "to" или другие и тайм-код, занимающие до 4-х позиций.
Эти данные устанавливаются в качестве относительного времени, где входная точка используется в качестве опорной. Даже если входная точка изменится, относительное время останется тем же.

3. GPI → + → SPLIT AMOUNT → ENTER.

Данная последовательность клавиш используется для настройки GPI таким образом, что GPI выдается после опорной точки. В качестве опорных точек используются точка начала монтажа, точка эффекта, точка конца монтажа.

4. GPI → - → SPLIT AMOUNT → ENTER.

Данная последовательность клавиш используется для настройки GPI таким образом, что GPI выдается перед опорной точкой. В качестве опорных точек используются точка начала монтажа, точка эффекта, точка конца монтажа.

5. MRK-GPI (SHIFT+GPI)

Считывает тайм-код выбранного видеомэгнитофона и настраивает время вывода GPI.

[Справка]

Монтажную точку, которая выбирается в качестве опорной для подачи выходного сигнала GPI, можно выбрать по статусу кнопок выбора видеомэгнитофона / источника и по количеству нажатий кнопок "+" или "-". Когда нажимается кнопка "+" могут быть следующие варианты информации на дисплее:

Для рекордера

`r i d XX:XX`

Установлена как относительное время от REC IN

`r o d XX:XX`

Установлена как относительное время от REC OUT

`XX:XX:XX:XX`

Установлена с тайм-кода

Для источника FROM

`F i d XX:XX`

Установлена как относительное время от FROM IN

`F i d XX:XX`

Установлена как относительное время от FROM OUT

`XX:XX:XX:XX`

Установлена с тайм-кода

Для источника TO

`T i d XX:XX`

Установлена как относительное время от TO IN

`T o d XX:XX`

Установлена как относительное время от TO OUT

`XX:XX:XX:XX`

Установлена с тайм-кода

Таблица функционального назначения клавиш

Цифровая клавиатура












	<p>1.0 Используется для ввода нуля во время настройки монтажных данных и т.д.</p>		<p>1.5 Используется для ввода пятерки во время настройки монтажных данных и т.д.</p>
	<p>2. DISP (SHIFT+0) Используется для выбора сигналов, подающихся на вход MONITOR IN и далее выводящихся на монитор – либо сигналы состояния, либо сигналы видео.</p> <p>3. STATUS DISP (ENTER+0) Используется для выбора выводимой на экран информации, если подаются сигналы статуса.</p>		<p>2. CORCT (SHIFT+5). Используется для изменения монтажных данных, уже записанных в память EDL. Если вы изменили номера фрагментов кнопками FS, BS или EVENT, то монтажные данные, уже введенные в память EDL, останутся без изменений.</p>
	<p>1.1 Используется для ввода единицы во время настройки монтажных данных и т.д.</p> <p>2. DUMP (SHIFT+1) → ENTER Используется для сброса монтажных данных (EDL) на персональный компьютер или другое внешнее устройство. Формат данных выбирается в настройке EDL FORMAT из меню SETUP.</p>		<p>1.6 Используется для ввода шестерки во время настройки монтажных данных и т.д.</p> <p>2. TRACK (SHIFT+6). Используется для тайм трекинга между настоящей точкой и монтажной точкой предыдущего фрагмента. [Справка] Если вы хотите, чтобы автоматический тайм трекинг запускался после нажатия кнопки FS, то в меню SETUP в настройке AUTO TAG выберите R/P.</p>
	<p>3. DUMP (SHIFT+1) → 1 → ENTER Используется для передачи монтажных данных (EDL) в формате AG-A850.</p> <p>4. DUMP (SHIFT+1) → 2 → ENTER Используется для передачи монтажных данных (EDL) в формате CMX340.</p> <p>5. DUMP (SHIFT+1) → 3 → ENTER Используется для передачи данных SETUP.</p>		<p>1.7 Используется для ввода семерки во время настройки монтажных данных и т.д.</p> <p>2. SET UP (SHIFT+7) Для входа в меню нажмите эту комбинацию клавиш. Более подробно см. Приложение А (Таблица системных настроек).</p>
	<p>1.2 Используется для ввода двойки во время настройки монтажных данных и т.д.</p> <p>2. LOAD (SHIFT+2) → ENTER Используется для загрузки монтажных данных с персонального компьютера или другого внешнего устройства во внутреннюю память EDL монтажного контроллера. Данные можно загружать в форматах AG-A850, AG-A800 или CMX340. Также можно загружать данные SETUP.</p>		<p>1.8 Используется для ввода восьмерки во время настройки монтажных данных и т.д.</p> <p>2. CONFIG (SHIFT+8). Для входа в меню нажмите эту комбинацию клавиш. Более подробно см. Приложение А (Таблица системных настроек).</p>
	<p>1.3 Используется для ввода тройки во время настройки монтажных данных и т.д.</p> <p>2. T SET (SHIFT+3) → Time → ENTER. Используется для установки настройки тайм-кода по умолчанию для монтажа вставкой тайм-кода или записи в ручном режиме.</p>		<p>1.9 Используется для ввода девятки во время настройки монтажных данных и т.д.</p> <p>2. INFO (SHIFT+9). Используется для вывода на дисплей рекордера кода последней возникшей ошибки, а дисплей плеера код управления программного обеспечения. Более подробно о кодах ошибок и действиях по их устранению см. приложение С (Таблица с кодами ошибок).</p>
			<p>1. ~ Используется для ввода номера начала или конца фрагмента для удаления или перемещения монтажных данных (EDL).</p>
	<p>1.4 Используется для ввода четверки во время настройки монтажных данных и т.д.</p> <p>2. LIST (SHIFT+4) Используется для вывода монтажных данных на монитор.</p> <p>3. LIST (SHIFT+4) → FUNCTION SELECTION → ENTER. Для того, чтобы удалить, переместить или скопировать монтажные данные? нажмите эту кнопку. Более подробно см. раздел? посвященный управлению данными.</p>		<p>2. F/TC (SHIFT+~). Используется для выбора в чем будут вводиться номера – в тайм-коде или в кадрах.</p>
			

Таблица функционального назначения клавиш



- 1. "+".**
Используется для настройки монтажных данных.
- 2. FS (SHIFT + "+").**
Нажмите эту кнопку для выбора следующего фрагмента. В меню SETUP используется для перехода на следующую страницу.
- 3. TRIM IN + (IN + "+").**
Добавляет один кадр к установленной входной монтажной точке (подстройка).
- 4. TRIM OUT + (OUT + "+").**
Добавляет один кадр к установленной выходной монтажной точке (подстройка).
- 5. TRIM DUR + (DUR + "+").**
Добавляет один кадр к установленной длительности (подстройка).



- 1. "-".**
Используется для настройки монтажных данных.
- 2. BS (SHIFT + "-").**
Нажмите эту кнопку для выбора предыдущего фрагмента. В меню SETUP используется для перехода на следующую страницу.
- 3. TRIM IN + (IN + "-").**
Вычитает один кадр от установленной входной монтажной точки (подстройка).
- 4. TRIM OUT + (OUT + "-").**
Вычитает один кадр от установленной выходной монтажной точки (подстройка).
- 5. TRIM DUR + (DUR + "-").**
Вычитает один кадр от установленной длительности (подстройка).



- 1. C**
Используется для сброса монтажных данных и т.д.
- 2. EXIT.**
Используется для приостановки в любое время ввода монтажных точек или других данных. В меню SETUP используется для выхода из меню, все выполненные настройки при этом не сохраняются.



- 1. ENTER.**
Используется для ввода монтажных данных, и т.д.
- 2. RETURN (SHIFT + ENTER)**
Используется для приостановки в любое время ввода монтажных точек или других данных. В меню SETUP используется для выхода из меню с сохранением настроек.

Клавиши дисплея



Данной кнопкой осуществляется выбор выводимой на дисплеи каждого видеомagneфона информации – тайм-код или CTL. В том случае, если видеомagneфон не имеет функции тайм-кода, то выводиться будет постоянно CTL.



Используется для сброса дисплея при настройке CTL.



Используется для выбора точности синхронизации во время редактирования.

- **ACCURATE:**
Точность синхронизации составляет ± 0 кадра.
- **± 1 :**
Точность синхронизации составляет ± 1 кадр.
- **ROUGH:**
Если хотя бы одна ошибка в течение синхронизации была устранена, то дальнейшая синхронизация не выполняется. В этом режиме не дается никакой гарантии касательно точности редактирования.
- **OFF:**
Синхронизация не выполняется. В этом режиме не дается никакой гарантии касательно точности редактирования.
- **[Справка]**
Если включена (ON) настройка COLOR FRAMING в меню SETUP, то монтаж автоматически осуществляется с настройкой ROUGH, даже если кнопкой SYNC GRADE вы выбрали настройку ACCURATE или +/- 1.

[Замечание]

Если вы выбрали настройку ACCURATE, +/-1 или ROUGH, то на коннектор REF VIDEO IN следует подать внешний опорный сигнал.

Таблица с кодами ошибок

Таблица с кодами ошибок

Пока нажата кнопка INFO (SHIFT+9) на дисплей рекордера выводится код последней возникшей ошибки. На последних двух строках монитора отображается следующая информация.

• Сообщение об ошибке

ERROR

XXXXXXXXXXXXXX

• Предупреждение

WARNING

XXXXXXXXXXXXXX

Код ошибки	Показания дисплея	Описание/устранение
Err0000	NO ERRORS	С момента включения питания ошибок не было.
Err0001	CANNOT CHANGE MODE	Нельзя изменить режим монтажа. Нужно сначала выйти из текущего режима монтажа, а затем выбрать нужный – режим вставки, сборки или вставки TC.
Err0002	TC ERROR	Введенный временной код неправильный.
Err0003	UNDEFINE IN POINT	Не введена или введена неправильно входная монтажная точка.
Err0004	UNDEFINE OUT POINT	Выходная монтажная точка не введена или введена неправильно
Err0005	INVALID REC POINT	Значение входной монтажной точки устройства записи выше значения выходной точки.
Err0006	UNDEFINE SOURCE	Не настроен видеомагнитофон-источник.
Err0007	EDIT DATA NOT FOUND	Данные, используемые в качестве опорных, не найдены при трекинге.
Err0008	CANNOT LAST ED	Текущий номер события и номер записанного события не согласуются с LAST ED.
Err0009	EVENT NOT FOUND	Не введен указанный номер события.
Err0010	EDL OVERFLOW	Переполнение памяти EDL.
Err0011	EDL READ ERROR	Потеря данных EDL. Данные настоящего события были исправлены.
Err0012	EDL WRITE ERROR	Нельзя записать данные EDL. Обратитесь в технический центр по обслуживанию.
Err0013	INVALID SPLIT POINT	Данные разделения некорректны.
Err0099	OPERATE ERROR	Работа невозможна.
Err0101	VTRxxLOCAL	VTR xx настроен на местный режим.
Err0102	CANNOT READ TC	Не считывается временной код VTR. Проверьте соединения с VTR и т.д. Проверьте используемый временной код (LTC или VITC) и настройте в CONFIG.

Код ошибки	Показания дисплея	Описание/устранение
Err0103	CANNOT RECORD	Невозможно провести запись VTR. Проверьте, не настроено ли устройство записи в положение REC INHI ON или не стоит ли на кассете переключатель в положении запрета записи.
Err0104	TC JUMP FOUND	TC видеомагнитофона имеет прерывания.
Err0105	CANNOT CUEUP xx	VTR xx не может вести поиск (подмотку) TC VTR может иметь перерывы. Переведите опорный сигнал в CTL и переустановите монтажные точки.
Err0106	CANNOT SYNCHRONIZE xx	Синхронизация невозможна. Проверьте VTR xx. Причиной может быть неисправность в подсоединении REF VIDEO, перерывы TC, неправильные параметры VTR в SET UP или неправильные настройки CF PHASE. Кроме того, у некоторых моделей VTR нельзя установить высокую точность монтажа, в этом случае ее нужно уменьшить.
Err0107	CANNOT EXECUTE xx	Монтаж невозможен. Проверьте VTR xx.

Таблица с кодами ошибок

Код ошибки	Показания дисплея	Описание/устранение
Err0108	CANNOT CF EDIT	Синхронизация фазировки по цвету невозможна. Причиной может быть неисправность в подключении REF VIDEO, перерывы TC, неправильные параметры VTR в SET UP или неправильные настройки CF PHASE. Кроме того, у некоторых моделей VTR нельзя установить параметры фазировки по цвету.
Err0109	CANNOT REVIEW	Просмотр невозможен, так как отсутствуют монтажные данные.
Err0110	CANNOT RESET TC	Перенастройка невозможна, только CTL.
Err0111	CANNOT SWITCH TC	Нельзя выбрать TC. VTR может не иметь функции TC.
Err0112	UNDEFINE SOURCE	Монтаж невозможен, так как устройство воспроизведения уже настроено как подчиненное оборудование, настроено как VTR- источник.
	CANNOT FIND EVENT	Не получается найти фрагмент для монтажа.
Err0199	CANNOT OPERATE	Во время монтажа эта операция запрещена.
Err0201	FORMAT ERROR	Ошибка загруженных данных. Могут быть загружены только форматы AG-A850/A800 или CMX340.
Err0202	RS232C COMM ERROR	При попытке загрузить или сбросить данные произошла ошибка. Проверьте протокол обмена и соединения внешних устройств. Если устройства подсоединены правильно, снизьте с обоих концов скорость передачи в бодах.
Err0203	CANNOT COMM	Во время загрузки или сброса была прервана связь с внешним устройством. Проверьте соединение с внешними устройствами.
Err0299	CANNOT OPERATE	Во время загрузки или сброса работа невозможна.

Таблица с кодами предупреждений и сообщений

Код ошибки	Показания дисплея	Описание/устранение
Err1001	UNDEFINE EDIT MODE	Не установлен режим монтажа.
Err1002	OVERWRITE EXECUTE	Произошла запись поверх данных в памяти EDL.
Err1103	SW'ER COMM ERROR	Произошла ошибка связи с микшером.
Err1104	SW'ER LOCAL	Микшер установлен в местный режим.
Err1105	CANNOT EXECUTE XXX	Потеря управления подчиненным видеоманитроном. Для продолжения монтажа замените видеоманитрон xxx на другой.
Err1202	EDL OVERFLOW	Переполнение памяти EDL при загрузке данных. Количество загружаемых фрагментов не может превышать 512.

Настройки видеомagneфона PANASONIC

Модель	Настройка
S-VHS AG- 7750, 7750H, 7650, 7650H	<ol style="list-style-type: none"> 1) В настройке 9P DEVICE TYPE выберите S-VHS ID. Меню SETUP № 3002... S-VHS ID (01) 2) В настройке PLAY DELAY выберите 0 FRAME. SETUP MENU No. 4003: 0 FRAME (00) 3) Если хотите использовать TC, то установите переключатели в "Кармашке" в положения INT, PRESET и FREE RUN. (Только для AG-7750H) 4) Если хотите использовать LTC, то установите переключатель Аудио CH2 в "кармашке" в положение LTC. 5) В настройке REMOTE OPERATION Выберите 9P. SETUP MENU No. 3003: 9P (00) 6) В настройке FRAME SERVO выберите ON. SETUP MENU No. 4005: ON (01) 7. В настройке SHORT FF выберите ON. Меню SET UP MENU No. 1007: ON (01) 8. Установите переключатель на фронтальной панели плеера в положение PLAY, а на рекордере в положение EDIT. (Только для AG-7750H) 9. В настройке CONTROL SW выберите REMOTE.
S-VHS AG- 8700, 8600 7700, 7600	<ol style="list-style-type: none"> 1. В настройке 9P DEVICE TYPE выберите S-VHS ID. Меню SETUP MENU No. 5002: S-VHS ID (01) 2. В настройке PLAY DELAY выберите 0 FRAME. SETUP MENU No. 6004: 0 FRAME (00) 3. Если хотите использовать TC, то установите в положения INT и FREE RUN. SETUP MENU No. 7001: INT (00) SETUP MENU No. 7002: FREE RUN (02) SETUP MENU No. 7007: Любая настройка кроме UB. (только для AG-8700/7700). 4. Если хотите использовать LTC, то установите переключатель аудио CH2 в положение LTC. SETUP MENU No. 3006: LTC (01) 5. Не для редактирования с фазировкой по цвету. В настройке FRAME SERVO выберите ON. SETAP MENU № 6005: ON (01). Для редактирования с фазировкой по цвету. SERVO – на фазировку по цвету. Меню SETUP No. 6005: COLOR FRAME (02) (AG-8700/8600) 6. В настройке FRAME SERVO выберите ON. Меню SETUP No. 6005: ON (01) (AG-7700/7600) 7. В настройке SHORT FF выберите ON. Меню SETUP No. 1006: ON (01) 8. В настройке CONTROL SW выберите REMOTE.

Модель	Настройка
MII AU- 650B 650, 640, 630, 620	<ol style="list-style-type: none"> 1. Set 9P DEVICE TYPE to M2 ID. L6 PCB SW3-5: ON 2. В настройке PLAY DELAY выберите 0 FRAME. L6 PCB SW5-1 to 4: OFF (для всех моделей? за исключением AU-650). 3. Если хотите использовать TC, то установите в положения INT, PRESET и FREE RUN. (только для AU-650B/650/640). 4. Установите переключатель HEAD на плеере в положение P LAY и на рекордере в положение R/P. ON RECORDER (только AU-650B/650/640). 5. Переключатель CONTROL установите на REMOTE.
MII AU- W35H/R, W33H/R, 655, 66H, 65 (H) 63 (H) 62 (H)	<ol style="list-style-type: none"> 1. В настройке 9P DEVICE TYPE выберите M2 ID. Меню SETUP MENU No. 3004: M2 ID (2) 2. Для использования TC установите AU-F65. (только для AU-65/63/62). 3. Если хотите использовать TC, то установите в положения INT, PRESET и FREE RUN. (только для AU-W35H/665/66H/65H). 4. Установите переключатель HEAD на плеере в положение PLAY, на рекордере в положение R/P. (только для AU-665/66H). 5. Переключатель CONTROL установите на REMOTE
DVCPRO AJ-D750 AJ-D650 AJ-D640	<ol style="list-style-type: none"> 1. В настройке ID SEL выберите DVCPRO ID. Меню SETUP MENU No. 202: DVCPRO (1) 2. В настройке PLAY DELAY выберите 0 FRAME. SETUP MENU No. 106: 0 FRAME (0) 3. 9P SEL установите на ON. SETUP MENU No. 201: ON (1) 4. Установите диапазон VAR RANGE от -4 до +4. SETUP MENU No. 300: 1 5. Переключатель CONTROL установите на REMOTE.
D5/D3 AJ-D580, D350, D351	<ol style="list-style-type: none"> 1. В настройке 9P DEVICE TYPE выберите DEFAULT. INTERFACE SETUP MENU: DEFAULT 2. В настройке INTERFACE SETUP MENU выберите MODE1. 3. Если хотите использовать TC, то установите в положения INT, PRESET и FREE RUN. TC/CHR MENU: INT, PRESET, FREE RUN 4. Переключатель CONTROL установите на REMOTE HOME: REMOTE (для модели AJ-D350/D351). CONTROL SW: REMOTE для AJ-D580)

Замечание

- Следующие видеомagneфоны имеют ограничения по поводу редактирования с фазировкой по цвету. NTSC: видеомagneфоны формата S-VHS – не для редактирования с фазировкой по цвету. PAL: AG-7700/7600 не для редактирования с фазировкой по цвету. Видеомagneфон формата S-VHS, за исключением AG-7700/7600, только для фазировки по цвету с 4-мя полями .
- Самостоятельное снятие крышек или изменение настроек переключателей, расположенных внутри видеомagneфона могут привести к электрическому разряду или поломке оборудования. Свяжитесь с дилером, у которого вы заказали видеомagneфон, или с обслуживающим персоналом.

VTR/Установки переключателя

Настройки PANASONIC DISK

Модель	Настройка
DISK LQ-D5500 (NTSC)	<ol style="list-style-type: none"> В настройке 9P DEVICE TYPE выберите LQ-D5500 Меню SETUP № 6-10: LQ-D5500 (0) В настройке PLAY DELAY выберите 0 FRAME. Меню SETUP № 6-3: 0 Frame (0) В настройке EDIT DELAY выберите 3 FRAME. Меню SETUP № 6-4: 3 Frame (3) В настройке TC выберите INT, PRESET и FREE RUN. Меню SETUP № 4-1: 0 PRESET (0) Меню SETUP № 4-2: 0 FREE RUN (1) Выберите режим CTL. Более подробно см. инструкцию по работе для LQ-D5500. Меню SETUP № 5-6: CTL (0)/ATC (1) Для режима редактирования с фазировкой по цвету выберите в настройке COLOUR FRAMING -ON (вкл.). Меню SETUP № 6-5: ON (1) Выберите режим разделения. Более подробно см. инструкцию по работе для LQ-D5500. Меню SETUP № 6-9: ON (1) Переключатель CONTROL установите на REMOTE.
DISK LQ-4100 (NTSC)	<ol style="list-style-type: none"> В настройке 9P DEVICE TYPE выберите LQ-4100 Меню SETUP № 1-4: A0A1 В настройке EDITING TIMING выберите 5 FRAME. Меню SETUP № 1-2: 5 Frame Подстройте PREROLL TIME. Меню SETUP № 1-1: 5 SEC(стандарт) Переключатель CONTROL установите на REMOTE

Настройки видеомагнитофона SONY

Модель	Основные настройки / предостережения при подключении к AG-A850.
BVU-800	Только редактирование CTL.
BVU-950	Выборочные аксессуары TCG/R; редактирования вставкой тайм-кода нет. Переключатель TC в SERVO LOCK←INT. Для редактирования с фазировкой по цвету время preroll установите равным 10 сек. или выше.
EVO-9800	Синхронизации фазы нет; синхронизация возможна для плеера; внешней синхронизации нет. Подключите вход REF IN AG-A850 к выходу VIDEO OUT на EVO. Записывающий видеомагнитофон, на вход REF IN которого не подается опорный сигнал на блокировку входящих. <ul style="list-style-type: none"> • SYNC SELECT: NORM (S-VHS) • SYNC: AUTO (MII)
EVO-9850	Уменьшите SYNC GRADE, если не получилось выполнить синхронизацию фазы.
PWW-2800 PWW-2600 PWW-2650	Настройте видеомагнитофон в обычном порядке.
BWW-75	Для настройки TC всегда выбирайте INT, PRESET и FREE RUN. Для редактирования с фазировкой по цвету время preroll установите равным 10 сек. или выше

Настройки видеомикшера

Модель	Основные настройки / предостережения при подключении к AG-A850.																								
WJ-MX50	<ol style="list-style-type: none"> Переключатель EDIT CONTROL на задней панели установите в положение RS422. Переключатели аналоговых PCB установите в нижеприведенной последовательности: <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SW702</td> <td>вкл.</td> <td>выкл.</td> <td>выкл.</td> <td>выкл.</td> <td>выкл.</td> <td>выкл.</td> <td>выкл.</td> </tr> </tbody> </table> 		1	2	3	4	5	6	7	SW702	вкл.	выкл.	выкл.	выкл.	выкл.	выкл.	выкл.								
	1	2	3	4	5	6	7																		
SW702	вкл.	выкл.	выкл.	выкл.	выкл.	выкл.	выкл.																		
Модель GVG 100	<ol style="list-style-type: none"> Переключатели 067714 SIA PCB установите в нижеприведенной последовательности: <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>S1</td> <td>выкл.</td> <td>выкл.</td> <td>вкл.</td> <td>вкл.</td> <td>выкл.</td> <td>выкл.</td> <td>выкл.</td> </tr> <tr> <td>S2</td> <td>выкл</td> <td>выкл</td> <td>выкл</td> <td>выкл</td> <td>выкл</td> <td>выкл</td> <td>вкл.</td> </tr> </tbody> </table> <p style="margin-left: 20px;">S3: позиция отображения "RS422" S4: позиция отображения "38400" S5: позиция "ON" S6: позиция отображения "RS422"</p> Нажмите кнопку EDITOR ENABLE, лампочка должна загореться. 		1	2	3	4	5	6	7	S1	выкл.	выкл.	вкл.	вкл.	выкл.	выкл.	выкл.	S2	выкл	выкл	выкл	выкл	выкл	выкл	вкл.
	1	2	3	4	5	6	7																		
S1	выкл.	выкл.	вкл.	вкл.	выкл.	выкл.	выкл.																		
S2	выкл	выкл	выкл	выкл	выкл	выкл	вкл.																		

Прибор GVG-100 производится GRASS VALLEY GROUP.

Замечание

- Самостоятельное снятие крышек или изменение настроек переключателей, расположенных внутри видеомагнитофона могут привести к электрическому разряду или поломке оборудования. В эти целях свяжитесь с дилером, у которого вы заказали видеомагнитофон, или с обслуживающим персоналом.
- Изменения в спецификациях продукции сторонних производителей может привести к невозможности совместной работы даже с вышеприведенными настройками.

Поиск неисправностей и их устранение

В том случае, если монтажный контроллер работает не корректно, ознакомьтесь со следующей таблицей. В случае, если неполадку не удалось устранить даже после того, как вы выполнили описанные ниже действия, свяжитесь с вашим дилером.

Неполадка	Методы устранения
<p>Непонятно как вносить изменения в set-up.</p> <p>1. Как установить режим работы с ограничениями.</p> <p>2. Как установить систему монтажа с использованием нескольких рекордеров.</p>	<p>Ниже приведены два примера. Подключите TV MONITOR ко входу MONITOR OUT на контроллере AG-A850. Затем выполните следующие действия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите кнопку 7. На экране монитора появиться меню SETUP. 2. Нажмите кнопку ENTER. На верхней части экрана появиться надпись "SYSTEM CONTROL". 3. Нажмите кнопку ENTER. Курсор (подсвеченный символ) с FUNCTION теперь двинется вправо. 4. Несколько раз нажмите кнопку + до тех пор, пока на позиции курсора не появиться надпись "LIMITED". 5. Нажмите кнопку ENTER. Курсор передвинется влево, надпись FUNCTION будет подсвечена. 6. Удерживая кнопку SHIFT, дважды нажмите кнопку ENTER. Вы установили режим работы с ограничениями, выход из меню SETUP. <p>Для того, чтобы установить систему монтажа с использованием нескольких рекордеров, (кассеты в PLAYER 3 и PLAYER 4 будут записываться одновременно в течение монтажа) подключите PLAYER 3 к коннектору RS-422 PORT-D, а плеер PLAYER 4 к PORT-E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Удерживая нажатой кнопку SHIFT нажмите кнопку 7. На экране монитора появиться меню SETUP. 2. Нажмите кнопку "+". Курсор (подсвеченный символ) с FUNCTION теперь передвинется вниз, будет подсвечено "PORT/CROSSPOINT". 3. Нажмите кнопку ENTER. На верхней части экрана появиться надпись "PORT/CROSSPOINT". 4. Нажмите кнопку ENTER. На верхней части экрана появиться надпись "PORT STATUS". 5. Три раза нажмите кнопку "+". Курсор с PORT A передвинется на PORT D. 6. Нажмите ENTER. Курсор с PORT D передвинется вправо. 7. Нажмите несколько раз кнопку "+", до тех пор пока не появиться надпись "P3 (SLAVE)". 8. Нажмите ENTER. Курсор передвинется влево, подсветиться PORT D. 9. Нажмите кнопку "+". Курсор с PORT D передвинется на PORT E. 10. Нажмите кнопку ENTER. Курсор с PORT E передвинется вправо. 11. Нажмите несколько раз кнопку "+", до тех пор, пока не появиться надпись "P4 (SLAVE)". 12. Нажмите ENTER. Курсор передвинется влево, подсветится PORT E. 13. Три раза нажмите кнопку ENTER при нажатой кнопке SHIFT. Теперь вы установили режим редактирования с несколькими рекордерами, выход из меню.
<ul style="list-style-type: none"> • Видеомагнитофон не работает. • Дисплей времени не горит. 	<ul style="list-style-type: none"> • Установите переключатель видеомагнитофона CONTROL в положение REMOTE (9P). • Проверьте, вставили ли вы кассету в видеомагнитофон. • Проверьте соединение между видеомагнитофоном и монтажным контроллером (посредством кабеля 9P). • В том случае, если порт (PORT), к которому подключен видеомагнитофон, установлен на NONE, SW'ER или MIXER в качестве PORT STATUS в SETUP, то установите его на R или P1/P2/P3/P4 или P1 (SLAVE)/P2 (SLAVE)/P3 (SLAVE)/P2 (SLAVE).
<ul style="list-style-type: none"> • Дисплей со временем не изменяется 	<ul style="list-style-type: none"> • Записан ли на кассете сигнал CTL? • Для видеомагнитофонов, не работающих с тайм-кодом, во время монтажа используется сигнал CTL. • Для видеомагнитофона, который не поддерживает VITC, (такой, как UVW-1800), в меню CONFIG в настройке TC SOURCE выберите LTC.
<ul style="list-style-type: none"> • Нет записи 	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте, возможно на кассете стоит запрет записи. • Возможно вы используете для записи тот видеомагнитофон, который работает исключительно как плеер (такой, как AJ-D640). • Включили ли вы функцию видеомагнитофона REC INHIBIT (в положение ON)? • Правильное ли положение установлен переключатель INPUT видеомагнитофона рекордера? • Проверьте, горит ли лампочка-индикатор видеомагнитофона-рекордера SERVO LOCK.
<ul style="list-style-type: none"> • Нет монтажа 	<ul style="list-style-type: none"> • Для процедуры редактирования сборкой, первого редактирования и т.д. должны быть в наличии участки записи до и после входной монтажной точки. • В случае, если нарушена непрерывность тайм-кода, либо используйте для монтажа сигналы CTL, либо запишите тайм-коды.
<ul style="list-style-type: none"> • Монтаж не получается даже после многократных попыток. 	<ul style="list-style-type: none"> • В том случае, если вы выполняете процедуру монтажа с настройкой SYNC GRADE любой кроме OFF (выкл.), то на вход REF IN монтажного контроллера AG-A850 должен подаваться внешний опорный сигнал (сигнал черного поля). Если вы используете систему монтажа вырезкой, то вместо сигнала, генерируемого генератором синхросигналов, можно использовать выходные видеосигналы с видеомагнитофона-плеера. (Увеличьте время pregoll, если режим редактирования не устанавливается). Заменить синхросигналы генератора может не удастся для видеомагнитофонов (AG-7700, AG-7600 и т.д.), синхросигналы которых нарушаются во время синхронизации.

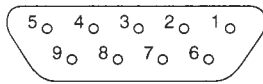
Поиск неисправностей и их устранение

Неполадка	Методы устранения
<ul style="list-style-type: none"> Сдвиг монтажных точек. 	<ul style="list-style-type: none"> Подайте внешний опорный сигнал (сигнал черного поля) на вход REF VIDEO IN монтажного контроллера AG-A850, и перед тем, как начать редактирование в настройке SYNC GRADE, выберите ACCURATE. В настройке видеомагнитофона DEVICE TYPE выберите оригинальный ID (см. настройки видеомагнитофона / микшера в Приложении D). В зависимости от производительности видеомагнитофона монтажные точки могут сдвинуться на 2 кадра или около того во время монтажа с использованием сигнала CTL. Синхронизация не выполняется для режима монтажа с замедлением. Это, соответственно, влияет на точность монтажа. В зависимости от рассматриваемого видеомагнитофона, монтажные точки могут немного сдвигаться. Перед тем, как начать монтаж, предпримите шаги по компенсации этих сдвигов.
<ul style="list-style-type: none"> На смонтированном изображении появляются горизонтальные линии. 	<ul style="list-style-type: none"> Изображение нельзя записать корректно, если вы установили монтаж с замедлением для видеомагнитофона, у которого нет функции воспроизведения с замедлением (AT).
<ul style="list-style-type: none"> Воспроизведение не стабильно. 	<ul style="list-style-type: none"> Подайте на видеомагнитофон и микшер в качестве внешнего опорного сигнала соответствующий сигнал (сигнал черного поля). В монтажной системе, использующей видеомагнитофон без средства TBC, воспроизведение изображения записывающего видеомагнитофона может быть нарушено, если видеомагнитофон-плеер находится в режиме, отличном от стандартного воспроизведения (операции SHTL/JOE, GO TO и т.д.), в то время, когда опорный сигнал видеомагнитофона – рекордера подается на видеовход.
<ul style="list-style-type: none"> Видеомикшер не работает. 	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте, выполнили ли вы внутренние настройки микшера. (см. подробнее в инструкции, прилагаемой к видеомикшеру или приложение D данной инструкции). Проверьте кабель, соединяющий видеомикшер и монтажный контроллер. Если есть переключатель EDITOR ENABLE, то установите его в положение ENABLE. Проверьте, к тому ли порту в подсоединили видеомикшер. Соответствует ли тип выставленного в меню микшера тому, который вы используете. Попробуйте включить питание монтажного контроллера после того, как сначала включите питание видеомикшера.
<ul style="list-style-type: none"> Не получает ввести номер для вытеснения шторкой. 	<ul style="list-style-type: none"> Если к видеомикшеру подключен GVG100/110 или VPS-300, введите "256" вместо "0", когда хотите выбрать "0" для номера шаблона шторки.
<ul style="list-style-type: none"> Аудиомикшер не работает. 	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте, выполнили ли вы внутренние настройки микшера (см. подробнее в инструкции, прилагаемой к микшеру). Проверьте кабель, соединяющий аудиомикшер и монтажный контроллер. Если есть переключатель EDITOR ENABLE, то установите его в положение ENABLE. Некоторые модели аудиомикшеров не работают до тех пор, пока не подадите внешний опорный сигнал. Проверьте настройки порта, к которому вы подключили микшер (выбрано ли MIXER для настройки PORT STATUS в меню SETUP). Соответствует ли тип выставленного в меню микшера тому, который вы используете.
<ul style="list-style-type: none"> Появляется дефектное изображение Изображение не появляется 	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте видеокабель. Правильно ли установлено в меню значение SWER CROSSPOINT? Правильно ли установлены переключатели INPUT на видеомикшере и видеомагнитофоне-рекордере?
<ul style="list-style-type: none"> Звук дефектный Звук отсутствует. 	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте аудиокабель Правильно ли вы выбрали настройку MIXER CROSSPOINT в меню SETUP? Правильно ли вы выбрали положение для выключателя INPUT на аудиомикшере и видеомагнитофоне-рекордере? Проверьте, не поставили ли вы на ноль уровень громкости аудиомикшера или динамиков.
<ul style="list-style-type: none"> Работает некорректно. 	<ul style="list-style-type: none"> Если вы загружаете в монтажный контроллер неверные данные SETUP посредством LOAD или используете другую операцию некорректно, то монтажный контроллер AG-A850 может начать работать некорректно. Свяжитесь с сервисным центром.

Распайка разъемов

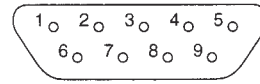
При подключении разъемов GPI или RS-232C убедитесь в соответствии чисел кондукторов и штырьков. Используйте экранированные кабели и экранирование на корпусе вилки.

Разъем RS 42



"Мама"

Разъем RS 232 C



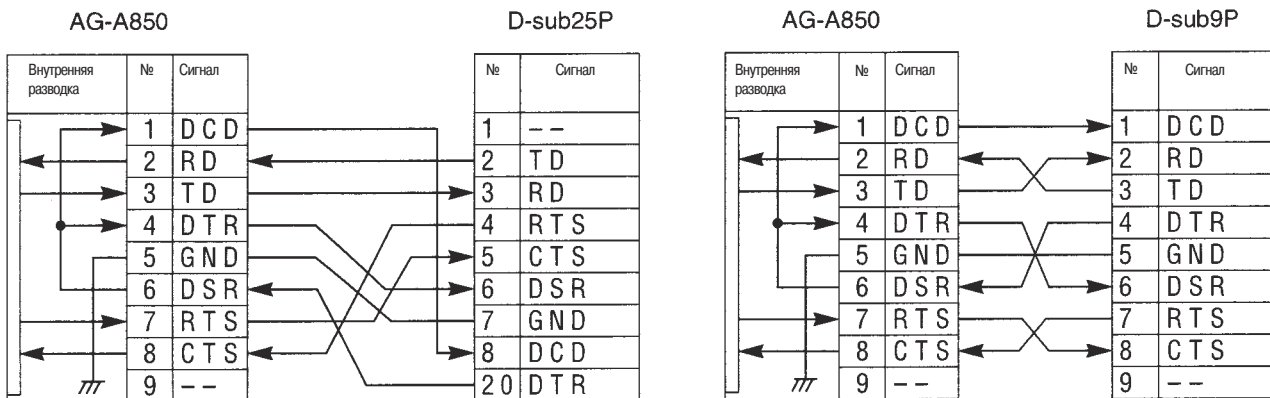
"Папа"

Номер контакта	Сигнал
1	Земля
2	Прием А
3	Передача В
4	Передача общий
5	Резервный
6	Прием общий
7	Прием В
8	ПередачаА
9	Земля

Номер контакта	Сигнал
1	DCD
2	RD
3	TD
4	DTR
5	Земля
6	DSR
7	RTS
8	CTS
9	---

Соединение с внешними устройствами (рекомендуемое для RS-232C).

Ниже приведены соединения, рекомендуемые для AG-A850. В зависимости от конкретного внешнего устройства (персональный компьютер и т.д.) есть несколько других альтернативных методов.



Спецификация соединительного кабеля

Технические характеристики

Общие

Питание	220-240 В. AC, 50-60 Гц.
Потребляемая мощность	10 Вт.

Рабочая температура окр. среды	от 5° до 40°
Рабочая влажность окр. среды	от 35% до 80%
Размеры (Ш × В × Г)	424 × 107 × 279 мм.
Вес	3,2 кг, (только блок: кабели и т.д. не учитываются)

Функции монтажа

Система	Микрокомпьютер
Объем памяти	512 фрагментов
Режимы монтажа	монтаж сборкой/вставкой видео, аудио 1, аудио 2, аудио 3 и аудио 4; монтаж вырезкой; монтаж A/B roll, монтаж с отдельной разметкой звука, монтаж с фазировкой по цвету, монтаж с замедлением.
Монтаж по:	CTL, тайм-код EBU, VITC
Точность монтажа	± 0 кадров (при использовании тайм-кода, исключая монтаж с замедлением)

Разъемы

Разъем RS-422	9P×6
Разъем RS-232C	9P×2 (включая один общий)
Разъемы GPI	phono jack (×2) (уровень выхода TTL Низкий, 0-9,5 В. (10мА) Высокий ; 3,0-5 В (-1 мА)
Разъем MONITOR IN	BNC×1 (композитный видео сигнал); 1,0 В p-p± 0,2 Вp-p, 75 Ом
Разъем MONITOR OUT	BNC×1 (композитный видео сигнал); 1,0 В p-p± 0,2 Вp-p, 75 Ом
Разъем REF VIDEO IN	1 BNC, 75 Ом, ВКЛ/Выкл (Система TV для коннекторов MONITOR IN и MONITOR OUT можно переключать между PAL и NTSC посредством внутренних настроек)

Система управления

Кол-во подключаемых видеомagneтофонов	5 (включая 1-3 рекордера)
Подключаемые видеомagneтофоны	видеомagneтофоны, и т.д. с 9P разъемом (9-штырьковым)
MII:	AU-W35H, W33H, W32H, 66H, 65(H), 63(H), 52(H), 665, 650B, 650, 640, 630, 620 серии
S-VHS:	AG-8700/8600/7700/7600, 7750(H). 7650(H)
DVXPRO:	AJ-D750, D650, D640
D-5:	AJ-D580
D-3:	AJ-D350

(У некоторых моделей могут быть ограничения по точности монтажа, монтажу с замедлением и другим функциям монтажа)

По вопросу совместимости с другими видеомagneтофонами свяжитесь с дилером.

Подключаемые видеомикшеры WJ-MX50, GVG-100/110

(По вопросу совместимости с другими видеомикшерами свяжитесь с дилером.)

Подключаемые аудиомикшеры PAM300, D/ESAM200

(По вопросу совместимости с другими аудиомикшерами свяжитесь с дилером.)

Аксессуары шнур питания (×2)

Опциональные аксессуары кабель AU-C59P

Компании и названия изделий, упоминаемые в данной инструкции, являются зарегистрированными торговыми марками соответствующих компаний.

Вес и размеры указаны приблизительно.

Изменения в технические характеристики вносятся без уведомления.

Мацшита Электрик Индастриал Ко., Лимитед.

Япония, 530-8691, Осака, Центральный П.О. а/я 288

S 1000H100

