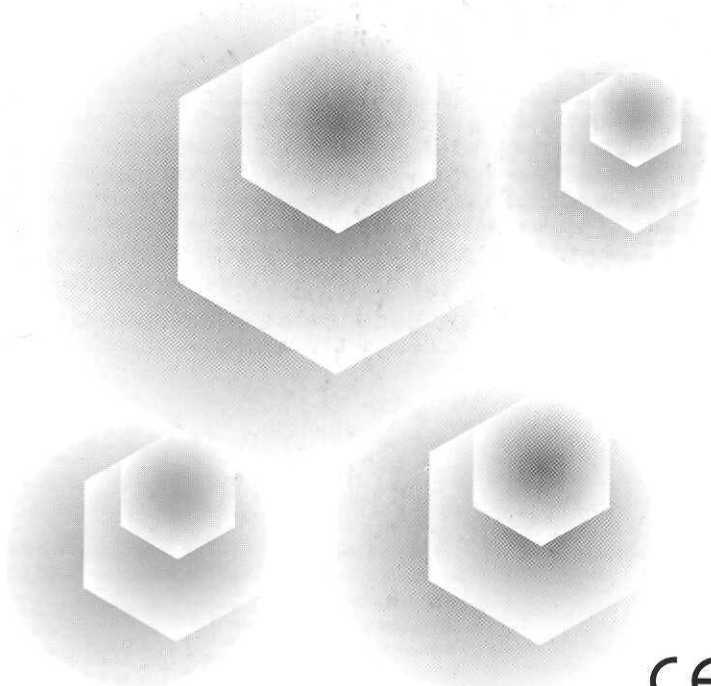


Nikon

F55 F55D



РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ



Введение

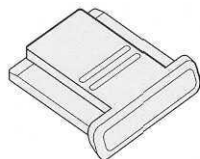
Благодарим Вас за то, что Вы остановили свой выбор на фотокамере Nikon F55/F55D. Мы уверены, что благодаря ей фотография займет еще более важное место в Вашей жизни.

Пришло время познакомиться с Вашей камерой, но прежде чем приступить к ее эксплуатации, тщательно прочтите данное руководство. Мы рекомендуем Вам держать его под рукой.

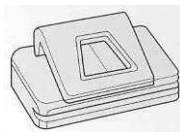
Принадлежности, поставляемые в комплекте с камерой:



Крышка корпуса (стр. 19)



Крышка башмака для установки принадлежностей



Крышка окуляра видеоскопателя DK-5 (стр. 73)

** При установке приобретаемой отдельно внешней вспышки эту крышку следует снять*

Делайте пробные снимки

Перед съемкой важных событий (таких как свадьба или выпускной вечер) рекомендуется сделать пробные снимки.

Проводите регулярное профилактическое обслуживание Вашей камеры

Фирма Nikon рекомендует не реже, чем раз в два года проводить профилактическое обслуживание Вашей камеры в сервис-центре или у официального дилера.

Правильная эксплуатация

Камера Nikon F55/F55D оптимизирована для работы с фирменными принадлежностями Nikon. Принадлежности, выпускаемые другими производителями, могут не отвечать техническим требованиям фирмы Nikon и их применение может привести к выходу из строя компонентов Вашей камеры. Фирма Nikon не гарантирует надежной работы камеры F55/F55D с принадлежностями, изготовленными другими производителями.

Содержание

ПРЕЖДЕЧЕМНАЧАТЬ.....2-11

Введение.....	2-3
Органы управления и индикации.....	6-7
Индикация на ЖКД и в видоискателе.....	8-9
Режимы экспозиции.....	10-11

Приступаем к съемке немедленно.....	12-13
-------------------------------------	-------

ПОДГОТОВКА К СЪЕМКЕ.....15-24

1. Установка батареек и проверка уровня их заряда.....	16-17
2. Присоединение объектива.....	18-19
3. Зарядка фотопленки.....	20-21
4. Установка даты и времени (только для модели F55D).....	22-23
О спусковой кнопке.....	24

ОПЕРАЦИИ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ часть 1.....25-33

1. Установка режима Автоматической фокусировки.....	26-27
2. Установка Автоматического режима экспозиции.....	28-29
3. Правильное удерживание камеры и фокусировка.....	30-31
4. Спуск затвора.....	32-33

О системах экспомера и экспозиции.....	34
--	----

ОПЕРАЦИИ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ часть 2.....35-44

Съемка с использованием Сюжетной программы.....	36-39
Использование встроенной вспышки.....	40-41
Съемка с автоспуском.....	42-43
Впечатывание даты и времени (только для модели F55D).....	44

ФОКУСИРОВКА.....45-52

Режимы фокусировки.....	46-47
Зона фокусировки.....	48-49
Лампа подсветки автофокуса.....	50-51
Блокировка фокуса.....	52

РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ.....53-62

А втоматическая программа.....	54-55
Приоритет выдержки.....	56-57
Приоритет диафрагмы.....	58-59
Ручной режим.....	60-61
Сверхдлинная выдержка.....	62

ОПЕРАЦИИ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ.....63-70

Поправка экспозиции.....	64-65
Автоматический брекетинг.....	66-68
Множественное экспонирование.....	69-70

ПРОЧИЕ ФУНКЦИИ.....71-74

Перемотка пленки.....	72
Диоптрийная настройка видоискателя/Принадлежности для видоискателя.....	73
Возможные комбинации режимов.....	74

СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ.....75-85

Встроенная вспышка/Индикатор готовности вспышки.....	76-77
Особенности режимов синхронизации вспышки.....	78-79
Использование встроенной вспышки.....	80-85
Диапазон расстояний для съемки со вспышкой.....	83
Возможные комбинации режимов синхронизации вспышки.....	84
Объективы, совместимые со встроенной вспышкой.....	84-85

О глубине резкости.....	86
-------------------------	----

РАЗНОЕ.....87-117

Совместимость объективов.....	88-90
Совместимые внешние вспышки.....	91-97
Дополнительные принадлежности.....	98-99
Уход за фотокамерой.....	100-101
О батарейках.....	102
Устранение возможных неисправностей.....	103-105
Словарь терминов.....	106-109
Технические характеристики.....	110-114
Предметный указатель.....	116-117

Органы управления и индикации

Переключатель режимов фокусировки (стр. 46-47)

Кнопка отсоединения объектива (стр. 19)

Кнопка автоматического брекетинга (стр. 66)/ Многократного экспонирования (стр. 69)/ Обратной перемотки (стр. 72)

Кнопка включения вспышки (стр. 80)/ Режимов синхронизации вспышки (стр. 78)

Проушина под ремень

Диск выбора режимов экспозиции (стр. 10)

Башмак для установки принадлежностей (стр. 91)

Кнопка выбора фокусировочной зоны (стр. 48)

Встроенная вспышка (стр. 40/76)

Лампа индикации автоспуска (стр. 42)/ Подсветки автофокуса (стр. 50)/ Ослабления красных глаз (стр. 79)

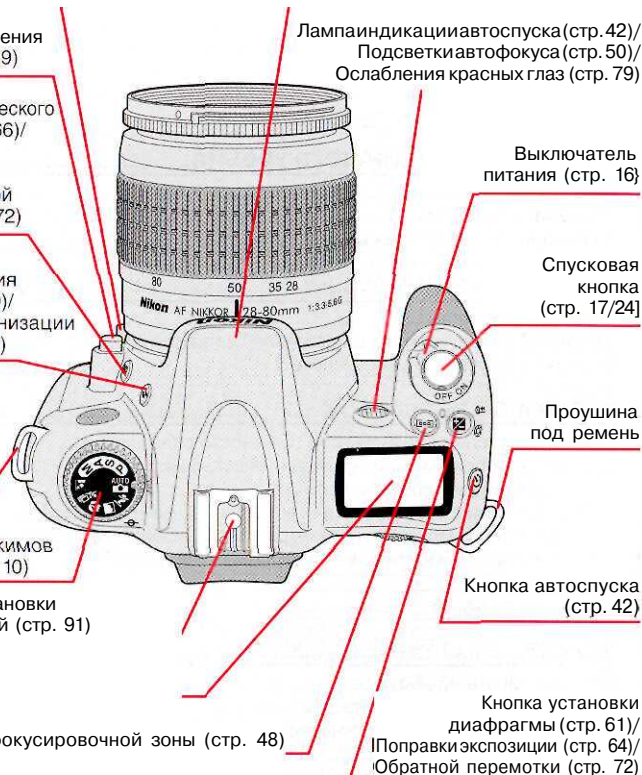
Выключатель питания (стр. 16)

Спусковая кнопка (стр. 17/24)

Проушина под ремень

Кнопка автоспуска (стр. 42)

Кнопка установки диафрагмы (стр. 61)/ Поправки экспозиции (стр. 64)/ Обратной перемотки (стр. 72)



Окуляр видоискателя

Резиновый наглазник окуляра (стр. 73)

Защелка задней крышки камеры (стр. 20)

Окошко контроля наличия кассеты с фотопленкой (стр. 21)

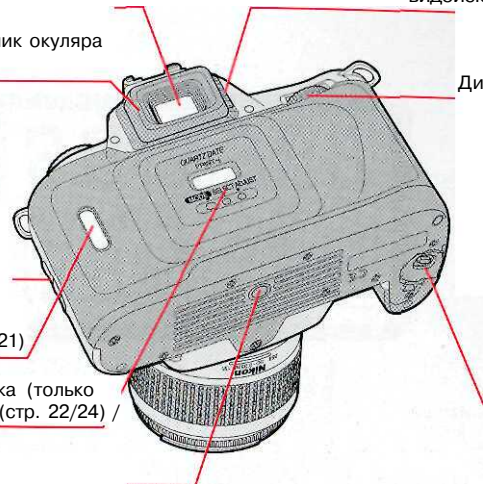
Датирующая крышка (только для модели F55D) (стр. 22/24) /

Гнездо под штатив

Рычажок диоптрийной настройки видоискателя (стр. 73)

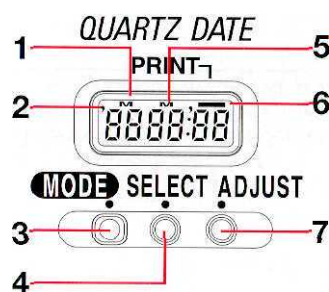
Диск управления

Защелка крышки батарейного отсека (стр. 16)



На рисунке показана модель F55D. Задняя крышка модели F55 отличается от модели F55D.

• Только для модели F55D: ЖКД и кнопки для впечатывания даты



1. ЖКД для отображения даты/времени
2. Индикатор года
3. Кнопка MODE: используется для выбора одного из пяти возможных режимов отображения информации.
4. Кнопка SELECT: используется для выбора значения даты/времени для настройки.
5. M: Индикатор месяца
6. ----: Индикатор впечатывания данных: мигает в течение примерно 2 секунд при впечатывании данных.
7. Кнопка ADJUST: используется для настройки даты/времени.

Индикация на ЖКД и в видоискателе

Жидкокристаллический дисплей (ЖКД)

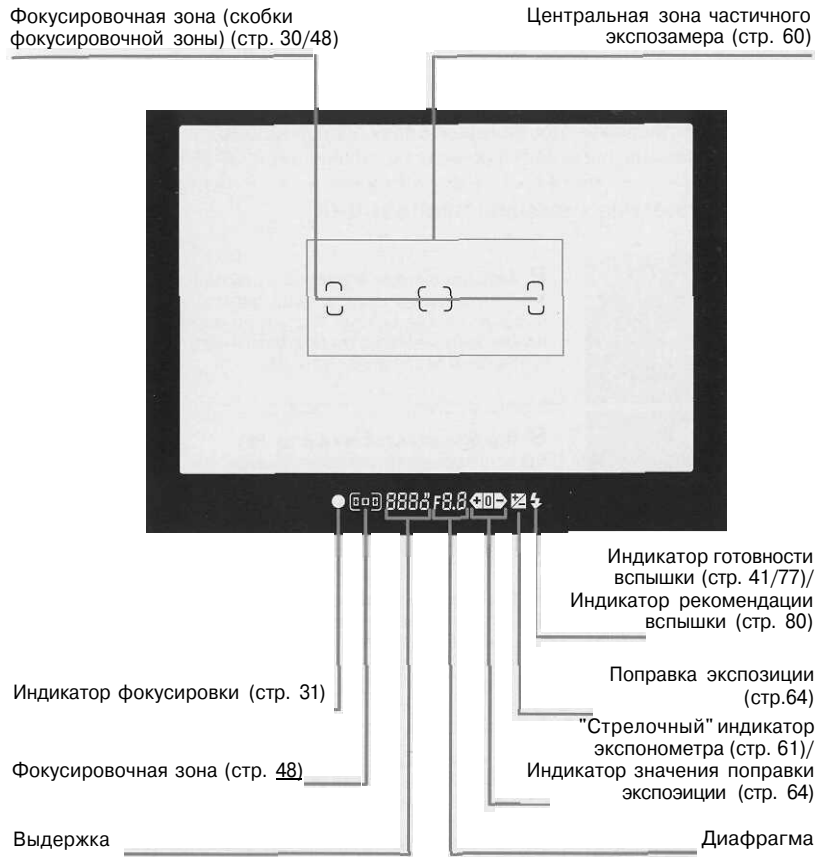


* Для справки все иллюстрации подписаны

ПРИМЕЧАНИЕ: О ЖКД

ЖКД и индикаторы в видоискателе могут становиться темными при высоких температурах, а при низких температурах увеличивается время отклика ЖКД и индикаторов. При нормальной температуре индикаторы и дисплей возвратятся к нормальному состоянию.

• Индикаторы в видоискателе



Режимы экспозиции

Диск выбора режимов экспозиции камеры Nikon F55/F55D можно условно разделить на две части. Первая содержит управляемые экспозиционные режимы, такие как Автоматический программный, Автоматический с приоритетом выдержки, Автоматический с приоритетом диафрагмы и Ручной режим, в которых фотограф может управлять различными параметрами экспозиции. Другая часть содержит полностью автоматические режимы, в которых все параметры экспозиции устанавливаются камерой. Более подробную информацию о каждом режиме экспозиции вы можете прочесть на страницах 28, 37-39 и 54-62.

• Управляемые режимы экспозиции



P: Автоматическая мультипрограмма (стр. 54)
Камера автоматически устанавливает выдержку и диафрагму. Возможно также использование гибкости программы (стр. 55) и поправки экспозиции (стр. 64)



S: Приоритет выдержки (стр. 56)
Вы устанавливаете желаемую выдержку, а камера выбирает правильную диафрагму. Задав короткую выдержку, можно "остановить" на снимке движущийся объект, а задав длинную выдержку - создать "эффект движения".



A: Приоритет диафрагмы (стр. 58)
Вы устанавливаете желаемую диафрагму, а камера сама выбирает правильную выдержку. Позволяет Вам определять глубину резкости находящегося в фокусе участка кадра.



M: Ручной режим (стр. 60)
Выдержка и диафрагма устанавливаются вручную. Пригоден для ситуаций, когда в других режимах экспозиции достичь желаемого эффекта трудно или невозможно.

Автоматические режимы экспозиции

AUTO: Универсальный программный режим (стр. 28)
Камера автоматически устанавливает все параметры экспозиции. Подходит для случаев, когда Вам необходимо сделать снимок прямо сейчас, без выбора дополнительных параметров.



👤: Портретный режим (стр. 37)
Используйте этот режим для съемки портретов. Задний план в этом режиме размывается, чтобы акцентировать внимание на объекте съемки.



🏞️: Режим пейзажной съемки (стр. 37)
Используйте этот режим для съемки удаленных объектов днем или ночью. В этом режиме весь пейзаж получится резким.



🌸: Режим макросъемки (стр. 38)
Используется для съемки крупным планом таких объектов как цветы или насекомые.



🏊: Режим спортивной съемки (стр. 38)
Используйте этот режим чтобы "остановить" в кадре быстро движущиеся объекты. В этом режиме возможна также непрерывная съемка.

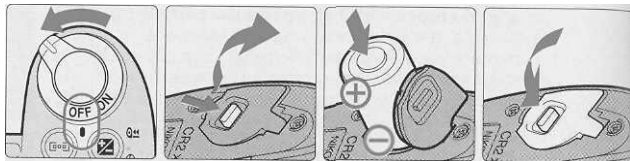


🌃: Режим "Ночной портрет" (стр. 39)
Используйте этот режим для съемки объектов на фоне с вечерним или ночным освещением.

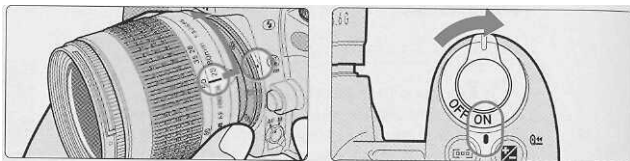


Приступаем к съемке немедленно

- 1** Выключите камеру, откройте батарейный отсек и установите батарейки (стр. 16).

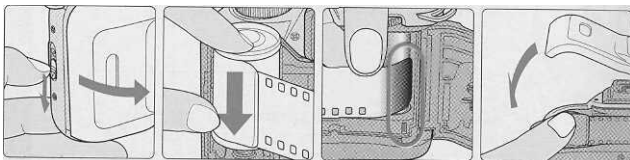


- 2** Присоедините объектив и включите камеру (стр. 18).

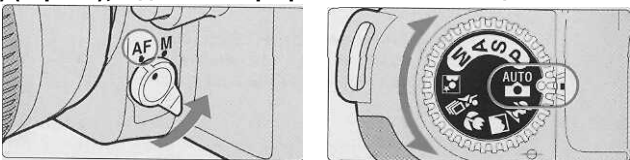


- 3** Откройте заднюю крышку камеры и вставьте пленку (стр. 20).

- После того, как Вы закроете заднюю крышку камеры, пленка будет автоматически перемотана, и на ЖКД отобразится количество доступных кадров.



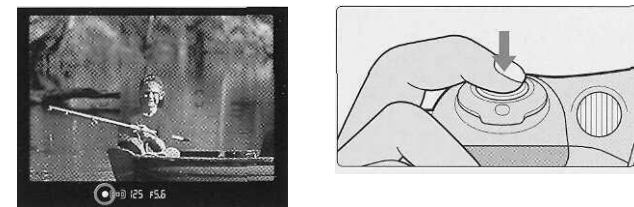
- 4** Установите переключатель режимов фокусировки в положение AF (автофокус) (стр. 26), а диск выбора режимов экспозиции в положение AUTO (режим AUTO) (стр. 28).



- 5** Правильно удерживая камеру, скомпонуйте кадр и сфокусируйтесь, слегка нажав спусковую кнопку (стр. 30).

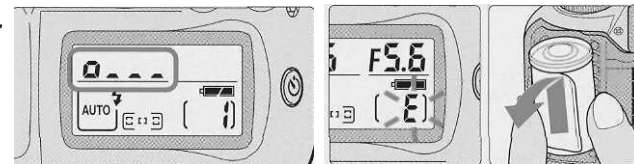


- 6** Убедитесь, что индикатор "в фокусе" горит непрерывно и плавно нажмите спусковую кнопку до конца (стр. 32).



- 7** Когда пленка в кассете заканчивается, она автоматически начинает перематываться обратно (стр. 33).

- Прежде чем вынимать кассету с пленкой из камеры, убедитесь, что на ЖКД мигает символ "E".



ПОДГОТОВКА К СЪЕМКЕ

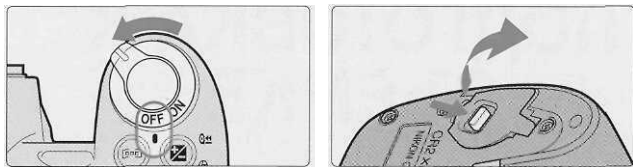
В этом разделе описаны различные операции, которые необходимо выполнить перед началом съемки.

- Установка батареек и проверка уровня их заряда
- Присоединение объектива
- Зарядка пленки
- Установка даты и времени (только для модели F55D)
- О спусковой кнопке

1 Установка батареек и проверка уровня их заряда

В данной камере используются две трехвольтовые литиевые батарейки типа CR-2.

1 Выключите камеру с помощью главного выключателя питания и откройте крышку батарейного отсека, сдвинув защелку в направлении, указанном стрелкой.

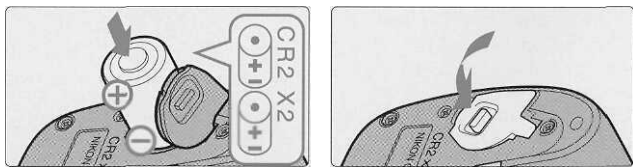


- Перед заменой батарей убедитесь, что камера выключена. Всегда заменяйте обе батарейки сразу и используйте свежие батарейки одной марки.

ПРИМЕЧАНИЕ: Хранение батареек

Держите батарейки в недоступном для детей месте. В случае проглатывания батарейки немедленно обратитесь к врачу (См. стр. 102, "О батарейках").

2 Вставьте батарейки таким образом, чтобы их положительный "+" и отрицательный "-" полюса были ориентированы, как показано на крышке отсека для батареек, после чего плотно закройте крышку.

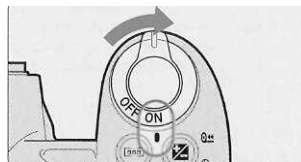


- Убедитесь, что Вы плотно закрыли крышку батарейного отсека, и что она защелкнулась.
- Несоблюдение полярности "+" "-" может привести к выходу камеры из строя.

Запомните

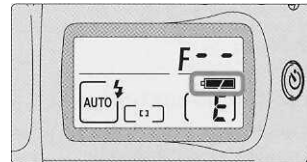
- Мы рекомендуем Вам всегда держать при себе запасные батарейки, особенно во время путешествий.
- Информацию о количестве пленок, которое Вы можете отснять со свежими батареями, смотрите на стр. 114.

3 Включите питание камеры, и убедитесь, что индикатор заряда батареек показывает



Индикатор показывает

Индикатор показывает



Уровень заряда достаточен для работы. Батарейки почти разрядились. Держите под рукой свежий комплект. (Индикация в видоискателе отключается, после того, как Вы уберете палец со спусковой кнопки, сделав снимок).

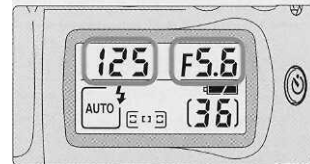
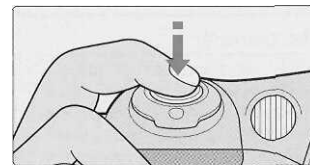
На индикаторе мигает символ



Батарейки разрядились. Замените батарейки (Затвор блокируется).

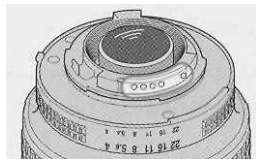
Слегка нажмите спусковую кнопку для включения экспонометра.

Легкое нажатие спусковой кнопки включает экспонометр и индикацию на ЖКД и в видоискателе. Индикация выдержки и диафрагмы (F--, если к камере не присоединен объектив) на ЖКД автоматически отключается через 5 секунд после того, как Вы убрали палец со спусковой кнопки. (Вся индикация в видоискателе выключается). Информацию о спусковой кнопке смотрите на стр. 24.

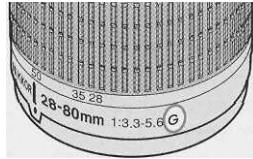


2 Присоединение объектива

Выключите камеру и присоедините объектив



Микропроцессорные контакты объектива Nikon со встроенным микропроцессором



"1" Объектив Nikon типа G



"2" Объектив Nikon со встроенным микропроцессором, не относящийся к типу G

1 Проверьте тип объектива

"1" Объектив Nikon типа G, без диафрагменного кольца

"2" Объектив Nikon со встроенным микропроцессором, не относящийся к типу G (На рисунке показан объектив Nikon типа D), с диафрагменным кольцом

Объективы Nikon типа G

Объективы Nikon типа G не имеют диафрагменного кольца; при его использовании диафрагма устанавливается с корпуса камеры. В отличие от других объективов Nikon со встроенным микропроцессором, при использовании такого объектива не нужно устанавливать диафрагму на минимум.

Запомните

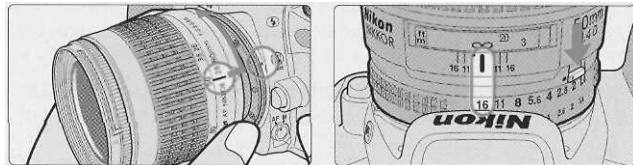
- Для максимального использования всех функциональных возможностей Вашей камеры используйте объективы Nikon AF типов G или D. Учтите, тем не менее, что с объективами типа AF-S и AF-I Вы не сможете использовать автофокус, а с объективами VR не будет работать функция подавления вибраций и шевелений (Vibration Reduction) (стр. 88).
- Прежде чем присоединять или отсоединять объектив, не забудьте выключить камеру.
- Не присоединяйте и не отсоединяйте объектив под воздействием прямого солнечного света.

ПРИМЕЧАНИЕ: Объективы Nikon без встроенного микропроцессора

Если на камеру установлен объектив Nikon без встроенного микропроцессора и включено питание камеры, то на ЖКД и в видоискателе мигает символ F- и спуск затвора невозможен (кроме Ручного режима обработки экспозиции).

Информацию об объективах без встроенного микропроцессора смотрите на стр. 90.

2 Выключите питание камеры и установите объектив



Объектив Nikon типа G

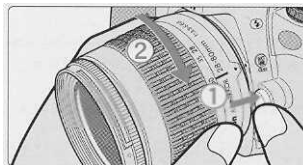
Установите объектив в байонет камеры таким образом, чтобы совместить установочные метки на объективе и корпусе фотокамеры, после чего поверните объектив против часовой стрелки, пока он не защелкнется. (Следите за тем, чтобы случайно не нажать кнопку отсоединения объектива).

Объектив Nikon со встроенным микропроцессором и диафрагменным кольцом (не относящийся к типу G)

Установите объектив в байонет камеры таким образом, чтобы совместить установочные метки на объективе и корпусе фотокамеры, после чего поверните объектив против часовой стрелки, пока он не защелкнется. (Следите за тем, чтобы случайно не нажать кнопку отсоединения объектива). После этого установите диафрагму объектива на минимум и заблокируйте ее.

- Если диафрагма на объективе не установлена на минимум и включено питание камеры, то на ЖКД и в видоискателе мигает символ FEE и спуск затвора невозможен

3 Снятие объектива



Нажмите и удерживайте кнопку отсоединения объектива, после чего поверните объектив по часовой стрелке для его отсоединения.

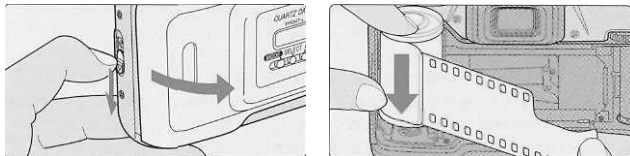
Хранение камеры без объектива

При хранении камеры без объектива не забудьте надеть на нее поставляемую в комплекте крышку для корпуса (стр. 2), или приобретаемую отдельно крышку для корпуса BF-1A. (Крышка BF-1 не подходит для Вашей камеры).

3 Зарядка фотопленки

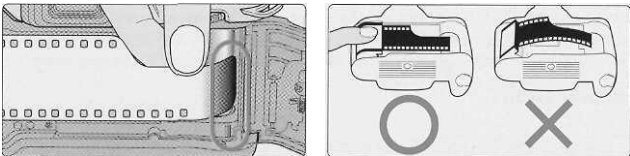
Включите камеру и вставьте в нее кассету с фотопленкой с DX-кодом. Светочувствительность фотопленки с DX-кодом будет установлена автоматически (в диапазоне от 25 до 5000 единиц ISO). Закройте заднюю крышку камеры: пленка автоматически перематывается, и на ЖКД будет показано количество доступных кадров.

1 Включите питание камеры, откройте заднюю крышку, сдвинув ее защелку и вставьте кассету с пленкой.

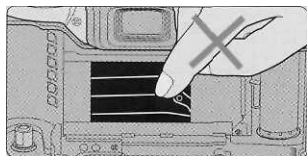


- Кассету с пленкой удобнее вставлять снизу вверх.
- Убедитесь, что Вы вставили кассету с пленкой до конца.

2 Протяните заправочный кончик пленки до красной метки.



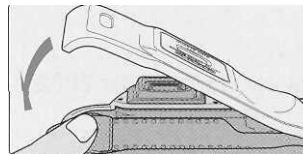
- Протягивайте кончик пленки точно до красной метки; если Вы не дотянете кончик пленки до красной метки или протянете его дальше, камера, возможно, не сможет протянуть пленку.
- Придерживайте кассету с пленкой и следите за тем, чтобы пленка располагалась ровно и не провисала.



ПРИМЕЧАНИЕ: Зарядка и извлечение пленки

Шторки затвора очень тонкие, поэтому не касайтесь их пальцем или кончиком пленки, во избежание повреждения.

3 Осторожно закройте заднюю крышку камеры до щелчка.



- Пленка автоматически протягивается до последнего кадра, при этом на ЖКД мигают символы 0, 0., 0., 0....
- Когда пленка будет полностью перемотана, камера издаст звук, похожий на срабатывание затвора.
- На ЖКД отображается число оставшихся кадров.
- Пленка перематывается на один кадр с каждым сделанным снимком.
- Если на ЖКД появляется символ "E", пленка заряжена неправильно. Откройте заднюю крышку камеры и установите заправочный кончик пленки точно напротив красной метки.
- Если на ЖКД мигают символы "Егг" и "Е", а в видеоскопике мигают символы Егг, пленка протянута неправильно. Откройте крышку камеры снова и перезарядите пленку.
- Снимки, сделанные на кадрах, номер которых превышает указанное на кассете число кадров для данной пленки, могут быть отрезаны при обработке пленки.

Пленки с DX-кодом

При зарядке пленки с DX-кодом светочувствительность устанавливается автоматически (в диапазоне от 25 до 5000 единиц ISO). Для пленок без DX-кода устанавливается чувствительность ISO 100.



Запомните

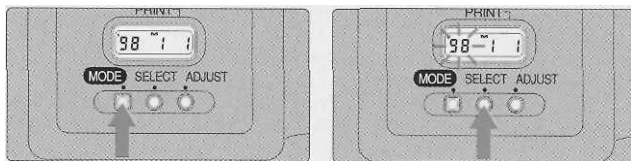
- При зарядке пленки вне помещений избегайте попадания на нее прямого солнечного света.
- Число кадров на пленке и ее чувствительность можно проверить, посмотрев в окошко проверки наличия кассеты с фотопленкой.
- В данной камере нельзя использовать инфракрасную пленку, поскольку для определения положения кадра в камере используется инфракрасный датчик.

Установка даты и времени (только для модели F55D)

Камера F55D позволяет печатывать в кадр год/месяц/день, день/часы/минуты или день/месяц/год в любом режиме экспозиции. (Подробнее о впечатывании даты/времени см. стр. 44).

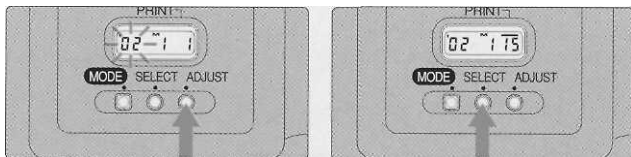
Настройка даты и времени (Пример: 15 января 2002 г.)

- 1 Нажмите кнопку **MODE** для выбора одной из возможных комбинаций впечатывания даты или времени. Нажмите кнопку **SELECT**: при этом соответствующая секция дисплея начнет мигать.



- В режиме отображения "день/часы/минуты" дату изменить нельзя. Для установки даты выберите комбинацию "год/месяц/день", "месяц/день/год" или "день/месяц/год".
- Время устанавливается в режиме отображения "день/часы/минуты".

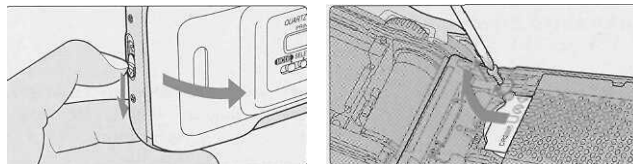
- 2 Нажмите кнопку **ADJUST** для изменения мигающих цифр, после чего нажмите кнопку **SELECT**: цифры перестанут мигать.



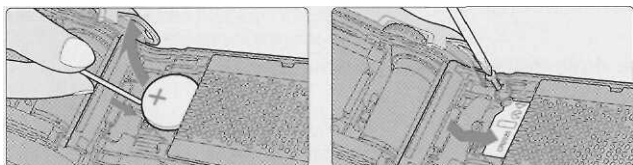
- При каждом нажатии кнопки **ADJUST** значение года увеличивается на единицу в диапазоне от 98 до 49 (а после 49 - обратно на 98).
- Для быстрого изменения значений удерживайте кнопку **ADJUST** нажатой в течение более 1 секунды.
- Нажимайте кнопку **SELECT** пока показания индикатора не перестанут мигать. Появление на ЖКД впечатывания даты индикатора — означает, что установка даты/времени завершена.

Замена батарейки для впечатывания даты/времени

- 1 Откройте заднюю крышку камеры и снимите крышку отсека для батарейки впечатывания даты/времени, открутив винт при помощи отвертки.



- 2 Удалите использованную батарейку и вставьте новую литиевую батарейку CR2025 на 3В, символом "+" вверх. Установите крышку отсека обратно, закрутив винт.



- Для удаления использованной батарейки используйте тонкий острый предмет.

ПРИМЕЧАНИЕ: Требования к батарейке для впечатывания даты/времени

Для впечатывания даты/времени, в дополнение к батарейкам, установленным в камере, требуется одна литиевая батарейка типа CR2025 на 3В. Срок службы батарейки составляет примерно 3 года. Если впечатываемые дата/время на снимке стали блеклыми и/или отображение даты/времени на ЖКД стало нечетким или совсем исчезло - это свидетельствует о разряде батарейки. Замените батарейку (после замены не забудьте установить правильные значения даты/времени).

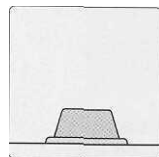
ПРИМЕЧАНИЕ: Хранение батареек

Держите батарейки в недоступном для детей месте. В случае проглатывания батарейки немедленно обратитесь к врачу (См. стр. 102, "О батарейках").

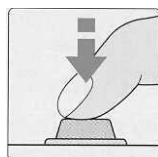
0 спусковой кнопке

Легкое нажатие спусковой кнопки и удерживание ее наполовину нажатой включает экспомер камеры, а нажатие спусковой кнопки до конца приводит к срабатыванию затвора.

1 Слегка нажмите спусковую кнопку.



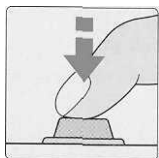
Перед нажатием



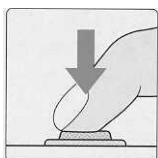
Легкое нажатие

- Если переключатель режимов фокусировки установлен в положение AF (автофокус), камера начинает фокусироваться на объекте съемки при легком нажатии на спусковую кнопку (стр. 30).
- Легкое нажатие спусковой кнопки включает индикацию на ЖКД и в видоискателе (индикация остается включенной в течение примерно 5 секунд после того, как Вы уберете палец со спусковой кнопки). (Информацию об экспомере Вы можете прочитать на стр. 17).

2 Нажмите спусковую кнопку до конца.



Легкое нажатие



Полное нажатие

- Полное нажатие спусковой кнопки приводит к срабатыванию затвора и пленка автоматически перематывается на следующий кадр.

ПРИМЕЧАНИЕ: Сотрясение камеры

Резкое нажатие спусковой кнопки может привести к "смазыванию" снимков. Нажимайте спусковую кнопку плавно.

ОПЕРАЦИИ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ 1

В этом разделе описываются настройки, пригодные для большинства съемочных ситуаций с использованием режима AUTO (AUTO), работа с которым не составит труда даже для начинающих фотографов.

В данном разделе разъясняются следующие съемочные режимы и функции:

Установленный объектив	AF Nikko типа G (стр. 18)
Режим фокусировки	AF (автоматическая фокусировка) (стр. 26)
Режим автофокусировки	Режим динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта* (стр. 26)
Система экспомера	Пяти сегментный пространственный матричный замер экспозиции (стр. 28)
Режим экспозиции	Автоматический режим AUTO (стр. 28)
Режим синхронизации вспышки	Синхронизация по передней шторке (стр. 78)

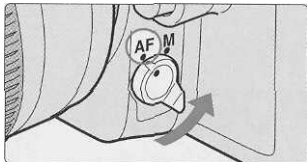
* Устанавливается автоматически при выборе Автоматического режима экспозиции

1

Установка режима автоматической фокусировки

Установите режим автоматической фокусировки (AF).
(Подробнее см. стр. 46).

Включите камеру и установите переключатель режимов фокусировки в положение AF (автофокус).





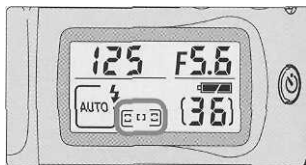
- Поворачивайте переключатель режимов фокусировки до щелчка.
- Чтобы извести на резкость, слегка нажмите спусковую кнопку (стр. 24).

ПРИМЕЧАНИЕ: Режим автоматической фокусировки

Не вращайте фокусирующее кольцо на объективе, если переключатель режимов фокусировки установлен в положение AF.

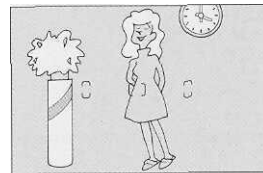
Режим динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта

В режиме динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта камера автоматически фокусируется на объект, расположенный ближе всего в любой из трех зон фокусировки (стр. 48). Если объект съемки смещается из выбранной зоны фокусировки после наводки на резкость, камера автоматически фокусируется на него, основываясь на данных от других зон фокусировки. Если установлен Автоматический режим экспозиции  (AUTO, стр. 28) или выбрана одна из Сюжетных программ (стр. 36) (за исключением  Программы макросъемки), камера F55/F55D автоматически выбирает Режим динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта, для упрощения работы, так что необходимость в переключении зон фокусировки отпадает.



Ситуации, в которых возможна неправильная работа системы автофокусировки

В описанных ниже случаях возможна неправильная работа системы автофокусировки. В этих ситуациях следует использовать ручную фокусировку по матовому полю (стр. 47) или сфокусироваться на другой объект, расположенный на том же расстоянии от камеры, после чего использовать блокировку фокуса (стр. 52) и перекомпоновать кадр.



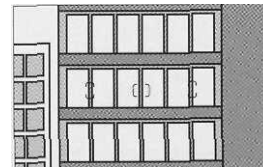
Сюжеты с низким контрастом

Например, когда цвет одежды снимаемого человека совпадает с цветом стены или другого объекта на заднем плане.



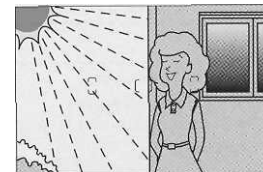
Сюжеты, при которых находящиеся в пределах фокусирующей рамки объекты расположены на разных расстояниях от камеры

Например, при съемке животного в клетке или человека за деревьями.



Объект съемки или сюжет имеет узорчатую структуру

Например, окна здания.




Сюжеты, в которых наблюдается отчетливо выраженная разница в яркости в пределах фокусирующей рамки

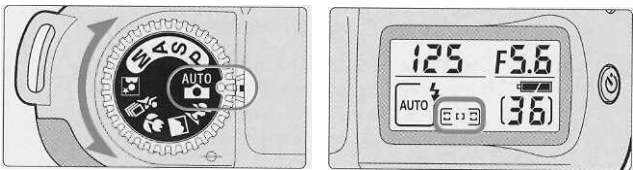
Например, при съемке находящегося в тени объекта на фоне солнца.


2

Установка Автоматического режима экспозиции

Если установлен Автоматический режим обработки , то камера автоматически управляет всеми экспозиционными настройками.

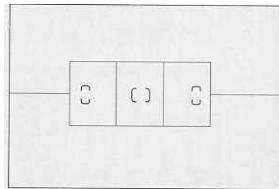
Установите Автоматический режим экспозиции



- При легком нажатии на спусковую кнопку на ЖКД и в видоискателе появляются значения выдержки и диафрагмы.
- При установке Автоматического режима экспозиции  автоматически активизируется режим Матричного замера экспозиции.
- Проверьте, чтобы в качестве режима автофокусировки был установлен Режим динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта. Подробнее см. стр. 48.

Матричный замер экспозиции (стр. 34)


В матричном экспонометре камеры F55/F55D используется пяти сегментный датчик для достижения превосходных экспонометрических результатов даже в очень сложных условиях съемки. Микрокомпьютер камеры анализирует данные, такие как яркость и контрастность сюжета, а при использовании объектива Nikkor типа G или D - еще и расстояние до объекта (в этом случае осуществляется Пространственный матричный замер экспозиции), и производит необходимые расчеты для обеспечения правильного экспонирования. Камера автоматически переключается на Матричный замер экспозиции во всех режимах экспозиции, кроме Ручного (стр. 60).



Запомните

В Автоматическом режиме экспозиции Вы не можете использовать гибкость программы (стр. 55), Поправку экспозиции (стр. 64). Автоматический брекетинг (стр. 66), Многократное экспонирование (стр. 69), Медленную синхронизацию (стр. 78) и Режим ослабления "красных глаз" с медленной синхронизацией.

• 0 режимах экспозиции

Помимо Автоматического режима , данная камера оснащена еще четырьмя режимами экспозиции и пятью Сюжетными программами. Использование особенностей каждого режима экспозиции позволяет достичь хороших результатов при съемке различных объектов или в различных съемочных ситуациях. Пять Сюжетных программ позволяют легко получать правильную экспозицию, просто выбирая программу, подходящую для данных условий. Более подробные сведения об использовании каждого из этих режимов и программ приводятся на соответствующих страницах.

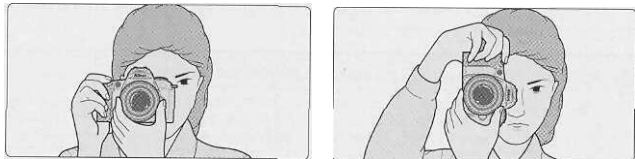
Символ	Режим экспозиции	Характеристики/съемочные ситуации	
	Автоматический (стр. 28)	Самый простой в использовании режим экспозиции, подходящий для большинства съемочных ситуаций. Камера автоматически управляет выдержкой и диафрагмой в зависимости от яркости объекта. Все что от Вас требуется - вовремя нажать спусковую кнопку.	
Сюжетные программы		Портрет (стр. 37)	Используйте этот режим для съемки портретов. В данном режиме задний план специально "размывается", чтобы акцентировать внимание на главном объекте съемки.
		Пейзаж (стр. 37)	Используйте этот режим для съемки удаленных объектов. При этом режим получается весь включенный в кадр пейзаж. Этот режим подходит также для съемок ночью или в сумерках.
		Макросъемка (стр. 38)	Используйте этот режим для съемки крупным планом таких объектов как цветы или насекомые. При этом задний план на снимках получается художественно "размытым".
		Спортивная непрерывная съемка (стр. 38)	Используйте этот режим для съемки спортивных событий. Благодаря короткой выдержке, этот режим позволяет "остановить" в кадре быстро движущийся объект, для создания впечатляющих динамичных снимков. В этом режиме возможна также непрерывная съемка.
		Ночной портрет (стр. 39)	Используйте этот режим для съемки объектов на фоне с вечерним или ночным освещением. В этом режиме используется всё имеющееся освещение, включая объект на переднем плане, который освещается вспышкой, и задний план.
P	Автоматический мультипрограммный (стр. 54)	Камера автоматически управляет выдержкой и диафрагмой, позволяя Вам использовать другие настройки, такие как гибкость программы (стр. 55) или Поправка экспозиции (стр. 64).	
S	Автоматический с приоритетом выдержки (стр. 56)	Вы устанавливаете желаемую выдержку, а камера выбирает правильную диафрагму. Задав короткую выдержку, можно "остановить" на снимке движущийся объект, а задав длинную выдержку - создать "эффект движения".	
A	Автоматический с приоритетом диафрагмы (стр. 58)	Вы устанавливаете желаемую диафрагму, а камеры выбирает правильную выдержку. Этот режим позволяет Вам управлять глубиной резкости: таким образом, Вы можете при желании получить близкие или удаленные объекты в кадре резкими, или, наоборот - сделать передний или задний план расплывчатым.	
M	Ручной (стр. 60)	Выдержка и диафрагма устанавливаются вручную. Данный режим подходит для ситуаций, когда при помощи других режимов экспозиции достичь желаемого результата трудно или невозможно. В этом режиме возможна съемка со сверхдлинными выдержками.	

3

Правильное удерживание камеры и фокусировка

При легком нажатии спусковой кнопки камера автоматически фокусируется на объекте съемки, и когда тот оказывается в фокусе, в видоискателе появляется индикатор ●.

1 Держите камеру правильно.

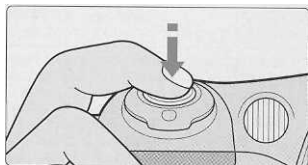


- Для большей устойчивости обоприте локти о туловище.
- Поставьте одну ногу на полшага вперед и держите верхнюю часть туловища прямо.
- Правой рукой обхватите рукоятку фотокамеры, а левой рукой поддерживайте камеру (или объектив) снизу.

ПРИМЕЧАНИЕ: Сотрясение камеры

Сотрясение камеры может испортить снимок, если камера не удерживается неподвижно или при длинных выдержках. В условиях недостаточной освещенности (когда требуется длинная выдержка) при съемке в режиме или в одной из Сюжетных программ (за исключением и) автоматически срабатывает встроенная вспышка. Однако камеру всё равно всегда следует держать правильно.

2 Скомпонуйте кадр, расположите объект в центре фокусировочных рамок и произведите фокусировку, слегка нажав спусковую кнопку.



- Скомпонуйте кадр так, чтобы объект съемки оказался в одной из трех зон фокусировки, и слегка нажмите спусковую кнопку. Если установлен Режим динамической фокусировки с приоритетом ближайшего объекта (стр. 26, 48), камера будет автоматически удерживать в фокусе тот объект, который расположен ближе всего к одной из трех зон фокусировки.

- При легком нажатии спусковой кнопки камера автоматически произведет фокусировку и в видоискателе загорится или начнет мигать индикатор автофокуса:



● горит: Объект съемки в фокусе

● мигает: Автоматическая фокусировка невозможна

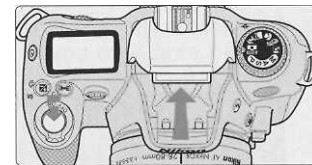
- При съемке недостаточно освещенных объектов автоматически включается вспомогательная подсветка автофокуса (за исключением программ и)
Подробнее см. на стр. 50.

Запомните:

- Диоптрийная настройка (стр. 73) позволяет повысить четкость изображения в видоискателе.
- Чтобы сделать снимок объекта, находящегося за пределами зоны фокусировки, сместите зону фокусировки (стр. 48) или используйте блокировку фокуса (стр. 52).
- Ситуации, в которых возможна неправильная работа системы автофокусировки, описаны на стр. 27.

Встроенная вспышка

Если объект съемки недостаточно освещен или подсвечен сзади (контровое освещение), то при съемке в режиме или в одной из Сюжетных программ (за исключением программ и) при легком нажатии спусковой кнопки автоматически поднимается встроенная вспышка. Подробнее см. на стр. 40.



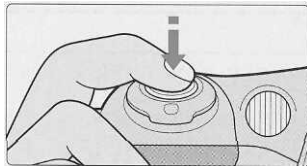
ПРИМЕЧАНИЕ: Компоновка кадра

Поле зрения видоискателя данной камеры составляет примерно 89% от фактического поля кадра на фотопленке. Иными словами, фактическое поле кадра на фотопленке несколько больше, чем изображение, которое Вы видите в видоискателе. Учтите, что в большинстве фотолабораторий при печати кадры по краям частично обрезаются.

4 Спуск затвора

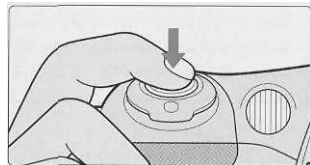
Убедитесь в том, что в видоискателе появился индикатор фокуса ●, после чего плавно нажмите спусковую кнопку до конца. При съемке движущегося объекта автоматически активизируется режим Непрерывной (следающей) автофокусировки (стр. 46) и камера удерживает объект съемки в фокусе.

1 Проверьте индикацию в видоискателе, слегка нажав спусковую кнопку.



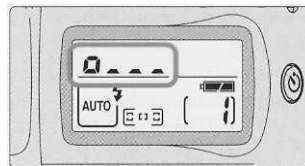
- Если объект съемки недостаточно освещен или подсвечен сзади (контрольное освещение), то при легком нажатии спусковой кнопки автоматически поднимается и начинает заряжаться встроенная вспышка.

2 Убедитесь, что в видоискателе появился индикатор фокуса ● и плавно нажмите спусковую кнопку до конца.



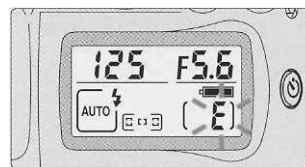
- После срабатывания затвора пленка автоматически протягивается на следующий кадр и Вы можете сделать следующий снимок.

3 Когда пленка заканчивается, автоматически начинается ее обратная перемотка.



- В течение обратной перемотки на дисплее мигают символы "0...".

4 Убедитесь, что процесс обратной перемотки полностью завершился после чего извлеките кассету с отснятой пленкой из камеры



- Процесс обратной перемотки завершен, когда на счетчике кадров на ЖКД отображается мигающая буква E. (Немигающая буква E отображается при выключенном экспоузмере). Убедитесь в том, что процесс обратной перемотки завершен (на ЖКД мигает буква E), после чего откройте заднюю крышку камеры, предварительно защитив ее от воздействия прямого солнечного света, и извлеките кассету с пленкой.

Запомните:

- При появлении предупреждающей индикации см. стр. 103.
- Сведения об обратной перемотке недоснятой пленки см. на стр. 72.

0 системах экспомера и экспозиции

Система экспомера и экспозиция являются важными факторами, влияющими на качество снимков. Знание особенностей каждого из этих факторов поможет Вам усилить впечатление от Ваших фотографических работ.

Системы экспомера

Для достижения правильной экспозиции соответствующая комбинация выдержки и диафрагмы определяется исходя из яркости объекта съемки и чувствительности пленки, поэтому измерение яркости объекта съемки имеет очень большое значение. Вообще говоря, яркость изображения в видеоискателе не является равномерной. Камера F55/F55D может производить замер двух типов - Матричный (стр. 28) и Центральный частичный (стр. 60). При матричном замере экспозиции яркость сюжета определяется пятисегментным матричным светочувствительным датчиком. При использовании объективов Nikkor типа G или D камера функционирует в режиме пространственного матричного замера, учитывая расстояние до объекта съемки при расчете экспозиции. При центральном частичном замере экспозиции яркость определяется датчиком в центральной области кадра, включающей три фокусируемые зоны в видеоискателе. В камере F55/F55D Матричный замер включается во всех режимах экспозиции, кроме Ручного; в Ручном режиме используется Центральный частичный замер.

Экспозиция

Свет от объекта съемки проходит через объектив и попадает на фотопленку. Количество попадающего на пленку света определяется выдержкой и диафрагмой. Надлежащая комбинация выдержки и диафрагмы при данной яркости объекта и светочувствительности пленки обеспечивает правильную экспозицию. Программа AUTO (стр. 28), Автоматическая мультипрограмма (стр. 54) и Сюжетная программа (стр. 36) камеры F55/F55D автоматически управляют выдержкой и диафрагмой. Вы можете выбрать один из пяти режимов Сюжетной программы - Портрет, Пейзаж, Макросъемка, Спорт или Ночной Портрет - специально разработанные для конкретных съемочных ситуаций. В автоматическом режиме экспозиции с приоритетом выдержки (стр. 56) Вы выбираете выдержку вручную, а камера автоматически устанавливает правильную диафрагму. В автоматическом режиме экспозиции с приоритетом диафрагмы (стр. 58) Вы вручную выбираете диафрагму, а камера автоматически устанавливает правильную выдержку. В ручном режиме экспозиции Вы можете вручную устанавливать как выдержку, так и диафрагму.

ОПЕРАЦИИ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ 2

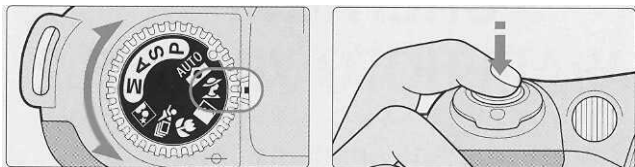
В этом разделе описаны следующие операции начального уровня:

- Съемка с использованием Сюжетной программы
- Использование встроенной вспышки
- Использование автоспуска
- Впечатывание даты/времени (только для модели F55D)

Съемка с использованием Сюжетной программы

Сюжетная программа предоставляет Вам на выбор один из пяти режимов - Портрет, Пейзаж, Макросъемка, Спорт и Ночной Портрет - разработанные для конкретных съемочных ситуаций.

1 Установите диск выбора режимов экспозиции на нужный режим Сюжетной программы и слегка нажмите спусковую кнопку.



• Наведите фокусирующие скобки на объект съемки (на котором Вы хотите сфокусироваться) и слегка нажмите спусковую кнопку. Камера автоматически сфокусируется, и индикатор фокуса в видоискателе будет гореть непрерывно или мигать:



горит непрерывно: Объект съемки в фокусе.

мигает: Автоматическая фокусировка невозможна.

2 Убедитесь, что в индикатор фокуса ● светится непрерывно, затем нажмите спусковую кнопку до конца.



- Выдержка и диафрагма автоматически устанавливаются в соответствии с выбранным режимом Сюжетной программы и отображаются на ЖКД и в видоискателе.
- Если объект съемки недостаточно освещен или подсвечен сзади (контровое освещение), то при легком нажатии спусковой кнопки автоматический поднимается и срабатывает встроенная вспышка (за исключением режимов и).



Портретный режим

Используйте этот режим всякий раз, когда фотографируете людей. Задний план в этом режиме размывается, чтобы акцентировать внимание на объекте съемки.

- Рекомендуется использование светосильных объективов с фокусным расстоянием от 85 до 200 мм.
- Вы сможете усилить эффект "размытости" фона, расположив объект съемки на некотором удалении от него.



Пейзажный режим

Используйте этот режим при съемке удаленных сюжетов. И близкие и удаленные предметы на снимке получатся резкими. Этот режим позволит Вам также запечатлеть красоту ночных или сумеречных сюжетов.

- В данном режиме вспышка не срабатывает даже при недостаточном или контровом освещении.
- При определенных условиях съемки камера устанавливает длинную выдержку, поэтому во избежание "шевеленки" на снимках используйте штатив.
- Чтобы охватить весь пейзаж, используйте широкоугольный объектив.



ПРИМЕЧАНИЕ: Сюжетная программа

Вы не сможете использовать в Сюжетной программе гибкость программы режимом Сюжетной программы и отобразятся на ЖКД и в видоискателе. (стр. 55), Автоматический брекетинг (стр. 6) и Многократное экспонирование (стр. 69). При использовании вспышки в Сюжетной программе режимы синхронизации вспышки зависят от выбранной программы (стр. 84).

Съемка с использованием Сюжетной программы -продолжение



Режим Макросъемки

Используйте этот режим при съемке объектов с очень близкого расстояния. Задний план в этом режиме размывается, чтобы акцентировать внимание на объекте съемки. Рекомендуется для съемки крупным планом таких объектов как цветы или насекомые.

- Автоматически выбирается режим Динамического автофокуса и центральная фокусирующая зона (стр. 48).
- При определенных условиях съемки камера устанавливает длинную выдержку, поэтому во избежание "шевеленки" на снимках используйте штатив.
- Максимальный эффект достигается при минимальной дистанции фокусировки для используемого объектива. При использовании зума установите его на максимальное фокусное расстояние.
- Для профессионального использования рекомендуются объективы Micro-Nikkor.



Спортивный непрерывный режим


Используйте данный режим, чтобы "остановить" в кадре движущийся объект. При этом используются короткие выдержки, подходящие для спортивной фотографии. В Спортивном непрерывном режиме автоматически включается Непрерывный автофокус (стр. 46) и камера удерживает движущийся объект в фокусе без блокировки фокуса (стр. 52). Кроме того, камера будет делать снимок за снимком, пока Вы удерживаете нажатой спусковую кнопку.

- В данном режиме вспышка не срабатывает даже при недостаточном или контровом освещении.
- Рекомендуются телеобъективы с фокусным расстоянием от 80 до 300 мм
- Рекомендуется использование пленки чувствительностью ISO 400 или выше.
- При использовании телеобъектива рекомендуется использование штатива, во избежание "шевеленки".






Режим Ночной портрет.

Используйте этот режим для съемки объектов на фоне с вечерним или ночным освещением. В режиме Ночной портрет используется всё имеющееся освещение, включая объект на переднем плане, который освещается вспышкой, и задний план.

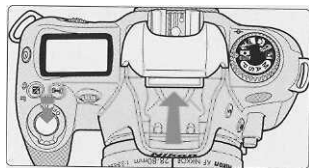
- Для съемки сюжетов ночью или в сумерках без объектов на переднем плане используйте Пейзажный режим .
- Рекомендуется использование пленки чувствительностью ISO 400 или выше.
- Во избежание "шевеленки" на снимках используйте штатив.




Использование встроенной вспышки

В Автоматической программе  или в Сюжетной программе (за исключением  и ) , когда объект съемки недостаточно освещен или подсвечен сзади (контровое освещение) автоматически поднимается встроенная вспышка. Для съемки со вспышкой нажмите спусковую кнопку до конца.


1 При легком нажатии спусковой кнопки, если объект съемки недостаточно освещен или подсвечен сзади (контровое освещение) встроенная вспышка автоматически поднимается и начинает заряжаться.

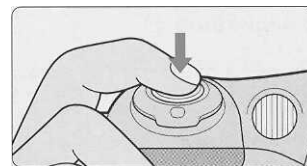



- Когда вспышка готова к срабатыванию, в видоискателе непрерывно горит символ  (если включен экспозамер камеры).
- Если Вы хотите сделать снимок без использования вспышки, закройте вспышку до щелчка, удерживая спусковую кнопку слегка нажатой. (Если вспышка была отключена таким способом, она остается отключенной пока спусковая кнопка остается слегка нажатой, для всех последующих снимков. Если Вы отпустите спусковую кнопку и снова слегка нажмете ее, вспышка снова поднимется и начнет заряжаться).
- Чтобы отключить вспышку, выберите Режим отключения вспышки (стр. 79) перед тем, как слегка нажать спусковую кнопку.

Встроенная вспышка и Матричная сбалансированная заполняющая вспышка

- Встроенная вспышка имеет угол освещения, соответствующий объективу с фокусным расстоянием 28мм и ведущее число 12 (в метрах, для пленки ISO 100). При использовании встроенной вспышки вместе с широкоугольным объективом с фокусным расстоянием менее 28мм края кадра могут быть недостаточно освещены, что приводит к недоэкспонированию.
- При использовании объективов Nikkor со встроенным микропроцессором, например, Nihkor типа D или G автоматически включается режим матричной сбалансированной заполняющей вспышки, благодаря анализу яркости и контрастности сюжета при помощи матричного замера, матричная сбалансированная заполняющая вспышка обеспечивает надлежащую экспозицию главного объекта съемки и заднего плана, управляя мощностью вспышки для создания естественно выглядящих снимков со вспышкой. Подробнее см. на стр. 76.

2 Убедитесь, что в видоискателе появился символ , затем скомпонуйте кадр, сфокусируйтесь и сделайте снимок со вспышкой, нажав спусковую кнопку до конца.



- Вы сможете сделать снимок только в том случае, если индикатор в видоискателе горит непрерывно.
- После срабатывании вспышки с полной мощностью индикатор  в видоискателе мигает в течение приблизительно 3 секунд. Это может указывать на то, что имело место недоэкспонирование. Проверьте диапазон расстояний съемки со вспышкой (стр. 83) и сделайте повторный снимок.
- При недостаточном освещении объекта съемки автоматически включается лампа вспомогательной подсветки автофокуса. Подробнее см. на стр. 50.

ПРИМЕЧАНИЕ: Длительное непрерывное использование встроенной вспышки



После непрерывного использования встроенной вспышки она может перестать срабатывать, в целях защиты лампы вспышки. В этом случае следует немного подождать, прежде чем можно будет снова использовать вспышку.

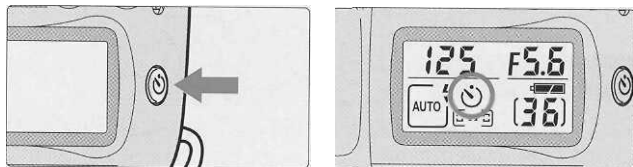
Запомните:

- Перед началом съемки со вспышкой не забудьте снять с объектива бленду.
- Некоторые объективы имеют ограничения при использовании встроенной вспышки и могут вызвать эффект виньетирования (по краям кадра может появиться тень) (стр. 85).
- В этом разделе Вы познакомитесь с обычным режимом Синхронизации вспышки по передней шторке. Подробнее см. на стр. 44.

Съемка с автоспуском

Если Вы хотите сфотографировать самого себя, Вы можете воспользоваться автоспуском.

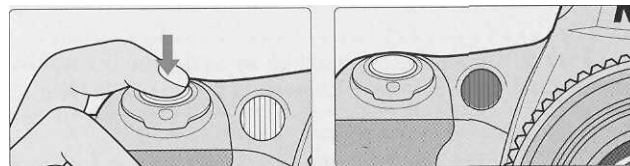
- 1** Нажмите кнопку  (Автоспуск) и убедитесь, что на ЖКД появился индикатор .





Запомните:

- Прежде чем использовать автоспуск, установите камеру на штатив или на какую-либо устойчивую поверхность.
- Для съемки в любом режиме экспозиции кроме ручного, перед нажатием спусковой кнопки закройте окуляр видоискателя поставляемой в комплекте крышкой DK-5 (стр. 2) или рукой, в целях предотвращения попадания в окуляр прямого света, что может привести к ошибкам в экспозиции.
- При настройке автоспуска в автофокусном режиме не стойте перед объективом.

- 2** Скомпонуйте кадр, произведите фокусировку при помощи легкого нажатия спусковой кнопки, затем нажмите спусковую кнопку до конца.



- Автоспуск невозможен, если не может быть произведен спуск затвора камеры (т.е. когда объект съемки находится не в фокусе в автофокусном режиме).
- Спуск затвора производится через 10 секунд после включения автоспуска. Лампа автоспуска будет мигать в течение 8 секунд, а за 2 секунды до спуска затвора начнет гореть непрерывно.
- Если включен режим ослабления "красных глаз" (стр. 79), то лампа автоспуска (она же - лампа ослабления "красных глаз") загорается за 1 секунду перед спуском затвора с той же мощностью, что и в обычном режиме ослабления эффекта "красных глаз".
- Чтобы отключить автоспуск (до или во время работы автоспуска), выключите камеру с помощью главного выключателя или нажимайте кнопку , пока с ЖКД не исчезнет символ .

Впечатывание даты/времени (только для модели F55D)

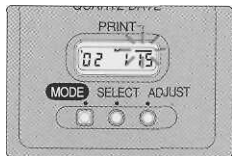
Возможно впечатывание в кадр следующей информации:
год/месяц/день, день/часы/минуты, месяц/день/год или день/месяц/год.
Об установке даты/времени см. на стр. 22.

- 1** Нажмите кнопку **MODE** для выбора одной из возможных комбинаций впечатывания даты или времени (Пример: 15 января 2002 года, 15:30)
При каждом нажатии кнопки **MODE** отображаемая на ЖКД комбинация даты и времени изменяется в следующей последовательности:



- Отображаемая на ЖКД комбинация будет впечатываться в кадр. Для отмены впечатывания выберите "... .." (без впечатывания). Впечатывание даты и времени в кадр возможно при использовании пленок с чувствительностью от ISO32 до ISO3200.

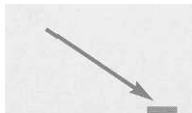
- 2** Скомпонуйте кадр, произведите фокусировку и нажмите спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок с впечатыванием даты/времени.



- Сразу после спуска затвора индикатор впечатывания даты/времени — мигает в течение примерно 3 секунд (при заряженной пленке).

Впечатываемая комбинация даты/времени

На рисунке справа показано положение впечатанной комбинации даты/времени в кадре. На ярком фоне (например, белом или красноватых оттенках) она может быть трудноразличимой.



ФОКУСИРОВКА

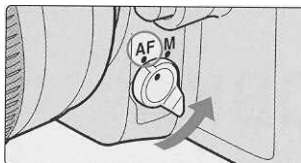
Данный раздел содержит подробное описание операций фокусировки.

- Режимы фокусировки
- Зона фокусировки
- Лампа вспомогательной подсветки автофокуса
- Блокировка фокуса

Режимы фокусировки

В Вашей камере имеются два режима фокусировки - автофокусировка (Покадровая или Непрерывная) и Ручная фокусировка.

Автофокусировка



- Установите переключатель режимов фокусировки в положение **AF**. Легкое нажатие спусковой кнопки приводит к автоматической фокусировке в выбранной фокусировочной зоне (стр. 48), при этом в видоискателе появляется индикатор фокуса ●.

• Автофокусировка

Камера автоматически активизирует режим Покадровой автофокусировки или Непрерывной автофокусировки, в зависимости от состояния объекта съемки, т. е. от того, неподвижен он или движется.

• Покадровая автофокусировка


Автоматически активизируется при съемке неподвижных объектов.

Спуск затвора возможен, когда в видоискателе появляется индикатор фокуса ●. После того, как камера сфокусировалась на объект, легкое нажатие спусковой кнопки блокирует фокус (см. "Блокировка фокуса" на стр. 52) Однако, если объект начнет двигаться, Блокировка фокуса отключится, и автоматически активизируется режим Непрерывной автофокусировки.

• Непрерывная автофокусировка

Режим Непрерывной автофокусировки активизируется автоматически, когда объект движется. Спуск затвора возможен, когда в видоискателе появляется индикатор фокуса ●; однако при этом фокус не блокируется, и камера продолжает фокусироваться на объект, пока не будет спущен затвор. При съемке движущегося объекта активизируется режим Следящей фокусировки и камера непрерывно фокусируется на объекте.

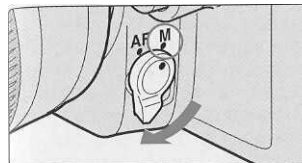
Камера F55/F55D будет продолжать надежно фокусироваться на главном объекте съемки и при использовании функции запоминания автофокуса Lock-On™

• При включении Программы спортивной непрерывной съемки  автоматически активизируется режим Непрерывной автофокусировки, и камера продолжает фокусироваться на объекте съемки.

О функции запоминания автофокуса Lock-On™

Функция запоминания автофокуса Lock-On™ позволяет надежно удерживать главный объект съемки в фокусе, даже если он на мгновение будет перекрыт каким-либо другим объектом в видоискателе.

Ручная фокусировка



- Установите переключатель режимов фокусировки в положение М. Глядя в видоискатель, вращайте фокусировочное кольцо объектива до тех пор, пока изображение на матовом поле видоискателя не станет резким. Спуск затвора возможен независимо от того, находится ли объект съемки в фокусе, и независимо от состояния индикатора фокуса.
- Используйте Ручную фокусировку в ситуациях, когда возможна неправильная работа системы автофокусировки (стр. 27) или когда на камере установлен объектив, с которым невозможна работа автофокуса камеры F55/F55D (стр. 88).
- При использовании объектива с функцией переключения А-М (автоматическая/ручная фокусировка), установите переключатель/ кольцо в положение М, если Вы хотите сфокусироваться вручную. Если в Вашем объективе имеется функции М/А (автофокусировка с приоритетом ручной фокусировки), то Ручная фокусировка возможна вне зависимости от того, в какое положение установлен переключатель/кольцо - в М или М/А. Подробнее об этом Вы можете прочитать в инструкции к Вашему объективу.

Ручная фокусировка с использованием электронного дальномера

Установите переключатель режимов фокусировки в положение М. Фокусировку можно проверить по наличию индикатора фокуса • в видоискателе.

Электронный дальномер работает с большинством объективов Nikkor (включая автофокусные Nikkor в ручном режиме) имеющих максимальную диафрагму 5.6 или более светосильных.

Слегка нажмите спусковую кнопку и при включенном замере вращайте фокусировочное кольцо объектива до тех пор, пока в видоискателе не появится индикатор фокуса •. Спуск затвора возможен в любой момент. Электронный дальномер может быть активизирован при выборе в качестве зоны фокусировки любой пары фокусировочных рамок из трех имеющихся.

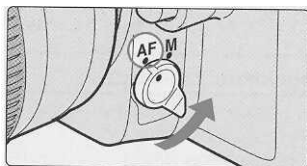
Зона фокусировки

Три зоны фокусировки данной камеры охватывают широкую область кадра, и Вы можете выбрать любую из них в зависимости от положения объекта в кадре или желаемой компоновки кадра. При активизированном режиме **AF** можно выбрать Режим динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта, при котором камера автоматически выбирает зону фокусировки, либо Режим динамической фокусировки, при котором Вы сами выбираете желаемую зону фокусировки. При установке переключателя режимов фокусировки в положение **M** (ручная фокусировка, стр. 47), автоматически активизируется Однозонный режим. В этом режиме Вы можете фокусироваться вручную, с использованием электронного дальномера в выбранной зоне фокусировки.

Подсказка:

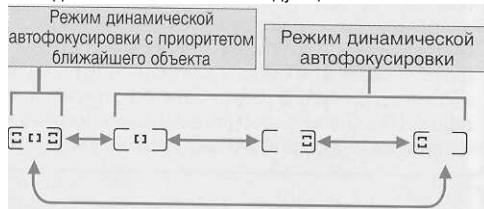
Режим динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта полезен в том случае, если Вы хотите, чтобы камера автоматически управляла всеми операциями фокусировки, или если объект съемки движется. Используйте обычный режим динамической фокусировки, если Вы хотите сфокусироваться на отдельном участке объекта съемки, или если наибольшее значение для Вас имеет композиция снимка.

• Если выбран режим автоматической фокусировки



Установите переключатель режимов фокусировки в положение **AF** (автофокусировка) и вращайте Диск управления, одновременно нажимая кнопку выбора фокусировочной зоны для выбора зоны фокусировки

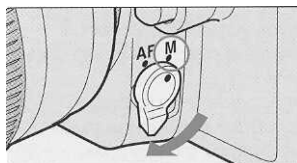
• При вращении Диска управления и одновременном нажатии кнопки выбора фокусировочной зоны индикация в видоискателе изменяется следующим образом*



• Проверьте выбранную зону фокусировки на ЖКД и в видоискателе.

- Режим динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта
В режиме динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта камера автоматически фокусируется на объект, расположенный ближе всего у одной из трех зон фокусировки, после чего фокус блокируется. Если объект смещается из выбранной зоны фокусировки, камера автоматически фокусируется на нем, основываясь на информации из других зон фокусировки. Если установлен Автоматический режим экспозиции **AUTO** AUTO или выбрана Сюжетная программа (за исключением Режимы макросъемки), камера автоматически активизирует Режим динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта.
- Режим динамической автофокусировки
Фокусировка осуществляется в выбранной зоне, после чего фокус блокируется (до тех пор, пока спусковая кнопка остается слегка нажатой). Если объект смещается из выбранной зоны фокусировки, камера автоматически фокусируется на нем, основываясь на информации из других зон фокусировки. Если выбран Режим макросъемки , то автоматически выбираются Режим динамической автофокусировки и центральная зона фокусировки.

Если выбран режим ручной фокусировки

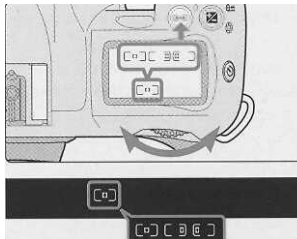


Установите переключатель режимов фокусировки в положение **M** (ручная фокусировка) и вращайте Диск управления, одновременно нажимая кнопку выбора фокусировочной зоны для выбора зоны фокусировки.

• При вращении Диска управления и одновременном нажатии кнопки выбора фокусировочной зоны индикация изменяется в следующей последовательности:



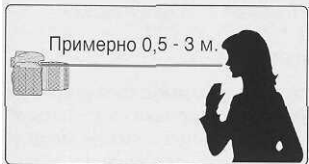
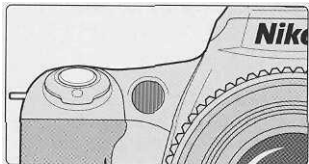
Проверьте выбранную зону фокусировки на ЖКД и в видоискателе.





- **Однозонный режим**
Однозонный режим автоматически активизируется, если переключатель режимов фокусировки установлен в положение **M** (ручная фокусировка). При использовании ручной фокусировки с помощью электронного дальномера фокус достигается только в выбранной зоне фокусировки.

Лампа вспомогательной подсветки автофокуса

Лампа вспомогательной подсветки автофокуса включается при недостаточной освещенности объекта съемки, когда Вы слегка нажимаете спусковую кнопку и позволяет производить автофокусировку в темноте.



- Лампа вспомогательной подсветки автофокуса автоматически включается в следующих ситуациях:
Если на камере включен режим автофокусировки, установлен автофокусный объектив Nikkor (за исключением объективов AF-S и AF-I) и выбрана центральная зона фокусировки или включен Режим динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта.
- Лампа подсветки автофокуса не включается в режимах  и .
- Подсветка автофокуса успешно работает с объективами с фокусным расстоянием от 24 мм до 200 мм.
- Диапазон действия подсветки автофокуса составляет примерно 0,5-3 м. С некоторыми объективами на дистанциях фокусировки менее 1 м автофокусировка при помощи встроенной лампы подсветки автофокуса невозможна из-за затенения (стр. 51).
- Встроенная лампа подсветки автофокуса включается даже если на камере установлена внешняя вспышка с собственной лампой подсветки (стр. 94).

ПРИМЕЧАНИЕ: Непрерывное использование вспомогательной подсветки автофокуса

После длительного непрерывного использования подсветки автофокуса она может временно отключиться в целях защиты лампы. В этом случае следует подождать некоторое время, прежде чем можно будет снова использовать подсветку. Также, если подсветка автофокуса включалась несколько раз подряд в течение короткого отрезка времени, не прикасайтесь к лампе подсветки автофокуса, поскольку она становится горячей.

ПРИМЕЧАНИЕ: Объективы, при использовании которых подсветка автофокуса при помощи встроенной лампы невозможна

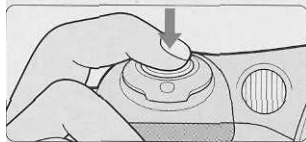
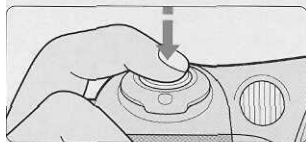
- Объективы, при использовании которых автофокусировка с использованием вспомогательной подсветки невозможна из-за затенения менее 1 м невозможна из-за затенения.
 - AF Micro 200мм f/4 IF-ED
 - AF 18-35мм f/3.5-4.5 ED
 - AF20-35мм f/2,8 IF
 - AF24-85мм f/2,8-4 IF
 - AF24-120мм f/3.5-5.6 IF
 - AF Micro 70-180мм f/4.5-5.6 ED
- Объективы, при использовании которых автофокусировка с использованием вспомогательной подсветки невозможна из-за затенения независимо от расстояния съемки.
 - AF 80-200 мм f/2.8 ED
 - AF VR 80-400 мм f/4.5-5.6 ED
- Автофокусировка не будет работать с объективами AF-S и AF-I (лампа вспомогательной подсветки автофокуса не включается).

Блокировка фокуса


Блокировку фокуса целесообразно использовать при автофокусной съемке объектов, расположенных вне всех трех зон фокусировки камеры F55/F55D.

Подсказка:

Блокировка фокуса лучше всего подходит для ситуаций, когда для Вас важнее всего композиция снимка, а также для случаев, когда возможна неправильная работа системы автофокусировки (стр. 27).




1 Скомпонуйте кадр так, чтобы объект съемки оказался в одной из зон фокусировки и слегка нажмите спусковую кнопку. (Например, объект находится в центральной зоне фокусировки)

- Когда объект оказывается в фокусе, в видоискателе появляется индикатор фокуса • и фокус остается заблокированным до тех пор, пока спусковая кнопка остается слегка нажатой.
- При использовании Спортивного режима  блокировка фокуса невозможна.
- При съемке движущегося объекта фокус не блокируется. Чтобы заблокировать фокус на неподвижном объекте, который только что двигался, снимите палец со спусковой кнопки, а затем вновь слегка нажмите ее.

2 Убедитесь, что в видоискателе появился индикатор фокуса • и скомпонуйте кадр, удерживая спусковую кнопку слегка нажатой, после чего сделайте снимок.

- После блокировки фокуса не изменяйте расстояние от камеры до объекта.

РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ

В данном разделе описана съемка в каждом из режимов экспозиции (О съемке в режиме  см. на стр. 28)

- Автоматическая программа
- Приоритет выдержки
- Приоритет диафрагмы
- Ручной режим

Автоматическая программа



Р: Автоматическая программа

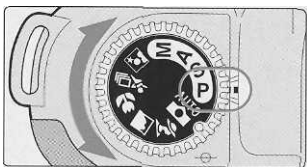
Камера автоматически обрабатывает экспозицию для достижения правильного экспонирования в любых условиях съемки. Для съемки в более сложных условиях используйте гибкость программы (стр. 55), Поправку экспозиции (стр. 64) или Автоматический брекетинг (стр. 66).

- Р (автоматическая программа) может использоваться только с объективами Nikon со встроенным микропроцессором, такими как Nikon типа G или D (стр. 88).



Подсказка:

Автоматическая программа наилучшим образом подходит для съемки "навскидку".



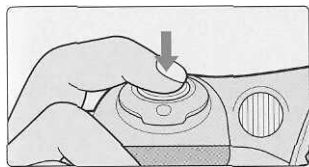
1 Установите диск выбора режимов экспозиции в положение Р.

ПРИМЕЧАНИЕ: Объективы Nikon со встроенным микропроцессором, не относящиеся к типу G

При использовании объективов Nikon со встроенным микропроцессором, не относящихся к типу G, всегда устанавливайте кольцо установки диафрагмы на минимум (наибольшее число f). Если кольцо диафрагмы не установлено на минимум, то на ЖКД и видоискателе будут мигать символы $f\infty$, и затвор блокируется.

Различие между режимом **AUTO** (AUTO) и Р (автоматической программой)

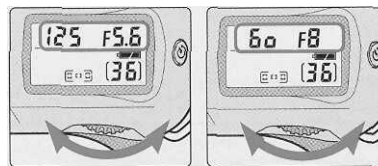
Хотя управление экспозицией в этих режимах одинаковое, в режиме автоматической программы Вы можете использовать различные функции, такие как гибкость программы, Поправка экспозиции, Автоматический брекетинг, Многократное экспонирование (стр. 69) или Медленную синхронизацию (стр. 78) для более продвинутой съемки. Кроме того, в режиме автоматической программы встроенная вспышка не будет автоматически подниматься, даже при съемке недостаточно освещенных объектов или объектов в контровом свете



Скомпонуйте кадр, убедитесь, что в видоискателе горит индикатор фокуса ●, и сделайте снимок.

- Если объект съемки является слишком темным или слишком ярким, в видоискателе или на ЖКД появится один из следующих предупреждающих индикаторов:
 - H : используйте нейтральный светофильтр ND (приобретается отдельно).
 - L : используйте вспышку.
- Если объект съемки является слишком темным или находится в контровом освещении, то при легком нажатии спусковой кнопки в видоискателе мигает символ рекомендации использования вспышки f . Используйте вспышку (стр. 80/91).

Гибкость программы



В режиме автоматической программы вращением диска управления можно менять комбинацию выдержки и диафрагмы при сохранении правильной экспозиции. Используя эту функцию, Вы можете снимать в Автоматическом мультипрограммном режиме так, как если бы Вы снимали в Автоматическом режиме с приоритетом выдержки или в

Автоматическом режиме с приоритетом диафрагмы. Чтобы отключить гибкость программы, измените режим экспозиции, выключите камеру с помощью главного выключателя или используйте встроенную вспышку (стр. 80).

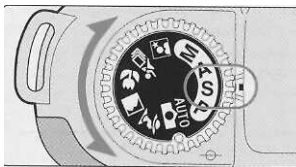
Приоритет выдержки



Короткая выдержка 1/500 сек.



Длинная выдержка 1/4 сек.



S: Приоритет выдержки

Позволяет Вам вручную установить желаемую выдержку (от 30 до 1/2000 сек), а камера автоматически выбирает нужную диафрагму для обеспечения правильной экспозиции.

- S (Приоритет выдержки) может использоваться только с объективами Nikkor со встроенным микропроцессором, такими как Nikkor типа G или D (стр. 88).

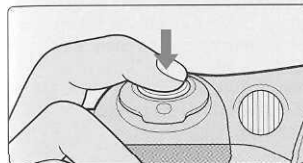
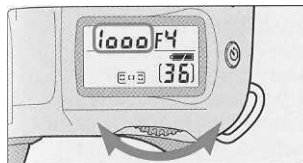
Подсказка:

При коротких выдержках Вы можете "остановить" в кадре движущийся объект, а при длинных - создать эффект движения.

1 Установите диск выбора режимов экспозиции в положение S.

ПРИМЕЧАНИЕ: Объективы Nikkor со встроенным микропроцессором, не относящиеся к типу G

При использовании объективов .Nikkor со встроенным микропроцессором, не относящихся к типу G, всегда устанавливайте кольцо установки диафрагмы на минимум (наибольшее число f). Если кольцо диафрагмы не установлено на минимум, то на ЖКД и видоискателе будут мигать символы $f\infty$, и затвор блокируется.



2 С помощью Диска управления установите желаемую выдержку (от 30 до 1/2000 сек.).

3 Скомпонуйте кадр, убедитесь, что в видоискателе горит индикатор фокуса ●, и сделайте снимок.

- Если объект съемки является слишком ярким, в видоискателе или на ЖКД появится один из следующих предупреждающих индикаторов (на аналоговом индикаторе экспозиции индицируется передержка или недодержка):
 - H: Установите более короткую выдержку. Если предупреждающий индикатор по-прежнему отображается на ЖКД, используйте нейтральный фильтр ND (приобретается отдельно).
 - Lo: Выберите более длинную выдержку. Если предупреждающий индикатор по-прежнему отображается на ЖКД, используйте вспышку. При использовании вспышки кратчайшая возможная выдержка составляет 1/90 сек.
- Если объект съемки является слишком темным или находится в контровом освещении, то при легком нажатии спусковой кнопки в видоискателе мигает символ рекомендации использования вспышки ζ . Используйте вспышку (стр. 80/91).



Переекспонирование

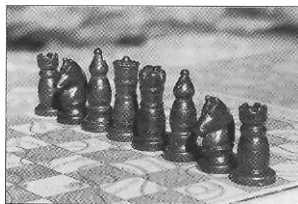


Недоекспонирование

Запомните:

Если в ручном режиме экспозиции была выбрана сверхдлинная выдержка а потом был выбран режим приоритета выдержки без изменения значения выдержки, то на ЖКД будет мигать - -, и затвор блокируется. Измените значение выдержки при помощи Диска управления.

Приоритет диафрагмы



Малая диафрагма f/32



Большая диафрагма f/2,



А: Приоритет диафрагмы

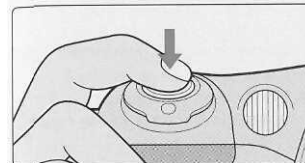
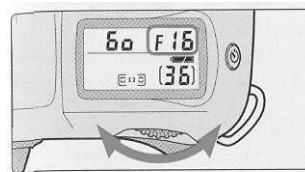
Позволяет Вам вручную установить желаемую диафрагму (в диапазоне от минимальной диафрагмы объектива до максимальной), а камера автоматически выбирает необходимую выдержку для обеспечения правильной экспозиции.

- А (Приоритет диафрагмы) может использоваться только с объективами Nikkor со встроенным микропроцессором, такими как Nikkor типа G или D (стр. 88).
- При съемке со вспышкой изменение диафрагмы влияет на рабочий диапазон расстояний вспышки (стр. 83).

Подсказка:

Изменяя диафрагму, и, тем самым, глубину резкости (стр. 86), можно сделать передний и задний план резкими, либо сделать задний план расплывчатым.

1 Установите диск выбора режимов экспозиции в положение А.



Перезэкспонирование



Недозэкспонирование

ПРИМЕЧАНИЕ: Объективы Nikkor со встроенным микропроцессором, не относящиеся к типу G

При использовании объективов Nikkor со встроенным микропроцессором, не относящихся к типу G, всегда устанавливайте кольцо установки диафрагмы на минимум (наибольшее число f). Если кольцо диафрагмы не установлено на минимум, то на ЖКД и видоискателе будут мигать символы **FE**, и затвор блокируется.

2 С помощью Диска управления установите желаемую диафрагму (в диапазоне от минимальной диафрагмы объектива до максимальной).

3 Скомпонуйте кадр, убедитесь, что в видоискателе горит индикатор фокуса ●, и сделайте снимок.

- Если объект съемки является слишком темным или слишком ярким, в видоискателе или на ЖКД появится один из следующих предупреждающих индикаторов (на аналоговом индикаторе экспозиции индицируется передержка или недодержка):
 - **HI**: Выберите меньшую диафрагму (большее значение f-числа). Если предупреждающий индикатор по-прежнему отображается на ЖКД, используйте нейтральный фильтр ND (приобретается отдельно).
 - **LO**: Выберите большую диафрагму (меньшее значение f-числа). Если предупреждающий индикатор по-прежнему отображается на ЖКД, используйте вспышку.
- Если объект съемки является слишком темным или находится в контровом освещении, то при легком нажатии спусковой кнопки в видоискателе мигает символ рекомендации использования вспышки **⚡**. Используйте вспышку (стр. 80/91).

Ручной режим



М: Ручной режим

Позволяет Вам устанавливать как выдержку (-- [Сверх длинная] и от 30 сек. до 1/2000 сек.) так и диафрагму (от минимального до максимального возможных значений для объектива) вручную.

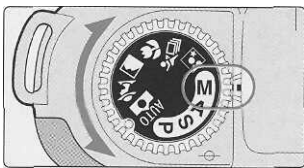
- Объективы без встроенного микропроцессора (стр. 90) могут использоваться только в Ручном режиме.

Подсказка:

Используя электронный аналоговый дисплей экспозиции в видоискателе, Вы можете добиваться различных фотографических эффектов, самостоятельно регулируя экспозицию. В Ручном режиме Вы можете также задать сверхдлинную выдержку ("выдержку отруки").

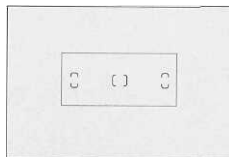
1 Установите диск выбора режимов экспозиции в положение М.

- В ручном режиме экспозиции экспонометрическая система автоматически переключается из режима Матричного замера экспозиции в режим Центрального частичного замера экспозиции.
- Если на камере установлен объектив Nikkor без встроенного микропроцессора, то на ЖКД и в видоискателе появляется символ $f--$. Установите диафрагму при помощи диафрагменного кольца объектива. Экспомер камеры в данном случае работать не будет. Подробнее см. на стр. 90.



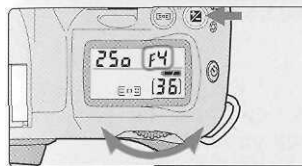
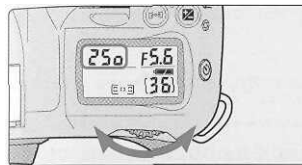
Центральный частичный экспомер

В режиме Центрального частичного замера делается особый акцент на яркости в пределах трех фокусируемых зон в видоискателе, поэтому его целесообразно использовать в ситуациях, когда Вы хотите измерить экспозицию по центральному участку кадра.



ПРИМЕЧАНИЕ: Объективы Nikkor со встроенным микропроцессором, не относящиеся к типу G

При использовании объективов Nikkor со встроенным микропроцессором, не относящихся к типу G, всегда устанавливайте кольцо установки диафрагмы на минимум (наибольшее число f). Если кольцо диафрагмы не установлено на минимум, то на ЖКД и видоискателе будут мигать символы "fEE", и затвор блокируется.



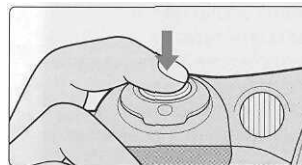
2 С помощью Диска управления установите выдержку и диафрагму на основании электронно-аналогового индикатора экспозиции в видоискателе.

- Установите выдержку (-- [Сверхдлинная выдержка] и от 30 сек. до 1/2000 сек.), вращая Диск управления, и диафрагму (от минимальной до максимальной), вращая Диск управления и одновременно нажимая кнопку диафрагмы.
- Электронно-аналоговый дисплей в видоискателе показывает разницу между выбранной экспозицией (комбинация выдержки и диафрагмы) и правильной экспозицией. Электронно-аналоговый дисплей мигает, если яркость объекта выходит за пределы диапазона работы экспомера камеры. Электронно-аналоговый дисплей не работает, если установлена сверхдлинная выдержка

+	Более 1 EV
+ 0	+1/2 EV
0	Правильная экспозиция
-	-1/2 EV
-	Менее -1 EV

Скомпонуйте кадр, сфокусируйтесь и сделайте снимок.

- Если объект съемки является слишком темным или находится в контровом освещении, то при легком нажатии спусковой кнопки в видоискателе мигает символ рекомендации использования вспышки Σ . Используйте вспышку (стр. 80/91).



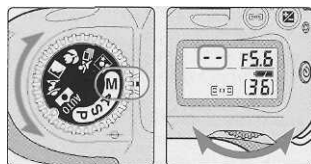
Сверхдлинная выдержка

- **Используя Сверхдлинную выдержку ("выдержку от руки"), Вы сможете обрабатывать выдержки длиннее 30 сек.**

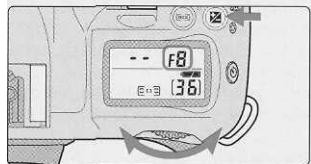
Чтобы установить Сверхдлинную выдержку, установите диск выбора режимов экспозиции в положение М (Ручной режим) и установите индикацию выдержки - - - (она идет сразу после выдержки 30 сек.). При первом нажатии спусковой кнопки до конца происходит открывание затвора, при втором нажатии - затвор закрывается. Данная функция полезна при съемке ночных сцен или звезд.


Подсказка:

Чтобы уменьшить сотрясение камеры, используйте Автоспуск (стр. 42) или штатив.



- 1 Установите диск выбора режимов экспозиции в положение М и вращайте Диск управления, пока на индикаторе не появится - - .**



- 2 Для установки диафрагмы вращайте диск управления, удерживая нажатой кнопку диафрагмы .**

Скомпонуйте кадр, сфокусируйтесь и сделайте снимок.

- Первое нажатие спусковой кнопки открывает затвор и лампа Автоспуска слабо мерцает с интервалом 2 секунды в течение всей длины выдержки.
- На ЖКД отображается индикатор - - и другая индикация (например, диафрагма), однако вся индикация в видоискателе отключается.
- Нажмите спусковую кнопку второй раз, чтобы закрыть затвор.
- При использовании свежего комплекта батареек возможно непрерывное экспонирование в течение примерно 4 часов. Учтите, что при низких температурах время непрерывного экспонирования сокращается.
- При использовании Сверхдлинной выдержки Вы не можете использовать Автоматический брекетинг (стр. 66).

ОПЕРАЦИИ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ

В данном разделе описываются операции с использованием продвинутых функций камеры.

- Поправка экспозиции
- Автоматический брекетинг
- Многократное экспонирование

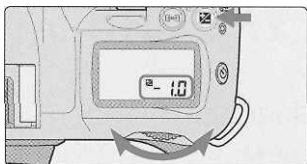
Поправка экспозиции

Для изменения экспозиции (относительно стандарта ISO) используйте поправку экспозиции. Это может быть полезным в тех случаях, когда для достижения того или иного конкретного фотографического эффекта необходимо специально обеспечить недоэкспонирование или переэкспонирование снимка. Данная камера позволяет устанавливать экспокоррекцию в диапазоне от $-2EV$ до $+2EV$ с шагом в $1/2EV$.

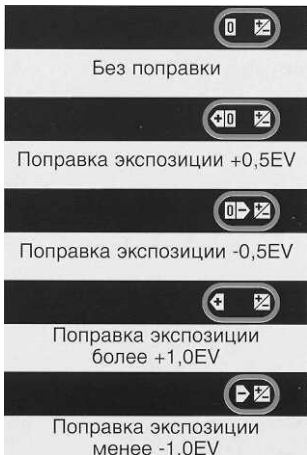
- Поправку экспозиции можно устанавливать в режимах P, S, A и в Сюжетной программе.

Подсказка:

Устанавливайте положительную поправку экспозиции, чтобы сделать снимок светлее, и отрицательную, чтобы сделать его темнее, с целью достижения требуемых фотографических эффектов.



“Стрелочный” дисплей экспонометра



1 Включите поправку экспозиции, вращая Диск управления, одновременно нажимая кнопку +/- до тех пор, пока не появится желаемая величина экспокоррекции (в диапазоне от $-2EV$ до $+2EV$ с шагом $1/2EV$).

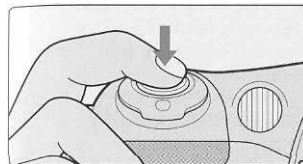
При активизации поправки экспозиции на ЖКД и в видоискателе появляется индикатор +/-

Величину поправки экспозиции можно проверить нажатием кнопки +/-.

При нажатии кнопки +/- в видоискателе также появляется электронно-аналоговая индикация, показанная на рисунке.

ПРИМЕЧАНИЕ: Установка поправки экспозиции

Обычно, если задний план ярче главного объекта съемки, Вам следует скорректировать экспозицию а сторону увеличения, а если задний план темнее - в сторону уменьшения.



2 Скомпонуйте кадр, убедитесь, что в видоискателе появился индикатор фокуса и сделайте снимок.

- Чтобы отключить поправку экспозиции, вращайте Диск управления, одновременно нажимая кнопку +/-, и установите значение 0.0. В сюжетной программе вы можете отключить поправку экспозиции, выбрав другой режим экспозиции. (При выключении камеры поправка экспозиции не отключается).

Запомните:

- Вы не можете использовать поправку экспозиции в Ручном режиме экспозиции.
- Если поправка экспозиции установлена в режиме экспозиции P, S или A - она остается установленной в этом режиме. Изменение режима экспозиции на M или Сюжетную программу временно отключает поправку экспозиции.
- Поправка экспозиции, установленная в Сюжетной программе, отключается при изменении режима экспозиции.
- Если поправка экспозиции устанавливается при использовании встроенной вспышки, мощность импульса встроенной вспышки также будет скорректирована в соответствующую сторону.


Автоматический брекетинг

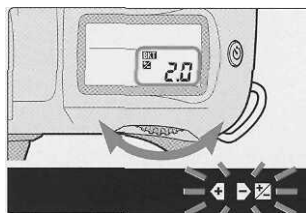
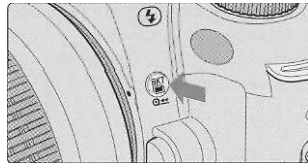
Функция Автоматического брекетинга позволяет при каждом спуске затвора сделать три снимка со сдвигом экспозиции на выбранную величину поправки экспозиции (не более $\pm 2EV$) относительно автоматически установленного (или выбранной в Ручном режиме) значения экспозиции.

- Автоматический брекетинг можно использовать в режимах экспозиции P, S, A и M.

Подсказка:





Использование брекетинга целесообразно при выборе после проявки пленки одного снимка из нескольких, сделанных с использованием автоматического брекетинга, когда объект, отснятый на цветную слайдовую пленку, имеет отчетливо выраженный контраст при минимальной широте экспозиции.

- 1** Вращайте Диск управления, одновременно нажимая кнопку включения автоматического брекетинга  для установки желаемой величины брекетинга (в пределах $\pm 2EV$ без комбинации с поправкой экспозиции).



При этом индикация будет изменяться в следующей последовательности:




- Если установлено значение брекетинга (и включен экспомер), на ЖКД горит индикатор  и мигает индикатор , а в видоискателе мигают индикатор  и электронно-аналоговый дисплей.
- Значение брекетинга можно проверить, нажав кнопку .

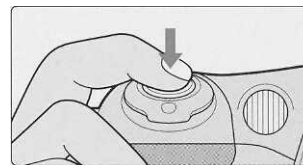
- При изменении экспозиции в режиме P изменяются выдержка и диафрагма, в режиме S - диафрагма, а в режимах A и M - выдержка.
- При использовании вспышки в любом режиме экспозиции изменяется как мощность импульса вспышки для освещения переднего плана, так и общая экспозиция для проработки фона.

Величина сдвига экспозиции и порядок следования кадров

Значение компенсации EV	Порядок следования кадров
0,5	0, -0,5, +0,5
1,0	0, -1,0, +1,0
1,5	0, -1,5, +1,5
2,0	0, -2,0, +2,0

- 2** Скомпонуйте кадр, убедитесь, что в видоискателе горит индикатор фокуса , и сделайте снимок.

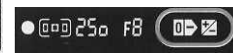
- При каждом нажатии спусковой кнопки будет сделано три снимка: первый с правильной экспозицией, второй - с заниженной экспозицией и третий - с завышенной экспозицией (именно в таком порядке), а мигающий электронно-аналоговый индикатор будет показывать соответственно правильную, заниженную и завышенную экспозиции. Во время съемки отображаются скорректированные значения выдержки и диафрагмы.
- Если также установлено значение поправки экспозиции (стр. 64) брекетинг комбинируется со значением поправки экспозиции. Это полезно, если Вы хотите получить значение брекетинга более +2EV или менее -2EV (максимум 4EV).
- Если во время съемки с брекетингом закончилась пленка, последующие кадры в вилке могут быть сделаны после зарядки новой пленки. Также, если Вы выключите камеру при съемке с брекетингом, оставшиеся кадры Вы можете сделать после включения камеры.



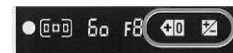
"Стрелочный" индикатор экспомера



Первый снимок (правильная экспозиция)








Второй снимок (недоэкспонирование)



Третий снимок (переэкспонирование)

Автоматический брекетинг-продолжение Многократное экспонирование

3 После того, как будет сделан третий снимок, выполнение автоматического брекетинга завершится и он будет автоматически отключен.



- По завершении выполнения автоматического брекетинга индикаторы  и  на ЖКД, а также индикатор  и стрелочный индикатор в видоискателе отключаются.
- Чтобы отключить автоматический брекетинг до завершения серии, вращайте командный диск, удерживая кнопку  нажатой, пока на ЖКД не погаснет индикатор . Отключение питания камеры не отключает автоматический брекетинг.

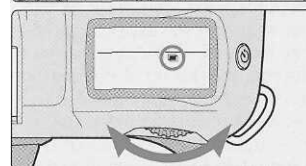
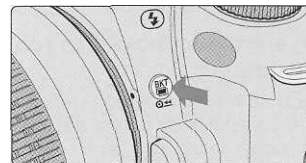
Запомните:


- Вы не сможете использовать автоматический брекетинг в Сюжетной программе.
- Автоматический брекетинг и Многократное экспонирование (стр. 69) не могут использоваться одновременно.
- Автоматический брекетинг и Сверхдлинная выдержка (стр. 62) не могут использоваться одновременно.


Функция Многократного экспонирования позволяет осуществлять два или более экспонирований одного или нескольких объектов в одном кадре.

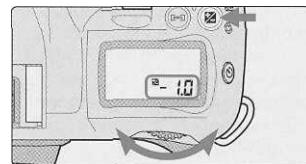
- Вы можете включить Многократное экспонирование в режимах P, S, A и M.

1 Поверните Диск управления, одновременно нажимая кнопку включения функции Многократного экспонирования , так чтобы на ЖКД появился индикатор . При этом индикация будет изменяться в следующей последовательности:



- При включенной функции Многократного экспонирования на ЖКД появляется индикатор 

2 Поверните Диск управления, одновременно нажимая кнопку  для установки необходимой величины поправки экспозиции.



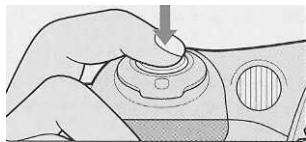
- Поскольку значение поправки экспозиции в данном случае зависит от конкретной съемочной ситуации, рекомендуется делать тестовую съемку.
- Если задний план абсолютно темный и объекты съемки не перекрываются, использовать поправку экспозиции для съемки каждого кадра не требуется.
- В отдельных случаях кадры при многократном экспонировании могут слегка смещаться друг относительно друга. Помимо этого, протяжка пленки менее стабильна в начале и в конце каждой пленки, поэтому в этих случаях использование многократного экспонирования не рекомендуется.


Множкратное экспонирование-продолжение






Стандартная величина поправки экспозиции при Множкратном экспонировании

Число экспонирований	Величина поправки	Необходимость использования
Два	-1.0EV	экспонировании, поскольку в одном кадре экспонируется более одного изображения.
Три	-1.5EV	
Четыре	-2,0EV	
Восемь или девять	-3,0EV	

3 Скомпонуйте кадр, убедитесь в том, что в видоискателе горит индикатор фокуса ●, и сделайте снимок.



При полном нажатии спусковой кнопки делается первый снимок и на ЖКД начинают мигать индикатор  и показания счетчика кадров. При этом счетчик кадров на ЖКД не ведет отсчет кадров, фотопленка не протягивается, и, начиная со второго спуска затвора, возможно Множкратное экспонирование. После того как будет

- сделан второй снимок, функция Множкратного экспонирования отключается, пленка протягивается вперед на один кадр, а индикатор  исчезает с ЖКД.
- Для того, чтобы сделать более двух снимков в одном кадре, поверните Диск управления, снова нажав кнопку , после того, как посредством полного нажатия спусковой кнопки будет сделан первый снимок. При этом индикатор  должен перестать мигать. Повторите это действие столько раз, сколько Вам необходимо, чтобы продолжать снимать в одном и том же кадре.
 - Чтобы отключить режим Множкратного экспонирования, поверните Диск управления, удерживая кнопку  нажатой, пока индикатор  на ЖКД не исчезнет, или перейдите в Сюжетную программу. Если Вы отключите режим Множкратного экспонирования перед множкратным экспонированием или во время множкратного экспонирования, пленка перематывается на один кадр и значение счетчика кадров уменьшится на единицу.

Запомните:

Вы не сможете выполнять Множкратное экспонирование в Сюжетной программе. Множкратное экспонирование и автоматический брекетинг (стр. 66) не могут использоваться одновременно.

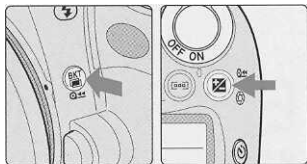
ПРОЧИЕ ФУНКЦИИ

Данный раздел содержит описание прочих функций камеры и дополнительную информацию

- Обратная перемотка пленки
- Диоптрийная настройка видоискателя/Аксессуары видоискателя
- Возможные комбинации режимов

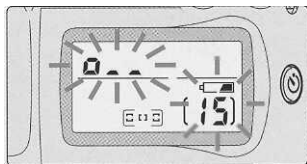
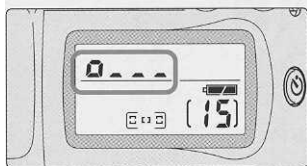
Обратная перемотка пленки

В этом разделе рассказывается о обратной перемотке недоснятой пленки и о том, что делать, если пленка не перематывается обратно.



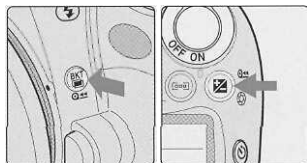
Обратная перемотка недоснятой пленки

- Чтобы перемотать обратно недоснятую пленку, одновременно нажмите две кнопки обратной перемотки примерно на 1 сек.
- Во время обратной перемотки на ЖКД последовательно появляются индикаторы o---, o-- , o- и o а счетчик кадров ведет обратный отсчет, пока обратная перемотка не завершится.
- Мигающая буква E на счетчике кадров свидетельствует о завершении обратной перемотки пленки. (При выключенном экспомере E отображается без мигания). Убедитесь в том, что E мигает, откройте заднюю крышку камеры и выньте кассету с пленкой.



Что делать, если обратная перемотка пленки не начинается или преждевременно прекращается

- При недостаточном уровне заряда батареек или при низкой температуре обратная перемотка пленки может не начаться или преждевременно прекратиться, при этом на ЖКД будут мигать индикатор "o..." счетчик кадров и индикатор недостаточного заряда батареек . В этом случае следует выключить питание камеры, заменить батарейки, а затем вновь включить питание. Обратная перемотка пленки автоматически возобновится.

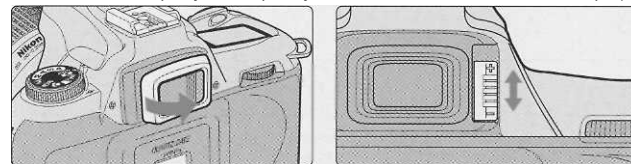


Диоптрийная настройка видоискателя/Аксессуары видоискателя

Камера F55/F55D позволяет близоруким и дальнозорким фотографам производить диоптрийную настройку видоискателя в соответствии с особенностями своего зрения. Можно также использовать такие принадлежности, как крышка окуляра видоискателя или корректирующая линза для окуляра видоискателя.

Диоптрийная настройка видоискателя

- Снимите резиновый наглазник и, глядя в видоискатель, перемещайте ползок диоптрийной настройки до тех пор, пока фокусировочные рамки в видоискателе не станут максимально резкими. После завершения диоптрийной настройки снова наденьте на видоискатель резиновый наглазник.
- Возможный диапазон диоптрийной настройки составляет от -1,5 до +0,8 дптр. Девять приобретаемых отдельно корректирующих линз для окуляра видоискателя обеспечивают диоптрийную настройку в диапазоне от -5,0 до +3,0 дптр. (см. стр. 98).

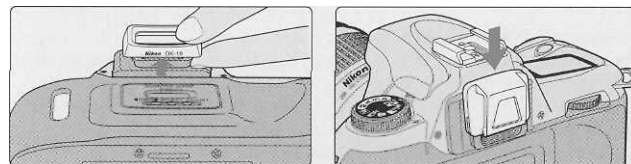


ПРИМЕЧАНИЕ: Использование ползка диоптрийной настройки

Поскольку ползок диоптрийной настройки расположен рядом с видоискателем, перемещая его, будьте осторожны, чтобы случайно не задеть глаз пальцем или ногтем.

Установка аксессуаров видоискателя

- Для установки крышки окуляра видоискателя или приобретаемой отдельно корректирующей линзы для окуляра видоискателя, снимите резиновый наглазник и оденьте крышку окуляра видоискателя или корректирующую линзу на видоискатель движением сверху вниз.
- При установке на место резинового наглазника ориентируйте его таким образом, чтобы надпись "Nikon DK-16" находилась внизу.



Возможные комбинации режимов

В представленной ниже таблице перечислены возможные режимы работы камеры при использовании автофокусного объектива Nikkor со встроенным микропроцессором типа G или D.

Режим экспозиции	Вспомогательная подсветка автофокуса	Гибкость программы	Поправка экспозиции	Автоматический брекетинг	Многokrатное экспонирование
AUTO	○	—	—	—	—
S	○	—	○	—	—
M	—	—	○	—	—
P	○	—	○	—	—
S	○	—	○	—	—
A	○	—	○	—	—
M	○	—	—	○	○

Режим экспозиции	Система экспомера	Режим протяжки пленки	Режим фокусировки		
			AF		MF
			①	②	③
AUTO	Матричный	Покадровый	○	○	○
S	Матричный	Покадровый	◎	○	○
M	Матричный	Покадровый	◎	○	○
P	Матричный	Покадровый	○	◎ (Центр)	○
S	Матричный	Непрерывный*	◎	○	○
M	Матричный	Покадровый	◎	○	○
P	Матричный	Покадровый	○	○	○
S	Матричный	Покадровый	○	○	○
A	Матричный	Покадровый	○	○	○
M	Центральный частичный	Покадровый	○	○	○

- 1: Режим динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта
 2: Режим динамической автофокусировки
 3: Однозонный режим
 * Покадровый при использовании встроенной вспышки

- : Возможен
 ◎: Устанавливается автоматически при выборе данного режима экспозиции. (Также возможен выбор другого режима).
 —: Невозможен




СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ


Данный раздел раскрывает различные аспекты съемки с использованием встроенной вспышки.

- Встроенная вспышка (Матричная сбалансированная заполняющая вспышка, Стандартная TTL вспышка)/ Индикатор готовности вспышки
- Особенности режимов синхронизации вспышки
- Использование встроенной вспышки

Встроенная вспышка/Индикатор готовности вспышки

• Встроенная вспышка и режимы TTL вспышки

Данная камера оснащена встроенной вспышкой, обеспечивающей угол освечивания, соответствующий объективу с фокусным расстоянием 28 мм, с ведущим числом 12 (для пленки с ISO 100, метры). Если объект съемки недостаточно освещен или находится в контровом освещении, в режиме  или в Сюжетной программе (кроме  и ) встроенная вспышка поднимается автоматически. При спуске затвора вспышка срабатывает, создавая естественно выглядящие снимки со вспышкой, используя режим Матричной сбалансированной заполняющей вспышки.

В режимах экспозиции P, S, A и M, если объект съемки недостаточно освещен или находится в контровом освещении в видоискателе мигает индикатор рекомендации вспышки , и встроенная вспышка поднимается при нажатии кнопки включения вспышки, после чего возможна съемка в режиме Матричной сбалансированной заполняющей вспышки.


(В режиме экспозиции M включается режим стандартной TTL вспышки).

Помимо съемки в условиях низкой освещенности вспышку можно использовать днем для смягчения теней на главном объекте съемки или для создания искорок в глазах снимаемого человека. Данная камера имеет четыре режима синхронизации со вспышкой - Синхронизация по передней шторке (обычная синхронизация), Медленная синхронизация, Ослабление "красных глаз" и Ослабление "красных глаз" с медленной синхронизацией.

• О TTL режимах вспышки см. ниже, об использовании встроенной вспышки см. на стр. 80 и о режимах синхронизации вспышки см. на стр. 78

Матричная сбалансированная заполняющая вспышка






Режим Матричной сбалансированной заполняющей вспышки автоматически активизируется в режимах экспозиции  Сюжетной программе, P, S или A. В этом режиме работы вспышки достигается хорошо сбалансированное экспонирование главного объекта съемки (объекта в фокусе) и фона - основанное на результатах Матричного замера.



Стандартная TTL вспышка


• Режим стандартной TTL вспышки автоматически активизируется при Ручном режиме экспозиции M. В этом режиме работы вспышки главный объект съемки экспонируется правильно, но экспонирование заднего плана при этом может оказаться неправильным.

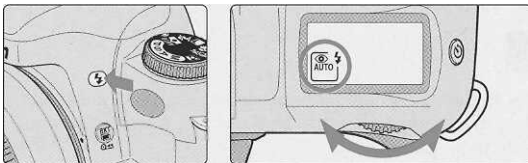
Индикатор готовности вспышки

- При использовании встроенной или приобретаемой отдельно внешней вспышки (стр. 91), когда вспышка полностью заряжена и готова к работе, в видоискателе появляется индикатор готовности вспышки .
- Если после срабатывания вспышки с полной мощностью индикатор  мигает в течение примерно 3 секунд, то, возможно, имело место недоэкспонирование (при использовании встроенной вспышки или внешней вспышки, установленной в Автоматический не-TTL режим вспышки). Проверьте расстояние фокусировки, диафрагму или диапазон расстояний для съемки со вспышкой и сделайте повторный снимок.
- Если внешняя вспышка установлена в режим TTL и при легком нажатии спусковой кнопки в видоискателе мигает индикатор готовности вспышки , это означает, что вспышка работает с полной мощностью. Установите внешнюю вспышку в режим A (Режим автоматической не-TTL вспышки) или M (Ручной режим вспышки).




Особенности режимов синхронизации вспышки

При использовании встроенной вспышки Вам предлагается на выбор четыре различных режима синхронизации, которые Вы можете использовать в зависимости от условий съемки и эффекта, который хотите получить. В режимах экспозиции  и  вспышка не будет работать, даже если объект съемки недостаточно освещен или находится в контровом освещении.

Установите желаемый режим синхронизации вспышки, вращая Диск управления и одновременно нажимая кнопку режимов синхронизации вспышки 





: Синхронизация по передней шторке (Обычный режим синхронизации)

Режим синхронизации по передней шторке используется при обычной съемке со вспышкой. При съемке в режимах экспозиции  ,  ,  , P или A автоматически устанавливается выдержка 1/90 сек.






: Медленная синхронизация


Режим Медленной синхронизации может использоваться при съемке в режимах экспозиции  , P или A. Обычно при съемке со вспышкой камера автоматически устанавливает выдержку 1/90 сек., Однако при съемке ночных сюжетов в режиме медленной синхронизации используется более длинная выдержка (до 30 сек., при съемке в режиме  - до 1 сек.) для детальной проработки заднего плана с использованием всего имеющегося освещения.







: Ослабление эффекта "красных глаз"



Лампа ослабления эффекта красных глаз загорается примерно на 1 сек. до срабатывания вспышки для ослабления эффекта "красных глаз" на фотографиях людей и животных. Режим ослабления эффекта "красных глаз" может использоваться в режимах экспозиции  . Сюжетной программе (кроме режимов  и ), P, S, A и M.

: Ослабление эффекта "красных глаз" с медленной синхронизацией

Режим ослабления эффекта "красных глаз" с медленной синхронизацией может использоваться в режимах экспозиции  , P и A. При этом одновременно включаются режимы Ослабления эффекта "красных глаз" и Медленной синхронизации.

Принудительное отключение вспышки

Режим принудительного отключения вспышки может использоваться при съемке в режиме экспозиции  или в Сюжетной программе (кроме режимов  и ). Для установки этого режима используйте Диск управления и кнопку  . Используйте принудительное отключение вспышки в тех случаях, когда Вы хотите сделать снимок с использованием только естественного освещения. Вы не сможете принудительно отключить вспышку, если она находится в выдвинутом положении. Активизируйте режим принудительного отключения вспышки до того, как слегка нажмете спусковую кнопку.

- Если при выдвинутой вспышке установить режим экспозиции  или  , вспышка автоматически отключается.

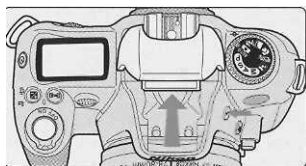
ПРИМЕЧАНИЕ: Режимы синхронизации вспышки

- В режиме Синхронизации по передней шторке и при съемке в режимах экспозиции S или M, если была установлена выдержка короче 1/90 сек, она автоматически изменяется на 1/90 сек.
- В режиме Ослабления эффекта "красных глаз" или Ослабления эффекта "красных глаз" с медленной синхронизацией перед срабатыванием вспышки примерно на 1 сек загорается лампа ослабления эффекта "красных глаз". Не перемещайте камеру и не позволяйте объекту съемки двигаться вплоть до срабатывания затвора. (В ситуациях, когда первоочередное значение для Вас имеет момент спуска затвора, рекомендуется не использовать режим Ослабления "красных глаз").
- При использовании некоторых объективов свет от лампы ослабления "красных глаз" может не достичь глаз снимаемого. Также в некоторых случаях добиться существенного ослабления эффекта "красных глаз" не удастся вследствие особенностей расположения объекта съемки.
- В режимах Медленной синхронизации и Ослабления эффекта "красных глаз" с медленной синхронизацией следует держать камеру неподвижно, во избежание "шевеленк" на снимке, поскольку используются длинные выдержки. Рекомендуется установить камеру на штатив.

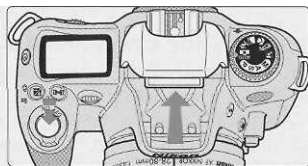
Использование встроенной вспышки

В этом разделе рассказывается, как использовать встроенную вспышку в желаемом режиме синхронизации, если на камере установлен автофокусный объектив Nikkor типа G или D.

- 1 При съемке в режимах экспозиции P, S, A или M выдвиньте встроенную вспышку, нажав на кнопку включения вспышки. В режиме AUTO или в Сюжетной программе (за исключением режимов [] и []), если объект съемки недостаточно освещен или находится в контровом освещении, вспышка автоматически выдвигается при легком нажатии спусковой кнопки.**



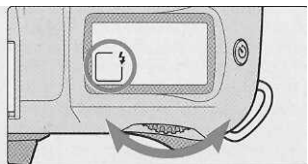
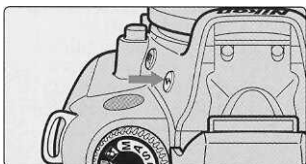
В режимах экспозиции P, S, A или M



В режиме AUTO или в Сюжетной программе (за исключением режимов [] и [])

- Если объект съемки недостаточно освещен или находится в контровом освещении, то при легком нажатии спусковой кнопки в режимах экспозиции P, S, A или M в видоискателе загорается индикатор рекомендации вспышки []
- В режимах экспозиции AUTO, [] или [] на ЖКД появляется индикатор auto [] ; а в режиме [] появляется индикатор SLOW
- Как только вспышка будет готова к работе, в видоискателе появится немигающий индикатор [] (при включенном экспозамере камеры).
- Чтобы убрать встроенную вспышку, слегка надавите на нее сверху вниз, пока она не защелкнется.

- 2 Установите режим синхронизации вспышки, вращая Диск управления и одновременно нажимая кнопку выбора режиме, синхронизации вспышки []**



- Если при выдвинутой вспышке установить режим экспозиции [] или [] вспышка автоматически отключается.
- В режимах экспозиции, отличных от M устанавливается режим Матричной сбалансированной заполняющей вспышки: в режиме M устанавливается режим стандартной TTL вспышки. Подробно см. на стр. 76.
- В таблицах на стр. 82, 83 и 84 приведены значения выдержки и диафрагмы, а также возможные сочетания режимов экспозиции и режимов синхронизации вспышки.
- В режимах экспозиции P, S, A и M режим синхронизации вспышки запоминается после его установки. Для изменения режима синхронизации вспышки вращайте Диск управления и одновременно нажимайте кнопку выбора режимов синхронизации вспышки []
- В режиме экспозиции AUTO и в Сюжетной программе выключение питания камеры приводит к сбросу выбранного режима синхронизации вспышки к изначальному значению.

- При вращении Диска управления и одновременном нажатии кнопки выбора режимов синхронизации вспышки [] индикация изменяется в следующей последовательности:

В Сюжетной программе (кроме режимов [], [] и []):



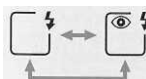
В режиме []:



В режимах экспозиции P или A:




В режимах экспозиции S или M:



* Когда встроенная вспышка находится в выдвинутом положении, индикатор [] не отображается.





Использование встроенной вспышки - продолжение

3 Убедитесь в том, что в видоискателе появился индикатор , а объект съемки находится в пределах максимальной дистанции съемки со вспышкой, и сделайте снимок.



- Спуск затвора возможен только в том случае, если индикатор V в видоискателе горит непрерывно.
- После срабатывания вспышки с полной мощностью индикатор V мигает в течение примерно 3 секунд. Это может указывать на то, что возможно, имело место недоэкспонирование. Проверьте расстояние фокусировки, диафрагму или диапазон расстояний для съемки со вспышкой и сделайте повторный снимок
- Если объект съемки недостаточно освещен, автоматически включается Лампа вспомогательной подсветки автофокуса. Подробнее см. на стр. 50.

Возможные значения выдержки и диафрагмы в каждом из режимов экспозиции

Режим экспозиции	Возможное значение выдержки	Возможное значение диафрагмы	Стр.
	Автоматически устанавливается 1/90 сек	Устанавливается автоматически	28
			37
			38
	Автоматически устанавливается 1/90 - 1 сек	Устанавливается автоматически	39
P	Автоматически устанавливается 1/90 сек *1		54
S	1/90 - 30 сек *2		56
A	Автоматически устанавливается 1/90 сек *1	Устанавливается по желанию *3	58
M	1/90 - 30 сек *2, -- (Сверхдлинная)		60

*1 Значение выдержки может быть увеличено вплоть до 30 сек в режимах Медленной синхронизации и Ослабления эффекта "красных глаз" с медленной синхронизацией.

*2 При включении встроенной вспышки, если была установлена выдержка короче 1/90 сек, то автоматически устанавливается выдержка 1/90 сек.

*3 Диапазон расстояний при съемке со вспышкой зависит от чувствительности пленки в единицах ISO и выбранной диафрагмы. В режиме экспозиции A или M установка диафрагмы производится в соответствии с таблицей диапазонов расстояний съемки со вспышкой, приведенной на следующей странице.

Диапазон расстояний съемки со вспышкой

Максимальное и минимальное расстояние съемки со вспышкой изменяется в зависимости от чувствительности используемой пленки и установленной диафрагмы.

Чувствительность пленки в единицах ISO	25	50	100	200	400	800	Диапазон расстояний
Ведущее число, м	6	8,5	12	17	24	34	
Значение диафрагмы	—	—	1,4	2	2,8	4	2-8,5
	—	1,4	2	2,8	4	5,6	1,4-6
	1,4	2	2,8	4	5,6	8	1-4,2
	2	2,8	4	5,6	8	11	0,7-3
	2,8	4	5,6	8	11	16	0,6-2,1
	4	5,6	8	11	16	22	0,6-1,5
	5,6	8	11	16	22	32	0,6-1,1
8	11	16	22	32	—	0,6-0,8	

- Максимальное расстояние для съемки со вспышкой можно также рассчитать, поделив ведущее число на выбранное значение диафрагмы.
Пример: При установленной диафрагме f/2,8 с пленкой чувствительностью ISO 100 при использовании встроенной вспышки камеры максимальное расстояние съемки составит $12/2,8 =$ примерно 4,2 м.

Использование встроенной вспышки - продолжение

- Возможные комбинации режимов синхронизации вспышки

Режим экспозиции	TTL Авто-Вспышка	Синхронизация по передней шторке	Ослабление "красных глаз"	Ослабление "красных глаз" с медленной синхронизацией	Медленная синхронизация	Отключение вспышки
	①	⊙	○	—	—	○*1
	①	⊙	○	—	—	○*1
	—	—	—	—	—	⊙*2
	①	⊙	○	—	—	○*1
	—	—	—	—	—	⊙*2
	①	—	—	○	⊙	○*1
P	①	○	○	○	○	—
S	①	○	○	○	○	—
A	①	○	○	○	○	—
M	②	○	○	—	—	—

①: Матричная сбалансированная заполняющая вспышка

②: Стандартная TTL вспышка

○: Возможен

⊙: Устанавливается автоматически при выборе данного режима экспозиции (Также возможен выбор другого режима).

—: Невозможен

*1 При убранный встроенной вспышке.

*2 При выдвинутой встроенной вспышке и выбранном режиме или вспышка автоматически отключается.

- Объективы, которые могут использоваться со встроенной вспышкой

Со встроенной вспышкой могут использоваться объективы Nikon со встроенным микропроцессором и фокусным расстоянием от 28 до 200 мм, а также объективы AF 300 мм f/4 ED и AF-S 300 MM f/4 ED.

ПРИМЕЧАНИЕ: Использование встроенной вспышки

- Не забудьте снять бленду с объектива.
- Встроенная вспышка не может использоваться с зум-объективами, установленными в положение Macro или в широкоугольное положение.
- Со встроенной вспышкой не могут использоваться зум-объективы AF-S 17-35 мм f/2.8 ED, AF 18-35 мм f/3.5-4.5 ED, AF 20-35 мм f/2.8.

При использовании перечисленных ниже автофокусных зум-объективе в, имеющих ограничения на возможное фокусное расстояние или дистанцию съемки, имеет место виньетирование по краям кадра, что приводит к недоэкспонированию. Однако, эффект виньетирования при использовании негативной пленки для цветной печати будет ниже, чем при использовании слайдовой пленки, т.к. при печати края кадра частично обрезается.

Снегативной пленкой для цветной печати

Объектив	Ограничения
AF 24-85 мм f/2,8-4	Фокусное расстояние не менее 35 мм: при фокусном расстоянии 35 мм дистанция съемки не менее 1,5м; при фокусном расстоянии 50 мм дистанция съемки не менее 1 м.
AF-S 24-85 мм f/3 5-4 5G ED	Фокусное расстояние не менее 28 мм; при фокусном расстоянии 28 мм дистанция съемки не менее 1 м
AF 24-120 мм f/3,5-5,6	Фокусное расстояние не менее 35 мм; при фокусном расстоянии 35 мм дистанция съемки не менее 1 м
AF 28 мм f/1.4	Дистанция съёмки не менее 1,5 м
AF-S 28-70 мм f;2,8 ED	Фокусное расстояние не менее 70 мм
AF 28-80 мм f/3,5-5,6	При фокусном расстоянии 28 мм дистанция съемки не менее 1 м.
AF 28-100 MM 1/3.5-5.6G	При фокусном расстоянии 28 мм дистанция съемки не менее 2,5 м.
AF 28-105 MM f/3,5-4,5	При фокусном расстоянии 28 мм дистанция съемки не менее 1 м.
AF 28-200 мм f/3,5-5,6	Фокусное расстояние не менее 35 мм; при фокусном расстоянии 35 мм дистанция съемки не менее 2 м
AF 35-70 MM f/2,8	При фокусном расстоянии 35 мм дистанция съёмки не менее 2,5 м
AF Micro 70-180 MM f/4,5-5,6 ED	При фокусном расстоянии 70-85 мм дистанция съемки не менее 1 м
AF-S 80-200 MM f/2,8 ED	Фокусное расстояние не менее 105 мм

Со слайдовой пленкой

Объектив	Ограничения
AF 24-50 мм f/3,3-4,5	Фокусное расстояние не менее 35 мм
AF 24-85 мм f/2,8-4	Фокусное расстояние не менее 35 мм; при фокусном расстоянии 35 мм дистанция съемки не менее 2,5 м; при фокусном расстоянии 50 мм дистанция съемки не менее 1 м.
AF-S 24-85MM f/3 5-4 5G ED	Фокусное расстояние не менее 28 мм; при фокусном расстоянии 28 мм дистанция съемки не менее 1 м
AF 24-120 мм f/3,5-5,6	Фокусное расстояние не менее 35 мм: при фокусном расстоянии 35 мм дистанция съемки не менее ,5 м
AF 28ммf/,4	Дистанция съемки не менее 2 м
AF-S 2S-70 мм f/2,8 ED	Фокусное расстояние не менее 70 мм
AF 28-70 MM f/3,5-4,5	При фокусном расстоянии 28 мм дистанция съемки не менее 1 м.
AF 28-80 MM f/3,3-5,6G	
AF 28-100 MM f/3,5-5,6G	Фокусное расстояние не менее 35 мм. при фокусном расстоянии 35 мм дистанция съемки не менее 1 м
AF 2S-105MM f/3,5-4,5G	При фокусном расстоянии 28 мм дистанция съемки не менее 1,5 м
AF 28-200 MM f/3,5-5,6	Фокусное расстояние не менее 35 мм. при фокусном расстоянии 35 мм дистанция съемки не менее 2,5 м
AF 35-70 MM f/2,8	Фокусное расстояние не менее 50 мм
AF Micro 70-180 MM f/4,5-5,6 ED	При фокусном расстоянии 70 мм дистанция съемки не менее 1,5 м, При фокусном расстоянии 85-105 мм дистанция съемки не менее 1 м
AF-S 80-200 MM f/2,8 ED	Фокусное расстояние не менее 105 мм

О глубине резкости

В данном разделе описываются основы соотношений между фокусировкой и глубиной резкости.

■ Глубина резкости

При фокусировке следует учитывать глубину резкости. Глубина резкости - это зона резко изображаемого пространства впереди и позади объекта съемки, на который фокусируется объектив. Она зависит от дистанции съемки, фокусного расстояния, а также от диафрагмы.

При меньшей диафрагме (большем значении f -числа) обеспечивается большая глубина резкости и резкое изображение как переднего так и заднего планов, а при большей диафрагме (меньшем значении f -числа) - меньшая глубина резкости и размытость заднего плана. Аналогичным образом при меньшей дистанции съемки или большем фокусном расстоянии достигается меньшая глубина резкости, а при большей дистанции съемки или меньшем фокусном расстоянии - большая глубина резкости. Учтите также, что глубина резкости меньше перед плоскостью фокусировки и больше за ней.



Большая диафрагма $f/2,8$



Малая диафрагма $f/32$

РАЗНОЕ

В данном разделе содержится разнообразная полезная информация

- Совместимость объективов
- Совместимые внешние вспышки
- Дополнительные принадлежности
- Уход за фотокамерой
- О батарейках
- Устранение возможных неисправностей
- Словарь терминов
- Технические характеристики
- Предметный указатель

Совместимость объективов

Используйте с данной камерой объективы Nikon со встроенным микропроцессором (кроме объективов IX-Nikkor). Для полного использования всех функциональных возможностей Вашей камеры используйте объективы Nikon типа G или D. Данная камера не поддерживает функцию Ослабления Вибраций (Vibration Reduction, VR), имеющуюся в объективах VR Nikon, и не поддерживает управление автофокусом для объективов AF-S и AF-I.

Объективы/ принадлежности	Режимы		Режим фокусировки			Режим обработки экспозиции		Режим замера экспозиции		
	Авто- фокус	Ручн. фоку- сировка по электр. Дальномеру	Ручная фокус- ировка	Любой режим кроме M	M	Матричный		Центра- льный частич- ный*11		
						Простр. 5-сегме- нтный	5-сегме- нтный			
Nikon с микропроцессором*2	AF Nikkor G-типа	○	○	○	○	○	—	○		
	AF Nikkor D-типа*3,	○	○	○	○	○	—	○		
	AF-S, AF-I Nikkor	—	○	○	○	○	—	○		
	PC Micro-Nikkor 85мм f/2.8D*4	—	○*5	○	—	○	—	○		
	Телеконвертеры AF-S/AF-I*6	—	○*7	○	○	○	—	○		
Nikon с микропроцессором*9	AF Nikkor, не отн. к типам G или D (кроме AF Nikkor для F3AF)	○	○	○	○	○	—	○		
	AI-P Nikkor	—	○*8	○	○	○	—	○		
Nikon без микропроцессора*9	Nikkor AI-S или AI-типа, серии E, AI-модифицированные	—	○*8	○	—	○*10	—	—		
	Medical-Nikkor 120мм f/4	—	○	○	—	○*11	—	—		
	Reflex-Nikkor	—	—	○	—	○*10	—	—		
	PC-Nikkor	—	○*5	○	—	○*10	—	—		
	Телеконвертеры AI-S/AI	—	○*7	○	—	○*10	—	—		
	Фокусировочный мех PB-6*12	—	○*7	○	—	○*10	—	—		
	У длинительные кольца (PK-11A, PK-12, PK-13 и PN-11)	—	○*7	○	—	○*10	—	—		

*1 При выборе Ручного (M) режима экспозиции система экспомера автоматически переключается в режим Центрального частичного замера

*2 Объективы IX-Nikkor использоваться не могут.

*3 Данная камера не поддерживает функцию Ослабления Вибраций (Vibration Reduction, VR), имеющуюся в объективах VR Nikkor.

*4 Система экспомера и система управления вспышкой камеры не будут работать должным образом при сдвигах и наклонах объектива, или при использовании диафрагмы, отличной от максимальной.

*5 Без использования сдвигов и наклонов.

*6 Совместимы с объективами AF-S и AF-I Nikkor, кроме объективов AF-S 17-35 мм f/2.8D IF-ED и AF-S 28-70 мм i/2,8D IF-ED.

*7 При максимальной действующей диафрагме 1/5.6 или большем значении светосилы.

*8 При максимальной диафрагме f/5.6 или большем значении светосилы.

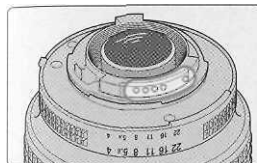
*9 Установка некоторых объективов невозможна. (См. стр. 90).

*10 В Ручном режиме экспозиции Использование экспомера камеры невозможно.

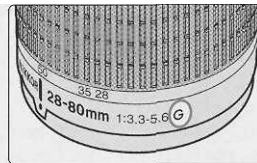
*11 В Ручном режиме экспозиции и выдержке 1/90 сек или более длинной Использование экспомера камеры невозможно

*12 Присоединяйте фокусировочный мех PB-6 вертикально. (Фокусировочный мех PB-6 можно установить в горизонтальное положение после присоединения).

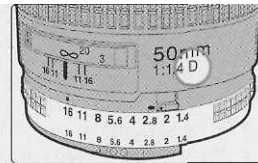
- Для работы вспышки вместе с объективом Medical-Nikkor 200mm f/5.6 необходимо установить адаптер синхрорабеля AS-15.
- Возможно использование устройства Retroschry Outfit PF-4 с адаптером Camera Holder PA-4.



Контакты микропроцессора на объективе со встроенным микропроцессором



Объектив Nikon типа G



Объектив Nikon типа D

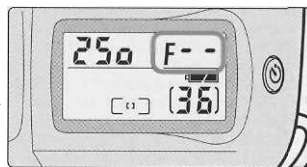
Объективы Nikon типа G и другие объективы Nikon со встроенным микропроцессором (стр. 19).

- Объективы Nikon типа G не имеют диафрагменного кольца; при его использовании диафрагма устанавливается с корпуса камеры. В отличие от других объективов Nikon при использовании объективов этого типа не обязательно устанавливать минимальную диафрагму
- Объективы Nikon со встроенным микропроцессором не относящиеся к типу G, имеют кольцо для установки диафрагмы. Установите диафрагменное кольцо объектива на минимум и заблокируйте его. Если диафрагма не установлена на минимум, то при включении питания камеры на ЖКД будут мигать символы $f\bar{E}$ и затвор блокируется.

Совместимость объективов-продолжение Совместимые внешние вспышки

Установка объективов Nikon без встроенного микропроцессора

При использовании объективов Nikon без встроенного микропроцессора установите Ручной режим экспозиции. (В других режимах экспозиции спуск затвора невозможен). При использовании объективов Nikon без встроенного микропроцессора невозможно использование экспонометра камеры и установка диафрагмы с корпуса камеры. На ЖКД камеры и в видоискателе отображаются символы F - -, устанавливайте диафрагму при помощи кольца на объективе



ВНИМАНИЕ: Эти объективы нельзя устанавливать на камеру F55/F55P

Перечисленные ниже объективы Nikon нельзя устанавливать на камеру F55/F55D (это может привести к повреждению камеры или объектива):

- Телеконвертер TC-16A
- Объективы, не относящиеся к типу AI.
- Объективы 400 мм f/4,5, 600 мм f/5,6, 800 мм f/8 и 1200 мм f/1 с фокусирующим элементом AU-1
- Объективы типа "рыбий глаз" 6 мм f/5,6, 7.5 мм f/5,6, 8 мм f/8 и OP 10 мм f/5,6
- Объективы старых типов 21 мм f/4
- Кольца K1 и K2, удлинительные кольца PK-1 и PK-11, кольца BR-2 и BR-4
- Объектив ED 180-600 мм f/8 (с номерами 174041-174180)
- Объектив ED 360-1200 мм f/11 (с номерами 174031-174127)
- Объектив 200-600 мм f/9,5 (с номерами 280001-300490)
- Объективы 80 мм f/2,8, 200 мм f/3,5 и телеконвертер TC-16 для F3AF
- Объектив PC 28 мм f/4 (с номерами до 180900 включительно)
- Объектив PC 35 мм f/2,8 (с номерами 851001-906200)
- Объектив старого типа PC 35 мм f/3,5
- Объектив старого типа Reflex 1000 мм f/6,3
- Объектив Reflex 1000mm f/11 (с номерами 142361-143000)
- Объектив Reflex 2000mm f/11 (с номерами 200111-200310)

В приведенной ниже таблице указаны совместимые с данной камерой приобретаемые отдельно вспышки и возможные режимы их работы. Возможные режимы работы приведены, исходя из предположения, что на камере установлен объектив со встроенным микропроцессором.

Вспышка	Режим работы	Автоматическая не-TTL вспышка	Ручной вспышка
SB-80DX, SB-30, SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-22, SB-22s, SB-20, SB-16B, SB-15, SB-14, SB-11, SB-140*1		○	○
SB-29s*2, SB-29*2, SB-21B*2		—	○

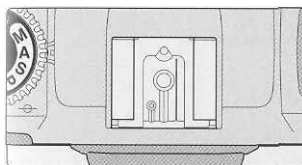
* Режим ожидания, имеющийся на внешней вспышке, не может быть использован. Отключите режим ожидания.

* Режим Автоматической TTL вспышки использоваться не может. Установите на внешней вспышке режим A (Автоматическая не-TTL вспышка) или M (Ручной режим). Вспышки SB-28DX, SB-50DX и SB-23 использоваться не могут.

*1 Съемка в ультрафиолетовом свете возможна только если вспышка SB-140 установлена в режим M (Съемка в инфракрасном свете невозможна).

*2 Работа автофокуса возможна только с объективами AF Micro (60 мм, 105 мм, 200 мм или 70-180 мм).

Башмак для установки принадлежностей



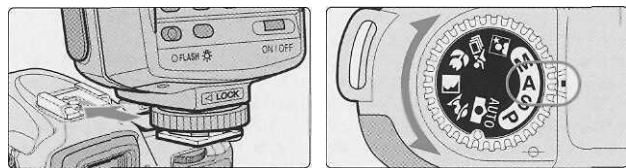
Приобретаемые отдельно внешние вспышки, такие как SB-80DX, SB-30, SB-28, SB-27 или SB-22s могут устанавливаться непосредственно в башмак принадлежностей камеры F55/F55D, без использования синхрошнура. Этот башмак для установки принадлежностей имеет гнездо для фиксирования внешней вспышки при помощи имеющегося на ней специального штыря (вспышки SB80DX, SB-30, SB-28, SB-27, SB-26, SB-25 или SB-22s) и предохранения ее от случайного выпадания.

Совместимые внешние вспышки-продолжение

При съемке со вспышкой могут использоваться приобретаемые отдельно внешние вспышки, устанавливаемые в башмак принадлежностей камеры (при съемке в режиме Автоматической не-TTL вспышки используется сенсор на внешней вспышке). Использование внешней вспышки целесообразно в случаях, когда мощности встроенной вспышки недостаточно. Более подробное описание работы внешней вспышки Вы можете найти в прилагаемом к ней руководстве.

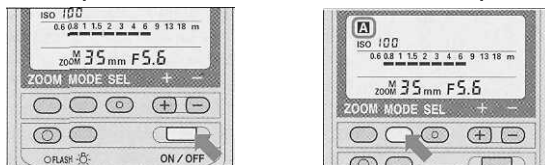
• Съемка с внешней вспышкой в режиме Автоматической не-TTL вспышки

1 Прикрепите вспышку к камере. Включите камеру и выберите режим экспозиции A или M



• Для работы в режиме Программной Автоматической вспышки выберите режим экспозиции Сюжетную программу, P или S. Подробнее см. на стр. 95.

2 Включите внешнюю вспышку и установите на ней режим работы A (Автоматическая не-TTL вспышка).



- В режиме экспозиции A автоматически устанавливается выдержка 1/90 сек. В режиме экспозиции M, если была установлена выдержка короче 1/90 сек, то автоматически устанавливается выдержка 1/90 сек.
- Когда внешняя вспышка будет полностью заряжена и готова к работе, в видоискателе камеры загорится индикатор (при включенном экспомере камеры).

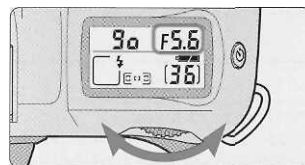
ПРИМЕЧАНИЕ: Режим ожидания внешней вспышки

Убедитесь в том, что Вы отключили режим ожидания на внешней вспышке.

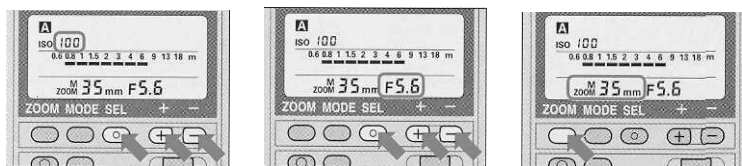
ПРИМЕЧАНИЕ: Режим работы внешней вспышки

С внешней вспышкой возможны только режимы работы A (Автоматическая не-TTL вспышка) и M (Ручной). Если внешняя вспышка установлена в режим Автоматической TTL-вспышки, она будет работать неправильно. Если на внешней вспышке установлен режим автоматической TTL вспышки, то при легком нажатии спусковой кнопки в видоискателе будет мигать символ , предупреждая, что синхронизация с внешней вспышкой выполняться не будет, и что она будет срабатывать с полной мощностью. Для подробного описания работы со вспышкой в ручном режиме, смотрите руководство по эксплуатации к Вашей вспышке.


3 Скомпонуйте кадр и установите такую диафрагму, чтобы объект съемки находился в диапазоне действия вспышки.

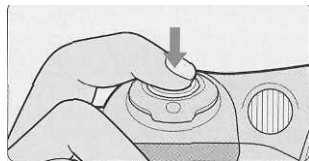



4 Установите на внешней вспышке чувствительность пленки в единицах ISO, диафрагму и положение зуммируемой головки вспышки, в соответствии с используемой в камере пленкой, установленной диафрагмой и фокусным расстоянием объектива.



- Автоматическое моторное зуммирование для внешней вспышки работать не будет. Устанавливайте положение зуммируемой головки вспышки вручную.

5 Убедитесь, что индикатор  в видоискателе горит непрерывно, и нажмите спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок.




После срабатывания вспышки с полной мощностью индикатор  в видоискателе мигает в течение приблизительно 3 секунд. Это может указывать на то, что имело место недоэкспонирование. Проверьте диапазон расстояний съемки со вспышкой (стр. 83) и сделайте повторный снимок. При недостаточном освещении объекта съемки автоматически включается лампа вспомогательной подсветки автофокуса (лампа подсветки автофокуса, имеющаяся на вспышке, работать не будет). Подробнее см. на стр. 50.

Автоматическая не-TTL вспышка

При съемке в режиме автоматической не-TTL вспышки, количество излучаемого вспышкой света изменяется в зависимости от расстояния до объекта съемки, но освещенность при этом замеряется сенсором вспышки, вместо замера сенсором камеры через установленный объектив. По сравнению с режимом Автоматической TTL вспышки, имеющимся для встроенной вспышки, когда замер идет через объектив, замер сенсором внешней вспышки дает менее точный результат.

Режим Программной автоматической вспышки






Если присоединенная внешняя вспышка установлена в режим A (Автоматическая не-TTL вспышка) и на камере установлен режим экспозиции , Сюжетная программа, P или S, то выполняется режим Программной автоматической вспышки (диафрагма на камере автоматически устанавливается в соответствии с чувствительностью установленной пленки).



- Если присоединена внешняя вспышка и включено питание камеры, камера автоматически устанавливает диафрагму в соответствии с чувствительностью установленной пленки. Установите на внешней вспышке значение диафрагмы в соответствии с показанным значением диафрагмы на камере.

Чувствительность пленки	25	50	100	200	400	800
Диафрагма	2	2,8	4	5,6	8	11


- Изменение чувствительности пленки на одну ступень соответствует изменению диафрагмы на одну ступень. Если чувствительность пленки составляет промежуточное значение между перечисленными в таблице, диафрагма изменяется соответственно. Если установленное значение диафрагмы больше максимальной диафрагмы объектива, то устанавливается максимальное значение диафрагмы объектива. Относительно других операций со вспышкой см. раздел "Режим Автоматической не-TTL вспышки с использованием внешней вспышки" на стр. 92.

Возможные режимы синхронизации с внешней вспышкой




Режим экспозиции	Синхронизация по передней шторке	Ослабление "красных глаз"	Ослабление "красных глаз" с медленной синхронизацией	Медленная синхронизация	Отключение вспышки
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—

Встроенная вспышка всегда переходит в режим Принудительного отключения вспышки при выборе режима экспозиции  или , но при этом по-прежнему возможна съемка с внешней вспышкой. Тем не менее, выключение внешней вспышки активизирует режим Принудительного отключения вспышки.




■ Примечания по использованию внешних вспышек

- Подробнее см. руководство по эксплуатации к Вашей вспышке.
- Убедитесь, что Вы отключили режим ожидания на внешней вспышке.
- При использовании внешней вспышки выдержка синхронизации составляет 1/90 сек или больше.
- Если на камере установлен режим Ослабления "красных глаз" или режим Ослабления "красных глаз" с Медленной синхронизацией, на камере загорается лампа Ослабления "красных глаз".
- Даже если установленная вспышка имеет собственную лампу вспомогательной подсветки автофокуса, будет работать лампа подсветки автофокуса, установленная на камере (при включенном режиме автофокусировки, установленном автофокусном объективе Nikkor, недостаточно освещенном объекте съемки и выбранной центральной фокусировочной зоне или активизированном режиме Динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта).
- Выбор режима Принудительного отключения вспышки на камере не влияет на работу внешней вспышки.
- Экспокоррекция для внешней вспышки не выполняется.
- Если при установленной внешней вспышке SB-26, 25 или 24 на ней установлен режим синхронизации по задней шторке, то всё равно выполняется синхронизация по передней шторке.
- Если при установленной внешней вспышке SB-26, 25 или 24 на камере установлен режим Медленной синхронизации и режим экспозиции , то Медленная синхронизация не выполняется и автоматически устанавливается выдержка 1/90 сек.
- Если Вам необходим синхроконттакт, используйте приобретаемый отдельно синхроконттактный терминал AS-15.

ПРИМЕЧАНИЕ: Когда установлена внешняя вспышка

Включите внешнюю вспышку или установите режим Принудительного отключения встроенной вспышки, чтобы встроенная вспышка не выдвигалась в тех случаях, когда установлена внешняя вспышка. Если встроенная вспышка выдвинется в режиме экспозиции  или в Сюжетной программе (за исключением режимов  и ), то в результате этого возможно виньетирование или неровное освещение, поскольку встроенная вспышка может выдвинуться не полностью.

ПРИМЕЧАНИЕ: Вспышки производства других фирм

Используйте только вспышки производства компании Nikon. Другие вспышки могут вызвать повреждение электрических цепей камеры вследствие несовместимости с ней по напряжению (камера несовместима с напряжениями 250 В и выше), неправильного расположения электрических контактов или несоответствия фаз коммутации. Если на камере установлена вспышка другого производителя, встроенная вспышка камеры может не выдвигаться полностью (если внешняя вспышка включена или выключена). Если встроенная вспышка в этом случае сработает в режиме экспозиции  или в сюжетной программе (за исключением режимов  и ) возможно виньетирование или неровное освещение.

Дополнительные принадлежности

Для камеры F55/F55D существует большое количество различных приобретаемых отдельно принадлежностей, включая внешние вспышки и объективы.

Корректирующие линзы для окуляра видоискателя

- Корректирующие линзы для окуляра видоискателя позволяют фотографам, страдающим близорукостью или дальнозоркостью, подстроить оптику окуляра видоискателя в соответствии с особенностями своего зрения и легко устанавливаются прямо в окуляр. Девять приобретаемых отдельно корректирующих линз окуляра видоискателя позволяют производить диоптрийную настройку видоискателя на величины -5, -4, -3, -2, 0, +0.5, +1, +2 и +3 дптр (в комбинации с настройкой на корпусе камеры). Мы рекомендуем Вам перед покупкой лично опробовать различные корректирующие линзы с установкой их на окуляр видоискателя, поскольку зрение каждого человека имеет свои особенности. Используйте приобретаемую отдельно корректирующую линзу в том случае, когда Вам необходима диоптрийная настройка в диапазоне, превышающем диапазон от -1,5 до +0,8 дптр, который доступен с помощью ползка диоптрийной настройки камеры F55/F55D. Приобретаемый отдельно резиновый наглазник видоискателя может устанавливаться на камеру вместе с корректирующими линзами.

Объективы

- С камерой F55/F55D могут использоваться самые различные автофокусные объективы - широкоугольные, телеобъективы, зум-объективы, Micro (для макросъемки) и DC (Defocus Control - С управлением расфокусированием изображения).

Светофильтры

- выпускаемые фирмой Nikon светофильтры можно разделить на три типа: ввинчиваемые, вставные и задние сменные (залинзовые). В случае камеры F55/F55D можно не принимать в расчет коэффициент пропускания светофильтра, за исключением светофильтра R60, при использовании которого следует скорректировать экспозицию на +1EV. Учтите, что при использовании специальных светофильтров, выпускаемых другими производителями, возможна неправильная работа системы автофокусировки или электронного дальномера.
- Вместо поляризующего светофильтра Polar используйте светофильтр с круговой поляризацией C-PL. Линейные поляризующие фильтры использовать с камерой F55/F55D нельзя.
- Для защиты объектива используйте нейтральный (прозрачный) светофильтр NC.
- При съемке объекта с контровым освещением или при попадании в кадр источника яркого света возможно появление муар-эффекта. В этом случае перед съемкой снимите светофильтр с объектива.

Вспышка SB-28/SB-27

- Вспышка SB-2S/SB-27 питается от четырех щелочно-марганцевых батареек типа AA и имеет ведущее число 36 (SB-28) или 30 (SB-27) (в метрах, при съемке в ручном режиме работы вспышки с зум-головкой, установленной в положение 35 мм и пленкой чувствительностью 100 единиц ISO при температуре 20°C). Также можно использовать приобретаемый отдельно внешний источник питания SD-7 или SD-8A, либо приставной батарейный блок SK-6A (только для вспышки SB-28). Вспышка SB-28/SB-27 совместима с режимом Автоматической не-TTL вспышки

Мягкий футляр (CF-62)

- Для данной камеры выпускается мягкий футляр CF-62. В него помещается камера с установленным на нее объективом не крупнее объектива Nikkor AF 28-80 мм f/3,3-5,6G

Шейные ремни/кистевой ремень AN-4

- С данной камерой могут использоваться шейные ремни AN-4B (черный) и AN-4Y (желтый) и широкие плетеные шейные ремни AN-6Y (желтый) и AN-6W (бордовый).
- Кистевой ремень AN-4 помогает твердо, но без усилий удерживать фотокамеру и вести съемку более оперативно.

Уход за фотокамерой

Чистка корпуса камеры

Для удаления грязи и пыли с корпуса камеры используйте кисточку-грушу и протирайте камеру мягкой чистой хлопчатобумажной тканью.

После эксплуатации камеры вблизи моря для удаления с нее соли протрите камеру мягкой чистой тканью, слегка смоченной чистой пресной водой, после чего насухо протрите ее сухой материей. **НИКОГДА не используйте органические растворители типа ацетона или бензола.** Они могут испортить камеру.

Чистка зеркала и объектива

Для удаления грязи и пыли с зеркала или объектива используйте кисточку-грушу. Для удаления отпечатков пальцев или пятен воспользуйтесь мягкой чистой хлопчатобумажной тканью или специальной салфеткой для чистки объективов, смоченной этиловым спиртом или средством для чистки объективов.

Оберегайте камеру и объектив от сильных вибраций и ударов

Не роняйте камеру и объектив и не ударяйте их о твердую поверхность, поскольку это может вывести их из строя.

Не дотрагивайтесь до шторок затвора

Затвор имеет очень тонкие шторки. Не дотрагивайтесь до них и не продувайте их с силой с помощью кисточки-груши. Это может привести к появлению царапин, деформации или разрыву шторок.

Оберегайте камеру от воздействия сильных электрических и магнитных полей

Камера может не функционировать должным образом в сильных электрических или магнитных полях, например, вблизи теле- или радиотрансляционной башни. Старайтесь не использовать камеру в таких местах.

Храните камеру в прохладном сухом месте

В целях предотвращения образования плесени храните камеру в прохладном сухом месте. Держите камеру подальше от нафталина и камфары (средств против моли), генерирующих магнитные поля электробытовых приборов и мест с очень высокой температурой, таких как салон автомобиля в летнее время или вблизи обогревателя.

Оберегайте камеру от резких перепадов температуры

Резкое изменение температуры может привести к конденсации влаги внутри корпуса камеры. Переноса камеру из очень теплого места в очень холодное или наоборот, поместите ее в воздухонепроницаемую емкость, например, пластиковый пакет, и оставьте ее внутри на некоторое время, чтобы изменение температуры произошло не так резко.

Оберегайте камеру от воды и сырости

Оберегайте камеру от воды и сырости. При использовании камеры рядом с водоемами, оберегайте ее от водяных капель, особенно от брызг соленой воды.

Вынимайте батарейки и храните камеру вместе с влагопоглотителем

Если Вы намереваетесь не использовать камеру в течение длительного времени, выньте из нее батарейки, чтобы предотвратить их возможную протечку.

- Во влажной среде храните камеру в пластиковом пакете с влагопоглотителем для защиты ее от пыли, влаги и соли. Однако имейте в виду, что при хранении кожаных футляров в виниловых пакетах кожа может испортиться.

Храните батарейки в прохладном и сухом месте вдали от тепла и влаги.

- Периодически заменяйте влагопоглотитель, поскольку после длительного использования он перестает эффективно впитывать влагу.

- Неиспользование камеры в течение длительного времени может привести к образованию в ней плесени, результатом чего может стать выход камеры из строя. Раз в месяц включайте питание камеры и производите несколько раз спуск затвора.

- В целях поддержания встроенной вспышки в оптимальном рабочем состоянии каждый месяц включайте ее на срабатывание. Это позволит использовать вспышку на протяжении многих лет.

Фирма Nikon не несет ответственности за любые неисправности, возникшие вследствие нарушения правил эксплуатации камеры, изложенных в данном руководстве.

О батарейках



Держите батарейки в недоступном для детей месте.
В случае проглатывания батарейки немедленно обратитесь к врачу.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ Не оставляйте

• Используйте две литиевые батарейки типа CR2 на 3В.

Используйте две литиевые батарейки типа CR2 на 3В.

- Заменяйте батарейки заблаговременно и всегда имейте запасной комплект батареек перед проведением ответственных съемок.

• Перед заменой батареек выключайте питание камеры.

Перед заменой батареек выключайте питание камеры. При замене батареек соблюдайте правильную полярность.

- Пятна на полюсах батареек могут стать причиной плохого электрического контакта. Перед установкой батареек тщательно протрите их сухой тканью.

• Используйте свежие батарейки при низких температурах

При очень низких температурах заряд батареек снижается, и камера может не функционировать должным образом со старыми батарейками. Используйте свежий комплект батареек при низких температурах, держите запасные батарейки в тепле и используйте их поочередно.

- При низких температурах скорость протяжки пленки снижается, и максимальное число пленок, которое может быть отснято, снижается. Однако при возвращении температуры к нормальной заряд батареек может восстановиться.

• Не бросайте батарейки в огонь и не перемыкайте их контактные полюса

Не бросайте батарейки в огонь. Не перемыкайте контактные полюса батареек, не разбирайте и не перезаряжайте батарейки.

Устранение возможных неисправностей

ЖКД	Видоискатель	Причина	Рекомендация	Стр.
FE мигает	FE мигает	• При использовании объектива Nikkor со встроенным микропроцессором, отличного от типа G, на объективе не установлена минимальная диафрагма.	• Установите на объективе минимальную диафрагму	19
 горит	—	• Батарейки скоро сядут	• Подготовьте свежий комплект батареек.	17
 мигает	—	• Батарейки почти совсем сели.	• Выключите питание камеры и замените батарейки свежими.	17
 и счетчик кадров мигают	—	• Батареи сели во время перемотки пленки.	• Выключите питание камеры, замените батарейки свежими и снова включите питание камеры, после чего одновременно нажмите две кнопки обратной перемотки пленки  более чем на 1 сек, чтобы возобновить обратную перемотку пленки. Если это предупреждение появляется часто, обратитесь к авторизованному дилеру Nikon или в сервис центр.	72
F -- мигает	F -- мигает	• Установлен объектив без встроенного микропроцессора или объектив не установлен.	• Установите объектив со встроенным микропроцессором. При использовании объектива без микропроцессора установите режим экспозиции M и устанавливайте диафрагму с объектива.	19, 89, 90
E горит	—	• Пленка заряжена неправильно.	• Перезарядите пленку.	20
Eerr и E мигают	Eerr мигает	• Пленка перемоталась неправильно.	• Перезарядите пленку.	20
E мигает когда экспонометр включен	—	• Пленка осталась в камере после окончания обратной перемотки.	• Выньте кассету с пленкой	33

Устранение возможных неисправностей-продолжение

ЖКД	Видоискатель	Причина	Рекомендация	Стр.
	• мигает	• Автофокусировка невозможна.	• Сфокусируйтесь вручную.	47
HI горит	HI горит	• Возможно переэкспонирование (объект съемки слишком яркий).	• В режиме P используйте нейтральный серый светофильтр ND. • В режиме S установите более короткую выдержку. • В режима A установите меньшую диафрагму (большее f-число) (Если после принятия описанных выше мер предупреждающая индикация в режиме S или A сохраняется, используйте дополнительно нейтральный серый светофильтр ND).	54 56 58
Lo горит	Lo горит	• Возможно недоэкспонирование (объект съемки слишком темный)	• В режиме P используйте вспышку • В режиме S установите более длинную выдержку. • В режима A установите большую диафрагму (меньшее f-число). (Если после принятия описанных выше мер предупреждающая индикация в режиме S или A сохраняется, используйте дополнительно вспышку).	54 56 58
—	+ или - мигает (в режиме экспозиции M)	• Яркость объекта съемки выходит за диапазон действия экспозиции камеры.	• Если объект съемки слишком яркий, используйте нейтральный серый светофильтр ND, если объект съемки слишком темный, используйте вспышку. При использовании вспышки электронно-аналоговый дисплей продолжает мигать.	61
- - мигает	- - мигает	• В режиме S установлена выдержка - (Сверхдлинная). • При Сверхдлинной выдержке включен автоматический брекетинг.	* Отключите Сверхдлинную выдержку --, выбрав выдержку 30 сек или более короткую; или перейдите в ручной режим экспозиции, если хотите использовать Сверхдлинную выдержку. * Отключите Сверхдлинную выдержку - -, выбрав выдержку 30 сек или более короткую, или отключите автоматический брекетинг.	56, 62 62, 66

ЖКД	Видоискатель	Причина	Рекомендация	Стр.
30 горит (если установлена выдержка короче 1/90 сек)	30 горит	• Установлена выдержка короче выдержки синхронизации в режимах S или M.	• Произведите спуск затвора, поскольку снимок будет сделан со вспышкой. (Выдержка автоматически установится на значении 1/90 сек).	79, 82
—	⚡ мигает	• Объект съемки слишком темный, в режимах P, S, A и M рекомендуется использовать вспышку.	• Используйте вспышку.	55, 57 59, 61 76, 80
—	⚡ мигает 3 сек. после вспышки	• Вспышка сработала с полной мощностью и, возможно, имело место недоэкспонирование.	• Проверьте дистанцию фокусировки, диафрагму или диапазон расстояний съемки со вспышкой и сделайте повторный снимок.	77, 82 83
—	⚡ мигает	• Внешняя вспышка установлена в режим Автоматической TTL вспышки.	• Установите внешнюю вспышку в режим A (Автоматическая вспышка не-TTL) или M (Ручной).	93
Err мигает	Err мигает	• Обнаружена неисправность.	• Выключите камеру и снова включите ее. Если предупреждающая индикация сохраняется или появляется часто, обратитесь к авторизованному дилеру или в сервис-центр фирмы Nikon.	

В некоторых случаях вследствие действия статического электричества встроенный микрокомпьютер камеры F55/F55D может выключить камеру даже при свежих, правильно установленных батарейках. По той же причине возможна неправильная протяжка пленки. В каждом таком случае для возобновления нормальной работы просто выключите и снова включите камеру, либо выньте батарейки и снова вставьте их.

Словарь терминов

Брекетинг

Съемка одного и того же объекта с разными значениями экспозиции, для получения наиболее подходящего снимка. Камера F55/F55D выполняет снимок с правильной (измеренной) экспозицией, затем снимок с недоэкспозицией и снимок с переэкспозицией.

Автоматическая экспозилка обеспечивается установкой различных выдержек или диафрагм.

Ведущее число

Ведущее число показывает мощность вспышки относительно чувствительности пленки в единицах ISO. Ведущее число встроенной вспышки камеры F55/F55D равно 12 (для пленки чувствительностью ISO100. метры). Ведущее число измеряется в метрах или футах. Ведущее число используется для расчета необходимой диафрагмы следующим образом;

$$\text{диафрагма} = \frac{\text{ведущее число}}{\text{расстояние от вспышки до объекта}}$$

Взяв за основу выбранную диафрагму, мы можем рассчитать необходимое расстояние от вспышки до объекта съемки по следующей формуле:

$$\text{расстояние} = \frac{\text{ведущее число}}{\text{диафрагма}}$$

Это бывает полезно при расчете максимально возможного расстояния до объекта при съемке со вспышкой.

Виньетирование

Падение освещенности от центра к краям кадра. Существует два типа виньетирования - обычное, вызванное объективом, и виньетирование, вызванное неправильным использованием принадлежностей, таких как бленда или фильтр.

Выдержка синхронизации

Выдержка, при которой экспонируется весь кадр во время работы вспышки. Для F55/F55D выдержка синхронизации - 1/90 сек или более длинная.

Гибкость программы

Функция гибкости программы позволяет сдвигать выбранную пару выдержка/диафрагма, сохраняя правильную экспозицию. Это позволяет выбрать желаемую выдержку или диафрагму при работе в Автоматическом мультипрограммном режиме.

Диапазон расстояний при съемке со вспышкой

диапазон расстояний, на котором вспышка может излучать достаточное количество света. Этот диапазон управляется количеством света, излучаемого вспышкой. Каждая автоматическая вспышка может регулировать длину импульса от минимального до максимального значения. Для съемки близкорасположенных объектов требуется меньшая мощность вспышки (вплоть до минимума), в то время как для съемки удаленных объектов может понадобиться полная мощность вспышки. Диапазон расстояний при съемке со вспышкой зависит от установленной диафрагмы, используемой пленки и т.д.

EV

Значение экспозиции (Exposure Value): Число, представляющее возможные комбинации выдержки и диафрагмы, которые дают одинаковую экспозицию при одинаковых съемочных условиях и чувствительности пленки.

Для пленки чувствительностью ISO 100 сочетание выдержки длиной в 1 сек и диафрагме f/1,4 соответствует EV1.

Камера может использоваться только в диапазоне EV определенном для экспонометра камеры. Например, для камеры F55/F55D диапазон экспонометра составляет EV1-20 с пленкой чувствительностью ISO 100 и объективом с f/1,4.

Медленная синхронизация

Использует вспышку в сочетании с длинными выдержками. В случае обычной съемки со вспышкой при недостаточном освещении или ночью Вы получите освещенный вспышкой объект съемки на очень темном фоне. Использование длинных выдержек в сочетании со вспышкой позволяет проработать фон на снимке.

Микропроцессор

Электронный компонент, управляющий функциями электронного устройства. Объективы AF Nikkor (включая AF Nikkor типа G и D) и объективы AI-P-Nikkor имеют встроенные микропроцессоры.

Словарь терминов – продолжение

Поправка экспозиции

При сложном освещении, таком, как например сильный контровый свет, экспокоррекция позволяет Вам изменить экспозицию, посчитанную камерой, для создания нужного фотографического эффекта. В камере F55/F55D Вы можете установить значение экспокоррекции от -2EV до +2EV с шагом в 1/2EV.

Синхронизация по передней шторке

Вспышка срабатывает сразу после того, как первая шторка затвора полностью прошла через кадровое окно. Это нормальный режим синхронизации для F55/F55D.

Следящая фокусировка

Позволяет камере анализировать скорость движущегося объекта, основываясь на данных фокусировки и, таким образом, точно фокусироваться, предсказывая положение объекта съемки на конкретный момент времени. Функция Lock-On™ удерживает фокус во время работы следящей фокусировки если какой-либо объект на короткое время появляется перед объективом.

Фокусное расстояние

Расстояние от главной точки объектива до его фокуса. Для 35-мм камер объектив с фокусным расстоянием, равным примерно 50 мм называется нормальным или стандартным объективом. Объективы с фокусным расстоянием менее 35 мм называются широкоугольными объективами, а с фокусным расстоянием более 85 мм - телеобъективами. Объективы с изменяемым фокусным расстоянием называются зум-объективами

Число f

Число f представляет собой значение диафрагмы и вычисляется как фокусное расстояние объектива поделенное на эффективную отверстие объектива. Стандартный ряд значений диафрагмы: 1, 1,4, 2, 2,8, 4, 5,6, 8, 11, 16, 22, 32 и т.д. Наименьшее f-число называется максимальной диафрагмой а наибольшее f-число называется наименьшей диафрагмой. Объективы с большой максимальной диафрагмой называются светосильными и позволяют фотографам использовать более короткие выдержки при недостатке света. Объективы с меньшими максимальными диафрагмами требуют более длинных выдержек, но зато они меньше и легче светосильных объективов. В некоторых зум-объективах диафрагма меняется при изменении фокусного расстояния.

Чувствительность пленки в единицах ISO

Международный стандарт для представления чувствительности пленки.

Чем больше число, тем чувствительнее пленка и наоборот.

Пленка чувствительностью ISO 200 вдвое более чувствительная, чем пленка ISO 100, и вдвое менее чувствительная, чем пленка ISO 400.

Технические характеристики

Тип камеры	35-мм автофокусная однообъективная зеркальная камера со встроенным мотором и встроенной вспышкой.
Режимы экспозиции	<p>: Универсальный программный режим</p> <p>Сюжетная программа (): Режим портретной съемки,</p> <p>: Режим пейзажной съемки, : Режим пейзажной съемки,</p> <p>: Режим спортивной непрерывной съемки.</p> <p>: Режим Ночной портрет)</p> <p>P: Автоматическая программа (возможно использование гибкости программы)</p> <p>S: Приоритет выдержки</p> <p>A: Приоритет диафрагмы</p> <p>M: Ручной режим</p>
Формат кадра	24 x 36 мм (стандартный формат для 35 мм пленки)
Крепление объектива	Байонет Nikon F (с автофокусным сопряжением и контактами системы автофокусировки)
Объективы	Nikkor и Nikon с байонетом Nikon F* * С некоторыми ограничениями, см. таблицу на стр. 88
Видоискатель	С несъемной пентапризмой, со встроенной диоптрийной настройкой (от -1,5 до +0,8 дптр)
Точка фокуса окуляра видоискателя	Вынесена на 17 мм (при - 1,0 дптр)
Фокусировочный экран	Чистый матовый экран Clear Matte Screen V типа B с фокусировочными скобками
Площадь поля обзора видоискателя в процентах от кадра	Примерно 89%
Увеличение видоискателя	Примерно 0,68-0,6 с объективом 50 мм настроенным на бесконечность (при настройке коррекции от -1,5 до +0,8 дптр)
Индикация в видоискателе (с подсветкой)	Индикация фокуса, фокусировочная зона, выдержка, диафрагма, "стрелочный" индикатор экспонометра/индикатор поправки экспозиции, поправка экспозиции, индикатор готовности вспышки/рекомендации вспышки/срабатывания вспышки на максимальной мощности Три пары фокусировочных скобок (три зоны фокусировки)
Отражающее зеркало	Автоматическое мгновенно-возвратного типа
Диафрагма объектива	Мгновенно-возвратного типа




Система автофокусировки	Автофокусировочный модуль Nikon Multi-CAM530 с TTL-фазовым детектированием и вспомогательной подсветкой (диапазон работы подсветки примерно 0,5 - 3 м) • Диапазон детектирования: от -1EV до 19EV (с пленкой ISO 100 при нормальной температуре)
Сервопривод объектива	AF - Автофокусировка Автоматическая сервоавтофокусировка: камера автоматически выбирает режим Покадровой сервоавтофокусировки или Непрерывной сервоавтофокусировки в зависимости от того, неподвижен объект съемки или движется • Покадровая сервоавтофокусировка (фокус блокируется после фокусировки на объекте) • Непрерывная сервоавтофокусировка (камера продолжает фокусироваться на движущемся объекте): автоматически активизируется Следящая фокусировка с функцией Lock-On". M: Ручная фокусировка
Зона фокусировки	Возможен выбор одной из трех зон фокусировки
Выбор фокусировочной зоны	<ul style="list-style-type: none"> Динамическая автофокусировка с приоритетом ближайшего объекта Динамическая фокусировка Однозонная автофокусировка в ручном режиме
Система экспозамера	Замер экспозиции - TTL, при открытой диафрагме. Возможен выбор одного из трех возможных режимов замера (с ограничениями в зависимости от используемого объектива) • Пространственный матричный пяти сегментный замер: с объективами AF Nikkor типа G или D • Пяти сегментный матричный замер: с объективами AF Nikkor, отличными от типа G или D (кроме объективов Nikkor для F3AF и IX-Nikkor), AI-P Nikkor • Центральный частичный замер: автоматически устанавливается в ручном режиме экспозиции
Диапазон замера экспозиции	Пространственный матричный замер: 1-20EV Центральный частичный замер: 1-20EV (при нормальной температуре с пленкой чувствительностью ISO 100 и с объективом светосилой f/1.4)
Сопряжение с экспозамером	Комбинированное с микропроцессором
Поправка экспозиции	Возможна поправка экспозиции в диапазоне +2EV с шагом 1/2 (кроме режима экспозиции M или программной вспышки)
Автоматический брекетинг	Диапазон брекетинга: ±2EV; количество снимков: три; шаг брекетинга: 0,5, 1, 1,5 или 2 EV (кроме программы "Auto" или Сюжетной программы)

Технические характеристики-продолжение

Установка чувствительности пленки	<ul style="list-style-type: none"> Устанавливается автоматически в единицах ISO при использовании пленок с DX кодом (ручная установка невозможна) Диапазон значений чувствительности пленки: от 25 до 5000 единиц ISO; для пленки без DX кода устанавливается чувствительность ISO 100
Затвор	Фокальный с вертикальным ходом шторок и электромагнитным управлением.
Выдержки	<ul style="list-style-type: none"> В режимах P, A: от 30 до 1/2000 сек; устанавливается автоматически В режиме S: от 30 до 1/2000 сек (с шагом 1/2 ступени) В режиме M: от 30 до 1/2000 сек (с шагом 1/2 ступени), Сверхдлинная выдержка
	Только X-контакт; синхронизация со вспышкой до 1/90 сек
Встроенная вспышка	<ul style="list-style-type: none"> В режимах Сюжетной программе (кроме режимов и) включается автоматически В режимах P, S, A, M: Включается при помощи кнопки включения вспышки <p>Ведущее число: 12 (для пленки ISO 100, метры), угол освечивания соответствует объективу с фокусным расстоянием не менее 28 мм; диапазон значений чувствительности пленки: от 25 до 800 единиц ISO</p>
Управление вспышкой	<p>Вспышка управляется с помощью TTL датчика</p> <ul style="list-style-type: none"> Режим матричной сбалансированной заполняющей вспышки: возможен при использовании объектива со встроенным микропроцессором и встроенной вспышки (за исключением Ручного режима экспозиции) Режим стандартной TTL вспышки: в Ручном режиме экспозиции Программный режим (Автоматическая не-TTL вспышка): с приобретаемыми отдельно внешними вспышками и объективами со встроенным микропроцессором (за исключением режимов экспозиции A и M) Диапазон значений чувствительности пленки в режиме автоматической TTL вспышки: от 25 до 800 единиц ISO
Режим синхронизации вспышки	Синхронизация по передней шторке (обычная синхронизация), Медленная синхронизация, Режим ослабления "красных глаз", Режим ослабления "красных глаз" с медленной синхронизацией, Режим принудительного отключения вспышки
Индикатор готовности вспышки	<ul style="list-style-type: none"> Вспышка полностью заряжена: горит Вспышка сработала с полной мощностью: мигает
Индикатор рекомендации использования вспышки	Мигает если объект съемки недостаточно освещен или находится в контровом освещении; в режимах экспозиции P, S, A и M

Башмак для установки принадлежностей	Стандартный контакт "горячего башмака" типа ISO (контакт готовности вспышки, синхроконттакт, земля), предусмотрена защитная блокировка
Автоспуск	С электронным управлением; задержка спуска затвора на 10 сек
Зарядка пленки	Простая зарядка пленки, автоматическая перемотка при помощи встроенного мотора, пленка автоматически протягивается на первый кадр (кадр с номером, соответствующим максимальному количеству кадров на пленке) при закрытии задней крышки камеры
Протяжка пленки	<ul style="list-style-type: none"> Автоматическая протяжка пленки при помощи встроенного мотора * В режиме Спортивной непрерывной съемки возможна непрерывная протяжка пленки Скорость протяжки пленки: примерно 1,5 кадра/сек (со свежими батареями)
Обратная перемотка пленки	<ul style="list-style-type: none"> Автоматическая перемотка при помощи встроенного мотора Возможна принудительная обратная перемотка недоснятой пленки
Многократное экспонирование	Возможно в режимах экспозиции P, S, A и M
Информация на ЖКД	Выдержка, диафрагма, поправка экспозиции, величина поправки экспозиции, автоматический брекетинг. Многократное экспонирование, режим синхронизации вспышки, зона фокусировки, заряд батареек, счетчик кадров, автоспуск
Функция впечатывания даты/времени (только для модели F55D)	<p>Встроенные часы: 24-часовой цикл с точностью +90 сек в месяц; корректировка високосного года до 31 декабря 2049 года</p> <p>Используемая пленка: пленка с DX кодом чувствительностью от 32 до 3200 единиц ISO</p> <p>Режимы отображения информации: год/месяц/день, день/часы/минуты, без впечатывания, месяц/день/год и день/месяц/год</p> <p>Источник питания: одна литиевая батарея CR2025 на 3В, срок службы приблизительно 3 года (зависит от интенсивности использования впечатывания даты и других факторов)</p>
Задняя крышка камеры	Задняя крышка с петлевым креплением и окошком контроля аличи кассеты с пленкой F55D: ЖКД и кнопки для впечатывания даты
Источник питания	Две литиевые батарейки CR2 на 3В
Выключатель питания	Возможные положения: ON (питание включено) и OFF (питание выключено)
Экспомер	Автоматически выключается через 5 сек после включения питания, если с камерой не производится никаких действий; включается легким нажатием спусковой кнопки

Технические характеристики-продолжение

Индикация уровня заряда батареек	<p>На ЖК-панели, при включенном экспонометре</p> <ul style="list-style-type: none"> •  достаточный уровень заряда •  батарейки скоро разрядятся •  мигает батарейки почти разряжены 		
Количество пленок по 36 (24) кадров, которые можно отснять со свежим комплектом батареек		При 20°C	При -10°C
	Безиспользования вспышки	Примерно 45 (67)	Примерно 27 (40)
	При использовании вспышки и подсветки автофокуса примерно для половины снимков	Примерно 11 (16)	Примерно 7 (10)
	<i>С использованием объектива AF Zoom-Nikkor 28-80 мм //3.3-5,6(3, при фокусировке от минимальной дистанции съемки до бесконечности и обратно перед каждым снимком, при выдержке 1/90 сек или более короткой.</i>		
Гнездо под штатив	Диаметром 1 /4 дюйма (ISO 1222)		
Размеры (Ш x В x Т)	F55: Примерно 129 x 92 x 65 мм F55D: Примерно 129 x 92 x 67,5 мм		
Вес (без батареек)	F55: Примерно 350 г F55D: Примерно 360 г		
Приобретаемые отдельно специальные принадлежности	Мягкий чехол CF-62		