

M-AUDIO®

M-TRACK^{PLUS}

User Guide

English (3 – 6)

Guía del usuario

Español (7 – 10)

Guide d'utilisation

Français (11 – 14)

Guida per l'uso

Italiano (15 – 18)

Benutzerhandbuch

Deutsch (19 – 22)

Appendix

English (23)

User Guide (English)

Introduction

Box Contents

M-Track Plus	User Guide
USB Cable	Safety & Warranty Manual

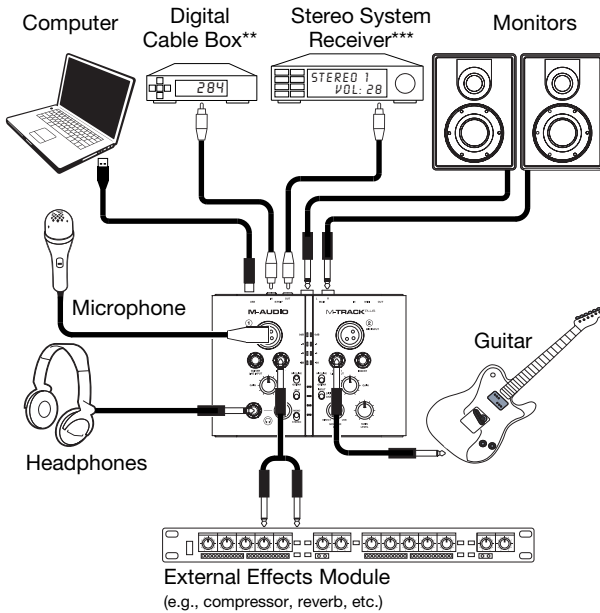
Support

For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit m-audio.com.

For additional product support, visit m-audio.com/support.

Quick Start

Setup Scenario*



* Items not listed in **Box Contents** are not included.

** Monitor audio sources connected to M-Track Plus's **S/PDIF In** by setting the **Input Selector** to **Digital**. To monitor audio sources connected to the **Mic Inputs** or **Guitar / Line Inputs**, switch it back to **Analog**. This way, you can leave your mics or instruments connected to M-Track Plus while listening to your TV's audio over your connected monitors—or leave M-Track Plus connected to your media setup even while you record your music.

*** If you do not have monitors, you can connect M-Track Plus's **S/PDIF Out** to a stereo system receiver to hear the audio through your home speaker system.

Notes:

- When recording a guitar or bass with an active pickup, set the M-Track Plus's **Mic/Line / Guitar Switch** to **Mic/Line**. If your instrument uses a passive pickup, set the switch to **Guitar**.
- Do not use the **Mic Input** and **Guitar/Line Input** at the same time on one channel. This may overload the channel and cause distortion.
- Plug the M-Track Plus directly into your computer, and avoid using a USB hub. Hubs can interfere with the M-Track Plus's audio and MIDI timing signals.

Audio Setup

The M-Track Plus is a class-compliant device that can be used with any digital audio workstation (DAW) or recording software that supports USB audio. To enable your M-Track Plus to send and receive audio to and from your computer, follow the instructions below for your computer's operating system.

Be sure your audio software program is set up to receive audio via the M-Track Plus. This can usually be done in your software's **Preferences** or **Device Setup**. Please consult your software manual for more information.

Important: If you experience too much latency after adjusting your software latency settings, we recommend the M-Track Plus driver at m-audio.com/drivers. The M-Track Plus drivers generally perform better and with lower latency since they create a more efficient communication between audio devices and software:

1. Go to m-audio.com/drivers and download the latest M-Track Plus driver for your operating system.
2. Open the file you downloaded and double-click the driver installer file.
3. Follow the on-screen instructions to install the drivers. (You may be asked to connect M-Track Plus to your computer during the installation process.)

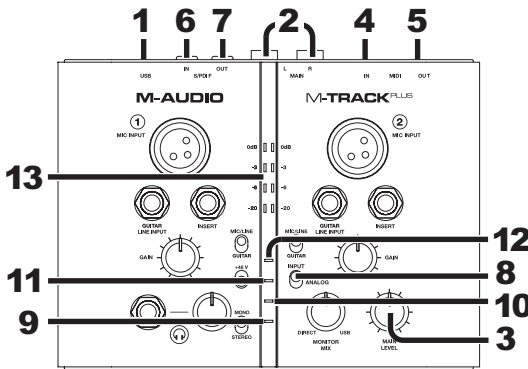
Windows:

1. Use the included cable to connect the M-Track Plus to your computer.
2. Go to **Start Menu > Control Panel > Hardware and Sound > Sound**.
3. Click the **Playback** tab and select **M-Track Plus** as the default device.
4. Click the **Recording** tab and select **M-Track Plus** as the default device.
5. Click **OK** to close the **Sound** control panel.

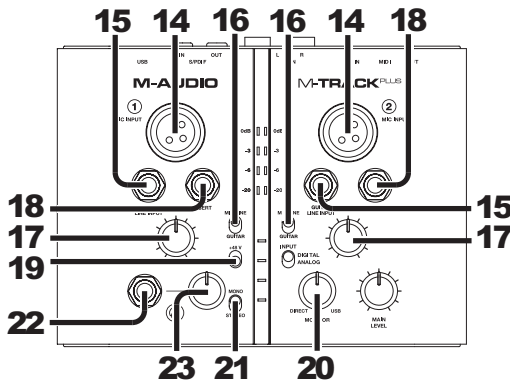
Mac OS X:

1. Use the included USB cable to connect the M-Track Plus to your computer.
2. Click the Apple icon in the menu bar, select **System Preferences**, and then click **Sound**.
3. In both the **Input** and **Output** tabs, select **M-Track Plus** as your default device.
4. Close the window.

Features



1. **USB Port:** Use the included cable to connect the M-Track Plus to a computer. M-Track Plus requires a USB 1.1 (or higher) connection.
2. **Main Out:** Use standard 1/4" cables to connect this output to a pair of powered speakers. The level of this output is controlled by the **Main Level** knob.
3. **Main Level:** Adjusts the output volume of the **Main Out** so you can control the listening level of your connected powered monitors.
4. **MIDI In:** Use a standard five-pin MIDI cable to connect this input to the **MIDI Out** of an external MIDI device.
5. **MIDI Out:** Use a standard five-pin MIDI cable to connect this output to the **MIDI In** of an external MIDI device.
6. **S/PDIF In:** Connect the digital output of another device (e.g., a keyboard, digital cable box, media streaming device, etc.) to this input using a 75 Ω coaxial (RCA) cable. Note that the **Gain** knobs, **Main Level** knob, and **Headphone Volume** knob do not affect the signal level; the signal will be sent straight to your DAW without any adjustments.
7. **S/PDIF Out:** Connect the digital input of another device (e.g., a stereo system receiver, solid-state flash recorder, etc.) to this output using a 75 Ω coaxial (RCA) cable. The signal sent from this output is identical to that of the **Main Out**.
8. **Input Selector:** Selects M-Track Plus's input source. For normal operation (using the **Mic Inputs** and **Guitar/Line Inputs**), set this switch to **Analog**. When using the **S/PDIF In**, set this switch to **Digital**; M-Track Plus will ignore the **Guitar/Line Inputs** and **Inserts**.
9. **Phantom Power LED:** Lights up when phantom power is engaged.
10. **MIDI Out LED:** Flashes when MIDI data is sent from your software to M-Track Plus's **MIDI Out**.
11. **MIDI In LED:** Flashes whenever MIDI data is received from an external MIDI controller.
12. **USB LED:** Illuminates when a valid USB connection has been established between your computer and M-Track Plus. Use this light to verify that M-Track Plus is receiving power and is ready to use.
13. **LED Meters:** Indicates the audio level of the **Main Out**.



14. **Mic Input:** Connect a microphone to this input with an XLR cable.
15. **Guitar / Line Input:** Connect a line-level device or guitar to this input with a 1/4" cable. This input can accept a balanced or unbalanced signal.
16. **Mic/Line / Guitar Switch:** When this switch is in the **Guitar** position, the channel will serve as a high-impedance input for connecting guitar or bass instruments. When the switch is in the **Mic/Line** position, the channel will accept mic or line-level signals.
17. **Gain:** Adjusts the channel's input gain level. For your signal's gain to be at an optimally high level, make sure that its loudest output causes the amber lights on the **LED Meters** to illuminate. (Higher levels can result in "clipping" or distortion of the signal, and signals recorded at lower levels may not be heard in the mix.) After that, do the same in your software using its meters.
18. **Insert:** The insert jack allows you to insert a compressor, EQ, or any other signal processor in between the M-Track Plus's preamplifier and A/D converter. Any processing done by a connected insert processor will be recorded into your software.
19. **Phantom Power Switch:** This switch activates and deactivates phantom power. When activated, phantom power supplies +48V to both XLR mic inputs. Please note that most dynamic microphones do not require phantom power, while most condenser microphones do. Do **not** use phantom power with any ribbon microphones as it will damage them. Consult your microphone's documentation to find out whether it needs phantom power.
20. **Monitor Mix:** Blend in any amount of zero-latency signal (direct monitoring) from your inputs with the output from your DAW. When fully in the **USB** position, you will hear only sound from your DAW. When fully in the **Direct** position, you will hear only your source through M-Track Plus's inputs.
 This knob is useful during recording when dealing with the "buffer size" and "latency." The computer takes a short amount of time to process the incoming audio before sending it back out; this time is determined by the buffer size setting. Latency is the resulting delay between the incoming sound (playing your instrument, singing, etc.) and outgoing sound (when you hear it in the DAW). Higher buffer sizes result in higher latency.
 If your computer is powerful enough, you may be able to set your buffer size low enough such that you may never need direct monitoring. In this case, set the knob all the way to the **USB** position to monitor only the audio output of your DAW.
 In other cases, though, low buffer sizes can consume a lot of your computer's CPU and cause audio glitches, so you may need to use a higher buffer setting, resulting in latency. In this case, use a higher buffer size and turn the knob more towards the **Direct** position to monitor your incoming signal without latency. When listening to the playback, turn it all the way to the **USB** position.
21. **Mono / Stereo:** Switches the headphones and **Main Out** mixes between mono or stereo operation. Use the stereo setting to direct-monitor the input signal when recording a stereo source, if you want to hear each channel in their respective left and right sides. Use the mono setting to direct-monitor the input signal when recording only one source or if you want to hear both channels equally on each side. This switch does not affect the DAW playback or how your sound is recorded into your DAW; it affects only how you hear the input signal in the headphones and **Main Out**.
22. **Headphones:** Connect your 1/4" headphones to this output.
23. **Headphone Volume:** Adjusts the volume level of the headphone output.

Note: Do not use the **Mic Input** and **Guitar/Line Input** at the same time on one channel. This may overload the channel and cause distortion.

Guía del usuario (Español)

Introducción

Contenido de la caja

M-Track Plus	Guía del usuario
Cable USB	Manual sobre la seguridad y garantía

Soporte

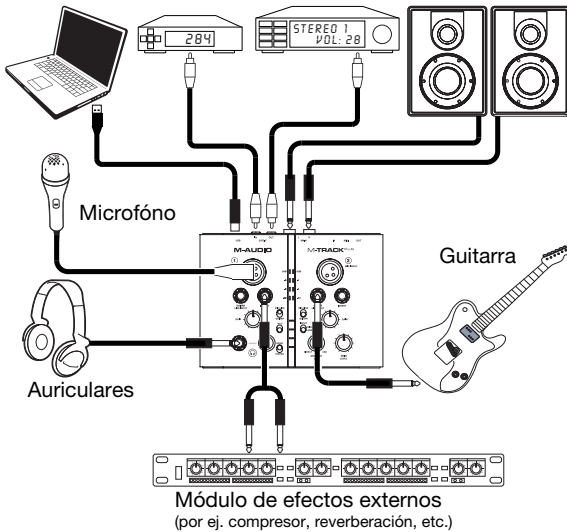
Para obtener la información más completa acerca de este product (los requisitos del sistema, compatibilidad, etc) y registro del producto, visite m-audio.com.

Para soporte adicional del producto, visite m-audio.com/support.

Inicio rápido

Escenario de instalación*

Computadora Digital Sistema estéreo Altavoces
 Decodificador** Receptor***



* Los elementos que no se enumeran en **Contenido de la caja** no están incluidos.

** Monitoree las fuentes de audio conectadas a la **S/PDIF in** (Entrada S/PDIF) del M-Track Plus colocando el **selector de entrada en Digital**. Para monitorear fuentes de audio conectadas a las **entradas para micrófono** o las **entradas para guitarra / línea**, vuelva a colocarlo en **Analog** (Análogica). De esta forma puede dejar sus micrófonos o instrumentos conectados al M-Track Plus mientras escucha el audio de su televisor por sus monitores conectados —o dejar el M-Track Plus conectado a su instalación de medios incluso mientras graba su música.

*** Si no tiene monitores, puede conectar la **S/PDIF Out** (Salida S/PDIF) del M-Track Plus al receptor de un sistema estéreo para oír el audio por su sistema de altavoces hogareños.

Notas:

- Cuando grabe una guitarra o bajo con captor activo, ajuste el **conmutador micrófono/línea / guitarra** de M-Track Plus a **Mic/Line**. Si su instrumento usa un captor pasivo, ajuste el conmutador a **Guitar**.
- No utilice la **entrada de micrófono** (Microphone) y la **entrada de guitarra / línea** (Guitar / Line) al mismo tiempo en el mismo canal. Esto puede saturar el canal y causar distorsión.
- Enchufe la M-Track Plus directamente a su computadora y evite usar un hub USB. Los hubs pueden interferir con las señales de sincronización de audio y MIDI de la interfaz M-Track Plus.

Configuración de audio

M-Track Plus es un dispositivo que cumple especificaciones de clase y que se puede usar con cualquier estación de trabajo o software de grabación de audio digital compatible con el audio USB. Para permitir que M-Track Plus envíe y reciba audio hacia y desde la computadora, siga las instrucciones de más abajo correspondientes al sistema operativo de la misma.

Asegúrese de que su programa de software de audio esté configurado para recibir audio por M-Track Plus. Esto se puede hacer habitualmente en **Preferences** o **Device Setup** (Configuración de dispositivos) de su software. Para más información, consulte el manual de su software.

Importante: Si sigue experimentando latencia después de ajustar los parámetros de latencia de su computadora, recomendamos gratuitamente el driver M-Track Plus de m-audio.com/drivers. En general, los drivers M-Track Plus funcionan mejor y con menor latencia, dado que crean una comunicación más eficiente entre los dispositivos de audio y el software.

1. Vaya a m-audio.com/drivers y descargue el driver M-Track Plus más reciente para su sistema operativo.
2. Abra el archivo que descargó y haga doble clic en el archivo instalador del driver.
3. Siga las instrucciones de la pantalla para instalar los drivers. (Es posible que el sistema le solicite que conecte el M-Track Plus a la computadora durante el proceso de instalación).

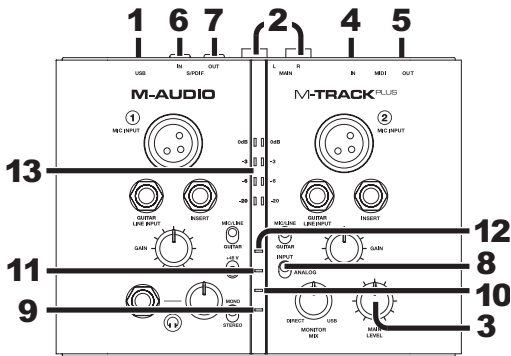
Windows:

1. Use el cable incluido para conectar el M-Track Plus a su computadora.
2. Vaya al menú **Start > Control Panel > Hardware and Sound > Sound** (Inicio > Panel de control > Hardware y Sonido > Sonido).
3. Haga clic en la pestaña **Playback** (Reproducción) y seleccione **M-Track Plus** como dispositivo predeterminado.
4. Haga clic en la pestaña **Recording** (Grabación) y seleccione **M-Track Plus** como dispositivo predeterminado.
5. Haga clic en **OK** (Aceptar) para cerrar el panel de control **Sound** (Sonido).

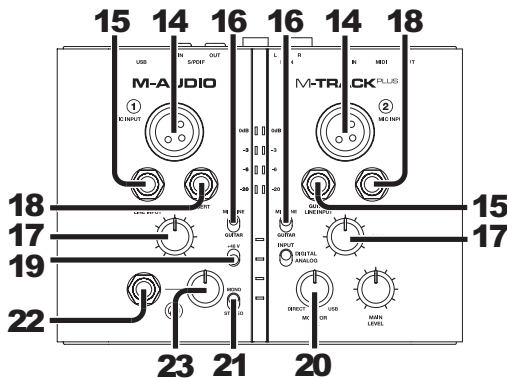
Mac OS X:

1. Use el cable USB incluido para conectar el M-Track Plus a su computadora.
2. Haga clic en el icono de Apple de la barra de menú, seleccione **System Preferences** (Preferencias del sistema) y haga clic luego en **Sound** (Sonido).
3. En las pestañas **Input** (Entrada) y **Output** (Salida), seleccione **M-Track Plus** como dispositivo predeterminado.
4. Cierre la ventana.

Características



1. **Puerto USB:** Use el cable incluido para conectar el M-Track Plus a una computadora. M-Track Plus requiere una conexión USB 1.1 (o superior).
2. **Salida principal:** Use cables estándar de 1/4 pulg. para conectar esta salida a un par de altavoces alimentados. El nivel de esta señal de salida está controlado por la perilla de **volumen maestro**.
3. **Volumen maestro:** Permite ajustar el nivel de **salida principal** de modo que pueda controlar el nivel de escucha de sus monitores alimentados conectados.
4. **Entrada MIDI:** Use un cable MIDI estándar de cinco pines para conectar esta entrada a la **salida MIDI** de un dispositivo MIDI externo.
5. **Salida MIDI:** Use un cable MIDI estándar de cinco pines para conectar esta salida a la **entrada MIDI** de un dispositivo MIDI externo.
6. **Entrada S/PDIF:** Conecte la salida digital de otro dispositivo (por ej., teclado, decodificador digital, dispositivo de streaming de medios, etc.) a esta entrada usando un cable coaxial de 75 Ω (RCA). Tenga en cuenta que las perillas **gain** (Ganancia), **main level** (Nivel principal) y **headphone volume** (Volumen de auriculares) no afectan al nivel de señal, y la misma se envía directamente a su DAW sin ningún ajuste.
7. **Salida S/PDIF:** Conecte la entrada digital de otro dispositivo (por ej., receptor de sistema estéreo, grabador flash de estado sólido, etc.) a esta salida usando un cable coaxial de 75 Ω (RCA). La señal enviada desde esta salida es idéntica a la de la **salida principal**.
8. **Selector de entrada:** Permite seleccionar la fuente de entrada del M-Track Plus. Para operación normal, (usando las **entradas para micrófono** y las **entradas para guitarra/linea**), coloque este interruptor en **Analog**. Cuando use la **entrada S/PDIF**, coloque este interruptor en **Digital**; el M-Track Plus ignorará las **entradas para guitarra/linea** y los **insertos**.
9. **LED de phantom power:** Se enciende cuando se acopla la alimentación fantasma.
10. **LED de salida MIDI:** Destella cuando se envían datos MIDI desde su software a **salida MIDI** del M-Track Plus.
11. **LED de entrada MIDI:** Destella toda vez que se reciben datos MIDI desde un controlador MIDI externo.
12. **LED de USB:** Se enciende cuando se establece una conexión USB válida entre su computadora y el M-Track Plus. Use esta luz para verificar que el M-Track Plus esté recibiendo alimentación y esté listo para usar.
13. **Medidor de LED:** Muestra el nivel de audio de la **salida principal**.



14. **Entrada de micrófono:** Conecte a esta entrada un micrófono con un cable XLR.
15. **Entrada de guitarra / línea:** Esta entrada se usan para conectar un dispositivo de nivel de línea o guitarra con un cable 1/4".
16. **Conmutador micrófono/línea / guitarra:** Cuando este conmutador está hacia **Guitar**, el canal sirve como entrada de alta impedancia para conectar guitarras o bajos. Cuando está hacia **Mic/Line**, el canal acepta señales de micrófono o de nivel de línea.
17. **Ganancia:** Se utiliza para ajustar el nivel de ganancia de entrada del canal. Para que la ganancia de su señal esté en un nivel alto óptimo, asegúrese de que su salida más sonora cause que se enciendan las luces ámbar del **medidor de LED**. (Los niveles más altos pueden producir el "recorte" o distorsión de la señal y las señales grabadas a niveles menores pueden no ser oídos en la mezcla.) Después de eso, haga lo mismo en su software usando sus medidores.
18. **Inserción:** El conector de inserción permite insertar un compresor, un ecualizador o cualquier otro procesador de señal entre el preamplificador y el convertor audio/digital del M-Track Plus. Todo procesamiento realizado por un procesador de inserción conectado se graba en su software.
19. **Interruptor de alimentación fantasma:** Este interruptor activa y desactiva la alimentación fantasma. Cuando se activa, la alimentación fantasma suministra +48 V a ambas entradas de micrófono XLR. Tenga en cuenta que la mayoría de los micrófonos dinámicos no requieren alimentación fantasma, mientras que la mayoría de los micrófonos de condensador la requieren. **No** use alimentación fantasma con ningún micrófono de cinta porque lo dañará. Consulte la documentación de su micrófono para averiguar si necesita alimentación fantasma.
20. **Mezcla para monitor:** Combine cualquier valor de señal de latencia cero (monitoreo directo) de sus entradas con la salida de su DAW. Cuando está totalmente en la posición **USB** oírás solo sonido de su DAW. Cuando está totalmente en la posición **Direct**, oírás solo su fuente a través de las entradas de M-Track Plus.

Nota: No utilice la **entrada de micrófono** (Microphone) y la **entrada de guitarra / línea** (Guitar / Line) al mismo tiempo en el mismo canal. Esto puede saturar el canal y causar distorsión.

Esta perilla es útil durante la grabación cuando se debe manejar el "tamaño de búfer" y la "latencia". La computadora demora un pequeño tiempo para procesar el audio entrante antes de enviarlo hacia la salida de nuevo. Este tiempo está determinado por el ajuste del tamaño del búfer. La latencia es el retardo resultante entre el sonido entrante (cuando toca su instrumento, canta, etc.) y el sonido saliente (cuando lo oye en la DAW). Los tamaños de búfer más grandes producen mayores latencias.

Si su computadora es suficientemente potente, es posible que pueda configurar el tamaño de su búfer lo suficientemente bajo como para que nunca necesite monitoreo directo. En este caso, coloque la perilla totalmente hacia la posición **USB** para monitorear solo la salida de audio de su DAW.

En otros casos, en cambio, los tamaños de búfer más pequeños pueden consumir gran parte de la CPU de su computadora y causar microinterrupciones del audio, de modo que es posible que necesite usar un ajuste de búfer mayor, generándose así latencia. En este caso, use un tamaño mayor del búfer y gire la perilla más hacia la posición **Direct** para monitorear su señal entrante sin latencia. Cuando escuche la reproducción, gírela totalmente a la posición **USB**.

21. **Mono / estéreo:** Conmuta los auriculares y la salida **main** entre funcionamiento mono o estéreo. Use el ajuste estéreo para monitorear directamente la señal de entrada cuando graba una fuente estéreo, si desea oír cada canal en sus lados izquierdo y derecho respectivos. Use el ajuste mono para efectuar el monitoreo directo de la señal de entrada al grabar solo una fuente o si desea oír ambos canales igualmente en cada lado. Este conmutador no afecta a la reproducción de la DAW o la forma en que se graba su sonido en su DAW; afecta solo a la manera en que usted oye su señal de entrada en los auriculares y en la salida principal **main**.
22. **Auriculares:** Conecte sus auriculares de 1/4" a esta salida.
23. **Volumen de auriculares:** Ajusta el nivel de volumen de la salida para auriculares.

Guide d'utilisation (Français)

Présentation

Contenu de la boîte

M-Track Plus	Guide d'utilisation
Câble USB	Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

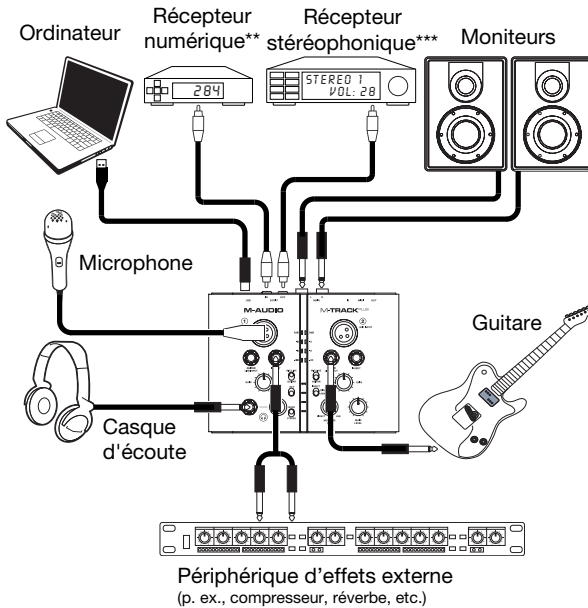
Assistance

Pour les dernières informations concernant ce produit (la configuration système minimale requise, la compatibilité, etc) et l'enregistrement du produit, veuillez visitez le site m-audio.com.

Pour toute assistance supplémentaire, veuillez visiter le site m-audio.com/support.

Utilisation rapide

Scénario d'installation*



* Les articles qui ne sont pas énumérés dans le **Contenu de la boîte** de ce guide ne sont pas inclus.

** Contrôlez les sources audio branchées à l'entrée S/PDIF du M-Track Plus en réglant le **sélecteur d'entrée à Digital**. Pour contrôler les sources audio branchées aux entrées microphone ou guitare, réglez le **sélecteur d'entrée à Analog**. De cette façon, vous pouvez laisser vos microphones ou instruments branchés au M-Track Plus pendant que vous écoutez le signal audio provenant de votre téléviseur par le biais de vos haut-parleurs. Vous pouvez également laisser votre appareil branché au M-Track Plus durant l'enregistrement de la musique.

*** Si vous n'avez pas de haut-parleurs, vous pouvez brancher la sortie S/PDIF du M-Track Plus à un récepteur stéréo afin d'écouter votre musique.

Notes:

- Lors de l'enregistrement d'une guitare ou d'une basse dotée de micros actifs, réglez le **sélecteur mic/line / guitar** du M-Track Plus à **Mic/Line**. Si vous utilisez un instrument équipé de micros passifs, réglez le sélecteur à **Guitar**.
- Ne pas utiliser l'**entrée mic** et l'**entrée guitar / line** en même temps sur un canal. Ceci pourrait surcharger le canal et créer de la distorsion.
- Branchez le M-Track Plus directement à votre ordinateur, et évitez l'utilisation d'un répéteur USB. Les répéteurs peuvent brouiller les signaux de synchronisation audio et MIDI de le M-Track Plus.

Configuration audio

Vous pouvez utiliser le M-Track Plus avec tout poste audio numérique logiciel ou logiciel d'enregistrement qui prend en charge les périphériques audio USB. Suivez les instructions ci-dessous pour le système d'exploitation de votre ordinateur.

Assurez-vous que le logiciel est configuré de manière à recevoir de l'audio via le M-Track Plus. Vérifiez dans les paramètres **Préférences** ou **Installation du périphérique**. Pour de plus amples informations, veuillez consulter le guide d'utilisation du logiciel.

Important : S'il y a de la latence après avoir modifié les paramètres de latence du logiciel, nous vous recommandons gratuitement le pilote M-Track Plus de m-audio.com/drivers. Les pilotes M-Track Plus permettent de meilleures performances avec moins de latence puisqu'ils créent une communication plus efficace entre les appareils audio et les logiciels.

1. Veuillez visiter m-audio.com/drivers et télécharger le dernier pilote M-Track Plus pour votre système d'exploitation.
2. Ouvrez le fichier téléchargé, puis double-cliquez sur le fichier d'installation du pilote.
3. Suivez les instructions à l'écran pour installer les pilotes. (Vous serez invité à brancher le M-Track Plus à votre ordinateur durant l'installation.)

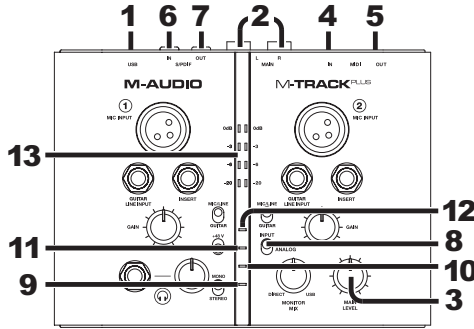
Windows :

1. Utilisez le câble inclus pour brancher le M-Track Plus à votre ordinateur.
2. Cliquez sur **Démarrer > Panneau de configuration > Hardware et Son > Son**.
3. Cliquez sur l'onglet **Lecture** et sélectionnez **M-Track Plus** comme périphérique par défaut.
4. Cliquez sur l'onglet **Enregistrement** et sélectionnez **M-Track Plus** comme périphérique par défaut.
5. Cliquez **OK** pour fermer le panneau de configuration **Son**.

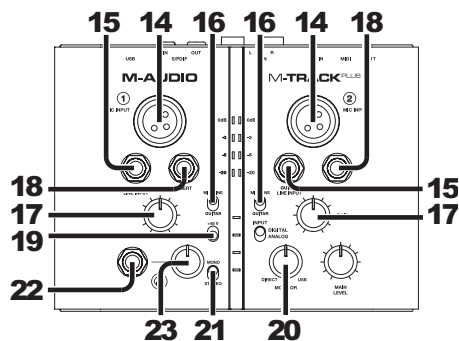
Mac OS X :

1. Utilisez le câble USB inclus pour brancher le M-Track Plus à votre ordinateur.
2. Cliquez sur l'icône Apple dans la barre de menu, sélectionnez **Préférences** système et puis cliquez sur **Son**.
3. Sous les onglets **Entrée** et **Sortie**, sélectionnez **M-Track Plus** comme périphérique par défaut.
4. Fermez la fenêtre.

Caractéristiques



1. **Port USB:** Utilisez le câble inclus pour brancher le M-Track Plus à un ordinateur pour une communication audio numérique bidirectionnelle 16 bits. Le M-Track Plus requiert une connexion USB 1.1 (ou supérieur).
2. **Sortie principale (main):** Branchez des câbles 6,35 mm (¼ po) standards à cette sortie afin de raccorder des haut-parleurs amplifiés. Le niveau de cette sortie est commandé par le bouton **main level**.
3. **Main level:** Ce bouton permet d'ajuster le niveau du volume de la sortie principale afin que vous puissiez régler des haut-parleurs amplifiés branchés.
4. **Entrée MIDI:** Vous pouvez brancher un câble MIDI à cinq broches à cette entrée et à la sortie MIDI OUT d'un appareil MIDI externe.
5. **Sortie MIDI:** Vous pouvez brancher un câble MIDI à cinq broches à cette sortie et à l'entrée MIDI IN d'un appareil MIDI externe.
6. **S/PDIF in:** Branchez la sortie numérique d'un appareil (p. ex., clavier, récepteur numérique, appareil de diffusion en flux, etc.) à cette entrée à l'aide d'un câble coaxial (RCA) de 75 Ω. Veuillez noter que les boutons **gain**, **main level** et **headphone volume** n'affectent pas le niveau du signal; le signal est acheminé directement à votre DAW sans aucune modification.
7. **S/PDIF out:** Branchez l'entrée numérique d'un appareil (p. ex., clavier, récepteur stéréo, enregistreur à semi-conducteurs, etc.) à cette sortie à l'aide d'un câble coaxial (RCA) de 75 Ω. Le signal provenant de ces sorties est identique à celui de la sortie **main out**.
8. **Sélecteur d'entrée:** Ce sélecteur permet de sélectionner la source d'entrée du M-Track Plus. Pour une utilisation générale (utilisation des entrées microphone ou guitare), réglez le **sélecteur d'entrée** à **Analog**. Pour utiliser l'entrée S/PDIF, réglez le **sélecteur d'entrée** à **Digital**; le M-Track Plus ne tiendra pas compte des entrées guitare/ligne et du connecteur.
9. **DEL de phantom power (alimentation fantôme):** S'allume lorsque l'alimentation fantôme est activée.
10. **DEL de sortie MIDI:** Clignote lorsque des données MIDI sont transmises de la **sortie MIDI** du M-Track Plus.
11. **DEL d'entrée MIDI:** Clignote lorsque des données MIDI sont transmises à partir d'un contrôleur MIDI externe.
12. **DEL USB:** S'allume lorsque qu'une connexion USB est établie entre votre ordinateur et le M-Track Plus. Vous pouvez utiliser cette DEL pour vérifier que le M-Track Plus est alimenté et prêt.
13. **Vumètres DEL:** Contrôle le niveau du signal audio de la sortie principale.



14. **Entrée mic :** Permet de brancher un microphone à l'aide d'un câble XLR.
15. **Entrée guitar / line :** Cette entrée permet de brancher un appareil à niveau ligne ou un guitare avec un câble 1/4".
16. **Sélecteur mic/line / guitar :** Lorsque ce sélecteur est réglé sur **Guitar**, le canal peut servir pour brancher des instruments à à grande impédance pour guitare ou basse. Lorsqu'il est réglé sur **Mic/Line**, le canal accepte les signaux micro et à niveau ligne.
17. **Gain :** Ce bouton permet d'ajuster le niveau de gain d'entrée du canal. Afin que le gain du signal soit optimalement élevé, veuillez vous assurer que son signal de sortie le plus fort fasse allumer les DEL ambrées du vumètre. (Les niveaux élevés peuvent causer de l'écrêtage ou de la distorsion, et les signaux enregistrés à de faibles niveaux peuvent ne pas être entendus dans le mix.) Répétez cette procédure pour les vumètres du logiciel.
18. **Connecteur (insert) :** Le connecteur permet de brancher un compresseur, un égaliseur ou tout autre processeur de signaux entre le préamplificateur du M-Track Plus et le convertisseur A/N. Tout traitement effectué par un processeur branché à ce connecteur sera enregistré par le logiciel.
19. **Interrupteur alimentation fantôme :** Cet interrupteur permet d'activer et de désactiver l'alimentation fantôme. Lorsqu'elle est activée, l'alimentation fantôme fournit +48 V aux deux entrées micro XLR. Veuillez noter que la plupart des microphones électrodynamiques ne nécessitent pas d'alimentation fantôme, alors que les microphones à condensateur en ont besoin. Ne pas utiliser l'alimentation fantôme avec des microphones à ruban, car cela les endommagerait. Consultez la documentation fournie avec votre microphone pour savoir si vous devez utiliser l'alimentation fantôme.
20. **Monitor mix :** Ce bouton permet d'ajouter la quantité désirée d'un signal sans latence (monitorage direct) à partir des entrées et du signal provenant de votre ordinateur. Lorsque le bouton est complètement à la position **USB**, uniquement le son provenant de votre DAW est entendu. Lorsque le bouton est complètement à la position **Direct**, uniquement le son provenant de votre source via les entrées du M-Track Plus est entendu.

Note : Ne pas utiliser l'entrée mic et l'entrée guitar / line en même temps sur un canal. Ceci pourrait surcharger le canal et créer de la distorsion.

Ce bouton est utile durant l'enregistrement afin de régler des problèmes concernant la taille de la mémoire tampon et de latence. L'ordinateur requiert un certain délai afin de traiter le signal audio entrant avant de le réacheminer; ce délai est déterminé par la taille de la mémoire tampon. La latence est définie comme le délai entre le signal entrant (lorsque vous jouez d'un instrument, vous chantez, etc.) et le signal sortant (que vous entendez dans votre DAW). Plus la taille de la mémoire tampon est grande, plus grande sera la latence.

Si votre ordinateur est puissant, vous pourriez peut-être diminuer la taille de la mémoire tampon de manière à ne jamais avoir besoin du monitorage direct. Si tel est le cas, réglez tous les boutons à la position **USB** afin de contrôler uniquement la sortie audio de votre DAW.

Dans certains cas, une mémoire tampon de petite taille peut engendrer une plus grande utilisation des ressources de l'unité centrale de votre ordinateur et cause une déformation du signal, alors, il se peut que vous deviez utiliser un réglage plus élevé, ajoutant ainsi de la latence. Si tel est le cas, augmentez la taille de la mémoire tampon et déplacez le bouton plus près de la position **Direct** afin de contrôler le signal sans ajouter de la latence. Lors de la lecture, réglez-le sur la position **USB**.

21. **Interrupteur mono/stéréo :** Cet interrupteur permet de régler le mode mono ou stéréo pour la sortie casque d'écoute et principale. Utilisez le réglage stéréo pour contrôler directement le signal d'entrée lors de l'enregistrement d'une source stéréo afin d'entendre le canal gauche et droit de chaque canal respectivement. Utilisez le réglage mono pour contrôler directement le signal d'entrée lors de l'enregistrement d'une seule source ou si vous désirez entendre les deux canaux de manière égale de chaque côté. Cet interrupteur n'affecte pas la lecture du logiciel, ou comment le son est enregistré par le logiciel, il affecte uniquement la façon dont le son est acheminé aux sorties casque d'écoute et principale.
22. **Casque d'écoute :** Permet de brancher un casque d'écoute 1/4 po.
23. **Volume de casque d'écoute :** Ce bouton ajuste les niveaux de la sortie du casque d'écoute.

Guida per l'uso (Italiano)

Introduzione

Contenuti della confezione

M-Track Plus	Guida per l'uso
Cavo USB	Istruzioni di sicurezza e garanzia

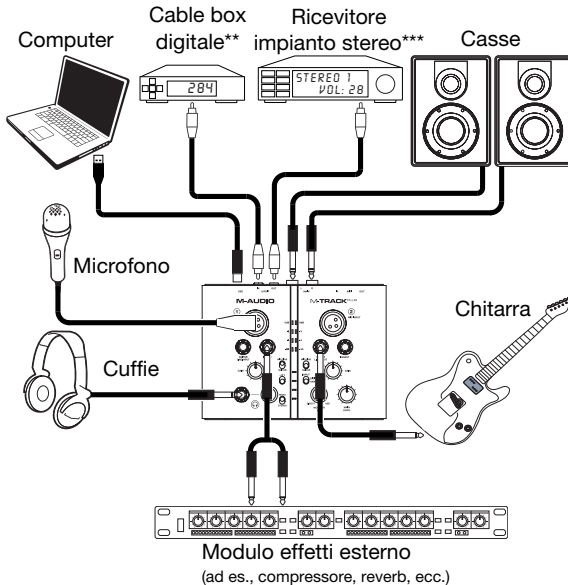
Assistenza

Per conoscere le ultime informazioni in merito a questo prodotto (i requisiti di sistema complete, compatibilità, ecc) e per la registrazione del prodotto, recarsi alla pagina m-audio.com.

Per ulteriore assistenza, recarsi alla pagina m-audio.com/support.

Inizio rapido

Scenario di installazione*



* Gli elementi che non sono elencati nei **Contenuti della confezione** non sono inclusi.

** Monitorare le fonti audio collegate all'ingresso S/PDIF dell'M-Track Plus posizionando il **selettore di ingressi su Digital** (digitale). Per monitorare fonti audio collegate agli **ingressi mic** (microfono) o **guitar / line** (chitarra/linea), riportarlo su **Analog** (analogico). In questo modo, è possibile lasciare microfoni o strumenti collegati all'M-Track Plus mentre si ascolta l'audio della TV tramite i monitor collegati, oppure lasciare l'M-Track Plus collegato al proprio impianto multimediale anche mentre si registra la propria musica.

*** Se non si dispone di monitor, è possibile collegare l'uscita S/PDIF dell'M-Track Plus ad un ricevitore di impianto stereo per sentire l'audio attraverso il proprio impianto di altoparlanti domestico.

Notas:

- Al momento di registrare una chitarra o un basso con un pickup attivo, impostare l'**interruttore mic/line / guitar** (microfono/linea / chitarra) del M-Track Plus su **Mic/Line** (microfono/linea). Se il vostro strumento impiega un pickup passivo, impostate l'interruttore su **Guitar** (chitarra).
- Non utilizzare l'**ingresso microfono** e l'**ingresso chitarra / linea** dello stesso canale allo stesso tempo. Ciò potrebbe saturare il canale in questione causando distorsione.
- Collegare l'M-Track Plus direttamente al computer, ed evitare l'uso di un hub USB. Gli hub possono interferire con i segnali di temporizzazione dell'audio e MIDI dell'M-Track Plus.

Configurazione audio

Il M-Track Plus è un dispositivo compatibile che può essere utilizzato con qualsiasi workstation audio digitale o software di registrazione che supporta audio USB. Per abilitare il M-Track Plus per inviare e ricevere audio da e verso il computer, seguire le istruzioni di cui sotto per il sistema operativo del computer di cui si dispone.

Assicuratevi che il vostro programma audio sia configurato per ricevere audio da M-Track Plus. Questo può essere fatto solitamente a livello delle **Preferenze** o della **Configurazione periferica**. Per maggiori informazioni, consultate il manuale del vostro software.

Importante: Qualora si dovesse verificare un'eccessiva latenza dopo averne sistemato la configurazione a livello del vostro software, si consiglia il driver gratuito M-Track Plus alla pagina m-audio.com/drivers. Solitamente, i driver M-Track Plus hanno prestazioni migliori e con una minore latenza, in quanto creano una comunicazione più efficiente tra dispositivi audio e software.

1. Recarsi alla pagina m-audio.com/drivers e scaricare i più recenti driver del M-Track Plus per il proprio sistema operativo.
2. Aprire il file scaricato e fare doppio clic sul file di installazione dei driver.
3. Seguire le istruzioni su schermo per installare i driver (durante l'installazione verrà richiesto di collegare l'M-Track Plus al computer).

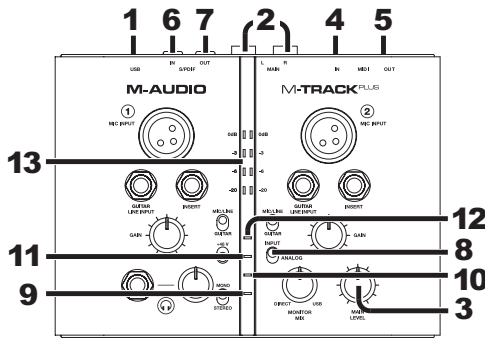
Windows:

1. Servirsi del cavo in dotazione per collegare il M-Track Plus ad un computer.
2. Recarsi su **Start > Pannello di controllo > Hardware e Audio > Audio**.
3. Cliccare sulla linguetta **Riproduzione** e selezionare **M-Track Plus** come dispositivo predefinito.
4. Cliccare sulla linguetta **Registrazione** e selezionare **M-Track Plus** come dispositivo predefinito.
5. Cliccare su **OK** per chiudere il pannello di controllo **Audio**.

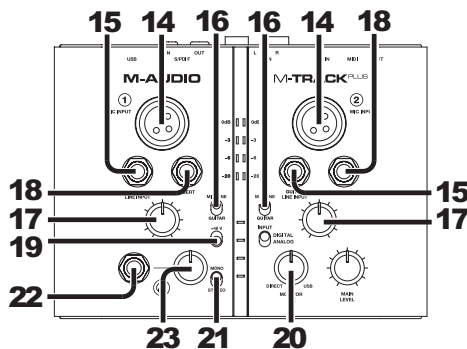
Mac OS X:

1. Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare l'M-Track Plus al computer.
2. Cliccare sull'icona Apple a livello della barra dei menu, selezionare **System Preferences**, e quindi cliccare su **Sound**.
3. In entrambe le schede, **Input** e **Output**, selezionare **M-Track Plus** come dispositivo predefinito.
4. Chiudere la finestra.

Caratteristiche



- Porta USB:** Servirsi del cavo in dotazione per collegare il M-Track Plus ad un computer per una comunicazione audio digitale a 2 vie, a 16 bit. Il M-Track Plus richiede una porta USB 1.1 (o superiore).
- Uscita principale:** Servirsi di cavi standard da 1/4" per collegare questa uscita a un paio di altoparlanti. Il livello di questa uscita è controllato dalla manopola **main level**.
- Main level:** Regola il volume di uscita dell'**uscita principale** consentendo di controllare il livello di ascolto dei monitor collegati.
- Ingresso MIDI:** Servirsi di un cavo MIDI standard a cinque poli per collegare questo ingresso all'uscita MIDI di un dispositivo MIDI esterno.
- Uscita MIDI:** Servirsi di un cavo MIDI standard a cinque poli per collegare questa uscita all'ingresso MIDI di un dispositivo MIDI esterno.
- Ingresso S/PDIF:** Collegare l'uscita digitale di un altro dispositivo (ad esempio una tastiera, una cable box digitale, un dispositivo di streaming media, ecc.) a questo ingresso servendosi di un cavo coassiale (RCA) da 75 Ω. Va notato che le manopole di guadagno (**gain**), la manopola **main level** e la manopola **volume cuffie** non influiscono sul livello del segnale; il segnale sarà inviato direttamente al DAW senza alcuna regolazione.
- Uscita S/PDIF:** Collegare l'ingresso digitale di un altro dispositivo (ad esempio un ricevitore stereo, un registratore flash a stato solido, ecc.) a questa uscita servendosi di un cavo coassiale (RCA) da 75 Ω. Il segnale inviato da questa uscita è identico a quello dell'**uscita main**.
- Selettore di ingressi:** Seleziona la fonte di ingresso dell'M-Track Plus. Per un utilizzo normale (servendosi degli **ingressi mic** e degli **ingressi guitar/line**), impostare l'interruttore su **Analog**. Al momento di utilizzare l'ingresso **S/PDIF in**, posizionare questo interruttore su **Digital**; l'M-Track Plus ignorerà gli ingressi chitarra/linea (**guitar/line**) e gli **inserimenti**.
- LED di alimentazione phantom:** Si accende quando è attivata l'alimentazione phantom.
- LED uscita MIDI:** Lampeggia quando vengono inviati dati MIDI dal software all'**uscita MIDI** dell'M-Track Plus.
- LED ingresso MIDI:** Lampeggia ogniqualvolta vengono ricevuti dati MIDI da un controller MIDI esterno.
- LED USB:** Si accende quando viene stabilito un collegamento USB valido tra il computer e l'M-Track Plus. Servirsi di questa spia per verificare che l'M-Track Plus riceva alimentazione e sia pronto per l'uso.
- Misuratori a LED:** Mostrano il livello audio dell'uscita principale.



14. **Ingresso microfono:** Collegare un microfono a questo ingresso servendosi di un cavo XLR.
15. **Ingresso di chitarra / linea:** Collegare un dispositivo a livello di linea o una chitarra servendosi di i cavi 1/4".
16. **Interruttore mic/line / guitar (Microfono/Linea / Chitarra):** Quando questo interruttore è impostato su **Mic/Line** (microfono/linea), il Canale fungerà da ingresso ad elevata impedenza per il collegamento di chitarre o bassi. Quando l'interruttore è impostato su **Guitar** (chitarra), il Canale accetterà segnali mic o a livello di linea.
17. **Gain:** Regola il livello del guadagno di ingresso del canale. Affinché il guadagno del segnale sia ad un livello ottimale, assicurarsi che la sua uscita più forte faccia accendere le spie ambrata a livello dei **misuratori a LED**. (Livelli più elevati possono causare salti o distorsione del segnale e segnali registrati a livelli più bassi potrebbero non sentirsi nel mix.) quindi fare lo stesso a livello del software servendosi dei suoi misuratori.
18. **Insert:** Questo jack consente di inserire un compressore, EQ, o qualsiasi altro elaboratore di segnale tra il preamplificatore dell'M-Track Plus e il convertitore A/D (audio/digitale). Qualsiasi elaborazione effettuata da un processore collegato sarà registrata nel software.
19. **Interruttore alimentazione phantom:** Questo interruttore attiva e disattiva l'alimentazione phantom. Quando attivata, l'alimentazione phantom fornisce +48V a entrambi gli ingressi mic XLR. Si noti che la maggior parte dei microfoni dinamici non richiede l'alimentazione phantom, mentre la maggior parte dei microfoni a condensatore sì. **Non** utilizzare l'alimentazione phantom con microfoni a nastro in quanto li danneggerebbe. Consultare la documentazione relativa al microfono per scoprire se richiede l'alimentazione phantom o meno.
20. **Monitor mix:** Mischia qualsiasi quantità di segnale a latenza zero (monitoraggio diretto) dagli ingressi con l'uscita del DAW. Quando si trova su **USB**, si sentirà unicamente il suono del DAW. Quando in posizione **Direct**, si sente solo la fonte tramite gli ingressi dell'M-Track Plus.

Nota: Non utilizzare l'ingresso microfono e l'ingresso chitarra / linea dello stesso canale allo stesso tempo. Ciò potrebbe saturare il canale in questione causando distorsione.

Questa manopola è utile durante la registrazione quando si ha a che fare con la "dimensione del buffer" e la "latenza". Al computer occorre poco tempo per elaborare l'audio in ingresso prima di rimandarlo in uscita; questo intervallo di tempo è determinato dalla configurazione della dimensione del buffer. La latenza è il ritardo risultante tra il suono in ingresso (lo strumento suonato, il canto, ecc.) e il suono in uscita (quando si sente nel DAW). A dimensioni di buffer maggiore corrisponde una latenza superiore.

Se il computer è sufficientemente potente, sarà possibile impostare la dimensione del buffer in modo che potrebbe non servire mai un monitoraggio diretto. In questo caso, impostare la manopola su **USB** per monitorare solo l'uscita audio del DAW.

In altri casi, tuttavia, una dimensione ridotta del buffer può consumare molta CPU del computer e causare distorsioni dell'audio; può quindi essere necessario utilizzare un'impostazione più elevata per il buffer, che può portare latenza. In questo caso, servirsi di una dimensione maggiore del buffer e girare la manopola più verso **Direct** per monitorare il segnale in ingresso senza latenza. Al momento di ascoltare la riproduzione, girarlo su **USB**.

21. **Mono / stereo:** Commuta il mix cuffie e il mix **main out** per un'operazione mono o stereo. Servirsi dell'impostazione stereo per il monitoraggio diretto del segnale di ingresso quando si registra una fonte stereo, se si desidera sentire ciascun canale nei rispettivi lati sinistro e destro. Servirsi dell'impostazione mono per il monitoraggio diretto del segnale di ingresso quando si registra un'unica fonte o se si desidera sentire entrambi i canali parimenti su ciascun lato. Questo interruttore non influisce sulla riproduzione del DAW o su come il suono viene registrato nel DAW; influisce solo il modo
22. **Cuffie:** Collegare le cuffie da 1/4" a questa uscita.
23. **Volume cuffie:** Regola il livello del volume dell'uscita cuffie.

Benutzerhandbuch (Deutsch)

Einleitung

Lieferumfang

M-Track Plus	Benutzerhandbuch
USB-Kabel	Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

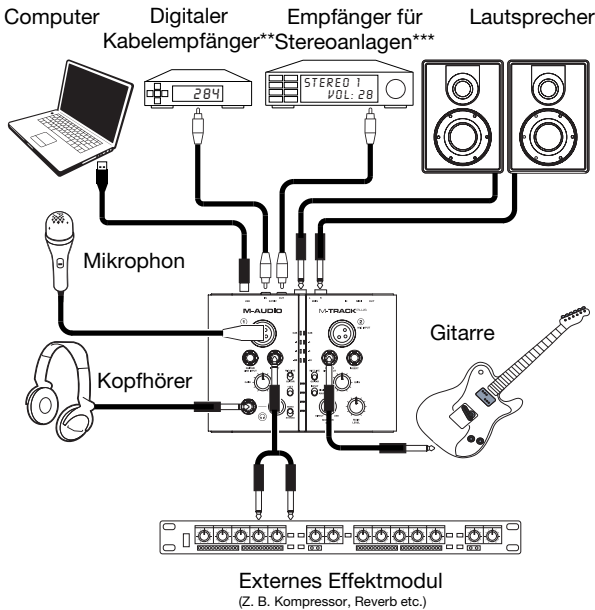
Kundendienst

Die neuesten Informationen zu diesem Produkt (Systemanforderungen, Kompatibilitätsinformationen usw.) und die Registrierung Ihres Produkts finden Sie auf: m-audio.com.

Für zusätzlichen Produkt-Support besuchen Sie m-audio.com/support.

Schnellstart

Setup-Szenario*



* Nicht im **Lieferumfang** aufgeführte Teile sind nicht im Preis inbegriffen.

** Überwachen Sie Audioquellen, die an das **S/PDIF In** des M-Track Plus angeschlossen sind, indem Sie die den **Eingangswahlschalter** auf **Digital** setzen. Um Audioquellen zu überwachen, die mit den **Mic-Eingängen** oder den **Gitarren-/Line-Eingängen** verbunden sind, schalten Sie ihn wieder auf **Analog**. Auf diese Weise können Sie Ihre Mikrofone oder Instrumente an das M-Track Plus angeschlossen lassen, während Sie den Ton Ihres Fernsehgeräts über die angeschlossenen Monitore hören - Sie können das M-Track Plus auch an Ihr Medien-Setup angeschlossen lassen, während Sie Ihre Musik aufnehmen.

*** Wenn Sie keine Monitore haben, können Sie das M-Track Plus **S/PDIF Out** mit einem Empfänger für Stereoanlagen verbinden, um den Ton über Ihr HiFi-Lautsprechersystem zu hören.

Hinweis:

- Wenn Sie eine Gitarre oder einen Bass mit einem aktiven Tonabnehmer aufnehmen, setzen Sie den **Mikrophone/Line / Gitarre Schalter** des M-Track Plus auf **Mic/Line**. Falls Ihr Instrument einen passiven Tonabnehmer verwendet, setzen Sie den Schalter auf **Guitar**.
- Verwenden Sie die **Mikrophoneingang** und **Guitar / Line Eingang** eines Kanals nicht gleichzeitig. Dadurch könnten Sie den Kanal übersteuern, wodurch es zu Verzerrungen kommt.
- Stellen Sie eine direkte Verbindung zwischen dem M-Track Plus und Ihrem Computer her und verwenden Sie zum Anschluss keinen USB Hub. Hubs können die Audio- und MIDI-Clock des M-Track Plus stören.

Audio Setup

Der M-Track Plus ist ein klassenkonformes Gerät, das mit jeder DAW oder Aufnahmesoftware, die USB Audio unterstützt, verwendet werden kann. Um Ihr M-Track Plus zu aktivieren, um Audio an Ihren Computer zu senden und von Ihrem Computer zu empfangen, folgen Sie untenstehenden Anweisungen für das Betriebssystem Ihres Computers:

Achten Sie darauf, dass Ihre Audiosoftware auf den Empfang von Audio über M-Track Plus konfiguriert ist. Dazu öffnen Sie normalerweise die **Voreinstellungen** oder die **Gerätekonfiguration** der Software. Beachten Sie bitte auch die Hinweise in der Bedienungsanleitung der Software für weitere Informationen.

Hinweis: Wenn es zu hohen Verzögerungen nach Anpassung der Software Latenzeinstellungen kommt, laden Sie sich den kostenlosen M-Track Plus Treiber von der Webseite m-audio.com/drivers herunter. M-Track Plus Treiber besitzen im Allgemeinen eine bessere Performance und eine niedrigere Latenz, da sie eine effizientere Kommunikation zwischen Audiogeräten und -software ermöglichen.

1. Besuchen Sie m-audio.com/drivers und laden Sie die neuesten M-Track Plus-Treiber für Ihr Betriebssystem herunter.
2. Öffnen Sie die heruntergeladene Datei und doppelklicken Sie auf die Treiber-Installationsdatei.
3. Befolgen Sie die Anweisungen am Bildschirm, um die Treiber zu installieren. (Sie werden während der Installation möglicherweise aufgefordert, M-Track Plus an Ihren Computer anzuschließen.)

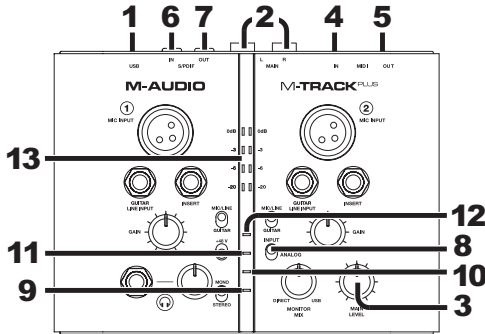
Windows:

1. Verwenden Sie das beiliegende Kabel, um den M-Track Plus mit einem Computer zu verbinden.
2. Gehen Sie auf **Start Menü > Systemsteuerung > Hardware und Sound > Sound**.
3. Klicken Sie auf den Reiter **Wiedergabe** und wählen Sie **M-Track Plus** als Standardgerät.
4. Klicken Sie auf den Reiter **Aufnahme** und wählen Sie **M-Track Plus** als Standardgerät.
5. Klicken Sie **OK**, um das **Sound** Bedienfeld zu schließen.

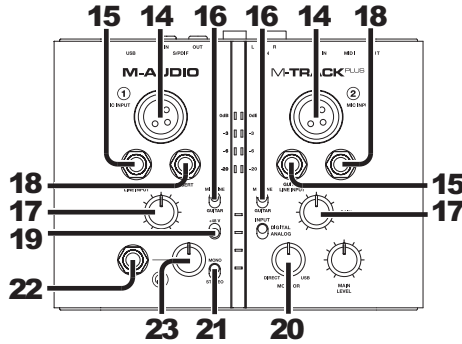
Mac OS X:

1. Schließen Sie Ihr M-Track Plus mit dem mitgelieferten USB-Kabel an Ihren Computer an.
2. Klicken Sie auf das Apple-Symbol in der Menüleiste, wählen Sie **Systemeinstellungen** und klicken Sie dann auf **Ton**.
3. In den beiden Registerkarten **Eingang** und **Ausgang** wählen Sie **M-Track Plus** als Standard-Gerät.
4. Schließen Sie das Fenster.

Übersicht



1. **USB-Anschluss:** Verwenden Sie das beiliegende Kabel, um den M-Track Plus mit einem Computer zu verbinden. Der M-Track Plus benötigt zur Verbindung USB 1.1 (oder höher).
2. **Hauptausgang:** Verwenden Sie handelsübliche 1/4"-Kabel, um diesen Ausgang an ein Lautsprecherpaar anzuschließen. Der Pegel dieses Ausgangs wird über den Regler für die **Gesamtlautstärke** eingestellt.
3. **Gesamtlautstärke:** Reguliert die Lautstärke des **Hauptausgangs**, damit Sie die Lautstärke Ihrer angeschlossenen Aktivlautsprecher anpassen können.
4. **MIDI In:** Mit einem gewöhnlichen fünfpoligen MIDI-Kabel diesen Eingang mit dem **MIDI Ausgang** eines externen MIDI-Geräts verbinden.
5. **MIDI Out:** Mit einem gewöhnlichen fünfpoligen MIDI-Kabel diesen Ausgang mit dem **MIDI Eingang** eines externen MIDI-Geräts verbinden.
6. **S/PDIF In:** Verbinden Sie den digitalen Ausgang eines anderen Geräts (z.B. Keyboard, digitaler Kabelempfänger, Media-Streaming-Gerät etc.) mit diesem Eingang über ein 75Ω-Koaxialkabel (Cinch). Beachten Sie, dass die **Gain**-Regler, der Regler für die **Gesamtlautstärke** und für die **Kopfhörerlautstärke** den Pegel nicht beeinflussen. Das Signal wird direkt und ohne Anpassungen an Ihre DAW geleitet.
7. **S/PDIF Out:** Verbinden Sie den digitalen Eingang eines anderen Geräts (z.B. Empfänger für Stereoanlagen, Solid-State-Flash-Recorder etc.) mit diesem Ausgang über ein 75Ω-Koaxialkabel (Cinch). Das von diesem Ausgang gesendete Signal ist mit dem **Hauptausgangssignal** identisch.
8. **Eingangswahlschalter:** Legt die Eingangsquelle des M-Track Plus fest. Für den normalen Betrieb (bei Verwendung der **Mikrofoneingänge** und der **Gitarren-/Line-Eingänge**) setzen Sie diesen Schalter auf **Analog**. Bei Verwendung des S/PDIF IN setzen Sie diesen Schalter auf **Digital**; M-Track Plus wird die **Gitarren-/Line-Eingänge** und **Inserts** ignorieren.
9. **Phantomspannung LED:** Leuchtet bei aktivierter Phantomspannung.
10. **MIDI Out LED:** Blinkt, wenn MIDI-Daten von der Software zum **MIDI Out** des M-Track Plus gesendet werden.
11. **MIDI In LED:** Blinkt, wenn MIDI-Daten von einem externen MIDI-Gerät eintreffen.
12. **USB LED:** Leuchtet, wenn eine gültige USB-Verbindung zwischen Ihrem Computer und dem M-Track Plus hergestellt wurde. Überprüfen Sie mithilfe dieses Lichts, ob das M-Track Plus mit Strom versorgt wird und einsatzbereit ist.
13. **LED-Anzeige:** Zeigt die Lautstärke des **Hauptausgangs** an.



Hinweis: Verwenden Sie den **Mikrophoneingang** und den **Guitar / Line Eingang** eines Kanals nicht gleichzeitig. Dadurch könnten Sie den Kanal übersteuern, wodurch es zu Verzerrungen kommt.

14. **Mikrophoneingang:** Zum Anschluss eines Mikrofons mit einem XLR-Kabel.
15. **Guitar / Line Eingang:** Zum Anschluss eines Gerätes mit Linepegelsignalen oder einer Gitarre mit einem 1/4"-Kabel.
16. **Mikrophone/Line / Gitarre Schalter:** Wenn dieser Schalter auf **Guitar** gesetzt ist, fungiert der Kanal als hochohmiger Eingang, um Gitarren oder Bässe anzuschließen. Wenn dieser Schalter auf **Mic/Line** gesetzt ist, nimmt der Kanal Mikrofon oder Line-Signale auf.
17. **Gain:** Passt den Verstärkungsfaktor des Kanals an. Sorgen Sie dafür, dass bei der lautesten Passage die gelben Lichter auf der **LED-Anzeige** aufleuchten, um eine optimale Signalverstärkung zu erzielen. (Höhere Pegel können dazu führen, dass das Signal übersteuert ("Clipping") oder verzerrt, während Signale, die bei geringerem Pegel aufgenommen werden, im Mix vielleicht nicht zu hören sind.) Wiederholen Sie diesen Vorgang anschließend in Ihrer Software.
18. **Insert:** Mit der Insert-Buchse können Sie einen Kompressor, EQ oder einen beliebigen Signalprozessor zwischen Vorverstärker des M-Track Plus und A/D-Wandler einfügen. Jede Signalverarbeitung, die von einem angeschlossenen Insert-Prozessor vorgenommen wird, wird in Ihrer Software aufgezeichnet.
19. **Phantomspannung:** Dieser Schalter aktiviert und deaktiviert die Phantomspannung. Wenn diese Funktion aktiviert ist, versorgt die Phantomspannung beide XLR-Mikrofoneingänge mit +48 V. Bitte beachten Sie, dass die meisten dynamischen Mikrofone keine Phantomspannung benötigen. Die meisten Kondensatormikrofone tun dies jedoch. Verwenden Sie **keine** Phantomspannung bei Bändchenmikrofonen, da diese sonst beschädigt werden können. Schlagen Sie im Handbuch Ihres Mikrofons nach, um herauszufinden, ob es eine Phantomspannung benötigt.
20. **Monitor-Mix:** Mischen Sie ein beliebiges, latenzfreies Signal (direktes Monitoring) Ihrer Eingänge mit dem Ausgang Ihrer DAW. Wenn sich der Regler ganz auf der Position **USB** befindet, werden Sie nur den Ton Ihrer DAW hören. Wenn der Regler ganz auf **Direct** steht, werden Sie nur Ihre Quelle über die M-Track Plus-Eingänge hören.
Dieser Regler ist besonders während der Aufnahme beim Umgang mit der "Puffergröße" und der "Latenz" nützlich. Der Rechner braucht ein wenig Zeit, um die eingehenden Audiosignale zu verarbeiten bevor er sie wieder aussendet. Diese Zeitspanne wird durch die Puffergröße bestimmt. Die Latenz ist die daraus resultierende Verzögerung zwischen dem eingehenden Ton (wenn Sie Ihr Instrument spielen oder singen etc.) und dem ausgehenden Ton (Zeitpunkt an dem Sie den Ton in Ihrer DAW hören). Höhere Puffergrößen führen zu größerer Latenz.
Wenn Ihr Computer über genügend Rechenleistung verfügt, können Sie Ihre Puffergröße möglicherweise soweit reduzieren, dass kein direktes Monitoring nötig ist. In diesem Fall stellen Sie den Regler ganz auf die Position **USB**, um nur die Audioausgabe Ihrer DAW zu überwachen.
In anderen Fällen jedoch können niedrige Puffergrößen die CPU Ihres Computers stark beanspruchen, was zu Tonstörungen führen kann. Es kann also sein, dass Sie eine höhere Puffereinstellung verwenden müssen, was wiederum zu Latenzzeiten führt. In so einem Fall verwenden Sie eine höhere Puffergröße und drehen den Regler eher in Richtung **Direct**, um das eingehende Signal ohne Latenz zu überwachen. Wenn Sie sich die Aufnahme anhören, stellen Sie den Regler ganz auf die Position **USB**.
21. **Mono / Stereo:** Schaltet Kopfhörer- und Hauptausgangsmixe von Mono- auf Stereobetrieb und umgekehrt. Verwenden Sie die StereoEinstellung, um das Eingangssignal direkt zu überwachen, wenn Sie eine Stereoquelle aufnehmen und jeden Kanal entsprechend auf der linken oder rechten Seite hören möchten. Verwenden Sie die MonoEinstellung, um das Eingangssignal direkt zu überwachen, wenn Sie nur eine Quelle aufnehmen oder beide Kanäle gleichzeitig auf beiden Seiten hören möchten. Dieser Schalter hat keinen Einfluss auf die DAW-Wiedergabe oder auf die Art und Weise, wie Ihr Sound in Ihrer DAW aufgezeichnet wird. Dieser Schalter hat lediglich einen Einfluss darauf, wie das Eingangssignal über die Kopfhörer und den **Hauptausgang** wiedergegeben wird.
22. **Kopfhörer:** Schließen Sie hier Ihren Kopfhörer mit 6,3 mm Klinckenstecker an.
23. **Kopfhörervolume:** Stellt die Lautstärke des Kopfhörerausgangs ein.

Appendix (English)

Technical Specifications

Interface	24-bit audio / MIDI interface
Features	Stereo, 24-bit inputs/outputs Sample-rate adjustable up to 48 kHz Separate gain knob and mic/line / guitar switch for each input All balanced inputs and outputs Stereo 1/4" headphone jack MIDI I/O S/PDIF I/O
Audio I/O	<p>Mic inputs: SNR: 97 dB THD+N: 0.005% Frequency Response: ±0.35 dB</p> <p>1/4" guitar/line inputs: SNR: 96 dB THD+N: 0.034% Frequency Response: ±1.2 dB</p> <p>Analog outputs: SNR: 97 dB THD+N: 0.005% Frequency Response: ±0.35 dB</p>
Power	USB bus power
Dimensions (width x depth x height)	6.5" x 4.7" x 2.25" 165 mm x 119 mm x 57 mm
Weight	1.5 lbs. 0.68 kg

Specifications are subject to change without notice.

Trademarks and Licenses

M-Audio is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

Mac and OS X are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows XP, Windows Vista, and Windows 7 are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and other countries.

All other product or company names are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

m-audio.com