

WK-1600 WK-1630 WK-1800

Руководство по
эксплуатации

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD
6-1, Nishi-Shinjuku 2-chome
Shinjuku-ku, Tokyo 163-02, Japan



CASIO®

Добро пожаловать!

Выполнили счастливую семью обладателей электронных музыкальных инструментов «КАСИО»! Чтобы использовать все возможности, предоставляемые функциями клавишного инструмента, обязательно тщательно прочитайте это руководство и храните его под рукой для того, чтобы обращаться к нему в будущем.

Внимание!

При использовании батарей в случае обнаружения любого из нижеперечисленных признаков обязательно заменять батареи или переключаться на какой-либо другой источник питания:

- потускнение индикатора электропитания;
- инструмент не включается;
- потускнение, мигание дисплея, трудность считывания данных;
- очень тихий звук из громкоговорителя или наушников;
- искажение звука;
- периодическое пропадание звука при исполнении на большой громкости;
- внезапное прекращение питания при исполнении на большой громкости;
- потускнение, мигание дисплея при исполнении на большой громкости;
- звучание звука после отпущения клавиши;
- звучание совершенно другого тембра;
- нарушение воспроизведения ритмических схем и тем из «банка музыкальных тем»;
- прекращение питания, искажение звука, слабый звук при воспроизведении через подсоединенный к инструменту компьютер или МИДИ-устройство.
- внезапное прекращение питания при считывании с дискеты или записи на дискету (только для WK-1800).

Меры предосторожности

Символы

В Руководстве для пользователя и на самом музыкальном инструменте применяются различные символы, призванные обеспечить безопасное и правильное использование инструмента, предотвратить нанесение телесных повреждений пользователю и иными лицами, равно как и ущерба их собственности. Эти символы вместе с описаниями их значения представлены ниже.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ


Этот символ обращает ваше особое внимание на те вопросы и предметы, которые таят в себе угрозу для жизни или риск получения серьезной травмы, если вопреки такому предупреждающему символу музыкальный инструмент эксплуатируется неправильно.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ


Этот знак обращает ваше особое внимание на те вопросы и предметы, которые таят в себе опасность получения серьезной травмы, а также на те вопросы и предметы, в связи с которыми вероятность получения телесных повреждений возникает только в том случае, если вопреки такому предостерегающему знаку музыкальный инструмент эксплуатируется неправильно.

Примеры символов




Такой треугольный символ () означает, что пользователь должен быть осторожен. (Приведенный слева пример предостерегает об опасности поражения электрическим током.)



Перечеркнутый круг () означает, что указанное действие не должно выполняться. Операция, условно изображенная в пределах этого символа или рядом с ним, является строго запрещенной. (Приведенный слева пример указывает на то, что разборка запрещена.)



Черный круг () означает, что указанное действие должно быть обязательно выполнено. Операция, условно

изображенная в пределах этого символа, является особо рекомендуемой для исполнения. (Приведенный слева пример указывает на то, что штепсель должен быть вынут из розетки.)

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Пожалуйста, принимайте меры предосторожности при обращении с адаптером переменного тока.

- Не следует пользоваться напряжением, которое отличается от указанного в спецификации. Использование напряжения, отличающегося от рекомендованного, может привести к возгоранию или к поражению электрическим током.
- В случае повреждения провода электропитания (повреждении изоляции, отсоединении провода и т.п.), приобретите новый адаптер переменного тока. Использование поврежденного шнура питания может привести к возгоранию или к поражению электрическим током.
- Не разрезайте провод электропитания и не повреждайте его каким-либо иным способом. Не следует устанавливать поверх провода тяжелые предметы и подвергать его чрезмерному тепловому воздействию. Повреждение провода электропитания питания может привести к возгоранию или к поражению электрическим током.
- Не пытайтесь придать шнуру питания какую-либо форму или подвергать его чрезмерному изгибу, натяжению или скручиванию. Это может привести к возгоранию или к поражению электрическим током.
- Пожалуйста, пользуйтесь только тем адаптером, который указан в спецификации данного музыкального инструмента. Использование иного адаптера может привести к



возгоранию, поражению электрическим током, или неисправности музыкального инструмента.

Не размещайте музыкальный инструмент или его подставку на неровной или неустойчивой поверхности.

- Размещение инструмента или его подставки на неровной или неустойчивой поверхности может привести к падению инструмента, создающему опасность нанесения телесных повреждений окружающим.

Не ставьте на музыкальный инструмент емкости с водой или иной жидкостью.

- Не кладите на музыкальный инструмент перечисленные ниже предметы. Размещение этих предметов на музыкальном инструменте может привести к возгоранию или к поражению электрическим током в случае попадания их внутрь музыкального инструмента путём проливания или рассыпания.
 - Емкости, наполненные водой или иными жидкостями (в том числе вазы, комнатные растения, чашки, косметические или лекарственные средства).
 - Небольшие металлические предметы (в том числе шпильки для волос, швейные иглы или монеты)
 - Воспламеняющиеся предметы.

В случае попадания инородного предмета внутрь музыкального инструмента, примите следующие меры:

1. Выключите электропитание инструмента.
 2. Отсоедините адаптер переменного тока от розетки электросети.
 3. Если в музыкальном инструменте установлены батарейки, то выньте их.
- Вынимая батарейки, не прикасайтесь к ним голыми руками. Батрейки могут быть горячими, кроме того, из них

может вытекать электролит.

4. Обратитесь за консультацией к тому дилеру, у которого вы приобрели этот музыкальный инструмент, или к уполномоченному фирмой CASIO поставщику услуг техобслуживания (сервисному провайдеру).

Не пытайтесь разбирать или модифицировать музыкальный инструмент.

- Никогда не пытайтесь разбирать или модифицировать музыкальный инструмент, его принадлежности или дополнительные устройства к нему. Такие действия могут привести к неисправности музыкального инструмента, возгоранию или поражению электрическим током. Советуйтесь с продавцом вашего музыкального инструмента относительно всех проверок, регулировок или ремонтов внутренних частей инструмента.

Не следует пользоваться музыкальным инструментом, если он неисправен или работает необычным образом.

- Не пользуйтесь музыкальным инструментом, если во время его работы наблюдается что-либо необычное, например, появление дыма или непривычного запаха. Также не следует пользоваться инструментом в том случае, если наблюдаются признаки его неисправности, например такие, как отсутствие подачи электропитания, либо отсутствие звука. Использование музыкального инструмента в таком состоянии может привести к возгоранию или поражению электрическим током. В подобных случаях нужно немедленно предпринять описанные ниже меры. Никогда не пытайтесь самостоятельно отремонтировать музыкальный инструмент.

1. Выключите музыкальный инструмент.

2. Отсоедините адаптер переменного тока от розетки электросети.
3. Если в музыкальном инструменте установлены батарейки, то выньте их.
 - Вынимая батарейки, не прикасайтесь к ним голыми руками. Батрейки могут быть горячими, кроме того, из них может вытекать электролит.
4. Обратитесь за консультацией к тому дилеру, у которого вы приобрели этот музыкальный инструмент, или к уполномоченному фирмой CASIO поставщику услуг техобслуживания (сервисному провайдеру).



В присутствии детей будьте осторожны с упаковочными пакетами.

- Никогда не позволяйте никому надевать на голову пластиковые упаковочные пакеты из-под музыкального инструмента, его принадлежностей или дополнительных устройств. Такие действия могут привести к удушью. Особенно внимательны и осторожны должны быть те, у кого дома есть маленькие дети.

⚠ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Адаптер переменного тока

- Следите за тем, чтобы провод электропитания не находился поблизости от обогревателей или других отопительных устройств. Это может привести к плавлению изоляции провода, что сопряжено с опасностью возгорания или поражения электрическим током.
- При отсоединении адаптера переменного тока от электрической розетки, всегда следует братья непосредственно за сам адаптер, а не за его провод. Чрезмерное натяжение провода может привести к его повреждению или разрыву, что сопряжено с опасностью возгорания или поражения электрическим током.
- При включении адаптера переменного тока в розетку электросети не беритесь за него мокрыми руками. Это может привести к поражению электрическим током.
- Если музыкальный инструмент не будет использоваться в течение длительного времени, - например по причине вашего отъезда, - то в целях безопасности обязательно отсоединяйте адаптер переменного тока от розетки электросети.
- Завершив сеанс работы с музыкальным инструментом, обязательно выключите его и отсоедините адаптер переменного тока от розетки электросети.
- По крайней мере раз в год отсоединяйте адаптер переменного



В случае падения музыкального инструмента:

- Если музыкальный инструмент упал или получил какие-либо повреждения, то примите описанные ниже меры. Продолжение использования музыкального инструмента может привести к возгоранию или поражению электрическим током.
 1. Выключите музыкальный инструмент.
 2. Отсоедините адаптер переменного тока от розетки электросети.
 3. Если в музыкальном инструменте установлены батарейки, то выньте их.
 - Вынимая батарейки, не прикасайтесь к ним голыми руками. Батрейки могут быть горячими, кроме того, из них может вытекать электролит.
 4. Обратитесь за консультацией к тому дилеру, у которого вы приобрели этот музыкальный инструмент, или к уполномоченному фирмой CASIO поставщику услуг техобслуживания (сервисному провайдеру).



тока от розетки электросети и чистите область вокруг штырьковых контактов («вилки») штепселя. Пыль, накопившаяся вокруг этих контактов, может создать опасность возгорания.

Батарейки

- Неправильное использование батареек может привести к их разрушению и протечке электролита. Это сопряжено с опасностью получения травмы, выхода музыкального инструмента из строя или повреждения окраски мебели и иных предметов домашней обстановки из-за попадания на них электролита из батареек. Обязательно соблюдайте следующие правила:
 - Вставляйте батарейки таким образом, чтобы их полярность (+/-) совпала с полярностью, указанной на музыкальном инструменте.
 - В целях безопасности и для предотвращения возможной протечки электролита обязательно вынимайте батарейки из музыкального инструмента, если вы не планируете пользоваться им в течение продолжительного времени.
 - Всегда следите за тем, чтобы в комплект входили батарейки одного и того же типоразмера.
 - Не используйте совместно старые и новые батарейки.
 - Не утилизируйте батарейки путем их сжигания. Никогда не разбирайте батарейки, не допускайте их короткого замыкания и чрезмерного нагревания.
 - Заменяйте разряженные батарейки как можно быстрее.
 - Никогда не пытайтесь перезарядить батарейки.

Перемещение

- При перемещении музыкального инструмента обязательно отсоедините адаптер переменного тока от розетки электросети и убедитесь в том, что все остальные внешние соединения демонтированы. Только после этого можно осуществлять перемещение музыкального инструмента. Если вышеуказанное не выполняется, провод может быть поврежден, что сопряжено с опасностью возгорания или поражения электрическим током.



Уход за инструментом

- Всякий раз, приступая к операциям ухода за музыкальным инструментом, в первую очередь обязательно отсоедините адаптер переменного тока от розетки электросети. Если в музыкальный инструмент вставлены батарейки, то их тоже следует вынуть.



Место установки

- Никогда не устанавливайте этот музыкальный инструмент в местах с высокой влажностью или большим скоплением пыли. Это может привести к пожару или поражению электрическим током.
- Никогда не устанавливайте музыкальный инструмент в местах, где он может подвергаться воздействию масляных брызг или водяного пара, например на кухне или поблизости от увлажнителя воздуха. Это может привести к пожару или поражению электрическим током.



Не устанавливайте музыкальный инструмент на лакированную мебель.

- Ножки инструмента, сделанные из силиконовой резины, при некоторых обстоятельствах могут испачкать или поцарапать лакированную поверхность. Применяйте войлочные подкладки для изоляции ножек или, что предпочтительнее, пользуйтесь подставкой, разработанной компанией CASIO специально для этого музыкального инструмента.

Не ставьте на музыкальный инструмент тяжелые предметы.

- Не ставьте на музыкальный инструмент тяжелые предметы. Это может привести к опрокидыванию или падению музыкального инструмента, что сопряжено с опасностью травм для окружающих.

Громкость

- Слишком высокая громкость может привести к повреждению слуха. Избегайте продолжительной эксплуатации музыкального инструмента при очень высоких уровнях громкости. Немедленно проконсультируйтесь у врача, если вы ощущаете ухудшение слуха или звон в ушах.

Меры предосторожности в отношении жидкокристаллического дисплея

- Старайтесь не подвергать жидкокристаллический дисплей музыкального инструмента сильным ударам, которые могут разбить стекло дисплея или привести к его растрескиванию, что создаёт опасность травм для окружающих.
- Если стекло дисплея все же растрескалось или разбилось, не допускайте, чтобы жидкость, находящаяся внутри дисплея, попала вам на кожу. Это может вызвать раздражение и покраснение кожи.
 - * Если жидкость из дисплея попала вам в рот, то немедленно промойте рот во-

дой, после чего проконсультируйтесь с врачом.

- * Если жидкость из дисплея попала вам в глаза, то немедленно начните промывать глаза водой и делайте это в течение по крайней мере 15 минут, а затем обратитесь к врачу.

Не садитесь на музыкальный инструмент или на его подставку.

- Не вбирайтесь на музыкальный инструмент или на его подставку (если вы её приобрели дополнительно). Это может привести к опрокидыванию и падению музыкального инструмента, что сопряжено с опасностью травм для окружающих. Особые меры предосторожности нужны тем, у кого дома есть маленькие дети.

Дополнительная подставка *

- Аккуратно соберите подставку, следуя прилагаемым инструкциям по сборке. Тщательно закрепите все болты, гайки и крепёжные устройства и убедитесь в том, что вы правильно монтируете музыкальный инструмент на подставке. Неправильно или недостаточно надёжно завинченные винтовые соединения, или неправильный монтаж музыкального инструмента на подставке могут привести к опрокидыванию или падению инструмента, чреватым травмами для окружающих.

Забота о вашем музыкальном инструменте

Избегайте сильных ударов и грубого обращения.

Ваш клавишный музыкальный инструмент изготовлен из прецизионно точных компонентов, которые могут функционировать ненадлежащим образом, если инструмент подвергся сильным ударам или грубому обращению.

Избегайте нагрева, влажности и прямого солнечного света.

Избегайте попадания на ваш музыкальный инструмент прямого солнечного света. Не следует

держат музыкальный инструмент рядом с кондиционером воздуха или в ином жарком месте.

Не пользуйтесь музыкальным инструментом возле телевизоров и радиоприемников.

Музыкальный инструмент может вызывать видео- и аудио-помехи при приёме телевизионных передач и радиопрограмм. Если это происходит, отодвиньте инструмент подальше от телевизора или радиоприёмника.

* Подставку можно приобрести дополнительно (в комплект поставки музыкального инструмента она не входит).

Не используйте для чистки политуру, растворитель и подобные им химикаты.

Производите чистку музыкального инструмента при помощи мягкой ткани, смоченной в слабом водном растворе нейтрального моющего средства. Смачивайте ткань в этом растворе и выжимайте её почти насухо.

Старайтесь не пользоваться инструментом в местах с экстремальными температурами.

Экстремально высокая или низкая температура может привести к тому, что символы на дисплее станут тусклыми и неразборчивыми. Дисплей сам вернётся к нормальной работе, когда музыкальный инструмент будет возвращён в нормальную температуру.

Предостережения относительно литиевого аккумулятора

Музыкальный инструмент поставляется вместе со встроенным литиевым аккумулятором, который снабжает энергией память для сохранения в ней информации секвенсора песен, секвенсора моделей и других данных в то время, когда внешнее электропитание инструмента выключено. Если заряд энергии в литиевом аккумуляторе находится на низком уровне, то выключение внешнего электропитания клавишного музыкального инструмента может привести к стиранию всех данных, хранящихся в его памяти. Нормальный срок службы аккумулятора составляет пять лет с момента его установки на заводе. Поскольку часть времени уходит на транспортировку и складское хранение до момента продажи, то вполне вероятно, что первоначальный аккумулятор не обеспечит полные пять лет номинального срока службы у пользователя. При приближении этого срока обратитесь к ближайшему поставщику услуг по техническому обслуживанию изделий CASIO с просьбой о периодической замене литиевых аккумуляторов.

* Компания CASIO COMPUTER CO.,LTD. не считает возможным принимать на себя ответственность за какие-либо ущербы для вас или для любой третьей стороны, произошедшие по причине утраты или повреждения данных, вызванных ненадлежащим функционированием или ремонтом данного клавишного музыкального инструмента, либо заменой аккумулятора.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Вы, возможно, заметили линии на поверхности корпуса музыкального инструмента. Эти линии - результат литейного процесса, используемого для формирования пластмассового корпуса. Они не являются трещинами или разломами в пластмассе и не должны вызывать у вас беспокойства.

Основные свойства и функции

□ Секвенсор песен

Встроенный шестиканальный секвенсор дает вам полный контроль над инструментальным тембром, громкостью, панорамированием и прочими параметрами для каждого канала записи («дорожки»). Используемый в сочетании с автоаккомпанементом, секвенсор песен предоставляет в ваше распоряжение все необходимые инструменты для создания ваших собственных, вполне самостоятельных ансамблей.

□ Ритм-секвенсор

Вносит изменения в любую из 120 встроенных программ ритмов для создания ваших собственных, оригинальных программ. Вы также можете сохранять в памяти до 10 ваших программ для последующего вызова из памяти и использования.

□ 130 ритмов

120 встроенных ритмов, включая рок, поп-музыку, джаз и другие ритмы, специально аранжированных для фортепьянного аккомпанеента. Кроме того, вы можете сохранять в памяти до 10 программ ваших собственных ритмов для последующего вызова из памяти и использования.

□ Автоаккомпанемент

Вы просто играете любой аккорд, а соответствующие ритмическая, басовая и аккордовая партии автоматически исполняются вместе с вашим исполнением. Функция «One Touch Preset» [Программирование одним нажатием] мгновенно вызывает из памяти наиболее подходящие установки инструментального тембра и темпа в соответствии с используемым вами ритмом, в то время как функция «Free Session» [Экспромт] автоматически создаёт заранее запрограммированные последовательности аккордов, так что вы можете разыгрывать целые ансамбли с самим собой.

□ 232 инструментальных тембра

Выбирайте из универсальной коллекции, включающей 200 встроенных инструментальных «тембров», синтезированных звуков, наборов ударных и прочего. Вы также можете сохранять в памяти до 32 ваших собственных оригинальных звуковых творений для мгновенного вызова из памяти, когда они вам понадобятся.

□ Синтезатор

Изменяет параметры любого из встроенных звуков (тембров) для создания ваших собственных оригинальных творений. До 32 оригинальных звуков может быть сохранено в памяти для последующего вызова из памяти и использования.

□ Совместимость со стандартом General MIDI

Совместимые со стандартом General MIDI, встроенные инструментальные тембра позволяют подключаться к персональному компьютеру, быстро и просто создавая возможности для «настольной музыкальной студии». Этот музыкальный инструмент может использоваться как настольное устройство ввода музыкальных данных или как источник звука.

□ Микшер

Вы можете определять инструментальный тембр, громкость, позицию панорамирования и другие параметры для каждой встроенной партии автоаккомпанеента и для каждого канала записи («дорожки») при помощи ритм-секвенсора или секвенсора песен. Кроме того, вы можете управлять теми же самыми параметрами во время ввода MIDI-данных.

□ Регистрационная память

Динамические выборки («регистрации») рабочих параметров музыкального инструмента могут быть сохранены в памяти для последующего вызова и мгновенной установки всякий раз, когда они вам нужны. В регистрационной памяти можно сохранить до 20 динамических выборок рабочих параметров (5 выборок x 4 банка памяти).

□ Эффекты цифровой обработки звука (DSP)

10 встроенных эффектов цифровой обработки звука, таких как реверберация и хорус-эффект (пульсация звука).

□ Встроенный дисковод для гибких дисков (только для модели WK-1800)

Применяется для записи оригинальных «тембров» и ритмов или песен, созданных вами при помощи секвенсора песен, на диск для долговременного хранения. Вы можете также загружать в дисковод гибкий диск с любым стандартным MIDI-файлом (формат SMF) и воспроизводить его на данной модели клавишного музыкального инструмента.

Содержание

Добро пожаловать	3
Меры предосторожности	4
Забота о вашем музыкальном инструменте	8
Основные свойства и функции ..	10
Содержание	10
Путеводитель по общему устройству инструмента	14
Дисплей	17
Соединения	19
Контактные гнезда «PHONES» и «LINE OUT»	19
Контактное гнездо «PHONES/OUTPUT»	20
Контактное гнездо «SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK»	21
Принадлежности и дополнительные устройства	21
Источники питания	22
Использование батареек	22
Использование адаптера переменного тока	23
Функция автоматического отключения питания	23
Установки рабочих параметров и содержимое памяти	24
Основные операции	26
Первое знакомство	26
Выбор инструментального тембра ..	26
Использование функции «Layer» [Наложение]	28
Использование функции «Split» [Разделение клавиатуры]	29
Совместное использование функций наложения тембров и разделения клавиатуры	30
Использование функции «Touch Response» [Чувствительность клавиш к силе нажатия]	31
Транспонирование клавиатуры	32
Настройка клавиатуры	32

Использование эффектов цифровой обработки звука (DSP-эффектов)	32
Включение и выключение цифровых эффектов	33
Использование дискового регулятора «PITCH BEND» [Изменение высоты тона]	34
Использование дискового регулятора «MODULATION» [Модуляция]	34
Автоаккомпанемент	35
Кнопка «MODE» [Режим]	35
Выбор ритма	36
Исполнение ритма	36
Регулирование темпа	37
Использование автоаккомпанемента	31
Использование программы вступления	40
Использование программы вставки	41
Использование программ вариаций ритма	41
Синхронный запуск аккомпанемента вместе с исполнением ритма	42
Завершение исполнения при помощи программы концовки	42
Использование функции «Auto Harmonize» [Автогармонизация]	43
Использование функции «One Touch Preset» [Программирование одним нажатием]	44
Использование функции «Free Session» [Экспромт]	44
Включение и выключение партий автоаккомпанемента	45
Регулирование громкости аккомпанемента	45
Функция «Mixer» [Микшер]	46
Возможности функции «Mixer»	46
Режимы функции «Mixer»	47
Включение и выключение каналов ..	48
Изменение параметров канала	49
Режим «Synthesizer» [Синтезатор] ..	51

Функции режима «Synthesizer»	51
Создание тембра пользователя	55
Присвоение названия тембру пользователя и сохранение его в памяти	59
Регистрационная память	61
Характеристики регистрационной памяти	61
Как сохранить некую регистрацию регистрационной памяти	62
Как вызвать некую регистрацию из регистрационной памяти	E-38
Использование песенного секвенсора	64
Песни и каналы записи/чтения («дорожки»)	64
Запись	64
Глобальные установки и операции ..	65
Данные секвенсора песен	66
Объем памяти секвенсора песен	66
Предостережения в отношении памяти секвенсора песен	66
Режимы секвенсора песен	67
Запись в режиме реального времени	67
Запись с заданием момента ее начала	70
Как стереть содержимое конкретной дорожки	73
Воспроизведение данных из памяти секвенсора песен	74
Операции секвенсора песен и микшера	74
Глобальные установки и операции ..	75
Функция «Pattern Sequencer» [Ритм-секвенсор]	78
Основы ритм-секвенсора	78
Использование режима создания программ	81
Использование режима редактирования программ	86
Вспомогательные меню глобальных установок	88

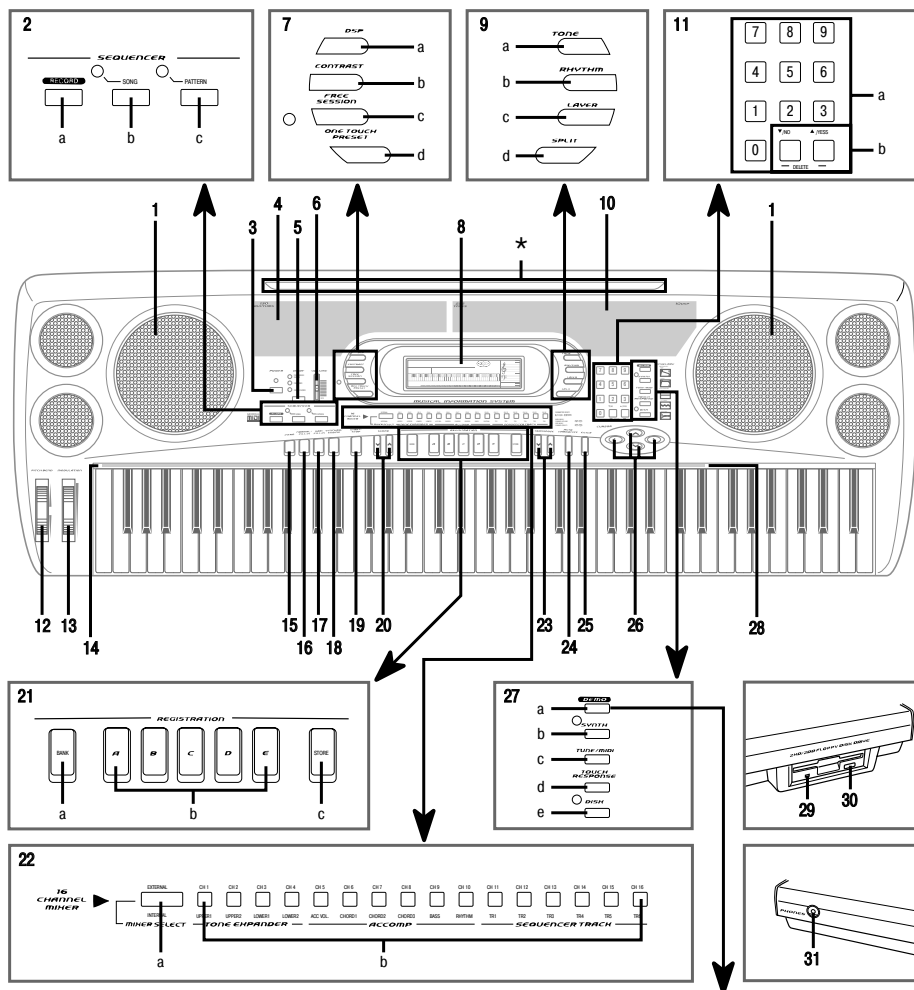
Выход из режима «Pattern Sequencer» [Ритм-секвенсор]	93
--	----

Клавиатурные установки	94
Использование меню клавиатурных установок	94
Экраны установки	95
Интерфейс MIDI	97
Что такое «MIDI»?	97
Стандарт General MIDI	98
Выполнение установок параметров MIDI	98
MIDI-сообщения	101
Функции MIDI и функции микшера ..	104
Пакетный обмен данными	106

Использование дисководов для гибких дисков (только на модели WK-1800)	109
Возможности дисковода	109
Сведения о гибких дисках (дискетах)	109
Основная операция при использовании дискет	111
Воспроизведение данных формата SMF	112
Сохранение данных из памяти на дискету и их вызов с дискеты	114
Использование служебных программ (утилит)	117
Сообщения об ошибках, связанных с дисководом	122

Поиск и устранение неполадок ..	123
Спецификации	126
Приложение	129
Нотная таблица	129
Таблица прогрессий аккордов функции «Free Session» [Экспромт]	131
Таблица назначений ударных	134
Диаграмма аппликатуры аккордов ..	136
Таблица обращения аккордов	138
Технологическая карта MIDI	140

Путеводитель по общему устройству инструмента



Проигрывание демонстрационной мелодии

Нажатие кнопки «DEMO» [Демонстрационные мелодии] запускает воспроизведение демонстрационных мелодий. Имеется две демонстрационные мелодии, которые непрерывно проигрываются в повторяющейся последовательности. Чтобы прекратить воспроизведение демонстрационных мелодий, нажмите либо кнопку «DEMO», либо кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Нажатие кнопок [+]/[-] вызывает немедленный переход к следующей демонстрационной мелодии.
- Перед началом воспроизведения демонстрационной мелодии вы можете выбрать некий инстру-

ментальный тембр для клавиатуры (стр. 26), а затем использовать этот тембр для игры на клавиатуре совместно с демонстрационной мелодией.

- Во время исполнения демонстрационной мелодии интерфейс MIDI заблокирован.
- Установки автогармонизации, наложения тембров, разделения клавиатуры и режима автоаккомпанемента автоматически отменяются всякий раз, когда воспроизводится демонстрационная мелодия. После завершения воспроизведения демонстрационной мелодии эти установки восстанавливаются.

- * Названия клавиш, кнопок и иных объектов в тексте данного Руководства для пользователя указываются жирным шрифтом.
- * Иллюстрации в данном Руководстве показывают модель WK-1800.

1. Громкоговорители
2. Секвенсор
 - (a) кнопка «RECORD» [Запись]
 - (b) кнопка «SONG» [Песня]
 - (c) кнопка «PATTERN» [Программа]
3. Кнопка «POWER» [Электропитание]
4. Перечень ритмов
5. Кнопка «MODE» [Режим]
6. Ползунковый регулятор «MAIN VOLUME» [Общий уровень громкости]
 - (a) кнопка «DSP» [Цифровой эффект]
 - (b) кнопка «CONTRAST» [Контрастность]
 - (c) кнопка «FREE SESSION» [Экспромт]
 - (d) кнопка «ONE TOUCH PRESET» [Программирование одним нажатием]
7. Дисплей
8. Кнопка «ENTER» [Ввод]
9. Кнопки курсора
 - (a) кнопка «TONE» [Тембр]
 - (b) кнопка «RHYTHM» [Ритм]
 - (c) кнопка «LAYER» [Наложение]
 - (d) кнопка «SPLIT» [Разделение клавиатуры]
10. Перечень тембров
11. (a) Цифровые кнопки
 - (b) кнопки «+»/«-» (кнопки «YES»/«NO» [Да/Нет])
12. Колесико «PITCH BEND» [Плавное изменение высоты тона]
13. Колесико «MODULATION» [Модуляция]
14. Название аккорда
15. Кнопка «INTRO» [Вступление]

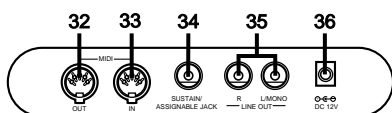
16. Кнопка «NORMAL/FILL-IN» [Обычное исполнение/Вставка]
17. Кнопка «VARIATION/FILL-IN» [Вариация/Вставка]
18. Кнопка «SYNCHRO/ENDING» [Синхронизация/Концовка]
19. Кнопка «START/STOP» [Запуск/Остановка]
20. Кнопки «TEMPO» [Регулирование темпа]
21. (a) кнопка «BANK» [Банк]
 - (b) кнопки «REGISTRATION» [Регистрация] (от A до E)
 - (c) кнопка «STORE» [Сохранение в памяти]
22. (a) кнопка «MIXER SELECT» [Выбор режимов микшера]
 - (b) кнопки «CHANNEL» [Канал] (с CH1 до CH16)
23. Кнопка «TRANSPOSE» [Транспонирование]
24. Кнопка «AUTO HARMONIZE» [Автогармонизация]
25. Кнопка «ENTER» [Ввод]
26. Кнопки курсора

В данном Руководстве для пользователя операции кнопок курсора обозначаются следующим образом: [F], [E], [G], [H].
27. • модель WK-1800
 - (a) кнопка «DEMO» [Демонстрационные мелодии]
 - (b) кнопка «SYNTH» [Синтезатор]
 - (c) кнопка «TUNE/MIDI» [Настройка/MIDI]
 - (d) кнопка «TOUCH RESPONSE» [Чувствительность клавиш к силе нажатия]
 - (e) кнопка «DISK» [Диск]

- модели WK-1600/1630
- (a) кнопка «DEMO» [Демонстрационные мелодии]
- (b) кнопка «SYNTH» [Синтезатор]
- (c) кнопка «TUNE» [Настройка]
- (d) кнопка «MIDI»
- (e) кнопка «TOUCH RESPONSE» [Чувствительность клавиш к силе нажатия]

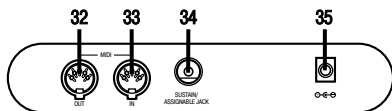
Задняя панель

• Модель WK-1800



32. Контактное гнездо «MIDI OUT» [Выход для сигналов MIDI]
33. Контактное гнездо «MIDI IN» [Вход для сигналов MIDI]
34. Контактное гнездо «SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK» [Сустейн-педаль/Многофункциональное гнездо]
35. Группа терминалов «LINE OUT R, LINE OUT L / MONO» [Правый и левый каналы линейного выхода/Монофонический сигнал]
36. Гнездо «DC 12V» [Постоянный ток 12 В]

• Модели WK-1600/1630

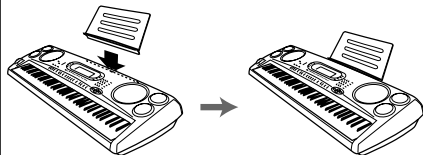


32. Гнездо «MIDI OUT» [Выход для сигналов MIDI]
33. Гнездо «MIDI IN» [Вход для сигналов MIDI]
34. Гнездо «SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK» [Сустейн-педаль/Многофункциональное гнездо]
35. Гнездо «DC 12V» [Постоянный ток 12 В]

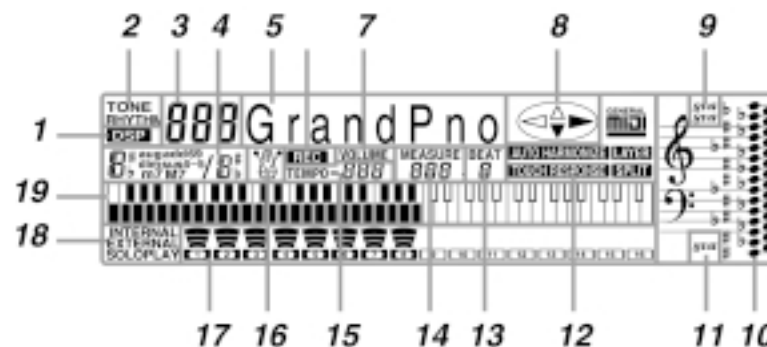
28. Индикаторы ударных инструментов
29. Лампочка доступа
30. Кнопка выталкивания дискеты
31. • модель WK-1800
контактное гнездо «PHONES» [Наушники]
- модели WK-1600/1630
контактное гнездо «PHONES/OUTPUT» [Наушники/Выходной сигнал]

* Прикрепление подставки для партитуры

Вставьте подставку для нот в специальный паз на верхней части музыкального инструмента.



Дисплей



1. Индикатор «DSP» [Цифровой эффект].
Появляется на дисплее, когда включен какой-либо цифровой эффект.
2. Индикатор «TONE/RHYTHM» [Тембр/Ритм].
Индикатор «TONE» [Тембр] показывается на дисплее во время выбора и демонстрации тембра, тогда как индикатор «RHYTHM» [Ритм] появляется во время выбора и демонстрации ритма.
3. Номер тембра или ритма.
Номер выбранного в данный момент тембра или ритма. Индикатор «TONE/RHYTHM» [Тембр/Ритм] указывает, является ли он номером тембра или это номер ритма. Кроме того, в этой дисплейной области показывается другая информация, когда вы используете ритм-секвенсор или секвенсор песен.
4. Дисплей названий аккордов.
Указывает названия аккордов во время автоаккомпанемента.
5. Название тембра или ритма.
Название выбранного в данный момент тембра или ритма. Индикатор «TONE/RHYTHM» указывает, является ли оно названием тембра или это название ритма. Кроме того, в других режимах в этой дисплейной области показывается иная информация.
6. Индикатор записи.
Во время включения ритм-секвенсора или секвенсора песен этот индикатор мигает, указывая на готовность к записи, а когда запись уже производится, он остаётся на дисплее, но мигание его прекращается.
7. Индикатор «VOLUME» [Уровень громкости].
Появляется на дисплее, когда вы используете функцию «Mixer» [Микшер] для изменения уровня громкости определённого канала.
8. Индикаторы кнопок курсора.
Указывают те кнопки, которые являются действующими для той функции, которую вы выполняете в данный момент.
9. Символ октавы 1.
Один символ указывает, что нота, производимая клавиатурой, на одну октаву выше, чем нота, показываемая в дисплейной области нотного стана (10). Два символа указывают, что нота выше на две октавы.
10. Дисплейная область нотного стана.
Здесь показываются ноты, исполняемые вами на клавиатуре; ноты, воспроизводимые из памяти, виды аккордов, а также принимаемые MIDI-данные {*}.
11. Символ октавы 2.
Один символ указывает, что нота, производимая клавиатурой, на одну октаву ниже, чем нота, показываемая в дисплейной области нотного стана (10).
12. Индикаторы.
Каждый конкретный индикатор появляется на дисплее для того, чтобы указывать на использование в данный момент соответствующей функции («Layer» [Наложение], «Auto Harmonize» [Автогармонизация], «Split» [Разделение клавиатуры], «General MIDI Mode» [Режим стандарта General MIDI] или «Touch Response» [Чувствительность клавиш к силе нажатия]).
13. Номер доли.
Показывает номер доли такта во время исполнения ритма и автоаккомпанемента, а также в то время, когда включен секвенсор песен или ритм-секвенсор.

Соединения

● Модель WK-1800

Контактные гнезда «PHONES» [Наушники] и «LINE OUT» [Линейный выход]

Прежде чем подключить наушники или иное внешнее устройство, не забудьте убавить громкость на вашем музыкальном инструменте и на подключаемом устройстве. После подключения вы можете отрегулировать громкость до нужного вам уровня.

[Вид спереди]

Контактное гнездо «PHONES»

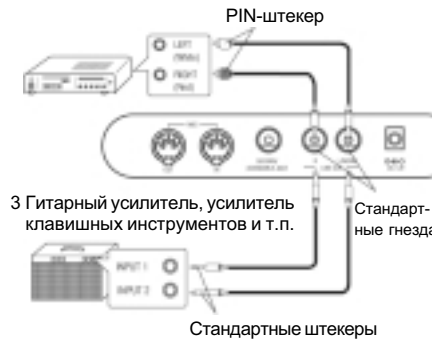


Подсоединение наушников (Рис.1)

Подсоединение наушников прерывает подачу выходных звуковых сигналов на встроенные громкоговорители музыкального инструмента, так что вы можете играть даже ночью, не причиняя никому беспокойства.

[Задняя панель]

2 Терминал «AUX IN» [Вспомогательный вход] или подобные ему клеммы аудио-усилителя.



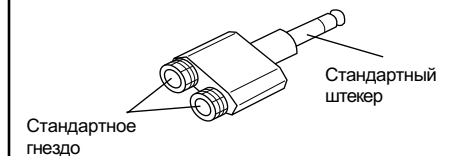
Аудио-аппаратура (2)

Используйте имеющиеся в продаже кабели для подсоединения к тем двум гнездам, которые показаны на Рис.2. Для этого соединения вы можете купить соединительные кабели, аналогичные показанным на иллюстрации. При такой конфигурации вы, как правило, должны устанавливать переключатель входов аудио-аппаратуры на ту установку, которая определяет терминал (в примере это терминал «AUX IN»), к которому подсоединяется ваш клавишный музыкальный инструмент. Воспользуйтесь ползунковым регулятором «VOLUME» [Уровень громкости] музыкального инструмента для настройки уровня громкости.

Усилитель музыкальных инструментов (3)

Используйте имеющиеся в продаже кабели для подсоединения к тем двум гнездам, которые показаны на Рис.3. Для этого соединения вы можете купить соединительные кабели, аналогичные показанным на иллюстрации. Воспользуйтесь ползунковым регулятором «VOLUME» музыкального инструмента для настройки уровня громкости.

● Если ваш усилитель имеет только одно входное гнездо, то воспользуйтесь адаптером, подобным тому, что показан ниже.



■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Вы можете также подсоединить терминал интерфейса MIDI, имеющийся на вашем музыкальном инструменте, к компьютеру или секвенсору. Подробные сведения об этом см. в разделе «Интерфейс MIDI» на стр. 97.

14. Такт.

Показывает номер такта от начала исполнения во время исполнения ритма и автоаккомпанемента, а также в то время, когда включен секвенсор песен или ритм-секвенсор. В режиме «Миксер» [Микшер] эта дисплейная область показывает текущий статус «ON/OFF» [Включено/Выключено] для определённого канала.

15. Индикатор темпа.

При включенном секвенсоре песен или ритм-секвенсоре показывает темп как величину, отображаемую числом долей такта в минуту. Кроме того, в других режимах в этой дисплейной области показывается иная информация.

16. Метроном.

Вы можете включить этот метроном, чтобы он давал эталонный отсчёт длительностей метра для вашей игры на клавиатуре.

17. Измеритель уровней.

Числа с 1 до 16 соответствуют каналам микшера. Измеритель уровней показывает, какие каналы являются включенными (ON) и выключенными (OFF), а также уровень громкости соответствующего канала.

18. Индикатор режимов микшера.

Указывает текущий режим микшера («INTERNAL» [Внутренний], «EXTERNAL» [Внешний], «EXTERNAL/SOLO» [Внешний/Соло], «EXTERNAL/PLAY» [Внешний/Исполнение]).

19. Графическая клавиатура.

На графической клавиатуре показываются ноты, исполняемые вами на клавиатуре; ноты, воспроизводимые из памяти, а также принимаемые MIDI-данные {*}.

{*} На дисплее не показываются принимаемые MIDI-данные, выходящие за пределы диапазона от ноты E1 [Ми 1-й октавы] до ноты G7 [Соль 7-й октавы].

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Дисплейные примеры, показываемые в данном Руководстве для пользователя, предназначены только для иллюстрационных целей. Реальный текст и величины, появляющиеся на дисплее, могут отличаться от примеров, приведённых в Руководстве.
- Сразу же после включения музыкального инструмента уровень яркости дисплея может слегка колебаться. Это не свидетельствует о неисправности, через несколько секунд яркость дисплея стабилизируется.

Подсветка дисплея обеспечивается источником флуоресцентного света, который может утратить свою яркость после длительного срока эксплуатации. Если это произойдет, то для замены подсветки обратитесь в магазин, где вы купили музыкальный инструмент, или в сервисный центр CASIO. Обращаем ваше внимание на то, что вам придется заплатить за эту замену.

Регулирование контрастности дисплея

* Для облегчения зрительного восприятия, контрастность дисплея можно отрегулировать, настроив её на один из 100 имеющихся уровней.

* Регулирование контрастности дисплея может помочь вам сделать дисплейные изображения более лёгкими для считывания под любым углом зрения.

* Не позднее пяти секунд после нажатия кнопки «CONTRAST» [Контрастность] последовательно нажимайте кнопку [+] нужное вам число раз для повышения величины контрастности (это делает дисплей более тёмным) или кнопку [-] для уменьшения контрастности (это делает дисплей более светлым).

* После того как вы отпустите кнопку «CONTRAST», на дисплее несколько секунд будет демонстрироваться сообщение «Contrast» [Контрастность]. В течение этих секунд вы можете продолжить изменение установки контрастности, либо используя кнопки [+] и [-], либо посредством прямого ввода величины контрастности при помощи цифровых кнопок.

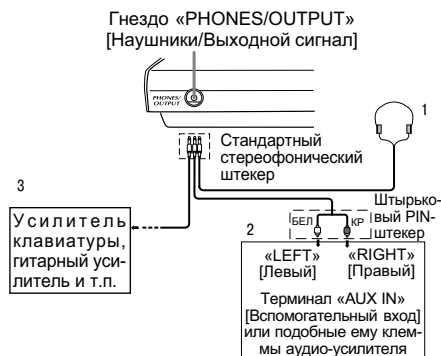
Контрастность может быть установлена на величину от 0 до 99. Исходной установкой «по умолчанию» является 50.

● модели WK-1600/1630

**Гнездо «PHONES/OUTPUT»
[Наушники/Выходной сигнал]**

Прежде чем подключить наушники или иное внешнее устройство, не забудьте убавить громкость на вашем музыкальном инструменте и на подключаемом устройстве. После подключения вы можете отрегулировать громкость до нужного вам уровня.

[Вид спереди]



Подсоединение наушников (Рис.1)

Подсоединение наушников прерывает подачу выходных сигналов на встроенные громкоговорители музыкального инструмента, так что вы можете играть даже ночью, не причиняя никому беспокойства.

Аудио-аппаратура (Рис.2)

Подсоединяйте этот клавишный музыкальный инструмент к аудио-аппаратуре при помощи имеющихся в продаже кабелей со стандартным штекером на одном конце и двумя штырьковыми PIN-штекерами на другом конце. Обратите внимание на то, что стандартный штекер, который вы подсоединяете к клавишному музыкальному инструменту, должен быть стереофоническим штекером, иначе вы окажетесь способны выдавать сигналы на выход только по одному из стерео-каналов. При такой конфигурации вы, как правило, должны устанавливать переключатель входов аудио-аппаратуры на тот терминал (обычно маркируемый как «AUX IN», или аналогичный ему), к которому подсоединяется кабель от клавишного музыкального инструмента.

Подробности смотрите в технической документации для пользователя, поступившей к вам вместе с соответствующей аудио-аппаратурой.

Усилитель музыкальных инструментов (Рис.3)

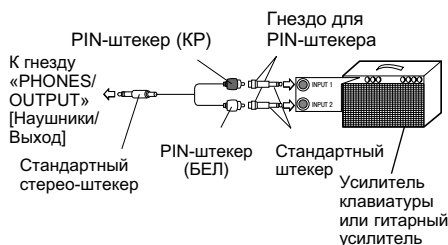
Для подсоединения этого клавишного инструмента к усилителю музыкальных инструментов используйте имеющиеся в продаже кабели.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Используйте только такой соединительный кабель, который имеет стандартный стерео-штекер на том конце, который вы подсоединяете к клавишному музыкальному инструменту, и только такой соединитель, который обеспечивает ввод сигналов от двух спаренных каналов (левого и правого) в усилитель, к которому вы подсоединяетесь. Неправильный тип соединителя на любом из концов соединения может привести к потере одного из стереоканалов.

При подключении усилителя музыкальных инструментов установите громкость вашего музыкального инструмента на относительно низком уровне и осуществляйте регулировку громкости выходного сигнала при помощи регуляторов усилителя.

Пример соединения



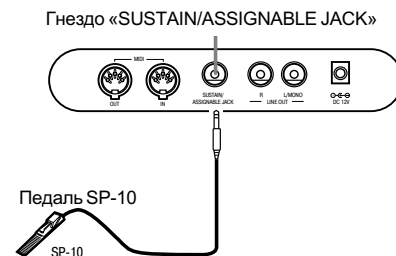
■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Вы можете также подсоединить терминал интерфейса MIDI, имеющийся на данном музыкальном инструменте, к компьютеру или секвенсору. Подробные сведения об этом см. в разделе «Интерфейс MIDI» на стр. 97.

Контактное гнездо «SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK» [Сустейн-педадь/Многофункциональное гнездо]

К контактному гнезду «SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK» [Сустейн-педадь/Многофункциональное гнездо] вы можете подключить дополнительную педаль (SP-2 или SP-10), чтобы приобрести новые исполнительские возможности (см. функции, описанные ниже).

Подробные сведения о выборе нужной вам функции педали см. в подразделе «Функция многофункционального контактного гнезда» на стр. 95.



Функция «Sustain Pedal» [Сустейн-педадь; педаль продления звучания]

- При использовании фортепьяно тембров нажатие этой педали заставляет ноты тянуться во времени, что во многом напоминает действие правой педали фортепьяно.
- При использовании тембров органа, нажатие педали заставляет ноты продолжать звучание до тех пор, пока педаль не будет отпущена.

Функция «Sostenuto Pedal» [Состэнудо-педадь; аналог средней педали фортепьяно]

- Подобно действию сустейн-педали, нажатие состэнудо-педали заставляет ноты тянуться во времени.
- Различие между состэнудо-педалью и сустейн-педалью заключается в выборе времени их применения. При использовании состэнудо-педали вы нажимаете клавиши и затем нажимаете педаль, прежде чем вы отпустите эти клавиши. Во времени растягиваются только те ноты, которые звучат в момент нажатия педали.

Функция «Soft Pedal» [Педадь смягчения; аналог левой педали фортепьяно]

Нажатие этой педали смягчает звучание нот, исполняемых в данный момент.

Функция «Rhythm Start/Stop Pedal» [Педадь запуска/остановки ритма]

В данном случае подсоединённая педаль выполняет те же самые функции, что и кнопка «START/STOP» [Запуск/Остановка].

Принадлежности и дополнительные устройства

Пользуйтесь только теми принадлежностями и дополнительными устройствами, которые предназначены для данного музыкального инструмента. Использование других принадлежностей и устройств создает риск возгорания, поражения электрическим током и травм.

Источники питания

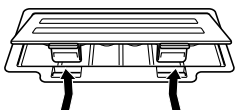
Питание этого музыкального инструмента может осуществляться электрическим током от батареек или от стандартной настенной розетки домашней электросети (через указанный адаптер переменного тока). Обязательно выключайте музыкальный инструмент всякий раз, когда вы им не пользуетесь.

Использование батареек

Прежде чем устанавливать батарейки, обязательно убедитесь в том, что музыкальный инструмент выключен.

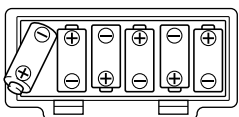
Как установить батарейки

1. Откройте крышку отсека питания.

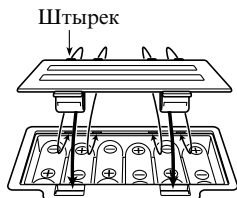


2. Установите шесть новых батареек типоразмера D в отсек питания.

- Проследите, чтобы положительный [+] и отрицательный [-] полюса каждой батарейки были обращены в правильном направлении.



3. Вставьте штырьки крышки отсека питания в предусмотренные для них отверстия и закройте крышку.



Если вы установите батарейки при включенном музыкальном инструменте, то вполне возможно, что инструмент не будет работать должным образом. В таком случае выключите питание, а за-

тем снова включите его. Нормальное функционирование инструмента должно восстановиться.

Важная информация об использовании батареек

- Ниже приведен примерный срок службы батареек.

Щелочные батареи 2 часов

Это стандартный срок службы батареек при нормальной температуре и среднем уровне громкости музыкального инструмента. Экстремальные температуры, а также игра с очень высоким уровнем громкостью сокращают срок службы батареек.

- Любой из приведённых ниже симптомов свидетельствует о сильной разряженности батареек. Необходимо как можно быстрее заменить батареи всякий раз, когда наблюдается следующее:

- Тусклое свечение индикатора питания
- Инструмент не включается
- Изображение на дисплее мигающее, тусклое или неразборчивое
- Необычно низкая громкость звучания громкоговорителей или наушников
- Искажение выходного звукового сигнала
- Происходящие время от времени перебои звучания при исполнении с высокой громкостью
- Внезапный сбой электропитания при исполнении с высокой громкостью
- Мигание или потускнение дисплея при исполнении с высокой громкостью
- Продолжение звучания даже после отпущения клавиши
- Может прозвучать совершенно другой тембр
- Необычное исполнение моделей ритма и демонстрационных мелодий
- Падение мощности, искажение звука или снижение громкости, когда исполнение осуществляется с подключенного компьютера или MIDI-устройства.
- Внезапный сбой питания при считывании информации с дискеты или записи на неё (только для модели WK-1800)

ВНИМАНИЕ!

Ненадлежащее обращение с батарейками может привести к их разрушению и протечке электролита, что создаёт опасность травм для человека или по-

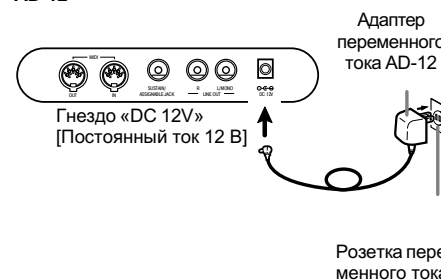
вреждения вашего музыкального инструмента из-за контакта с кислотой, содержащейся в электролите батареек. Примите во внимание следующие важные предостережения:

- Обязательно убедитесь в том, что положительный [+] и отрицательный [-] полюса каждой батареи обращены в правильных направлениях, указанных внутри отсека питания.
- Чтобы избежать повреждений, вызываемых протечкой электролита, вынимайте батарейки всякий раз, когда вы оставляете музыкальный инструмент без присмотра на длительные периоды времени (например, когда отправляетесь в поездку).
- Никогда не смешивайте батарейки разных типоразмеров.
- Никогда не смешивайте старые и новые батарейки.
- Никогда не утилизируйте батарейки путём их сжигания, не допускайте короткого замыкания полюсов батареек (прямого подсоединения друг к другу), никогда не разбирайте батарейки и не подвергайте их прямому тепловому воздействию.
- Как можно быстрее заменяйте батарейки при любых признаках ослабления их заряда.
- Никогда не пытайтесь перезарядить батарейки.

Использование адаптера переменного тока

Пользуйтесь только тем адаптером переменного тока, который рекомендован для данного музыкального инструмента.

Рекомендованный адаптер переменного тока: AD-12



При использовании адаптера переменного тока принимайте во внимание приведённые ниже предостережения и предостережения.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

- Будьте внимательны и осторожны, чтобы избежать повреждения или разрыва провода электропитания. Никогда не ставьте на него тяжелые предметы и не подвергайте его прямому тепловому воздействию. Такие действия создают опасность повреждения провода электропитания, возгорания и поражения электрическим током.
- Пользуйтесь только тем адаптером, который указан в спецификациях данного музыкального инструмента. Использование адаптера иного типа создаёт опасность возгорания и поражения электрическим током.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ!

- В целях безопасности обязательно отсоединяйте адаптер переменного тока от электрической розетки всякий раз, когда вы оставляете музыкальный инструмент без присмотра на долгое время (например, когда отправляетесь в поездку).
- Обязательно выключайте клавишный музыкальный инструмент и отсоединяйте адаптер переменного тока от электрической розетки, когда вы не пользуетесь этим инструментом.

ВНИМАНИЕ!

- Перед любым подключением или отключением адаптера обязательно убедитесь в том, что ваш музыкальный инструмент выключен.
- Адаптер, работающий в течение длительного времени может быть теплым на ощупь. Это нормальное явление, не свидетельствующее о наличии какой-либо неисправности.

Функция автоматического отключения электропитания

В том случае, когда ваш музыкальный инструмент работает от батареек, электропитание инструмента автоматически отключается, если вы в течение примерно 6 минут не выполните ни одну из операций. Когда это произойдёт, нажмите кнопку «POWER», чтобы снова включить электропитание.

ПРИМЕЧАНИЕ

Функция автоматического отключения электропитания блокируется (не действует), когда питание вашего музыкального инструмента осуществляется через адаптер переменного тока.

Как блокировать функцию автоматического отключения электропитания

Для блокирования функции автоматического отключения электропитания удерживайте нажатой кнопку «TONE» [Тембр] во время включения музыкального инструмента.

- Когда функция автоматического отключения электропитания заблокирована, музыкальный инструмент не выключается автоматически независимо от того, сколько долго вы его не используете.

Установки рабочих параметров и содержимое памяти

Ниже описывается, что происходит с установками рабочих параметров и содержимым памяти, когда электропитание выключается.

Установки рабочих параметров

При выключении вашего музыкального инструмента вручную (при помощи нажатия кнопки «POWER» или автоматически (в результате срабатывания функции автоматического отключения питания), установки тембра и ритма, а также другие так называемые «основные установки клавиатуры», действовавшие на момент выключения, не пропадают. Все эти установки сохраняются и будут продолжать действовать, когда вы снова включите электропитание.

Основные установки клавиатуры

Номер инструментального тембра, номер ритма, статус «ON/OFF» и текущая установка функции «Touch Response» [Чувствительность клавиш к силе нажатия], режим аккомпанемента, статус «ON/OFF» цифровых эффектов, выбор конкретного цифрового эффекта, текущая установка многофункционального контактного гнезда, темп, рабочие параметры микшера (тембр, уровень громкости, панорамирование, посыл эффекта, статус «ON/OFF» каналов, громкость аккомпанемента), канал клавиатуры, статус «ON/OFF» стандарта General MIDI, изменение высоты тона, статус «ON/OFF» MIDI-выхода для аккомпанемента, статус «ON/OFF» MIDI-входа для линейки аккордов, банк регистрации, статус «ON/OFF» наложения тембров, статус «ON/OFF» [автогармонизации, статус «ON/OFF»] разделения клавиатуры, точка разделения клавиатуры, установки параметров секвенсора песен (но-

мер песни, метроном, квантование), установки параметров ритм-секвенсора (метроном, квантование), статус «ON/OFF» сдвига диапазона звучания, установка контрастности, установки воспроизведения стандартных MIDI-файлов формата SMF (только для модели WK-1800).

Содержимое памяти

Помимо указанных выше установок, содержимое регистрационной памяти, памяти секвенсора песен, секвенсора моделей и синтезатора тоже сохраняется при выключении электропитания.

Требования к электропитанию

Этот клавишный музыкальный инструмент поставляется вместе со встроенным литиевым аккумулятором, который снабжает энергией память для сохранения в ней информации секвенсора песен, секвенсора моделей и других данных в то время, когда внешнее электропитание инструмента выключено. Если заряд энергии в литиевом аккумуляторе находится на низком уровне, то выключение внешнего электропитания клавишного музыкального инструмента может привести к стиранию всех данных, хранящихся в его памяти.

Нормальный срок службы первоначального аккумулятора составляет пять лет с момента его установки на заводе. Поскольку часть времени уходит на транспортировку и складское хранение до момента продажи, то вполне вероятно, что первоначальный аккумулятор не обеспечит полные пять лет номинального срока службы у пользователя. При приближении этого срока обратитесь к ближайшему поставщику услуг по техническому обслуживанию изделий CASIO с просьбой о периодической замене литиевых аккумуляторов.

Обращаем ваше внимание на то, что замена литиевых аккумуляторов осуществляется за отдельную плату.

- Выполните MIDI-операцию пакетной передачи данных вашего музыкального инструмента в компьютер или иное устройство, создав тем самым их резервную копию для хранения. Подробные сведения об этом см. в разделе «Пакетный обмен данными» на стр. 106.

- Запишите эти данные на дискету, создав тем самым ещё одну их резервную копию для хранения (применительно только на модели WK-1800). Подробные сведения об этом см. в разделе «Использование дисководов для гибких дисков» на стр. 109.

Как инициализировать этот музыкальный инструмент и стереть все данные

Вы можете либо полностью инициализировать этот музыкальный инструмент (т.е. вернуть его к исходным значениям режимов, установок и рабочих параметров), либо инициализировать только параметры.

Полная инициализация

Используйте эту процедуру для возврата всех установок клавишного музыкального инструмента к тому состоянию, в котором они были, когда вы его приобрели. Примите во внимание, что эта процедура стирает все данные из памяти.

1. Удерживая нажатой кнопку «ENTER» [Ввод], включите электропитание музыкального инструмента.
2. Нажмите кнопку «YES» [Да], чтобы инициализировать музыкальный инструмент, или кнопку «NO» [Нет], чтобы включить электропитание без изменения каких-либо установок.

Reset?

- Приведённая выше процедура восстанавливает исходное содержимое регистрационной памяти, записанное на заводе-изготовителе. Все динамические выборки рабочих параметров, записанные вами в регистрационную память, стираются вышеизложенной процедурой.

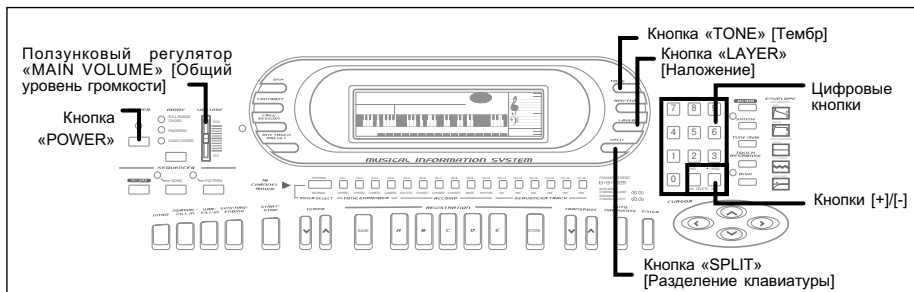
Инициализация параметров

Используйте описанную ниже процедуру для возврата всех установок клавишного музыкального инструмента к тому состоянию, в котором они

были, когда вы его приобрели. Обратите внимание на то, что эта процедура не оказывает влияния на установки тембров и ритмов пользователя, контрастности дисплея, а также на содержимое регистрационной памяти.

При включенном электропитании музыкального инструмента одновременно нажмите кнопки [+], [-] и «ENTER» [Ввод].

Основные операции



Этот раздел предоставляет информацию о выполнении основных операций на музыкальном инструменте.

Первое знакомство

Как играть на клавиатуре

1. Для включения музыкального инструмента нажмите **кнопку «POWER»** [Электронпитание].
2. Воспользуйтесь ползунковым регулятором «MAIN VOLUME» [Общий уровень громкости] для установки громкости на относительно низкий уровень.
3. Сыграйте что-нибудь на клавиатуре.

Выбор инструментального тембра

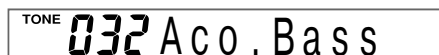
Музыкальный инструмент поставляется в комплекте с 200 встроенными «тембрами» (цифровыми образцами звука различных инструментов). Пользуйтесь описанной ниже процедурой для выбора нужного вам тембра.



Как выбирать тембр

1. Найдите нужный вам тембр в перечне инструментальных тембров на панели музыкального инструмента и запомните номер этого тембра.
2. Нажмите **кнопку «TONE»** [Тембр].

3. Используйте **цифровые кнопки** для ввода трёхзначного номера нужного вам тембра.
Пример: Для выбора тембра «032 ACOUSTIC BASS» [Акустический бас] введите цифры 0, 3 и 2.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Всегда вводите все 3 цифры номера тембра, включая начальные нули (если они имеются). Если вы введёте только одну или две цифры, то через несколько секунд дисплей автоматически сотрёт введённое вами число.
- Вы можете также прибегнуть к пошаговому увеличению или уменьшению показываемого на дисплее номера тембра при помощи нажатия соответствующей кнопки «+» или «-».
- Когда вы выбираете один из наборов ударных (номера тембров со 192-го по 199-й), каждой клавише клавиатуры назначается звук одного из различных ударных инструментов. Подробные сведения об этом см. на стр. 134.
- 32 номера тембров (с 200-го по 231-й) предназначены для хранения оригинальных тембров пользователя, созданных при помощи синтезатора. Сразу же после сохранения синтезированных тембров под этими номерами, их можно вызывать из памяти и использовать точно также как и встроенные тембры. На момент отгрузки музыкального инструмента с завода-изготовителя номера тембров с 200-го по 231-й имеют то же самое содержимое, что и номера тембров со 128-го по 159-й.

Названия номеров тембров со 128-го по 159-й

Название номера тембра	DCO [Тип генератора звука]	Полифония	Название номера тембра	DCO [Тип генератора звука]	Полифония
128 OCTAVE PIANO [Октава для фортепьяно]	2	16	168 TOUCH STR PNO [Туше глиссандо для фортепьяно] *	2	16
129 BREATHY SAX [Саксофон с придыханием]	1	32	169 TOUCH STRING [Туше для струнных] *	2	16
130 STEREO PIANO [Стерео-фортепьяно]	2	16	170 TOUCH VIB PNO [Туше вибрандо для фортепьяно] *	2	16
131 ELEC PIANO 3 [Электр. фортепьяно 3]	1	32	171 TOUCH BASS [Туше для контрабаса] *	2	16
132 DETUNED EP 1 [Расстроенный эпизод 1]	2	16	172 BRASS FALL [Каданс для духовых INSTR.]	2	16
133 DETUNED EP 2 [Расстроенный эпизод 2]	2	16	173 BASS SLIDE [Скольжение для контрабаса]	1	32
134 DETUNED EP 3 [Расстроенный эпизод 3]	2	16	174 FEEDBACK [Отклик]	2	16
135 DETUNED CLAVI [Расстроенный клавиш]	2	16	175 PIANO II STR [Фортепьяно и струнные]	2	16
136 ELEC ORGAN 1 [Электр. орган 1]	1	32	176 SYNTH-PAD 1 [Доп.регистр синтезатора 1]	2	16
137 ELEC ORGAN 2 [Электр. орган 2]	1	32	177 SYNTH-PAD 2 [Доп.регистр синтезатора 2]	2	16
138 ELEC ORGAN 3 [Электр. орган 3]	1	32	178 SYNTH-PAD 3 [Доп.регистр синтезатора 3]	2	16
139 ELEC ORGAN 4 [Электр. орган 4]	1	32	179 SYNTH-PAD 4 [Доп.регистр синтезатора 4]	2	16
140 ELEC ORGAN 5 [Электр. орган 5]	2	16	180 SYNTH-PAD 5 [Доп.регистр синтезатора 5]	2	16
141 PIPE ORGAN 5 [Трубный орган]	2	16	181 SYNTH-PAD 6 [Доп.регистр синтезатора 6]	2	16
142 STEREO GUITAR [Стерео-гитара]	2	16	182 SYNTH-PAD 7 [Доп.регистр синтезатора 7]	2	16
143 12 STR GUITAR [12-струнная гитара]	2	16	183 SYNTH-PAD 8 [Доп.регистр синтезатора 8]	2	16
144 SLAP BASS [Бухающий бас]	1	32	184 SYNTH-LEAD 1 [Ведущая партия синтезатора 1]	2	16
145 SYNTH-BASS 3 [Синтезир. бас 3]	1	32	185 SYNTH-LEAD 2 [Ведущая партия синтезатора 2]	2	16
146 SYNTH-BASS 4 [Синтезир. бас 4]	1	32	186 SYNTH-SFX 1 [Звуковой эффект синтезатора 1]	2	16
147 SYNTH-BASS 5 [Синтезир. бас 5]	1	32	187 SYNTH-SFX 2 [Звуковой эффект синтезатора 2]	2	16
148 STRINGS 3 [Струнные 3]	2	16	188 SYNTH-SFX 3 [Звуковой эффект синтезатора 3]	2	16
149 TRUMPET 2 [Звук трубы 2]	1	32	189 SYNTH-SFX 4 [Звуковой эффект синтезатора 4]	2	16
150 BRASS SECTION [Секция духовых INSTR.]	2	16	190 SEQUENCE 1 [Секвенция 1]	2	16
151 SYNTH-BRASS 3 [Синтезир.духовые INSTR.3]	2	16	191 SEQUENCE 2 [Секвенция 2]	2	16
DRUM SET [Набор ударных]					
152 STRINGS PIANO [Струнные инструменты пиано]	2	16	192 DRUM SET [Набор ударных]	STANDARD SET [Стандартный набор]	
153 STRINGS EP [Эпизод для струнных INSTR.]	2	16	193 DRUM SET [Набор ударных]	ROOM SET [Камерный набор]	
154 STR HARPSI [Струнный клавесин]	2	16	194 DRUM SET [Набор ударных]	POWER SET [Мощный набор]	
155 STR CELESTA [Струнная челеста]	2	16	195 DRUM SET [Набор ударных]	ELECTRONIC SET [Электронный набор]	
156 STR KALIMBA [Струнная калimba]	2	16	196 DRUM SET [Набор ударных]	SYNTH SET [Синтезир.набор]	
157 STRINGS HORN [Гудение струн]	2	16	197 DRUM SET [Набор ударных]	JAZZ SET [Джазовый набор]	
158 STEREO STR GTR [Струнная стерео-гитара]	2	16	198 DRUM SET [Набор ударных]	BRUSH SET [Набор барабанных кисточек]	
159 SITAR AAH [Вдох ситара]	2	16	192 DRUM SET [Набор ударных]	ORCHESTRA SET [Оркестровый набор]	
160 HARP ENS [Ансамбль арф]	2	16			
161 VOICE ENS [Ансамбль голосов]	2	16			
162 BRASS ENS [Ансамбль духовых INSTR.]	2	16			
163 OCTAVE SAX [Октава для саксофона]	2	16			
164 PIPE ENS [Ансамбль труб]	2	16			
165 PERC ENS [Ансамбль ударных]	2	16			
166 VIBES ENS [Резонансный ансамбль]	2	16			
167 REVERSE ORCH [Оркестр заднего плана]	2	16			

* Звуки, которые вы услышите, будут изменяться в зависимости от того, как сильно вы нажимаете на клавиши.

Полифония

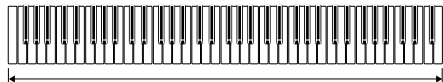
Термин «полифония» указывает максимальное число нот, которое вы можете исполнять одновременно. Данный музыкальный инструмент имеет 32-нотную полифонию, в составе которой учитываются как ноты, исполняемые вами на клавиатуре, так и программы ритма и автоаккомпанемента, автоматически проигрываемые музыкальным инструментом. Это означает, что если ваш музыкальный инструмент проигрывает программу ритма или автоаккомпанемента, то соответственно уменьшается количество нот (полифония), доступных для одновременного исполнения на клавиатуре. Отметим также, что некоторые тембры предлагают только 16-нотную полифонию.

Цифровое семплирование

Многие из тембров, имеющих на этом клавишном инструменте, были записаны и обработаны с использованием технологии, известной под названием «цифровое семплирование» (или «дискретизация»). Для обеспечения высокого уровня качества тембров, производится выборка образцов звучания («семплов») из нижнего, среднего и верхнего частотных диапазонов, а затем эти семплы объединяются, чтобы создать для вас звуки, которые оказываются удивительно близкими к оригиналу. Вы, возможно, обратили внимание на весьма небольшие различия в громкости и качестве звука для некоторых тембров при исполнении их в различных позициях на клавиатуре. Это является неизбежным результатом многократной дискретизации и не свидетельствует о какой-либо неисправности вашего музыкального инструмента.

Использование функции «Layer» [Наложение]

Функция наложения тембров позволяет присваивать два различных тембра (основной тембр и наложенный тембр) клавиатуре музыкального инструмента. Оба тембра будут исполняться одновременно при нажатии любой клавиши. Например, вы можете наложить тембр «FRENCH HORN» [Валторна] на тембр «BRASS» [Медные духовые инструменты], чтобы получить изысканный глубокий звук с металлическим оттенком.



Основной тембр (UPPER 1) + наложенный тембр (UPPER 2)

Как выполнить наложение двух тембров

1. Выберите основной тембр и наложенный тембр.
 - Для выбора тембров используйте функцию «Mixe» [Микшер], следуя процедуре, изложенной в разделе «Изменение параметров канала» на стр. E-30. Основной тембр обозначается как «UPPER 1», а наложенный тембр - как «UPPER 2».
 - Если вы не хотите пользоваться функцией «Mixe» [Микшер], то выберите тембр музыкального инструмента обычным способом (см. стр. 26). Это будет основной тембр. Затем переходите к выполнению этапа 2.
2. Нажмите кнопку «LAYER» для включения функции наложения тембров.
 - Это действие приводит к появлению индикатора «LAYER» [Наложение] на экране дисплея.

LAYER

- Название и номер наложенного тембра появятся на дисплее и будут оставаться на нём около 5 секунд. В течение этого времени вы можете воспользоваться цифровыми кнопками для ввода любого номера тембра, чтобы сменить наложенный тембр, если вы этого желаете. По истечении примерно 5 секунд дисплей перейдёт к показу названия и номера основного тембра.
3. Теперь попробуйте сыграть что-нибудь на клавиатуре.
 - Оба тембра исполняются одновременно.
 4. Для отмены наложения тембров и возврата клавиатуры в нормальный режим нажмите кнопку «LAYER» [Наложение].
 - Это действие приводит к исчезновению индикатора «LAYER» с экрана дисплея.

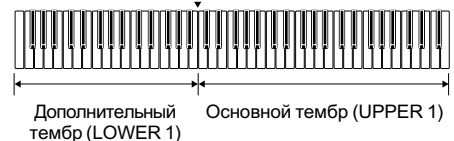
ПРИМЕЧАНИЕ

Наложение тембров достигается одновременным звучанием канала CH1 (основной тембр, обозначаемый как «UPPER 1») и канала CH2 (наложенный тембр, обозначаемый как «UPPER 2») внутреннего режима функции «Mixe» [Микшер]. Это означает, что вы можете пользоваться функцией «Mixe» [Микшер] для изменения баланса громкости и параметров позиции стерео-панорамирования как для основного, так и для наложенного тембров. Подробные сведения об этом см. в разделе «Функция «Mixe» [Микшер]» на стр. E-28.

Использование функции «Split» [Разделение клавиатуры]

При помощи функции разделения клавиатуры, вы можете назначить два разных тембра (основной и разделенный тембр) на две разные части клавиатуры. Это позволит вам исполнять один тембр левой рукой, а второй - правой. Например, вы можете выбрать тембр «STRINGS» [Струнные инструменты] в качестве основного тембра (верхний регистр) и тембр «PIZZICATO» [Пиццикато] в качестве дополнительного тембра (нижний регистр), в одиночку играя за целый оркестр струнных инструментов.

Точка разделения клавиатуры



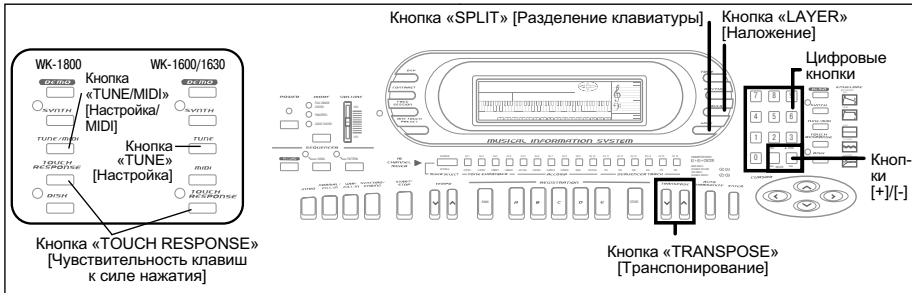
Как разделить клавиатуру

1. Выберите основной тембр и дополнительный тембр.
 - Для выбора тембров используйте функцию «Mixe» [Микшер], следуя процедуре, изложенной в разделе «Изменение параметров канала» на стр. E-30. Основной тембр обозначается как «UPPER 1», а дополнительный тембр - как «LOWER 1».
 - Если вы не хотите пользоваться функцией «Mixe» [Микшер], то выберите тембр музыкального инструмента обычным способом (см. стр. E-16). Это будет основной тембр. Затем переходите к выполнению этапа 2.

2. Нажмите кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры].
 - Это действие приводит к появлению индикатора «SPLIT» на экране дисплея.

SPLIT

- Название и номер дополнительного тембра появятся на дисплее и будут оставаться на нём около 5 секунд. В течение этого времени вы можете воспользоваться цифровыми кнопками для ввода любого номера тембра, чтобы сменить дополнительный тембр, если вы этого желаете. По истечении примерно 5 секунд дисплей перейдёт к показу названия и номера основного тембра.
3. Теперь попробуйте что-нибудь сыграть на клавиатуре.
 - Нижнему регистру (левой стороне) клавиатуры присваивается дополнительный тембр, во время как верхнему регистру (правой стороне) присваивается основной тон.
 - То место на клавиатуре, где проходит линия переключения между этими двумя тембрами, называется точкой разделения клавиатуры. Подробные сведения об изменении местоположения точки разделения клавиатуры см. в подразделе «Как изменить место точки разделения клавиатуры» на стр. E-18.
 4. Для отмены разделения клавиатуры и возврата её в нормальный режим нажмите кнопку «SPLIT» ещё раз.
 - Это действие приводит к исчезновению индикатора «SPLIT» с экрана дисплея.



■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

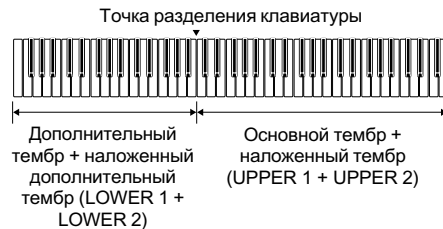
Разделение клавиатуры создаётся при помощи одновременного использования канала CH1 (основной тембр, обозначаемый как «UPPER 1») и канала CH3 (дополнительный тембр, обозначаемый как «LOWER 1») внутреннего режима функции «Mixer». Это означает, что вы можете пользоваться функцией «Mixer» для изменения баланса громкости и параметров позиции стереопанорамирования как для основного, так и для дополнительного тембров. Подробные сведения об этом см. в разделе «Функция «Mixer» на стр. 46.

Как изменить место точки разделения клавиатуры

Удерживая нажатой кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры], одновременно нажмите ту клавишу клавиатуры, где, согласно вашему желанию, должна находиться самая низкая нота (самая левая клавиша) верхнего регистра (регистра правой руки).

Совместное использование функций наложения тембров и разделения клавиатуры

Вы можете совместно применять функции «Layer» и «SPLIT» для создания разделенной клавиатуры с наложенными тембрами. При совместном использовании функций наложения тембров и разделения клавиатуры верхнему регистру клавиатуры присваиваются два тембра (основной тембр + наложенный тембр), а на нижний регистр назначаются два других тембра (дополнительный тембр + наложенный дополнительный тембр).



Как разделить клавиатуру с одновременным наложением тембров

1. Выберите основной тембр, наложенный тембр, дополнительный тембр и наложенный дополнительный тембр.
 - Для выбора тембров используйте функцию «Mixer», следуя процедуре, изложенной в разделе «Изменение параметров канала» на стр. E-30. Основной тембр обозначается как «UPPER 1», наложенный тембр - как «UPPER 2», дополнительный тембр - как «LOWER 1», а наложенный дополнительный тембр - как «LOWER 2».
2. Включите функции «Layer» [Наложение тембров] и «SPLIT» [Разделение клавиатуры], чтобы разделить клавиатуру и осуществить наложение тембров.
 - Нажмите кнопку «LAYER» для включения функции наложения тембров.
 - Нажмите кнопку «SPLIT» для включения функции разделения клавиатуры.
 - Для подтверждения того, что эти функции включены, на дисплее должны появиться индикаторы «LAYER» и «SPLIT».
 - Название и номер наложенного дополнительного тембра появятся на дисплее

и будут оставаться на нём около 5 секунд. В течение этого времени вы можете воспользоваться цифровыми кнопками для ввода любого номера тембра, чтобы сменить наложенный дополнительный тембр, если вы этого желаете. По истечении примерно 5 секунд дисплей перейдёт к показу названия и номера основного тембра.

3. Теперь попробуйте что-нибудь сыграть на клавиатуре.
4. Для отмены разделения клавиатуры, совмещённого с наложением тембров, и возврата её в нормальный режим нажмите кнопку «SPLIT» и кнопку «LAYER» ещё раз.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Разделение клавиатуры, совмещённое с наложением тембров, создается при помощи одновременного использования каналов CH1 (основной тембр, обозначаемый как «UPPER 1»), CH2 (наложенный тембр, обозначаемый как «UPPER 2»), CH3 (дополнительный тембр, обозначаемый как «LOWER 1») и CH4 (наложенный дополнительный тембр, обозначаемый как «LOWER 2») внутреннего режима функции «Mixer». Это означает, что вы можете пользоваться функцией «Mixer» для изменения баланса громкости и параметров позиции стереопанорамирования любого из этих тембров. Подробные сведения об этом см. в разделе «Функция «Mixer» [Микшер]» на стр. E-28.
- Вы можете использовать функцию «Mixer» для выключения отдельных каналов (тембров) режима разделения клавиатуры, совмещённого с наложением тембров, например для того, чтобы звучал только один тембр в нижнем регистре и оба тембра в верхнем регистре. Подробные сведения об этом см. в разделе «Включение и выключение каналов» на стр. E-29.

Использование функции «Touch Response» [Чувствительность клавиш к силе нажатия]

Включение функции чувствительности клавиш к силе нажатия заставляет громкость и качество звука выходных сигналов клавишного музыкального инструмента изменяться в соответствии с силой нажатия, прилагаемой к клавишам.

Как включать и выключать функцию чувствительности клавиш к силе нажатия

Каждое нажатие кнопки «TOUCH RESPONSE» попеременно включает или выключает функцию чувствительности клавиш к силе нажатия.

- Включение функции чувствительности клавиш к силе нажатия вызывает появление индикатора «TOUCH RESPONSE» на экране дисплея.

TOUCH RESPONSE

Как задать величину чувствительности клавиш к силе нажатия

1. Нажмите кнопку «TOUCH RESPONSE» программ, чтобы включить функцию чувствительности клавиш.
 - На дисплее появится индикатор «TOUCH RESPONSE».
2. Не позднее пяти секунд после нажатия кнопки «TOUCH RESPONSE» воспользуйтесь кнопками [+] и [-] или цифровыми кнопками от [0] до [3] для выбора той установки чувствительности, которой вы хотите пользоваться.

«0 ExLight» [Сверхлёгкая] : «1 Light» [Лёгкая] : «2 Normal» [Нормальная] : «3 Heavy» [Тяжёлая] : «Touch Off» [Функция чувствительности выключена]

- Установка «ExLight» [Сверхлёгкая] подаёт на выход мощный звук даже при лёгком нажатии на клавиши, в то время как установка «Heavy» [Тяжёлая] требует очень сильного нажатия на клавиши для подачи на выход мощного звука.
- Одновременное нажатие на кнопки [+] и [-] возвращает чувствительность к установке «Normal» [Нормальная].
- Помимо нажатия кнопки «TOUCH RESPONSE», вы также можете выключать функцию чувствительности клавиш к нажатию, выбирая «Touch Off» [Функция чувствительности выключена] в качестве установки чувствительности.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Операции с функцией чувствительности клавиш к силе нажатия не влияют на внутренний источник звука данного музыкального инструмента, равно как и на данные, подаваемые на контактное гнездо «MIDI OUT» [Выход для сигналов MIDI].
- Установки чувствительности клавиш к силе нажатия не влияют ни на воспроизведение секвенсора песен, ни на аккомпанемент, ни на нотные MIDI-данные, принимаемые от внешнего источника.
- Функция чувствительности клавиш к силе нажатия по-разному влияет на различные тембра.

Транспонирование клавиатуры

Транспонирование даёт вам возможность повышать или понижать общую тональность клавиатуры шагами изменения в один полутон. Например, если вы хотите аккомпанировать вокалиста, который поет в специфической тональности, вы можете воспользоваться транспонированием для изменения тональности клавиатуры вместо того, чтобы учиться исполнять данную песню в иной тональности.

Как транспонировать клавиатуру

Для изменения установки транспонирования клавиатуры пользуйтесь **кнопками «TRANPOSE»** [Транспонирование] ([▲] и [▼]).

Пример: Как транспонировать клавиатуру на пять полутонов вверх.

05 Trans.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Клавиатуру можно транспонировать в диапазоне от -12 (на одну октаву вниз) до +12 (на одну октаву вверх).
- При каждом включении музыкального инструмента задаётся «по умолчанию» исходная установка транспонирования «00».
- Дисплей возвращается от экрана транспонирования к обычному экрану, если вы не выполняете никаких кнопочных операций в течение примерно трех секунд.
- Для того, чтобы вернуть установку транспонирования к её исходному значению «00», устанавливаемому «по умолчанию», выведите на дисплей экран настройки и одновременно нажмите обе кнопки [▲] и [▼].

- Помимо клавиатуры, установка транспонирования также оказывает влияние на секвенсор и на функцию автоаккомпанемента. Однако она не влияет на партии ударных, входящие в состав автоаккомпанемента.

Настройка клавиатуры

Функция настройки клавиатуры даёт вам возможность выполнить тонкую настройку для соответствия настройке другого музыкального инструмента.

Как настроить клавиатуру

1. Для вывода на дисплей экрана настройки нажмите **кнопку «TUNE/MIDI»** [Настройка/MIDI].

- Для моделей WK-1600/1630 соответствующая кнопка носит название «TUNE» [Настройка].

00 Tune

2. Используйте **кнопки [+] и [-]** для изменения установки настройки клавиатуры. *Пример:* Как понизить установку настройки на 20 сотых.

-20 Tune

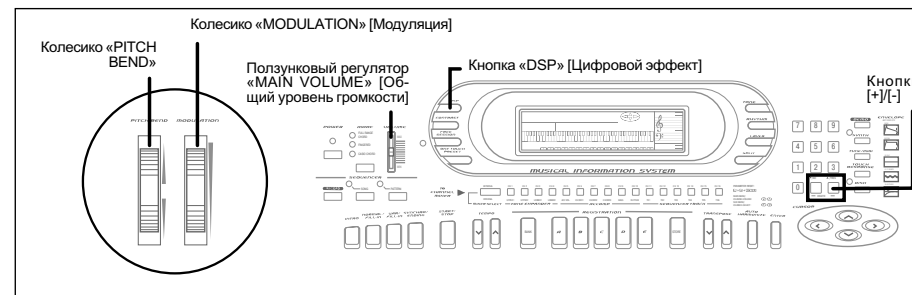
■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Клавиатура может быть настроена в диапазоне от -50 сотых до 50 сотых (± 50 сотых *).
- * 100 сотых эквивалентны одному полутону.
- При каждом включении музыкального инструмента задаётся «по умолчанию» исходная установка настройки «00».
- Дисплей возвращается от экрана настройки к обычному экрану, если вы не выполняете никаких кнопочных операций в течение примерно пяти секунд.
- Для того, чтобы вернуть установку настройки к её исходному значению «00», устанавливаемому «по умолчанию», выведите на дисплей экран настройки и одновременно нажмите обе кнопки [▲] и [▼].
- Помимо клавиатуры, установка настройки также оказывает влияние на секвенсор и на функцию автоаккомпанемента. Однако она не влияет на партии ударных, входящие в состав автоаккомпанемента.

Использование эффектов цифровой обработки звука (DSP-эффектов)

DSP-эффекты позволяют легко и быстро добавлять к вашей музыке разнообразные нюансы. Ниже приведён перечень 10 DSP-эффектов, имеющихся на данном музыкальном инструменте. Испробуйте применение каждого из них, чтобы понять, как он изменяет звук, создаваемый клавиатурой. Обрати-

Номер	Название эффекта	Индикатор эффекта	Описание
0	«Reverb 1» [Реверберация 1]	«Reverb 1»	Глубокая реверберация
1	«Reverb 2» [Реверберация 2]	«Reverb 2»	Средняя реверберация
2	«Reverb 3» [Реверберация 3]	«Reverb 3»	Неглубокая реверберация
3	«Chorus» [Хорус-эффект (пульсация звука)]	«Chorus»	Более глубокий и более живой звук
4	«Tremolo» [Тремоло]	«Tremolo»	Лёгкая модуляция громкости
5	«Phase Shifter» [Фазовращатель]	«Phaser»	Эффект вращающегося громкоговорителя
6	«Organ Speaker» [Громкоговоритель органа]	«Organ Speaker»	Эффект вращающегося громкоговорителя электронного органа
7	«Enhancer» [Гармонический корректор]	«Enhancer»	Эффект атаки благодаря усилению («подчёркиванию») верхних гармоник
8	«Flanger» [Фланг-процессор]	«Flanger»	Эффект реактивного самолёта, который заставляет звук возрастать, а затем затухать
9	«EQ Loudness» [Сбалансированная сила звука]	«Loudness»	Подчёркнуто усиленные низкочастотные звуки



те внимание на то, что одновременно может применяться только один эффект.

Включение и выключение цифровых эффектов

Нажатием кнопки «DSP» вы можете включать и выключать выбранный в текущий момент DSP-эффект.

- Статус «ON/OFF» текущего DSP-эффекта показывается на дисплее индикатором **DSP**. Цифровой эффект включен в то время, когда этот индикатор показывается на дисплее, и выключен, когда данный индикатор на дисплее отсутствует.
- Нажатия кнопки «DSP» попеременно вклю-

чают и выключают цифровой эффект, выбранный в текущий момент.

Как включать и выключать DSP-эффект

1. Нажмите **кнопку «DSP»**.

- Это действие приводит к появлению на дисплее одного из приведённых ниже экранов цифрового эффекта.

Когда текущий цифровой эффект

включен **DSP 0 Reverb 1**

Указывает, что эффект включен

Номер и название эффекта

Когда текущий цифровой эффект выключен

DSP Off

- Показанные выше экраны исчезают с дисплея, если вы не выполняете никакой операции управления в течение примерно пяти секунд.

2. Пока экран цифрового эффекта присутствует на дисплее, используйте кнопки **[+]** и **[-]** для того, чтобы последовательно перемещаться по перечню цифровых эффектов до тех пор, пока на дисплее не покажется тот эффект, который вам нужен.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Воспроизведение демонстрационной мелодии (см. стр. E-8) автоматически заменяет выбранный вами эффект на тот эффект, который присвоен данной мелодии. Вы не можете изменить или отменить эффект демонстрационной мелодии.
- Смена текущей установки эффекта в процессе звучания музыкального инструмента вызывает незначительный разрыв в звуке в момент смены эффекта.
- DSP-эффект применяется не только к нотам, которые вы исполняете на клавиатуре, но также к ритмам и к моделям автоаккомпанемента. Отметим, что эффекты с 3-го по 6-й, а также 8-й эффект, - когда они применяются к ритмам и автоаккомпанементу, - могут создавать некий лад, который не подходит к определённым типам музыки. Когда это происходит, вы можете выключить применение данного эффекта к ритму и автоаккомпанементу при помощи использования функции «Mixer» [Микшер] для установки на ноль громкости посыла эффекта для канала аккомпанемента. Подробные сведения о реальной процедуре выполнения этого см. в разделе «Изменение параметров канала» на стр. E-30.
- Установка ползункового регулятора «MAIN VOLUME» [Общий уровень громкости] на высокий уровень громкости во время применения эффекта 9 («EQ Loudness» [Сбалансированная сила звука]) может вызвать гармонические искажения определённых тембров и моделей ритмов. Когда это случается, понижайте установку ползункового регулятора «MAIN VOLUME».

Использование колесика «PITCH BEND» [Плавное изменение высоты тона]

Как и предполагает его название, колесико «PITCH BEND» дает возможность изменения звука по высоте. Это позволяет добавлять некий оттенок реализма к звукам саксофона и другим тембрам (инструментальным голосам).

Как пользоваться дисковым регулятором «PITCH BEND»

Удерживая нажатой нужную вам клавишу инструмента правой рукой, используйте левую руку для вращения колесика «PITCH BEND» вверх-вниз.

- Освобождение колесика «PITCH BEND» от вашего воздействия возвращает данную ноту к её первоначальной высоте тона.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При использовании тембров саксофона и электрогитары эффекты наиболее реалистичного звучания создаются, когда вы исполняете ноты и одновременно оперируете колесиком «PITCH BEND».
- Сведения об изменении диапазона отклонений колесика «PITCH BEND» см. в подразделе «Диапазон колесика «PITCH BEND» (Исходная установка по умолчанию: «02» на стр. E-59).
- Никогда не включайте электропитание музыкального инструмента во время вращения дискового регулятора «PITCH BEND».

Использование колесика «MODULATION» [Модуляция]

Модуляция применяет вибрато, которое модулирует высоту тона ноты. Лучше всего она работает с нотами, которые затягиваются во времени посредством удержания в нажатом состоянии клавиши музыкального инструмента, особенно во время исполнения мелодии при помощи тембра скрипки или подобного ей инструмента.

Как пользоваться колесиком «MODULATION» [Модуляция]

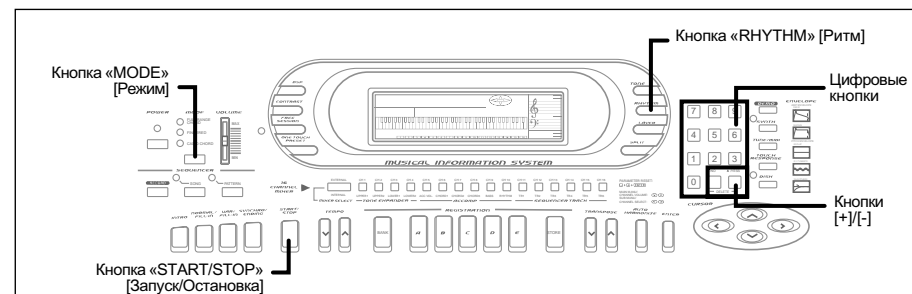
Исполняя ноты мелодии правой рукой, левой рукой вращайте колесико «MODULATION» для применения вибрато к этим нотам.

- Величина применяемого вибрато зависит от того, насколько далеко вы поворачиваете колесико «MODULATION» в направлении вверх. Установка дискового регулятора на его нейтральную позицию (поворот вниз до предела) выключает вибрато.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Модуляция может быть использована для добавления большей выразительности затягиваемым во времени нотам мелодии, которые исполняются при помощи тембра скрипки, синтезированной свирели или иного подобного инструмента.
- Модуляция по-разному влияет на различные тембра.

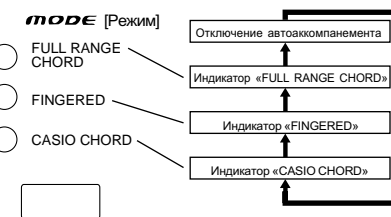
Автоаккомпанемент



Этот музыкальный инструмент автоматически проигрывает партии басов и аккордов в соответствии с теми аккордами, которые вы исполняете на клавиатуре. Партии басов и аккордов проигрываются при помощи звуков и тембров, автоматически подбираемых в соответствии с используемым вами ритмом. Все это означает, что вы получаете полноценные реалистичные аккомпанементы для тех нот мелодии, которые вы исполняете правой рукой, и в одиночку создаёте лады целого ансамбля.

Кнопка «MODE» [Режим]

Применяйте кнопку «MODE» для выбора того режима аккомпанемента, который вы хотите использовать. Каждое нажатие кнопки «MODE» в циклической последовательности поочередно включает все имеющиеся режимы аккомпанемента, как это показано на иллюстрации.



- Когда индикаторные лампочки всех режимов аккомпанемента погашены, генерируются только звуки ритма.
- Режим аккомпанемента, выбранный в текущий момент, показывается индикаторными лампочками режима над кнопкой «MODE» [Режим]. Изложение информации об использовании каждого из этих режимов начинается со страницы 37.

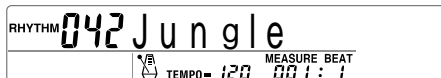
Выбор ритма

Музыкальный инструмент поставляется вам в комплекте со 120 захватывающими встроенными ритмами, которые вы можете выбрать при помощи приведённой ниже процедуры.

Как выбрать ритм

1. Найдите нужный вам ритм в перечне ритмов на панели музыкального инструмента и запомните номер ритма.
2. Нажмите *кнопку* «RHYTHM» [Ритм].
3. Используйте *цифровые кнопки* для ввода трёхзначного номера нужного вам ритма.

Пример: Для выбора ритма «042 JUNGLE» [Джунгли] последовательно нажмите кнопки «0», «4» и «2».



■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Всегда вводите все 3 цифры номера ритма, включая начальные нули (если они имеются). Если вы не введёте все три цифры, то через несколько секунд дисплей автоматически сотрёт введённый вами номер ритма.
- Вы также можете изменять показываемый на дисплее номер ритма при помощи кнопок [+] и [-].

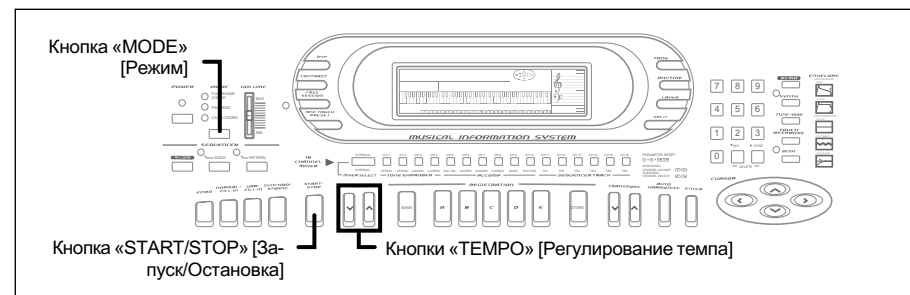
- 10 номеров ритма - со 120-го по 129-й - предусмотрены для сохранения моделей ритмов, созданных вами при помощи ритм-секвенсора. Вы можете вызывать эти ритмы из памяти, используя процедуру, описанную выше. Просто вводите любой номер ритма от 000 до 119.
- Ритмы со 110-го по 119-й («FOR PIANO II» [Для фортепьяно II]) составлены только из аккордных аккомпанементов, без ударных или иных ритмических звуков. А потому эти ритмы не звучат в то время, когда автоаккомпанемент выключен (все индикаторные лампочки над кнопкой «MODE» [Режим] погашены). Вы можете задавать аккорды с использованием этих ритмов, пока автоаккомпанемент включен (одна из индикаторных лампочек над кнопкой «MODE» светится), или делать это при помощи функции «Free Session» [Экспромт].

Исполнение ритма

Для запуска воспроизведения выбранного в данный момент ритма нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка]. После этого вы можете играть на клавиатуре совместно с исполняемым ритмом. Чтобы остановить исполнение ритма, снова нажмите кнопку «START/STOP».

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Аккорды будут звучать вместе с ритмом, если светится любая из трёх индикаторных лампочек режима над кнопкой «MODE». Если вы хотите исполнять ритм без аккордов, нажимайте кнопку «MODE» до тех пор, пока все индикаторные лампочки не погаснут.



Регулирование темпа

Вы можете регулировать темп (число долей такта в минуту) ритма в диапазоне от 30 до 255.

Как регулировать темп

Нажимайте одну из кнопок «TEMPO» [Регулирование темпа] для того, чтобы увеличивать (кнопка [▲]) или уменьшать (кнопка [▼]) значение установки темпа.



■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Одновременное нажатие обеих кнопок «TEMPO» (кнопки [▲] и кнопки [▼]) возвращает темп к установленной «по умолчанию» исходному значению темпа для выбранного в текущий момент ритма.
- Величина темпа указывается числом долей по 1/4 ноты за минуту.

Использование автоаккомпанемента

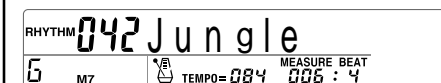
Приведённая ниже процедура описывает, как пользоваться функцией автоаккомпанемента данного музыкального инструмента. Прежде чем приступить к выполнению этой процедуры, вам необходимо выбрать тот ритм, который вы хотите использовать, и установить темп на нужную вам величину.

Как пользоваться автоаккомпанементом

1. При помощи *кнопки* «MODE» [Режим] выберите нужную вам установку режима аккомпанемента: «FULL RANGE CHORD», «FINGERED» или «CASIO CHORD».

- Текущим выбранным режимом аккомпанемента является тот режим, чья индикаторная лампочка светится. Подробные сведения об этом см. в разделе «Кнопка «MODE» на стр. E-21.

2. Нажмите *кнопку* «START/STOP» [Запуск/Остановка] для запуска воспроизведения ритма, выбранного в текущий момент.
3. Сыграйте аккорд, чтобы запустить автоаккомпанемент.
 - Реальная процедура, которую вы должны использовать для исполнения аккорда, зависит от текущего выбранного режима аккомпанемента. За подробной информацией относительно исполнения аккорда обращайтесь на следующие страницы:
Режим «CASIO CHORD» стр. 37
Режим «FINGERED» стр. 38
Режим «FULL RANGE CHORD» стр. 39



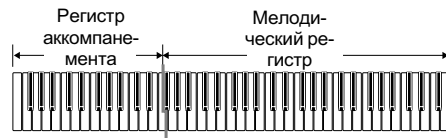
Название аккорда, исполняемого в данный момент Текущий такт и доля

4. Для остановки исполнения автоаккомпанемента нажмите *кнопку* «START/STOP» ещё раз.

■ Режим «CASIO CHORD»

Этот метод исполнения аккордов даёт любому человеку - независимо от его предшествующего музыкального образования и опыта - возможность легко и просто исполнять аккорды. Ниже демонстрируются «регистр аккомпанемента» и «регистр мелодии» и рассказывается, как исполнять в режиме «CASIO CHORD».

Регистр аккомпанемента и мелодический регистр мелодии в режиме «CASIO CHORD»



ВНИМАНИЕ!

Регистр аккомпанемента можно использовать только для исполнения аккордов. Если вы попытаетесь исполнить на нём отдельные ноты мелодии, то никаких звуков раздаваться не будет.

Типы аккордов

Аккомпанемент в режиме «CASIO CHORD» позволяет исполнять четыре типа аккордов, нажимая при этом минимальное количество клавиш.

Тип аккордов	Пример
<p>Мажорные аккорды Названия мажорных аккордов указаны над клавишами регистра аккомпанемента. Обратите внимание на то, что аккорд, исполняемый после нажатия клавиши на регистре аккомпанемента, не меняет октаву, независимо от того, какую клавишу вы нажали для его исполнения.</p>	<p>Аккорд До-Мажор (C) </p>
<p>Минорные аккорды (m) Для того чтобы исполнить минорный аккорд, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любую другую клавишу на регистре аккомпанемента, расположенную справа от клавиши мажорного аккорда.</p>	<p>Аккорд До-Минор (Cm) </p>

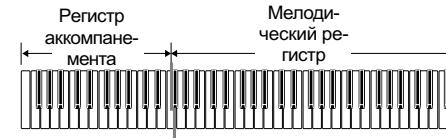
■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Во время исполнения минорных аккордов и септаккордов не имеет значения, нажимаете ли вы чёрные или белые клавиши справа от клавиши мажорного аккорда.

■ Режим «FINGERED»

Режим «FINGERED» предоставляет в ваше распоряжение 15 различных типов аккордов. Ниже демонстрируются «регистр аккомпанемента» и «регистр мелодии» и рассказывается, как исполнять аккорды по методу в режиме «FINGERED».

Регистр аккомпанемента и мелодический регистр мелодии в режиме «FINGERED»



ВНИМАНИЕ!

Регистр аккомпанемента можно использовать только для исполнения аккордов. Если вы попытаетесь исполнить на ней отдельные ноты мелодии, то никаких звуков раздаваться не будет.

Подробные сведения об исполнении аккордов с другими основными тонами аккорда см. в «Таблице аккордов режима «FINGERED» на стр. 136.

- *1: Обращённые аппликатуры использовать нельзя. Самая низкая нота является основным тоном аккорда.
- *2: Тот же самый аккорд может быть исполнен без нажатия пятой клавиши G [Соль].

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- За исключением аккордов, указанных выше в примечании *1, обращённые аппликатуры (т.е. исполнение «E-G-C» [Ми-Соль-До] или «G-C-E» [Соль-До-Ми] вместо «C-E-G» [До-Ми-Соль])

будут создавать те же самые аккорды как и стандартная аппликатура.

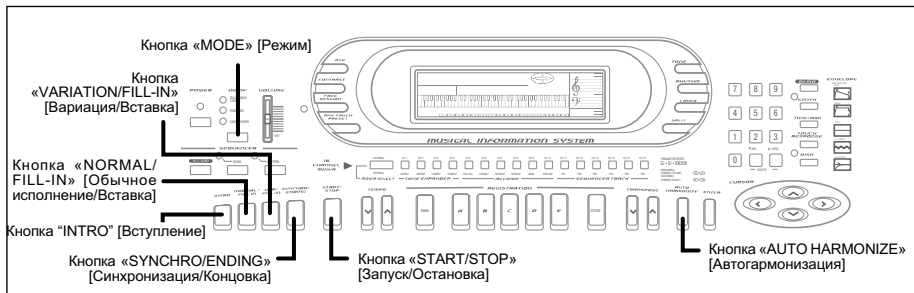
- Кроме исключений, указанных выше в примечании *2, клавиши всех тех нот, которые составляют аккорд, должны обязательно быть нажаты. Пренебрежение нажатием даже одной клавиши не позволит исполнить нужный вам аккорд в режиме «FINGERED».

■ Режим «FULL RANGE CHORD»

Этот метод аккомпанемента делает возможным исполнение общим счётом 38 вариаций аккордов: 15 вариаций, доступных в режиме «FINGERED», плюс 23 дополнительные вариации. Музыкальный инструмент интерпретирует нажатие трёх или более клавиш, которое соответствует одной из программ, предусмотренных режимом «FULL RANGE CHORD», как определённый аккорд. Нажатие любой комбинации клавиш, которая не совпадает ни с одной из моделей режима «FULL RANGE CHORD», интерпретируется как исполнение мелодии. По этой причине нет необходимости в отдельном регистре аккомпанемента, и вся клавиатура от края до края может быть использована для исполнения как мелодии, так и аккордов.

Регистр аккомпанемента и мелодический регистр мелодии в режиме «FULL RANGE CHORD»





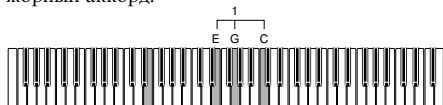
Аккорды, опознаваемые клавиатурой режима «FULL RANGE CHORD»

Приведённая ниже таблица определяет те модели, которые опознаются методом «FULL RANGE CHORD» в качестве аккордов.

Тип моделей	Число вариаций аккордов
Модели режима «FINGERED»	15 моделей аккордов, показанных в разделе Режим «FINGERED» на стр. 38. Подробные сведения об исполнении аккордов с другими основными тонами аккорда см. в «Таблице аккордов режима «FINGERED» на стр. 136.
Стандартные аппликатуры	23 стандартные аппликатуры аккордов. Ниже приводятся примеры 23 имеющихся аккордов с нотой «С» [До] в качестве основного тона аккорда. C6 • Cm6 • C69 C# • D • E • F • G • A ^b • B ^b C C C C C C C C B • C [#] m • Dm • Fm • Gm • Am • B ^b m C C C C C C C C Dm7 ⁻⁵ • A ^b 7 • F7 • Fm7 • Gm7 • A ^b add9 C C C C C C C

Пример: Как сыграть аккорд «С» [До-мажор].

Любая из аппликатур, показанных на приведённой ниже иллюстрации, будет создавать до-мажорный аккорд.



1 Аккорд «С»
 2 Аккорд «C/E»

«Е» [Ми] «Е» [Ми]
 «G» [Соль] «G» [Соль]
 «С» [До] «С» [До]

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Как и в режиме «FINGERED» (см. стр. 38), вы можете играть ноты, составляющие аккорд, в любой комбинации (1).
- Когда самая низкая нота аккорда отделена от соседней ноты шестью или более полутонами, то эта самая низкая нота становится так называемой «басовой нотой» (основным тоном аккорда). (2)

Музыкальный пример

Тембр: 016
 Ритм: 002
 Темп: 072



Использование программы вступления

Музыкальный инструмент позволяет вставлять короткое вступление в программу ритма, чтобы сделать начало исполнения ритма более плавным и естественным.

Приведённая ниже процедура описывает, как пользоваться функцией «Intro» [Вступление]. Прежде чем приступить к выполнению этой процедуры, вам необходимо выбрать тот ритм, который вы хотите использовать, и установить темп на нужную вам величину.

ПОДГОТОВКА:

- Выберите ритм и установите его темп.
- Выберите тот режим аккомпанемента, который вы хотите использовать.

Как вставить вступление

1. Нажмите кнопку «INTRO», чтобы запустить исполнение выбранного ритма вместе с моделью вступления.
 - В соответствии с установленным ранее (см. выше) набором рабочих параметров, проигрывается модель вступления, а автоаккомпанемент начинает исполняться вместе с программой вступления, как только вы начинаете исполнять аккорды на регистре аккомпанемента.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Стандартная программа ритма начинает исполняться после завершения исполнения модели вступления.

Использование программы вставки

Программы вставки позволяют мгновенно изменить программу ритма, добавляя тем самым новые интересные вариации к вашим приёмам исполнения. Приведённая ниже процедура описывает, как пользоваться функцией «Fill-In» [Вставка].

Как вставить программу вставки

1. Для запуска исполнения программы ритма нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].
2. Нажмите кнопку «NORMAL/FILL-IN» [Обычное исполнение/Вставка], чтобы вставить программу вставки в используемую программу ритма.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Модель вставки не будет исполняться, если вы нажмёте кнопку «NORMAL/FILL-IN» [Обычное исполнение/Вставка] во время исполнения программы вступления.

Использование моделей вариаций ритма

Для достижения некоторого разнообразия, вы, помимо использования стандартной программы ритма, можете переключаться на «вторичную» вариацию программы выбранного вами ритма.

Как переключиться на программу вариации ритма

1. Для запуска исполнения ритма нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].
2. Нажмите кнопку «VARIATION/FILL-IN» [Вариация/Вставка] для того, чтобы переключиться на программу вариации того ритма, который вы используете.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Для обратного переключения на обычную (не вариационную) программу ритма нажмите кнопку «NORMAL/FILL-IN» [Обычное исполнение/Вставка].

Как вставить модель вставки в вариацию ритма

Во время исполнения программы вариации ритма нажмите кнопку «VARIATION/FILL-IN» [Вариация/Вставка] для того, чтобы вставить программу вставки в используемую вами вариацию ритма.

Синхронный запуск аккомпанемента вместе с исполнением ритма

Вы можете установить рабочие параметры музыкального инструмента таким образом, чтобы исполнение ритма начиналось одновременно с вашим исполнением аккомпанемента на клавиатуре.

ПОДГОТОВКА:

- Выберите ритм и установите его темп.
- Выберите тот режим аккомпанемента, который вы хотите использовать.

Как пользоваться синхронным стартом

1. Чтобы установить музыкальный инструмент в режим готовности к синхронному старту, нажмите кнопку «SYNCHRO/ENDING» [Синхронизация/Концовка].



2. Исполните аккорд на регистре аккомпанеента.

- Как только вы исполняете аккорд, автоматически начинается проигрываться программа ритма.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Если все индикаторные лампочки над кнопкой «MODE» [Режим] погашены, то исполняется только ритм (без аккордов).
- Если вы нажимаете кнопку «INTRO» [Вступление] до начала игры на клавиатуре, то, когда вы приступаете к игре на клавиатуре, автоматически запускается исполнение ритма с программой вступления.
- Для отмены режима готовности к синхронному старту нажмите кнопку «SYNCHRO/ENDING» [Синхронизация/Концовка] ещё раз.

Завершение исполнения при помощи программы концовки

Вы можете завершить своё исполнение моделью заключительной части (концовки), что приведёт к используемому вами ритму к естественно звучащему заключению.

Как завершить исполнение при помощи программы концовки

Во время исполнения ритма нажмите **кнопку «SYNCHRO/ENDING»**.

- Это действие вызывает исполнение программой заключительной части, которая доводит до завершения ритмический аккомпанемент.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Момент начала исполнения программы заключительной части зависит от того, когда вы нажимаете кнопку «SYNCHRO/ENDING». Если вы нажмёте эту кнопку до второй доли текущего такта, то исполнение программы заключительной части начнется немедленно. Если вы нажмёте эту кнопку в любой точке такта после второй доли, то это приведёт к исполнению программы заключительной части с начала следующего такта.

Использование функции «Auto Harmonize»

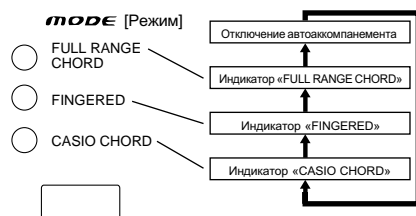
Когда вы пользуетесь автоаккомпанементом, функция «Auto Harmonize» автоматически добавляет к вашей программе три дополнительные ноты в соответствии с тем аккордом, который исполняется в

текущий момент. Результатом является эффект гармонии, который делает вашу программу более богатой и насыщенной.

Как пользоваться функцией «Auto Harmonize»

1. Воспользуйтесь **кнопкой «MODE»** [Режим] для выбора установки «FINGERED» или «CASIO CHORD» в качестве режима аккомпанеента.

- Текущим выбранным режимом аккомпанеента является тот режим, чья индикаторная лампочка светится. Подробные сведения об этом см. в разделе «Кнопка «MODE» [Режим]» на стр. 35.



2. Для включения функции автогармонизации нажмите **кнопку «AUTO HARMONIZE»** [Автогармонизация].

- Это приводит к появлению на дисплее индикатора «AUTO HARMONIZE».

AUTO HARMONIZE

3. Запустите исполнение автоаккомпанеента и сыграйте на клавиатуре.

4. Для выключения функции автогармонизации нажмите **кнопку «AUTO HARMONIZE»**.

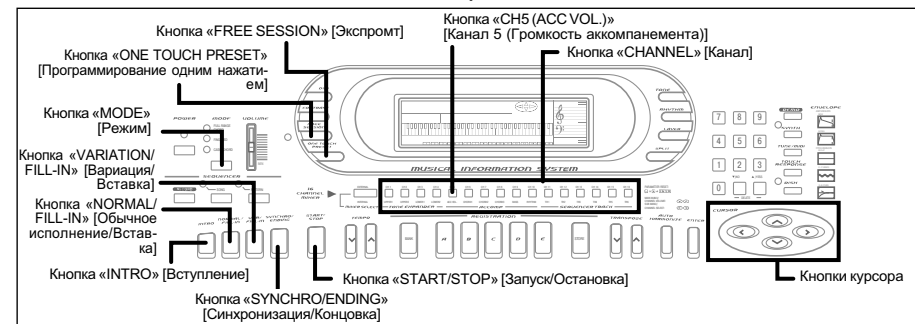
- Это приводит к исчезновению индикатора «AUTO HARMONIZE» с дисплея.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Функция «Auto Harmonize» временно выключается всякий раз, когда вы запускаете исполнение демонстрационной мелодии, или работаете с функцией «Synthesizer» [Синтезатор], или выполняете операции с гибкими дисками (только WK-1800). Она снова включается, как только завершится та операция или функция, которая вызвала её выключение.

- Обращаем ваше внимание на то, что вы не можете одновременно пользоваться функцией автогармонизации и функцией наложения тембров.

- Функция «Auto Harmonize» [Автогармонизация] действует только тогда, когда режимом автоаккомпанеента является «FINGERED» или «CASIO CHORD».



Ноты и тембры функции «Auto Harmonize» [Автогармонизация]

Ноты, которые вы играете на клавиатуре, называются «нотами мелодии», тогда как ноты, добавляемые к мелодии функцией автогармонизации, называются «нотами гармонизации». Функция «Auto Harmonize» обычно использует тембр, выбранный вами для нот мелодии, в качестве тембра для нот гармонизации, однако вы можете воспользоваться функцией «Mixer» [Микшер] (см. стр. 46), чтобы задать иной тембр для нот гармонизации.

Тембр нот гармонизации назначается на микшерный канал 2, поэтому замените канал 2 на тот тембр, который вы хотите использовать для нот гармонизации. Помимо этого тембра, вы можете также использовать функцию «Mixer» [Микшер] для изменения некоторых других параметров, например - баланса громкости. Подробные сведения об этих процедурах см. в разделе «Изменение параметров канала» на стр. 49.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Тембром нот гармонизации, устанавливаемым «по умолчанию», когда вы в первый раз включаете функцию «Auto Harmonize» [Автогармонизация], является тембр нот мелодии.
- Изменение установки тембра мелодии автоматически меняет тембр нот гармонизации на ту же самую установку.

Использование функции «One Touch Preset»

Функция «One Touch Preset» автоматически делает установки перечисленных ниже рабочих параметров в соответствии с той программой ритма, которую вы используете.

- Основной тембр и уровень громкости клавиатуры.
- Статус «ON/OFF» [Включено/Выключено] функции «Layer» или функции «Auto Harmonize» [Автогармонизация].
- Наложённый тембр и уровень громкости (когда включена функция наложения тембров) или тембр гармонизации и уровень громкости (когда включена функция гармонизации).
- Темп.
- Уровень громкости аккомпанеента.

Как пользоваться функцией «One Touch Preset»

1. Выберите нужный вам ритм.
2. Воспользуйтесь **кнопкой «MODE»** [Режим] для выбора нужного вам режима аккомпанеента.

3. Нажмите кнопку «ONE TOUCH PRESET».

- Это приводит к автоматическому выполнению заранее запрограммированных установок «One Touch Preset» в соответствии с выбранным вами ритмом.

4. Запустите исполнение ритма и автоаккомпанемента и играйте на клавиатуре.

- Аккомпанемент исполняется с использованием заранее запрограммированных установок «One Touch Preset».

Использование функции «Free Session» [Экспромт]

Этот клавишный инструмент поступает к вам вместе с комплектом заранее запрограммированных «экспромтов», представляющих собой автоаккомпанемента, которые автоматически согласуют последовательность аккордов, тембр, темп и другие установки параметров с программой ритма, выбранной в данный момент. Запуск функции «Free Session» приводит к тому, что вся клавиатура целиком становится регистром мелодии для вашего исполнения совместно с повторяющейся прогрессией аккордов выбранного «экспромта».

Всякий раз, когда включается функция «Free Session», заранее запрограммированные установки рабочих параметров (они перечислены ниже) используются в соответствии с выбранной программой ритма.

- Прогрессия аккордов.
- Тембр и уровень громкости клавиатуры.
- Статус «ON/OFF» функции «Layer» или функции «Auto Harmonize».
- Наложённый тембр и уровень громкости (когда включена функция наложения тембров) или тембр гармонизации и уровень громкости (когда включена функция гармонизации).
- Темп.
- Уровень громкости аккомпанемента.

Как пользоваться функцией «Free Session»

1. Выберите нужный вам ритм.
2. Нажмите кнопку «FREE SESSION».

- Засветится индикаторная лампочка над этой кнопкой, указывая, что функция «Free Session» включена.

3. Нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].

- Эта операция приводит к запуску исполнения повторяющейся последовательности аккордов из заранее запрограммированного автоаккомпанемента в соответствии с выбранным ритмом.
- Если вы хотите остановить эту последовательность, то нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка] ещё раз.

4. Для выключения функции «Free Session» снова нажмите кнопку «FREE SESSION».

- Индикаторная лампочка над кнопкой «FREE SESSION» не светится, когда функция «Free Session» [Экспромт] выключена.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- «По умолчанию», нотой основного тона первого аккорда является «С» [До] (подробные сведения об этом см. в «Таблице прогрессий аккордов функции «Free Session» [Экспромт]» на стр. 131). Вы можете сменить ноту основного тона аккорда на другую при помощи нажатия соответствующей клавиши в пределах регистра аккомпанемента вместо нажатия кнопки «START/STOP» в приведённой выше процедуре.
- Во время исполнения аккомпанемента из комплекта функции «Free Session» вы также можете пользоваться кнопками «INTRO» [Вступление], «NORMAL/FILL-IN», «VARIATION/FILL-IN» и «SYNCHRO/ENDING».
- Установки тембра и темпа могут быть изменены в то время, когда проигрывается автоаккомпанемент из комплекта функции «Free Session» [Экспромт]. Программу ритма также можно сменить во время исполнения автоаккомпанемента из комплекта функции «Free Session», однако последовательность аккордов не заменяется в таком случае, если только вы не остановите автоаккомпанемент и затем не запустите его снова.
- Для замены ноты основного тона аккорда вы должны остановить автоаккомпанемент.
- Замена программы ритма на другую программу с иным метром может неблагоприятно повлиять на синхронизацию перемены аккордов.

Включение и выключение партий автоаккомпанемента

Модели автоаккомпанемента составлены из пяти партий, носящих следующие названия: «Chord 1» [Аккорд 1], «Chord 2» [Аккорд 2], «Chord 3» [Аккорд 3], «Bass» [Бас], «Rhythm» [Ритм]. Вы можете включать и выключать эти партии для создания именно того типа аккомпанемента, который вам нужен. Партии включаются и выключаются кнопками каналов с 6-го по 10-й. Приведённая ниже таблица показывает взаимосвязь между партиями аккомпанемента и кнопками каналов.

Партия автоаккомпанемента	Кнопка канала
«Chord 1»	«CH6»
«Chord 2»	«CH7»
«Chord 3»	«CH8»
«Bass»	«CH9»
«Rhythm»	«CH10»

Более подробные сведения о том, как включать и выключать партии автоаккомпанемента, см. в разделе «Включение и выключение каналов» на стр. 48.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

При исполнении некоторых программ ритма отдельным партиям назначается статус «бездействующих при любых условиях» (это означает, что они, как правило, не исполняются даже в том случае, когда они включены).

Регулирование громкости аккомпанемента

Приведённая ниже процедура регулирует общий уровень громкости всех партий аккомпанемента, задавая его величину в диапазоне от 000 (минимум) до 127 (максимум).

- Уровень громкости аккомпанемента может быть изменён только в режиме «Internal» [Внутренний]. Подробные сведения о режиме «Internal» [Внутренний] см. в разделе «Режимы функции «Mixer» [Микшер]» на стр. 47.

1. Нажмите кнопку «CH5 (ACC VOL.)» [Канал 5 (Громкость аккомпанемента)].

2. Нажимайте кнопки курсора [▲] и [▼] для того, чтобы, соответственно, увеличивать или уменьшать величину, показываемую на дисплее.

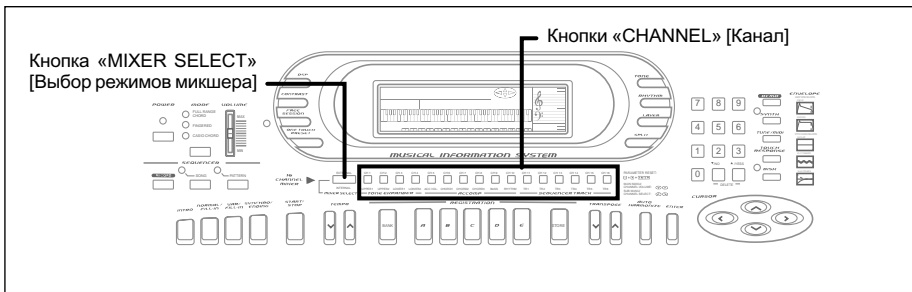


Новая установка уровня громкости аккомпанемента

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Вы можете также использовать функцию «Mixer» [Микшер] для индивидуального регулирования уровня громкости каждой отдельной партии аккомпанемента. Подробные сведения об этом см. в разделе «Функция «Mixer» [Микшер]» на стр. 48.
- Экран установки громкости аккомпанемента исчезает с дисплея, если вы не вводите никаких установок в течение примерно пяти секунд.

Функция «Mixer» [Микшер]



Возможности функции «Mixer» [Микшер]

Функция автоаккомпанемента и секвенсоры данного клавишного инструмента могут одновременно исполнять до 16 партий различных музыкальных инструментов. Вы тоже можете играть на клавиатуре совместно с этими инструментальными партиями и даже использовать функции наложения тембров и разделения клавиатуры, чтобы ещё более увеличить число исполняемых инструментальных партий.

В качестве примера, приведённая ниже таблица показывает те семь партий, которые могут исполняться, если вы используете функции наложения тембров и разделения клавиатуры для исполнения на клавиатуре двух тембров одновременно с проигрыванием автоаккомпанемента.

(1)	Клавиатура	Основной тембр
(2)		Наложённый тембр
(3)	Автоаккомпанемент	«Chord 1» [Аккорд 1]
(4)		«Chord 2» [Аккорд 2]
(5)		«Chord 3» [Аккорд 3]
(6)		«Bass» [Бас]
(7)		«Rhythm» [Ритм]

Функция «Mixer» даёт возможность включать и выключать любую из приведённых выше партий, а также задавать для каждой из них тембр, уровень громкости, стерео-позицию (панорамирование) и цифровой эффект.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вышеизложенное объяснение относится к режиму «Internal» [Внутренний] функции «Mixer».

Инструментальные партии и каналы

Каждая из партий для клавиатурного исполнения, программ автоаккомпанемента и мелодий секвенсора песен назначается на один из 16 каналов. Вы можете пользоваться функцией «Mixer» [Микшер] для выбора канала и регулирования различных параметров назначенной на него инструментальной партии. Приведённая ниже таблица показывает партии, назначаемые на каждый канал.

Номер канала	Партия	Название кнопки канала
CH1	Основной тембр	«UPPER 1» [Основной тембр]
CH2	Наложённый тембр. Гармонический тембр функции «Auto Harmonize» [Автогармонизация]	«UPPER 2» [Наложённый тембр]
CH3	Дополнительный тембр	«LOWER 1» [Дополнительный тембр]
CH4	Наложённый дополнительный тембр. Дополнительный тембр функции «Auto Harmonize» [Автогармонизация]	«LOWER 2» [Наложённый дополнительный тембр]
CH5	Общий уровень громкости аккомпанемента	«ACC VOL.» [Громкость аккомпанемента]

Номер канала	Партия	Название кнопки канала
CH8	Аккорд 3 модели автоаккомпанемента	«CHORD 3»
CH9	Басовая партия модели автоаккомпанемента	«BASS»
CH10	Ритмическая партия модели автоаккомпанемента	«RHYTHM»
CH11	Дорожка 1 секвенсора песен	«TR1»
CH12	Дорожка 2 секвенсора песен	«TR2»
CH13	Дорожка 3 секвенсора песен	«TR3»
CH14	Дорожка 4 секвенсора песен	«TR4»
CH15	Дорожка 5 секвенсора песен	«TR5»
CH16	Дорожка 6 секвен-	«TR5»

ПРИМЕЧАНИЕ

- В данных инструкциях слово «channel» [канал] обозначается аббревиатурой «CH», которой сопутствуют номера каналов, маркированные на панели клавиатуры над кнопками «CHANNEL».
- Названия кнопок «CHANNEL» в приведённой выше таблице соответствуют тексту, маркированному на панели клавиатуры под кнопками «CHANNEL».
- Названия музыкальных партий в колонке «Партия» вышеприведённой таблицы соответствуют тем партиям, которые могут быть выбраны при помощи режима «Internal» [Внутренний] функции «Mixer» [Микшер]. В случае режима «External» [Внешний] (см. следующий раздел) партия, назначаемая на каждый канал, соответствуют каждому каналу интерфейса MIDI.

Режимы функции «Mixer» [Микшер]

У функции «Mixer» имеются два основных режима - режим «Internal» и режим «External» - каждый из которых подробно описывается ниже.

Режим «Internal»

Этот режим даёт возможность управлять каждым каналом (внутренние каналы) при помощи внутренних средств управления данного музыкального инструмента (игра на клавиатуре, автоак-

компанемент, проигрывание секвенсора песен). Этот режим устанавливается «по умолчанию» всякий раз, когда вы включаете электропитание музыкального инструмента.



Режим «External»

Режим «External» обеспечивает управление каждым каналом (внешние каналы), когда источник звука данного клавишного музыкального инструмента находится под управлением (ввод сигналов MIDI, воспроизведение файлов формата SMF*) некоего внешнего устройства.



Внешний режим имеет три подрежима: «External» [Внешний], «External/Solo» [Внешний/Соло] и «External/Play» [Внешний/Исполнение].

«External» [Внешний]

«External» [Внешний] Это основной внешний режим, который используется для большинства параметров внешних каналов.

«External/Solo» [Внешний/Соло]

«External/Solo» [Внешний/Соло] Этот режим включает один канал и выключает все остальные каналы. Он применяется для проигрывания входных сигналов MIDI (или воспроизведения файлов формата SMF*), которые одновременно используют многочисленные каналы источника звука этого клавишного музыкального инструмента.

«External/Play»

[Внешний/

Исполнение]..... Этот режим представляет собой зеркальное отражение режима «External/Solo» [Внешний/Соло]. Он выключает один канал и включает все остальные каналы. Этот режим приходится весьма кстати, когда вы, например, хотите выключить некую специфическую часть воспроизведения файлов формата SMF* и сыграть на клавиатуре.

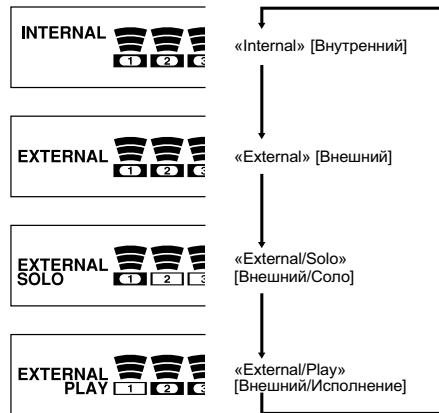
ПРИМЕЧАНИЕ

- Внутренние каналы, управляемые внутренним режимом, полностью отличаются от внешних каналов, управляемых внешним режимом. Это означает, что имеется общим числом 32 канала. Функция «Mixer» сохраняет в памяти параметры внутреннего и внешнего режимов отдельно друг от друга.
- Режим «External» предназначен для интерфейса MIDI (или воспроизведения файлов формата SMF*). Действие подрежима «External/Play» особенно подходит для проигрывания MIDI-данных. Информацию о том, как используется функция «Mixer» [Микшер] во время MIDI-операций см. в разделе «Интерфейс MIDI» на стр. 97.

* Воспроизведение файлов формата SMF (только для WK-1800)
Встроенный дисковод модели WK-1800 позволяет воспроизводить файлы формата SMF (стандартные MIDI-файлы) с дискеты. Подробные сведения об этом см. в разделе «Использование дисковода для гибких дисков (только для WK-1800)» на стр. 109.

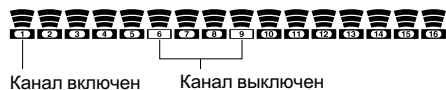
Как выбрать определённый режим функции «Mixer»

Последовательные нажатия кнопки «MIXER SELECT» [Выбор режимов микшера] осуществляют попеременное циклическое переключение режимов и подрежимов функции «Mixer» в порядке, показанном ниже. Текущий выбранный режим показывается на дисплее.



Включение и выключение каналов

Последовательные нажатия любой из кнопок «CHANNEL» попеременно включают и выключают конкретный канал, соответствующий этой кнопке. Индикаторы на дисплее показывают текущий статус «ON/OFF» [Включено/Выключено] для каждого канала.



Канал, подвергающийся воздействию, и операция, выполняемая при нажатии кнопки «CHANNEL», зависят от того, какой режим функции «Mixer» вы ввели в действие. Характер этой зависимости описывается ниже.

Режим «Internal» [Внутренний]

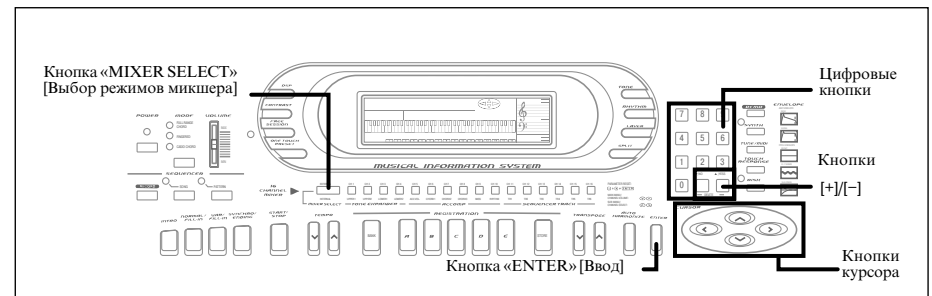
- Нажатие любой кнопки «CHANNEL» попеременно включает и выключает соответствующий канал (кроме канала CH5).
- Статус «ON/OFF» любого канала определяет статус «ON/OFF» соответствующей музыкальной партии для игры на клавиатуре, исполнения автоаккомпанемента и воспроизведения секвенсора песен.
- Переход к использованию иного ритма вызывает соответственное изменение установок функции «Mixer» для каналов с CH6 по CH10 - они принимают значения исходных установок, назначаемых «по умолчанию» для этого нового ритма. Эти установки также сменяются на значения исходных установок, назначаемых «по умолчанию» для выб-

ранной в текущий момент модели ритма, всякий раз, когда вы осуществляете переключение между моделями «Intro» [Вступление], «Normal» [Обычное исполнение], «Variation» [Вариация], «Fill-In» [Вставка] и «Ending» [Концовка].

Режим «External»

Установки «ON/OFF» в этом режиме влияют на каналы входных сигналов MIDI и каналы воспроизведения файлов формата SMF (только для WK-1800).

- В режиме «External» каждое нажатие любой кнопки «CHANNEL» из группы кнопок с «CH1» по «CH6» попеременно включает и выключает соответствующий канал.
- В режиме «External/Solo» [Внешний/Соло] нажатие любой кнопки «CHANNEL» включает этот канал и выключает все остальные каналы.
- В режиме «External/Play» [Внешний/Исполнение] нажатие любой кнопки «CHANNEL» выключает этот канал и включает все остальные каналы.



Изменение параметров канала

Используйте приведённую ниже процедуру для изменения параметров любого отдельно взятого канала.

ПОДГОТОВКА

- Выключите «Synthesizer» [Синтезатор], «Song Sequencer» [Секвенсор песен] или «Pattern Sequencer» [Ритм-секвенсор], если какая-либо из этих функций была включена.

Как изменять параметры канала

1. Для выбора того режима функции «Mixer» [Микшер], которым вы хотите пользоваться, нажмите нужное число раз кнопку «MIXER SELECT».
 - Для выполнения установок параметров наложения тембров, разделения клавиатуры, автоаккомпанемента или секвенсора песен выберите внутренний режим.
 - Для выполнения установок интерфейса MIDI выберите режим «External» [Внешний].

- Вы можете также выполнять установки параметров при помощи подрежима «External/Play» или «External/Solo», однако, мы рекомендуем использовать для этого режим «External» [Внешний].

2.

- Воспользуйтесь кнопками курсора [◀] и [▶] для выбора того канала, чьи параметры вы хотите изменить.
- Подробные сведения о назначениях каналов наложения тембров, разделения клавиатуры, автоаккомпанемента и секвенсора песен см. на стр. 48.
 - Рамка вокруг номера выбранного в данный момент канала (текущего канала) мигает, указывая, что этот канал выбран.



Рамка номера канала

- Статус «ON/OFF» [Включено/Выключено] текущего канала указывается в дисплейной области номера такта (пункт 11 на странице 17).

«ON» [Включено]... **ON** «OFF» [Выключено]... **OFF**

3. Если вам это нужно, то изменяйте параметры тембра и уровня громкости текущего канала, пока мигает рамка номера нужного вам канала.

- Для изменения тембра воспользуйтесь цифровыми кнопками или кнопками [+] и [-].
- Для изменения уровня громкости воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼]. Текущая установка уровня громкости показывается как цифровая величина в дисплейной области метронома (пункт 15 на странице 17), а также при помощи индикатора уровня.

VOLUME
110



3-сегментный индикатор уровня громкости показывает уровень громкости каждого канала.

4. Для того, чтобы сделать установки дополнительных параметров для текущего канала, нажмите кнопку «ENTER», пока мигает рамка номера нужного вам канала.

- Подробные сведения о выполнении установок дополнительных параметров канала см. ниже, в подразделе «Как сделать установки дополнительных параметров канала».

5. После выполнения установок дополнительных параметров канала на этапе 4, нажмите кнопку «ENTER».

- Если во время мигания рамки номера текущего канала вы не выполняете никакой кнопочной операции в течение примерно пяти секунд, то дисплей автоматически возвращается к тому виду, который он имел на этапе 1 процедуры, приведённой выше.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Установки режима «Internal» [Внутренний] и режима «External» [Внешний], которые вы выполняете при помощи вышеприведённой процедуры, хранятся в памяти по отдельности.
- Вы можете изменять параметры любого канала независимо от того, включен ли этот канал или нет.
- Изменение любой канальной установки внутреннего режима функции «Mixer» генерирует MIDI-сообщение, которое соответствует передаче этого изменения на выход через контактное гнездо «MIDI OUT».

Как сделать установки дополнительных параметров канала

Во время выполнения установок параметров канала нажмите кнопку «ENTER» [Ввод], чтобы вывести на дисплей первый экран дополнительных параметров канала.

Используйте кнопки курсора [▲] и [▼] для последовательного циклического перехода между экранами установки параметров в порядке, показанном ниже.

В то время, когда нужный вам экран находится на дисплее, используйте цифровые кнопки или кнопки [+] и [-] для изменения соответствующего параметра до того значения, которое вам требуется.

Параметр	Экран	Диапазон установки параметра
«Program Change Number»	000 Prog. No.	000-127
«Volume»	710 Volume	00-127
«Pan»	064 Pan	00-127
«Effect Send»	070 Effect	00-127
«Fine Tune»	00 Fine Tune	-819/128
«Coarse Tune»	00 Co. Tune	-12/128
«Expression»	129 Express	00-127

«Program Change Number» [Код программного изменения]
 «Volume» [Уровень громкости]
 «Pan» [Панорамирование]
 «Effect Send» [Посыл эффекта]
 «Fine Tune» [Тонкая настройка]
 «Coarse Tune» [Грубая настройка]
 «Expression» [Экспрессия]

Подробные сведения о каждом из этих управляющих параметров см. в следующем разделе, озаглавленном «Дополнительные параметры режима каналов», на стр. 50.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Первым обычно появляется экран панорамирования. Если после включения электропитания музыкального инструмента вы уже пользовались экранами дополнительных параметров каналов, то первым появится последний из использованных вами экранов.

- Вы можете пользоваться кнопками курсора [▶] и [◀] для смены текущего канала в то время, когда на дисплее находится любой экран дополнительных параметров канала.
- Канал 10 зарезервирован для звуков ударных, поэтому для него могут выбираться только тембра с номерами от 192 до 199.

Дополнительные параметры режима каналов

Ниже описывается каждый из дополнительных параметров режима каналов.

«Program Change Number» [Код программного изменения]

Этот параметр управляет тембром, назначаемым на данный канал.

«Volume» [Уровень громкости]

Это параметр, который управляет уровнем громкости выбранного канала.

«Pan» [Панорамирование]

Этот параметр управляет точкой панорамирования, которая представляет собой точку центровки левого и правого стерео-каналов. Установка 064 определяет точное центральное положение точки панорамирования, значение менее 064 сдвигает эту точку влево, а значение более 064

сдвигает её вправо.

«Effect Send» [Посыл эффекта]

Этот параметр контролирует глубину цифрового эффекта (DSP) для каждого канала. Запомните, однако, что параметр посылы для эффектов «Enhancer» [Гармонический корректор] и «Loudness» [Сбалансированная сила звука] не изменяется.

«Fine Tune» [Тонкая настройка]

Этот параметр управляет тонкой настройкой тональности выбранного канала и выражается в сотых.

«Coarse Tune» [Грубая настройка]

Этот параметр управляет грубой настройкой тональности выбранного канала и выражается в полутонах.

«Expression» [Экспрессия]

Данный параметр управляет уровнем громкости выбранного канала. Хотя этот параметр идентичен параметру «Volume» [Уровень громкости], он используется для применений типа «настойный музыкальный центр».

Режим «Synthesizer» [Синтезатор]

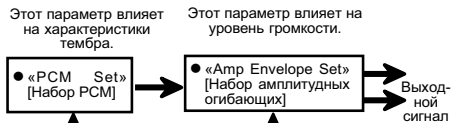
Режим «Synthesizer» данного музыкального инструмента предоставляет в ваше распоряжение все необходимые инструменты для создания ваших собственных оригинальных тембров. Для создания собственного оригинального звука, просто выберите один из встроенных тембров и измените его параметры. Кроме того, вы можете сохранять ваши звуки в памяти для их последующего вызова и использования при помощи той же самой процедуры, что применяется для выбора любого встроенного тембра.

Функции режима «Synthesizer»

Ниже описывается, как пользоваться каждой из функций, имеющихся у режима «Synthesizer».

Параметры синтезатора

Звуки запрограммированных тембров, встроенных в данный музыкальный инструмент, контролируются установками, которые носят название «параметров». Для создания любого тембра пользователя, вы сначала вызываете из памяти какой-нибудь запрограммированный тембр, а затем изменяете его параметры. Обратите внимание на то, что тембра наборов ударных (с 192-го по 199-й) не могут быть использованы в качестве основы для тембра пользователя. Приведённая ниже схема показывает те параметры, которые входят в запрограммированные тембра, и сообщает, что делает каждый параметр. Как вы можете видеть, эти параметры разделены на четыре группы, каждая из которых детально описывается на последующих страницах.



- «Pitch» [Тональность]
- «Pitch Envelope Set» [Набор тональных огибающих]

Эти параметры влияют на уровень громкости, на звуковое качество и на то, как звучат ноты.

- «Attack Rate» [Скорость атаки]
- «Release Rate» [Скорость конечного затухания]
- «Level» [Уровень]
- «Touch Sensitivity» [Чувствительность клавиш к туше]
- «Filter Sensitivity» [Чувствительность фильтра]
- «Filter Level» [Уровень фильтра]
- «Pan» [Панорамирование]
- «Transpose» [Транспонирование]

Эти параметры влияют на тональность

(1) Группа параметров «Tone Characteristic» [Характеристики тембра]

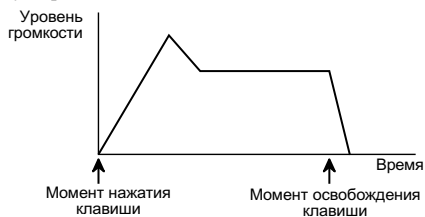
■ «PCM Set» [Набор PCM]

Этот параметр определяет характеристики инструментального тембра при помощи переключения формы его звукового сигнала, переведённого в цифровую форму способом цифрового семплирования (дискретизации). Вы можете выбрать фортепиано, гитару, синтезатор из множества разнообразных музыкальных инструментов и дискретизированных форм сигналов.

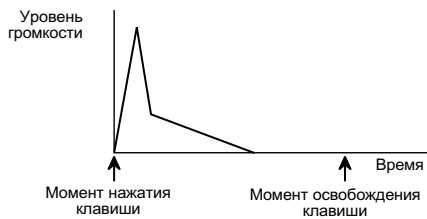
(2) Группа параметров «Volume Characteristic» [Характеристики громкости]

■ «Amp Envelope Set» [Набор амплитудных огибающих]

Этот набор предоставляет вам выбор из широкого многообразия различных кривых громкости (графиков изменения громкости во времени): медленная атака при нажатии клавиши; быстрая атака при нажатии клавиши; продолжительный звук при освобождении клавиши и т.д.



● Плавная атака, за которой следует затяжной звук ●



● Стремительная атака, за которой следует плавное затухание ●

(3) Группа параметров «Tone Pitch» [Высота звучания]

■ «Pitch» [Тональность]

Этот параметр управляет общей тональностью данного тембра.

■ «Pitch Envelope Set» [Набор тональных огибающих]

Этот параметр предоставляет вашему выбору широкое многообразие тональных огибающих.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Выбор тональной огибающей 00 равносильна установке «No change (flat)» [Без изменений (плоская огибающая)]. Огибающие с 01 по 17 предоставляют выбор вариантов «Vibrato», а огибающие с 18 по 45 - выбор вариантов «Others».

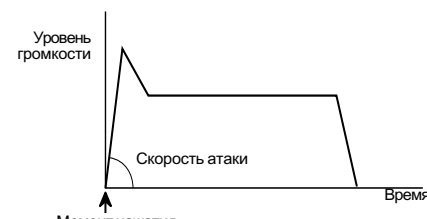
(4) Группа параметров громкости и звукового качества

■ «Attack Rate» [Скорость атаки]

Этот параметр даёт вам возможность устанавливать скорость атаки (т.е. задавать период времени от того момента, когда вы нажимаете клавишу, до того момента, когда её звук достигает максимального уровня громкости). Используйте параметр «Attack Rate» для выполнения тонких регулировок характеристик звучания той амплитудной огибающей, которой вы пользуетесь.



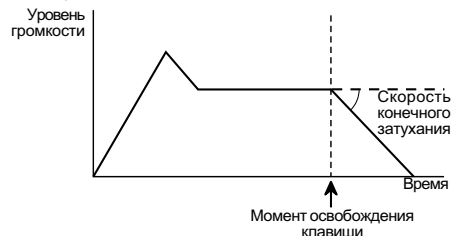
● Звук с медленной атакой ●



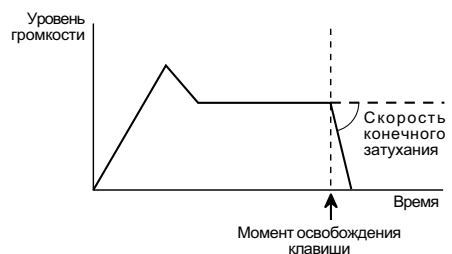
● Звук с быстрой атакой ●

■ «Release Rate» [Скорость конечного затухания]

Этот параметр управляет скоростью конечного затухания звука (т.е. периодом времени от того момента, когда вы освобождаете клавишу, до того момента, когда её звучание прекращается). Используйте параметр «Release Rate» для выполнения тонких регулировок характеристик звучания той амплитудной огибающей, которой вы пользуетесь.



● Звук с медленным конечным затуханием ●



● Звук с быстрым конечным затуханием ●

■ «Level» [Уровень]

Этот параметр контролирует общий уровень громкости данного тембра.

■ «Touch Sensitivity» [Чувствительность клавиш к туше]

Этот параметр управляет изменениями в громкости звучания в соответствии с величиной давления, прикладываемого к клавишам. Вы можете задавать: большую громкость для более лёгкого давления на клавиши; менее высокую громкость для более сильного давления; или один и тот же уровень громкости независимо от того, сколь сильное давление прикладывается к клавишам.

■ «Filter Sensitivity» [Чувствительность фильтра]

Этот параметр использует цифровой фильтр для управления изменениями в качестве звука в соответствии с величиной давления, прикладываемого к клавишам.

■ «Filter Level» [Уровень фильтра]

Этот параметр управляет применением цифрового фильтра.

■ «Pan» [Панорамирование]

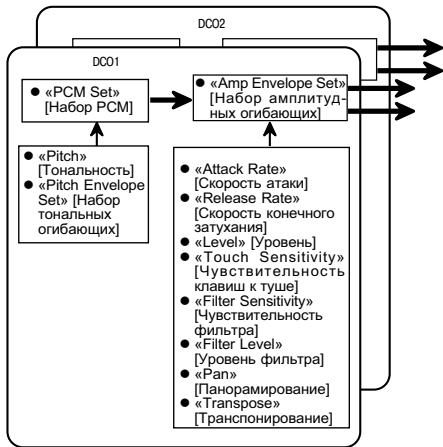
Этот параметр управляет положением центральной точки стерео-панорамы при использовании встроенных громкоговорителей музыкального инструмента, а также при подаче звуковых стерео-сигналов на выход иным способом.

■ «Transpose» [Транспонирование]

Этот параметр задаёт, насколько сильно должен быть повышен или понижен музыкальный ключ (тональность) клавиатуры.

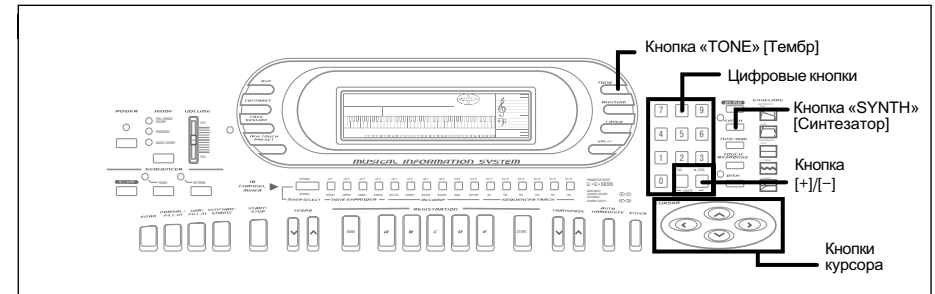
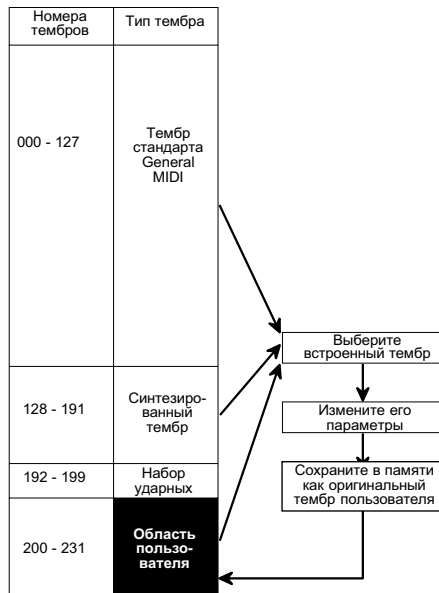
Тембры «1DCO» и «2DCO»

Аббревиатура «DCO» означает «Digitally Controlled Oscillator» [Звуковой генератор с цифровым управлением] и представляет собой наименьшую единицу звука, подаваемую на выход вашим музыкальным инструментом. Некоторые из встроенных тембров представляют собой простые звуки (1DCO), в то время как другие являются наложенными звуками (2DCO). Всякий раз, когда вы выбираете некий встроенный тембр типа «2DCO» [Генератор наложенного звука] в качестве основы для создания какого-нибудь тембра пользователя, помните, что вы должны изменять параметры обоих тембров (типа «DCO1» и типа «DCO2»), которые входят в состав наложенного тембра типа «2DCO» [Генератор наложенного звука].



Сохранение тембров пользователя в памяти

группа номеров тембров с 200-го по 231-й (или, как их называют по-другому, с «USER01» [Пользователь 01] по «USER32» [Пользователь 32]) носит название «области пользователя», поскольку эти номера зарезервированы для хранения инструментальных тембров пользователя. После того как вы вызвали из памяти некий встроенный тембр и изменили его параметры для создания своего тембра пользователя, вы можете сохранить этот созданный тембр в упомянутой области пользователя для того, чтобы впоследствии иметь возможность вызвать его из памяти в нужный момент. Вы можете вызывать из памяти созданные вами тембры пользователя при помощи той же самой процедуры, которой вы пользуетесь при выборе встроенных тембров.



ПРИМЕЧАНИЕ

- При отгрузке музыкального инструмента с завода-изготовителя область пользователя (номера тембров с 200-го по 231-й) содержит те же самые встроенные тембра, что и номера тембров со 128-го по 159-й.
- Вы не можете использовать встроенный тембр какого-либо набора ударных в качестве основы для создания тембра пользователя.
- Всякий раз, когда вы сохраняете в памяти некий тембр и присваиваете ему один из номеров тембров в области пользователя, все данные тембра, которому ранее был присвоен этот номер, заменяются данными нового тембра.
- Музыкальный инструмент поставляется в комплекте со встроенным литиевым аккумулятором, который питает электроэнергией память, обеспечивая сохранение содержимого памяти в те периоды времени, когда внешнее электропитание музыкального инструмента выключено. Сведения о литиевом аккумуляторе см. в разделе «Предостережения относительно литиевого аккумулятора» на стр. 8.
- Вы можете воспользоваться возможностями интерфейса MIDI данного музыкального инструмента для сохранения ваших оригинальных тембров в памяти компьютера или иного внешнего устройства хранения данных. Подробные сведения об этом см. в разделе «Пакетный обмен данными» на стр. 106.
- На модели WK-1800 вы можете использовать встроенный дисковод для сохранения оригинальных тембров на дискете. Подробные сведения об этом см. в разделе «Использование дисковода для гибких дисков (только для WK-1800)» на стр. 109.

Создание тембра пользователя

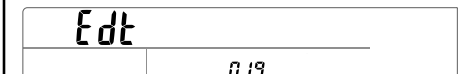
Используйте приведённую ниже процедуру для выбора встроенного тембра и изменения его параметров с целью создания тембра пользователя.

- Прежде всего выберите тот встроенный тембр, который вы хотите использовать в качестве основы для создания вашего тембра пользователя.

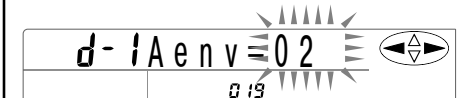


- Нажмите кнопку «SYNTN» [Синтезатор].

- Это заставляет загореться индикаторную лампочку над кнопкой «SYNTN» [Синтезатор] и выводит на дисплей специальный экран, который показывает, относится ли выбранный вами тембр к тембрам типа «DCO1» [Генератор простого звука] или к тембрам типа «DCO2».



- Используйте кнопки [◀] и [▶] для того, чтобы вывести на дисплей тот параметр, установку которого вы хотите изменить.

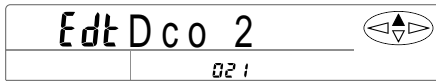


- Каждое нажатие кнопки [◀] или [▶] заменяет текущий параметр на следующий. Сведения о каждом параметре см. в разделе «Параметры и их установки».

4. Используйте кнопки [+] и [-] для изменения установки того параметра, который показывается на дисплее в текущий момент.

- Вы можете также воспользоваться цифровыми кнопками для ввода нужного значения с целью изменения установки параметра. Информацию о диапазоне установок для каждого параметра см. в разделе «Параметры и их установки» на этой же странице.

5. Если встроенный тембр, выбранный вами на этапе 1, принадлежит к тембрам типа «DCO2» [Генератор наложенного звука], то дважды нажмите на кнопку [▼], чтобы вывести на дисплей параметры типа «DCO2».



6. Для установки параметров типа «DCO2» повторяйте этапы 3 и 4.

- Для возврата к параметрам типа «DCO1» [Генератор простого звука] нажмите кнопку [▲] не менее двух раз.

7. Исполните что-нибудь на клавиатуре.

- Для сохранения в памяти того тембра, который вы создали, выполните процедуру, изложенную в разделе «Присвоение названия тембру пользователя и сохранение его в памяти» на стр. 59, начиная со 2-го этапа.
- Для того, чтобы выйти из режима создания тембра пользователя и вернуть тембр, взятый в качестве основы, к его исходным параметрам, нажмите кнопку «SYNTH» дважды или кнопку «TONE» [Тембр] один раз.

Параметры и их установки

Ниже описывается функция каждого параметра и указывается диапазон его установок.

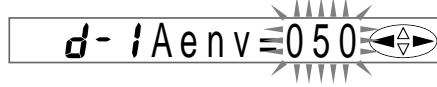
■ «PCM Set» [Набор PCM] (от 000 до 288)

Этот параметр переключает форму звукового сигнала, переведённого в цифровую форму способом цифрового семплирования (дискретизации).



■ «Amp Envelope Set» [Набор амплитудных огибающих] (от 000 до 288)

Этот параметр контролирует характеристики изменения громкости во времени.



■ «Attack Rate» [Скорость атаки] (от 001 до 127)

Этот параметр управляет скоростью атаки. Чем больше величина установки этого параметра, тем быстрее атака выбранной амплитудной огибающей.



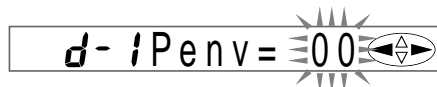
■ «Release Rate» [Скорость конечного затухания] (от 001 до 127)

Этот параметр управляет скоростью конечного затухания тембра. Чем больше величина установки этого параметра, тем быстрее конечное затухание выбранной амплитудной огибающей.



■ «Pitch Envelope Set» [Набор тональных огибающих] (от 00 до 45)

Этот параметр управляет изменением тональности тембра во времени.



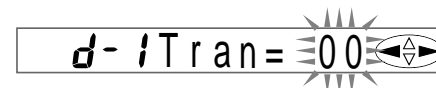
■ «Pitch» [Тональность] (от -64 до 63)

Этот параметр управляет общей тональностью данного тембра. Более высокое положительное значение повышает тональность по отношению к стандартному уровню, в то время как отрицательное значение понижает тональность. Выбор значения 0 устанавливает тональность на уровень, стандартный для текущего выбранного тембра.



■ «Transpose» [Транспонирование] (от -12 до 12)

Этот параметр повышает и понижает общую настройку шагами изменения по 1 полутону. Установка -12 - это понижение на одну октаву, в то время как установка 12 - это повышение на одну октаву.



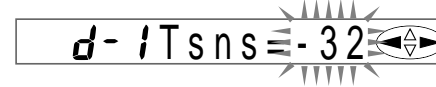
■ «Level» [Уровень] (от 000 до 127)

Этот параметр контролирует общий уровень громкости данного тембра. Чем больше его величина, тем выше уровень громкости. Установка нулевого уровня означает, что данный тембр не должен звучать вообще.



■ «Touch Sensitivity» [Чувствительность клавиш к туше] (от -64 до 63)

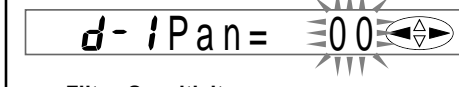
Этот параметр управляет изменениями громкости тембра в соответствии с силой давления, прилагаемой к клавишам. Более высокое положительное значение увеличивает громкость выходного сигнала по мере увеличения силы давления, в то время как отрицательное значение соответственно уменьшает громкость по мере увеличения силы давления. Установка на ноль задаёт отсутствие каких-либо изменений в громкости выходного сигнала независимо от силы нажатия на клавиши.



■ «Pan» [Панорамирование] (от -64 до 63)

Этот параметр управляет положением центральной точки стерео-панорамы (звукового стереофонического образа) при использовании встроенных громкоговорителей музыкального инструмента, а также при подаче звуковых стерео-сигналов на выход иным способом. Большее значение смещает

центральную точку вправо, в то время как меньшее значение смещает её влево.



■ «Filter Sensitivity» [Чувствительность фильтра] (от 000 до 127)

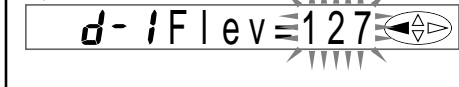
Этот параметр управляет изменениями звукового качества данного тембра в соответствии с силой давления, прилагаемой к клавишам. Более высокое его значение увеличивает изменение звукового качества данного тембра по мере увеличения силы давления, в то время как менее высокое значение уменьшает изменение звукового качества тембра, пропорциональное силе давления. Установка на ноль задаёт отсутствие каких-либо изменений.



либо изменений.

■ «Filter Level» [Уровень фильтра] (от 000 до 127)

Этот параметр управляет тем пределом, до которого применяется цифровой фильтр. Чем выше его значение, тем больше становится полоса пропускания фильтра и тем более чистый звук производится. Менее высокое значение смягчает звук.



Советы относительно создания тембров пользователя

Приведённые ниже советы помогут вам сделать процесс создания тембров пользователя чуть-чуть более быстрым и простым.

Используйте тот встроенный тембр, который подобен тембру, который вы пытаетесь создать.

Всякий раз, когда у вас уже сложилась хотя бы грубая идея того тембра, который вы хотите создать, старайтесь начинать с примерно аналогичного встроенного тембра. Если вы хотите использовать наложенный тембр, то начинайте с некоего тембра типа «2DCO» [Генератор наложенного звука].

Определите наиболее важный параметр

Параметры «PCM Set» [Набор PCM] и «Amp Envelope Set» [Набор амплитудных огибающих] - главные факторы, которые определяют общую индивидуальность любого тембра. Начинать с этих параметров, чтобы получить общий эскиз того звука, который вам нужен, а затем используйте другие параметры для нанесения завершающих штрихов.

Экспериментируйте со всем многообразием различных установок

Вас не связывают никакие правила в отношении звучания какого-либо тембра. Позвольте своему воображению свободно разгуляться и поэкспериментируйте с различными комбинациями. Вас могут поразить ваши собственные достижения.

ПРИМЕР ДАННЫХ

Название тембра «Strings + S.Sax» Номер тембра-основы

[Струнные + Синт. саксофон]

No.	Параметр	Диапазон значений	«DC01» [Генератор простого звука]	«DC02» [Генератор наложенного звука]
1	«PCM Set» [Набор PCM]	000 - 288	244	245
2	«Amp Envelope Set» [Набор амплитудных огибающих]	000 - 288	244	245
3	«Attack Rate» [Скорость атаки]	001 - 127	087	087
4	«Release Rate» [Скорость конечного затухания]	001 - 127	027	027
5	«Pitch Envelope Set» [Набор тональных огибающих]	00 - 45	00	00
6	«Pitch» [Тональность]	-64 - 00 - 63	00	00
7	«Transpose» [Транспозиция]	-12 - 00 - 12	00	00

11	«Filter Sense» [Чувствительность фильтра]	000 - 127	000	118
12	«Filter Level» [Уровень фильтра]	000 - 127	079	087

◆ Нажимайте клавиши жёстко/мягко

Название тембра «LFO Bell + Saw» Номер тембра-основы

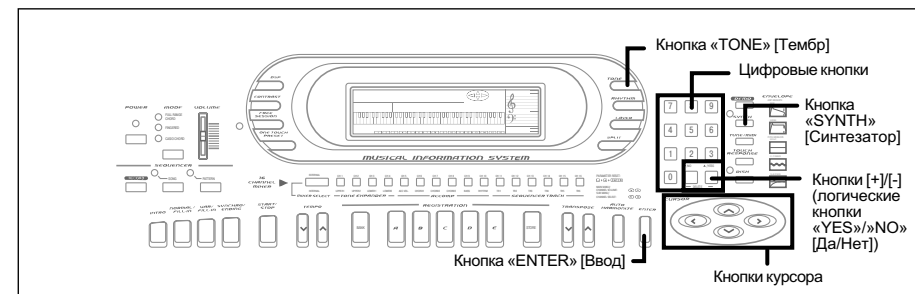
[Колокол с низкочастотной модуляцией + «Поющая» пила]

No.	Параметр	Диапазон значений	«DC01» [Генератор простого звука]	«DC02» [Генератор наложенного звука]
1	«PCM Set» [Набор PCM]	000 - 288	112	113
2	Amp Envelope Set» [Набор амплитудных огибающих]	000 - 288	112	113
3	«Attack Rate» [Скорость атаки]	001 - 127	089	115
4	«Release Rate» [Скорость конечного затухания]	001 - 127	028	028
5	«Pitch Envelope Set» [Набор тональных огибающих]	00 - 45	00	00
6	«Pitch»	-64 - 00 - 63	-04	04

◆ Удерживайте клавиши нажатыми

Присвоение названия тембру пользователя и сохранение его в памяти

Приведённая ниже процедура показывает, как присваивать название тембру пользователя и сохранять этот тембр в памяти. Сразу же после сохранения тембра в памяти вы можете вызывать его из памяти точно таким же образом, как вы это делаете в отношении любого встроенного тембра.



Как присвоить название тембру и сохранить его в памяти

1. Выберите некий встроенный тембр для использования в качестве основы для создания тембра пользователя. После этого нажмите кнопку «SYNTH» [Синтезатор] и измените установки его параметров для того, чтобы создать ваш тембр пользователя.
 - Это приводит к появлению сообщения «Save?» [Сохранить?] на дисплее.
2. После выполнения установок параметров для создания тембра пользователя нажмите кнопку «SYNTH» [Синтезатор].
 - Это приводит к появлению сообщения «Save?» [Сохранить?] на дисплее.

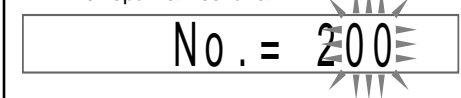


- Для того, чтобы отменить операцию сохранения, ничего не сохраняя в памяти, нажмите логическую кнопку «NO» [Нет], что приведёт к появлению сообщения «Delete?» [Стереть?] на дисплее. Для возврата к экрану установки пара-

метров без стирания данного тембра нажмите логическую кнопку «NO» [Нет].

- Нажатие логической кнопки «YES» [Да] в то время, когда на дисплее находится сообщение «Delete?», приводит к стиранию тембра и выходу из режима «Synthesizer».

3. Нажмите логическую кнопку «YES» в ответ на дисплейное сообщение «Save?» для того, чтобы вывести на дисплей номер тембра в области пользователя, который предлагается музыкальным инструментом в качестве места хранения для созданного вами тембра пользователя.



4. Для изменения этого номера тембра в области пользователя нажимайте цифровые кнопки до тех пор, пока на дисплее не появится тот номер тембра, в котором вы хотите сохранить созданный вами тембр пользователя.

- Вы можете выбрать любой номер тембра в диапазоне от 200 до 231.

No. = 215

5. Нажмите кнопку «ENTER» [Ввод].

- На дисплее должен появиться экран ввода тембров пользователя с мигающим первым символом устанавливаемого «по умолчанию» названия тембра пользователя. Теперь вы можете вводить алфавитно-цифровые символы нужного вам названия.
- Если вы не хотите присваивать какое-либо название, то пропустите этапы 6 и 7.

215 USER 16

6. Используйте цифровые кнопки и кнопки [+] и [-] для ввода на дисплей первого символа названия.

- Кнопки [+] и [-] вводят алфавитные символы, а цифровые кнопки вводят цифры.

215 MSER 16

7. Для перехода к следующему символу нажмите кнопку [▶]. Повторяйте этап 6 для ввода оставшихся символов названия.

215 MYSYNTH

8. Нажмите кнопку «ENTER» [Ввод] для сохранения данного тембра пользователя в памяти.

Replace?

- В ответ на дисплейное сообщение «Replace?» [Заменить?] нажмите логическую кнопку «YES» для сохранения в памяти нового тембра и замены им данных любого тембра, который ранее назначался на выбранный вами номер тембра.

ра. Нажатие логической кнопки «NO» [Нет] не позволяет сохранить новый тембр и возвращает вас к экрану, приведённому на этапе 2.

- Для отмены операции сохранения и выхода из режима «Synthesizer» [Синтезатор] нажмите кнопку «SYNTH» [Синтезатор] или кнопку «TONE» [Тембр]. Повторное нажатие кнопки «SYNTH» [Синтезатор] (до выбора другого тембра) возвращает вас в режим «Synthesizer» [Синтезатор], где всё ещё остаются неизменными сделанные вами установки параметров.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

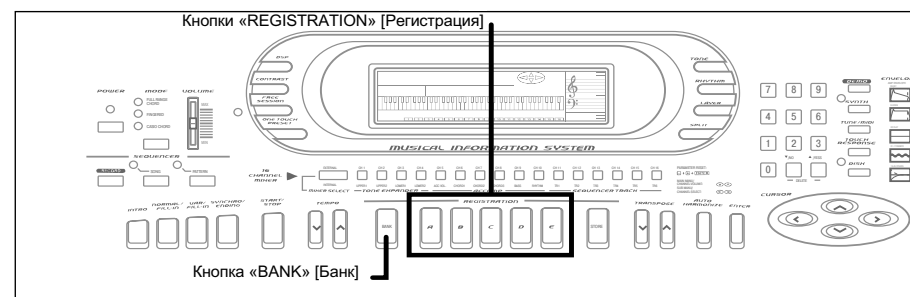
Операции с функцией «Auto Harmonize» [Автогармонизация], наложением тембров, разделением клавиатуры, демонстрационными мелодиями, секвенсором песен, секвенсором моделей, интерфейсом MIDI и гибкими дисками (последнее только на модели WK-1800) блокируются на всё то время, пока вы пользуетесь режимом «Synthesizer» [Синтезатор].

Буквы и цифры

Приведённая ниже таблица показывает те буквы и цифры, которые вы можете вводить для любого названия тембра.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	!	#	\$	%
&	'	()	—	@	^	_	{	}
`	0	1	2	3	4	5	6	7	8
9									

Регистрационная память



Характеристики регистрационной памяти

Регистрационная память позволяет сохранять до 20 (5 выборок x 4 банка) динамических выборок рабочих параметров вашего музыкального инструмента (их называют «регистрациями» или «моментальными снимками») для последующего мгновенного вызова из памяти всякий раз, когда конкретная выборка параметров вам понадобится. Ниже приводится перечень установок параметров, которые сохраняются в регистрационной памяти.

Установки регистрационной памяти

- Тембр
- Ритм
- Темп
- Статус «On/Off» функции «Split» [Разделение клавиатуры]
- Точка разделения клавиатуры
- Статус «On/Off» функции «Layer» [Наложение тембров]
- Статус «On/Off» функции «Auto Harmonize» [Автогармонизация]
- Микшерные установки параметров
- Статус «On/Off» каналов музыкального инструмента
- Статус «On/Off» цифрового эффекта (DSP)
- Установки параметров цифрового эффекта (DSP)
- Режим аккомпанемента
- Установки функции «Touch Response» [Чувствительность клавиш к силе нажатия]
- Установка многофункционального контактного гнезда
- Транспонирование
- Настройка

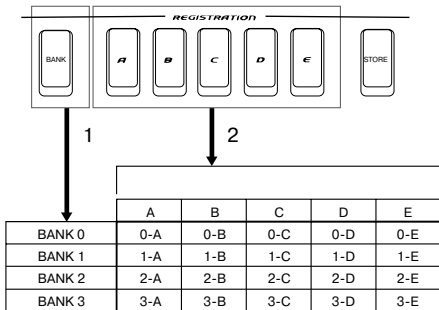
- Диапазон действия колесика «PITCH BEND» [Плавное изменение высоты тона]
- Статус «On/Off» функции сдвига диапазона звучания.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Функции регистрационной памяти блокируются на то время, пока вы пользуетесь функциями «Synthesizer», «Song Sequencer», «Pattern Sequencer», «DEMO» или пока вы выполняете операции с гибкими дисками (последнее только на WK-1800).
- Регистрационная память содержит исходные заводские установки параметров «по умолчанию» сразу же после покупки музыкального инструмента, а также после каждого выполнения вами операции инициализации музыкального инструмента (см. стр. 23). Попробуйте вызвать из памяти некоторые установки «по умолчанию», чтобы посмотреть, что они делают.

Названия регистраций

Динамические выборки параметров («регистрации») сохраняются в регистрационной памяти путём присвоения им названий. Название каждой регистрации состоит из номера банка памяти (от 0 до 3), за которым следует какая-нибудь буква (от А до Е). Как показано ниже, диапазон названий 20 регистраций простирается от 0А до 3Е.



- 1 Для выбора конкретного банка пользуйтесь кнопкой «BANK» [Банк]. Каждое нажатие кнопки «BANK» в циклической последовательности переключает номера банков от 0 до 3.
- 2 Для задания буквенной части названия регистрации пользуйтесь кнопками «REGISTRATION» [Регистрация].

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Всякий раз, когда вы сохраняете в памяти новую динамическую выборку рабочих параметров

и присваиваете ей некое название регистрации, то все данные той регистрации, которой это название было присвоено ранее, заменяются на данные новой регистрации.

- Музыкальный инструмент поставляется в комплекте со встроенным литиевым аккумулятором, который питает электроэнергией память, обеспечивая сохранение содержимого памяти в те периоды времени, когда внешнее электропитание музыкального инструмента выключено. Сведения о литиевом аккумуляторе см. в разделе «Предостережения относительно литиевого аккумулятора» на стр. 8.
- Вы можете воспользоваться возможностями интерфейса MIDI данного музыкального инструмента для сохранения информации ваших регистраций в памяти компьютера или иного внешнего устройства хранения данных. Подробные сведения о этом см. в разделе «Пакетный обмен данными» на стр. 106.
- На модели WK-1800 вы можете использовать встроенный дисковод для сохранения информации регистраций на диске. Подробные сведения об этом см. в разделе «Использование дисковода для гибких дисков (только для модели WK-1800)» на стр. 109.



Как сохранить некую регистрацию в регистрационной памяти

1. Выберите тембр и ритм, и установите прочие рабочие параметры так, как вам это нужно.
 - Подробные сведения о том, какие данные сохраняются в регистрационной памяти, см. в разделе «Установки регистрационной памяти» на стр. 61.

2. Используйте кнопку «BANK» для выбора нужного вам банка памяти.
 - Если вы не выполняете никакой кнопочной операции в течение примерно пяти секунд после нажатия кнопки «BANK», то дисплей возвращается к тому экрану, который присутствовал на этапе 1.
 - Выбран банк 0.

0-Bank

- Выбран банк 1.

1-Bank

3. Удерживая в нажатом состоянии кнопку «STORE» [Сохранение в памяти], одновременно нажмите одну из кнопок «REGISTRATION».

- Такой дисплей появляется, когда вы нажимаете кнопку В.

ibStore

4. Отпустите кнопку «STORE» и кнопку «REGISTRATION».

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Регистрация сохраняется в памяти, как только вы нажмёте одну из кнопок «REGISTRATION» на этапе 3, приведённом выше.
- В модели WK-1800 вы имеет возможность пакетного сохранения всех регистраций на диске. Подробные сведения об этом см. в разделе «Использование дисковода для гибких дисков (только для WK-1800)» на стр. 109.

Как вызвать некую регистрацию из регистрационной памяти

1. Используйте кнопку «BANK» для выбора нужного вам банка памяти.
 - Если вы не выполняете никакой кнопочной операции в течение примерно пяти секунд после нажатия кнопки «BANK», то музыкальный инструмент автоматически стирает экран вызова регистрационной памяти.

1-Bank

2. Нажмите определённую кнопку «REGISTRATION» [Регистрация] для ввода буквенной части названия нужной вам регистрации.
 - Название данной регистрации вместе с

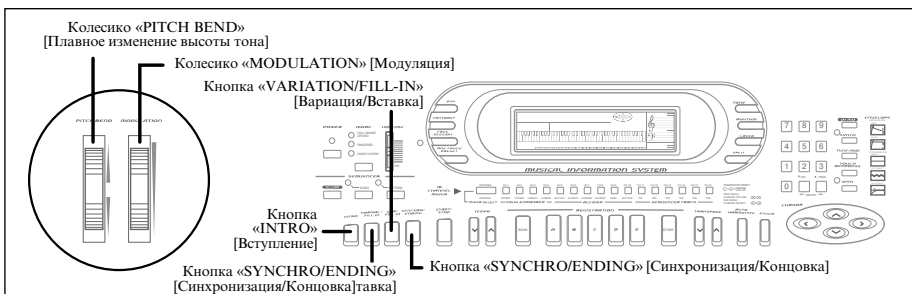
ib Recall

сообщением «Recall» [Вызов из памяти] появляется на дисплее и остаётся на нём в течение примерно пяти секунд.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Если вы нажимаете одну из кнопок «REGISTRATION» без предварительного использования кнопки «BANK» для выбора некоего банка памяти, то используется номер того банка, который был выбран в прошлый раз.

Использование песенного секвенсора



Встроенный секвенсор песен позволяет записывать в память до двух отдельных песен для последующего воспроизведения.

Песни и каналы записи/чтения («дорожки»)

Песенный секвенсор записывает и воспроизводит музыкальные данные во многом подобно обычному магнитофону. Вы можете одновременно содержать в памяти песенного секвенсора до двух отдельных, независимых песен. Каждая песня состоит из шести каналов записи/чтения (по аналогии с магнитофоном их называют «дорожками»), каждый из которых может быть записан отдельно. Потом, когда вы воспроизводите все дорожки совместно, это звучит подобно целой группе музыкантов, каждый из которых исполняет отдельную партию.



Как показано на иллюстрации, вы добавляете дорожки одну за другой, одновременно прослушивая те дорожки, которые вы записали ранее.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- На вашем музыкальном инструменте Дорожка 1 может быть использована для записи клавиатурного исполнения и автоаккомпанемента. Дорожки со 2-й по 6-ю могут быть использованы

только для клавиатурного исполнения, поэтому их называют мелодическими дорожками. Как показано на приведённой выше иллюстрации, вы записываете дорожки со 2-й по 6-ю, одновременно прослушивая то, что вы уже записали к данному моменту.

- Обращаем ваше внимание на то, что каждая дорожка независима от других. Это означает, что даже если вы делаете ошибку во время записи, вам нужно перезаписать только ту дорожку, где была сделана эта ошибка.
- Можно менять установки тембра во время записи, и каждая перемена тембра записывается на соответствующую дорожку. Это означает, что в одной песне вы можете иметь до шести различных инструментальных партий.

Запись

Для записи с помощью песенного секвенсора вы можете применять два метода: запись в режиме реального времени и запись с заданием момента её начала.

Запись в режиме реального времени

При этом методе ноты записываются по мере того, как вы исполняете их на клавиатуре.

Запись с заданием момента её начала

Этот метод позволяет вам начинать перезапись с любой заданной части песни, которая уже содержится в памяти. Вы можете использовать запись с заданием момента её начала для исправления ошибок, допущенных вами во время записи в режиме реального времени.

Глобальные установки и операции

Установка или операция называется глобальной, если она оказывает влияние на все дорожки, составляющие песню. Ниже приводится перечень глобальных установок и операций.

- Установка метронома
- Операция стирания песни
- Первоначальная величина темпа
- Установка квантования после записи

Исчерпывающие сведения о том, что делает каждая установка или операция и как её использовать, см. в разделе «Глобальные установки и операции» на стр. 75.

Данные песенного секвенсора

Тип данных, которые сохраняются песенным секвенсором в памяти во время операции записи, зависит от того, используете ли вы запись в режиме реального времени или запись с заданием момента её начала. Все дорожки записывают один и тот же тип данных; единственным исключением является Дорожка 1, которая записывает автоаккомпанемент.

Запись в режиме реального времени - Только Дорожка 1

Приведённые ниже данные записываются Дорожкой 1 вдобавок к данным, перечень которых приводится в разделе «Запись в режиме реального времени - Все дорожки» ниже.

- Программа ритма и изменения программ ритма во время записи
- Операции кнопок «INTRO» [Вступление], «SYNCHRO/ENDING» [Синхронизация/Концовка], «NORMAL/FILL-IN» [Обычное исполнение/Вставка], «VARIATION/FILL-IN» [Вариация/Вставка]
- Аккорды, исполняемые на регистре аккомпанемента

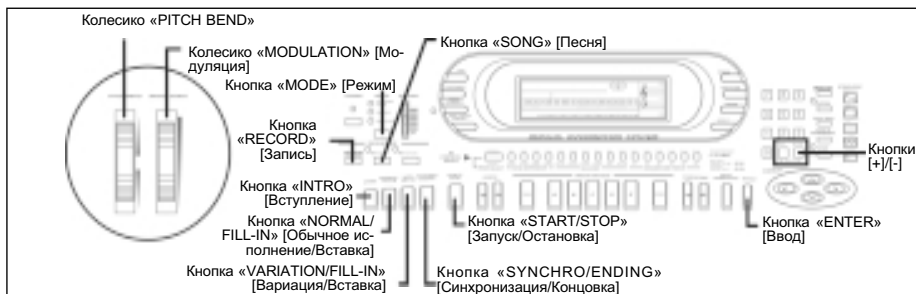
Запись в режиме реального времени - Все дорожки

- Ноты, исполняемые на клавиатуре
- Первоначальная установка тембра и любые замены, сделанные во время записи
- Операции колесика «PITCH BEND»
- Операции колесика «MODULATION»
- Педальные операции (когда подсоединена дополнительная педаль)

Запись с заданием момента её начала - Только Дорожка 1

Перечисленные ниже данные записываются Дорожкой 1 только во время записи с заданием момента её начала.

- Изменения программ ритма во время записи
- Спецификации аккордов
- Операции кнопок «INTRO», «SYNCHRO/ENDING», «NORMAL / FILL-IN», «VARIATION/FILL-IN»



Запись с заданием момента ее начала - Дорожки с 1-й по 6-ю

- Ноты, исполняемые на клавиатуре
- Первоначальная установка тембра и любые замены, сделанные во время записи
- Операции колесика «PITCH BEND»
- Операции колесика «MODULATION» [Модуляция]
- Педальные операции (когда подсоединена дополнительная педаль)

Данные, которые не записываются

Перечисленные ниже данные не записываются секвенсором песен.

- Установка статуса «On/Off» функции «Touch Response» [Чувствительность клавиш к силе нажатия]
- Операции функции «One Touch Preset» [Программирование одним нажатием]
- Операции с регистрационной памятью
- Функция «Free Session»
- Установки функций «Layer» [Наложение], «Split» [Разделение клавиатуры], «Auto Harmonize» [Автогармонизация]

Установки, которые делаются только один раз

Темп

Только одна установка темпа может быть сделана в начале записи. В процессе записи темп изменять нельзя.

Микшер (каналы с CH11 по CH16)

Установки параметров микшера могут быть сделаны только в начале записи, однако они могут быть изменены после завершения записи. Действующие установки параметров микшера являются единственными установками, которые записываются, когда вы входите в режим готовности к записи.

Объем памяти секвенсора песен

Объем памяти секвенсора песен зависит от конкретной модели музыкального инструмента.

WK-1800: 8000 нот

WK-1600/1630: 4900 нот

- Все имеющиеся ноты памяти могут быть использованы для одной песни, либо разделены между двумя песнями.
- Мигание номера такта (пункт 11 на стр. 17) и номера доли такта (пункт 10 на стр. 17) на дисплее во время записи указывает на то, что память почти заполнена (остался свободный объем памяти примерно в 100 нот или менее).
- Запись автоматически останавливается, как только память заполняется до конца. Если вы используете автоаккомпанемент и модель ритма, то их исполнение также останавливается в этот момент.

Предостережения в отношении памяти секвенсора песен

Обратите внимание на следующие важные замечания в отношении данных, сохраняемых в памяти секвенсора песен.

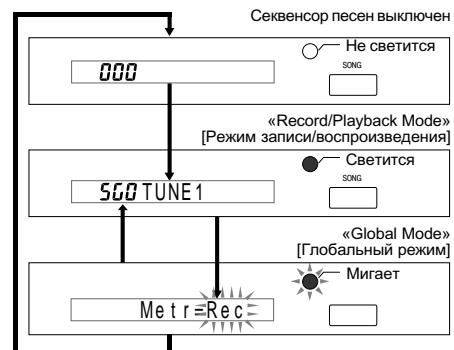
- Запись на любую дорожку, которая уже содержит данные, заменяет ранее записанную информацию на новую.
- Музыкальный инструмент поставляется в комплекте со встроенным литиевым аккумулятором, который снабжает энергией память для сохранения в ней данных секвенсора песен. Если этот литиевый аккумулятор разряжается до конца, то содержимое памяти будет стёрто при первом же выключении внешнего электропитания музыкального инструмента. Номинальный срок службы первоначального аккумулятора составляет пять лет с момента его установки в музыкальный инструмент на заводе-изготовителе. При

приближении этого срока обратитесь к ближайшему поставщику услуг по техническому обслуживанию изделий CASIO с просьбой о периодической замене литиевых аккумуляторов. Обращаем ваше внимание на то, что замену аккумуляторов вам придётся оплачивать.

- Выключение музыкального инструмента в то время, когда операция записи находится в действии, приводит к тому, что любые данные, частично записанные на дорожку, будут стёрты.
- Содержимое памяти секвенсора песен может быть передано в компьютер или иное устройство в качестве MIDI-данных для сохранения. Подробные сведения об этом см. в разделе «Пакетный обмен данными» на стр. 106.
- На модели WK-1800 вы также можете сохранить информацию из памяти секвенсора песен на дискете. Подробные сведения об этом см. в разделе «Использование дисководов для гибких дисков (только для модели WK-1800)» на стр. 109.

Режимы секвенсора песен

Секвенсор песен имеет два режима: «Record/Playback Mode», предназначенный для записи в режиме реального времени, записи с заданием момента её начала, а также для воспроизведения песен, и «Global Mode».



- Когда секвенсор песен выключен, индикаторная лампочка над кнопкой «SONG» не светится.
- Первое нажатие на кнопку «SONG» включает секвенсор песен и вводит в действие «Record/Playback Mode». В этот момент на-

чинает светиться индикаторная лампочка над кнопкой «SONG».

- Ещё одно нажатие кнопки «SONG» заменяет действующий режим на «Global Mode», который заставляет индикаторную лампочку над кнопкой «SONG» мигать.
- Следующее нажатие кнопки «SONG» приводит к выходу из «Global Mode».
- Нажатие кнопки «ENTER» во время действия режима «Global Mode» возвращает вас в режим «Record/Playback Mode».

Запись в режиме реального времени

Обращаем ваше внимание на то, что эту процедуру вы используете для Дорожки 1 иным образом, чем для Дорожек со 2-й по 6-ю.

Подготовка

- Определите те тембра и ритмы (если последние понадобятся), которые вы хотите использовать.
- Используйте кнопку «MODE» для выбора того режима автоаккомпанемента, с которым вы хотите начать запись. Если вы не хотите начинать с автоаккомпанемента, то выберите установку «OFF».
- Установите тот темп, который вы хотите использовать при записи.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете менять тембр и ритм во время процесса записи. Любые изменения, сделанные вами, становятся частью записываемых данных.
- Темп, который вы используете для записи, не влияет на темп воспроизведения. Это означает, что вы можете записывать в очень медленном темпе, чтобы облегчить себе исполнение, а затем ускорить темп при воспроизведении.
- Если вы используете некую модель ритма, то ноты записываются с использованием метра этой модели ритма. Если вы не используете никакой модели ритма, то вы должны установить метр самостоятельно, применяя для этого процедуру, изложенную в разделе «Метр (3)» на стр. 76.
- Приведённая ниже процедура показывает самые основные операции для записи на Дорожку 1 в режиме реального времени. Другие её вариации см. в разделе «Вариации записи на Дорожку 1 в режиме реального времени» на этой же странице.

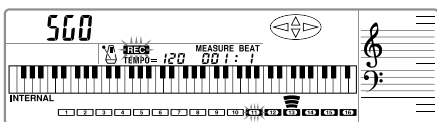
Как использовать запись в реальном времени на Дорожке 1

1. Нажмите один раз на кнопку «**SONG**».
 - Индикаторная лампочка над кнопкой должна засветиться.
2. Выберите ту область песен пользователя, в которую вы хотите записывать.
 - Воспользуйтесь кнопками [+] и [-] для того, чтобы выбрать Область песен пользователя 0 (SG0) или Область песен пользователя 1 (SG1).
 - Если хотите, то измените установки па-

SG0 TUNE 1

раметров микшера (канал CH1). Те установки параметров микшера, которые вы делаете для канала CH1, копируются на Дорожку 1 во время записи.

3. Нажмите кнопку «**RECORD**» [Запись] для ввода в действие режима готовности к записи.
 - На дисплее мигают индикатор «REC» и рамка вокруг индикации «CH11 (Track 1)» [Канал CH11 (Дорожка 1)].
 - Дорожка 1 (канал CH11) автоматически



выбирается в качестве канала записи всякий раз, когда вы вводите в действие режим готовности к записи.

- Каналы измерителя уровней с CH11 по CH16 показывают, какие дорожки уже содержат записанные данные. Подробные сведения о том, как читать показания измерителя уровней, см. в разделе «Измеритель уровней во время операций записи» на стр. 73.
4. Сделайте любые нужные вам установки тембра, ритма или режима аккомпанемента.

5. Для запуска записи нажмите кнопку «**START/STOP**».
 - В этот момент индикатор «REC» прекратит мигание.
 - Во время записи обычно звучит метроном. Если вы хотите выключить метроном, то воспользуйтесь процедурой, изложенной в разделе «Установка метронома (1)» на стр. 76.
6. Исполняйте на клавиатуре те ноты, которые вы хотите записать.
 - Аккорды, исполняемые на регистре аккомпанемента, выбранным при помощи кнопки «MODE» [Режим], тоже записываются на Дорожку 1.
 - Также записываются педальные операции и операции колесика «PITCH BEND». Подробные сведения см. в разделе «Запись в режиме реального времени - Все дорожки» на стр. 64.
7. После того как вы завершите клавиатурное исполнение, нажмите кнопку «**START/STOP**» ещё раз, чтобы остановить запись.
 - Индикатор «REC» исчезает с дисплея, когда запись прекращается.
 - Новое нажатие кнопки «START/STOP» в этой точке процедуры приводит к воспроизведению той песни, которую вы только что закончили записывать. Подробные сведения о воспроизведении песен см. в разделе «Воспроизведение информации из памяти песенного секвенсора» на стр. 74.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Запись в режиме реального времени на любую дорожку, которая уже содержит данные, приводит к замене ранее записанного на новые данные.
- Если вы совершаете какую-нибудь ошибку во время записи, то для исправления ошибки вы можете либо заново (начиная с этапа 1) выполнить запись «поверх» уже записанного, либо прибегнуть к записи с заданием момента её начала (см. стр. 70).
- Если вы временно изменяете программу ритма на протяжении процесса записи в режиме реального времени, величина метра, указываемая на дисплее, остаётся неизменной даже несмотря на то, что новый ритм обладает другим метром.

● Вариации записи на Дорожку 1 в режиме реального времени

Ниже описывается некоторое число различных вариаций, которыми вы можете пользоваться при записи на Дорожку 1 в режиме реального времени. Основой для всех этих вариаций служит процедура, описанная в разделе «Как использовать запись в реальном времени на Дорожке 1» на этой же странице.

● Запись без ритма

Пропустите этап 5. Запись без ритма в режиме реального времени запускается, когда вы нажимаете любую клавишу музыкального инструмента.

● Запуск записи при помощи синхронного старта

Вместо выполнения этапа 5 нажмите кнопку «**SYNCHRO/ENDING**». Автоаккомпанемент и запись одновременно запускаются, когда вы исполняете аккорд на регистре аккомпанемента.

● Запись с использованием модели вступления, концовки или вставки.

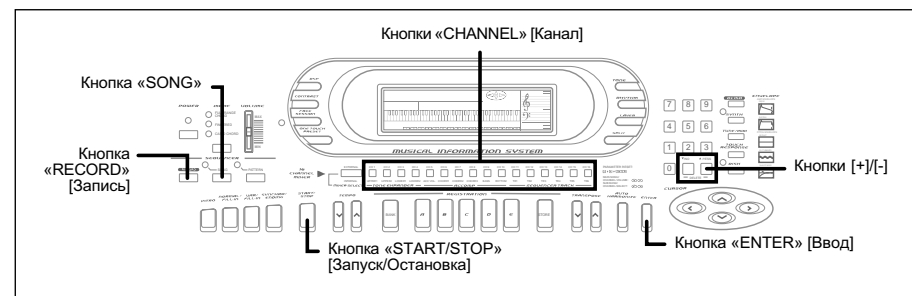
Во время записи любая из кнопок «**INTRO**», «**SYNCHRO/ENDING**», «**NORMAL/FILL-IN**» и «**VARIATION/FILL-IN**» может быть использована для выполнения её обычной операции.

● Синхронный запуск автоаккомпанемента вместе с моделью вступления

Вместо выполнения этапа 5 нажмите кнопку «**SYNCHRO/ENDING**» [Синхронизация/Концовка], а затем - кнопку «**INTRO**» [Вступление]. Автоаккомпанемент запустится совместно с моделью вступления, как только вы исполните аккорд на регистре аккомпанемента.

● Временный запуск автоаккомпанемента в процессе записи

Вместо выполнения этапа 5 нажмите кнопку «**SYNCHRO/ENDING**», а затем начните своё исполнение на клавиатуре, чтобы запустить запись без аккомпанемента. Когда вы достигнете той точки, в которой вы хотите запустить аккомпанемент, сыграйте аккорд на регистре аккомпанемента для того, чтобы запустить автоаккомпанемент.



Как использовать запись в реальном времени на дорожках со 2-й по 6-ю

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Если вы выполняете запись в режиме реального времени на дорожках со 2-й по 6-ю сразу же после того, как вы закончили запись в реальном времени на Дорожке 1, то пропустите этапы 1 и 2 приведённой ниже процедуры.

1. Нажмите один раз на кнопку «**SONG**».
 - Индикаторная лампочка над кнопкой «SONG» должна засветиться.
2. Выберите ту область песен пользователя, в которую вы хотите записывать.
 - Воспользуйтесь кнопками [+] и [-] для того, чтобы выбрать Область песен пользователя 0 (SG0) или Область песен пользователя 1 (SG1).
 - Если хотите, то измените установки параметров микшера для текущего канала.

Те установки параметров микшера, которые вы делаете для текущего канала, копируются на нужную дорожку во время записи.

3. Нажмите кнопку «RECORD» [Запись] для ввода в действие режима готовности к записи.

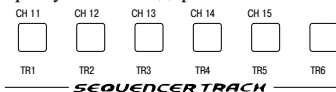
- На дисплее появляется индикатор «REC» и мигает рамка вокруг индикации текущего выбранного канала (дорожки).



- Каналы измерителя уровней с CH11 по CH16 показывают, какие дорожки уже содержат записанные данные. Подробные сведения о том, как читать показания измерителя уровней, см. в разделе «Измеритель уровней во время операций записи» на стр. 73.

4. Выберите ту дорожку, на которую вы хотите записывать.

- Используйте кнопки группы «CHANNEL» с CH12 по CH16 для выбора нужной Вам дорожки



5. Сделайте любые нужные вам установки параметров тембра.

6. Для запуска записи нажмите кнопку «START/STOP».

- В этот момент индикатор «REC» прекратит мигание.
- Во время записи обычно звучит метроном. Если вы хотите выключить метроном, то воспользуйтесь процедурой, изложенной в разделе «Установка метронома (1)» на стр. 76.

7. Исполняйте на клавиатуре те ноты, которые вы хотите записать.

8. После завершения вашего клавиатурного исполнения нажмите кнопку «START/STOP», чтобы остановить запись.

- Индикатор «REC» исчезает с дисплея, когда запись прекращается.

9. В этой точке процедуры вы можете, если хотите, повторять этапы с 3-го по 8-й для других дорожек.

Запись с заданием момента ее начала

Обращаем ваше внимание на то, что использование этой процедуры для Дорожки 1 является иным, чем для дорожек со 2-й по 6-ю.

Подготовка

- Определите те тембры, которые вы хотите использовать.
- Установите темп, который вы хотите использовать во время записи.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете изменять тембр и ритм в процессе записи.
- Сначала автоматически выбирается та программа ритма, которая записывалась ранее, но вы можете изменять ритм в процессе записи с заданием момента ее начала. Однако изменение ритма в процессе записи с заданием момента ее начала может привести к тому, что дисплейные индикации метронома и долей такта ритма окажутся не синхронизированными с тем ритмом, который исполняется в данный момент.
- Темп, который вы используете для записи, не влияет на темп воспроизведения. Это означает, что вы можете записывать в очень медленном темпе, чтобы облегчить себе исполнение, а затем ускорить темп при воспроизведении.

Как использовать запись с заданием момента её начала на Дорожке 1

1. Нажмите один раз на кнопку «SONG».
 - Индикаторная лампочка над кнопкой «SONG» [Песня] должна засветиться.
2. Выберите ту область песен пользователя, в которую вы хотите записывать.
 - Воспользуйтесь кнопками [+] и [-] для того, чтобы выбрать Область песен пользователя 0 (SG0) или Область песен пользователя 1 (SG1).

500 TUNE 1

3. Нажмите кнопку «RECORD» [Запись] для ввода в действие режима готовности к записи.

- На дисплее появляется индикатор «REC» и мигает рамка вокруг индикации «CH11 (Track 1)».



- Каналы измерителя уровней с CH11 по CH16 показывают, какие дорожки уже содержат записанные данные. Подробные сведения о том, как читать показания измерителя уровней, см. в разделе «Измеритель уровней во время операций записи» на стр. 73.

4. Сделайте нужные вам установки параметров тембра.

5. Нажмите кнопку «ENTER» [Ввод] для ввода в действие режима «Punch-in» [Запись с заданием момента её начала].

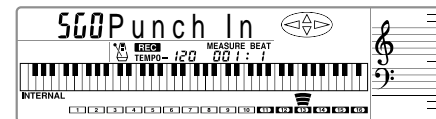


6. Нажмите кнопку «START/STOP» для запуска воспроизведения песни, содержащейся в той области песен пользователя, которую вы выбрали на этапе 2.

7. Когда воспроизведение дойдёт до той части, которую вы хотите изменить, исполните на клавиатуре новый вариант этой части.

- Как только вы исполняете что-нибудь на клавиатуре, воспроизведение из памяти прекращается и начинается запись.
- Вы можете изменять установку ритма в процессе записи.
- Продолжайте своё исполнение до конца песни.

- Во время записи в режиме «Punch-in» вы можете также изменять аккорды автоаккомпанемента при помощи исполнения аккордов на регистре аккомпанемента.
- Если операция синхронного старта уже записана на Дорожке 1, то исполнение чего угодно на регистре аккомпанемента приводит к запуску исполнения ритма и записи его. Подробные сведения об использовании синхронного запуска см. в разделе «Синхронный запуск аккомпанемента вместе с исполнением ритма» на стр. 41.



8. После завершения исполнения песни нажмите кнопку «START/STOP» для того, чтобы остановить запись.

- Индикатор «REC» исчезает с дисплея, когда запись останавливается.
- После прекращения записи вы можете нажать кнопку «START/STOP» для воспроизведения только что записанной вами песни. Подробные сведения о типе данных, записываемых в память песенного секвенсора, см. в разделе «Воспроизведение данных из памяти песенного секвенсора» на стр. 74.

Как использовать запись с заданием момента её начала на дорожках со 2-й по 6-ю

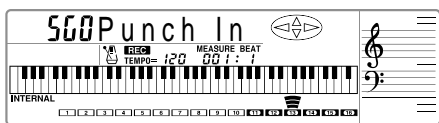
ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы выполняете запись типа «Punch-in» на дорожках со 2-й по 6-ю сразу же после того, как вы закончили запись типа «Punch-in» на Дорожке 1, то пропустите этапы 1 и 2 приведённой ниже процедуры.

1. Нажмите один раз на кнопку «SONG».
 - Индикаторная лампочка над кнопкой «SONG» должна засветиться.

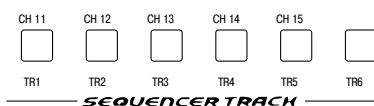
- 2.** Выберите ту область песен пользователя, в которую вы хотите записывать.
- Воспользуйтесь кнопками [+] и [-] для того, чтобы выбрать Область песен пользователя 0 (SG0) или Область песен пользователя 1 (SG1).

- 3.** Нажмите кнопку «RECORD» для ввода в действие режима готовности к записи.
- На дисплее появляется индикатор «REC» и мигает рамка вокруг индикации «CH11 (Track 1)».



- Каналы измерителя уровней с CH11 по CH16 показывают, какие дорожки уже содержат записанные данные. Подробные сведения о том, как читать показания измерителя уровней, см. в разделе «Измеритель уровней во время операций записи» на стр. 73.

- 4.** Выберите ту дорожку, чье содержимое вы хотите изменить.
- Для выбора нужной вам дорожки пользуйтесь кнопками группы «CHANNEL» [Канал] с «CH12».



- 5.** Сделайте нужные вам установки параметров тембра.
- 6.** Нажмите кнопку «ENTER» [Ввод] для ввода в действие режима «Punch-in».



- Повторное нажатие кнопки «ENTER» приводит к выходу из режима «Punch-in».
- 7.** Нажмите кнопку «START/STOP» для запуска воспроизведения песни, содержащейся в той области песен пользователя, которую вы выбрали на этапе 2.

- 8.** Когда воспроизведение дойдет до той части, которую вы хотите изменить, исполните на клавиатуре новый вариант этой части.
- Как только вы исполняете что-нибудь на клавиатуре, воспроизведение текущей дорожки прекращается и начинается запись в режиме «Punch-in».
 - Если вместо исполнения чего-то на клавиатуре вы нажимаете кнопку «ENTER», то это запускает запись так наз. «паузы» (пустого места, где нет никаких данных) на выбранную дорожку (исключая аккомпанемент Дорожки 1), которая продолжается до тех пор, пока вы не начнете исполнение на клавиатуре.
 - Продолжайте своё исполнение до конца песни.

- 9.** После завершения вашего клавиатурного исполнения нажмите кнопку «START/STOP», чтобы остановить запись.
- Индикатор «REC» исчезает с дисплея, когда запись прекращается.

- 10.** В этой точке процедуры вы можете, если хотите, повторять этапы с 3-го по 9-й для других дорожек.

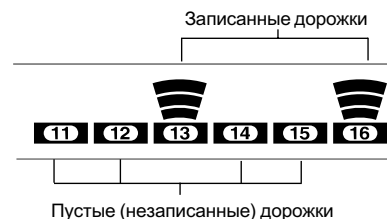
Дорожки воспроизведения

Обычно во время записи на некую дорожку при помощи секвенсора песен одновременно производится воспроизведение содержимого всех дорожек, которые к тому моменту уже записаны. Последние называются дорожками воспроизведения. Вы можете включать дорожки воспроизведения (так чтобы они проигрывались во время записи) или выключать их (так чтобы они не проигрывались). Более подробные сведения об этом см. в разделе «Включение и выключение каналов» на стр. 48.



Измеритель уровней во время операций записи

Каналы с CH11 по CH16 соответствуют дорожкам с 1-й по 6-ю. Во время режима готовности к записи измеритель уровней показывает, какие дорожки уже являются записанными. Три сегмента измерителя уровней указывают на то, что данный канал уже заполнен информацией, тогда как отсутствие сегментов показывает, что данный канал пустой (не записан).



Как стереть содержимое конкретной дорожки

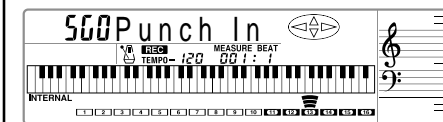
Обращаем ваше внимание на то, что отменить результат операции стирания дорожки (т.е. вернуть стёртое содержимое этой дорожки) невозможно. Прежде чем стереть содержимое некоей дорожки, тщательно убедитесь в том, что оно вам больше не нужно.

1. Нажмите один раз на кнопку «SONG».
 - Индикаторная лампочка над кнопкой «SONG» должна засветиться.
2. Выберите область песен пользователя, содержащую ту дорожку, чье содержимое вы хотите стереть.

- Воспользуйтесь кнопками [+] и [-] для того, чтобы выбрать Область песен пользователя 0 (SG0) или Область песен пользователя 1 (SG1).

SG0 TUNE 1

- 3.** Нажмите кнопку «RECORD» для ввода в действие режима готовности к записи.
- На дисплее появляется индикатор «REC» и мигает рамка вокруг индикации «CH11 (Track 1)».



- Каналы измерителя уровней с CH11 по CH16 показывают, какие дорожки уже содержат записанные данные. Подробные сведения о том, как читать показания измерителя уровней, см. в разделе «Измеритель уровней во время операций записи».

- 4.** Выберите ту дорожку, чье содержимое вы хотите стереть.
- Для выбора нужной вам дорожки пользуйтесь кнопками группы «CHANNEL» с «CH12» по «CH16».

- 5.** Одновременно нажмите кнопки [+] и [-].

dEL Sure?

6. В ответ на дисплейный запрос «dEL Sure?» [Режим стирания. Вы уверены?] нажмите логическую кнопку «YES» для того, чтобы стереть выбранную дорожку, или логическую кнопку «NO» для того, чтобы отменить операцию стирания.

dEL Complete

- Несколькими мгновениями спустя музыкальный инструмент выходит из операции записи. (На дисплее появляется сообщение «dEL Complete».)
- Если дорожка, выбранная вами на этапе 4, не содержит никакой информации, то примерно через одну секунду на дисплее появляется сообщение «dEL No Data» [Режим стирания. Нет данных].

Воспроизведение данных из памяти песенного секвенсора

Используйте приведённую ниже процедуру, когда вы хотите воспроизвести содержимое памяти песенного секвенсора.

- Если вы только что закончили операцию записи в режиме «Punch-in», то пропустите этапы 1 и 2 приведённой ниже процедуры.

Как воспроизвести данные из памяти песенного секвенсора

- Нажмите один раз на кнопку «SONG».
 - Индикаторная лампочка над кнопкой «SONG» должна засветиться.
- Выберите область песен пользователя, содержащую ту песню, которую вы хотите воспроизвести.
 - Воспользуйтесь кнопками [+] и [-] для того, чтобы выбрать Область песен пользователя 0 (SG0) или Область песен пользователя 1 (SG1).
- Нажмите кнопку «START/STOP» для запуска воспроизведения.
 - Воспользуйтесь кнопками группы «ТЕМРО» [Регулирование темпа] для настройки темпа воспроизведения.
 - Смотрите ниже примечания относительно других операций, которые вы можете выполнять во время воспроизведения.

- Нажмите кнопку «START/STOP» для остановки воспроизведения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Нажатие кнопки «START/STOP» запускает воспроизведение с начала выбранной песни.
- Во время воспроизведения песенного секвенсора вы можете одновременно играть на клавиатуре совместно с воспроизводимой мелодией. Для своего клавиатурного исполнения вы можете пользоваться функциями «Layer» [Наложение тонов] и «Split».
- Вы можете использовать функцию «Mixeg» для регулирования уровня громкости и точек стереопанорамы для определённой дорожки воспроизведения. Когда такие установки параметров делаются, они подаются на выход через контактное гнездо «MIDI OUT».
- Во время воспроизведения секвенсора песен вы не можете изменять установку кнопки «MODE».

Операции песенного секвенсора и микшера

Во время режима готовности к воспроизведению и воспроизведения секвенсора песен все четыре кнопки курсора и кнопка «ENTER» функционируют в качестве кнопок управления работой функции «Mixeg». Это означает, что вы имеете возможность изменять установки микшерных параметров любой дорожки и для записи, и для воспроизведения.

Установки микшерных параметров, записываемые каждой дорожкой

Установки микшерных параметров записываются независимо для каждой дорожки. Они записываются в качестве данных дорожки при любом из двух следующих условий.

- Установки параметров микшера и диапазона отклонения, сделанные для канала CH1 во время режима готовности к воспроизведению секвенсора песен, записываются на текущую дорожку, выбранную для записи.
- Установки микшерных параметров сохраняются в памяти для соответствующих каналов независимо от того, сделаны ли они во время записи или во время воспроизведения.

Установки микшерных параметров во время воспроизведения

Выбор любой области песен приводит к тому, что установки параметров микшера для каждой дорожки вызываются из памяти и назначаются на соответствующие каналы.

Включение и выключение дорожек

- Во время режима готовности к воспроизведению или реального воспроизведения секвенсора песен вы можете включать и выключать дорожки с 1-й по 6-ю при помощи кнопок группы «CHANNEL» с «CH11» по «CH16». Это означает, что вы можете выбирать, какие каналы (партии) вы хотите воспроизводить, или даже воспроизводить какой-нибудь единственный канал.
- Вы можете также включать и выключать воспроизведение ранее записанных каналов во время записи в режиме реального времени.

ПРИМЕЧАНИЕ

Во время режима готовности к записи в реальном времени кнопки группы «CHANNEL» с «CH11» по «CH16» используются для выбора дорожки записи. Это означает, что вы не можете пользоваться кнопками группы «CHANNEL» [Канал] для включения и выключения каналов воспроизведения во время режима готовности к записи.

Глобальные установки и операции

Установка или операция называется глобальной, если она оказывает влияние на все дорожки, составляющие песню. Ниже приводится перечень глобальных установок и операций.

- Установка метронома
- Операция стирания песни
- Установка метра
- Первоначальная величина темпа
- Установка квантования после записи
- Исполнение квантования

Как делать глобальные установки

- Нажмите один раз на кнопку «SONG».
 - Индикаторная лампочка над этой кнопкой должна засветиться.
- Выберите область песен пользователя, содержащую ту песню, чьи глобальные установки вы хотите изменить.

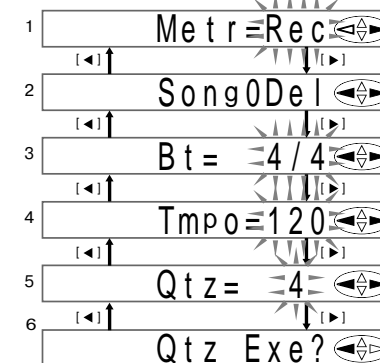
- Воспользуйтесь кнопками [+] и [-] для того, чтобы выбрать Область песен пользователя 0 (SG0) или Область песен пользователя 1 (SG1).

- Нажмите кнопку «SONG» ещё раз.
 - Это вызывает мигание индикаторной лампочки над данной кнопкой и появление на дисплее первого экрана глобальной установки.

- Используйте кнопки курсора [◀] и [▶] для последовательного переключения экранов глобальных установок и операций.

- Номера, показанные слева от приведённых ниже примерных экранов дисплея, соответствуют последующим разделам, дающим подробную информацию по каждой установке.

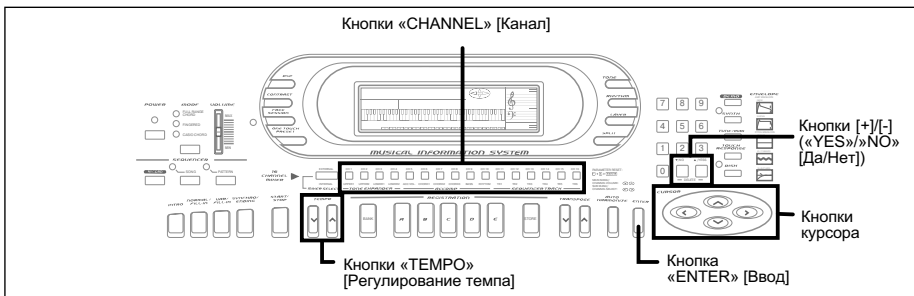
- Когда необходимый вам пункт (пара-



метр или операция) находится на текущем экране, изменяйте его установку нужным вам образом.

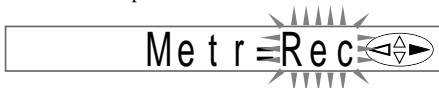
- Подробные сведения о выполнении каждой глобальной установки см. в приведённых ниже пояснениях к рассматриваемой процедуре.

- Завершив выполнение конкретной установки, нажмите на кнопку «ENTER» для возврата к экрану режима записи/воспроизведения.
 - Если вы хотите перейти к другому экрану установки и выполнить установки других пунктов, то вместо кнопки «ENTER» нажимайте кнопку [◀] или [▶].



Установка метронома (1)

Эта установка контролирует, звучит или не звучит метроном во время записи в режиме реального времени и во время воспроизведения песенного секвенсора.



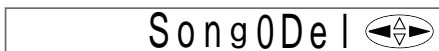
Дисплейный индикатор	Значение
Off	Метроном выключен
Rec	Метроном звучит только во время записи (установка «по умолчанию»)
R&P	Метроном звучит во время записи и воспроизведения

Звук метронома: Первая доля такта представлена ударом колокола, за которым следует стандартный щелчок метронома для каждой доли такта.

- Для изменения установки метронома используйте кнопки «+» и «-».

Операция стирания песни (2)

Используйте эту операцию для стирания песни из заданной области песен пользователя.



- Когда на дисплее находится меню «Global» [Глобальные установки], воспользуйтесь кнопками «▶» и «◀» для вызова на дисплей экрана «Song 0 Del» [Стирание песни], а затем одновременно нажмите кнопки «+» и «-».
 - Появляется сообщение «dEL Sure?» [Режим стирания. Вы уверены?], запрашивающее от вас подтверждение того, что вы хотите стереть эту песню.

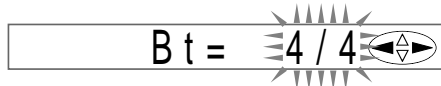


- В ответ на этот дисплейный запрос нажмите логическую кнопку «YES» для того, чтобы стереть данную песню, или логическую кнопку «NO», чтобы отменить операцию стирания, ничего не стирая.
 - Нажатие кнопки «YES» приводит к тому, что примерно через одну секунду на дисплее появляется сообщение «dEL Complete» [Стирание завершено] (см. иллюстрацию ниже). После этого дисплей возвращается к экрану режима записи/воспроизведения.



Метр (3)

Эта установка определяет метр данной песни.



■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Если песня уже записана вместе с неким ритмом, то автоматически устанавливается метр этого ритма.

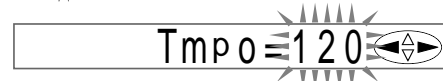
Установка	Установка
2/4	3/8
3/4	5/8
4/4 (исходная установка)	6/8
5/4	7/8
6/4	9/8
7/4	

- Для изменения этой установки используйте кнопки «+» и «-».

Первоначальная величина темпа (4)

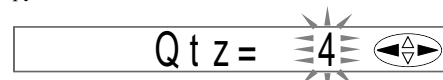
Эта установка задаёт первоначальную величину темпа для воспроизведения песни.

- Используйте кнопки «+» и «-» для установки первоначальной величины темпа в диапазоне от 030 до 255.
- Установка, которую вы делаете здесь, не влияет на темп, используемый вами во время записи в режиме реального времени.
- Вы можете пользоваться кнопками «TEMPO» [Регулирование темпа] для изменения темпа песни во время её воспроизведения. Одновременное нажатие обеих кнопок «TEMPO» во время воспроизведения песни возвращает темп к его первоначальной величине, которую вы устанавливаете здесь.



Установка квантования записи (5)

Эта установка определяет величину квантования после записи. После записи, квантование регулирует синхронизацию ввода нот для каждого канала чтения/записи (дорожки) на музыкальном инструменте в соответствии с установкой, которую вы делаете здесь.

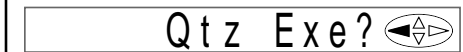


- Используйте кнопки группы «CHANNEL» для выбора того канала, установку квантования которого вы хотите изменить.
- Используйте кнопки «+» и «-» для изменения установки.

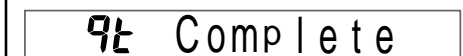
Дисплейный индикатор	Значение
BS	Квантование по 1/4 ноты (исходная установка «по умолчанию»)
BW	Квантование по 1/8 ноты
BWBs	Квантование по 1/8 трёхдольной ноты
BPBU	Квантование по 1/16 ноты
BPBUBs	Квантование по 1/16 трёхдольной ноты
BRBQ	Квантование по 1/32 ноты
BRBQBs	Квантование по 1/32 трёхдольной ноты
BUBS	Квантование по 1/64 ноты

Исполнение квантования (6)

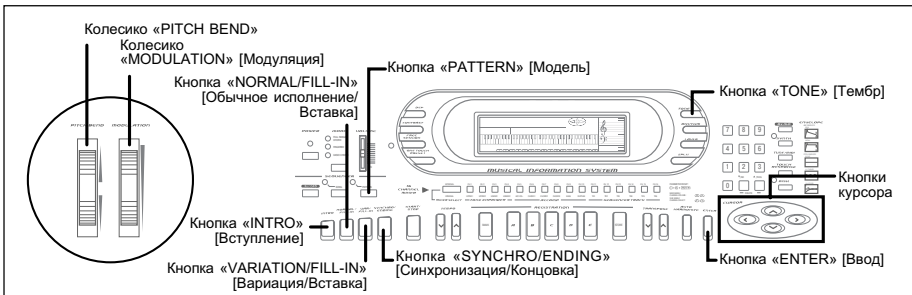
Используйте эту процедуру для приведения в исполнение установки квантования, сделанной в разделе «Установка квантования записи (5)» на этой же странице.



- Используйте кнопки курсора «◀» и «▶» для вызова на дисплей экрана с сообщением «Qt z Exe?» [Исполнить квантование?].
 - Это сообщение появляется на дисплее, чтобы запросить у вас подтверждение, действительно ли вы хотите исполнения.
- В ответ на этот дисплейный запрос нажмите логическую кнопку «YES» для того, чтобы осуществить исполнение, или логическую кнопку «NO», чтобы отменить эту операцию.
 - Нажатие кнопки «YES» приводит к тому, что сообщение «qt Pls Wait» [Квантование. Пожалуйста, подождите] появляется на дисплее и остаётся на нём до тех пор, пока операция квантования не завершится. По завершении квантования примерно на одну секунду появляется сообщение «qt Complete» [Квантование завершено] (см. иллюстрацию ниже). После этого дисплей возвращается к экрану режима записи/воспроизведения.



Функция «Pattern Sequencer» [РИТМ-СЕКВЕНСОР]



Функция «Pattern Sequencer» [Ритм-секвенсор] даёт вам возможность модифицировать 120 программ автоаккомпанемента, встроенных в данный музыкальный инструмент, или создать вашу собственную оригинальную модель заново, с пустого места.

Основы ритм-секвенсора

Каждая программа автоаккомпанемента в реальности представляет собой группу из шести различных элементов, которые носят следующие названия: «Normal» [Обычное исполнение], «Intro» [Вступление], «Normal fill-in» [Обычная вставка], «Variation Fill-In» [Вставка вариации] и «Ending» [Концовка]. Каждый элемент составлен из пяти партий: «Rhythm» [Ритм], «Bass» [Бас], «Chord 1» [Аккорд 1], «Chord 2» [Аккорд 2] и «Chord 3» [Аккорд 3]. Приведённая ниже таблица показывает состав каждого элемента.

Элемент	Партии				
«Intro» [Вступление]	«Rhythm» [Ритм]	«Bass» [Бас]	«Chord 1» [Аккорд 1]	«Chord 2» [Аккорд 2]	«Chord 3» [Аккорд 3]
«Normal» [Обычное исполнение]	«Rhythm» [Ритм]	«Bass» [Бас]	«Chord 1» [Аккорд 1]	«Chord 2» [Аккорд 2]	«Chord 3» [Аккорд 3]
«Variation» [Вариация]	«Rhythm» [Ритм]	«Bass» [Бас]	«Chord 1» [Аккорд 1]	«Chord 2» [Аккорд 2]	«Chord 3» [Аккорд 3]
«Normal Fill-In» [Обычная вставка]	«Rhythm» [Ритм]	«Bass» [Бас]	«Chord 1» [Аккорд 1]	«Chord 2» [Аккорд 2]	«Chord 3» [Аккорд 3]
«Variation Fill-In» [Вставка вариации]	«Rhythm» [Ритм]	«Bass» [Бас]	«Chord 1» [Аккорд 1]	«Chord 2» [Аккорд 2]	«Chord 3» [Аккорд 3]
«Ending» [Концовка]	«Rhythm» [Ритм]	«Bass» [Бас]	«Chord 1» [Аккорд 1]	«Chord 2» [Аккорд 2]	«Chord 3» [Аккорд 3]

Что записывает ритм-секвенсор

Ритм-секвенсор даёт вам возможность записывать ноты для каждой из партий, входящих в состав любого элемента. Вы можете изменять любой из элементов встроенного автоаккомпанемента или создавать ваши собственные оригинальные элементы заново, с пустого места.

Содержимое, которое можно записать в режиме реального времени в каждую партию любого элемента

- Ноты, исполняемые на клавиатуре
- Операция колесика «PITCH BEND» (для создания программ пользователя диапазон отклонения «Pitch Bend» фиксируется на установке 2)
- Операция колесика «MODULATION» [Модуляция]
- Педальная операция (когда подсоединена дополнительная педаль).

Содержимое, которое можно записать только один раз для каждой программы

- Темп
- Доля такта (только в тех случаях, когда рабочая область пуста)

Содержимое, которое можно записать каждый элемент

- Число тактов
Число тактов для элементов «Intro», «Normal», «Variation» и «Ending» может задаваться только в тех случаях, когда запись осуществляется в некий пустой элемент. Длина элемента «Fill-In» [Вставка] всегда равна одному такту и не может быть изменена.

- Элемент «Fill-In» (Не может меняться внутри одного такта.)
- Первоначальный музыкальный ключ.

Содержимое, которое можно записать в каждую партию любого элемента

- Тембр (Установка кнопки «TONE» [Тембр] или функции «Mixer». Не может изменяться внутри элемента.)
- Панорамирование (Устанавливается при помощи функции «Mixer».)
- Посыл эффекта (Устанавливается при помощи функции «Mixer».)
- Экспрессия (Устанавливается при помощи функции «Mixer».)
- Таблица обращения аккордов
- Точка паузы

Объём памяти ритм-секвенсора

WK-1800: Приблизительно 6800 нот
WK-1600/1630: Приблизительно 5800 нот

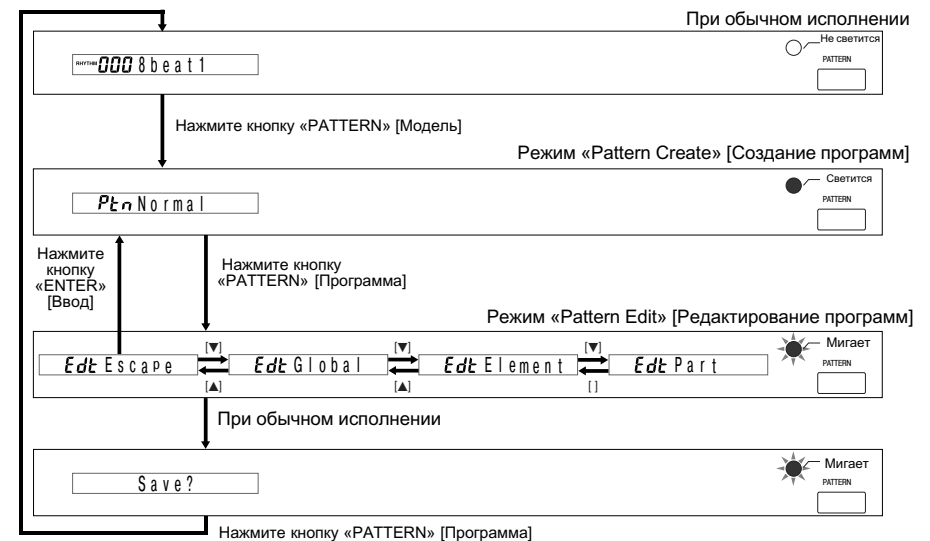
- Мигание номера такта (пункт 11 на стр. E-10) и номера доли такта (пункт 10 на стр. E-10) на дисплее во время записи указывает на то, что память почти заполнена (остался свободный объём памяти примерно в 100 нот или менее).

- Запись автоматически останавливается, как только память заполняется до конца.

Дисплейные индикаторы элементов

Индикатор	Элемент	Как его выбрать
	«Normal» [Обычное исполнение]	Нажимайте кнопку «NORMAL/ FILL-IN» для попеременного переключения между обычным исполнением и обычной вставкой
	«Normal Fill-In» [Обычная вставка]	
	«Variation» [Вариация]	Нажимайте кнопку «VARIATION/ FILL-IN» для попеременного переключения между вариацией и вставкой вариации.
	«Variation Fill-In» [Вставка вариации]	
	«Intro» [Вступление]	Нажмите кнопку «INTRO»
	«Ending» [Концовка]	Нажмите кнопку «ENDING»

Режимы ритм-секвенсора



Ритм-секвенсор имеет два режима: режим «Pattern Create» [Создание программ], предназначенный для записи новой программы, и режим «Pattern Edit» [Редактирование программы] - для изменения установок параметров любой программы.

Завершив создание или редактирование модели, вы сохраняете эту программу в памяти и назначаете ей номер для последующего вызова из памяти.

Приведённая ниже процедура обеспечивает основы управления выбором режимов ритм-секвенсора.

Как управлять выбором между режимами ритм-секвенсора

1. Прежде чем включить ритм-секвенсор, выберите тот ритм, который вы хотите использовать в качестве основы для создания вашего оригинального ритма.

2. Нажмите кнопку «PATTERN» [Программа].

- Это вводит в действие режим «Pattern Create», признаком действия которого является свечение индикаторной лампочки над кнопкой «PATTERN». Присутствие индикатора «Ptn» [Программа] в дисплейной области номера тембра/ритма (пункт 3 на стр. E-10) также указывает на то, что действует режим «Pattern Create».
- Будучи введённым в действие, режим «Pattern Create» копирует ритм, выбранный вами на этапе 1, в рабочую область секвенсора моделей. Операции, выполняемые вами при помощи ритм-секвенсора, воздействуют на программу, которая в данный момент находится в этой рабочей области.

- Если модель ритма, выбранная вами на этапе 1, слишком велика, чтобы поместиться в рабочей области, то на дисплее в течение примерно трёх секунд демонстрируется сообщение «Ptn Mem Full». После этого музыкальный инструмент переходит в режим «Pattern Create» с опустошенной рабочей областью. Чтобы создать в рабочей области больше свободного пространства для такой модели ритма, сотрите хранящиеся в области пользователя (номера программ 100

- 109) программы ритмов пользователя, которые вам больше не нужны.

- В режиме «Pattern Create» вы можете воспроизводить модель аккомпанемента в рабочей области и даже осуществлять запись вместе с этим воспроизведением. Исчерпывающие сведения о применении режима «Pattern Create» см. в разделе «Использование режима создания программ» на стр. E-50.

3. Ещё раз нажмите кнопку «PATTERN».

- Это вводит в действие режим «Pattern Edit» [Редактирование программ], признаком действия которого является мигание индикаторной лампочки над кнопкой «PATTERN». Присутствие индикатора «Edt» [Редактирование] в дисплейной области номера тембра/ритма (пункт 3 на стр. E-10) также указывает на то, что действует режим «Pattern Edit» [Редактирование программ].

- При помощи кнопок курсора [▲] и [▼] экран режима «Pattern Edit» [Редактирование моделей] можно в циклической последовательности переключать между следующими тремя меню: «Global» [Глобальное], «Element» [Элемент] и «Part» [Партия]. Кроме этих меню, имеется также экран «Escape» [Выход из режима], предназначенный для выхода из режима редактирования моделей. Каждое меню содержит параметры для выполнения установок для программы аккомпанемента, находящейся в рабочей области ритм-секвенсора. Исчерпывающие сведения о применении режима «Pattern Edit» см. в разделе «Использование режима редактирования программ» на стр. E-52.

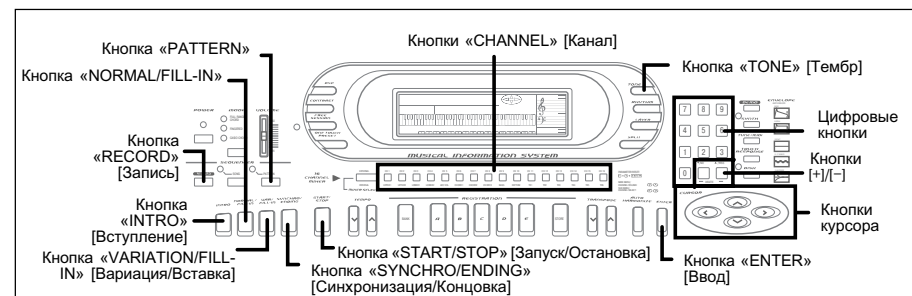
- Вызов на дисплей экрана «Escape» и последующее нажатие кнопки «ENTER» возвращают музыкальный инструмент к режиму «Pattern Create» на этапе 2.

4. Ещё раз нажмите кнопку «PATTERN».

- Индикаторная лампочка над кнопкой «PATTERN» продолжает мигать, а на дисплее появляется сообщение «Save?» [Сохранить?]. Подробные сведения о том, как сохранять в памяти данные ритм-секвенсора, см. в разделе «Выход из режима ритм-секвенсора» на стр. E-56.

* Рабочая область

- Рабочая область представляет собой область памяти, в которой временно содержатся данные программы ритма во время записи и редактирования. Закончив запись или редактирование, вы можете дать указание, хотите ли вы сохранить в памяти содержимое рабочей области или стереть его без сохранения в памяти.



Сохранение отредактированной программы

- 10 номеров ритмов со 120-го по 129-й составляют область ритмов пользователя, где вы можете хранить ваши оригинальные ритмы. Вы можете вызвать ритм пользователя из памяти при помощи той же самой операции, которая применяется при вызове из памяти любой встроенной программы. Вы даже можете использовать какую-нибудь программу ритма пользователя в качестве основы для создания новой модели ритма.
- Музыкальный инструмент поставляется в комплекте со встроенным литиевым аккумулятором, который питает электроэнергией память, обеспечивая сохранение содержимого памяти в те периоды времени, когда внешнее электропитание музыкального инструмента выключено. Необходимую информацию об этом литиевом аккумуляторе см. в разделе «Требования к электропитанию» на стр. E-15.
- Вы можете воспользоваться возможностями интерфейса MIDI данного музыкального инструмента для сохранения ваших оригинальных программ аккомпанемента в памяти компьютера или иного внешнего устройства хранения данных. Подробные сведения об этом см. в разделе «Пакетный обмен данными» на стр. E-65.

- На модели WK-1800 вы можете использовать встроенный дисковод для сохранения оригинальных моделей аккомпанемента на диске. Подробные сведения об этом см. в разделе «Использование дисковода для гибких дисков (только для WK-1800)» на стр. E-67.
- В области пользователя вы можете сохранять до 10 программ аккомпанемента, однако реальное число программ, которое вы будете способны сохранять в этой области, зависит от их размеров. Если сохраняемые вами программы относительно велики, то память заполнится после сохранения в ней менее чем 10 моделей.

Использование режима создания программ

Данный раздел описывает, как использовать режим «Pattern Create» [Создание программ] для создания оригинальной программы аккомпанемента.

ВНИМАНИЕ!

Все процедуры в этом разделе излагаются в предположении, что вы уже прочли и усвоили информацию раздела «Основы ритм-секвенсора» на стр. E-48, и что вы уже знаете, как управлять выбором между режимами ритм-секвенсора.

ПРИМЕЧАНИЕ I

Обязательно сохраняйте в памяти результаты своей работы всякий раз, когда вы заканчиваете создание очередной программы аккомпанемента. Подробные сведения об этом см. в разделе «Выход из режима ритм-секвенсора» на стр. E-56.

Технологии создания программ

Для создания программы аккомпанемента вы можете воспользоваться любым из двух следующих методов.

- Редактирование программы-основы
Во время воспроизведения определённой партии из некоей встроенной программы или из ранее созданной программы пользователя вы можете добавлять или стирать ноты, или полностью стирать партию, или заменять её на новую.
- Создание программы с пустого места
При использовании этого метода вы должны ввести все партии для всех элементов, которые вы хотите использовать. Вместе с этим методом вам нужно использовать процедуру, изложенную в разделе «Очистка рабочей области» на стр. E-54, для очистки (стирания всего содержимого) рабочей области перед тем как вы начнёте запись.

Процедура записи является идентичной и не зависит от того, какой из указанных выше методов вы применяете.

Приведённая ниже процедура рассказывает вам, как воспроизводить отдельные элементы той программы аккомпанемента, которая в текущий момент содержится в рабочей области ритм-секвенсора. Если вы собираетесь использовать описанный выше метод редактирования программы-основы, то вы можете воспользоваться этой процедурой для того, чтобы ознакомиться со всеми партиями, которые составляют модель, выбранную в качестве основы, прежде чем начинать её реальное редактирование.

Как воспроизводить элементы программы аккомпанемента, содержащейся в рабочей области

1. В то время, когда функция «Pattern Sequencer» выключена, нажмите один раз кнопку «PATTERN» для того, чтобы ввести в действие режим «Pattern Create».



Первоначальный музыкальный ключ.

2. Выберите тот элемент, который вы хотите воспроизвести.

- Элемент «Normal» [Обычное исполнение] всегда выбирается первым, когда вы делаете первоначальное включение секвенсора моделей.
- Для выбора других элементов используйте перечисленные ниже кнопки.

Кнопка «NORMAL/FILL-IN» [Обычное исполнение/ Вставка] ... Осуществляет попеременное переключение между элементами «Normal» [Обычное исполнение] и «Normal Fill-In» [Обычная вставка]

Кнопка «VARIATION/FILL-IN» [Вариация/ Вставка] ... Осуществляет попеременное переключение между элементами «Variation» [Вариация] и «Variation Fill-In» [Вставка вариации]

Кнопка «INTRO» [Вступление]... Выбирает элемент «Intro» [Вступление]

Кнопка «SYNCHRO/ENDING» [Синхронизация/ Концовка] ... Выбирает элемент «Ending» [Концовка]

3. Нажмите кнопку «START/STOP».

- Выбранный элемент воспроизводится в кольцевом режиме, непрерывного повторяя сам себя.
- Во время воспроизведения элемента дисплей показывает номера такта и доли такта.
- Во время воспроизведения элемента вы можете выполнять следующие операции:
 - Изменения темпа
 - Включения и выключения партий
 - Микшерные операции *1
 - Операции с тембром *2

4. Для того, чтобы остановить воспроизведение, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка] ещё раз.

*1 Во время воспроизведения кнопки курсора и кнопка «ENTER» функционируют в качестве кнопок управления операциями микшера. Функция «Auto Accompaniment» использует внутренние каналы с CH6 по CH10, которые могут быть использованы вами при выполнении установок параметров партий. Подробные сведения о применении функции «Mix» для выполнения установок параметров см. в разделе «Изменение параметров канала» на стр. E-30.

*2 Вы можете изменить установку тембра, нажав кнопку «TONE», а затем используя цифровые кнопки или кнопки «+» и «-» для задания нужного вам номера тембра. Ритм-секвенсор автоматически выключается, если вы не выполняете никакую кнопочную операцию в течение примерно пяти секунд. Вы можете изменять установку тембра каждой партии внутри каждого элемента.

ПРИМЕЧАНИЕ II

- Нажатие кнопки «PATTERN» [Модель] во время воспроизведения любой модели останавливает воспроизведение аккомпанемента и вводит в действие режим «Pattern Edit» [Редактирование моделей].
- Используйте функцию «Mix» [Микшер] для регулирования баланса громкости между каналами. Сначала установите параметр «Global Volume» [Глобальный уровень громкости] на значение 127. Затем отрегулируйте баланс громкости параметра «Expression» [Экспрессия]. Более подробные сведения об этом см. в разделе «Дополнительные параметры режима каналов» на стр. E-31.

Как записывать программу аккомпанемента

Подготовка

- Выберите ту программу аккомпанемента (ритм), которую вы хотите использовать в качестве основы.
- Используйте процедуру, приведённую под заголовком «Как воспроизводить элементы программы аккомпанемента, содержащейся в рабочей области» на стр. E-50, для воспроизведения выбранной программы, чтобы оз-

накопится с её элементами и партиями. Во время воспроизведения вы можете репетировать исполнение тех нот, которые вы планируете записать.

- Определите тот номер (в диапазоне 120 - 129), который вы присвоите новой программы.
- Если вы хотите пользоваться метрономом, то используйте процедуру, приведённую под заголовком «Установка метронома» на стр. E-53, для выбора нужной вам установки метронома.

ВНИМАНИЕ!

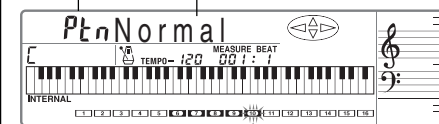
Вы не можете записывать программы аккомпанемента, конвертированные с использованием утилиты «Pattern Conversion Disk» [Диск конвертирования программ]. Более подробные сведения об этом см. в разделе «Использование сервисных программ (утилит)» на стр. E-71.

ПРИМЕЧАНИЕ III

Если вы воспроизводите модель-основу перед записью, то пропустите этап 1 в приведённой ниже процедуре.

1. В то время, когда функция «Pattern Sequencer» выключена, нажмите один раз кнопку «PATTERN» [Модель] для того, чтобы ввести в действие режим «Pattern Create».

Указывает режим создания программ. Указывает элемент, выбранный в текущий момент.



Мигают рамки вокруг номеров каналов, которые соответствуют партиям, выбранным в текущий момент.

2. Выберите тот элемент, который вы хотите записать.

- Используйте процедуры, аналогичные тем, что были описаны для этапа 2 под заголовком «Как воспроизводить элементы программы аккомпанемента, содержащейся в рабочей области» на стр. E-50.

3. Нажмите кнопку «**RECORD**» для того, чтобы ввести в действие режим готовности к записи.

- Это приводит к появлению индикатора «**REC**» [Запись] на дисплее.
- Если данная модель аккомпанемента хотя бы однажды была конвертирована с использованием утилиты «**Pattern Coersion Disk**» [Диск конвертирования моделей], то на дисплее появляется сообщение «**NotCASIO**» [Не CASIO], указывающее, что эта модель не может быть записана (применимо только к модели WK-1800).

4. Выберите те партии, которые вы хотите записать.

- Всякий раз, когда вы включаете ритм-секвенсор, в первую очередь «по умолчанию» автоматически выбирается партия «**Rhythm**» [Ритм] (канал CH10). Для выбора партий пользуйтесь кнопками из группы «**CHANNEL**» с «**CH6**» по «**CH10**».
- Рамки вокруг номеров каналов, которые соответствуют партиям, выбранным в текущий момент, мигают, чтобы показать, что эти каналы выбраны.
- Обратите внимание на то, что вы больше не сможете выбирать партии, как только начнётся запись. Позаботьтесь о том, чтобы выбрать нужные партии до начала записи.

5. Нажмите кнопку «**START/STOP**».

- В этот момент индикатор «**REC**» прекращает мигание.
- Все партии выбранного элемента воспроизводятся в режиме бесконечного циклического повторения. Вы можете записывать ноты в те партии, которые являются выбранными в текущий момент.
- Во время записи на дисплее показываются номера тактов и долей такта.
- Реальная запись начинается при нажатии любой клавиши на клавиатуре.

6. Последовательно выполняйте запись в партии.

- Во время записи элемента вы можете выполнять следующие операции:
 - Включение и выключение партий (каналов), которые должны быть записаны.

- Изменения темпа
- Операции с тембром *1

7. После того как вы закончите запись, ещё раз нажмите кнопку «**START/STOP**».

- Это останавливает запись и приводит к исчезновению индикатора «**REC**» с дисплея.

8. Повторите этапы со 2-го по 7-й для каждого элемента данной программы аккомпанемента.

9. Подробные сведения о том, как сохранять программу в памяти, см. в подразделе «Как выйти из режима «**Pattern Sequence**» и сохранить содержимое рабочей области» на стр. E-56.

- Если вы хотите выключить ритм-секвенсор без сохранения какой-либо информации, то выполните процедуру, изложенную в подразделе «Как выйти из режима «**Pattern Sequence**» [Ритм-секвенсор] без сохранения содержимого рабочей области» на стр. E-57.

*1 Вы можете изменять установку тембра, нажав кнопку «**TONE**» [Тембр], а затем используя цифровые кнопки для задания нужного вам номера тембра. Дисплей ввода номера тембра автоматически выключается, если вы не выполняете никакую кнопочную операцию в течение примерно пяти секунд.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Вы не можете изменять выбранные партии и элемент в то время, когда запись уже выполняется.
- Если у вас возникают проблемы с достижением точной синхронизации, когда вы пытаетесь вводить ноты, начиная с первой доли первого такта, то пропустите этап 5 (нажатие на кнопку «**START/STOP**» [Запуск/Остановка]) из приведённой выше последовательности. Как только вы сыграете что-нибудь на клавиатуре, запись начнётся точно с первой доли первого такта.

Запись партий

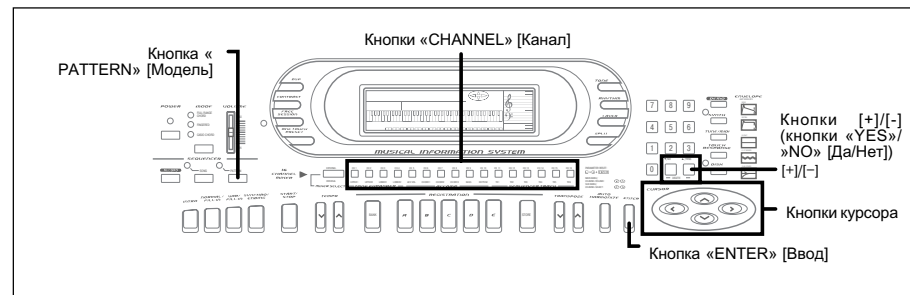
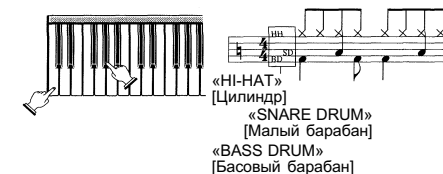
Ниже описывается, как записывать каждую партию. Выполняйте эти операции, когда достигнете этапа 6 в процедуре, которая приведена под заголовком «Как записывать модель аккомпанемента» на этой же странице.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Подробные сведения о стирании определённых нот см. в разделе «Как стереть определённые ноты» на стр. E-52.
- Подробные сведения о стирании целой партии см. в разделе «Как стереть партию» на стр. E-52.
- «**Bass**» [Бас], «**Chord 1**» [Аккорд 1], «**Chord 2**» [Аккорд 2] и «**Chord 3**» [Аккорд 3] - все эти партии обычно записываются с нотой «**C**» [До] в качестве основного тона аккорда. Сведения о записи с другим основным тоном аккорда см. в процедуре, изложенной под заголовком «Установка первоначального музыкального ключа для каждого элемента» на стр. E-56.

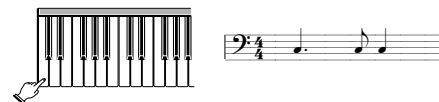
Как записать партию «**Rhythm**» [Ритм]

1. Нажмите кнопку «**CH10**» из группы кнопок «**CHANNEL**» для выбора ритмической партии.
2. Выберите нужный вам звук ударных (номера тембров 192 - 199).
3. Используйте клавиатуру для исполнения ритмической партии. Для синхронизации воспользуйтесь теми номерами такта и доли такта, которые появляются на дисплее.



Как записать партию «**Bass**»

1. Нажмите кнопку «**CH9**» из группы «**CHANNEL**» для того, чтобы выбрать басовую партию.
2. Выберите какой-нибудь басовый тембр.
3. Используйте клавиатуру для исполнения басовой партии. Для синхронизации воспользуйтесь теми номерами такта и доли такта, которые появляются на дисплее.



Как записать партии «**CHORD**» 1, 2 и 3

1. Используйте кнопки «**CH6**», «**CH7**» и «**CH8**» из группы «**CHANNEL**» для выбора нужной вам партии аккордов.
2. Выберите какой-нибудь тембр аккорда. Используйте для этого любой тембр, кроме звуков ударных инструментов.
3. Используйте клавиатуру для исполнения партии аккорда. Для синхронизации воспользуйтесь теми номерами такта и доли такта, которые появляются на дисплее.

Как стереть определённые ноты

- Воспроизведите программу аккомпанемента.
- Для стирания ноты, удерживая в нажатом состоянии кнопки [+] и [-], нажмите клавишу, соответствующую той ноте, которую вы хотите стереть, в момент звучания этой ноты. Для достижения точной синхронизации вам, вероятно, нужно нажать клавишу непосредственно перед звучанием данной ноты. Это сотрёт только нужную вам ноту.

Как стереть партию

- Во время режима готовности к записи выберите ту партию, которую вы хотите стереть, а затем нажмите одновременно кнопки [+] и [-]. В ответ на дисплейное сообщение «Edt Sure?» [Режим стирания. Вы уверены?] нажмите логическую кнопку «YES» для того, чтобы стереть всё содержимое выбранной партии, или логическую кнопку «NO», чтобы отменить операцию стирания, ничего не стирая.

Использование режима редактирования программ

Этот раздел описывает, как пользоваться режимом «Pattern Edit» [Редактирование моделей] для изменения установок различных параметров той программы, которую вы в данный момент создаёте или собираетесь создать.

ВНИМАНИЕ!

Все процедуры в этом разделе излагаются в предположении, что вы уже прочли и усвоили информацию раздела «Основы ритм-секвенсора» на стр. E-48, и что вы уже знаете, как управлять выбором между режимами ритм-секвенсора.

Как выбирать главные и вспомогательные меню в режиме редактирования программ

1. В то время, когда музыкальный инструмент находится в режиме создания моделей, нажмите кнопку «PATTERN» для того, чтобы ввести в действие режим «Pattern Edit».

- Это вызывает мигание индикаторной лампочки над кнопкой «PATTERN» и появление меню «Global» [Глобальное]

Указывает режим редактирования программ

Заголовок меню (в данном случае «Global»)

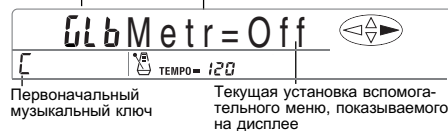


2. Для вызова на дисплей различных главных и вспомогательных меню выполняйте кнопочные операции, описанные ниже.

- Используйте кнопки курсора [▲] и [▼] для переходов между главными меню.
- Нажимайте кнопку «ENTER», [▶] или [◀] для того, чтобы в циклической последовательности осуществлять переход между вспомогательными меню, относящимися к текущему главному меню. Показанный ниже примерный дисплей представляет собой вспомогательное меню метронома, связанное с меню «Global» [Глобальное].

Указывает ссылку на меню «Global»

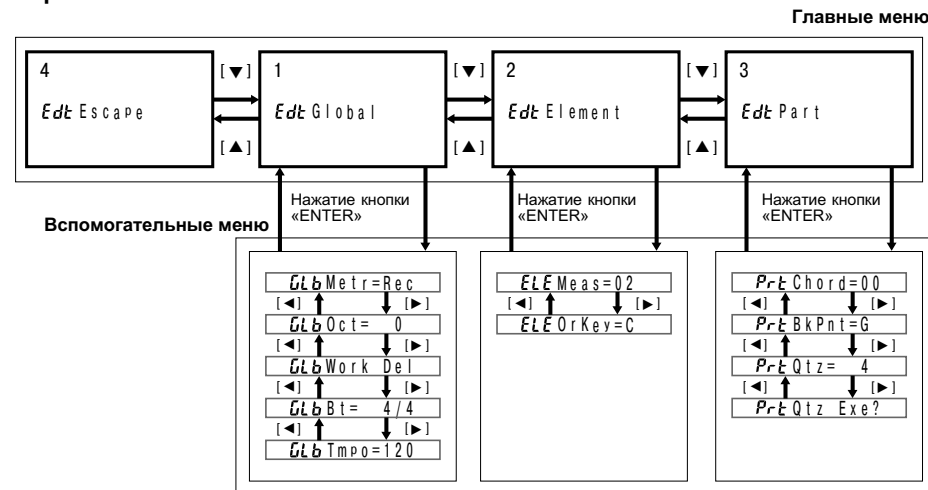
Аббревиатура названия вспомогательного меню



- Используйте кнопки [+] и [-] для изменения установки вспомогательного меню, показываемого на дисплее.
- Для возврата в главное меню из любого его вспомогательного меню нажмите кнопку «ENTER».

3. Для возврата в режим создания моделей вызовите на дисплей экран «Escape» [Выход из режима] и нажмите кнопку «ENTER».

Экраны главных и вспомогательных меню



Приведённая выше иллюстрация показывает экраны главных и вспомогательных меню. Тексты внутри рамок представляют собой те названия главных и вспомогательных меню, которые появляются на дисплее.

1. Меню «Global»

Это меню предназначено для выполнения установок, которые влияют на все вспомогательные меню, входящие в состав данной модели аккомпанемента. Буквы «Glb» являются индикатором меню «Global», в то время как другие буквы представляют собой аббревиатуры названий вспомогательных меню, перечисленных ниже.

- «Metr» «Metronome» [Метроном]
- «Oct» «Octave Shift» [Сдвиг октавы]
- «Work Del» .. «Work Area Clear» [Очистка рабочей области] (Стирание всего содержимого)
- «Bt» «Meter (beat)» [Метр (доля такта)]
- «Tempo» «Tempo» [Темп]

Подробную информацию о параметрах управления каждого вспомогательного меню и их возможных установках см. в разделе «Вспомогательные меню глобальных установок».

2. Меню «Element» [Элемент]

Это меню предназначено для выполнения установок для отдельных элементов, которые входят в состав модели аккомпанемента. Буквы «ELE» являются индикатором меню «Element» [Элемент], в то время как другие буквы представляют собой аббревиатуры названий вспомогательных меню, перечисленных ниже.

- «Meas» «Measure» [Число тактов]
- «OrKey» «Original Key» [Первоначальный музыкальный ключ]

Подробную информацию о параметрах управления каждого вспомогательного меню и их возможных установках см. в разделе «Вспомогательные меню элементов» на стр. E-55.

3. Меню «Part» [Партия]

Это меню содержит в себе вспомогательные меню для определения того, как будут звучать аккорды, исполняемые на клавиатуре, во время проигрывания программ. Установки могут быть выполнены для каждой партии любой программы аккомпанемента. Буквы «Prt» являются индикатором меню «Part» [Партия], в то время как другие

буквы представляют собой аббревиатуры названий вспомогательных меню, перечисленных ниже.

- «Chord» Диаграмма обращения аккордов
- «BkPnt» «Break point» [Точка паузы]
- «Qtz» «Quantize» [Квантование]
- «Qtz Exe?» ... «Quantize Execute» [Исполнение квантования]

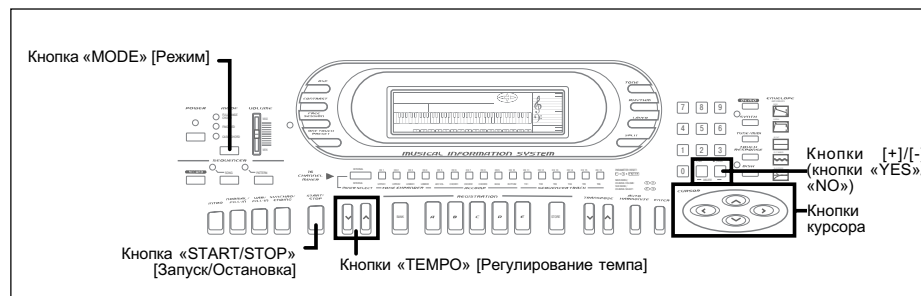
Подробную информацию о параметрах управления каждого вспомогательного меню и их возможных установках см. в разделе «Вспомогательные меню партий» на странице E-55.

4. Экран «Escape» [Выход из режима]

Когда этот экран находится на дисплее, нажмите кнопку «ENTER» для возврата в режим «Pattern Create».

Вспомогательные меню глобальных установок

После вывода на дисплей меню «Global» в режиме «Pattern Edit» пользуйтесь кнопками курсора [▶] и [◀] для осуществления переходов в циклической последовательности между вспомогательными меню глобальных установок.



Сдвиг октавы

При использовании тембра пикколо (малой флейты) могут возникать случаи, когда очень высокие ноты, которые вы хотите исполнить, выходят за пределы диапазона клавиатуры. Когда это случается, вы можете использовать параметр «Octave Shift» [Сдвиг октавы] для сдвига клавиатурного диапазона на одну октаву выше. Таким образом, вы можете пользоваться параметром «Octave Shift» [Сдвиг октавы] для сдвига диапазона данного тембра на одну октаву выше или ниже.

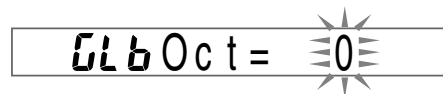
Установка метронома

Эта установка контролирует наличие или отсутствие звучания метронома во время записи и воспроизведения.



Дисплейный индикатор	Значение
Off	Метроном выключен
Rec	Метроном звучит только во время записи (установка «по умолчанию»)
R&P	Метроном звучит во время записи и воспроизведения

Звук метронома: Первая доля такта представлена ударом колокола, за которым следует стандартный щелчок метронома для каждой доли такта.



Для выбора нужной вам установки параметра «Octave Shift» пользуйтесь кнопками [+] и [-].

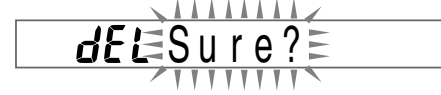
- 1: Диапазон сдвинут на одну октаву вниз.
- 0: Никакого сдвига нет.
- 1: Диапазон сдвинут на одну октаву вверх.

Очистка рабочей области

Используйте эту операцию для стирания всего содержимого рабочей области ритм-секвенсора. Вы должны очищать рабочую область, когда планируете создать некую оригинальную программу аккомпанемента заново, с пустого места.

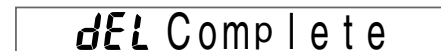


1. Когда на дисплее находится меню «Global», используйте кнопки [▶] и [◀] для вызова на дисплей экрана «Work Del» [Стирание рабочей области], а после этого одновременно нажмите обе кнопки [+] и [-].

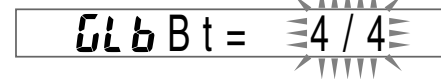


- Это дисплейное сообщение запрашивает у вас подтверждение, действительно ли вы хотите стереть содержимое рабочей области.
2. В ответ на дисплейный запрос «dEL Sure?» [Режим стирания. Вы уверены?] нажмите логическую кнопку «YES» для того, чтобы стереть всё содержимое выбранной партии, или логическую кнопку «NO», чтобы отменить операцию стирания, ничего не стирая.
 - Дисплейное сообщение «dEL Complete» [Стирание завершено], показанное ниже, появляется примерно на одну секунду, а затем дисплей возвращается к меню «Global».

Метр (доля такта)



Установка этого параметра определяет метр данной программы аккомпанемента.



Показанный здесь дисплей появляется, когда вы задаёте некий метр, который отсутствует в таблице, приведённой ниже.

ВНИМАНИЕ!

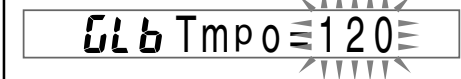
Вы можете установить метр только сразу же после очистки рабочей области ритм-секвенсора (см. выше). Если вы этого не делаете, то используется метр программы аккомпанемента, которая в текущий момент находится в рабочей области, и этот метр не подлжет изменению. В этом случае дисплей не мигает.

Установка	Установка
2/4	3/8
3/4	5/8
4/4 (исходная установка)	6/8
5/4	7/8
6/4	9/8
7/4	

- Для изменения этой установки используйте кнопки [+] и [-].

Темп

Эта установка задаёт величину первоначального темпа для данной программы аккомпанемента.



- Используйте кнопки [+] и [-] для установки величины первоначального темпа в диапазоне от 030 до 255.
- Если данная модель аккомпанемента воспроизводится в тот момент, когда вы изменяете эту установку, то темп программы не изменится немедленно. Та величина, которую вы задаёте, становится для текущей программы величиной темпа, устанавливаемой «по умолчанию», поэтому вам нужно одновременно нажать обе кнопки «TEMPO» [Регулирование темпа] для того, чтобы заставить заново установленный темп оказать влияние на воспроизводимую программу.

ПРИМЕЧАНИЕ

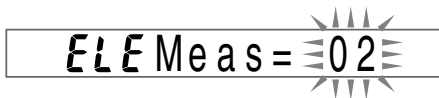
Когда вы включаете ритм-секвенсор, в первую очередь применяется устанавливаемая «по умолчанию» исходная величина темпа той программы аккомпанемента, которую вы используете в качестве программы-основы.

Вспомогательные меню элементов

После вызова на дисплей меню «Element» [Элемент] в режиме «Pattern Edit» [Редактирование программ] используйте кнопки курсора [▶] или [◀] для того, чтобы в циклической последовательности осуществлять переход между вспомогательными меню элементов.

Установка числа тактов для каждого элемента

Вы можете задавать число тактов для каждого элемента (за исключением элемента «Fill-In» [Вставка]) программы аккомпанемента до того, как вы начнёте записывать её.



ВНИМАНИЕ!

Вы можете задавать число тактов для каждого элемента только в следующих случаях.

- Сразу же после очистки содержимого рабочей области ритм-секвенсора (см. стр. E-54).
- После того как все партии того элемента, число тактов которого вы хотите изменить, были стёрты при помощи режима «Pattern Create» [Создание программ].

Во всех прочих случаях то число тактов, которое заранее запрограммировано для программы аккомпанемента, служащей вам основой, не может быть изменено.

- Используйте кнопки [+] и [-] для ввода какой-либо величины в диапазоне от 01 до 16 в качестве числа тактов.

Установка первоначального музыкального ключа для каждого элемента

Вы можете устанавливать первоначальный музыкальный ключ (начальную тональность) для каждого элемента, когда записываете программу аккомпанемента. Установкой «по умолчанию» для первоначального музыкального ключа является ключ «C» [Альтовый ключ].



Когда во время воспроизведения программы аккомпанемента вы исполняете тот аккорд, который устанавливается в качестве первоначального музыкального ключа (тональности) данного элемента, все ноты, записанные на этот элемент, воспроизводятся точно так, как они записываются (на них не влияет диаграмма обращения аккордов).

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Вы можете изменять установку параметра «Original Key» [Первоначальный музыкальный ключ] для каждого элемента только в следующих случаях.
 - Сразу же после очистки содержимого рабочей области ритм-секвенсора. Подробные сведения об операции очистки рабочей области см. в разделе «Очистка рабочей области» на стр. E-54.
 - После того как все партии того элемента, первоначальный музыкальный ключ которого вы хотите изменить, были стёрты при помощи режима «Pattern Create».

Во всех прочих случаях та установка параметра «Original Key», которая заранее запрограммирована для модели аккомпанемента, служащей вам основой, не может быть изменена.

* Установите параметр «Original Key» [Первоначальный музыкальный ключ] на значение «C», если вы хотите, чтобы ваша модель была совместима со встроенными моделями.

Установка	Установка
C	F ⁺
C ⁺	G
D	A ^b
E ^b	A
E	B ^b
F	B

Вспомогательные меню партий

После вызова на дисплей меню «Part» в режиме «Pattern Edit» используйте кнопки курсора [▶] или [◀] для того, чтобы в циклической последовательности осуществлять переход между вспомогательными меню партий.

Установки параметров партий

Установки параметров всех вспомогательных меню партий могут быть сделаны отдельно для каждой партии. Ниже показано, какие параметры могут быть установлены для каждой партии.

	Ритм	Бас	Аккорд 1	Аккорд 2	Аккорд 3
Диаграмма обращения аккордов	X	O	O	O	O
Точка паузы	X	O	O	O	O
Установка квантования	O	O	O	O	O
Исполнение квантования	O	O	O	O	O

Подробные сведения о том, как выбирать элементы и партии для выполнения установок, см. в разделе «Как воспроизводить элементы программы аккомпанемента, содержащейся в рабочей области» на стр. E-50.

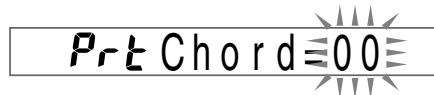
Воспроизведение программы аккомпанемента во время установки параметров партий

Нажатие кнопки «START/STOP» во время установки параметров вспомогательных меню партий запускает воспроизведение данной программы автоаккомпанемента, так что вы можете сразу же слышать, как изменение некоего параметра влияет на аккомпанемент. Во время воспроизведения автоаккомпанемента вы можете выполнять следующие операции.

- Вы можете определять аккорды, используя тот метод исполнения аккордов («CASIO CHORD», «FINGERED» или «FULL RANGE CHORD»), который подходит для режима аккомпанемента, выбранного при помощи кнопки «MODE» [Режим].
- Вы можете изменять установки вспомогательных меню и сразу же слышать, как изменения влияют на аккомпанемент.

Вспомогательное меню диаграммы обращения аккордов

Используйте это вспомогательное меню для задания диаграммы обращения аккордов данной модели аккомпанемента для каждой партии любого элемента.



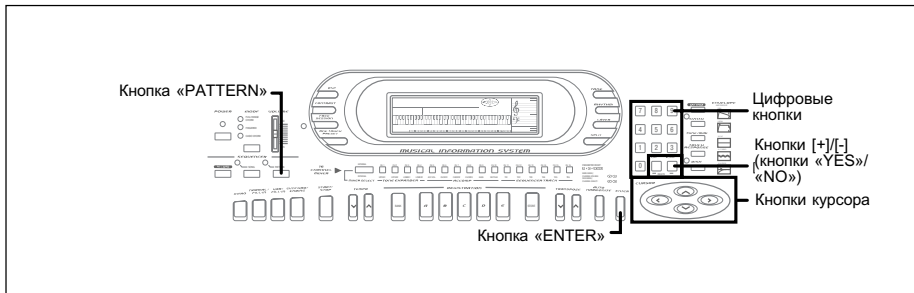
Программы аккомпанемента обычно записываются в тональности «C». Когда вы выбираете некую программу аккомпанемента и задаёте некий музыкальный ключ (тональность) при помощи клавиатурного регистра аккомпанемента, данная программа транспонируется от ключа «C» к заданному музыкальному ключу. Простое транспонирование аккордов по принципу «один к одному» может, однако, дать в результате программы, звучащие механически, неестественно. Для компенсации этого явления ваш музыкальный инструмент имеет 19 встроенных диаграмм (таблиц) обращения аккордов, которые делают более натуральным звучание прогрессий аккордов в других музыкальных ключах (тональностях).

- Выберите ту партию элемента, установку которой вы хотите изменить, а затем используйте кнопки [+] и [-] для того, чтобы задать некую величину в диапазоне от 00 до 18, которая определяет номер диаграммы обращения аккордов.
- Подробные сведения о номерах и содержимом диаграмм обращения аккордов см. в разделе «Диаграмма обращения аккордов» на стр. A-8.

Вспомогательное меню «Break point» [Точка паузы]

Используйте это вспомогательное меню для задания точки паузы данной программы аккомпанемента для каждой партии любого элемента.





* Точка паузы

- Как только вы задаёте точку паузы, любой аккорд выше этой точки паузы исполняется в следующей по убыванию, более низкой октаве, когда исполнение аккордов осуществляется с применением методов «CASIO CHORD», «FINGERED» и «FULL RANGE CHORD»

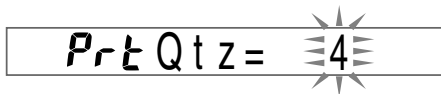
Установка
C
C [♯]
D
E ^b
E
F

Установка
F [♯]
G
A ^b
A
B ^b
B

- Для изменения установок используйте кнопки [+] и [-].

Установка квантования

Эта установка определяет величину квантования после записи. Синхронизация нот, ранее записанных с клавиатуры, может быть приведена в соответствие с синхронизацией нот, выполненной при помощи этой установки.



Дисплейный индикатор	Значение
4	Квантование по 1/4 ноты (исходная установка «по умолчанию»)
8	Квантование по 1/8 ноты
8T	Квантование по 1/8 трёхдольной ноты
16	Квантование по 1/16 ноты

16T	Квантование по 1/16 трёхдольной ноты
32	Квантование по 1/32 ноты
32T	Квантование по 1/32 трёхдольной ноты
64	Квантование по 1/64 ноты

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Длительность последней ноты той программы аккомпанемента, которую вы создаёте, может быть изменена при помощи установки квантования.

Меню «Quantize Execute» [Исполнение квантования]

Используйте приведённую ниже процедуру для исполнения операции квантования в соответствии с текущими установками квантования.



1. Когда на дисплее находится меню «Global», используйте **кнопки курсора** [▶] и [◀] для вывода на дисплей сообщения «Pr t Qt z Exe?» [Исполнить квантование партий?].
2. В ответ на этот дисплейный запрос нажмите логическую **кнопку «YES»** для того, чтобы исполнить операцию квантования, или логическую **кнопку «NO»**, чтобы отменить эту операцию.
 - Нажатие кнопки «YES» приводит к тому, что сообщение «qt Pls Wait» [Квантование. Пожалуйста, подождите] появляется на дисплее и остаётся на нём до тех пор, пока операция квантования не завершится. По завершении квантования примерно на одну секунду появляется сообщение «qt Complete» [Кванто-

вание завершено] (см. иллюстрацию ниже). После этого дисплей возвращается к меню партий.



Выход из режима «Pattern Sequencer»

Используйте приведённые ниже процедуры для выхода из режима «Pattern Sequencer». Выбор той процедуры, которую вам нужно использовать, зависит от вашего решения, хотите вы сохранить или же отбраковать (стереть) содержимое рабочей области.

Как выйти из режима «Pattern Sequencer» и сохранить содержимое рабочей области

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

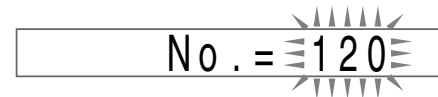
Выполняйте эту операцию только после того, как вы закончите создание той модели, которую хотите сохранить в памяти.

1. Нажмите **кнопку «PATTERN»**.
 - Это приводит к появлению на дисплее сообщения «Save?» [Сохранить], которое спрашивает, хотите ли вы сохранить в памяти содержимое рабочей области.
2. Нажмите **кнопку «YES»**, чтобы сохранить в памяти созданную модель.



- Подробные сведения о том, как осуществить выход без сохранения информации, см. в подразделе «Как выйти из режима «Pattern Sequencer» без сохранения содержимого рабочей области» на стр. E-57.
3. Используйте цифровые кнопки или кнопки [+] и [-] для определения того номера ритма пользователя, в котором вы хотите сохранить данную программу, а затем нажмите кнопку «ENTER».

- Вы можете вводить любой номер в диапазоне от 120 до 129.



4. Нажмите кнопку курсора [▶] или [◀] для того, чтобы переместить курсор в дисплейную область ввода названия ритма, и введите какое-нибудь название для данного ритма.
 - Используйте кнопки [+] и [-] для последовательной смены букв в текущей позиции курсора.
 - Используйте кнопки курсора [▶] и [◀] для перемещения курсора влево и вправо.



5. После завершения ввода названия нажмите кнопку «ENTER» для того, чтобы сохранить данную программу ритма под тем названием, которое вы задали.
 - Примерно на одну секунду на дисплее появляется сообщение «Complete» [Завершено], и затем функция «Pattern Sequencer» выключается. Текущим выбранным ритмом в это время является тот, который вы только что сохранили в памяти.
 - Если тот номер ритма, который вы определили, уже содержит некий ритм, то при нажатии кнопки «ENTER» на этапе 5 появляется дисплейное сообщение «Replace?» [Заменить?], спрашивающее у вас, хотите ли вы заменить этот уже существующий ритм на новый. Нажмите кнопку «YES» для того, чтобы осуществить замену существующего ритма на новый, или кнопку «NO» для возвращения к этапу 1 вышеизложенной процедуры, чтобы вы могли задать другой номер ритма.

Как выйти из режима «Pattern Sequencer» без сохранения содержимого рабочей области

1. Нажмите кнопку «PATTERN».

- Это приводит к появлению на дисплее сообщения «Save?» [Сохранить?], которое спрашивает, хотите ли вы сохранить в памяти содержимое рабочей области.

Save?

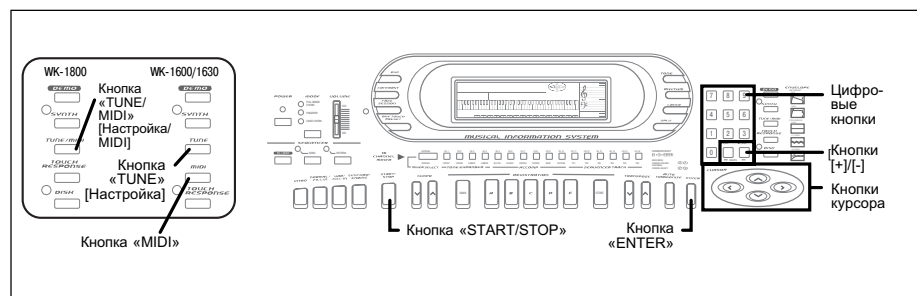
2. Нажмите кнопку «NO».

- Показанное выше дисплейное сообщение «Delete?» [Стереть?] запрашивает у вас подтверждения, действительно ли вы хотите стереть содержимое рабочей области.

Delete?

- ### 3. Нажмите кнопку «YES» для выхода без сохранения содержимого рабочей области, или кнопку «NO», чтобы отменить эту операцию и вернуться в режим «Pattern Sequencer».

Клавиатурные установки



Использование меню клавиатурных установок

Ниже излагается, как использовать меню клавиатурных установок для изменения диапазона отклонения (несовершенной модуляции), функции многофункционального контактного гнезда и установки сдвига диапазона звучания.

Как использовать меню клавиатурных установок

1. Нажмите кнопку «TUNE/MIDI» [Настройка/MIDI]. На моделях WK-1600/1630 эта кнопка носит название «MIDI».
2. Используйте кнопки курсора [▲] и [▼] в соответствии со схемами, показанными ниже, для вывода на дисплей экрана той установки, которую вы хотите сделать.

На модели WK-1800



На моделях WK-1600/1630



3. Для изменения конкретной установки используйте кнопки [+] и [-] или цифровые кнопки.
 - Сделанные вами установки применяются, даже если вы не нажимаете кнопку «ENTER».

- Одновременное нажатие кнопок [+] и [-] возвращает показываемую на дисплее величину к её исходной установке «по умолчанию».
- Подробные сведения о каждой установке см. в следующем разделе, озаглавленном «Экраны установки».

4. После выполнения установок, если желаете, нажмите кнопку «TUNE/MIDI» [Настройка/MIDI] (на моделях WK-1600/1630 - кнопку «MIDI») для того, чтобы стереть с дисплея экран установки.
 - Экран установки также стирается с дисплея автоматически, если в течение примерно пяти секунд вы не выполняете какой-либо кнопочной операции.

Экраны установки

Экран «Pitch Bend Range»

(Установка «по умолчанию»: 02)

Эта установка определяет изменение высоты звучания, когда колесико отклонения (несовершенной модуляции) находится в своей максимальной позиции. Вы можете устанавливать любую величину в диапазоне от 00 (никакого изменения) до 12 (отклонение на 12 полутонов).

Экран функции многофункционального гнезда (Установка «по умолчанию»: SUS)

02 Bend

[Сустейн-педаль]

Эта установка определяет функцию подсоединённой к гнезду ножной педали в качестве: сустейн-педали, сустэнута-педали, педали смягчения или ритм-педали.

Функция «Sustain Pedal» [Сустейн-педаль] (Установка SUS)

Применяет так наз. «сустейн-эффект» *1, когда педаль нажимается.

SUS Jack



Функция «Sostenuto Pedal» [Состэнута-педаль] (Установка SoS)

Применяет так наз. «состэнута-эффект» *2, когда педаль нажимается.

SoS Jack



Функция «Soft Pedal» [Педаль смягчения] (Установка SFt)

Смягчает исполняемые ноты, когда педаль нажимается.

SFt Jack



Функция «Rhythm Pedal» [Ритм-педаль] (Установка rHy)

Педаль выполняет те же самые операции, как и кнопка «START/STOP».

rHy Jack



***1 Сустейн-эффект**

При использовании тембров фортепьяно и других звуков, которые обладают первичным затуханием, эта педаль действует как правая педаль фортепьяно - когда педаль нажата, звуки больше продлеваются во времени. При использовании органичных тембров и других продолжительных звуков исполняемые на клавиатуре ноты продолжают звучать до тех пор, пока эта педаль не отпускается. В общем случае, сустейн-эффект также применяется к любым нотам, которые исполняются в то время, когда эта педаль нажата.

***2 Состэнута-эффект**

Этот эффект действует тем же самым образом как и сустейн-эффект, за исключением того, что он применяется только к тем нотам, которые уже звучат в тот момент, когда нажимается педаль. Он не оказывает влияния на ноты, которые исполняются после момента нажатия педали.

Экран сдвига диапазона звучания (Установка «по умолчанию»: «OFF» [Выключено])

Эта установка сдвигает диапазон звучания определённого тембра на одну октаву вверх или вниз. Это даёт возможность сдвинуть диапазон звучания тембра пикколо (малой флейты) таким образом, что вы можете исполнять его, не выходя за пределы диапазона клавиатуры. Вы можете также сдвигать диапазон звучания тембров контрабаса и других инструментов низкой тональности, чтобы они могли исполняться в пределах диапазона клавиатуры.

Сдвиг диапазона звучания выключен (установка «Off»)

- Звучание в диапазоне, определяемом стандартом General MIDI.

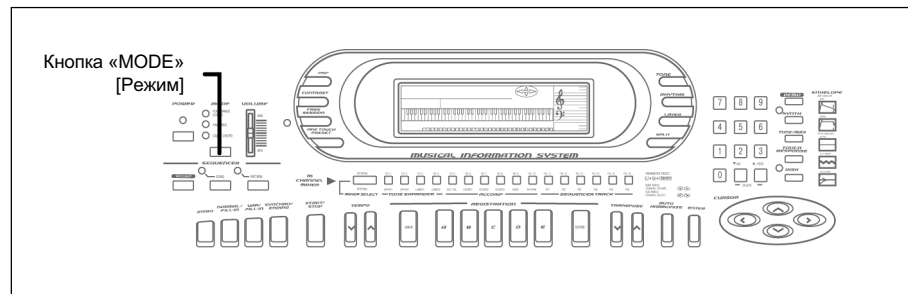
Сдвиг диапазона звучания выключен (установка «On»)

oFF Shift



1 октава вверх	
072	«Piccolo» [Малая флейта]
1 октава вниз	
032	«Acoustic Bass» [Акустический бас]
033	«Fingered Bass» [Аппликатурный бас]
034	«Picked Bass» [Пиковый бас]
035	«Fretless Bass» [Безладовый бас]
036	«Slap Bass 1» [Бухающий бас 1]
037	«Slap Bass 2» [Бухающий бас 2]
038	«Synth Bass 1» [Синтезир.бас 1]
039	«Synth Bass 2» [Синтезир.бас 2]

Интерфейс MIDI



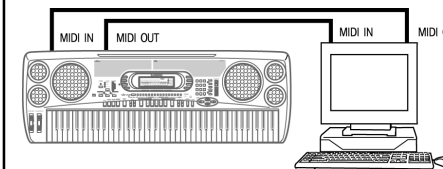
Что такое «MIDI»?

Сочетание букв MIDI - это аббревиатура выражения «Musical Instrument Digital Interface» [Цифровой Интерфейс Музыкальных Инструментов], представляющего собой название всемирного стандарта для цифровых сигналов и соединительных устройств, который делает возможным обмен музыкальными данными между музыкальными инструментами и компьютерами («машинами»), выпущенными разными производителями. MIDI-совместимая аппаратура может обмениваться сообщениями о нажатии или освобождении клавиши, изменении инструментального тембра и другими данными. Хотя вам не нужны какие-либо специальные знания о MIDI для использования вашего клавишного музыкального инструмента в качестве автономного устройства, выполнение операций интерфейса MIDI требует хотя бы минимума специальных познаний. Данный раздел предоставляет вам общий обзор интерфейса MIDI, который может оказаться полезным в вашей работе.

Соединения интерфейса MIDI

MIDI-сообщения передаются по кабелю стандарта MIDI из контактного гнезда «MIDI OUT» [Выход для сигналов MIDI] одной машины на контактное гнездо «MIDI IN» [Вход для сигналов MIDI]. Например, для того, чтобы передать некое сообщение из вашего музыкального инструмента на другую машину, вам нужно использовать некий кабель стандарта MIDI для соединения контактного гнезда «MIDI OUT» [Выход для сигналов MIDI] вашего инструмента с контактным гнездом «MIDI IN» [Вход для сигналов MIDI] другой машины. Для передачи MIDI-сообщений в обратном направлении - на ваш музыкальный инструмент - вам необходимо исполь-

зовать кабель стандарта MIDI для соединения контактного гнезда «MIDI OUT» другой машины с гнездом «MIDI IN» вашего инструмента. Для того, чтобы использовать компьютер или иное MIDI-устройство для записи или воспроизведения MIDI-данных, производимых вашим музыкальным инструментом, вы должны соединить контактные гнезда «MIDI IN» и «MIDI OUT» обеих машин для осуществления передачи и приёма данных.



Контактное гнездо «MIDI OUT» [Выход для сигналов MIDI]
Контактное гнездо «MIDI IN» [Вход для сигналов MIDI]

Каналы интерфейса MIDI

Интерфейс MIDI даёт вам возможность одновременно передавать данные многочисленных музыкальных партий, причём каждая партия передаётся по отдельному MIDI-каналу. Имеется 16 MIDI-каналов, пронумерованных от 1 до 16, и данные о MIDI-каналах обязательно входят в состав любых других данных (нажатие клавиши, педальная операция и т.п.), которыми вы обмениваетесь.

В вашем музыкальном инструменте предусмотрены возможности многотембровой работы. Это означает, что он может принимать сообщения по всем 16 MIDI-каналам и одновременно исполнять до 16 музыкальных партий.

Клавиатурные и педальные операции, выполняемые на данном музыкальном инструменте, посылаются на выход при помощи выбора некоего MIDI-канала (с 1-го по 16-й) и последующей передачи соответствующего сообщения.

Стандарт General MIDI

Как мы уже видели, интерфейс MIDI делает возможным обмен музыкальными данными между устройствами, выпущенными различными производителями. Упомянутые музыкальные данные не состоят из нот как таковых, чаще всего это информация о нажатии и освобождении клавиши, а также номер инструментального тембра. Если номер инструментального тембра 1 на музыкальном инструменте, изготовленном компанией А, представляет собой «PIANO» [Фортепиано], в то время как номер тембра 1 на музыкальном инструменте, изготовленном компанией Б, представляет собой, например, «BASS» [Бас], то пересылка данных из музыкального инструмента компании А в инструмент компании Б создаёт результат, совершенно отличающийся от оригинала. Если компьютер, секвенсор или иное устройство с функциями автоаккомпанемента, используется для генерирования музыкальных данных для музыкального инструмента компании А, который имеет 16 партий (16 каналов) и который эти данные затем передаёт на инструмент компании Б, способный принимать только 10 партий (10 каналов), то вы не услышите те партии, которые не могут быть воспроизведены.

Стандарт на последовательность нумерации инструментальных тембров, номера партий и другие общие факторы, которые определяют конфигурацию источника звука, достигнутый в результате многочисленных консультаций фирм-производителей, называется General MIDI.

Стандарт General MIDI определяет последовательность нумерации инструментальных тембров, последовательность нумерации звуков ударных, количество MIDI-каналов, которое может быть использовано, и другие общие факторы, которые определяют конфигурацию источника звука. Именно поэтому музыкальные данные, генерируемые любым источником звука стандарта General MIDI, способны воссоздавать аналогичные инструментальные тембра и идентичные нюансы оригинала, когда эти данные воспроизводятся на источнике звука, выпущенном другим производителем.

Ваш музыкальный инструмент соответствует нормам стандарта General MIDI, поэтому его можно подсоединять к компьютеру или иному устройству и использовать для воспроизведения MIDI-данных, приобретаемых в составе коммерческих музыкальных материалов, получаемых из Интернета или из любого иного источника.

Выполнение установок параметров MIDI

Этот раздел описывает те установки параметров MIDI, которые вам необходимо делать при подсоединении вашего музыкального инструмента к секвенсеру, синтезатору или иному внешнему устройству. Выполнив такое подсоединение, вы можете передавать и принимать данные, а также воспроизводить MIDI-данные, приобретаемые на коммерческой основе.

Установки параметров MIDI

Параметр «GM SYSTEM ON/OFF»
[Система General MIDI включена/выключена] (Установка «по умолчанию»: «on» [Включена])

Параметры исполнительного канала обязательно инициализируются (возвращаются к своей исходной установке) всякий раз, когда изменяется установка параметра «GM SYSTEM ON/OFF».

on GM Mode

Установка «on» [Включена]:

Инструментальные тембра звучат в диапазоне, предписанном стандартом General MIDI.

Установка «oFF» [Выключена]:

Приводит к тому, что диапазон звучания для тембров очень высокой тональности, таких как «072 Piccolo» [Малая флейта], повышается на 1 октаву, а для тембров очень низкой тональности, таких как «032 Acoustic Bass» [Акустический бас] - понижается на 1 октаву.

1 октава вверх	
072	«Piccolo» [Малая флейта]
1 октава вниз	
032	«Acoustic Bass» [Акустический бас]
033	«Fingered Bass» [Аппликатурный бас]
034	«Picked Bass» [Пиковый бас]
035	«Fretless Bass» [Безладовый бас]
036	«Slap Bass 1» [Бухающий бас 1]
037	«Slap Bass 2» [Бухающий бас 2]
038	«Synth Bass 1» [Синтезир.бас 1]
039	«Synth Bass 2» [Синтезир.бас 2]

Параметр «KEYBOARD CHANNEL» [Канал вашего инструмента] (Установка «по умолчанию»: 01)

Этот параметр устанавливает определённый канал для передачи MIDI-сообщений вашего музыкального инструмента на любое внешнее устройство. В качестве канала вашего музыкального инструмента вы можете установить любой MIDI-канал в диапазоне от 1-го до 16-го.

01 Keybd Ch

Статус «on/oFF» [Включено/Выключено] для функции «MIDI IN CHORD JUDGE» (Установка «по умолчанию»: «oFF» [Выключено])

Пользуйтесь функцией «MIDI IN CHORD JUDGE» [Определитель аккордов во входных MIDI-сигналах] в тех случаях, когда вы хотите использовать нотные данные, получаемые от внешнего устройства через контактное гнездо «MIDI IN», для исполнения аккордов. Она будет весьма кстати, когда вы хотите управлять последовательностями аккордов автоаккомпанемента из компьютера или иного внешнего устройства.

oFF Chord

Установка «on»:

Включает функцию «MIDI IN CHORD JUDGE» [Определитель аккордов во входных MIDI-сигналах], которая позволяет выполнять установки аккордов при помощи ввода нотных данных в канал вашего музыкального инструмента через контактное гнездо «MIDI IN», когда метод аппликатуры аккордов выбран при помощи кнопки «MODE».

Установка «oFF»:

Выключает функцию «MIDI IN CHORD JUDGE».

Параметр «LOCAL CONTROL» [Локальное управление] (Установка «по умолчанию»: «on» [Включено])

Установка этого параметра определяет, является ли связь клавиатуры с источником звука внутренней или они связаны через внешнее устройство. Во время записи на компьютер или иное внешнее устройство, подсоединённое к терминалу «MIDI IN/OUT» вашего музыкального инструмента, для дела будет полезно, если вы выключите параметр «LOCAL CONTROL» [Локальное управление].

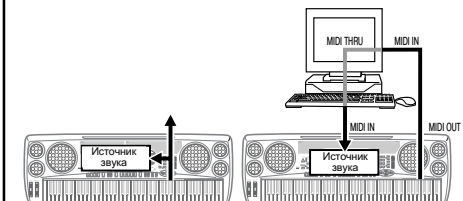
on Local

Установка «on»:

Всё что исполняется на клавиатуре, звучит при помощи внутреннего источника звука и подаётся на выход как MIDI-сообщение через контактное гнездо «MIDI OUT».

Установка «oFF»:

Всё что исполняется на клавиатуре, подаётся на выход как MIDI-сообщение через контактное гнездо «MIDI OUT», но не преобразуется в звук внутренним звуковым источником. Выключайте параметр «LOCAL CONTROL» всякий раз, когда вы используете функцию «MIDI THRU» [Сквозной MIDI-канал] компьютера или иного внешнего устройства. Также обращаем ваше внимание на то, что вы не услышите звук вашего музыкального инструмента, если параметр «LOCAL CONTROL» [Локальное управление] установлен на «oFF», но никакое внешнее устройство не подсоединено.



Контактное гнездо «MIDI THRU» [Сквозной MIDI-канал]
Контактное гнездо «MIDI IN» [Вход для сигналов MIDI]
Контактное гнездо «MIDI OUT» [Выход для сигналов MIDI]

Параметр «LOCAL CONTROL» включен.

Ноты, исполняемые на клавиатуре, звучат при помощи внутреннего источника звука и подаются на выход как MIDI-сообщения через контактное гнездо «MIDI OUT».

Параметр «LOCAL CONTROL» выключен.

Ноты, исполняемые на клавиатуре, подаются на выход как MIDI-сообщения через контактное гнездо «MIDI OUT», но не озвучиваются через внутренний источник звука. Контактное гнездо «MIDI THRU» [Сквозной MIDI-канал] на подсоединённом устройстве может быть использовано для возврата MIDI-сообщений и озвучивания их на источнике звука вашего музыкального инструмента.

Параметр «ACCOMP MIDI OUT» [Выдача MIDI-сигналов аккомпанемента]
(Установка «по умолчанию»: «oFF»)

oFF AcompOut

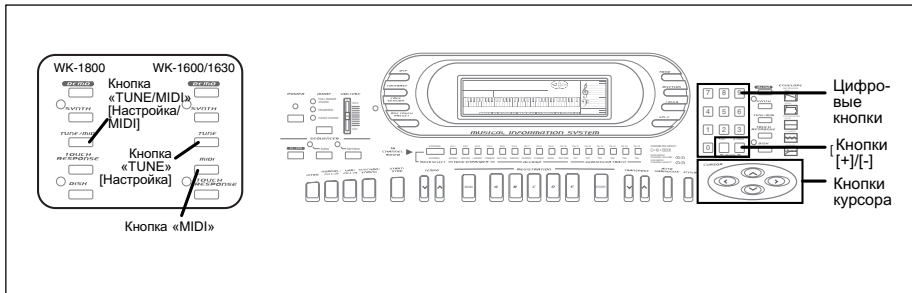
Установка «oFF»:

Автоаккомпанемент исполняется вашим музыкальным инструментом и соответствующим образом реагирует на нажатие клавиш.

щие MIDI-сообщения выдаются через контактное гнездо «MIDI OUT» [Выход для сигналов MIDI].

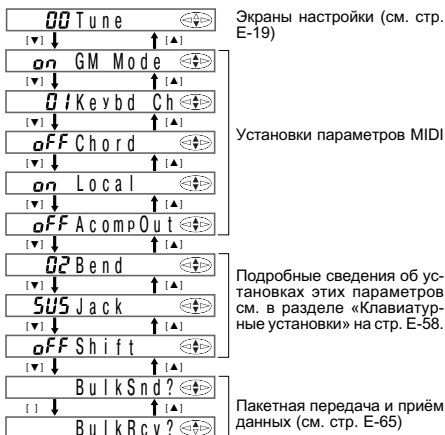
Установка «oFF»:

MIDI-сообщения автоаккомпанемента не выдаются через контактное гнездо «MIDI OUT».



Как выполнять установки параметров MIDI на модели WK-1800

1. Нажмите кнопку «TUNE/MIDI» [Настройка/MIDI].
2. Используйте кнопки курсора [▲] и [▼] в соответствии со схемой, показанной ниже, для вывода на дисплей MIDI-экрана той установки, которую вы хотите выполнить.



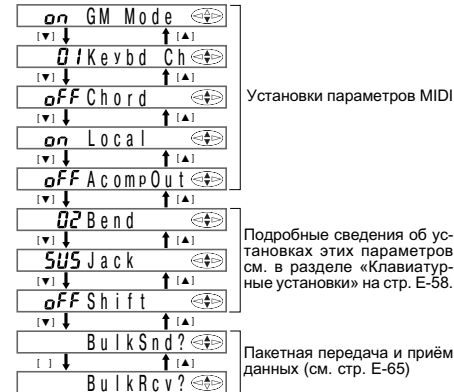
3. Для изменения установки конкретного параметра используйте кнопки [+] и [-] или цифровые кнопки.

- Сделанные вами установки применяются, даже если вы не нажимаете кнопку «ENTER».

4. Нажмите кнопку «TUNE/MIDI» [Настройка/MIDI] для того, чтобы стереть с дисплея экран установки. Экран установки также стирается с дисплея автоматически, если в течение примерно пяти секунд вы не выполняете какой-либо кнопочной операции.

Как выполнять установки параметров MIDI на моделях WK-1600/1630

1. Нажмите кнопку «MIDI».
2. Используйте кнопки курсора [▲] и [▼] в соответствии со схемой, показанной ниже, для вывода на дисплей MIDI-экрана той установки, которую вы хотите выполнить.



3. Для изменения установки конкретного параметра используйте кнопки [+] и [-] или цифровые кнопки.
 - Сделанные вами установки применяются, даже если вы не нажимаете кнопку «ENTER».

4. Нажмите кнопку «MIDI» для того, чтобы стереть с дисплея экран установки. Экран установки также стирается с дисплея автоматически, если в течение примерно пяти секунд вы не выполняете какой-либо кнопочной операции.

MIDI-сообщения

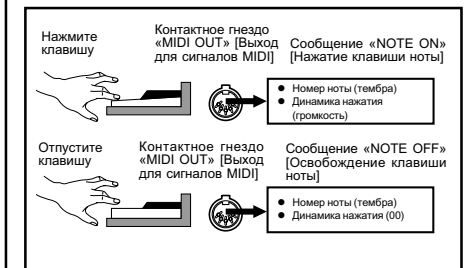
Существует весьма широкое множество сообщений, установленных в соответствии со стандартом MIDI. Данный раздел подробно описывает только те конкретные сообщения, которые могут посылаться и приниматься вашим музыкальным инструментом. Знак «звёздочки» (*) применяется для пометки тех сообщений, которые оказывают влияние на музыкальный инструмент в целом, тогда как к сообщениям без «звёздочки» отнесены те, чьё воздействие распространяется только на конкретный канал.

«NOTE ON/OFF» [Нажатие/освобождение клавиши ноты]

Это сообщение передаёт соответствующие данные, когда клавиша нажимается («NOTE ON» [Нажатие клавиши ноты]) или освобождается («NOTE OFF» [Освобождение клавиши ноты]). В состав сообщения «NOTE ON/OFF» [Нажатие/освобождение клавиши ноты] входят номер ноты (для указания той ноты, чья клавиша нажимает-

ся или отпускается) и динамическая характеристика нажатия (давление на клавиатуру, как величина в диапазоне от 1 до 127). Для определения относительной интенсивности ноты всегда используется динамическая характеристика нажатия, входящая в сообщение «NOTE ON». Ваш музыкальный инструмент не принимает данные динамической характеристики нажатия, входящие в сообщение «NOTE OFF».

Нажатие на любую клавишу отправляет соответствующее сообщение «NOTE ON» через контактное гнездо «MIDI OUT», тогда как освобождение этой клавиши приводит к отправке сообщения «NOTE OFF».



ПРИМЕЧАНИЕ

Тональность звучания ноты зависит от используемого инструментального тембра, как это показано в «Таблице нот» на стр. A-1. Всякий раз, когда музыкальный инструмент принимает номер ноты, которая выходит за пределы клавиатурного диапазона для данного инструментального тембра, производится замена на тот же самый тембр в ближайшей доступной октаве.

«PROGRAM CHANGE» [Программное изменение]

Это сообщение выбора тембра. Сообщение «PROGRAM CHANGE» может содержать данные тембров в диапазоне от 0 до 127. Сообщение «PROGRAM CHANGE» отправляется через контактное гнездо «MIDI OUT» музыкального инструмента всякий раз, когда вы вручную изменяете номер его инструментального тембра. Приём сообщения «PROGRAM CHANGE» от внешнего устройства изменяет установку тембра вашего музыкального инструмента.

«PITCH BEND» [Плавное изменение высоты тона]

Это сообщение несёт информацию для плавного отклонения тональности вверх или вниз во время клавиатурного исполнения.

Выполнение операции отклонения тональности на данном музыкальном инструменте изменяет тональность звучания встроенного источника звука и одновременно отправляет сообщение «PITCH BEND» через контактное гнездо «MIDI OUT».

«CONTROL CHANGE» [Изменение параметров управления]

Это сообщение добавляет к исполнению эффекты, такие как вибрато или изменения громкости. В состав данных сообщения «CONTROL CHANGE» входит цифровой код управления (для идентификации типа эффекта) и параметр управления (для определения статуса «On/off» [Включено/Выключено] и глубины эффекта).

Ниже приводится перечень данных, которые могут посылаться или приниматься при помощи сообщения «CONTROL CHANGE».

Эффект	Цифровой код управления
«BANK SELECT» [Выбор банка] *1	0/32
«Modulation» [Модуляция]	1
«Volume» [Уровень громкости]	7
«Pan» [Панорамирование]	10
«Expression» [Экспрессия]	11
«Hold 1» [Фермата 1]	64
«Sostenuto» [Состэнуто-педаль]	66
«Soft Pedal» [Педаль смягчения]	67
«Effect depth» [Глубина эффекта]	91
«RPN» *2	100 / 101
«Data Entry» [Ввод данных]	6 / 38

*1 Установка «BANK SELECT» сообщения «PROGRAM CHANGE» [Программное изменение] может быть использована для доступа к любому из 232 инструментальных тембров музыкального инструмента, когда выбор тембров на вашем инструменте осуществляется с внешнего устройства. 232 тембра делятся между четырьмя банками памяти как описано ниже.

Банк 0: 128 тембров стандарта General MIDI (установка сообщения «PROGRAM CHANGE» в диапазоне от 0 до 127)

Банк 1: 64 тембра вариаций (установка сообщения «PROGRAM CHANGE» в диапазоне от 0 до 63)

Банк 2: 8 наборов ударных (установка сообщения «PROGRAM CHANGE» в диапазоне от 0 до 7)

Банк 3: 32 тембра пользователя (установка сообщения «PROGRAM CHANGE» в диапазоне от 0 до 31)

Непосредственно перед отправлением сообщения «PROGRAM CHANGE» посылайте два последовательных сообщения «CONTROL CHANGE», содержащих следующие данные.

«CONTROL NUMBER» [Цифровой код управления] = 0 «CONTROL VALUE» [Параметр управления] = <номер банка>

«CONTROL NUMBER» [Цифровой код управления] = 32 «CONTROL VALUE» [Параметр управления] = 0

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Данные, принимаемые источником звука вашего музыкального инструмента по MIDI-каналу 10, всегда рассматриваются в качестве данных набора ударных и могут быть озвучены только при помощи одного из восьми наборов ударных. Поэтому установка сообщения «PROGRAM CHANGE» от 0 до 7 всегда соответствует тембрам наборов ударных, так что в данных параметра «BANK SELECT» [Выбор банка] нет необходимости, когда сообщение «PROGRAM CHANGE» принимается по каналу 10.

*2 Аббревиатура «RPN» замещает выражение «Registered Parameter Number» [Зарегистрированный номер параметра], которое обозначает специальный номер изменения параметра управления, используемый когда применяется комбинирование множественных изменений параметров управления. Контролируемый параметр выбирается при помощи параметров управления из числа цифровых кодов управления 100 и 101, после чего установки выполняются с использованием параметров управления из эффекта «Data Entry» [Ввод данных] (цифровые коды управления 6 и 38).

Ваш музыкальный инструмент поддерживает приём RPN-номеров, посылаемых из других MIDI-устройств, для интенсивностиизменения высоты тона, грубой настройки и тонкой настройки.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Эффекты сустейн-педали (цифровой код управления 64), состэнуто-педали (цифровой код управления 66) и педали смягчения (цифровой код управления 67), применяемые при помощи ножной педали, тоже могут быть посланы и приняты.

«ALL SOUND OFF» [Выключение всего звука]

Это сообщение принудительно прекращает весь звук, генерируемый по текущему каналу.

«ALL NOTES OFF» [Выключение всех нот]

Это сообщение принудительно прекращает все ноты, которые генерировались по текущему каналу во исполнение сообщений «NOTE ON» [Нажатие клавиши ноты].

«RESET ALL CONTROLLER» [Перезагрузка всех средств управления]

Это сообщение инициализирует (возвращает к исходным установкам) параметр несовершенной модуляции и другие изменения параметров управления.

«SYSTEM EXCLUSIVE» [Системно-специфическое сообщение] *

Это сообщение используется для управления системно-специфическими сообщениями, которые представляют собой тонкие регулировки, уникальные для любого конкретного MIDI-устройства. Первоначально системно-специфические сообщения были уникальными для каждой конкретной модели, однако теперь существуют также и универсальные системно-специфические сообщения, применимые к устройствам, которые относятся к разным моделям и даже выпущены разными фирмами-производителями. Ниже приводятся системно-специфические сообщения, поддерживаемые вашим музыкальным инструментом.

«GM SYSTEM ON» ([F0][7E][7F][09][02][F7])

Сообщение «GM SYSTEM ON» [Включить систему GM] используется внешней машиной для включения системы GM вашего музыкального инструмента. Аббревиатура «GM» обозначает стандарт «General MIDI».

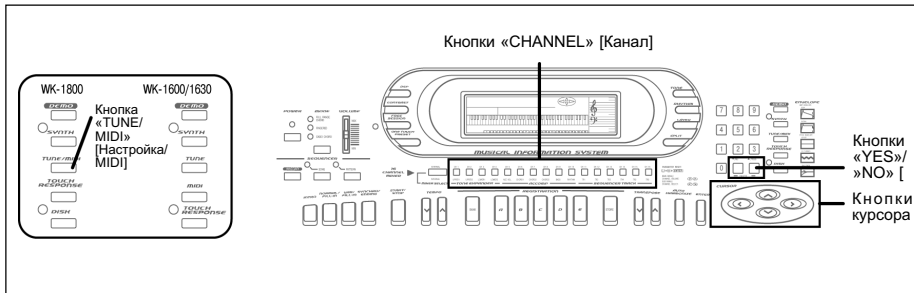
- Обработка сообщения «GM SYSTEM ON» требует более продолжительного времени по сравнению с обработкой других сообщений. Может пройти более 100 мсек, прежде чем очередное такое сообщение будет обработано.

«GM SYSTEM OFF» ([F0][7E][7F][09][02][F7])

Сообщение «GM SYSTEM OFF» [Выключить систему GM] используется внешней машиной для выключения системы GM вашего музыкального инструмента.

«EFFECT CHANGE» ([F0][44][0B][09][XX][F7])

Сообщение «EFFECT CHANGE» [Смена эффекта] осуществляет переключение между внутренними цифровыми эффектами вашего музыкального инструмента. Параметр «XX», показанный вверху в скобках, обозначает величину в шестнадцатиричной системе счисления, которая представляет собой номер эффекта, посланный из внешней машины. Ниже приводится перечень шестнадцатиричных величин, которые могут быть заданы, и их значений.



Номер эффекта	Цифровой эффект	Шестнадцатичная величина
0	«REVERB 1» [Реверберация 1]	00
1	«REVERB 2» [Реверберация 2]	01
2	«REVERB 3» [Реверберация 3]	02
3	«CHORUS» [Хорус-эффект]	03
4	«TREMOLLO» [Тремоло]	04
5	«PHASE SHIFTER» [Фазовращатель]	05
6	«ORGAN SPEAKER» [Громкоговоритель органа]	06
7	«ENHANCER» [Гармонический корректор]	07
8	«FLANGER» [Фланг-процессор]	08
9	«EQ LOUDNESS» [Сбалансированная сила звука]	09
oFF	«OFF» [Выключено]	0F

Функции MIDI и функции микшера

Как уже пояснялось в разделе «Режимы функции «Mixer» [Микшер]» на стр. E-28, данный музыкальный инструмент имеет общим числом 32 канала. 16 внутренних каналов и 16 внешних каналов. Внешние каналы вы можете использовать для исполнения нот на клавиатуре в соответствии с принимаемыми MIDI-данными и выбранными инструментальными тембрами. Установки параметров внутренних каналов не оказывают никакого влияния на принимаемые MIDI-данные. (За исключением микшерного режима «External/Play» [Внешний/Исполнение].)

ПРИМЕЧАНИЕ

Приведённое выше пояснение применяется только к микшерным режимам «External/Solo» [Внешний/Соло] и «Internal» [Внутренний]. Оно не применимо к режиму «External/Play» [Внешний/Исполнение].



Функция «Mixer» может быть использована в комбинации с MIDI-функциями для выполнения различных операций. Приведённые ниже примеры показывают, как использовать каждый из микшерных режимов для управления операциями отправки и приёма MIDI-данных.

ПРИМЕЧАНИЕ

Приведённые ниже примеры предполагают, что вы уже хорошо знакомы с операциями микшера, особенно с тем, как пользоваться режимами микшера. Если это не так, то подробные сведения см. в разделе «Режимы функции «Mixer» на стр. E-28.

Режим «Internal» [Внутренний]



В режиме «Internal» функции микшера (статус «On/off» канала, уровень громкости и прочие установки) связаны только с установками параметров внутренних каналов. Входной MIDI-сигнал может контролироваться только при помощи внешних каналов, поэтому функцию «Mixer» может применять, не опасаясь какого-либо её влияния на входной MIDI-сигнал. Именно поэтому режим «Internal» является самым лучшим для указанного ниже типа применений.

- Когда вы хотите воспользоваться многотембровыми возможностями источника звука вашего музыкального инструмента для игры на клавиатуре совместно с воспроизведением внешних MIDI-данных и делаете отдельные установки параметров для нот клавиатуры. Вы можете использовать режим «Internal» [Внутренний] для изменения тембра, наложения тембров, разделения клавиатуры и других установок для клавиатурного исполнения, не оказывая при этом никакого влияния на входной MIDI-сигнал.

Режим «External»

Операции в режимах «External», «External/Solo» [Внешний/Соло] и «External/Play» [Внешний/Исполнение] отличаются друг от друга.

Режим «External»



В режиме «External» функции микшера влияют на внешние каналы, поэтому они также оказывают непосредственное воздействие на соответствующие каналы ввода MIDI-данных. Именно поэтому режим «External» является наилучшим для указанных ниже типов применений.

- Для того, чтобы управлять установками статуса «On/off» каналов ввода MIDI-данных. Кнопки группы «CHANNEL» с «CH1» по «CH16» соответствуют MIDI-каналам с 1-го по 16-й, поэтому каналы можно попеременно включать и выключать нажатием соответствующей кнопки.
- Вы можете использовать функцию «Mixer» для изменения тембра и уровня громкости для каждого канала, а также для выполнения установок многих других параметров. Смотрите раздел «Изменение параметров канала» на стр. E-30.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Все установки - за исключением статуса «On/off» канала - изменяются при очередном MIDI-сообщении, принятом после того, как была выполнена текущая установка.
- Хотя вы можете играть на клавиатуре, не оказывая влияния на ввод MIDI-данных, - как в режиме «Internal», - вы не можете изменять установки параметров клавиатуры. За исключением того случая, когда выбирается не текущий, а другой канал, вы можете изменять установку основного тембра, используя стандартную процедуру выбора тембра, изложенную под заголовком «Выбор инструментального тембра» на стр. E-16.

Режим «External/Solo» [Внешний/Соло]



Этот режим отличается от режима «External» только методом включения/выключения каналов. Нажатие любой кнопки из группы «CHANNEL» включает только канал, назначенный на эту кнопку, и выключает все остальные каналы.

Режим «External/Solo» [Внешний/Соло] обычно используется для проверки содержимого определённого канала во время приёма MIDI-данных. Вы можете менять установки, играть на клавиатуре и выполнять другие операции точно так же, как вы это делаете в режиме «External».

Режим «External/Play» [Внешний/Исполнение]



Этот режим противоположен режиму «External/Solo» [Внешний/Соло] в том смысле, что нажатие любой кнопки из группы «CHANNEL» выключает только канал, назначенный на эту кнопку, и включает все остальные каналы. Такая возможность приходится весьма кстати, когда вы хотите «отсечь» некую партию из состава принимаемых MIDI-данных и исполнить эту партию на клавиатуре. Это отличается от клавиатурного исполнения совместно с возможностью, предоставляемой режимом «Internal», где вы играете на клавиатуре вместе с исполнением всех партий из состава принимаемых MIDI-данных. Например, ваш музыкальный инструмент принимает некую мелодию, которая использует, скажем, MIDI-каналы с 1-го по 10-й, и вы хотите исполнить на клавиатуре партию секции рожковых инструментов, которая принимается на 5-канал вашего инструмента. Просто введите в действие режим «External/Play» [Внешний/Исполнение] и нажмите кнопку «CH5» из группы «CHANNEL» [Канал]. Это выключает канал CH5 и копирует его микшерные установки (инструментальный тембр, изменения параметров управления и другие данные) на внутренний канал CH1, который представляет собой канал, контролирующий инструментальный тембр клавиатуры (основной тембр). Теперь вы можете применять клавиатуру для исполнения на ней партии секции рожковых инструментов с использованием соответствующих установок из MIDI-данных.

Пакетный обмен данными

Ваш музыкальный инструмент сохраняет в памяти множество разнообразных внутренних данных, включая данные, записанные при помощи секвенсора и синтезатора. Эти данные можно передавать и принимать в пакетном режиме в качестве системно-специфических MIDI-данных через терминалы входа/выхода для сигналов MIDI, имеющиеся на вашем инструменте. Такая функциональная способность музыкального инструмента делает для вас возможным использо-

вание компьютера или иной MIDI-машины в качестве внешнего устройства памяти для сохранения ваших данных.

Прежде чем выполнять приведённые ниже процедуры, вы должны в первую очередь подсоединить контактные терминалы «MIDI IN» и «MIDI OUT» вашего музыкального инструмента к внешней MIDI-машине, используя для этого MIDI-кабели.

ПРИМЕЧАНИЕ

Программное обеспечение некоторых внешних MIDI-машин не поддерживает обмен системно-специфическими MIDI-данными.

Как осуществлять пакетную передачу данных из модели WK-1800 на внешнее устройство

1. Задайте рабочие параметры внешнего устройства, установив его в режим готовности к приёму данных.
 - Подробные сведения об этом смотрите в технической документации, поставляемой вместе с данным внешним устройством.
2. Нажмите кнопку «TUNE/MIDI» [Настройка/MIDI].
3. Последовательно нажимайте кнопку [▼] для вызова на дисплей экрана пакетной передачи данных.
4. В ответ на дисплейное сообщение

BulkSnd? [Пакетная передача данных?]

[Пакетная передача данных?] нажмите кнопку «YES» для того, чтобы начать операцию пакетной передачи данных.

- Экран пакетной передачи данных автоматически стирается с дисплея вашего музыкального инструмента после завершения операции пакетной передачи данных.

Как осуществлять пакетный приём данных, импортируемых из

внешнего устройства, на модель WK-1800

1. Нажмите кнопку «TUNE/MIDI» [Настройка/MIDI].
2. Последовательно нажимайте кнопку [▼] для вызова на дисплей экрана пакетного приёма данных.
3. В ответ на дисплейное сообщение

BulkRcv? [Пакетный приём данных?]

«BulkRcv?» [Пакетный приём данных?] нажмите кнопку «YES» для того, чтобы ввести в действие режим готовности к пакетному приёму данных.

4. Выполните операцию пакетной передачи данных на внешнем устройстве.
 - Подробные сведения об этом смотрите в технической документации, поставляемой вместе с данным внешним устройством.
 - Экран пакетного приёма данных автоматически стирается с дисплея вашего музыкального инструмента после завершения операции пакетного приёма данных.

Как осуществлять пакетную передачу данных из моделей WK-



Использование дисковода (только WK-1800)

Возможности дисковода

Модель WK-1800 поставляется с встроенным дисководом, который предоставляет вам возможности, описанные ниже.

- Вы можете сохранять данные секвенсора и синтезатора на гибкий диск (дискету) для долговременного хранения. Когда вам снова понадобится эти данные, просто вставьте дискету в дисковод и загрузите данные.
- Вы можете проигрывать данные формата SMF (стандартные MIDI-файлы), созданные на персональном компьютере и сохранённые на дискете.
- Вы можете конвертировать ритмические данные, сохранённые на дискете с музыкального инструмента, выпущенного другим производителем (Roland, Technics), и сохранять их в качестве данных ритма пользователя.

Предосторожности в обращении с гибким диском и дисководом

ВНИМАНИЕ!

- Избегайте хранения и использования дискет в перечисленных ниже местах. Подобные условия могут вызвать повреждение и утрату информации, хранящейся на дискете.
 - Рядом с телевизорами, поверх комплекта стерео-аппаратуры или в любом месте, подвергнутом воздействию электромагнитного поля. Будьте особенно внимательны в отношении того, чтобы всегда держать дискеты подальше от любого источника электромагнитного поля.
 - В местах, подвергающихся воздействию прямого солнечного света, высокой влажности или экстремальных температур.
- Пренебрежение соблюдением приведённых ниже мер предосторожности может привести к повреждению информации, хранящейся на дискете.
 - Никогда не пытайтесь разбирать дискету.
 - Не открывайте заслонку дискеты и не прикасайтесь пальцами к плёночному носителю информации внутри неё.
 - Никогда не сгибайте дискету и не подвергайте её грубому обращению каким-либо иным образом.
 - Наклеивайте этикетки только в пределах

специально предусмотренных для этого мест на дискетах; и никогда не наклеивайте новую этикетку поверх старой.

- Не выталкивайте дискету из дисковода в то



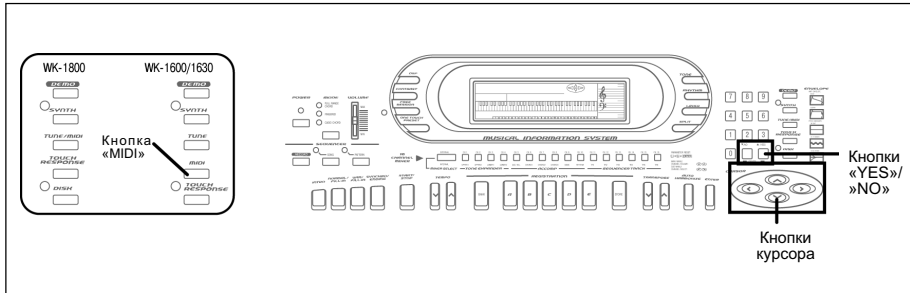
время, когда лампочка индикатора доступа светится постоянным или мигающим светом. Также никогда не выключайте электропитание музыкального инструмента, пока дискета остаётся в дисковод. Такие действия могут привести к повреждению дискета и/или информации, хранящейся на дискете.

- Никогда не вставляйте в дисковод посторонние предметы. Это может привести к повреждению дисковода.
- В дисководе применяются магнитные головки для чтения данных с дискеты и записи их на дискету. Грязная магнитная головка не способна надлежащим образом считывать данные с дискеты и может повредить их. По этой причине вы должны периодически чистить магнитные головки, используя имеющиеся в продаже чистящие дискеты.
- Не используйте компьютер, электронный музыкальный инструмент другой модели или любое иное устройство для изменения названия файла или редактирования содержимого файла, созданного на вашем музыкальном инструменте. Такие действия могут сделать данные непригодными к использованию на вашем музыкальном инструменте и даже привести к неисправности последнего.

Обращаем ваше внимание на то, что фирма CASIO COMPUTER CO.,LTD. не считает возможным принимать на себя ответственность за любую неисправность данного музыкального инструмента, возникшую из-за содержимого какой-либо дискеты.

Сведения о гибких дисках (дискетах)

Данный раздел содержит необходимую информацию об использовании дискет и обращении с ними. Обязательно прочтите его, прежде чем двигаться дальше.



1600/1630 на внешнее устройство

1. Задайте рабочие параметры внешнего устройства, установив его в режим готовности к приёму данных.
 - Подробные сведения об этом смотрите в технической документации, поставляемой вместе с данным внешним устройством.
2. Нажмите кнопку «MIDI».
3. Последовательно нажимайте кнопку [▼] для вызова на дисплей экрана пакетной передачи данных.
4. В ответ на дисплейное сообщение «BulkSnd?» [Пакетная передача дан-

BulkSnd? [↔]

ных?) нажмите кнопку «YES» для того, чтобы начать операцию пакетной передачи данных.

- Экран пакетной передачи данных автоматически стирается с дисплея вашего музыкального инструмента после завершения операции пакетной передачи данных.

Как осуществлять пакетный приём данных, импортируемых из внешнего устройства, на модели WK-1600/1630

1. Нажмите кнопку «MIDI».
2. Последовательно нажимайте кнопку [▼] для вызова на дисплей экрана пакетного приёма данных.
3. В ответ на дисплейное сообщение

BulkRcv? [↔]

«BulkRcv?» [Пакетный приём данных?] нажмите кнопку «YES» для того, чтобы ввести в действие режим готовности к пакетному приёму данных.

4. Выполните операцию пакетной передачи данных на внешнем устройстве.
 - Подробные сведения об этом смотрите в технической документации, поставляемой вместе с данным внешним устройством.
 - Экран пакетного приёма данных автоматически стирается с дисплея вашего музыкального инструмента после завершения операции пакетного приёма.



Установки MIDI (см. стр. E-62)

Подробные сведения об этих установках см. в разделе «Клавиатурные установки» на стр. E-58.

Пакетная передача данных

Пакетный приём данных

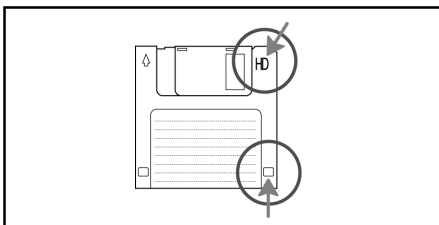
Поддерживаемые типы дискет

Дисковод вашего музыкального инструмента поддерживает использование 3,5-дюймовых дискет как типа 2HD (форматированных на 1,44 Мб), так и типа 2DD (форматированных на 720 Кб). Использование дисков других типоразмеров и других плотностей записи не поддерживается.

Опознавательные признаки типа дискет

2HD. Дискета типа 2HD маркируется буквами «HD» [Высокая плотность записи] в верхнем правом углу лицевой стороны. Кроме того, на ней имеется квадратное отверстие в нижнем правом углу.

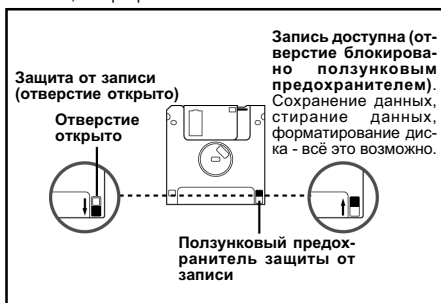
2DD. Дискета этого типа не имеет отверстия в нижнем правом углу.



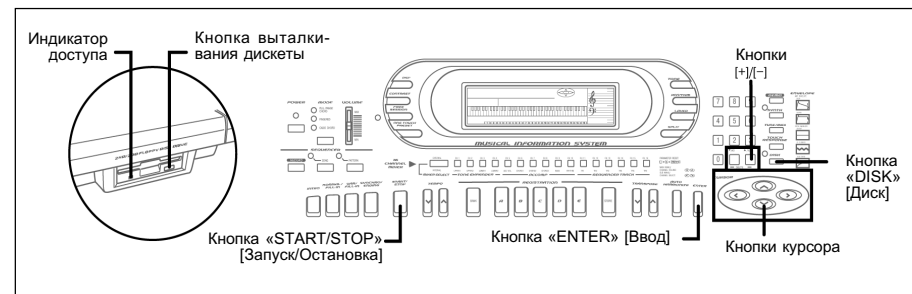
Защита от записи

ВНИМАНИЕ!

- Вы имеете возможность защитить дискету таким образом, что невозможно будет стереть данные, хранящиеся на ней, и невозможно будет сохранить (записать) новые данные на эту дискету. Кроме того, дискета, защищённая от записи, не может быть отформатирована. Вы можете считывать данные с любой дискеты независимо от того, защищена ли она от записи или нет.



- Когда отверстие защиты от записи открыто, как показано на иллюстрации, вы можете считывать содержимое этой дискеты, но не можете записывать данные на эту дискету или стирать информацию, хранящуюся на ней. После сохранения важных данных на некую дискету обязательно откройте её отверстие защиты от записи, чтобы защитить эти данные от случайного изменения или стирания.
- Дискета, поставляемая вместе с музыкальным инструментом, содержит данные семплов (цифровых образцов звука) и программ. Она защищена от записи для того, чтобы избежать случайного стирания или форматирования. Во избежание повреждения или стирания столь важной информации обращайтесь с этой дискетой очень осторожно.

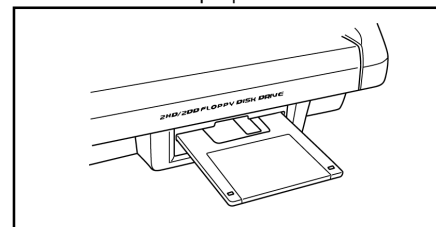


Загрузка дискеты в дисковод

Ниже описывается, как вставлять дискету в дисковод и как выталкивать её наружу.

Как вставить дискету в дисковод для гибких дисков

1. Вставьте дискету - стороной с этикеткой вверх и краем с заслонкой вперёд - в приёмный паз дисковода, как показано на иллюстрации.



2. Продвигайте дискету внутрь дисковода как можно дальше, пока не услышите, что она со щелчком стала на место.

Как вытолкнуть дискету наружу из дисковода

ВНИМАНИЕ!

Прежде чем выталкивать дискету из дисковода, убедитесь в том, что в данный момент лампочка индикатора доступа не светится постоянным или мигающим светом. Постоянное свечение или мигание индикатора доступа означает, что в данный момент музыкальный инструмент выполняет операцию чтения или записи информации. Выталкивание дискеты в процессе доступа к ней может повредить данные на дискете.

1. Нажмите кнопку «EJECT».
 - Это вызовет частичное выталкивание дискеты из дисковода.

2. Выньте дискету рукой из дисковода.

Основная операция использования дискет

Ниже приводится базовая процедура, применяемая при использовании любой дискеты.

1. Загрузите дискету в дисковод музыкального инструмента.

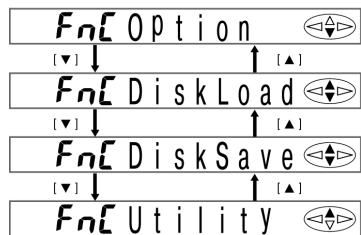
2. Нажмите кнопку «DISK».
 - Индикаторная лампочка над кнопкой «DISK» должна засветиться, указывая на введение в действие режима «SMF Play» [Воспроизведение стандартных MIDI-файлов]. Подробные сведения об использовании этого режима см. в разделе «Воспроизведение данных формата SMF» на стр. E-69.

3. Нажмите кнопку «DISK» ещё раз для того, чтобы вызвать на дисплей первый экран дисковых операций.

- Индикаторная лампочка над кнопкой «DISK» в это время мигает.

4. Последовательно просматривайте экраны дисковых операций.

- Для последовательного перемещения между четырьмя имеющимися экранами пользуйтесь кнопками [▲] и [▼].
- Экран 1/4 «Option» [Вариант]. Исполь-



зуйте этот экран для установки вариантов воспроизведения стандартных MIDI-файлов. Смотрите раздел «Воспроизведение данных формата SMF» на стр. E-69.

- Экран 2/4 «DiskLoad» [Загрузка с диска]. Используйте этот экран для загрузки любого файла, созданного при помощи модели WK-1800. Смотрите раздел «Как загрузить клавиатурные данные с дискеты» на стр. E-71.
- Экран 3/4 «DiskSave» [Сохранение на дискету]. Используйте этот экран для сохранения данных, созданных при помощи модели WK-1800. Смотрите раздел «Как сохранить клавиатурные данные на дискету» на стр. E-70.
- Экран 4/4 «Utility» [Утилита]. Используйте этот экран для доступа к утилитам (службным программам), которые дают вам возможность конвертировать ритмические данные, стирать данные с дискеты, а также форматировать дискету. Смотрите раздел «Использование служебных программ (утилит)» на стр. E-71.

5. Выполните операцию для вызванного на дисплей экрана дисковых операций.
 - Используйте кнопки курсора [▶] и [◀] для выполнения установок рабочих параметров.
 - Исчерпывающие сведения о выполнении дисковых операций см. в разделах, следующих за данной процедурой.

6. После того как вы закончите, нажмите кнопку «DISK» [Диск].
 - В результате этого действия индикаторная лампочка над кнопкой «DISK» погаснет.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Когда в дисковом нет дискеты, вы не сможете даже начать вышеизложенную процедуру.

Воспроизведение данных формата SMF

SMF (стандартный MIDI-файл) - это формат данных, который делает возможной передачу MIDI-данных между секвенсорами и синтезаторами различных видов и фирм-изготовителей. На самом деле существует три различных формата SMF, известных под номерными «названиями» 0, 1 и 2. Ваш музыкальный инструмент поддерживает SMF Format 0, который является наиболее распространённым. Большинство секвенсоров, синтезаторов, заранее записанных и распространяемых на коммерческой основе программных материалов и MIDI-файлов используют SMF Format 0.

Встроенный дисковод модели WK-1800 даёт вам возможность проигрывать файлы, созданные при помощи персонального компьютера или иного устройства и сохранённых на дискете.

Как воспроизвести определённый файл с дискеты

1. Загрузите в дисковод музыкального инструмента дискету, которая содержит нужный вам файл.
 - Вы можете использовать для этой процедуры дискету с этикеткой «WK1800 ACCESSORY DISK» [Диск принадлежности к модели WK-1800], которая прилагается к данному музыкальному инструменту.
2. Нажмите кнопку «DISK».
 - Индикаторная лампочка над кнопкой «DISK» [Диск] должна засветиться, указывая на вступление в действие режима «SMF Play» [Воспроизведение стандартных MIDI-файлов].
 - В то же мгновение на дисплее появится название одного из файлов, содержащихся на данной дискете.
3. Используйте кнопки [▶]/[◀] для выбора того файла, который вы хотите воспроизводить.
4. Нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка] для запуска воспроизведения того файла, название которого мигает на дисплее.

Название файла

SC1 *****

5. Для того, чтобы остановить воспроизведение файла, ещё раз нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].
 - Воспроизведение файла также останавливается автоматически, когда достигается конец текущего файла.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

После того как вы временно приостановите воспроизведение файла при помощи кнопки «START/STOP», вы можете выйти из режима воспроизведения файлов, дважды нажав на кнопку «DISK».

Как воспроизвести все файлы на дискете

Загрузите в дисковод музыкального инструмента дискету, которая содержит нужные вам файлы.

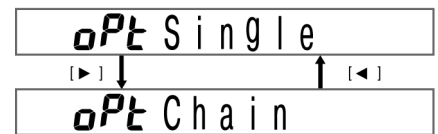
ПОДГОТОВКА

- Дискета, прилагаемая к музыкальному инструменту, содержит файлы, которые вы можете использовать для этой процедуры.

1. Дважды нажмите кнопку «DISK».
 - Это вызовет появление экрана дисковых операций «Option» [Вариант] на дисплее. Индикаторная лампочка над кнопкой «DISK» в это время мигает.

Fn Option

2. Используйте кнопки курсора [◀] и [▶] для выбора нужного вам типа воспроизведения.
 - Режим 3/4 «Single» [Одиночный файл]. Воспроизводит только текущий выбранный файл.
 - Режим 3/4 «Chain» [Последовательность файлов]. Воспроизводит все файлы на текущей дискете.



3. В то время, когда на дисплее находится экран «Chain» [Последовательность файлов], нажмите кнопку «ENTER» для того, чтобы начать воспроизведение.
 - На дисплее показывается название того файла, который воспроизводится в данный момент.
4. Для запуска воспроизведения, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].

Название файла

CH *****

5. Для того, чтобы остановить воспроизведение, нажмите кнопку «START/STOP» ещё раз.
 - Если вы не нажимаете кнопку «START/STOP», то режим SMF-воспроизведения воспроизводит один файл за другим по бесконечному циклу.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

После того как вы временно приостановите SMF-воспроизведение при помощи кнопки «START/STOP», вы можете выйти из данного экрана дисковых операций, дважды нажав на кнопку «DISK».

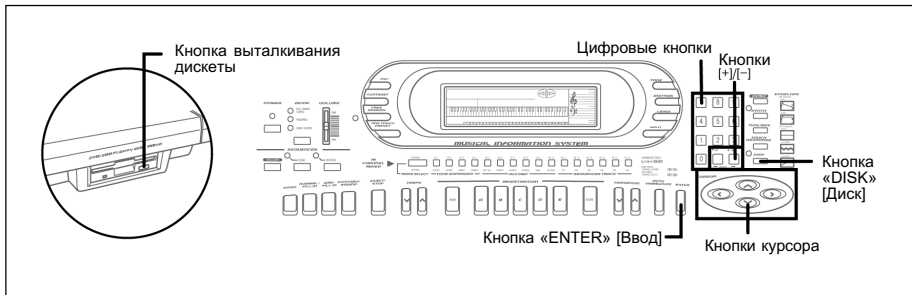
Операции во время воспроизведения

В то время, когда файл воспроизводится с дискеты, вы можете изменять следующие установки:

- Микшерные установки (см. раздел «Функция «Mix»» [Микшер] на стр. E-28).
- Установки темпа.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Уже после того как вы выполните установки темпа и функции «Mix» во время SMF-воспроизведения, они могут быть заменены на другие установки, если данные текущего файла содержат подобные установки.
- Данные файла воспроизводятся через внешние каналы.



Сохранение данных из памяти на дискету и их вызов с дискеты

Встроенный дисковод даёт вам возможность сохранять на дискету информацию секвенсора, синтезатора и прочие данные из памяти музыкального инструмента для того, чтобы впоследствии вызывать эти данные с дискеты, когда они вам понадобятся.

Сохраняемые данные

Ниже приводится перечень данных музыкального инструмента, которые могут быть сохранены на дискете.

- (1) Ритмы пользователя, созданные с применением функции «Pattern Sequencer» [Ритм-секвенсор].
- (2) Данные песен пользователя, созданных с применением функции «Song Sequencer» [Песенный секвенсор].
- (1) Инструментальные тембра пользователя, созданные с применением функции «Synthesizer» [Синтезатор].
- (4) Динамические выборы установок рабочих параметров («регистрации»), сохранённые в регистрационной памяти.
 - Сохранение на дискету данных инструментальных тембров, ритмов или песен приводит к тому, что каждый тембр, ритм или песня сохраняется в отдельном файле. Объединённое сохранение невозможно.
 - Сохранение данных регистрационной памяти приводит к тому, что все 20 динамических выборов установок рабочих параметров (5 выборов x 4 банка) записываются на дискету как единый файл.
 - Использование операции «Save all» [Сохранить всё] приводит к тому, что все данные, которые в данный момент хранятся в памяти музыкального инструмента, записываются на дискету как единый файл.

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

- Вы можете сохранять индивидуальные тембра, ритмы и песни только в отдельных файлах.
- Вы не можете сохранять все тембры, или все ритмы, или обе песни в едином файле.
- Все данные регистрационной памяти могут быть сохранены только пакетным способом - в едином файле.

Расширения названий файлов

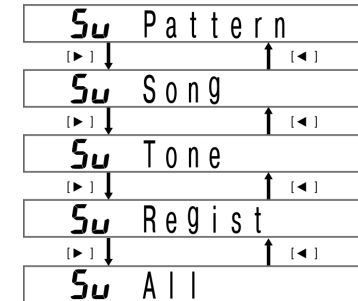
То или иное трёхбуквенное расширение автоматически добавляется к названиям файлов для идентификации того типа данных, который содержится в этих файлах. Дисплей музыкального инструмента не показывает расширения, однако они появляются, если вы просматриваете названия файлов на компьютере.

Номер	Тип данных	Расширение	Экранная индикация	Содержимое файла
1	«Pattern Sequencer»	CPt	«Pattern»	Отдельный ритм пользователя, созданный при помощи секвенсера моделей
		EPt	«Pattern»	Отдельный ритм пользователя, конвертированный из данных, созданных на музыкальном инструменте другой фирмы-изготовителя
2	«Song Sequencer»	Cs3	«Song»	Отдельная песня пользователя, созданная при помощи секвенсера песен
3	«User Tones»	Ct3	«Tone»	Отдельный инструментальный голос пользователя

4	«Registration»	Cr3	«Regist»	20 динамических выборов установок рабочих параметров (5 выборов x 4 банка)
5	«Save all»	CA3	«All»	Файл, создаваемый в результате операции «Save all» [Сохранить всё]

Как сохранить клавиатурные данные на дискету

1. Проверьте те данные, которые вы хотите сохранить
 - Убедитесь в том, что все рабочие параметры установлены и инструмент конфигурирован именно таким образом, который вам хочется сохранить.
 - Если вы собираетесь сохранить некий тембр пользователя, ритм или песню, то возьмите на заметку номер тембра, ритма или песни.
2. Вставьте в дисковод ту дискету, на которую вы хотите сохранить данные. Предварительно закройте ползунковый предохранитель защиты от записи на дискете, чтобы получить возможность осуществлять запись на неё.
3. Дважды нажмите кнопку «DISK».
4. Дважды нажмите кнопку курсора [▲] для того, чтобы вызвать на дисплей экран «DiskSave» [Сохранение на дискету].
5. Используйте кнопки курсора [▶] и [◀] для вызова на дисплей соответствующего экрана для того типа данных, которые вы собираетесь сохранить, и после этого нажмите кнопку «ENTER».



- Оставшаяся часть этого примера основана на выборе экрана «Tone» [Тембр] в приведённом выше этапе 5.
6. Задайте место нахождения данных (в данном примере - номер тембра), после чего нажмите кнопку «ENTER».
 - Используйте цифровые кнопки для ввода двузначного номера, или воспользуйтесь кнопками [+] и [-] для пошагового увеличения и уменьшения номера, показываемого на дисплее.
 - Ввод любого номера инструментального тембра пользователя вызывает на дисплей название, присвоенное данному тембру. Вы можете оставить его в качестве названия для сохраняемого вами файла или можете назначить любое другое название.
 - Пропустите этот этап, если вы сохраняете данные регистрационной памяти или выполняете операцию «Save all» [Сохранить всё].
 7. Введите название файла.
 - Используйте кнопки [+] и [-] для последовательной смены букв в текущем месте расположения курсора.
 - Используйте кнопки курсора [▶] и [◀] для перемещения курсора влево и вправо.
 8. После ввода названия файла нажмите кнопку «ENTER» для того, чтобы запустить операцию сохранения.
 - Если дискета уже содержит какой-нибудь файл с тем названием, которое вы задали на этапе 7, то на дисплее появится сообщение «Replace?» [Заменить?], запрашивающее у вас подтверждение, хотите ли вы заменить существующий файл на новый. В ответ на запрос нажми-

те кнопку «YES» для замены существующего файла, или кнопку «NO» - для возврата в этап 7 выполняемой процедуры.

- Пока идёт выполнение операции сохранения, на дисплее остаётся сообщение «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите].

ВНИМАНИЕ!

- Не выполняйте никакие кнопочные операции в то время, когда сообщение «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите] присутствует на дисплее. И в особенности, никогда не выключайте электропитание музыкального инструмента. Такие действия могут привести к тому, что все данные на диске будут повреждены и станут непригодными для использования.
- Внезапный сбой электропитания из-за низкого уровня заряда батареек во время операции сохранения данных может повредить данные на диске. Поэтому рекомендуем пользоваться указанным в спецификациях адаптером переменного тока всякий раз, когда вы сохраняете данные на дискету.

9. Когда операция сохранения данных завершается, на дисплее примерно на одну секунду появляется сообщение «Complete».
- Музыкальный инструмент возвращается к этапу 5 вышеизложенной процедуры после того как сообщение «Complete» стирается с дисплея.
 - Повторяйте этапы с 5-го по 9-й, если вы хотите сохранить ещё какие-то данные.
 - После того как вы закончите свои операции с дискетой, нажмите кнопку «DISK», чтобы индикаторная лампочка над этой кнопкой погасла. Затем нажмите кнопку выталкивания дискеты, после чего рукой выньте дискету из дисковода.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При сохранении данных регистрационной памяти или выполнении операции «Save All» [Сохранить всё] просто пропустите этап 6 вышеизложенной процедуры.
- Сведения о символах, которые могут быть введены для названия файла, см. в разделе «Буквы и цифры» на стр. E-36.
- Рекомендуем вам вести отдельную запись, фиксирующую названия файлов и их содержимое.

Это облегчит поиск нужных данных, когда они вам понадобятся.

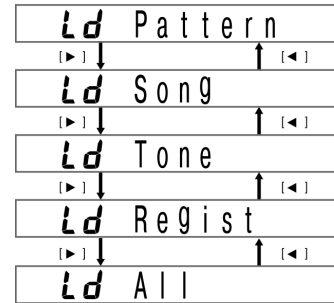
- Для выхода из экранов дисковых операций в любой момент во время вышеизложенной процедуры нажмите кнопку «DISK» [Диск], чтобы индикаторная лампочка над этой кнопкой погасла.
- Во время сохранения данных типа «Pattern» [Модель] (отдельный ритм пользователя) каждый файл может содержать около 5000 нот. Для сохранения ритма пользователя, в котором более 5000 нот, выберите установку «All» [Всё] на этапе 5 вышеизложенной процедуры, чтобы сохранить все данные музыкального инструмента. Подробные сведения о расширениях, прибавляемых к названиям файлов, см. в разделе «Расширения названий файлов» на стр. E-70.

Как загрузить клавиатурные данные с дискеты

ПРИМЕЧАНИЕ

Приведённая ниже процедура описывает, как загружать инструментальный тембр пользователя, в качестве примера операции загрузки данных с дискет. Процедуры для загрузки других типов данных идентичны, за исключением специально отмеченных отличий.

1. Вставьте в дисковод дискету, содержащую те данные, которые вы хотите загрузить.
2. Дважды нажмите кнопку «DISK».
3. Один раз нажмите кнопку курсора [▲] для вызова на дисплей экрана «DiskLoad» [Загрузка с диска].
4. Воспользуйтесь кнопками курсора [▶] и [◀], чтобы вызвать на дисплей экран для того типа данных, который вы хотите загрузить, и затем нажмите кнопку «ENTER».
 - Нажатие кнопки «ENTER» приводит к появлению на дисплее первого файла выбранного вами типа.
 - Оставшаяся часть этого примера основана на выборе экрана «Tone» [Тембр] на приведённом выше этапе 4.



5. Используйте кнопки [+] и [-] для вызова на дисплей названия того файла, который вы хотите загрузить, а затем нажмите кнопку «ENTER».

6. Задайте местоположение в памяти (номер тембра), куда вы хотите сохранить загружаемые данные.

- Используйте цифровые кнопки для ввода двузначного номера, или воспользуйтесь кнопками [+] и [-] для пошагового увеличения и уменьшения номера, показываемого на дисплее.
- Пропустите этот этап, если вы сохраняете данные регистрационной памяти или выполняете операцию «Save all» [Сохранить всё].

7. Нажмите кнопку «ENTER» для запуска операции загрузки.

- На дисплее появляется сообщение «Replace?» [Заменить?], запрашивающее подтверждения, хотите ли заменить уже существующие данные на загружаемые. В ответ на запрос нажмите кнопку «YES» для замены существующих данных, или кнопку «NO» для возврата в этап 4 выполняемой процедуры.
- Пока идёт выполнение операции сохранения файла, на дисплее остаётся сообщение «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите].

ВНИМАНИЕ!

Не выполняйте никакие кнопочные операции в то время, когда сообщение «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите] присутствует на дисплее. И в особенности, никогда не выключайте электропитание музыкального инструмента. Такие действия могут привести к тому, что все данные на диске будут повреждены и станут непригодными для использования.

8. Когда операция загрузки данных завершается, на дисплее примерно на одну секунду появляется сообщение «Complete».

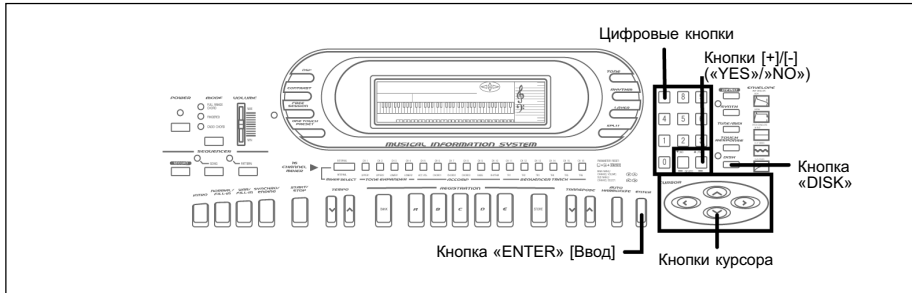
- Музыкальный инструмент возвращается к этапу 4 вышеизложенной процедуры после того как сообщение «Complete» стирается с дисплея.
- Повторяйте этапы с 4-го по 8-й, если вы хотите загрузить ещё какие-то данные.
- В любой момент в течение вышеизложенной процедуры вы можете выйти из режима операций с дискетой, нажав кнопку «DISK», чтобы индикаторная лампочка над этой кнопкой погасла.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При загрузке данных регистрационной памяти или данных, сохранённых на дискету при помощи операции «Save All» [Сохранить всё], просто пропустите этап 6 вышеизложенной процедуры.
- Для выхода из экранов дисковых операций в любой момент во время вышеизложенной процедуры нажмите кнопку «DISK», чтобы индикаторная лампочка над этой кнопкой погасла.
- Если какой-нибудь сбой происходит в то время, когда данные, сохранённые на дискету при помощи операции «Save All» [Сохранить всё], загружаются обратно в память музыкального инструмента, то все данные, которые находились в памяти в момент начала операции загрузки - инструментальные тембры пользователя, ритмы пользователя, данные песенного секвенсора и регистрационной памяти, - будут стёрты.

Использование служебных программ (утилит)

Этот раздел описывает утилиты, предусмотренные для конвертирования информации моделей ритмов с другого музыкального инструмента, для стирания данных с дискеты, а также для форматирования дискет.



Конвертирование информации моделей ритмов с другого музыкального инструмента

Используйте описанную здесь процедуру для конвертирования информации моделей ритмов, созданных на музыкальных инструментах марки Technics или Roland, т.е. для преобразования формата данных этих моделей ритмов таким образом, чтобы они могли быть использованы на модели WK-1800.

ВНИМАНИЕ!

- Возможности данного музыкального инструмента по конвертированию данных предназначены для использования только в ваших личных, некоммерческих целях.
- Источник звука и система аккомпанемента этого музыкального инструмента отличаются от тех, что используются другими фирмами-производителями, поэтому конвертированные данные, когда они проигрываются на этом инструменте, звучат по-иному, чем при проигрывании на той аппаратуре, для которых они были созданы.
- Может получиться так, что вам не удастся конвертировать некоторые модели аккомпанемента, созданные на других музыкальных инструментах.
- Все вопросы, связанные с конвертированием моделей аккомпанемента, пожалуйста, адресуйте в CASIO COMPUTER CO., LTD.

ПРИМЕЧАНИЕ I

- За один раз могут быть конвертированы данные только одного файла.
- Конвертированные данные сохраняются в области ритмов пользователя в памяти музыкального инструмента.

Как конвертировать ритмические данные

Подготовка

- Приготовьте дискету с этикеткой «WK1800 ACCESSORY DISK» [Диск принадлежности к модели WK-1800], которая прилагается к вашему музыкальному инструменту.
- Приготовьте дискету, содержащую данные модели ритма, которые вы хотите конвертировать.
- Если в данный момент какая-либо иная дискета находится в дисковом устройстве WK-1800, то выньте её.
- Убедитесь в том, что имеется некий номер ритма пользователя (свободный или содержащий ненужную информацию), пригодный для сохранения конвертированных данных.

1. Дважды нажмите кнопку «DISK».
 - Эта операция вызывает на дисплее первый экран дисковых операций.
2. Трижды нажмите кнопку курсора [▼] для вызова на дисплее экрана «Utility» [Утилиты].
3. Используйте кнопки курсора [▶] и [◀] для вызова на дисплее экрана «PtnConv» [Конвертирование модели].
4. Нажмите кнопку «ENTER» [Ввод].
 - Эта операция вызывает появление на дисплее экрана выбора типа данных.

Con Type = Tec

Дисплей	Название производителя
Tec	Technics
Rol	Roland

5. Используйте кнопки [+] и [-] для вызова на дисплее индикатора для того типа данных, конвертирование которого вы осуществляете, а затем нажмите кнопку «ENTER».
 - Приведённый ниже экран показывает дисплейный индикатор для каждого типа данных.

Con InsConFD

6. Вставьте дискету с этикеткой «WK1800 ACCESSORY DISK» в дисковод вашего WK-1800, а затем нажмите кнопку «ENTER».
 - Появляется дисплейное сообщение «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите], за которым следует сообщение «Replace?» [Заменить?], запрашивающее у вас подтверждение, хотите ли вы заменить уже существующие данные на конвертированные. Нажмите кнопку «YES» для того, чтобы заменить существующие данные, или кнопку «NO» для возвращения к этапу 10 вышеизложенной процедуры.

Con ChgPtnFD

7. Выньте из дисковода дискету с этикеткой «WK1800 ACCESSORY DISK», а вместо неё вставьте дискету, содержащую данные программы ритма, которые вы хотите конвертировать. Затем нажмите кнопку «ENTER».
 - Примерно через секунду после того как вы вставите дискету с данными на дисплее появится сообщение «Select» [Выберите]. Вслед за ним на дисплее появится название одного из файлов, содержащихся на данной дискете.
8. Используйте кнопки [+] и [-] для вызова на дисплее названия того файла, который вы хотите конвертировать, и затем нажмите кнопку «ENTER».
9. Задайте характеристики файла.
 - Характеристики файла зависят от типа данных, которые вы конвертируете. Подробные сведения о том, как устанавливать характеристики файла для каждого типа данных, см. в разделе «Характеристики файлов» на стр. E-73.
 - Конвертирование начинается после того, как вы зададите характеристики

файла. Дисплейное сообщение «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите] указывает на то, что конвертирование находится в процессе выполнения.

10. Задайте номер ритма пользователя, в котором вы хотите сохранить конвертированные данные.
 - Используйте кнопки [+] и [-] для задания любого номера в диапазоне от 120 до 129.

11. Нажмите кнопку «ENTER» для того, чтобы загрузить конвертированные данные.
 - Если заданный вами номер ритма уже содержит данные, то появляется дисплейное сообщение «Replace?» [Заменить?], запрашивающее у вас подтверждение, хотите ли вы заменить уже существующие данные на конвертированные. Нажмите кнопку «YES» для того, чтобы заменить существующие данные, или кнопку «NO» для возвращения к этапу 10 вышеизложенной процедуры.

12. По завершении конвертирования появляется сообщение «Complete» [Завершено]. Вслед за ним на дисплее появляется сообщение «Continue?» [Продолжить?], запрашивающее у вас, не хотите ли вы конвертировать ещё какие-нибудь данные.
 - Нажмите кнопку «YES», если вы хотите конвертировать ещё какие-нибудь данные той же фирмы-производителя, или кнопку «NO» для возврата к этапу 3 вышеизложенной процедуры.
 - Для выхода из этой процедуры нажмите кнопку «DISK», чтобы индикаторная лампочка над этой кнопкой погасла.

ПРИМЕЧАНИЕ II

Для выхода из этой процедуры в любой момент времени нажмите кнопку «DISK», чтобы индикаторная лампочка над этой кнопкой погасла.

Характеристики файлов

Используйте приведённые ниже процедуры для задания характеристик файла для каждого типа данных во время операции конвертирования ритмических данных. Соответствующие этапы этих процедур должны быть выполнены для этапа 9 из процедуры, изложенной под заголовком «Конвертирование информации программ ритмов с другого музыкального инструмента» на стр. E-72.

(A) Как задать характеристики файла Technics

1. Используйте кнопки [+] и [-] для того, чтобы задать Банк A, B или C, а затем нажмите кнопку «ENTER».

Con Bank = A

2. Используйте кнопки [+] и [-] для того, чтобы задать Область памяти 0 или 1, а затем нажмите кнопку «ENTER».

Con Area = 0

(B) Как задать характеристики файла Roland

1. Используйте кнопки [+] и [-] для того, чтобы выбрать либо базовый (B), либо усовершенствованный (A) режим и тип аккорда (M [Мажор], m [Минор], 7th [Септаккорд]). Существуют различные комбинации этих характеристик, поэтому при помощи упомянутых кнопок осуществляйте последовательный переход между вариантами выбора до тех пор, пока не найдёте то, что вам нужно. После этого нажмите кнопку «ENTER».

Con Mode = B

2. Используйте кнопки [+] и [-] для задания одного из трёх имеющихся процессов конвертирования, а затем нажмите кнопку «ENTER».

Con Proces = 0

Как стереть файл с дискеты

ВНИМАНИЕ!

Результаты операции стирания файла исправить невозможно. Прежде чем стирать любой файл, проверьте и убедитесь в том, что он вам больше не нужен.

1. Вставьте дискету, содержащую файл, который вы хотите стереть, в дисковод музыкального инструмента. Предварительно закройте ползунковый предохранитель защиты от записи на дискете, чтобы получить возможность осуществлять запись на неё.

2. Дважды нажмите кнопку «DISK».
 - Эта операция приводит к появлению на дисплее экрана дисковых операций «Option». Индикаторная лампочка над кнопкой «DISK» в это время мигает.

3. Трижды нажмите кнопку [▼] для того, чтобы вызвать на дисплей экран «Utility» [Утилиты].

4. Используйте кнопки [▶] и [◀] для вызова на дисплей экрана «FileDel» [Стирание файла], а затем нажмите кнопку «ENTER» [Ввод].
 - Эта операция приводит к появлению на дисплее названия одного из файлов данной дискеты, как показано ниже.

Название файла
dEL TUNE 1
ES3
Расширение названия файла

5. Используйте кнопки [+] и [-] для того, чтобы вызвать на дисплей название файла, который вы хотите стереть, а затем нажмите кнопку «ENTER».
 - На дисплее появится сообщение «Sure?» [Вы уверены?], запрашивающее от вас подтверждение, действительно ли вы хотите стереть этот файл.
6. Нажмите кнопку «YES» для стирания данного файла или кнопку «NO» для того, чтобы отменить эту операцию, ничего не стирая.

5. По окончании стирания файла на дисплее примерно на одну секунду появляется сообщение «Complete» [Завершено]. Затем музыкальный инструмент возвращается к этапу 4 вышеизложенной процедуры.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Для выхода из вышеизложенной процедуры в любой момент времени нажмите кнопку «DISK» [Диск], чтобы индикаторная лампочка над этой кнопкой погасла.
- Музыкальный инструмент не может стереть стандартный MIDI-файл (файл формата SMF) с дискеты.

Как отформатировать дискету

ВНИМАНИЕ!

Форматирование дискеты уничтожает находящиеся на ней данные. Прежде чем форматировать любую дискету, проверьте и убедитесь в том, что данные, которые могут находиться на ней, вам больше не нужны.

1. Дважды нажмите кнопку «DISK».
 - Эта операция приводит к появлению на дисплее экрана дисковых операций «Option» [Вариант]. Индикаторная лампочка над кнопкой «DISK» [Диск] в это время мигает.

2. Трижды нажмите кнопку [▼] для того, чтобы вызвать на дисплей экран «Utility».

3. Используйте кнопки [▶] и [◀] для вызова на дисплей экрана «Format» [Форматирование], а затем нажмите кнопку «ENTER».
 - Эта операция приводит к появлению на дисплее сообщения «Insert FD» [Вставьте флоппи-диск], предлагающего вам вставить в дисковод ту дискету, которую вы хотите отформатировать.

4. Вставьте в дисковод музыкального инструмента ту дискету, которую вы хотите отформатировать, а затем нажмите кнопку «ENTER» [Ввод].
 - На дисплее появится сообщение «Sure?» [Вы уверены?], запрашивающее от вас подтверждение, действительно ли вы хотите отформатировать эту дискету.

5. Нажмите кнопку «YES» для форматирования данной дискеты или кнопку «NO» для того, чтобы отменить эту операцию.

- Сообщение «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите] остаётся на дисплее всё то время, пока выполняется операция форматирования.
- После завершения форматирования дискеты на дисплее примерно на одну секунду появляется сообщение «Complete». Затем музыкальный инструмент возвращается к этапу 3 вышеизложенной процедуры.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Для выхода из вышеизложенной процедуры в любой момент времени нажмите кнопку «DISK», чтобы индикаторная лампочка над этой кнопкой погасла.
- Любая дискета, отформатированная в системе MS-DOS или Windows, может быть использована с таким же успехом, как если бы она была отформатирована на самом музыкальном инструменте модели WK-1800. Дискеты, отформатированные для других типов компьютеров, не совместимы с моделью WK-1800.

Сообщения об ошибках, связанных с дисководом

Сообщение	Причина	Действие
«Err ReadOnly» [Ошибка: Только чтение]	Попытка сохранить новый файл, используя точно такое же название, как у уже существующего файла, который имеет статус «Read Only» [Только чтение].	Сохраните новый файл на другую дискету или используйте иное название.
«Err Format» [Ошибка: Формат]	1. Формат данной дискеты не совместим с вашим музыкальным инструментом. 2. Дискета не отформатирована. 3. Дискета повреждена.	1. Замените на дискету, которая имеет надлежащий формат. стр. 67 2. Отформатируйте дискету. стр. 73 3. Используйте другую дискету.
«Err Disk R/W» [Ошибка: Чтение/запись диска]	Дискета повреждена.	Используйте другую дискету.
«Err DiskFull» [Ошибка: Дискета заполнена]	Данная дискета заполнена.	1. Используйте другую дискету. 2. Сотрите какие-нибудь файлы, которые вам больше не нужны, чтобы создать свободное пространство для тех данных, которые вы хотите сохранить.
«Err Mem Full» [Ошибка: Память заполнена]	Память музыкального инструмента заполнилась во время импортирования данных с дискеты.	1. Если у вас в памяти ритм-секвенсора хранятся модели пользователя, то воспользуйтесь приведенной ниже процедурой для стирания из области памяти пользователя (модели со 120-й по 129-ю) тех моделей пользователя, которые вам больше не нужны. ① Очистите рабочую область, используя для этого процедуру, изложенную под заголовком «Очистка рабочей области» на стр. 54. ② Пока рабочая область пуста (очищена), воспользуйтесь процедурой, изложенной под заголовком «Как выйти из режима «Pattern Sequence» и сохранить содержимое рабочей области» на стр. 56, для сохранения рабочей области в тех номерах области программ аккомпанемента пользователя, которые содержат программы, больше вам не нужные. Такое сохранение пустой рабочей области эффективно стирает данные, которые в текущий момент хранились в памяти. 2. Если у вас в памяти песенного секвенсора (области памяти SG0, SG1) хранятся данные песен, то сотрите данные тех песен, которые вам больше не нужны стр. 46
«Err Not SMF0» [Ошибка: Это не формат SMF0]	Тот файл, который вы пытаетесь считать, не является стандартным MIDI-файлом формата SMF0.	Используйте только стандартные MIDI-файлы формата SMF0. стр. 69
«Err No Disk» [Ошибка: Нет дискеты]	1. Дискета загружена в дисковод неправильно. 2. В дисковод не загружена дискета.	1. Выньте дискету из дисковода и заново загрузите ее. стр. E-68 2. Загрузите дискету в дисковод.
«Err No File» [Ошибка: Нет файла]	Музыкальный инструмент не может найти на дискете какой-либо файл, который он способен прочитать.	Используйте дискету, которая содержит данные, сохраненные при помощи вашего музыкального инструмента, или совместимые данные от другого инструмента.

Сообщение	Причина	Действие
«Err Protect» [Ошибка: Защита]	Дискета защищена от записи.	1. Используйте другую дискету. 2. Закройте на дискете отверстие защиты от записи, чтобы можно было сохранять данные на эту дискету. стр. 67
«Err Convert» [Ошибка: Конвертирование]	Данные модели аккомпанемента, которые вы пытаетесь конвертировать, относятся к типу, который не может быть конвертирован вашим музыкальным инструментом.	Попробуйте конвертировать данные другой модели аккомпанемента.
«Err WrongDat» [Ошибка: Неправильные данные]	Данные на дискете повреждены.	Используйте другие данные или другую дискету.

Поиск и устранение неполадок

Проблема	Возможная причина	Действие	Смотрите страницу
Нет звука при нажатии клавиш клавиатуры.	1. Неправильно вставлены батарейки.	1. Проверьте и убедитесь в том, что адаптер переменного тока подсоединен правильно, и что полюса «+/-» батареек установлены в правильных направлениях. Проверьте, не разряжены ли батарейки.	Стр. 14
	2. Выключено электропитание.	2. Нажмите кнопку «POWER» [Электропитание] для включения питания.	Стр. 16
	3. Установка ползункового регулятора «MAIN VOLUME» [Общий уровень громкости] является слишком низкой.	3. Используйте ползунковый регулятор «MAIN VOLUME» [Общий уровень громкости] для увеличения громкости.	Стр. 16
	4. Вы играете на клавиатуре в области регистра аккомпанемента в то время, когда установкой кнопки «MODE» [Режим] является режим «CASIO CHORD» или «FINGERED».	4. Ни один из индикаторов режима аккомпанемента не светится - это означает, что функция автоаккомпанемента выключена.	Стр. 21
	5. Параметр «LOCAL CONTROL» [Локальное управление] установлен на «OFF» [Выключено].	5. Установите параметр «LOCAL CONTROL» [Локальное управление] на значение «on» [Включено].	Стр. 61
	6. 1-й канал микшера выключен.	6. Включите 1-й канал микшера.	Стр. 29
	7. Установка параметра «Volume» [Уровень громкости] или параметра «Expression» [Экспрессия] для 1-го канала микшера является слишком низкой.	7. Воспользуйтесь функцией «Mix» [Микшер] для увеличения установки параметра «Volume» [Уровень громкости] или параметра «Expression» [Экспрессия] для 1-го канала микшера.	Стр. 30

Проблема	Возможная причина	Действие	Смотрите страницу
<p>Наличие любого из перечисленных ниже симптомов во время работы музыкального инструмента на батарейном электропитании.</p> <ul style="list-style-type: none"> Тусклый индикатор электропитания Музыкальный инструмент не включается Дисплей мерцающий, тусклый или с неразборчивыми изображениями Ненормально низкая громкость громкоговорителей или наушников Искажение звука на выходе Время от времени внезапные перерывы звука во время исполнения на высоких уровнях громкости Внезапный отказ электропитания во время исполнения на высоких уровнях громкости Мерцающий или тусклый дисплей во время исполнения на высоких уровнях громкости Звучание продолжается даже после освобождения клавиши Возможное звучание совершенно другого инструментального голоса Потеря мощности, искажение звука или низкий уровень громкости во время исполнения с подсоединенного компьютера или MIDI-устройства Внезапный отказ электропитания во время считывания данных с дискеты или записи на нее (только на модели WK-1800) 	Батарейки разряжены.	Замените старый комплект батареек на новый или воспользуйтесь адаптером переменного тока.	Стр. 14

Проблема	Возможная причина	Действие	Смотрите страницу
Не звучит автоаккомпанемент.	<ol style="list-style-type: none"> Уровень громкости аккомпанемента установлен на значение 000. Каналы партий автоаккомпанемента с 6-го по 10-й выключены. Установка параметра «Volume» [Уровень громкости] или параметра «Expression» [Экспрессия] для каналов партий автоаккомпанемента с 6-го по 10-й является слишком низкой. 	<ol style="list-style-type: none"> Воспользуйтесь кнопкой «CH5 (ACC VOL.)» [Канал 5 (Громкость аккомпанемента)] для увеличения уровня громкости. Используйте функцию «Mix» [Микшер] для включения этих каналов. Используйте функцию «Mix» [Микшер] для увеличения установки параметра «Volume» [Уровень громкости] или параметра «Expression» [Экспрессия] для соответствующего канала. 	<p>Стр. 27</p> <p>Стр. 29</p> <p>Стр. 30</p>
Выходной звуковой сигнал не изменяется при изменении давления на клавишу.	Выключена функция «Touch Response» [Чувствительность клавиш к силе нажатия].	Для включения этой функции нажмите кнопку «TOUCH RESPONSE».	Стр. 18
Музыкальный ключ (тональность) или настройка являются несоответствующими во время исполнения совместно с другой MIDI-машиной.	Параметр «Tuning» [Настройка] или «Transpose» [Транспонирование] установлен на значение, отличное от 00.	Установите параметр «Tuning» [Настройка] или «Transpose» [Транспонирование] на значение 00.	Стр. 19
Во время воспроизведения в режиме секвенсера отдельные партии останавливают исполнение в некоторых пунктах.	Воспроизведение превосходит максимальную полифонию вашего музыкального инструмента.	Используйте секвенсер песен для уменьшения числа одновременно исполняемых партий при помощи выключения определенных каналов.	Стр. 45
Некоторые партии не исполняются на протяжении всего воспроизведения в режиме секвенсера.	<ol style="list-style-type: none"> Режим микшера для соответствующего канала установлен на «Off» [Выключено] или на «External/Solo» [Внешний/Solo]. Установка параметра «Volume» [Уровень громкости] или параметра «Expression» [Экспрессия] является слишком низкой. 	<ol style="list-style-type: none"> Используйте функцию «Mix» [Микшер] для того, чтобы убедиться, что каналы включены. Используйте функцию «Mix» [Микшер] для проверки установки параметра «Volume» [Уровень громкости] или параметра «Expression» [Экспрессия]. 	<p>Стр. 29</p> <p>Стр. 30</p>
Невозможно записать автоаккомпанемент или ритм.	В качестве канала записи выбрана дорожка, иная чем «Track 1» [Дорожка 1]. Дорожки с «Track 2» по «Track 6» являются мелодическими дорожками.	Используйте кнопку выбора дорожек для того, чтобы выбрать дорожку «Track 1» [Дорожка 1].	Стр. 40, 42
Ничего не происходит при нажатии кнопки «LAYER» [Наложение голосов] или «SPLIT» [Разделение клавиатуры].	<ol style="list-style-type: none"> Один или несколько мелодических каналов (со 2-го по 4-й) выключены. Установка параметра «Volume» [Уровень громкости] или параметра «Expression» [Экспрессия] одного или нескольких мелодических каналов (со 2-го по 4-й) является слишком низкой. 	<ol style="list-style-type: none"> Используйте функцию «Mix» [Микшер] для включения каналов со 2-го по 4-й. Используйте функцию «Mix» [Микшер] для повышения установки параметра «Volume» [Уровень громкости] или параметра «Expression» [Экспрессия] каналов со 2-го по 4-й. 	<p>Стр. 29</p> <p>Стр. 30</p>

Проблема	Возможная причина	Действие	Смотрите страницу
Не генерируется звук при проигрывании MIDI-данных из компьютера.	1. Неправильно подсоединены MIDI-кабели. 2. Выключен канал или слишком низка установка параметра «Volume» [Уровень громкости] или параметра «Expression» [Экспрессия].	1. Подсоедините MIDI-кабели надлежащим образом. 2. Используйте функцию «Mixer» [Микшер] для включения каналов, либо для повышения установки параметра «Volume» [Уровень громкости] или параметра «Expression» [Экспрессия].	Стр. 60 Стр. 29 и 30
Басовые ноты данных стандарта General MIDI при проигрывании с помощью компьютера звучат на одну октаву ниже, чем следует.	Параметр «GM SYSTEM ON/OFF» [Система General MIDI включена/выключена] установлен на значение «OFF» [Выключено].	Установите параметр «GM SYSTEM ON/OFF» [Система General MIDI включена/выключена] на значение «ON» [Включено].	Стр. 61
Клавиатурное исполнение производит неестественный звук, когда музыкальный инструмент подсоединён к компьютеру.	Включена функция компьютера «MIDI THRU» [Сквозной MIDI-канал].	Выключите функцию «MIDI THRU» [Сквозной MIDI-канал] на компьютере или установите на значение «OFF» [Выключено] параметр «LOCAL CONTROL» [Локальное управление] вашего музыкального инструмента.	Стр. 61
Невозможно записать данные аккордного аккомпанемента на компьютер.	Параметр «ACCOMP MIDI OUT» [Выдача MIDI-сигналов аккомпанемента] установлен на значение «OFF» [Выключено].	Установите параметр «ACCOMP MIDI OUT» [Выдача MIDI-сигналов аккомпанемента] на значение «on» [Включено].	Стр. 61

Спецификации

Модель:	WK-1800/WK-1600/1630
Клавиатура:	76 клавиш стандартного размера, 6 1/4 октавы (установки чувствительности клавиш к силе нажатия: «On/Off» [Включено/Выключено], ExLight» [Сверхлёгкая] «Light» [Лёгкая], «Normal» [Нормальная], «Heavy» [Тяжёлая])
Инструментальные голоса:	232 (128 тембров стандарта General MIDI, 64 вариации, 8 наборов ударных, 32 тембра польователя); с функциями «Layer» [Наложение] и «Split» [Разделение клавиатуры]
Ритмические инструментальные голоса:	61
Полифония:	Максимум 32 ноты (16 нот для определённых инструментальных тембров)
Цифровые эффекты:	10 («REVERB 1, 2, 3» [Реверберация 1, 2, 3]; «CHORUS» [Хорус-эффект]; «TREMOL» [Тремол]; «PHASE SHIFTER» [Фазовращатель]; «ORGAN SPEAKER» [Громкоговоритель органа]; «ENHANCER» [Гармонический корректор]; «FLANGER» [Фланг-процессор]; «EQ LOUDNESS» [Сбалансированная сила звука])
Функция «Auto Accompaniment» Модели ритмов: Темп: Аккорды: Модели управления ритмами: Уровень громкости аккомпанемента:	130 (120 + 10 ритмов пользователя) Регулируемый (226 шагов регулирования, ♩ = от 30 до 255) 3 метода аппликатур («CASIO CHORD», «FINGERED», «FULL RANGE CHORD») «Start/Stop» [Запуск/Остановка], «Intro» [Вступление], «Normal» [Обычное исполнение] или «Normal Fill-In» [Обычная вставка], «Variation» [Вариация] или «Variation Fill-In» [Вставка вариации], «Synchro/Ending» [Синхронизация/Концовка] от 0 до 127 (128 шагов регулирования)

Функция «One Touch Preset»	В соответствии с ритмом вызывает из памяти запрограммированные установки для инструментального тембра, темпа, функций «Layer» [Наложение голосов] и «Auto Harmonize» [Автогармонизация]												
Функция «Auto Harmonize»	В соответствии с конкретными аккордами автоаккомпанемента эта функция автоматически добавляет ноты, которые гармонируют с нотами мелодии.												
Функция «Free Session» [Экспромт] Количество моделей:	120 (функция автоаккомпанемента, основанная на запрограммированных прогрессиях аккордов)												
Функция «Song Sequencer» [Секвенсер песен] Песни: Дорожки записи: Метод записи: Ёмкость памяти (общая для двух песен): Метод записи с заданием момента её начала:	2 6 (дорожки со 2-ой по 6-ю являются мелодическими) Запись в режиме реального времени Приблизительно 8000 нот (модель WK-1800) Приблизительно 4900 нот (модели WK-1600/1630) Поддерживается												
Функция «Pattern Sequencer» Количество моделей: Ёмкость памяти: Элементы: Партии: Метод записи:	10 (Номера ритмов со 120-го по 129-й) Приблизительно 6800 нот (модель WK-1800) Приблизительно 5800 нот (модели WK-1600/1630) «Intro» [Вступление], «Normal» [Обычное исполнение], «Variation» [Вариация], «Normal Fill-In» [Обычная вставка], «Variation Fill-In» [Вставка вариации], «Ending» [Концовка] «CHORD 1, 2, 3» [Аккорд 1, 2, 3], «Bass» [Бас], «Rhythm» [Ритм] Запись в режиме реального времени												
Регистрационная память Количество динамических выборок параметров («регистраций»): Содержимое памяти:	20 (5 регистраций x 5 банков) Инструментальный тембр, ритм, темп, статус «On/Off» функции «Split», точка разделения клавиатуры, статус «On/Off» [Включено/Выключено] функции «Layer», статус «On/Off» [Включено/Выключено] функции «Auto Harmonize» [Автогармонизация], микшерные установки параметров, статус «On/Off» каналов музыкального инструмента, статус «On/Off» цифрового эффекта (DSP), установки параметров цифрового эффекта (DSP), режим аккомпанемента, установки функции «Touch Response» [Чувствительность клавиш к силе нажатия], установка многофункционального контактного гнезда, транспонирование, настройка, диапазон действия регулятора «PITCH BEND» [Отклонение, статус «On/Off» функции сдвига диапазона звучания]												
Демонстрационные мелодии:	2 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Номер мелодии</th> <th>Заголовок</th> <th>Создатель</th> <th>Длительность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>«Over The Edge» [Через перевал]</td> <td>TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.</td> <td>2 мин. 20 сек.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>«Night Breeze» [Ночной бриз]</td> <td>Hage Software</td> <td>1 мин. 56 сек.</td> </tr> </tbody> </table>	Номер мелодии	Заголовок	Создатель	Длительность	1	«Over The Edge» [Через перевал]	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	2 мин. 20 сек.	2	«Night Breeze» [Ночной бриз]	Hage Software	1 мин. 56 сек.
Номер мелодии	Заголовок	Создатель	Длительность										
1	«Over The Edge» [Через перевал]	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	2 мин. 20 сек.										
2	«Night Breeze» [Ночной бриз]	Hage Software	1 мин. 56 сек.										
Функция «Synthesizer» Параметры:	Набор PCM, набор амплитудных огибающих, скорость атаки, скорость конечного затухания, набор тональных огибающих, тональность, уровень, чувствительность клавиш к туше, панорамирование, чувствительность фильтра, уровень фильтра, транспонирование												
Функция «Mixer» Каналы:	16												

Приложение

Нотная таблица

Режимы:	«Internal» [Внутренний], «External» [Внешний], «External/Solo» [Внешний/Соло], «External/Play» [Внешний/Исполнение]
Параметры:	Код программного изменения, уровень громкости, экспрессия, панорамирование, грубая настройка, тонкая настройка, посыл эффекта
Интерфейс MIDI: Прочие функции Плавное изменение высоты тона): Модуляция: Транспонирование: Настройка:	16-канальный многотембровый приём данных, стандарт General MIDI Level 1 Регулируемый (на 12 полутонов вверх и вниз) Обеспечена специальным регулятором 25 шагов регулирования (от -12 полутонов до +12 полутонов) Регулируемая (A4 = приблизительно 440 Гц \pm 50 сотых)
Терминалы MIDI-терминал: «SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK»:	Контактные гнезда «IN» и «OUT» Стандартное контактное гнездо (подключение сустейн-педали, сустэнто-педали, педали запуска/остановки ритма)
* Модель WK-1800 «Phones» [Наушники]: «Line Out (R, L/MONO « [Линейный выход (Правый канал, Левый / Монофонический канал):	Стандартное стерео-гнездо Выходной импеданс: 200 mV Выходное напряжение: максимум 220 мВ (среднее квадратичное значение) Стандартное гнездо x 2 Выходной импеданс: 3 Ω Выходное напряжение: максимум 1,5 В (средне - квадратичное значение)
* Модели WK-1600/1630 «PHONES/OUTPUT» [Наушники/Выходной сигнал]: «Power» [Электропитание]:	Стандартное стерео-гнездо Выходной импеданс: 200 Ω Выходное напряжение: максимум 5,5 В (средне - квадратичное значение) Розетка постоянного тока, 12 В
Дисковод для гибких дисков (только для модели WK-1800) Тип: Форматы: Функции:	3.5" FDD [Дисковод для 3.5-дюймовых гибких дисков] 2DD (720 Кб в формате MS-DOS) 2HD (1,44 Мб в формате MS-DOS) Сохранение на дискету и загрузка с дискеты инструментальных тембров пользователя, ритмов пользователя, данных и регистрационной памяти; воспроизведение стандартных MIDI-файлов (файлов формата SMF); форматирование дискет; стирание файлов; конвертирование стилей программ аккомпанемента
Источник электропитания: Батарейки: Срок службы батареек: Адаптер переменного тока: Функция автоматического выключения электропитания:	Двойная система источников электропитания Шесть батареек типоразмера D Приблизительно 2 часа непрерывной работы с питанием от щелочных батареек AD-12 Выключает электропитание приблизительно через шесть минут после последней кнопочной операции. Работоспособна только при батарейном электропитании, может быть отключена вручную.
Выходной сигнал громкоговорителей:	5 Вт + 5 Вт
Энергопотребление:	12 В 18 Вт
Размеры:	122,5 x 42,3 x 16,7 см (48 1/4 x 16 5/16 x 6 9/16 дюйма)
Вес (без батареек):	Приблизительно 9,8 кг (21,6 фунта) (модель WK-1800) Приблизительно 9,3 кг (20,5 фунта) (модели WK-1600/1630)

(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)
000	32	A	A0 - C8	010	16	A	C4 - C6	020	32	A	C2 - C7	030	32	A	E2 - D6
001	32	A	A0 - C8	011	32	A	F3 - F6	021	16	A	F3 - F6	031	32	A	E2 - D6
002	16	A	A0 - C8	012	32	A	C3 - C6	022	32	A	C4 - C6	032	32	B	E1 - G3
003	16	A	A0 - C8	013	32	A	F4 - C7	023	16	A	F3 - F6	033	32	B	E1 - G3
004	32	A	E1 - G7	014	32	A	C4 - F5	024	32	A	E2 - C6	034	32	B	E1 - G3
005	32	A	E1 - G7	015	16	A	C4 - C6	025	32	A	E2 - C6	035	32	B	E1 - G3
006	32	A	F2 - F6	016	16	A	C2 - C7	026	32	A	E2 - D6	036	32	B	E1 - G3
007	32	A	C2 - C7	017	16	A	C2 - C7	027	32	A	E2 - D6	037	32	B	E1 - G3
008	32	A	C4 - C8	018	16	A	C2 - C7	028	32	A	E2 - D6	038	32	B	E1 - G3
009	16	A	C5 - C8	019	32	A	A0 - C8	029	32	A	E2 - D6	039	32	B	E1 - G3

(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)
040	32	A	G3 - C7	050	32	A	C2 - C7	060	16	A	F2 - F5	070	32	A	A [#] 1 - C5
041	32	A	C3 - C6	051	16	A	C2 - C7	061	32	A	C2 - C7	071	32	A	D3 - G6
042	32	A	C2 - C5	052	32	A	C3 - G5	062	16	A	C2 - C7	072	32	C	D5 - C8
043	32	B	E1 - G3	053	32	A	C3 - G5	063	16	A	C2 - C7	073	32	A	C4 - C7
044	32	A	E1 - C7	054	16	A	C3 - C6	064	32	A	F [#] 3 - D [#] 6	074	32	A	C4 - C7
045	32	A	E1 - C7	055	16	A	C3 - C5	065	32	A	C [#] 3 - G [#] 5	075	32	A	C4 - C7
046	32	A	B0 - G7	056	32	A	A [#] 3 - A [#] 6	066	32	A	F [#] 2 - D [#] 5	076	16	A	C4 - C7
047	32	A	C2 - A3	057	32	A	A [#] 1 - D [#] 5	067	32	A	C [#] 2 - G [#] 4	077	32	A	G3 - C6
048	32	A	E1 - C7	058	32	A	F1 - G3	068	32	A	A [#] 3 - G6	078	32	A	C4 - C7
049	32	A	E1 - C7	059	32	A	A [#] 3 - A [#] 5	069	32	A	E3 - A5	079	32	A	C4 - C6

(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)
080	16	A	A0 - C8	090	16	A	C2 - C7	100	16	A	C2 - C7	110	16	A	G3 - C7
081	16	A	A0 - C8	091	16	A	C2 - C7	101	16	A	C2 - C7	111	32	A	C3 - C5
082	16	A	C2 - C7	092	16	A	C2 - C7	102	16	A	C2 - C7	112	32	A	C5 - C6
083	16	A	C2 - C7	093	16	A	C2 - C7	103	16	A	C2 - C7	113	32	A	C4 - C5
084	16	A	C2 - C7	094	16	A	C2 - C7	104	32	A	C3 - F5	114	16	A	E3 - E5
085	16	A	C2 - C7	095	16	A	C2 - C7	105	32	A	C3 - C6	*115	32	D	C4 - C5
086	16	A	C2 - C7	096	16	A	C2 - C7	106	32	A	D3 - G5	*116	32	D	C4 - C5
087	16	A	A0 - C8	097	16	A	C2 - C7	107	32	A	G3 - C6	*117	32	D	C4 - C5
088	16	A	C2 - C7	098	16	A	C2 - C7	108	32	A	C3 - G5	*118	16	D	C4 - C5
089	32	A	C2 - C7	099	16	A	C2 - C7	109	16	A	C2 - F5	*119	32	D	C4 - C5

- (1) Номер инструментального тембра
(2) Максимальная полифония
(3) Тип диапазона
(4) Рекомендуемый звуковой диапазон для стандарта General MIDI

ПРИМЕЧАНИЕ

- Значение каждого типа диапазона описывается справа.
- Тональность тембров, помеченных звездочкой, не меняется, вне зависимости от того, какую клавишу вы нажимаете.
- Установка параметра «SOUND RANGE SHIFT» [Сдвиг диапазона звучания] (стр. 59) на значение «On» вызывает сдвиг на одну октаву тембров, относящихся к диапазонам типа В и С.

Тип диапазона	C-1	C0 E0	C1 E1	C2 E2	C3	C4	C5	C6	G6	C7	G7	C8	G8	C9	G9
A (Стандартный тип)															
B (Инструменты низкой тональности)															
C (только тембр «072 PICCOLO» [Малая флейта])															
D (Звуковой эффект)	Гамма для инструментальных тембров отсутствует														

- a ... Диапазон клавиатурного исполнения (параметр «SOUND RANGE SHIFT» [Сдвиг диапазона звучания] установлен на значение «On»)
- b ... Диапазон клавиатурного исполнения (параметр «SOUND RANGE SHIFT» [Сдвиг диапазона звучания] установлен на значение «Off»)
- c ... Диапазон, доступный для исполнения (Транспонируйте во время приёма MIDI-данных)
- d ... Диапазон, в котором исполняются эти же ноты в ближайшей октаве, - как результат транспонирования и операции приёма MIDI-данных. (Транспонируйте во время приёма MIDI-данных)

Таблица прогрессий аккордов функции «Free Session» [Экспромт]: Ключ «С»

No.	PATTERN NAME	C	C#	Dm	D	G	Gm	A	Am	Dm	Fm	C	Dm	G	C
000	8 BEAT 1	C	Am	Dm	G	Gm	A	Am	Dm	Fm	C	Dm	G	C	C
001	8 BEAT 2	CM	Em	Am	Dm	G	C	Em	Am	Dm	G	Em	Am	Dm	G
002	8 BEAT BALLAD 1	C	B	Am	Dm	G	F	Ab	Bb						
003	8 BEAT BALLAD 2	C	F	C	F	Am	Dm	G							
004	8 BEAT BALLAD 3	CM	Em	Fm	Em	Ass	Dm	G	Am	Dm	G				
005	PIANO ROCK	C	Em	F	G										
006	POP ROCK 1	C	Am	C	Am	Dm	F	G	Ass	G					
007	POP ROCK 2	C	F	F	F	C	C	G	F	F	F	C	F	F	F
008	70'S BEAT	C	G	G	F	G	C	C	F	G	C	F	G	C	F
009	60'S BEAT	C	F	C	Em	Am	F	G	Em	Am	F	G	Em	Am	F
010	16 BEAT 1	CM	Fm	CM	F	Fm	Em	A	Dm	G	Em	Am	Dm	F	CM
011	16 BEAT 2	C	CM	Dm	F	CM	Em	Dm	F	C	Fm	F	C	F	F
012	16 BEAT SHUFFLE	C	F	CM	Dm	F	CM	Em	Dm	F	CM	F	C	F	F
013	16 BEAT BALLAD 1	CM	Fm	Fm	Em	A	Dm	G	C						
014	16 BEAT BALLAD 2	CM	Am	B	F	Gm	C	Am	D	Gm	Em	Am	D	Gm	C
015	16 BEAT BALLAD 3	CM	F	Am	F	Gm	C	Am	D	Gm	Em	Am	D	Gm	C
016	16 BEAT SOUL	CM	F	F	F	Gm	C	Am	D	Gm	Em	Am	D	Gm	C
017	80'S BAND ROCK	Cm	Gm	A	Fm	Gm	Gm	A	Fm	B	A	E	A	Dm	G
018	FLUNKY POP 1	C	F	F	F	F	F	C	F	F	F	C	F	F	F
019	FLUNKY POP 2	C	Em	Am	Fm	C	Am	Dm	G	Ass	G				
ROCK															
020	SHUFFLE ROCK	C	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
021	8 BEAT ROCK	C	Em	Fm	Dm	F	Am	Em	C	Am	Em	F	C	F	G
022	70'S ROCK	C	B	F	C										
023	80'S ROCK	C	B	F	C										
024	HEAVY METAL	C	B	F	C										
025	R & B	C	F	C	B	F	C	B	F	C	B	F	C	B	F
026	ROCK	C	F	C	B	F	C	B	F	C	B	F	C	B	F
027	50'S R&B	C	F	C	B	F	C	B	F	C	B	F	C	B	F
028	NEWORIAN R&B	C	F	C	B	F	C	B	F	C	B	F	C	B	F
029	TWIST	C	F	C	B	F	C	B	F	C	B	F	C	B	F
POPS															
030	MODERN R&B	C	Em	Am	C	F	Am	Em	Am	Em	Am	Em	Am	Em	Am
031	POP	C	F	C	F	C	F	C	F	C	F	C	F	C	F
032	POP SHUFFLE	C	F	C	F	C	F	C	F	C	F	C	F	C	F
033	80'S POP	C	Am	G	Fm	Dm	F	C	Am	G	Fm	Dm	F	C	Am
034	SOUL POP	CM	F	F	F	Gm	C	Am	D	Gm	Em	Am	D	Gm	C
035	WORLD POP	CM	F	F	F	Gm	C	Am	D	Gm	Em	Am	D	Gm	C
036	SLOW ROCK	C	F	Am	Em	F	F	C	Am	Em	F	F	C	Am	Em
037	6/8 BALLAD	C	Ass	A	Dm	G	F	Em	Am	Dm	G				
038	SOUL BALLAD	C	Dm	Em	Am	Gm	C	B	F	Am	C	B	F	Am	C
039	ROCKWALTZ	C	F	G	F	G	C	F	G	F	G	C	F	G	F

Таблица назначений ударных

← указывает тот же самый звук, как и у ударных STANDARD SET [Стандартный набор].

Клавиша / Номер ноты	Стандартный набор	Камерный набор	Мощный набор	Электронный набор
E1 28	HIGH Q	←	←	←
F1 29	SLAP	←	←	←
G1 31	SCRATCH PUSH	←	←	←
A1 33	SCRATCH PULL	←	←	←
B1 35	STICKS	←	←	←
C2 36	SQUARE CLICK	←	←	←
D2 38	METRONOME CLICK	←	←	←
E2 40	METRONOME BELL	←	←	←
F2 41	STANDARD KICK 2	POWER KICK 2	POWER KICK 2	POWER KICK 2
G2 43	STANDARD KICK 1	POWER KICK 1	POWER KICK 1	ELEC KICK
A2 45	SIDE STICK	←	←	←
B2 47	STANDARD SNARE 1	ROOM SNARE 1	POWER SNARE 1	ELEC SNARE
C3 49	HAND CLAP	←	←	←
D3 50	STANDARD SNARE 2	ROOM SNARE 2	POWER SNARE 2	DANCE SNARE
E3 52	LOW TOM 2	ROOM LOW TOM 2	ROOM LOW TOM 2	ELEC LOW TOM 2
F3 53	CLOSED HI-HAT	←	←	←
G3 55	LOW TOM 1	ROOM LOW TOM 1	ROOM LOW TOM 1	ELEC LOW TOM 1
A3 57	PEDAL HI-HAT	←	←	←
B3 59	MID TOM 2	ROOM MID TOM 2	ROOM MID TOM 2	ELEC MID TOM 2
C4 60	OPEN HI-HAT	←	←	←
D4 62	MID TOM 1	ROOM MID TOM 1	ROOM MID TOM 1	ELEC MID TOM 1
E4 64	HIGH TOM 2	ROOM HI TOM 2	ROOM HI TOM 2	ELEC HI TOM 2
F4 65	CRASH CYMBAL 1	←	←	←
G4 67	HIGH TOM 1	ROOM HI TOM 1	ROOM HI TOM 1	ELEC HI TOM 1
A4 69	RIDE CYMBAL 1	←	←	←
B4 71	CHINESE CYMBAL	←	←	REVERSE CYMBAL
C5 72	RIDE BELL	←	←	←
D5 74	TAMBOURINE	←	←	←
E5 76	SPLASH CYMBAL	←	←	←
F5 77	COWBELL	←	←	←
G5 79	CRASH CYMBAL 2	←	←	←
A5 81	VIBRA-SLAP	←	←	←
B5 83	RIDE CYMBAL 2	←	←	←
C6 84	HIGH BONGO	←	←	←
D6 86	LOW BONGO	←	←	←
E6 88	MUTE HIGH CONGA	←	←	←
F6 89	OPEN HIGH CONGA	←	←	←
G6 90	LOW CONGA	←	←	←
A6 91	HIGH TIMBALE	←	←	←
B6 92	LOW TIMBALE	←	←	←
C7 93	HIGH AGOGO	←	←	←
D7 94	LOW AGOGO	←	←	←
E7 95	CABASA	←	←	←
F7 96	MARACAS	←	←	←
G7 97	SHORT HI WHISTLE	←	←	←
A7 98	LONG LOW WHISTLE	←	←	←
B7 99	SHORT GUIRO	←	←	←
C8 100	LONG GUIRO	←	←	←
D8 101	CLAVES	←	←	←
E8 102	HIGH WOOD BLOCK	←	←	←
F8 103	LOW WOOD BLOCK	←	←	←
G8 104	MUTE CUICA	←	←	←
A8 105	OPEN CUICA	←	←	←
B8 106	MUTE TRIANGLE	←	←	←
C9 107	OPEN TRIANGLE	←	←	←
D9 108	SHAKER	←	←	←
E9 109	JINGLE BELL	←	←	←
F9 110	BELL TREE	←	←	←
G9 111	CASTANETS	←	←	←
A9 112	MUTE SURDO	←	←	←
B9 113	OPEN SURDO	←	←	←

Клавиша / Номер ноты	Стандартный набор	Камерный набор	Мощный набор	Электронный набор
E1 28	←	←	←	←
F1 29	←	←	←	←
G1 31	←	←	←	JAZZ KICK 1
A1 33	←	←	←	CONCERT BASS DRUM
B1 35	←	←	←	←
C2 36	SYNTH KICK	JAZZ KICK 2	JAZZ KICK 2	CONCERT SNARE
D2 38	SYNTH KICK	JAZZ KICK 1	JAZZ KICK 1	CASTANETS
E2 40	SYNTH RIM SHOT	←	←	CONCERT SNARE
F2 41	SYNTH SNARE	JAZZ SNARE 1	BRUSH TAP	TIMPANI F
G2 43	SYNTH SNARE	JAZZ SNARE 2	BRUSH SLAP	TIMPANI F#
A2 45	SYNTH SNARE	←	BRUSH SWIRL	TIMPANI G
B2 47	SYNTH LOW TOM 2	←	←	TIMPANI A
C3 49	SYNTH CHH 1	←	←	TIMPANI B
D3 50	SYNTH LOW TOM 1	←	←	TIMPANI c
E3 52	SYNTH CHH 2	←	←	TIMPANI c#
F3 53	SYNTH MID TOM 2	←	←	TIMPANI d
G3 55	SYNTH OHH	←	←	TIMPANI e
A3 57	SYNTH MID TOM 1	←	←	TIMPANI f
B3 59	SYNTH HI TOM 2	←	←	←
C4 60	SYNTH CYMBAL	←	←	←
D4 62	SYNTH HI TOM 1	←	←	←
E4 64	←	←	←	←
F4 65	←	←	←	←
G4 67	←	←	←	CONCERT CYMBAL 2
A4 69	←	←	←	←
B4 71	←	←	←	CONCERT CYMBAL 1
C5 72	←	←	←	←
D5 74	←	←	←	←
E5 76	←	←	←	←
F5 77	←	←	←	←
G5 79	←	←	←	←
A5 81	←	←	←	←
B5 83	←	←	←	←
C6 84	←	←	←	←
D6 86	←	←	←	←
E6 88	←	←	←	←
F6 89	←	←	←	←
G6 90	←	←	←	←
A6 91	←	←	←	←
B6 92	←	←	←	←
C7 93	←	←	←	←
D7 94	←	←	←	←
E7 95	←	←	←	←
F7 96	←	←	←	←
G7 97	←	←	←	←
A7 98	←	←	←	←
B7 99	←	←	←	←
C8 100	←	←	←	←
D8 101	←	←	←	←
E8 102	←	←	←	←
F8 103	←	←	←	←
G8 104	←	←	←	←
A8 105	←	←	←	←
B8 106	←	←	←	←
C9 107	←	←	←	←
D9 108	←	←	←	←
E9 109	←	←	←	←
F9 110	←	←	←	←
G9 111	←	←	←	←
A9 112	←	←	←	←
B9 113	←	←	←	←
C10 114	←	←	←	←
D10 115	←	←	←	←
E10 116	←	←	←	←
F10 117	←	←	←	←
G10 118	←	←	←	←
A10 119	←	←	←	←
B10 120	←	←	←	←
C11 121	←	←	←	←
D11 122	←	←	←	←
E11 123	←	←	←	←
F11 124	←	←	←	←
G11 125	←	←	←	←
A11 126	←	←	←	←
B11 127	←	←	←	←
C12 128	←	←	←	←
D12 129	←	←	←	←
E12 130	←	←	←	←
F12 131	←	←	←	←
G12 132	←	←	←	←
A12 133	←	←	←	←
B12 134	←	←	←	←
C13 135	←	←	←	←
D13 136	←	←	←	←
E13 137	←	←	←	←
F13 138	←	←	←	←
G13 139	←	←	←	←
A13 140	←	←	←	←
B13 141	←	←	←	←
C14 142	←	←	←	←
D14 143	←	←	←	←
E14 144	←	←	←	←
F14 145	←	←	←	←
G14 146	←	←	←	←
A14 147	←	←	←	←
B14 148	←	←	←	←
C15 149	←	←	←	←
D15 150	←	←	←	←
E15 151	←	←	←	←
F15 152	←	←	←	←
G15 153	←	←	←	←
A15 154	←	←	←	←
B15 155	←	←	←	←
C16 156	←	←	←	←
D16 157	←	←	←	←
E16 158	←	←	←	←
F16 159	←	←	←	←
G16 160	←	←	←	←
A16 161	←	←	←	←
B16 162	←	←	←	←
C17 163	←	←	←	←
D17 164	←	←	←	←
E17 165	←	←	←	←
F17 166	←	←	←	←
G17 167	←	←	←	←
A17 168	←	←	←	←
B17 169	←	←	←	←
C18 170	←	←	←	←
D18 171	←	←	←	←
E18 172	←	←	←	←
F18 173	←	←	←	←
G18 174	←	←	←	←
A18 175	←	←	←	←
B18 176	←	←	←	←
C19 177	←	←	←	←
D19 178	←	←	←	←
E19 179	←	←	←	←
F19 180	←	←	←	←
G19 181	←	←	←	←
A19 182	←	←	←	←
B19 183	←	←	←	←
C20 184	←	←	←	←
D20 185	←	←	←	←
E20 186	←	←	←	←
F20 187	←	←	←	←
G20 188	←	←	←	←
A20 189	←	←	←	←
B20 190	←	←	←	←
C21 191	←	←	←	←
D21 192	←	←	←	←
E21 193	←	←	←	←
F21 194	←	←	←	←
G21 195	←	←	←	←
A21 196	←	←	←	←
B21 197	←	←	←	←
C22 198	←	←	←	←
D22 199	←	←	←	←
E22 200	←	←	←	←

Диаграмма аппликатуры аккордов

Основной тон Тип аккорда	M	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7-5
C								
C#/(Db)								
D								
(Db)/Eb								
E								
F								
F#/(Gb)								
G								
(G#)/Ab								
A								
(A#)/Bb								
B								

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■

Вы можете пользоваться приведёнными выше аппликатурами для исполнения аккордов в пределах регистра аккомпанемента.

Основной тон Тип аккорда	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7-5	add9
C							
C#/(Db)							
D							
(Db)/Eb							
E							
F							
F#/(Gb)							
G							
(G#)/Ab							
A							
(A#)/Bb							
B							

Таблица обращения аккордов

- Диаграмма обращения соответствующих аккордов зависит от конкретной комбинации элементов и партий. Символ «●» в приведённой ниже таблице указывает, что данная диаграмма аккордов применима, в то время как символ «○» указывает на неприменимость данной диаграммы аккордов.
- Все пояснения, приведённые в колонке «Описание», предполагают следующие условия для записанной модели аккомпанемента:

Основной тон (корневая нота) аккорда: «С» [До]

Мажорные аккорды, если только специально не определено иное.

- Пояснения, приведённые в колонке «Описание», описывают, как модифицируется записанный аккомпанемент (12 нот от «С» [До] до «В» [Си-бемоль]), когда задаётся некий аккорд аккомпанемента.
- Строки таблицы, выделенные более тёмным оттенком, представляют собой номера, устанавливаемые «по умолчанию» для каждого элемента и партии.

Номер	Названия	Названия элементов		Названия партий		Описание
		«Intro» [Вступление], «Ending» [Концовка]	«Normal» [Обычное исполнение], «Variation» [Вариация] «Normal/Fill-in» [Обычное исполнение/ Вставка], «Variation/ Fill-in» [Вариация/ Вставка]	«Bass» [Бас]	«Chord 1» [Аккорд 1] «Chord 2» [Аккорд 2] «Chord 3» [Аккорд 3]	
00	«Basic Bass» [Базовый бас]	○	●	●	○	Обычно используется для басовой партии.
01	«7th Bass» [Бас септаккорда]	○	●	●	○	Используется для басовой партии, записанной при помощи септаккорда.
02	«Basic Chord» [Основной аккорд]	○	●	○	●	Обычно используется для аккордной партии.
03	«Basic Chord2» [Основной аккорд 2]	○	●	○	●	Вариация номера 2 с иным обращением, когда Gm7/C задаётся во время аккомпанемента.
04	«Variation Chord1» [Вариация аккорда 1]	○	●	○	●	Задание септаккорда во время исполнения трансформирует 5-ю ноту гаммы в 7-ю ноту этой гаммы. В случае C7, например, G становится B♭.
05	«Variation Chord2» [Вариация аккорда 2]	○	●	○	●	Вариация номера 04 («Variation Chord1» [Вариация аккорда 1])
06	«7th Chord» [Септаккорд]	○	●	○	●	Используется для аккордной партии, когда записывается септаккорд.

07	«Minor Chord» [Минорный аккорд]	○	●	○	●	Используется для аккордной партии, когда записывается минорный аккорд.
08	«Major Phrase» [Мажорная фраза]	○	●	○	●	Используется для аккордной партии, когда некая фраза записывается в мажорной гамме.
09	«Minor Bass Phrase» [Минорная басовая фраза]	○	●	●	○	Используется для басовой партии, когда некая фраза записывается в минорной гамме.
10	«Penta Phrase» [Пентафраза]	○	●	○	●	Используется для аккордной партии, когда некая фраза записывается в пентагамме.
11	«Natural Minor» [Натуральный и минор]	●	○	●	●	Трансформирует в натуральный минор, когда исполняется любой минорный аккорд.
12	«Melodic Minor» [Мелодический и минор]	●	○	●	●	Трансформирует в мелодический минор (восходящий), когда исполняется любой минорный аккорд.
13	«Harmonic Minor» [Гармонический и минор]	●	○	●	●	Трансформирует в гармонический минор, когда исполняется любой минорный аккорд.
14	«No Change» [Без изменений]	●	○	●	●	Оригинальный аккорд, как он записывается в ответ на исполняемый аккорд, без трансформации в минор или мажор.
15	«Melodic Minor 2» [Мелодический и минор 2]	●	○	●	●	Вариация номера 12 («Melodic Minor» [Мелодический и минор]). Исполнение любого мажорного аккорда трансформирует записанные ноты В в В, в то время как исполнение любого аккорда исполняет ноты В как они есть, без трансформации.
16	«Dorian Scale» [Гамма Дориана]	●	○	●	●	Исполнение любого минорного аккорда трансформируется в гамму Дориана. Гамма Дориана понижает мажорную гамму Е и В на один полутон.
17	«Minor → Major» [Минор → Мажор]	○	●	○	●	Используется для вступления и концовки, записываемых при помощи минорных аккордов.

Технологическая карта MIDI

Модель WK-1800/WK-1600/1630

Версия: 1.0

Функция...	Передаваемые данные	Распознаваемые данные	Примечания	
Основной канал	По умолчанию Измененный	1 - 16 ¹ 1 - 16	1 - 16 1 - 16	*1 Сохраняется в памяти, пока подается электропитание.
Режим	По умолчанию Сообщения Измененный	Mode 3 [Режим 3] × *****	Mode 3 [Режим 3] × *****	
Номер ноты:	Реальный звук	28 - 103 *****	0 - 127 12 - 108 ¹²	*2 Смотрите страницу 1
Громкость	«Note ON» «Note OFF»	○ 9nH v = 1 - 127 × 9nH v = 0	○ 9nH v = 1 - 127 × 9nH v = 0, 8nH v = ××	×× = нет взаимосвязи
«After Touch» [Послекасание]	Клавиши Каналы	× ×	×	
Pitch Bender				
Сообщение «Control Change» [Изменение параметров управления]	0,32 1 6,38 7 10 11 64 66 67 91 100, 101 120 121	○ ○ ¹⁴ ○ ○ ○ ○ ¹⁵ ○ ¹⁵ ○ ○ ¹⁴ ○ ¹⁴ ○ ○ ¹⁴ × ×	○ ○ ¹⁴ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ¹⁴ ○ ¹⁴ ○ ○	«Bank Select» [Выбор банка] «Modulation» [Модуляция] «Data entry» [Ввод данных] «Volume» [Уровень громкости] «Pan» [Панорамирование] «Expression» [Экспрессия] «Hold 1» [Фермата 1] «Sostenuto» [Состэнучто-педаль] «Soft Pedal» [Педаль смягчения] «Effect send» [Посыл эффекта] «RPN LSB, MSB» «All sound off» [Выключение всего звука] «Reset all controller» [Перезагрузка всех средств управления]
Сообщение «Program Change» [Программное изменение]:	Реальный номер	0 - 127 *****	0 - 127 *****	
«System Exclusive» [Системно-специфическое сообщение]		○ ¹⁶	○ ¹⁶	
«System Common» [Общесистемные MIDI-сообщения]	«Song Pos» [Позиция песни] «Song Sel» [Выбор песни] «Tune» [Мелодия]	× × ×	× × ×	
Реальное время системы	: Тактовая синхронизация : Команды	○ ○	× ×	
Вспомогательные сообщения	: «Local ON/OFF» [Самоуправление ВКЛ./ВЫКЛ.] : «All Notes OFF» [Выключение всех нот] : «Active Sense» [Активный контроль] : «Reset» [Перезагрузка]	× × × ×	× ○ ○ ×	

Примечания	<p>*3 Параметры «Modulation» [Модуляция] и «After Touch» [Послекасание] для любого канала обладают одним и тем же эффектом.</p> <p>*4 Передача/приём сообщений «Pitch Bend Sense» [Контроль отклонения (несовершенной модуляции)], «Coarse Tune» [Грубая настройка], «Fine Tune» [Тонкая настройка], и приём сообщения «RPN Null» [Аннулирование зарегистрированного номера параметра].</p> <p>*5 В соответствии с текущей установкой многофункционального гнезда.</p> <p>*6 Сообщения «GM ON/OFF» [Включить/выключить систему GM] «GM ON»: F0[7E][7F][09][02][F7] «GM OFF»: F0[7E][7F][09][02][F7] Сообщение «Effect Change» [Смена эффекта]: F0[44][0B][09][XX][F7] XX=00: «Reverb 1» [Реверберация 1], 01: «Reverb 2» [Реверберация 2], 02: «Reverb 3» [Реверберация 3], 03: «Chorus» [Хорус-эффект], 04: «Tremolo» [Тремоло], 05: «Phase» [Фазовращатель], 06: «Organ Sp» [Громкоговоритель органа], 07: «Enhancer» [Гармонический корректор], 08: «Flanger» [Фланг-процессор], 09: «EQ Loudness» [Сбалансированная сила звука], 0F: «OFF» [Выключено] «Bulk Dump» [Пакетный обмен данными] [F0] [44] [YY] [YY] [OL_L][OH_L] [OL_L][OH_L]⁹[OL_{L256}][OH_{L256}][OL_{L127}][OH_{L127}] [OL_{Lcs}][OH_{Lcs}] [F7] X 1070 : модель WK-1800 [F0] [44] [YY] [YY] [OL_L][OH_L] [OL_L][OH_L]⁹[OL_{L256}][OH_{L256}][OL_{L127}][OH_{L127}] [OL_{Lcs}][OH_{Lcs}] [F7] X 814 модели WK-1600/1630 Идентиф. No Данные (128 x 2 = 256 байт) Контрольная сумма Блок [YY][YY]=[0F][06] : модель WK-1800 [0F][05] : модели WK-1600/1630</p>
------------	---

Режим 1 : OMNI ON, POLY [Общий режим для всех каналов включен], [Полифонический]

Режим 2 : OMNI ON, MONO [Общий режим для всех каналов включен], [Монофонический]

Режим 3 : OMNI OFF, POLY [Общий режим для всех каналов выключен], [Полифонический]

Режим 4 : OMNI OFF, MONO [Общий режим для всех каналов выключен], [Монофонический]

○ : Да

× : Нет