

CELVIANO

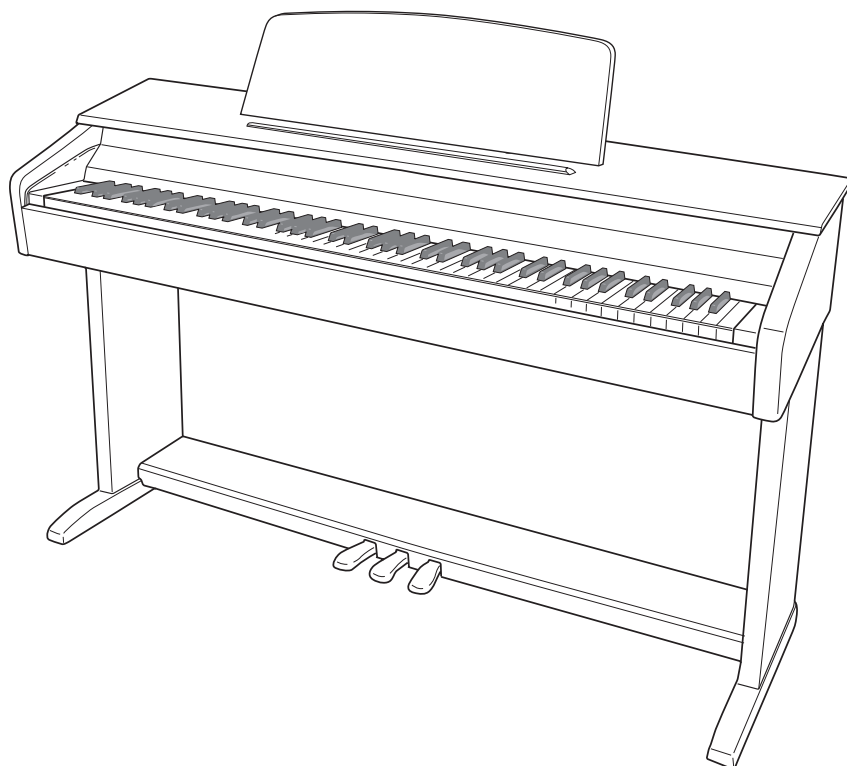
AP-260

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Сохраните всю информацию, чтобы обращаться к ней в будущем.

Правила безопасности

Перед тем как приступить к эксплуатации пианино, прочитайте брошюру «Правила безопасности».



Внимание!

Прежде чем приступить к эксплуатации данного изделия, ознакомьтесь со следующей важной информацией.

- Прежде чем приступить к эксплуатации адаптера переменного тока AD-A12150LW для подачи питания на инструмент, проверить адаптер на предмет повреждений. Сетевой шнур тщательно проверить на предмет разрывов, порезов, оголения провода, других серьезных повреждений. Если адаптер серьезно поврежден, не давать его детям.
- Изделие не предназначено для детей в возрасте до 3 лет.
- Применять только адаптер CASIO AD-A12150LW.
- Адаптер переменного тока — не игрушка!
- Перед протиранием изделия отсоединять от него адаптер переменного тока.

Местонахождение маркировки

Маркировка находится на нижней стороне изделия или в батарейном отсеке на нижней стороне изделия, а также на упаковке.



Расшифровка знаков серийного номера

- (1) Восьмой знак серийного номера соответствует последней цифре года производства.
Например: «1» означает 2011 год; «2» — 2012 год.
- (2) Девятый знак серийного номера соответствует порядковому номеру месяца производства.
Янв. — 1; фев. — 2; мар. — 3; апр. — 4; май — 5; июн. — 6; июл. — 7; авг. — 8; сен. — 9;
окт. — J; ноя. — K; дек. — L.



Этот символ относится только к странам ЕС.

Декларация о соответствии согласно Директиве ЕС



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

Содержание

Сборка стойки..... RU-37

Распаковка.....	RU-37
Как собрать стойку.....	RU-37
Как подсоединить шнур педали.....	RU-40

Как установить пюпитр	RU-40
Удаление с клавиатуры защитной пленки	RU-40

Общие указанияRU-4

Кнопка «FUNCTION»	RU-5
Сохранение настройки и применение блокировки органов управления	RU-6
Восстановление заводских показателей настройки цифрового пианино	RU-6

ПодготовкаRU-7

Сетевая розетка.....	RU-7
Пользование адаптером переменного тока.....	RU-7
Включение и выключение инструмента.....	RU-8
Подключения	RU-8
Подключение наушников.....	RU-8
Подключение аудиоаппаратуры, усилителя	RU-9
Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно.....	RU-9

Игра с применением разных тембров.....RU-10

Выбор и воспроизведение тембра.....	RU-10
Наложение двух тембров	RU-12
Применение эффектов	RU-13
Пользование педалями цифрового пианино	RU-14
Работа с метрономом.....	RU-15
Игра дуэтом.....	RU-16

Пользование встроенными композициями (концертные, фоновые, демонстрационные мелодии)RU-18

Демонстрационное воспроизведение.....	RU-18
Концертное исполнение («CONCERT PLAY»)	RU-19
Занятия с помощью концертной композиции	RU-19
Фортепианная фонотека	RU-21
Воспроизведение определенной композиции из фортепианной фонотеки	RU-21
Занятия с помощью композиции из фортепианной фонотеки	RU-21

Запись и воспроизведениеRU-22

Дорожки.....	RU-22
Как записать определенную дорожку композиции.....	RU-23
Как выполнить запись на одну дорожку композиции, слушая другую дорожку	RU-24
Воспроизведение материала из памяти цифрового пианино	RU-24
Удаление записанного материала.....	RU-25

Задание показателей настройки с помощью клавиатуры RU-26

Как задавать показатели настройки с помощью клавиатуры	RU-26
Клавиши клавиатуры, используемые для задания показателей настройки.....	RU-28
Перечень параметров.....	RU-29
Реверберация (REVERB)	RU-29
Выбор тембра.....	RU-29
Хорус (CHORUS).....	RU-29
Яркость (BRILLIANCE)	RU-29
Баланс сдвоенного тембра.....	RU-29
Панорамирование дуэта.....	RU-29
Эффект басовых демпферов.....	RU-29
Демпферные призвуки	RU-29
Выбор композиции из фортепианной фонотеки (MUSIC LIBRARY SELECT).....	RU-30
Темп (TEMPO)	RU-30
Размер (BEAT)	RU-30
Темп метронома (METRONOME TEMPO).....	RU-30
Задаваемый метрономом размер (METRONOME BEAT)	RU-30
Воспроизведение и остановка концертной композиции (CONCERT PLAY ►/■).....	RU-30
Прослушивание (LISTEN).....	RU-30
Урок (LESSON)	RU-30
Воспроизведение (PLAY)	RU-30
Выбор концертной композиции (SELECT +/-)	RU-30
Громкость концертных композиций (VOLUME +/-)	RU-30
Громкость фортепианной фонотеки.....	RU-30
Громкость метронома.....	RU-30
Температура	RU-31
Основной звук температуры	RU-31
Выбор температуры.....	RU-31
Динамическая чувствительность клавиатуры (TOUCH RESPONSE)	RU-31
Тональность (транспонирование) (TRANSPOSE)	RU-31
Настройка клавиатуры	RU-31
Октавный сдвиг	RU-31
Режим «USB-устройство».....	RU-32
Встроенный источник звука	RU-32
Канал передачи данных.....	RU-32
Рабочий сигнал	RU-32
Сохранение показателей настройки	RU-32
Блокировка органов управления	RU-32

Подключение к компьютеруRU-33

Минимальные требования к компьютерной системе	RU-33
Подключение цифрового пианино к компьютеру	RU-33
Работа с MIDI	RU-34
Перенос композиций с помощью компьютера	RU-34

Справочная информация.....RU-41

Поиск и устранение неисправностей.....	RU-41
Технические характеристики изделия.....	RU-42
Правила безопасности	RU-43

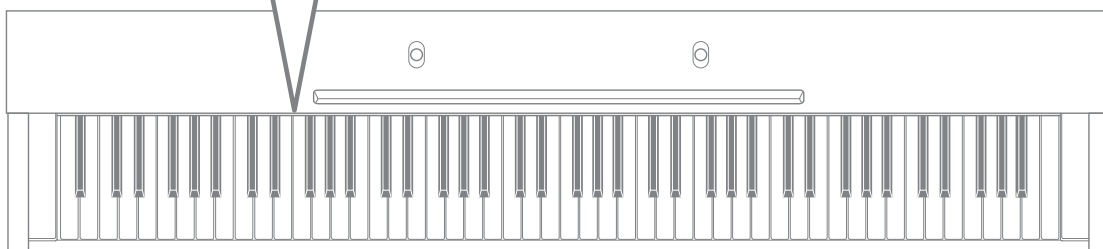
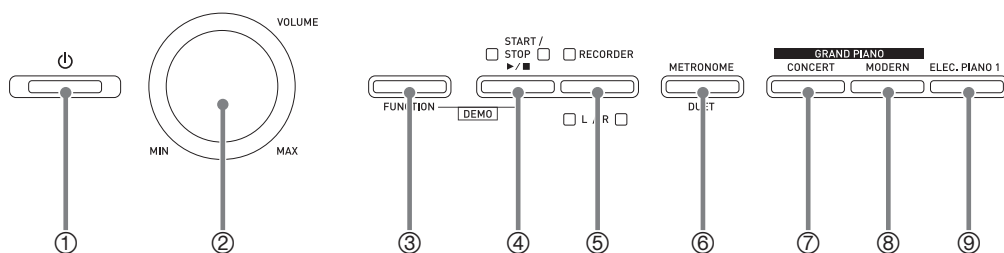
Приложение..... A-1

Перечень тембров	A-1
Список концертных композиций	A-1
Список композиций фортепианной фонотеки.....	A-1

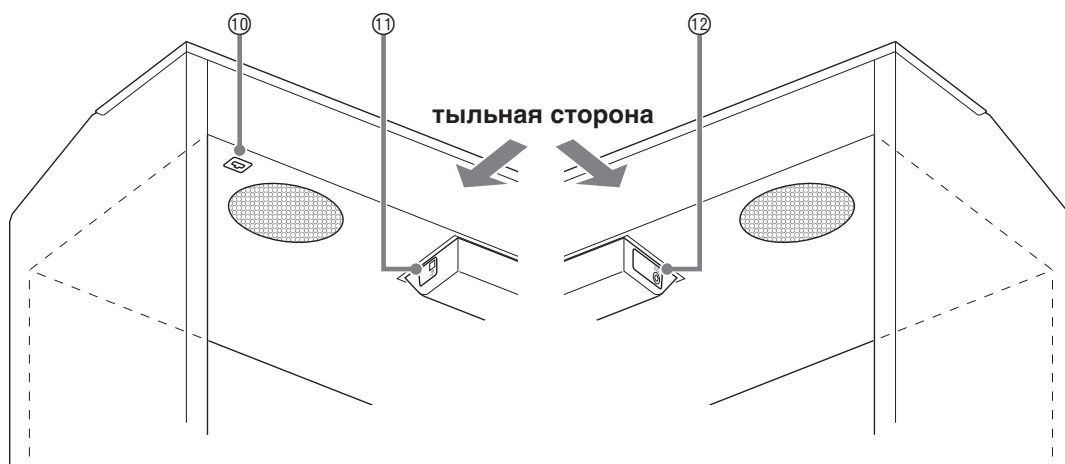
MIDI Implementation Chart

Упомянутые в данной инструкции названия компаний и наименования изделий могут являться зарегистрированными торговыми марками других компаний.

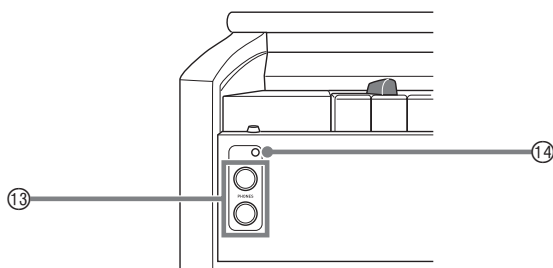
Общие указания



Нижняя сторона



Лицевая сторона



ПРИМЕЧАНИЕ

• Нижеприведенные названия в тексте настоящей инструкции всегда обозначаются жирным шрифтом.

- | | |
|--|---|
| ① кнопка питания  | ⑧ кнопка «Рояль (современный)»
(« GRAND PIANO (MODERN) ») |
| ② регулятор громкости (« VOLUME ») | ⑨ кнопка «Электропианино 1» (« ELEC. PIANO 1 ») |
| ③ кнопка «Функция» (« FUNCTION ») | ⑩ Разъём для подключения педали |
| ④ кнопка «Запуск — остановка; демо»
(« START/STOP ►/■, DEMO ») | ⑪ порт « USB » |
| ⑤ кнопка «Устройство записи (Л — П)»
(« RECORDER (L/R) ») | ⑫ гнездо « DC 12V » |
| ⑥ кнопка «Метроном; дуэт»
(« METRONOME, DUET ») | ⑬ гнезда «Наушники» (« PHONES ») |
| ⑦ кнопка «Рояль (концертный)»
(« GRAND PIANO (CONCERT) ») | ⑭ лампа питания |

Кнопка «FUNCTION»

Кнопка «**FUNCTION**» служит для задания различных показателей настройки цифрового пианино. Ниже приведены основные сведения о кнопке «**FUNCTION**».

- Для изменения показателя настройки требуется нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры, которой присвоен нужный показатель настройки.
При каждом нажатии на клавишу клавиатуры для задания показателя настройки звучит сигнал, подтверждающий срабатывание.

Пример: «Как выбрать тембр» на стр. RU-10.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробную информацию о действиях и показателях настройки см. в главе «Задание показателей настройки с помощью клавиатуры» на стр. RU-26.



- В нижеприведенной таблице показано, как нажатие на кнопку «**FUNCTION**» влияет на работу определенных кнопок.

Нажатие на кнопку	Во время нажатия на кнопку « FUNCTION » вызывает
START/STOP ►/■	включение и остановку воспроизведения демонстрационной мелодии
RECORDER	выбор партии левой или правой руки
METRONOME	включение или выключение функции «Дуэт»

Сохранение настройки и применение блокировки органов управления

Цифровое пианино позволяет сохранять его настройку и блокировать кнопки для защиты от ошибочных действий. Подробности см. в разделе «Перечень параметров» на стр. RU-29—RU-32.

Восстановление заводских показателей настройки цифрового пианино

Для восстановления первоначальных заводских данных и настройки цифрового пианино выполнить следующие действия.

1. Выключить цифровое пианино.
2. Нажать на кнопки «**ELEC. PIANO 1**» и «**FUNCTION**» и, не отпуская их, на кнопку питания .
3. При выполнении цифровым пианино операций, описанных ниже, кнопки «**ELEC. PIANO 1**» и «**FUNCTION**» не отпускать.
 - (1) Попеременно мигают индикаторные лампы кнопок «**GRAND PIANO (CONCERT)**», «**GRAND PIANO (MODERN)**» и «**ELEC. PIANO 1**».
 - (2) Мигание постепенно учащается.
 - (3) Через некоторое время мигание прекращается.
4. Кнопки «**ELEC. PIANO 1**» и «**FUNCTION**» отпустить.
 - У цифрового пианино происходит инициализация внутренней системы. Через некоторое время оно становится готовым к работе.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Дополнительную информацию о включении и выключении цифрового пианино см. в разделе «Включение и выключение инструмента» (стр. RU-8).

Подготовка

Сетевая розетка

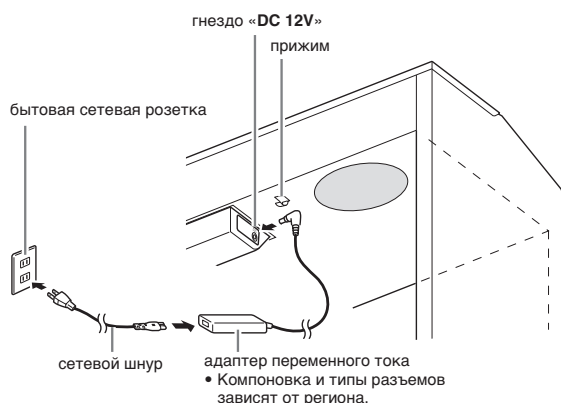
Данное цифровое пианино работает от обычной бытовой электросети. На время неиспользования цифрового пианино обязательно его выключайте.

Пользование адаптером переменного тока

Подключать цифровое пианино к сети только через адаптер переменного тока (стандарт JEITA, с унифицированной поляризованной вилкой) из комплекта инструмента. Подключение через адаптер переменного тока другого типа может вызвать повреждение цифрового пианино.

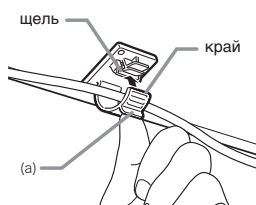
Предписанный адаптер переменного тока — AD-A12150LW

- Адаптер переменного тока подключается через сетевой шнур из комплекта изделия, как показано на иллюстрации ниже.
- Шнур адаптера переменного тока должен фиксироваться прижимом, который вы прикрепили рядом с разъемом питания (стр. RU-39).



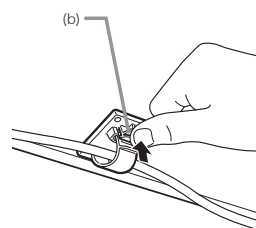
■ Как замкнуть прижим

Как показано на иллюстрации, нажав на прижим в области (a), вставить его край в щель и защелкнуть.



■ Как разомкнуть прижим

Как показано на иллюстрации, нажать на прижим в области (b) в направлении, указанном стрелкой.



Во избежание повреждения сетевого шнура соблюдайте следующие важные меры предосторожности.

Во время работы

- Не тянуть за шнур с чрезмерной силой.
- Не тянуть за шнур несколько раз подряд.
- Не допускать закручивания шнура у штепселя и у штекера.

При переноске

- Перед переноской цифрового пианино обязательно вынимать адаптер переменного тока из сетевой розетки.

При хранении

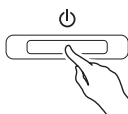
- Сетевой шнур сматывать и связывать, не наматывая на адаптер переменного тока.

ВНИМАНИЕ!

- Не подключать адаптер переменного тока (стандарт JEITA, с унифицированной поляризованной вилкой) из комплекта данного цифрового пианино ни к какому иному устройству. Это может привести к повреждению.
- Перед подключением и отключением адаптера переменного тока удостоверяться, что цифровое пианино выключено.
- После очень длительной работы адаптер переменного тока нагревается. Это нормальное явление, не свидетельствующее о неисправности.

Включение и выключение инструмента

1. Цифровое пианино включается нажатием на кнопку питания .



- Кнопка питания  загорается.
- При включении цифрового пианино выполняется подготовка системы с целью ее инициализации. Во время инициализации системы происходит поочередное включение и выключение ламп кнопок тембров примерно в течение пяти секунд, что и указывает на инициализацию системы.

2. Для выключения цифрового пианино нажать на кнопку питания  и не отпускать ее, пока ее лампа не погаснет.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Нажатие на кнопку питания  для выключения цифрового пианино в действительности приводит к его переключению в состояние ожидания, в котором по его цепи продолжает протекать незначительный ток. Если вы планируете долго не включать цифровое пианино, а также во время грозы обязательно отсоединяйте адаптер от сетевой розетки.

Автовыключение

Во избежание пустой траты электроэнергии данное цифровое пианино рассчитано на автоматическое выключение, когда с момента выполнения последнего действия пройдет установленное время.

Автовыключение срабатывает примерно через 4 часа.

- Можно также на время приостановить действие функции автовыключения в порядке, описанном ниже.

■ Как отключить функцию автовыключения

1. Если цифровое пианино включено, нажатием на кнопку питания  выключить его.
2. Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, включить цифровое пианино нажатием на кнопку питания .



- Функция автовыключения отключается.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При выключении цифрового пианино после выполнения вышеописанных действий функция автовыключения включается вновь.

Подключения

ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением к цифровому пианино регулятором «VOLUME» убавить громкость. После подключения можно выставить громкость на нужный уровень.

Подключение наушников

Лицевая сторона



После подключения наушников к какому-либо из гнезд «PHONES» звук на динамики не подается, что позволяет заниматься на инструменте даже ночью, никому не мешая. Для предохранения слуха не выставляйте громкость при использовании наушниками на очень высокий уровень.

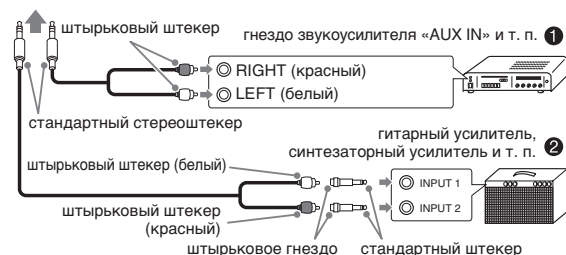
ПРИМЕЧАНИЕ

- Наушники должны вставляться в гнезда «PHONES» до упора. В противном случае не исключено, что звук будет поступать только из одного наушника.
- Если штекер наушников не соответствует гнездам «PHONES», подключайте наушники через соответствующий переходник из числа имеющихся в продаже.
- Если наушники требуют подключения через переходник, при их отсоединении не оставляйте его в гнезде. В противном случае звука из динамиков при игре на инструменте не будет.

Подключение аудиоаппаратуры, усилителя

Для повышения громкости и качества звука к цифровому пианино можно подключить аудиоаппаратуру или усилитель, чтобы при игре выводить звук через динамики внешнего устройства.

к любому из гнезд «**PHONES**» цифрового пианино



Подключение аудиоаппаратуры (рис. ①)

Аудиоаппаратура подключается с помощью имеющихся в продаже соединительных шнуров (с одним стандартным и двумя штырьковыми штекерами), как показано на рис. ①.

Удостоверьтесь, что в гнездо цифрового пианино вставляется стандартный стереоштекер. В случае монофонического стандартного штекера звук будет поступать только по одному из двух стереоканалов.

Обычно коммутатор входов аудиоаппарата выставляется на выход, к которому подключено цифровое пианино (например, «AUX IN»).

Громкость регулируется с помощью регулятора «**VOLUME**» цифрового пианино.

Подключение усилителя (рис. ②)

Инструмент подключается с помощью соединительного шнура* к усилителю одного из типов, показанных на рис. ②.

Громкость регулируется регулятором «**VOLUME**» цифрового пианино.

* Цифровое пианино	Стандартный стереоштекер
Усилитель	Обеспечивает поступление сигналов с левого и правого каналов. В случае неподключения какого-либо из штекеров сигнал будет поступать только по одному из двух стереоканалов.

Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно

Пользуйтесь только принадлежностями, предписанными для использования с данным цифровым пианино.

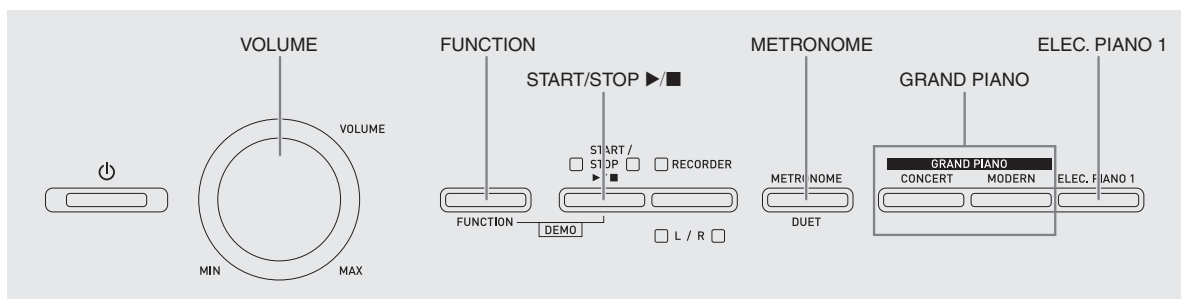
Использование принадлежностей, не разрешенных к применению, создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Информацию о принадлежностях к изделию, которые продаются отдельно, можно получить из каталога продукции «CASIO», имеющегося в магазине, и на сайте «CASIO» по адресу:

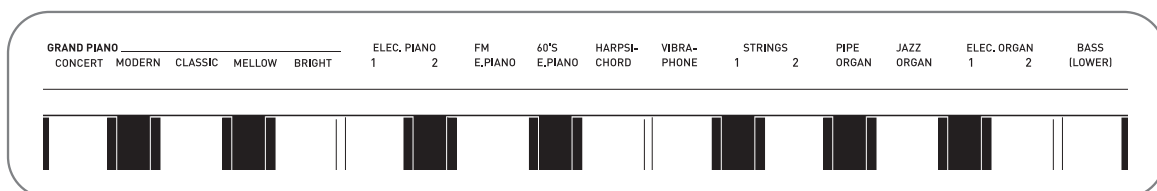
<http://world.casio.com/>

Игра с применением разных тембров



Выбор и воспроизведение тембра

Пианино снабжено 18 «встроенными» тембрами.

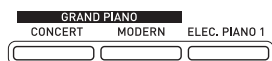


- Названия тембров указаны над клавишами клавиатуры, которым они присвоены.

Как выбрать тембр

1. Выбрать нужный тембр.

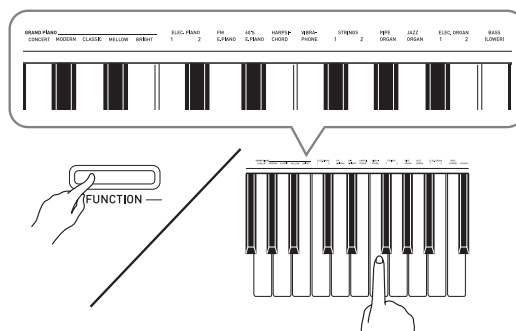
- Выбор тембра «GRAND PIANO» («CONCERT» или «MODERN») либо «ELEC. PIANO 1»
- Нужный тембр выбирается нажатием на кнопку «GRAND PIANO» («CONCERT» или «MODERN») либо «ELEC. PIANO 1».



- Загорается кнопочная лампа, соответствующая выбранному тембру.

- Выбор другого тембра

- Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры, соответствующую нужному тембру.



2. Отрегулировать громкость регулятором «VOLUME».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Первые 5 из 18 «встроенных» в цифровое пианино тембров — рояльные. У каждого тембра свои отличительные достоинства, так что выбирать следует тембр, подходящий для композиции, под которую вы играете, или соответствующий личным предпочтениям. Тембрам «CONCERT» и «MODERN» для быстроты и удобства их выбора присвоены кнопки.

Название тембра	Характеристики
CONCERT	Полноценный тембр концертного рояля, динамизм и естественность изменений которого достигается с помощью линейного морфинга*. Тембр создан таким, чтобы воспроизводить воздействие демпферов, резонанс и другие нюансы фортепианного звука, что делает его идеальным для фортепианного исполнения фактически любого характера.
MODERN	Тембр характеризуется ярким рояльным звуком. Обладает такой громкостью и тембральной окраской, которые позволяют инструменту быстро реагировать на изменение нажатия на клавиши, и отличается сравнительно глубокой реверберацией. Хорошо подходит для исполнения динамичных, живых композиций.
CLASSIC	Естественный фортепианный тембр, близкий к звуку акустического фортепиано. При том что реверберация и другие яркие эффекты у этого тембра не столь выражены, он характеризуется более подчеркнутым резонансом, который позволяет передавать тонкие нюансы исполнения. Хорошо подходит для занятий.
MELLOW	Теплый, сочный фортепианный тембр.
BRIGHT	Яркий, ясный фортепианный тембр.

* Функция, которая с помощью технологии компьютерного морфинга обеспечивает плавный переход между сэмплами концертного рояля, записанными с различной динамикой.

Басовый тембр («BASS»)

Если при выполнении действия 1, описанного выше, выбран тембр «BASS (LOWER)», выбранный басовый тембр присваивается нижнему регистру (левой части) клавиатуры. Верхнему регистру (правой части) присваивается тембр, который был выбран до нажатия на клавишу «BASS (LOWER)».

- Кнопка «BASS (LOWER)» позволяет эффективно разделять клавиатуру на два тембральных регистра.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Для восстановления единого тембра на всей клавиатуре нужно выбрать любой тембр кроме «BASS (LOWER)».
- При записи на дорожку 2 тембр «BASS (LOWER)» не выбирается.
- Инструмент можно запрограммировать так, чтобы нажатием на демпферную педаль или педаль сустенуто продлевать реверберацию тембра «BASS (LOWER)». Дополнительную информацию см. в разделе «Эффект басовых демпферов» (стр. RU-29).

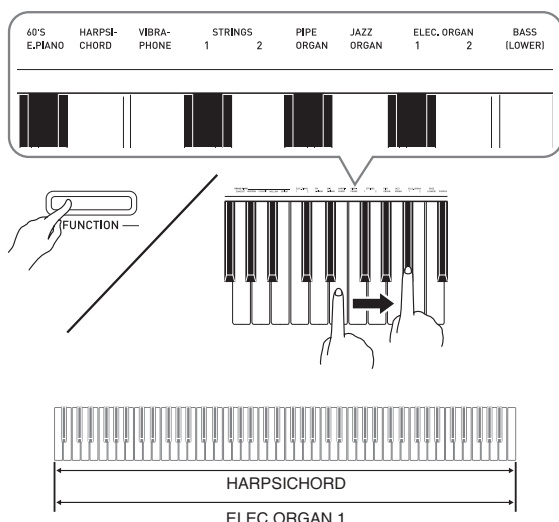
Наложение двух тембров

Наложение двух тембров одного на другой с тем, чтобы они звучали одновременно, выполняется в следующем порядке.

При задании двух тембров для наложения первый выбранный тембр будет основным, а второй — наложенным.

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**», затем, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры, соответствующую первому тембру сдвоенного тембра, и на клавишу клавиатуры, соответствующую второму тембру.

Пример: сначала нажать на клавишу «**HARPSICHORD**», а затем на клавишу «**ELEC.ORGAN 1**».



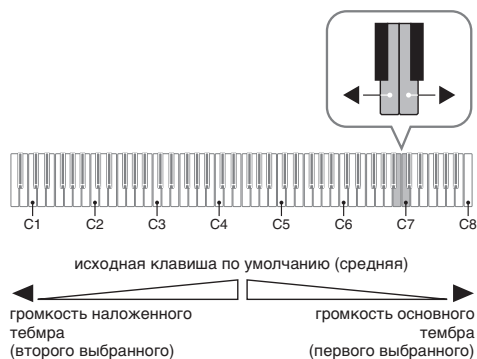
2. Для отмены наложения тембров выбрать другой тембр либо нажатием на кнопку «**GRAND PIANO**», либо в порядке, описанном в разделе «Выбор и воспроизведение тембра» (стр. RU-10).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Наложение тембра «**BASS (LOWER)**» и какого-либо иного тембра друг на друга невозможно.
- При записи на дорожку 2 наложение тембров невозможно.

Как отрегулировать баланс громкости сдвоенного тембра

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, отрегулировать громкость составляющих сдвоенного тембра с помощью клавиш клавиатуры, показанных ниже.



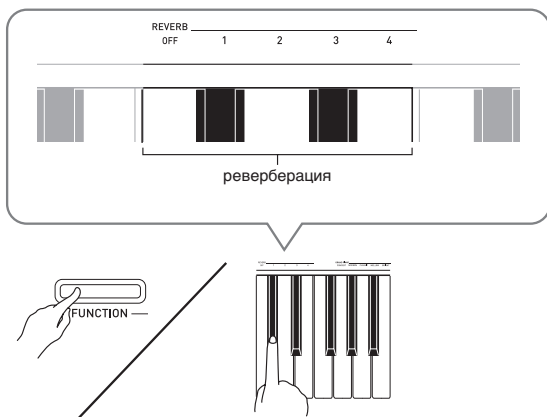
- Для восстановления первоначальной громкости по умолчанию нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, одновременно нажать на обе клавиши.

Применение эффектов

Реверберация обеспечивает резонирование звуков.
Хорус придает звукам широту.

Как применить реверберацию

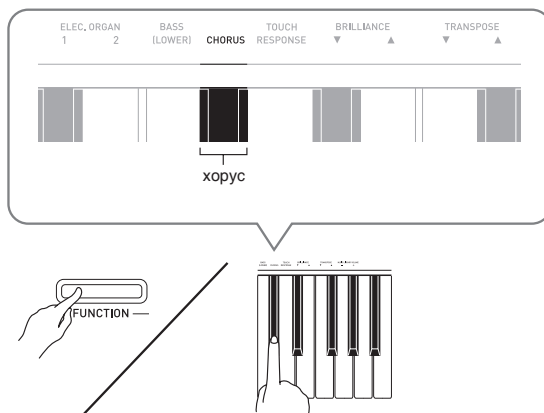
1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры, соответствующую нужному типу реверберации.



Клавиша клавиатуры	Значение
OFF	откл. (OFF)
1	комната
2	малый зал
3	большой зал
4	стадион

Применение хоруса к тембру

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, с помощью клавиши клавиатуры «**CHORUS**» перебрать имеющиеся варианты.
 - При нажатии на клавишу клавиатуры «**CHORUS**» звучит сигнал, соответствующий выбранному варианту эффекта, как показано в нижеприведенной таблице.



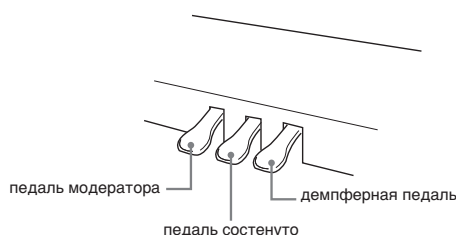
Число зуммерных сигналов	Значение
1 (долгий)	откл. (OFF)
1 (короткий)	легкий хорус
2	средний хорус
3	глубокий хорус
4	флэнджер (эффект свиста)

■ О цифровой обработке сигнала (ЦОС)

ЦОС позволяет в цифровой форме создавать сложные акустические эффекты. ЦОС-эффект присваивается каждому из тембров при каждом включении цифрового пианино.

Пользование педалями цифрового пианино

Цифровое пианино снабжено тремя педалями: демпферной, модератора и sostenuto.



Функции педалей

● Демпферная педаль

Нажатие на демпферную педаль во время исполнения увеличивает длительность извлекаемых звуков.

- Если выбран тембр «GRAND PIANO» («CONCERT», «MODERN», «CLASSIC», «MELLOW», «BRIGHT»), то при нажатии на эту педаль создается реверберация (с демпферным резонансом) и увеличивается длительность звуков — так же, как при нажатии на правую педаль акустического рояля. Инструментом воспринимается и полунажатие (нажатие педали не до конца).

● Педаль модератора

При нажатии на эту педаль во время исполнения взятые на клавиатуре звуки приглушаются и звучат мягче.

● Педаль sostenuto

Пока педаль нажата, звуки длятся, но только те, что взяты до нажатия на нее.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Если нажатие на педаль не вызывает нужного эффекта, то возможно, что плохо подсоединен шнур педали. См. действие 1 из подраздела «Как подсоединить шнур педали» (стр. RU-40).

Отключение вывода демпферных призвуков

Демпферные призвуки представляют собой слабый металлический звон, издаваемый демпферами фортепиано, когда они отделяются от струн при нажатии на демпферную педаль. В демпферном резонансе данного цифрового пианино демпферные призвуки обычно присутствуют, но их вывод можно отключить, как описано ниже.

1. Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры «Демпферные призвуки» (стр. RU-28).

- При каждом нажатии на клавишу происходит переключение показателя настройки и раздается гудок, как описано ниже.
 - Длинный гудок — вывод демпферных призвуков отключается.
 - Короткий гудок — вывод демпферных призвуков включается.
- Дополнительную информацию см. в графе «Демпферные призвуки» на стр. RU-29.

Работа с метрономом

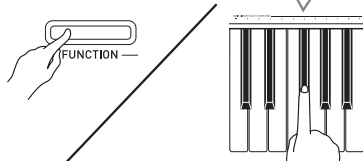
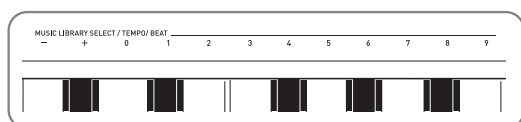
1. Нажать на кнопку «METRONOME».

- Метроном включается.
- Удары метронома сопровождаются миганием лампы над кнопкой «START/STOP ►/■».

2. Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры «METRONOME BEAT».

При переходе к действию 3 клавишу «FUNCTION» не отпускать.

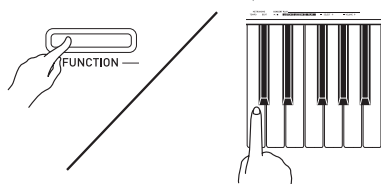
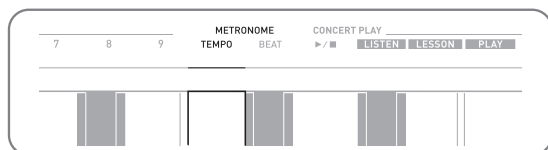
3. Не отпуская кнопку «FUNCTION» после выполнения предыдущего действия, нажатием на одну из клавиш клавиатуры «BEAT» (от 0 до 9) задать размер.



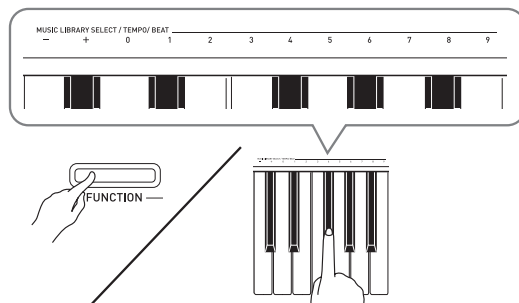
- Значение размера задается в интервале 0—9 (долей в такте). Первая доля каждого такта отмечается звуком колокольчика, а остальные — звуком щелчка. Если задано значение 0, метроном издает звук только щелчка, а не колокольчика. Такая настройка позволяет упражняться в ровном темпе.

4. Отпустить кнопку «FUNCTION», затем нажать на нее еще раз и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры «METRONOME TEMPO».

При переходе к действию 5 клавишу «FUNCTION» не отпускать.



5. Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, с помощью клавиш «TEMPO» указать темп в интервале 20—255 ударов в минуту.



- При каждом нажатии на клавишу + или – темп увеличивается или уменьшается на 1.
- Можно также ввести конкретное значение темпа с помощью клавиш ввода чисел (0—9).

6. Для выключения метронома нажать на кнопку «METRONOME» или «START/STOP ►/■».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если значения размера и (или) темпа введены клавишами ввода чисел (от 0 до 9) и находятся в пределах допустимых интервалов значений, при отпускании кнопки «FUNCTION» раздается высокий гудок. Если значение в допустимый интервал не попадает, звучит низкий гудок.
- Задание темпа возможно также не с помощью вышеописанных действий 4 и 5, а в порядке, описанном ниже.
 - Нажать на кнопку «METRONOME» и, не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «TEMPO» указать темп в интервале 20—255 (ударов в минуту).
- Одновременное нажатие на клавиши + и – при выполнении вышеописанного действия 5 позволяет выставить темп у выбранных на цифровом пианино учебной концертной или фонотечной мелодий. При нажатии на клавиши + и – во время записи восстанавливается темп 120.

Как отрегулировать громкость метронома

Нижеописанный порядок действий выполним в любое время, независимо от того, звучит ли метроном.

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, с помощью клавиш громкости метронома указать громкость в интервале 0—42.

- Подробную информацию о задании показателей настройки с помощью клавиш см. в разделе «Клавиши клавиатуры, используемые для задания показателей настройки» на стр. RU-28.
- При каждом нажатии на клавишу ▼ или ▲ громкость увеличивается или уменьшается на 1.



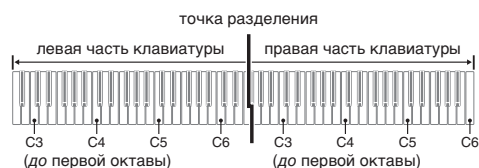
ПРИМЕЧАНИЕ

- Для восстановления первоначального значения по умолчанию нажать на клавиши ▼ и ▲ одновременно.

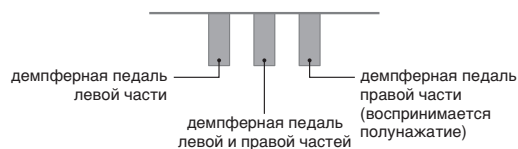
Игра дуэтом

Режим «Дуэт» позволяет разделить клавиатуру пианино на две равные части и играть дуэтом. Диапазон правой и левой частей клавиатуры практически совпадает. Левая педаль работает как демпферная педаль левой части, правая — как демпферная педаль правой. Это дает возможность запрограммировать клавиатуру так, чтобы, например, в левой части мог играть учитель, а в правой ему мог подыгрывать ученик, или чтобы один исполнитель мог играть партию левой руки слева, а другой — партию правой руки справа.

Клавиатура



Пользование педалями при игре дуэтом



ПРИМЕЧАНИЕ

- Полунажатие воспринимает только демпферная педаль правой части клавиатуры.

1. Выбрать нужный тембр для дуэта.
Пример: GRAND PIANO (MODERN)
2. Для включения или отключения режима «Дуэт» нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на кнопку «**METRONOME**».



ВНИМАНИЕ!

- Пользование режимом «Дуэт» при записи (стр. RU-22) невозможно.



ПРИМЕЧАНИЕ

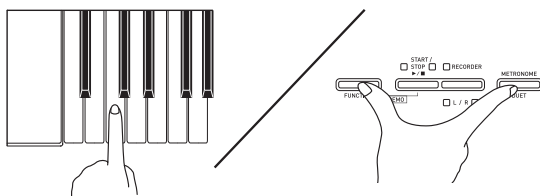
- Пианино можно запрограммировать так, чтобы в режиме «Дуэт» из левого динамика звучал тембр левой части клавиатуры, а из правого — тембр правой части. Дополнительную информацию см. в разделе «Панорамирование дуэта» (стр. RU-29).

Изменение звуковысотности частей клавиатуры в режиме «Дуэт»

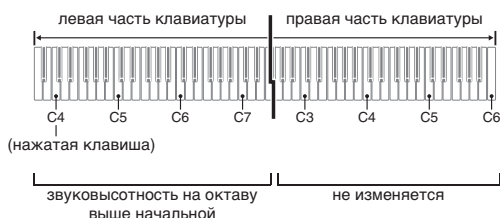
Режим «Дуэт» позволяет изменять диапазоны левой и правой частей клавиатуры с шагом в октаву относительно звуковысотности по умолчанию. Это бывает удобно когда, например, при исполнении одним человеком партии левой руки, а другим — партии правой руки начальный диапазон по умолчанию недостаточен.

1. Нажать на кнопки «**FUNCTION**» и «**METRONOME**» и, не отпуская их, на ту из клавиш *до* в левой части клавиатуры, которой нужно присвоить звуковысотность клавиши *до* первой октавы.

При переходе к следующему действию (2) клавиши «**FUNCTION**» и «**METRONOME**» не отпускать.



Пример: нажатие на самую левую клавишу *до* (первой октавы) обеспечивает присвоение диапазона, показанного ниже.



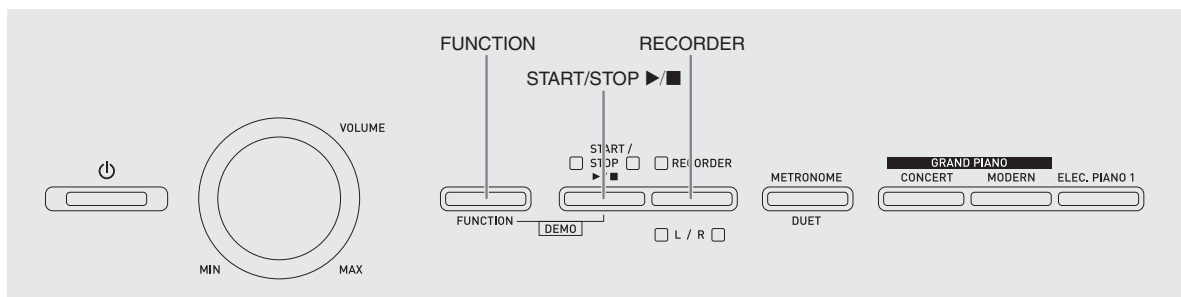
2. Не отпуская кнопки «**FUNCTION**» и «**METRONOME**», нажать на ту из клавиш *до* в правой части клавиатуры, которой нужно присвоить звуковысотность клавиши *до* первой октавы.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Для восстановления у частей клавиатуры начальных диапазонов по умолчанию нужно выйти из режима «Дуэт» и снова войти в него.

Пользование встроенными композициями (концертные, фонотечные, демонстрационные мелодии)



Цифровое пианино снабжено 10 «встроенными» композициями в исполнении фортепиано и оркестра (концертными: «Concert Play» 1—10) и 60 сольными фортепианными композициями (фонотечными: «Music Library» 1—60).

Функция «Концертное исполнение» («Concert Play») позволяет играть под оркестровый аккомпанемент. Функция «Фонотека» («Music Library») позволяет отрабатывать известные фортепианные пьесы.

- Все 10 концертных мелодий можно воспроизвести по порядку от начала до конца для собственного удовольствия.

ВНИМАНИЕ!

- После выбора встроенной композиции может потребоваться несколько секунд на ее загрузку. На время загрузки клавиши клавиатуры и кнопки блокируются. Во время игры на клавиатуре выполнение следующего действия вызывает прекращение вывода.

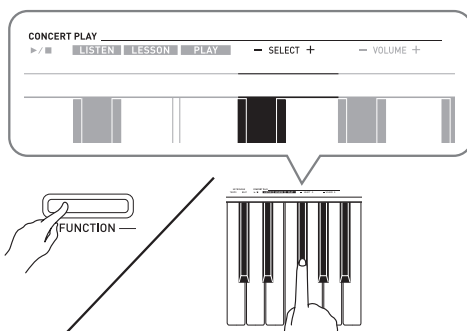
Демонстрационное воспроизведение

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на кнопку «**START/STOP** ►/■».

- Начинается воспроизведение концертных композиций с № 1.
- Концертные композиции звучат в порядке присвоенных им номеров.
- При воспроизведении композиции можно играть под нее на инструменте. Инструменту присваивается тембр, изначально заданный для воспроизводимой композиции.

2. Для смены композиции в демонстрационном режиме нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**CONCERT PLAY SELECT**» (+ и –) указать номер другой композиции.

- При каждом нажатии на клавишу + или – номер композиции увеличивается или уменьшается на 1.
- Информацию о концертных композициях см. в разделе «Список концертных композиций» на стр. А-1.



3. Для остановки воспроизведения встроенной композиции еще раз нажать на кнопку «**START/STOP** ►/■».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время демонстрационного воспроизведения мелодии возможны только действия, описанные выше: выбор мелодии и остановка воспроизведения.

Концертное исполнение («CONCERT PLAY»)

Функция «Концертное исполнение» содержит записи настоящего оркестра, что позволяет играть под подлинный оркестровый аккомпанемент. Функция «Концертное исполнение» позволяет заниматься в форме трехстадийных ансамблевых занятий.

Стадия 1. LISTEN

Прослушивание сочинения в исполнении фортепиано и оркестра для ознакомления с материалом.

Стадия 2. LESSON

Отработка фортепианной партии концертной композиции.

- Во время воспроизведения встроенной композиции у нее можно отключить партию левой или правой руки и исполнять эту партию на пианино.

Стадия 3. PLAY

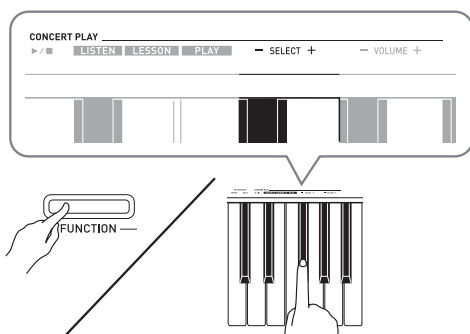
Игра под оркестровый аккомпанемент.

- Функция «Концертное исполнение» содержит 10 композиций под номерами 1—10.
- В функции «Концертное исполнение» содержатся реальные оркестровые записи, поэтому звучание инструментов в ней отличается от тембров, которые могут быть выбраны на данном пианино (стр. RU-10). Это также подразумевает, что при воспроизведении концертной композиции слышны дыхание и иные исполнительские шумы.

Занятия с помощью концертной композиции

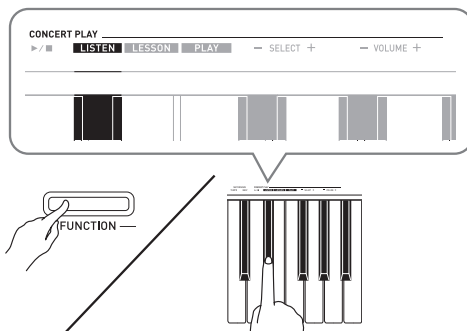
Как послушать концертную композицию (LISTEN)

- Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «CONCERT PLAY SELECT» + и – прокрутить номера композиций в последовательности от № 1 до № 10.
 - Информацию о концертных композициях см. в разделе «Список концертных композиций» на стр. A-1.



- Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры «LISTEN».

- Включается режим «Прослушивание» для прослушивания исполнения оркестра с фортепиано.
- При воспроизведении в режиме «Прослушивание» его темп фиксирован и изменен быть не может.



- Для включения воспроизведения нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры «CONCERT PLAY ►/■».
- По завершении композиции воспроизведение автоматически прекращается.
- Для остановки воспроизведения нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры «CONCERT PLAY ►/■» еще раз.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При желании громкость воспроизведения можно регулировать. Дополнительную информацию см. в разделе «Задание показателей настройки с помощью клавиатуры» (стр. RU-26).

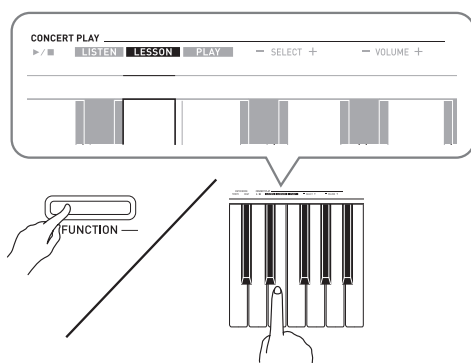
Как отрабатывать фортепианную партию (LESSON)

ПОДГОТОВКА

- При необходимости темп воспроизведения можно изменить. Дополнительную информацию см. в разделе «Задание показателей настройки с помощью клавиатуры» (стр. RU-26).
- Для создания определенного музыкального эффекта в некоторых мелодиях темп по ходу мелодии меняется.

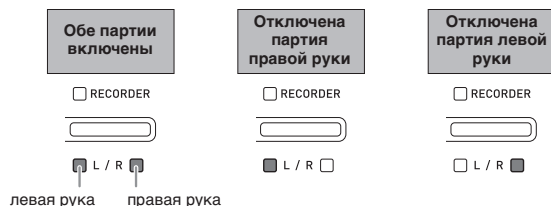
1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры «**LESSON**».

- Включается режим «Урок», который позволяет легко подыгрывать фортепианную партию.



2. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, нажатием на кнопку «**RECORDER (L/R)**» выбрать отключаемую партию.

- При нажатии на кнопку соответствующая партия попеременно включается (лампа загорается) и выключается (лампа гаснет).



3. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры «**CONCERT PLAY** ►/■».

- Начинается воспроизведение без партии, отключенной при выполнении действия 1.

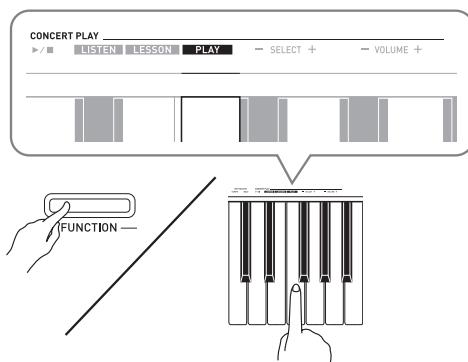
4. Играть отсутствующую партию на инструменте.

5. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры «**CONCERT PLAY** ►/■» еще раз.

Как играть под оркестровый аккомпанемент (PLAY)

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры «**PLAY**».

- Включается режим «Исполнение», в котором партия оркестра звучит без партии фортепиано.



2. Для включения воспроизведения нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры «**CONCERT PLAY** ►/■».

- Темп воспроизведения в режиме «Исполнение» фиксирован и изменять не может.

3. Играть партию фортепиано на инструменте.

4. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры «**CONCERT PLAY** ►/■» еще раз.

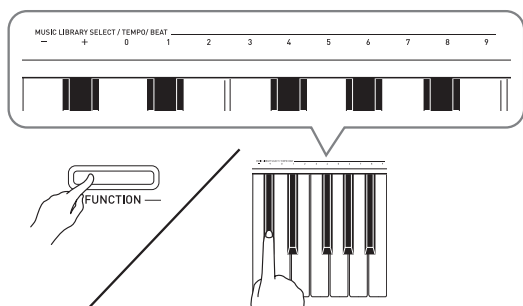
Фортепианная фонотека

Фортепианная фонотека позволяет слушать композиции для собственного удовольствия и заниматься отработкой фортепианных композиций.

- Фортепианная фонотека содержит 60 композиций под номерами 1—60.
- Цифровое пианино позволяет дополнительно ввести в его память до 10 композиций* из компьютера и присвоить им номера композиций из фортепианной фонотеки от 61 до 70.
- * Цифровое пианино позволяет переносить в его память из компьютера музыкальные файлы, загруженные из интернета. Дополнительную информацию см. в разделе «Перенос композиций с помощью компьютера» на стр. RU-34.

Воспроизведение определенной композиции из фортепианной фонотеки

1. В «Списке композиций фортепианной фонотеки» на стр. A-1 найти номер композиции для воспроизведения.
2. Для смены композиции нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, с помощью клавиш «**MUSIC LIBRARY SELECT**» (+, −, 0—9) указать номер другой композиции.
 - При каждом нажатии на клавишу + или − номер композиции увеличивается или уменьшается на 1.
 - Можно также ввести конкретный номер композиции с помощью клавиш ввода чисел (0—9).



3. Нажать на кнопку «**START/STOP** ►/■».
4. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку «**START/STOP** ►/■» еще раз.
 - По завершении композиции воспроизведение автоматически прекращается.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При одновременном нажатии на клавиши + и − выбирается композиция № 1.
- Можно также регулировать темп и громкость воспроизведения композиции. Дополнительную информацию см. в разделе «Задание показателей настройки с помощью клавиатуры» на стр. RU-26.

Занятия с помощью композиции из фортепианной фонотеки

Во время воспроизведения композиции у нее можно отключить партию левой или правой руки и исполнять эту партию на пианино.

ПРИМЕЧАНИЕ

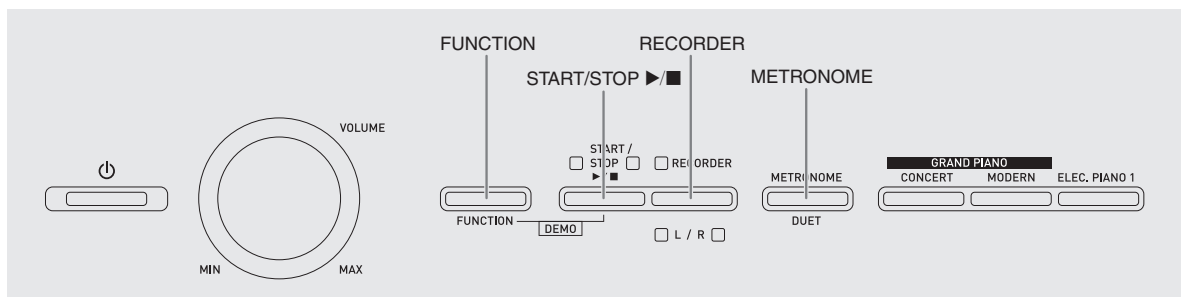
- В фортепианной фонотеке имеется несколько дуэтов. Если выбран дуэт, можно отключать тембр партии первого <Primo> или второго <Secondo> фортепиано и подыгрывать при воспроизведении композиции.

ПОДГОТОВКА

- Выбрать разучиваемую композицию и отрегулировать темп. См. «Задание показателей настройки с помощью клавиатуры» на стр. RU-26.
- Для создания определенного музыкального эффекта в некоторых мелодиях темп по ходу мелодии меняется.

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, нажатием на кнопку «**RECORDER (L/R)**» выбрать отключаемую партию.
 - При нажатии на кнопку соответствующая партия попеременно включается (лампа загорается) и выключается (лампа гаснет).
- | Обе партии включены | Отключена партия правой руки | Отключена партия левой руки |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ☐ RECORDER | ☐ RECORDER | ☐ RECORDER |
| | | |
| левая рука правая рука | | |
2. Нажать на кнопку «**START/STOP** ►/■».
 3. Играйте отсутствующую партию на инструменте.
 4. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку «**START/STOP** ►/■» еще раз.

Запись и воспроизведение



Цифровое пианино позволяет сохранять в его памяти извлекаемые ноты и впоследствии их воспроизводить.

Дорожки

Дорожка — это хранилище записанных данных, причем композиция состоит из двух дорожек: дорожка 1 и дорожка 2. Дорожки могут быть записаны по отдельности, а затем объединены так, чтобы они воспроизводились как единая композиция.



Объем памяти

- В память цифрового пианино может быть записано примерно 5 тыс. нот.
- Когда свободной памяти остается мало, начинает часто мигать лампа кнопки «**RECORDER**».
- Когда число нот в памяти превышает максимальное, запись автоматически останавливается.

Записываемые данные

- Извлекаемые ноты
- Заданный тембр
- Действия педалью
- Реверберация и хорус (только у дорожки 1)
- Заданный темп (только у дорожки 1)
- Настройка функции наложения (только у дорожки 1)
- Настройка функции тембрального разделения (только у дорожки 1)
- Температура и основной звук (только у дорожки 1)
- Октавный сдвиг (только у дорожки 1)

Хранение записей

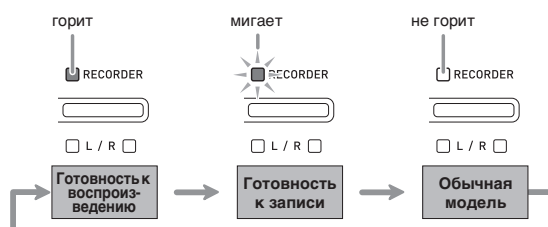
- При включении новой записи данные, которые были записаны в память ранее, затираются.
- При прекращении питания цифрового пианино во время записи весь записанный к данному моменту материал утрачивается. Будьте осторожны, чтобы во время записи случайно не выключить инструмент.

ВНИМАНИЕ!

- За убытки, упущенную прибыль, возникновение претензий со стороны третьих лиц в результате утраты записанных данных, вызванной сбоем в работе, ремонтом, любой другой причиной, фирма «CASIO COMPUTER CO., LTD.» ответственности не несет.

Работа кнопки «RECORDER»

Нажатие на кнопку «**RECORDER**» обеспечивает циклический перебор вариантов записи в последовательности, указанной ниже.



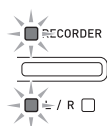
Как записать определенную дорожку композиции

После записи на одну из дорожек композиции можно выполнить запись на другую дорожку, слушая свою запись, выполненную на первую дорожку.

1. Дважды нажать на кнопку «**RECORDER**»; ее лампа должна замигать.



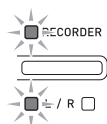
- При этом мигает лампа **L**, указывая на то, что цифровое пианино находится в режиме готовности к записи на дорожку 1.



2. Для смены дорожки для записи нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на кнопку «**RECORDER (L/R)**».

- Удостовериться, что мигает индикаторная лампа дорожки записи.
Дорожка 1 — лампа **L**.
Дорожка 2 — лампа **R**.

Пример: выбрана дорожка 1.



3. Выбрать тембр и эффекты (только у дорожки 1) для записи.

- Тембр (стр. RU-10)
- Эффекты (стр. RU-13)

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если нужно записывать под метрономом, задать число ударов, темп и нажать на кнопку «**METRONOME**». Дополнительную информацию см. в разделе «Работа с метрономом» на стр. RU-15.

4. Начните играть.

- Запись начинается автоматически.

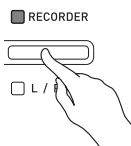
5. Для остановки записи нажать на кнопку «**START/STOP** ►/■».

- Лампа кнопки «**RECORDER**» и лампа дорожки, на которую выполнялась запись, начинает гореть не мигая.
- Для воспроизведения записанной дорожки нажать на кнопку «**START/STOP** ►/■».

6. По завершении записи или воспроизведения нажать на кнопку «**RECORDER**»; ее лампа должна погаснуть.

Как выполнить запись на одну дорожку композиции, слушая другую дорожку

1. Нажать на кнопку «**RECORDER**»; ее лампа должна загореться.



2. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, нажатием на кнопку «**RECORDER (L/R)**» выбрать дорожку для воспроизведения во время записи.

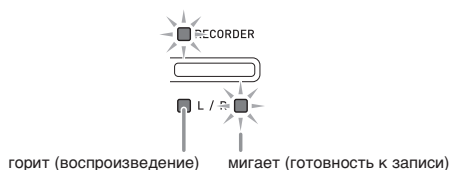
3. Нажать на кнопку «**RECORDER**»; ее лампа должна замигать.

- Лампа **L** мигает.

4. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, нажатием на кнопку «**RECORDER (L/R)**» выбрать дорожку для записи.

- Удостовериться, что мигает индикаторная лампа дорожки записи.

Пример: прослушивание дорожки 1 во время записи на дорожку 2.



5. Выбрать тембр и эффекты (только у дорожки 1) для записи.

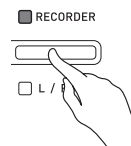
6. Нажать на кнопку «**START/STOP ►/■**» или начать играть на инструменте.

- Начинается воспроизведение записанной дорожки и запись на другую дорожку.

7. Для остановки записи нажать на кнопку «**START/STOP ►/■**».

Воспроизведение материала из памяти цифрового пианино

1. Нажать на кнопку «**RECORDER**»; ее лампа должна загореться.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Если записанный материал имеется на обеих дорожках композиции, одну дорожку можно отключить и воспроизводить только другую дорожку.

2. Нажать на кнопку «**START/STOP ►/■**».

- Начинается воспроизведение выбранной композиции и (или) дорожки.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В процессе воспроизведения дорожки можно менять темп.
- Для остановки воспроизведения еще раз нажать на кнопку «**START/STOP ►/■**».

Удаление записанного материала

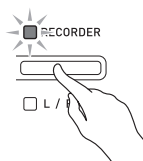
В нижеописанном порядке выполняется удаление определенной дорожки композиции.



ВНИМАНИЕ!

- Выполнение действий, описанных ниже, приводит к удалению всех данных с выбранной дорожки. Отметим, что отмена выполненной операции удаления невозможна. Перед выполнением нижеописанных действий убедитесь, что содержащиеся в памяти цифрового пианино данные вам действительно не нужны.

1. Дважды нажать на кнопку «**RECORDER**»; ее лампа должна замигать.

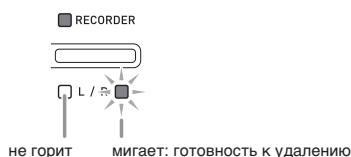


2. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, нажатием на кнопку «**RECORDER (L/R)**» выбрать дорожку для удаления.

3. Нажать на кнопку «**RECORDER**»; ее лампа должна замигать.

- Мигает лампа дорожки, выбранной при выполнении вышеописанного действия 2.

Пример: для удаления выбрана дорожка 2.



4. Еще раз нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на кнопку «**RECORDER (L/R)**».

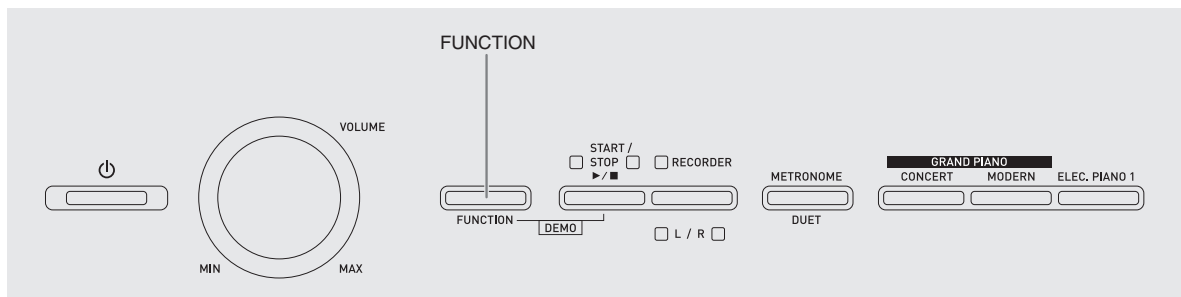
- Происходит удаление выбранной дорожки; инструмент переключается в состояние готовности к воспроизведению.
- Для отказа от удаления в любой момент дважды нажать на кнопку «**RECORDER**»; ее лампа должна погаснуть.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Начиная с действия 3 вплоть до фактического удаления данных при выполнении действия 4 на цифровом пианино действует только кнопка «**RECORDER (L/R)**». Действия остальными кнопками невозможны.

Задание показателей настройки с помощью клавиатуры



Помимо выбора тембров, а также концертных и фоновых композиций кнопка «**FUNCTION**» может также использоваться в сочетании с клавишами клавиатуры для задания эффектов, чувствительности клавиатуры, других показателей настройки.

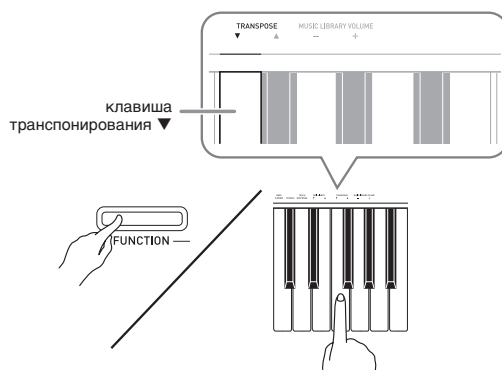
Как задавать показатели настройки с помощью клавиатуры

1. В разделе «Перечень параметров» на стр. RU-29 — RU-32 найти задаваемый параметр и обратить внимание на его характеристики.
2. В разделе «Клавиши клавиатуры, используемые для задания показателей настройки» на стр. RU-28 выяснить, с помощью какой клавиши клавиатуры задается нужный показатель настройки.

3. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры, соответствующую нужному показателю настройки.

- После задания показателя настройки звучит рабочий сигнал.

Пример: выполнить транспонирование на 1 полутона вниз.



4. Для завершения настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Цифровое пианино можно запрограммировать так, чтобы рабочий сигнал при выполнении действия 3 не звучал. Подробности см. в графе «²⁹ Рабочий сигнал» в разделе «Перечень параметров» на стр. RU-29—RU-32.

Методы задания показателей настройки с помощью клавиатуры

Имеется 4 метода задания показателей настройки с помощью клавиш клавиатуры: А, В, С, D.

Метод А — прямой ввод.

Пример: нажатием на клавишу клавиатуры «STRINGS» выбрать тембр «STRINGS 1».

Метод В — увеличение или уменьшение значения с помощью клавиш клавиатуры + и – или ▼ и ▲.

- Длительное нажатие на клавишу обеспечивает ускоренное увеличение или уменьшение значения.
- Для восстановления первоначального значения по умолчанию нажать на обе клавиши одновременно.

Метод С — ввод значения с помощью цифровых клавиш (0—9).

Пример: для ввода числа 120 нажать на клавиши 1, 2, 0.

Метод D — попеременное переключение или циклический перебор вариантов нажатием на клавишу клавиатуры.

- При нажатии на клавишу звучит сигнал, сообщающий о том, какой вариант выбран.
- Длинный сигнал указывает на то, что соответствующий показатель настройки отключен.

Пример: при выключенном хорусе нажатие на клавишу клавиатуры «CHORUS» два раза вызывает двойной звуковой сигнал, который указывает, что выбран вариант «Средний хорус».



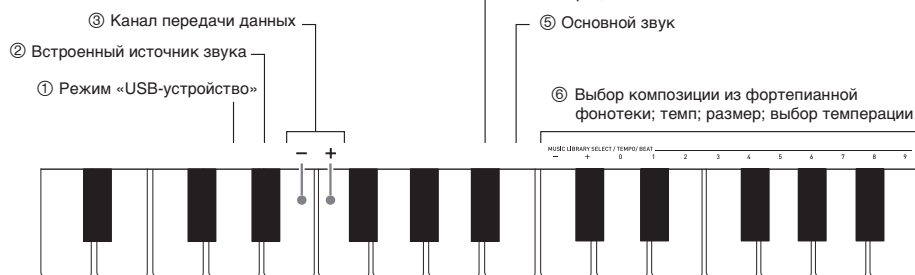
ПРИМЕЧАНИЕ

- Информация о применимости метода задания к тому или иному показателю настройки приведена в столбце «Метод задания» в разделе «Перечень параметров» на стр. RU-29 — RU-32.

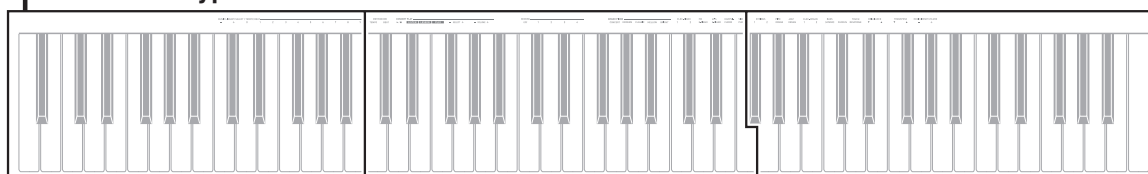
Клавиши клавиатуры, используемые для задания показателей настройки

- Номера от ① до ⑩ соответствуют номерам в разделе «Перечень параметров» на стр. RU-29 — RU-32.

Левая часть клавиатуры



Вся клавиатура



Средняя часть клавиатуры



Правая часть клавиатуры



Перечень параметров

■ Тембры

Параметр	Варианты	Метод задания (стр. RU-27)	Описание	Примечания
⑮ Реверберация (REVERB)	Откл. (OFF), 1—4 По умолчанию — 2	A	Задание реверберации звуков (стр. RU-13)	
⑯ Выбор тембра	См. стр. RU-10. По умолчанию — GRAND PIANO (CONCERT)	A	Присвоение тембра клавиатуре (стр. RU-10)	
⑰ Хорус (CHORUS)	Откл. (OFF), 1—4 По умолчанию — откл.	D	Регулирование широты звуков (стр. RU-13)	
⑲ Яркость (BRILLIANCE)	—3—0—3 По умолчанию — 0	B	Задание яркости звуков. Нажатие на клавишу [+] обеспечивает повышение яркости и жесткости звуков. Нажатие на клавишу [–] обеспечивает повышение сочности и мягкости звуков.	• Для восстановления первоначального значения по умолчанию (0) нажать на клавиши [+] и [–] одновременно.
㉓ Баланс сдвоенного тембра	–24—0—24 По умолчанию — –10	B	Задание баланса громкости между основным и наложенным тембрами (стр. RU-12)	• Для восстановления первоначального значения по умолчанию (–10) нажать на клавиши [+] и [–] одновременно.
㉔ Панорамирование дуэта	Откл. (OFF), вкл. (ON) По умолчанию — откл.	D	Когда функция включена, в режиме «Дуэт» из левого динамика звучит тембр левой части клавиатуры, а из правого — тембр правой части (стр. RU-16).	• Действует только для фортепианных тембров. Если этот параметр включен, реверберация не применяется.
㉔ Эффект басовых демпферов	Откл. (OFF), вкл. (ON) По умолчанию — откл.	D	Если при включенной данной функции выбран тембр «BASS (LOWER)», то при нажатии на демпферную педаль или педаль sostenuto к нему применяется эффект длящейся реверберации (стр. RU-11).	
㉔ Демпферные призвуки	Откл. (OFF), вкл. (ON) По умолчанию — вкл.	D	Включение и отключение вывода демпферных призвуков (стр. RU-14)	

■ Композиция, метроном

Параметр	Варианты	Метод задания (стр. RU-27)	Описание	Примечания
⑥ Выбор композиции из фортепианной фонотеки (MUSIC LIBRARY SELECT)	1—70 По умолчанию — 1	B C	Выбор мелодии из фортепианной фонотеки (стр. RU-21)	- Во время записи этот параметр изменить невозможно. - Во время воспроизведения концертной композиции изменить этот параметр невозможно.
⑥ Темп (TEMPO)	20—255 По умолчанию — 120	B C	Задание темпа концертных композиций в режиме «Урок», фонотечных композиций, метронома, записи и воспроизведения и т. д. (стр. RU-15)	Во время записи одновременное нажатие на клавиши + и – обеспечивает задание значения 120.
⑥ Размер (BEAT)	0—9 По умолчанию — 4	C	Задание размера, задаваемого метрономом (стр. RU-15)	
⑦ Темп метронома (METRONOME TEMPO)	–	–	Включение режима настройки для задания темпа метронома с помощью клавиш клавиатуры. Значение темпа вводится клавишами клавиатуры ⑥ «TEMPO» (стр. RU-15).	Во время воспроизведения концертной композиции в режимах «LISTEN» и «PLAY» задание темпа метронома невозможно.
⑧ Задаваемый метрономом размер (METRONOME BEAT)	–	–	Включение режима настройки для задания размера, задаваемого метрономом, с помощью клавиш клавиатуры. Значение размера вводится клавишами клавиатуры ⑥ «BEAT» (стр. RU-15).	Во время воспроизведения концертной или фонотечной композиции задаваемый метрономом размер изменить невозможно.
⑨ Воспроизведение и остановка концертной композиции (CONCERT PLAY ►/■)	Воспроизведение, остановка	D	Включение и остановка воспроизведения концертной композиции (стр. RU-19)	Во время записи этот параметр изменить невозможно.
⑩ Прослушивание (LISTEN)	–	A	Включение режима «Прослушивание» функции «Концертное исполнение» (стр. RU-19)	- Во время записи этот параметр изменить невозможно. - Во время воспроизведения фортепианной фонотеки изменить этот параметр невозможно.
⑪ Урок (LESSON)	–	A	Включение режима «Урок» функции «Концертное исполнение» (стр. RU-20)	- Во время записи этот параметр изменить невозможно. - Во время воспроизведения фортепианной фонотеки изменить этот параметр невозможно.
⑫ Воспроизведение (PLAY)	–	A	Включение режима «Воспроизведение» функции «Концертное исполнение» (стр. RU-20)	- Во время записи этот параметр изменить невозможно. - Во время воспроизведения фортепианной фонотеки изменить этот параметр невозможно.
⑬ Выбор концертной композиции (SELECT +/-)	1—10 По умолчанию — 1	B	Указание номера концертной композиции (стр. RU-19)	- Во время записи этот параметр изменить невозможно. - Во время воспроизведения фортепианной фонотеки изменить этот параметр невозможно.
⑭ Громкость концертных композиций (VOLUME +/-)	0—42 По умолчанию — 42	B	Задание громкости воспроизведения концертной композиции	- Во время записи этот параметр изменить невозможно. - Во время воспроизведения фортепианной фонотеки изменить этот параметр невозможно.
⑰ Громкость фортепианной фонотеки	0—42 По умолчанию — 42	B	Задание громкости воспроизведения фортепианной фонотеки	- Во время записи этот параметр изменить невозможно. - Во время воспроизведения концертной композиции изменить этот параметр невозможно.
⑳ Громкость метронома	0—42 По умолчанию — 36	B	Задание громкости метронома (стр. RU-16)	

■ Клавиатура

Параметр	Варианты	Метод задания (стр. RU-27)	Описание	Примечания
④ Температура ⑤ Основной звук ⑥ Выбор темпераций	Температура — 0—16 Основной звук: —, +, 0—9 (до — си) По умолчанию: температура — 0 (равномерная); основной звук — до	Выбор темперации Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на соответствующие клавиши клавиатуры, как описано ниже. 1. Нажать на клавишу клавиатуры ④ «Темперация». 2. Нажатием на клавиши клавиатуры ⑥ «Выбор темперации» выбрать нужную темперацию. • При желании перейти сразу к выбору основного звука — отпустить кнопку «FUNCTION» и выполнить действия, описанные ниже. Выбор основного звука Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на соответствующие клавиши клавиатуры, как описано ниже. 1. Нажать на клавишу клавиатуры ⑤ «Основной звук». 2. Клавишами клавиатуры для числового ввода ⑥ (—, +, 0—9) указать основной звук.	Замена стандартного строя клавиатуры (равномерной темперации) на более подходящий для исполнения индийской, арабской музыки, классических пьес и т. д. • При выборе не равномерной темперации требуется также задать основной звук (основной звук темперации для исполняемой композиции). • Подробную информацию о темперации см. в книге по теории музыки.	Виды темперации 0 — равномерная; 1 — чистый мажор; 2 — чистый минор; 3 — пифагорова; 4 — Кирнбергера 3; 5 — Веркемейстера; 6 — среднетоновая; 7 — раст; 8 — баяты; 9 — хиджаз; 10 — саба; 11 — дашти; 12 — чахаргях; 13 — сегях; 14 — гурджари-тоди; 15 — чандракаунс; 16 — чарукеши Основные звуки — до, + — до диез, 0 — ре, 1 — ми бемоль, 2 — ми, 3 — фа, 4 — фа диез, 5 — соль, 6 — ля бемоль, 7 — ля, 8 — си бемоль, 9 — си • Во время воспроизведения концертной композиции изменить этот параметр невозможно.
⑮ Динамическая чувствительность клавиатуры (TOUCH RESPONSE)	Откл. (OFF), 1—3 По умолчанию — 2	D	Задание относительной чувствительности клавиш клавиатуры. В случае задания меньшего значения при более слабом касании издается более громкий звук.	При нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, причём число раз его звучания указывает на введенную величину параметра, как указано ниже. 1 раз (долгий) — откл. 1 раз (короткий) — 1 2 раза — 2 3 раза — 3
⑳ Тональность (транспонирование) (TRANSPOSE)	—12—0—12 По умолчанию — 0	B	Повышение и понижение настройки цифрового пианино с шагом в полутон.	• Во время воспроизведения концертной или фортепианной композиции задание транспонирования невозможно. • Повышение тональности может приводить к искажению звуков самого высокого регистра клавиатуры.
㉑ Настройка клавиатуры	415,5 Гц — 440,0 Гц — 465,9 Гц По умолчанию — 440,0 Гц	B	Повышение и понижение звуковысотности цифрового пианино с шагом в 0,1 Гц относительно стандартной звуковысотности 440,0 Гц для первой октавы.	• Во время воспроизведения концертной или фортепианной композиции звуковысотность изменить невозможно.
㉒ Октавный сдвиг	—2—0—2 По умолчанию — 0	B	Изменение диапазона клавиатуры с шагом в октаву.	• Октавный сдвиг можно задавать для партии как основного, так и наложенного тембра. • Задание октавного сдвига партиям при тембральном разделении невозможно.

■ MIDI и другие показатели настройки

Параметр	Варианты	Метод задания (стр. RU-27)	Описание	Примечания
① Режим «USB-устройство»	MIDI, Storage По умолчанию — MIDI	D	При подключении цифрового пианино к компьютеру с помощью кабеля USB оно автоматически переключается в режим MIDI. Вариант «Storage» выбирается для помещения композиции из памяти записывающего устройства на хранение в компьютер, а также при загрузке композиции из компьютера в память цифрового пианино (стр. RU-34).	- При выставлении этого показателя настройки на «Storage» мигают лампы кнопок «GRAND PIANO» («CONCERT», «MODERN») и «ELEC. PIANO 1», а остальные лампы не горят. - Все действия с цифровым пианино при этом заблокированы. - При каждом нажатии на клавишу клавиатуры «Режим „USB-устройство“» происходит переключение между режимами сохранения и MIDI.
② Встроенный источник звука	Откл., вкл. По умолчанию — вкл.	D	Когда этот показатель настройки выставлен на «откл.», встроенный источник звука цифрового пианино отключается, так что при нажатии на клавиши оно не звучит.	Во время воспроизведения концертной или фонотечной композиции выставление встроенного источника звука невозможно.
③ Канал передачи данных	1—16 По умолчанию — 1	B	Задание одного из MIDI-каналов (1—16) в качестве канала передачи данных, используемого для передачи MIDI-сообщений на внешнее устройство.	
④ Рабочий сигнал	Откл., вкл. По умолчанию — вкл.	D	Когда этот показатель настройки выставлен на «откл.», рабочий сигнал, который должен вызываться нажатием на клавишу клавиатуры во время нажатия на кнопку « FUNCTION », не звучит.	- Этот показатель настройки сохраняется и после выключения цифрового пианино. - Во время воспроизведения концертной или фонотечной композиции, во время работы метронома и во время записи выставление рабочего сигнала невозможно.
⑤ Сохранение показателей настройки	Откл., вкл. По умолчанию — откл.	D	Когда этот показатель настройки выставлен на «вкл.», цифровое пианино запоминает <u>заданные показатели настройки</u> ^{*1} и при очередном включении их восстанавливает. Когда этот показатель настройки выставлен на «откл.», при включении цифрового пианино показатели настройки ^{*2} всегда возвращаются к начальным значениям по умолчанию.	- Во время воспроизведения концертной или фонотечной композиции, во время работы метронома, в режиме «Дуэт» и во время записи выставление функции сохранения показателей настройки невозможно. ^{*1}Следующие показатели настройки не запоминаются: - режима «Дуэт»; - партии левой и правой руки в мелодии; - встроенного источника звука. ^{*2}Кроме рабочего сигнала.
⑥ Блокировка органов управления	Откл., вкл. По умолчанию — откл.	D	Когда этот показатель настройки выставлен на «вкл.», кнопки цифрового пианино заблокированы (за исключением кнопки питания  и кнопок, необходимых для разблокировки) и никакие действия с пианино невозможны. Блокировку органов управления следует включать, когда нужно предотвратить непреднамеренные действия кнопками.	Во время воспроизведения концертной или фонотечной композиции, во время работы метронома и во время записи выставление блокировки органов управления невозможно.

Подключение к компьютеру

Подключение цифрового пианино к компьютеру позволяет выполнять обмен MIDI-данными между ними. Из цифрового пианино в установленное на компьютере музыкальное ПО (из числа имеющегося в продаже) можно передавать данные, создающиеся при игре на цифровом пианино, а из компьютера в цифровое пианино — MIDI-данные для воспроизведения.

Минимальные требования к компьютерной системе

Ниже приведены минимальные требования к компьютерной системе для передачи и приема MIDI-данных. Перед подключением цифрового пианино к компьютеру проверьте, соответствует ли компьютер этим требованиям.

● Операционная система

Windows® XP (SP2 и новее) *1

Windows Vista® *2

Windows® 7 *3

Windows® 8 *4

Windows® 8.1 *5

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X, 10.8.X, 10.9.X)

*1. Windows XP Home Edition

Windows XP Professional (32-битная)

*2. Windows Vista (32-битная)

*3. Windows 7 (32-, 64-битная)

*4. Windows 8 (32-, 64-битная)

*5. Windows 8.1 (32-, 64-битная)

● Порт USB



ВНИМАНИЕ!

- К компьютеру, который не соответствует вышеуказанным требованиям, инструмент не подключайте. Такое подключение может привести к нарушениям в работе компьютера.

Подключение цифрового пианино к компьютеру



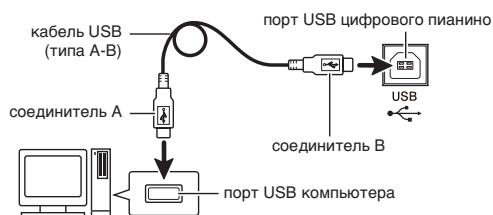
ВНИМАНИЕ!

- В точности соблюдайте нижеописанный порядок действий. Неправильное подключение может привести к невозможности передачи и приема данных.

1. Выключить цифровое пианино и включить компьютер.

- Музыкальное ПО на компьютере пока не открывайте!

2. После запуска компьютера подключить его к цифровому пианино через имеющийся в продаже кабель USB.



3. Включить цифровое пианино.

- При первом подключении цифрового пианино к компьютеру в компьютер автоматически устанавливается программный драйвер, необходимый для передачи и приема данных.

4. Включить на компьютере музыкальное ПО (имеющееся в продаже).

5. В музыкальном ПО выполнить соответствующую настройку и выбрать одно из следующих MIDI-устройств:

CASIO USB-MIDI в ОС «Windows Vista», «Windows 7», «Windows 8», «Windows 8.1», «Mac OS X»;

аудиоустройство USB в ОС «Windows XP».

- Информацию о том, как выбрать MIDI-устройство, см. в пользовательской документации к музыкальному ПО.



ВНИМАНИЕ!

- Перед включением музыкального ПО на компьютере не забудьте включить цифровое пианино.



ПРИМЕЧАНИЕ

- После успешного подключения отсоединять кабель USB при выключении компьютера и (или) цифрового пианино не требуется.
- Подробные сведения о технических характеристиках и подключении, касающиеся передачи и приема MIDI-данных цифровым пианино, см. в новейшей информации поддержки на сайте по адресу:
<http://world.casio.com/>

Работа с MIDI

Что такое «MIDI»?

Сокращение MIDI означает «Musical Instrument Digital Interface» (цифровой интерфейс музыкальных инструментов) и является названием международного стандарта для цифровых сигналов и соединителей, позволяющего осуществлять обмен музыкальной информацией между музыкальными инструментами и компьютерами различных изготовителей.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Для получения подробной информации о внедрении MIDI посетите сайт «CASIO» по адресу:
<http://world.casio.com/>.

См. «Канал передачи данных» и «Встроенный источник звука» на стр. RU-32.

Перенос композиций с помощью компьютера

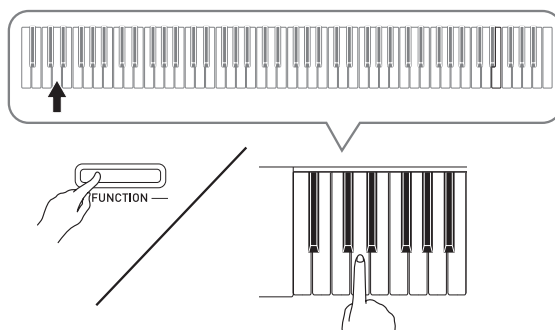
Перенос данных из памяти записывающего устройства в компьютер на хранение и загрузку композиций в область памяти для пользовательских композиций (№ 61—70 в фортепианной фонотеке) выполняются в порядке, описанном в этом разделе.

ВНИМАНИЕ!

- Выключение цифрового пианино во время обмена информацией с компьютером может привести к повреждению данных в памяти цифрового пианино. В этом случае после очередного включения цифрового пианино начнется форматирование его памяти. Отметим, что форматирование завершается примерно через 20 секунд, в течение которых никакие действия с инструментом невозможны.

1. Выполнить действия 1—3 из раздела «Подключение цифрового пианино к компьютеру» (стр. RU-33).

2. Переключить цифровое пианино из режима «USB-устройство» в режим сохранения.



- Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры, соответствующую режиму «USB-устройство».
- После переключения режима мигают лампы кнопок «GRAND PIANO» («CONCERT», «MODERN») и «ELEC. PIANO 1», а остальные лампы не горят.
- Дополнительную информацию см. в разделе «Режим «USB-устройство»» на стр. RU-32.

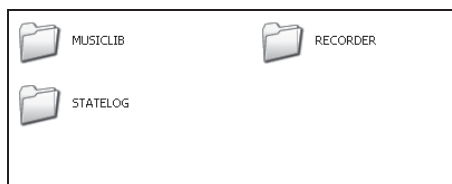
3. На компьютере выполнить действие, необходимое для отображения устройств хранения, которыми он располагает.

Если на компьютере работает операционная система:	Выполнить следующее:
«Windows XP»	Дважды щелкнуть по пункту «Мой компьютер».
«Windows Vista», «Windows 7»	Дважды щелкнуть по пункту «Компьютер».
«Windows 8»	Открыть любую папку. В навигационном окне щелкнуть по пункту «Компьютер».
«Windows 8.1»	Открыть любую папку. В навигационном окне щелкнуть по пункту «ПК».
ОС «Mac»	Пропустить действие 3 и дважды щелкнуть по значку «PIANO» на рабочем столе «Макинтоша».

- В пункте «Устройства хранения данных со съемным носителем» появляется запоминающее устройство цифрового пианино, обозначенное как «PIANO».

4. Дважды щелкнуть по пункту «PIANO».

- В пункте «PIANO» имеются папки «MUSICLIB» и «RECORDER».
- Для переноса пользовательской композиции из компьютера в цифровое пианино открыть папку «MUSICLIB» и поместить композиции в одну из подпапок с номером от 61 до 70. Номер подпапки соответствует номеру в фортепианной фонотеке: подпапка 61 соответствует номеру в фортепианной фонотеке 61 и так далее.
- Файлы в папке «RECORDER» представляют собой композиции, записанные с помощью устройства записи цифрового пианино. Файлы из папки «RECORDER» можно переместить в другое место на компьютере, а файлы с записанными композициями можно вернуть в цифровое пианино, поместив их в папку «RECORDER».



Тип данных	Название папки	Название и расширение файла*
Пользовательские композиции	MUSICLIB	.MID — файл в формате SMF (форматы 0 и 1) .CM2 — файл в оригинальном формате «CASIO»
Данные из памяти устройства записи	RECORDER	BIDREC01.CSR — файл в оригинальном формате «CASIO»

* Перед помещением файла на хранение и перед его загрузкой прежде всего надо проверить, совпадает ли расширение файла с указанным в этом столбце.
В случае композиции, записанной с помощью устройства записи цифрового пианино, изменить название ее файла на одно из названий и расширений, указанных в этом столбце.

- По умолчанию в ОС «Windows XP», «Windows Vista», «Windows 7», «Windows 8» и «Windows 8.1» расширения файлов скрыты. Для их отображения требуется выполнить на компьютере одну из следующих последовательностей действий.
1. Как показать расширения файлов в «Windows XP»
 1. Открыть нужную папку.
 2. В меню «Сервис» щелкнуть по пункту «Свойства папки».
 3. Щелкнуть по вкладке «Вид». В перечне «Дополнительные параметры» убрать флажок у пункта «Скрывать расширения для зарегистрированных типов файлов».
 4. Щелкнуть по кнопке «ОК».

- Как показать расширения файлов в «Windows Vista» и «Windows 7»

1. Чтобы открыть окно «Свойства папки», щелкнуть по кнопке «Пуск», а затем по пунктам: «Панель управления», «Оформление и персонализация», «Свойства папки».
2. Щелкнуть по вкладке «Вид». В перечне «Дополнительные параметры» убрать флажок у пункта «Скрывать расширения для зарегистрированных типов файлов».
3. Щелкнуть по кнопке «ОК».

- Как показать расширения файлов в «Windows 8» и «Windows 8.1»

1. Открыть любую папку.
2. Щелкнуть по меню «Вид» и в группе «Показать/скрыть» поставить флажок у пункта «Расширения файлов».

■ Как загрузить композицию в область памяти для пользовательских композиций (фортепианная фонотека 61—70)

1. Открыть папку «MUSICLIB».
2. Скопировать файл с композицией (.MID или .CM2) в подпапку с названием в виде числа (61—70), соответствующего номеру той области фортепианной фонотеки, в которую нужно загрузить композицию.
 - Если в папке «MUSICLIB» имеются два файла: с расширениями .MID и .CM2, в область памяти для пользовательских композиций загрузится только файл с расширением .MID.

■ Как переносить данные, находящиеся в памяти устройства записи, из цифрового пианино в компьютер и обратно

Чтобы перенести в компьютер данные, находящиеся в памяти устройства записи цифрового пианино, надо скопировать в компьютер содержимое папки «RECORDER».

Чтобы данные, которые находились в устройстве записи, а затем были сохранены в компьютере, вернуть в память устройства записи, их надо скопировать обратно в папку «RECORDER» (и заменить содержимое папки «RECORDER»).

5. По завершении копирования файла вернуть инструмент из режима «USB-устройство» в режим MIDI.

- В случае компьютера «Макинтош» данные «выбросить» (перетащить в мусорную корзину).
- Нажать на кнопку **«FUNCTION»** и, не отпуская ее, на соответствующую клавишу клавиатуры. Дополнительную информацию см. в разделе «Режим «USB-устройство»» на стр. RU-32.
- При возвращении инструмента из режима «USB-устройство» в режим MIDI происходит загрузка содержимого папки «MUSICLIB» в область памяти для пользовательских композиций, а содержимого папки «RECORDER» — в память устройства записи.



ВНИМАНИЕ!

- Включение обеих ламп кнопки **«START/STOP ►/■»**, а также ламп кнопок **«GRAND PIANO»** (**«CONCERT»**, **«MODERN»**) и **«ELEC. PIANO 1»** при одновременном отключении остальных ламп указывает на ошибку при преобразовании.

Авторские права

Права создателей и правообладателей музыкальных произведений, изображений, компьютерных программ, баз данных, иных данных защищены законами об авторском праве. Воспроизведение таких результатов труда разрешается только в целях личного и некоммерческого использования. Воспроизведение (включая преобразование формата данных), модификация, передача воспроизведенных результатов труда, распространение их по сети, всякое иное использование в любых других целях без разрешения правообладателя подвергает вас риску предъявления требований о возмещении ущерба и уголовного преследования в связи с нарушением авторского права и личных прав автора. Воспроизведение и иное использование результатов труда, охраняемых авторским правом, осуществляйте только в соответствии с действующими законами об авторском праве.

Сборка стойки

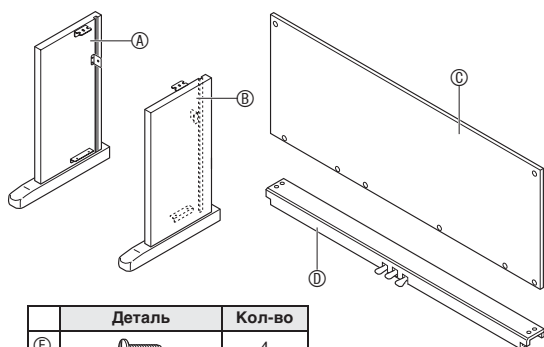
Распаковка

ПОДГОТОВКА

- Перед сборкой убедиться в наличии всех нижеуказанных частей.
- Инструменты для сборки в комплект стойки не входят. Отвертку с крупной крестовой головкой для сборки вы должны обеспечить самостоятельно.

ВНИМАНИЕ!

- Не применяйте винты, не входящие в комплект стойки. Это создает риск повреждения стойки, а также цифрового пианино.
- Винты находятся в полиэтиленовом пакете внутри упаковочного материала.
- В случае отсутствия или повреждения какой-либо детали свяжитесь с местным поставщиком услуг «CASIO».



	Деталь	Кол-во
E		4
F		6
G		1
H		2
I		2
J		4
K		1

Как собрать стойку

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

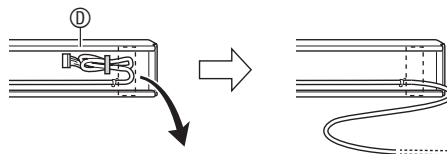
- Сборку стойки необходимо выполнять как минимум вдвоем.
- Собирать стойку необходимо на ровной поверхности.
- До полного завершения сборки не снимать ленту, фиксирующую крышку инструмента. Наличие ленты предотвращает открывание и закрывание крышки во время сборки и риск травмирования рук и пальцев.
- При сборке следить за тем, чтобы не защемить пальцы деталями.
- Между обрезиненными ножками и напольным покрытием требуется прокладывать войлок или иной материал. Не допускать прямого контакта ножек с покрытием. Некоторые материалы напольного покрытия от прямого контакта с обрезиненными ножками обесцвечиваются, повреждаются.

📖 ПРИМЕЧАНИЕ

- При сборке стойки соблюдать надлежащий порядок действий.

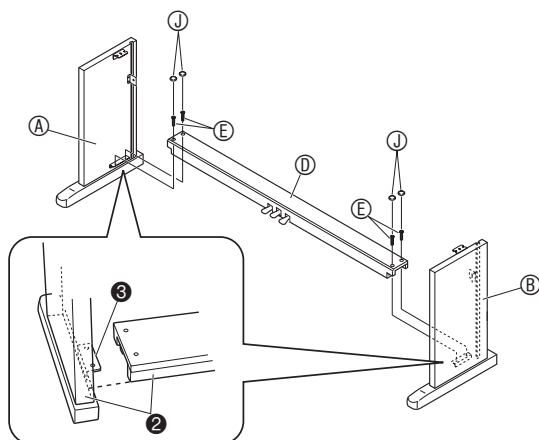
ПОДГОТОВКА

- Вынуть из поперерезины шнур педального блока ⑩.



1. Боковые панели ① и ② прикрепить к поперечине ③. Боковые панели зафиксировать четырьмя винтами ④.

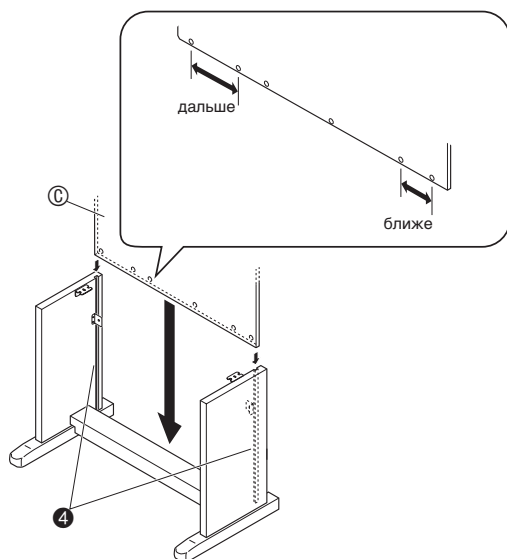
- При установке частей ② сдвинуть кронштейны ⑤ в щели на обоих концах поперечины ③. Если кронштейны ⑤ вставлены в щели поперечины ③ не до упора, винты ④ не войдут в отверстия под винт кронштейнов ⑤, что может стать причиной срыва резьбы винтов.
- Головки винтов накрыть колпачками ⑥.



2. Тыльную панель ⑦ вставить в пазы ⑧ боковых панелей.

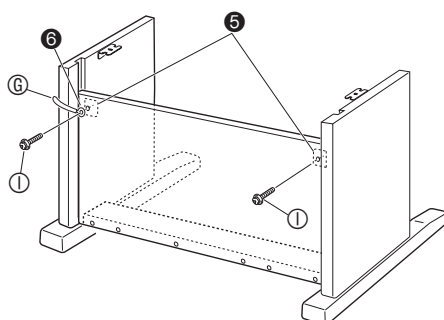
ВНИМАНИЕ!

- При установке тыльной панели ⑦ убедиться, что она ориентирована правильно, как показано ниже.
— Перед тем как вставлять тыльную панель ⑦, убедиться, что отверстия под винт вдоль нижнего края панели, которые расположены дальше друг от друга, находятся слева (если смотреть на стойку спереди), а те, что ближе, — справа.

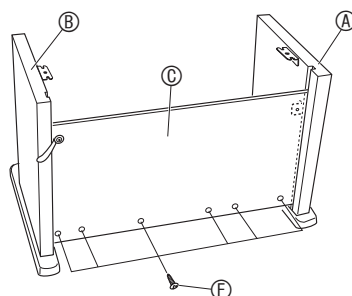


3. Двумя винтами ⑨ прикрепить верхние левый и правый углы тыльной панели ⑦ к кронштейнам ⑤ на боковых панелях ① и ②.

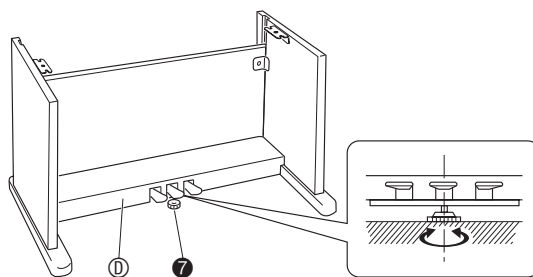
- Перед тем как вставить винт ⑨ в точку ⑥, вдеть его в пристежку ⑩.



4. Закрепить нижнюю часть тыльной панели ⑦ шестью винтами ⑪.



5. Поворотом регулировочного винта высоты ⑫ обеспечить поперечине ③ опору таким образом, чтобы при нажатии на педали она не прогибалась.



ВНИМАНИЕ!

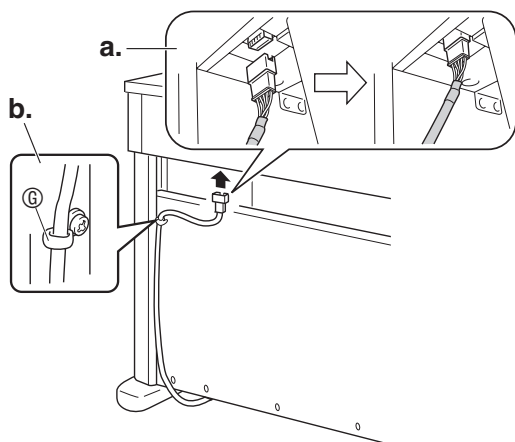
- Нажатие на педали без регулировки положения регулировочного винта высоты ⑫ может привести к повреждению поперечины ③. Перед тем как начинать играть с педалями, необходимо отрегулировать положение регулировочного винта высоты ⑫.

Как подсоединить шнур педали

1. Сориентировав разъем шнура педали, как показано на иллюстрации, вставить его в разъем для подключения педали на нижней стороне пианино.

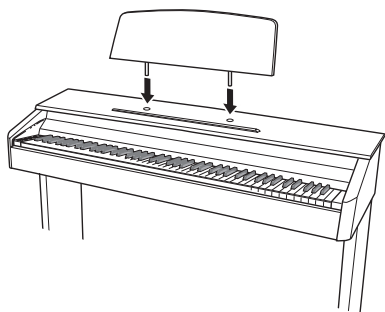
а. Вставлять разъем шнура в разъем для подключения до упора.

б. Закрепить шнур педали пристежкой ©.



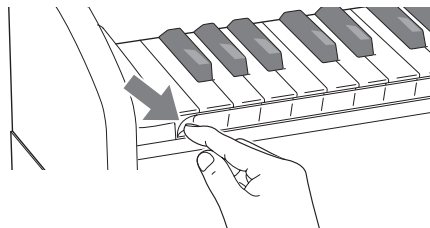
Как установить пюпитр

1. Пюпитр вставить штырьками в отверстия на верхней стороне пианино.



Удаление с клавиатуры защитной пленки

Для предохранения клавиш во время перевозки на их передние поверхности нанесена защитная пленка. Перед началом эксплуатации цифрового пианино защитную пленку требуется удалить.



Справочная информация

Поиск и устранение неисправностей

Осложнение	Причина	Способ устранения	См. стр.
При нажатии на клавишу клавиатуры нет звука.	1. Регулятор «VOLUME» выставлен на «MIN». 2. К одному из гнезд «PHONES» подключены наушники, или в него вставлен разъем адаптера. 3. Отключен встроенный источник звука MIDI.	1. Повернуть регулятор «VOLUME» в сторону надписи «MAX». 2. Отсоединить устройство, подключенное к гнезду «PHONES». 3. Включить встроенный источник звука.	☞ RU-10 ☞ RU-8 ☞ RU-32
Нарушена звуковысотность цифрового пианино.	1. Тональность цифрового пианино выставлена не на 0. 2. Цифровое пианино неправильно настроено. 3. Включен октавный сдвиг. 4. Установлена нестандартная температура.	1. Выставить тональность на 0 или выключить цифровое пианино и опять включить. 2. Подстроить цифровое пианино или выключить его и опять включить. 3. Переставить октавный сдвиг на 0. 4. Переставить температуру на равномерную (0), служащую современным стандартом настройки.	☞ RU-31 ☞ RU-31 ☞ RU-31 ☞ RU-31
При нажатии на педаль ничего не происходит.	1. Не подсоединен шнур педального блока. 2. Не полностью вставлен разъем шнура педального блока.	1. Правильно подсоединить шнур. 2. Убедиться в том, что разъем шнура педали вставлен до упора в разъем для подключения педали на нижней стороне цифрового пианино.	☞ RU-40
Тембры и (или) эффекты звучат странно. Проблема сохраняется и после выключения-включения инструмента. <i>Пример: сила звука не меняется и при изменении нажатия на клавиши.</i>	Включена функция «Сохранение показателей настройки».	Отключить функцию «Сохранение показателей настройки». Выключить инструмент и опять включить.	☞ RU-32
После подключения цифрового пианино к компьютеру не удается перенести данные.	–	1. Проверить, подключен ли кабель USB к цифровому пианино и компьютеру, и правильное ли устройство выбрано в музыкальном ПО на компьютере. 2. Выключить цифровое пианино и выйти из музыкального ПО на компьютере. Снова включить цифровое пианино и запустить музыкальное ПО на компьютере.	☞ RU-33
После включения цифровое пианино долго находится в нерабочем состоянии.	Вследствие того, что в момент прошлого выключения цифрового пианино осуществлялся перенос данных между ним и компьютером, данные в памяти пианино были повреждены. В таких случаях после очередного включения цифрового пианино выполняется форматирование его памяти. Во время форматирования выполнение других действий невозможно.	Форматирование завершается примерно через 20 секунд после включения инструмента. Подождите, когда форматирование завершится. Следите за тем, чтобы во время переноса данных между цифровым пианино и компьютером случайно не выключить инструмент.	☞ RU-34
В зависимости от того, в какой части клавиатуры взят звук, характер и громкость тембра несколько различаются.	Это является неизбежным следствием сэмплирования звука* и на неисправность не указывает. * Для воссоздания звука музыкального инструмента берется несколько сэмплов в нижнем, среднем и верхнем его регистрах. Поэтому в зависимости от того, к какому регистру сэмпл относится, в характере и громкости тембра могут возникать очень небольшие различия.		
При нажатии на кнопку звучащая нота на мгновение пропадает, или несколько меняется характер применения эффектов.	Это происходит, когда в режиме наложения, в режиме «Дуэт», при воспроизведении встроенной мелодии, при записи и т. д. одновременно звучат несколько партий. Когда имеется какой-либо из этих факторов, нажатие на кнопку вызывает автоматическое изменение величины эффекта, «встроенного» в тембр, в результате которого на мгновение пропадают звуки или несколько меняется характер применения эффектов.		

Технические характеристики изделия

Модель	AP-260BK, AP-260BN
Клавиатура	Фортепианная, 88 клавиш, динамическая
Максимальная полифония	128 нот
Тембры	18 - Наложение тембров (кроме басового) - Тембральное разделение (только при задании басового тембра в нижнем регистре)
Эффекты	Яркость (–3—0—3), реверберация (4 типа), хорус (4 типа), ЦОС-эффекты, демпферный резонанс (включение-отключение демпферных призвуков)
Метроном	- Число долей — 0—9 - Интервал значений темпа — 20—255
Дуэт	Регулируемый диапазон тембров (–1—2 октавы)
Концертное исполнение	- Число композиций — 10 - Громкость композиции регулируется. - Отключение партий левой руки, правой руки (только в режиме «Урок») 3 режима: LISTEN, LESSON, PLAY
Фортепианная фонотека	- Число композиций — 60, пользовательских композиций — 10 (примерно до 90 кбайт на композицию, примерно 900 кбайт для 10 композиций)* * Учитывая, что 1 кбайт = 1024 байт, 1 Мбайт = 1024² байт. - Громкость композиции регулируется. - Отключение партий левой руки, правой руки.
Устройство записи	- Функции: запись в реальном времени, воспроизведение - Число композиций — 1 - Число дорожек — 2 - Емкость — в общей сложности около 5 тыс. нот - Защита записанных данных с помощью встроенной флэш-памяти
Педали	Демпферная (воспринимающая полунажатие), модератора, sostenuto
Другие функции	- Выбор чувствительности к характеру касания: 3 типа, откл. - Транспонирование — 2 октавы (–12—0—12) - Настройка: ля первой октавы 415,5 Гц — 440,0 Гц — 465,9 Гц (изменяемая) - Температура - Октавный сдвиг - Блокировка органов управления
MIDI	16-канальный мультитембральный прием
Входы, выходы	- Гнезда «PHONES»: 2 стандартных стереогнезда; выходной импеданс — 3 Ом; выходное напряжение макс. 1,5 В (среднеквадр.) - Источник питания 12 В пост. тока - Порт USB типа B - Разъём для подключения педали
Динамики	2 шт. диам. 12 см (мощность 8 Вт + 8 Вт)
Электропитание	Адаптер переменного тока AD-A12150LW - Автовыключение — примерно через 4 часа после последнего действия. Функцию автовыключения можно отключить. - Безопасность работы адаптера переменного тока обеспечивается на высоте до 4000 метров над уровнем моря.
Потребляемая мощность	12 В --- 18 Вт
Габариты	Цифровое пианино со стойкой: 137,7 (ш) × 43,2 (г) × 84,0 (в) см
Масса	Цифровое пианино со стойкой: около 39,5 кг

- Технические характеристики и дизайн могут быть изменены без предупреждения.

Правила безопасности

Обязательно прочитайте и соблюдайте следующие правила безопасности.

■ Размещение инструмента

Не рекомендуется устанавливать изделие в следующих местах:

- в местах, подверженных воздействию прямых солнечных лучей и высокой влажности;
- в местах, подверженных воздействию очень высоких и очень низких температур;
- вблизи радиоприемника, телевизора, видеомagniофона, тюнера.
Перечисленные устройства не вызывают нарушений в работе изделия, но само изделие может создавать помехи приему аудиовидеосигналов.

■ Уход за инструментом

- Не протирать изделие бензином, спиртом, разбавителями и им подобными чистящими средствами.
- Протирать изделие мягкой тканью, сухой или смоченной в слабом водном растворе умеренного нейтрального моющего средства. Перед протиранием избыток влаги в ткани отжимать.

■ Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно

Пользоваться только принадлежностями, предписанными для использования с данным изделием. Использование принадлежностей, не разрешенных к применению, создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.

■ Линии спая

На наружной поверхности изделия могут быть заметны линии. Это линии спая, образующиеся в процессе формования пластмассы. Трещинами и царапинами они не являются.

■ Музыкальный этикет

При эксплуатации изделия всегда помните об окружающих. Особенно внимательными будьте при игре ночью и устанавливайте такой уровень громкости, чтобы никого не беспокоить. Ночью можно также закрывать окно и надевать наушники.

- Воспроизведение содержания данной инструкции, как частично, так и полностью, запрещается. Любое использование содержания данной инструкции, помимо личного пользования, без согласия «CASIO» запрещено законами об авторском праве.
- КОМПАНИЯ «CASIO» НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НИ ЗА КАКОЙ УЩЕРБ (ВКЛЮЧАЯ, В ЧАСТНОСТИ, УБЫТКИ В СВЯЗИ С УПУЩЕННОЙ ВЫГОДОЙ, ПЕРЕРЫВОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОТЕРЕЙ ИНФОРМАЦИИ), ВОЗНИКАЮЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ИЗДЕЛИЕМ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ «CASIO» БЫЛА УВЕДОМЛЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА.
- Содержание данной инструкции может быть изменено без предупреждения.

■ Правила обращения с адаптером переменного тока

- Сетевая розетка должна быть легкодоступна, чтобы при возникновении неисправности и при любой иной необходимости адаптер можно было вынуть из розетки.
- Адаптер переменного тока предназначен для эксплуатации только в помещении. Не пользоваться адаптером там, где на него могут попасть брызги или воздействовать влага. Не ставить на адаптер ваз и иных емкостей с жидкостью.
- Хранить адаптер в сухом месте.
- Пользоваться адаптером в открытом, хорошо проветриваемом месте.
- Не накрывать адаптер газетой, скатертью, занавеской, любыми иными подобными предметами.
- Если вы планируете долго не включать цифровое пианино, отсоедините адаптер от сетевой розетки.
- Не пытаться чинить адаптер и переделывать его.
- Рабочие условия адаптера переменного тока:
температура — 0—40°C;
влажность (относительная) — 10—90%.
- Выходная полярность .

Правила обращения с адаптером переменного тока

Модель AD-A12150LW

1. Прочитайте настоящие указания.
2. Настоящие указания храните под рукой.
3. Учтите все предупреждения.
4. Соблюдайте все указания.
5. Не пользуйтесь изделием около воды.
6. Протирайте только сухой тканью.
7. Не устанавливайте изделие у радиаторов, обогревателей, печей, любых иных источников тепла (в т. ч. усилителей).
8. Пользуйтесь только приспособлениями и принадлежностями, указанными изготовителем.
9. Любое обслуживание осуществляйте силами квалифицированного обслуживающего персонала. Обслуживание требуется в следующих случаях: повреждение изделия, повреждение сетевого шнура или разъема, попадание в изделие жидкости, попадание в изделие постороннего предмета, попадание изделия под дождь или во влажную среду, нарушение нормальной работы изделия, падение изделия.
10. Не допускайте попадания на изделие брызг и капель. Не ставьте на изделие предметы с жидкостью.
11. Не допускайте, чтобы электрическая нагрузка превышала номинальную.
12. Перед подключением к источнику питания удостоверьтесь, что вокруг сухо.
13. Проверяйте, правильно ли изделие ориентировано.
14. На время грозы, а также если вы планируете долго не включать цифровое пианино, отсоединяйте изделие от сети.
15. Не допускайте перекрытия вентиляционных отверстий изделия. Устанавливайте изделие в соответствии с указаниями изготовителя.
16. Следите за тем, чтобы сетевой шнур находился там, где на него не будут наступать, и где он не будет сильно загибаться, особенно в местах у разъемов и розеток, а также там, где он выходит из изделия.
17. Адаптер переменного тока должен подключаться к сетевой розетке, расположенной как можно ближе, чтобы в случае крайней необходимости его можно было немедленно отсоединить.

Нижеприведенный символ предупреждает о таком опасном уровне напряжения в корпусе изделия при отсутствии изоляции, который может оказаться достаточным для поражения электрическим током.



Нижеприведенный символ указывает на то, что в документации к изделию имеются важные указания, касающиеся его эксплуатации и обслуживания.



Приложение

Перечень тембров

Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд
GRAND PIANO CONCERT	0	0
GRAND PIANO MODERN	0	1
GRAND PIANO CLASSIC	0	2
GRAND PIANO MELLOW	0	3
GRAND PIANO BRIGHT	0	4
ELEC.PIANO 1	4	0
ELEC.PIANO 2	4	1
FM E.PIANO	5	0
60'S E.PIANO	4	2
HARPSICHORD	6	0
VIBRAPHONE	11	0
STRINGS 1	49	0
STRINGS 2	48	0
PIPE ORGAN	19	0
JAZZ ORGAN	17	0
ELEC.ORGAN 1	16	0
ELEC.ORGAN 2	16	1
BASS (LOWER)	32	0

Список концертных композиций

№ композиции	Название композиции
1	Je Te Veux
2	Vltava (Má vlast)
3	Canon
4	Tableaux d'Une Exposition "Promenade"
5	Piano Concerto No.20 K.466 2nd Mov.
6	Polovetzian Dance (Prince Igor)
7	Sonate K.331 1st Mov.
8	Violin Concerto 1st Mov.
9	Jesus, Bleibet Meine Freude
10	Melody In F

Список композиций фортепианной фонотеки

№ композиции	Название композиции
1	Nocturne Op.9-2
2	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	Prélude Op.28-7
8	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	Valse Op.64-2
10	Moments Musicaux 3
11	Impromptu Op.90-2
12	Marche Militaire 1 (Duet)
13	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Träumerei [Kinderszenen]
17	Tambourin
18	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]

№ композиции	Название композиции
19	Inventio 1 BWV 772
20	Inventio 8 BWV 779
21	Inventio 13 BWV 784
22	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Le Coucou
24	Gavotte
25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Sonate K.545 1st Mov.
28	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	Rondo K.485
30	Für Elise
31	Marcia alla Turca
32	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	Rhapsodie 2
37	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	Liebesträume 3
39	Blumenlied
40	La Prière d'une Vierge
41	Csikos Post
42	Humoresque Op.101-7
43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Sicilienne Op.78
45	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Arabesque 1
47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	Passepied [Suite bergamasque]
49	Gymnopédie 1
50	Je Te Veux
51	Salut d'Amour
52	The Entertainer
53	Maple Leaf Rag
54	L'arabesque [25 Étüden Op.100]
55	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
56	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
57	Le retour [25 Étüden Op.100]
58	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

100

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Mode 3 X * * * * *	Mode 3 X * * * * *	
Note Number	0 - 127 * * * * *	0 - 127 0 - 127*1	*1. В зависимости от тембра.
Velocity	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** Зависимости нет
After Touch	X X	X O	
Pitch Bender	X	O	
Control Change	0,32 1 5 6,38 7 10 11 16 17 18 19 64 65	O O O O O O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB ² Volume Pan Expression DSP Parameter0 ² DSP Parameter1 ² DSP Parameter2 ² DSP Parameter3 ² Sample Rate Portamento Switch

66 67 76 77 78 80 81 82 83 84 88 91 93 100, 101	O X X X X X X X X X X X X X X X	O O O O O O O O O O O O O O O O	Sostenuto Crescendo Vibrato Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay DSP Parameter4*2 DSP Parameter5*2 DSP Parameter6*2 DSP Parameter7*2 Portamento Control Portamento Control High resolution velocity prefix*3 Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB*2
Program Change :True #	O * * * * * * * * * * * * * * *	O 0 - 127	
System Exclusive	O	O	*2
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	O O	X X	
Aux Messages : All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X O X X	O O X O O X	
Remarks	*2. Для получения подробной информации см. информацию по внедрению MIDI по адресу http://world.casio.com/ . *3. Только для события «Note on»		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No



Данный знак утилизации означает, что упаковка
соответствует экологическому законодательству Германии.

CASIO®