

ULTRABASS

BASS GUITAR PACK



РУССКИЙ

Школа бас-гитары

BEHRINGER



www.behringer.com



ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

Содержание басового комплекта

Высококачественная электрическая бас-гитара



Мягкий чехол



Высококачественный соединительный кабель (около 3м)



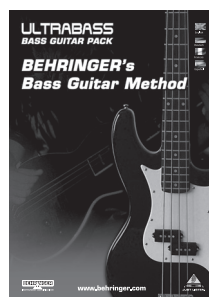
Регулируемый ремень для бас-гитары



3 медиатора



Пособие для начинающего бас-гитариста



ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

СОДЕРЖАНИЕ

УСТРОЙСТВО БАС-ГИТАРЫ	4
ВВЕДЕНИЕ	5
Левая рука (Гриф под левую руку)	5
Как правильно держать бас	5
НАСТРОЙКА БАСА	5
Электронный тюнер	5
Относительный метод настройки	6
Клавишные инструменты	6
ТЕХНИКА ИГРЫ	7
Игра медиатором	7
Удар по струнам медиатором	7
Удар по струнам пальцами	7
Техника Слэп-бас	8
НОТНАЯ ЗАПИСЬ	9
Аппликатура	9
Табулятура	9
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ	10
Блюз	10
Энергичный рок	10
Шаффл-блюз	10
Слэп-блюз	10
Шагающий бас	11
РИТМИКА	11
Длительность нот	11
Ноты с точкой	11
Упражнение на ритм 1	12
Триоли	12
Упражнение на ритм 2	12
Паузы	13
Упражнение на ритм 3	13
Шаффл	14
ТОНАЛЬНОСТИ	14
Интервалы	14
Мажор и минор	14
Мажорная гамма	15
Минорная гамма	15
Мажорная пентатоника	15
Минорная пентатоника	15
Хроматическая гамма	15
Положение левой руки	15
Упражнения на шкалу 1	16
Упражнения на шкалу 2	16
Гамма Ре мажор	16
Гамма соль минор	16
Упражнения на шкалу 3	16
Упражнения на шкалу 4	16
АККОРДЫ	17
До мажор (C)	18
Ре минор (Dm)	18
Ми минор (Em)	18
Фа мажор (F)	18
Соль мажор (G)	18
Ля минор (Am)	18
Си минор уменьшенный (Hm-5)	18
УХОД И ОБСЛУЖИВАНИЕ	19
Чистка баса	19
Меры предосторожности	19
Перетяжка струн	19

УСТРОЙСТВО БАС ГИТАРЫ

Неважно, на какой бас-гитаре ты играешь, основные составляющие всегда одни и те же. Нижеприведенный рисунок дает тебе возможность разобраться в их названиях. Найди время с ними ознакомиться!

Головка

Колки/
колковая механика

Верхний порожек

Гриф/Накладка грифа

Лады

Ладовые пластины

Струны

Корпус/дека

Звукосниматель

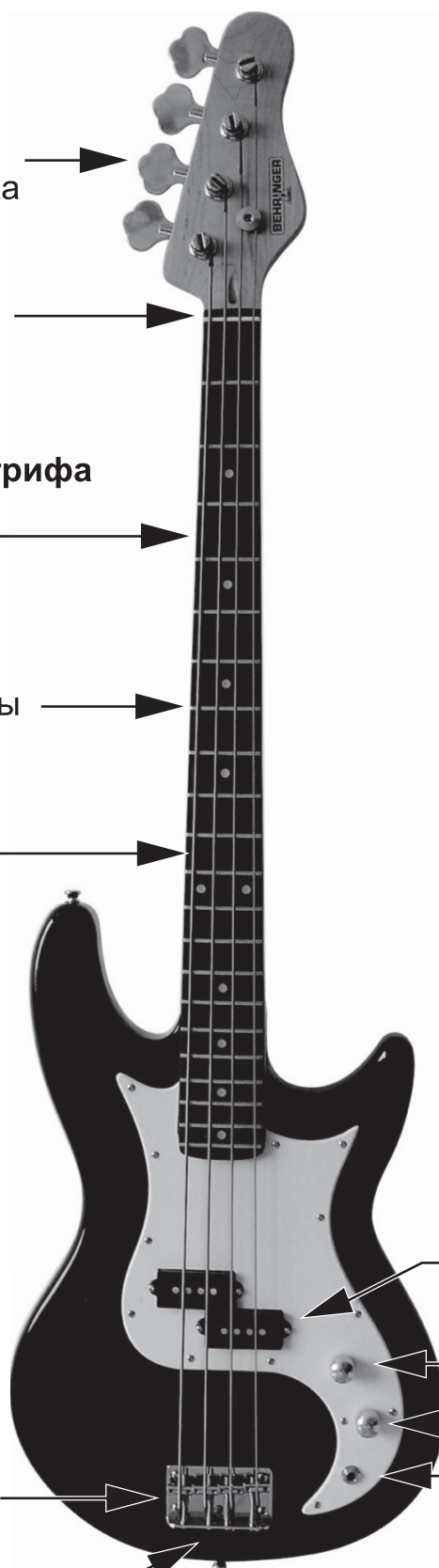
Регулятор громкости

Регулятор тембра

Выходной разъем

Нижний порожек

Бридж



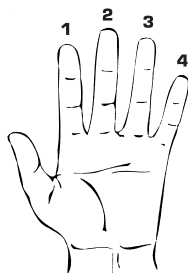
ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

ВВЕДЕНИЕ

Добро пожаловать в BEHRINGER! В этом пособии для начинающих бас-гитаристов ты узнаешь, сколько удовольствия может принести игра на музыкальном инструменте. Для начала мы познакомим Тебя с основными элементами твоего инструмента, различной техникой игры и т.д. В завершение, мы покажем тебе некоторые музыкальные примеры, упражнения на ритм и шкалы, которые помогут тебе при начальной игре на бас-гитаре. Переходи скорее к делу и ты быстро начнешь делать успехи. Удачи!

Левая рука (обхват грифа)

Палацы левой руки пронумерованы от 1 до 4, начиная с указательного пальца. Ударяй по струнам кончиками пальцев. Совет: с коротко постриженными ногтями это делать много проще.



Как правильно держать бас-гитару

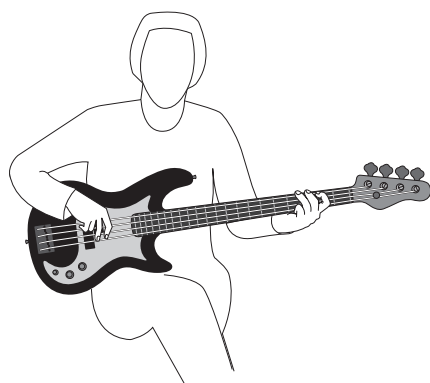
Положи бас на своем правом бедре и зажми ее между грудью и правой рукой. Причем необходимо следить за тем, чтобы не было напряжения в руках и теле. Стабилизируй положение бас-гитары телом, а не руками. Гриф бас-гитары должен быть немного приподнят. Положив ногу на ногу, ты можешь держать гитару еще выше, что упрощает игру.

Несколько полезных советов:

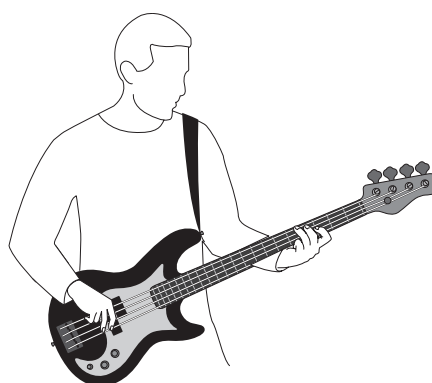
- Следи постоянно как за осанкой, так и за руками и ногами, чтобы избежать перенапряжения.
- Экспериментируй до тех пор пока Ты не найдешь удобное для Тебя положение.
- Попробуй держать голову прямо, т.к. иначе у тебя могут возникнуть боли в спине.

Если при игре стоя бас-гитара висит слишком низко, то запястье левой (грифовой) руки может излишне напрягаться. Или это приведет к перенапряжению правой руки, при ударах по струнам. А так же необходимо установить ремень гитары так, чтобы было удобно Тебе и твои руки, находясь в позиции, были бы полностью расслаблены.

ИГРА СИДЯ



ИГРА СТОЯ



Настройка бас-гитары

Настроить бас-гитару означает настроить каждую струну. Существуют самые различные варианты настройки бас-гитары, но для начала тебе необходимо знать, какой тон принадлежит какой струне:

Первая струна: G (соль, самая тонкая, нижняя)
Вторая струна: D (ре)
Третья струна: A (ля)
Четвертая струна: E (ми, самая толстая, верхняя)

Электронный тюнер

Электронные тюнеры можно найти в любом музыкальном магазине. Они предлагают простую возможность настроить твой бас. Тюнер анализирует высоту тона каждой отдельно взятой струны. Индикатор устройства наглядно показывает является ли сыгранный тон выше или ниже «номинала». На нашей странице (www.behringer.com) ты найдешь виртуальный тюнер. Очень полезная вещь!

ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

Относительная настройка на слух

Относительный метод настройки является самым свободным способом, так как ты можешь применить его где и когда угодно. Единственное, что тебе нужно – это опорный тон (например, другого инструмента или камертон). Если одна струна настроена правильно, все остальные струны могут быть настроены относительно этой струны. В следующем примере исходным пунктом служит четвертая струна (Е).

1. Настройте открытую четвертую струну (Е) с помощью опорного тона (например, камертона)
2. Зажмите 4-ю струну 5-го лада. Взятая нота (А) соответствует тону открытой 3-й струны. Ударяя поочередно по прижатой 4-й и открытой 3-й струне, вращайте колесо 3-й струны пока обе струны не зазвучат одинаково.
3. Повторите тоже самое на остальных струнах. Опорный тон для каждой струны всегда берется на следующей по номеру струне.

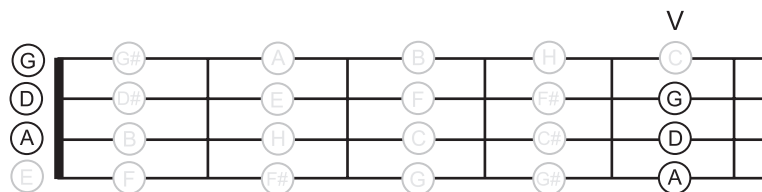
Итак:

4-я струна, 5 лад = открытая 3-я струна

3-я струна, 5 лад = открытая 2-я струна

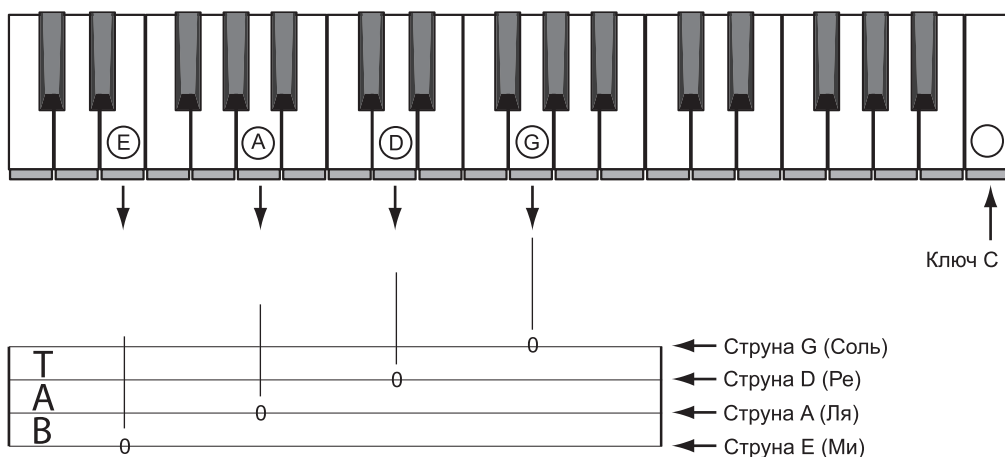
2-я струна, 5 лад = открытая 1-я струна

Используйте приведенный ниже рисунок:



Клавишные инструменты

При помощи пианино или синтезатора можно также настроить бас-гитару. Для этого Тебе нужно только знать, какие клавиши на клавиатуре соответствуют струнам баса. Взгляни на следующий рисунок:



Чтобы настроить бас-гитару, поступай, пожалуйста, следующим образом:

1. Сядь удобно вместе с гитарой.
2. Позаботься о том, чтобы синтезатор находился на достигаемом расстоянии.
3. Сыграй теперь ноту Е на синтезаторе и подстрой теперь звук струны Е (самая верхняя) этому звуку, вращая соответствующий колесо.
4. Повтори тоже самое для струн А, D und G, беря соответствующие ноты на синтезаторе.

Если для Тебя слишком сложно, настроить все четыре струны при помощи синтезатора, настрой только одну струну этим методом, а остальные подстраивай по «относительному методу настройки».

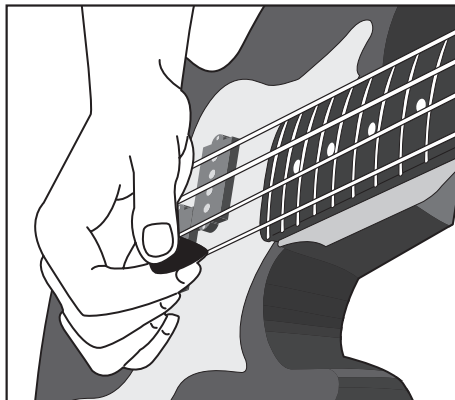
ТЕХНИКА ИГРЫ

Игра медиатором

В коробке твоего BASS GUITAR PACK ты найдешь три медиатора. Крепко зажми медиатор между большим и указательным пальцем. Большинство бас-гитаристов начинали с тонкого/мягкого медиатора и постепенно переходили на более жесткий когда их техника улучшалась.

Удар по струнам медиатором

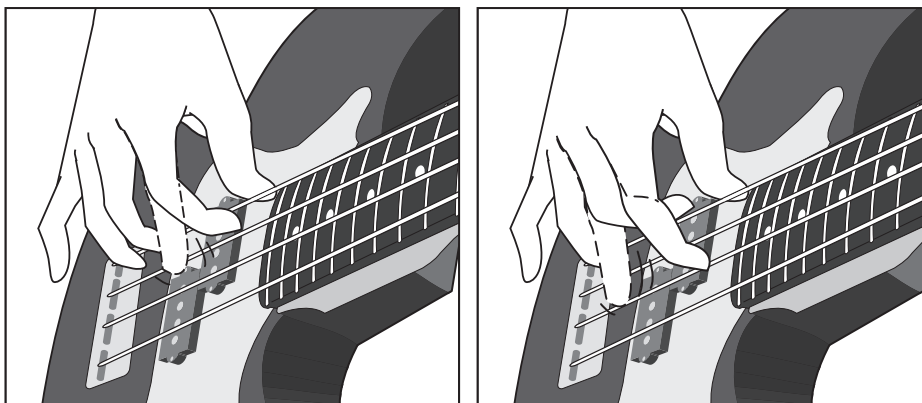
Здесь видно, как *das* медиатор должен касаться струн. Расслабься и не думай постоянно о том, что ты сейчас делаешь. Это поможет тебе наслаждаться игрой.



Зацеплять струны бас-гитары медиатором можно двумя способами: сверху вниз (от себя) и снизу вверх (к себе). Попробуй просто равномерно зацеплять струну поочередно сверху вниз и снизу вверх ("Alternate Picking"). На первых порах большую пользу окажет метроном, помогающий поддерживать константный ритм/темп и добиться равномерности игры. Начни с медленного темпа и играй в такт метронома (один удар – одно касание). Почувствовав себя уверенно, играя в этом темпе, ты можешь постепенно увеличивать темп.

Удар по струнам пальцами

Многие бас-гитаристы предпочитают перебирать струны «голыми» пальцами. Попробуй поочередно зацеплять струну указательным и средним пальцем правой руки.

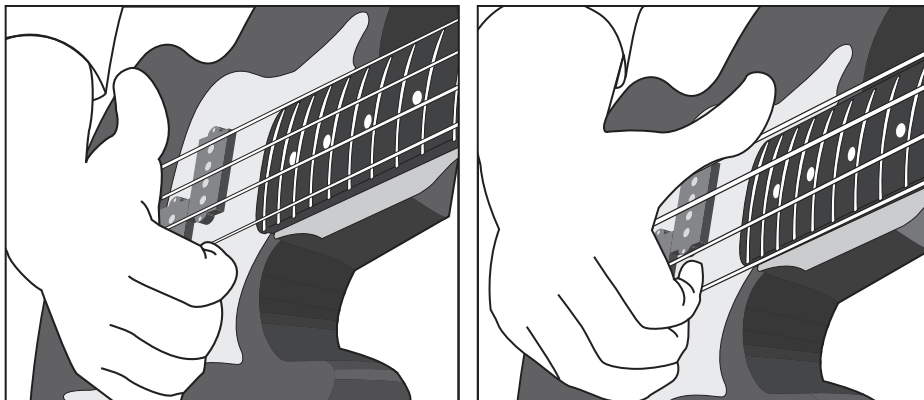


Положи большой палец как опору на струну Е (верхняя струна) баса и ударь кончиком указательного пальца по лежащей под ней струне А, так, чтобы указательный палец уперся в струну Е. Теперь таким же образом ударь по струне А средним пальцем. Когда последний коснется струны Е, перемести указательный палец снова к струне А и повтори цикл заново. Попробуй поиграть этой техникой на всех четырех струнах, перемещая большой палец на соответствующую вышележащую струну. При игре на струне Е положи указательный палец на корпус баса. Для поддержания постоянного ритма при упражнении также старайся использовать метроном.

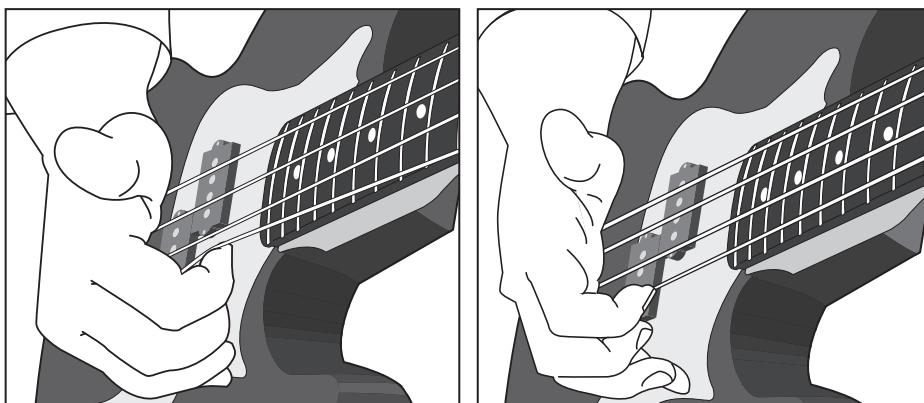
ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

Техника Слэп-бас

«Слэп» является техникой, давно учрежденной бас-гитаристами. При этой манере игры струны бас-гитары ударяются большим пальцем. Это чередуется часто чередуется с т.н. «щипанием/надрывом» (Pop) более высокой струны. Так например можно сначала ударить большим пальцем по струне Е (слэп) и затем зацепить указательным или средним пальцем струну D (поп).



В первую очередь выпрямите/вытяните большой палец и ударьте им по струне Е несколько выше окончания грифа. Остальные пальцы сжаты и лежат около струны G. При этом можно использовать мизинец для опоры о корпус.



Ударь затем одну из двух нижних струн, (но не обе одновременно) указательным или средним пальцем, подсовывая, но не очень сильно, при этом кончик соответствующего пальца под струну G или D. Подцепляйте струну без особых усилий.

Внимание: Если ты слишком / чрезмерно сильно / резко дернешь, то можешь порвать струну / ты рискуешь порвать.

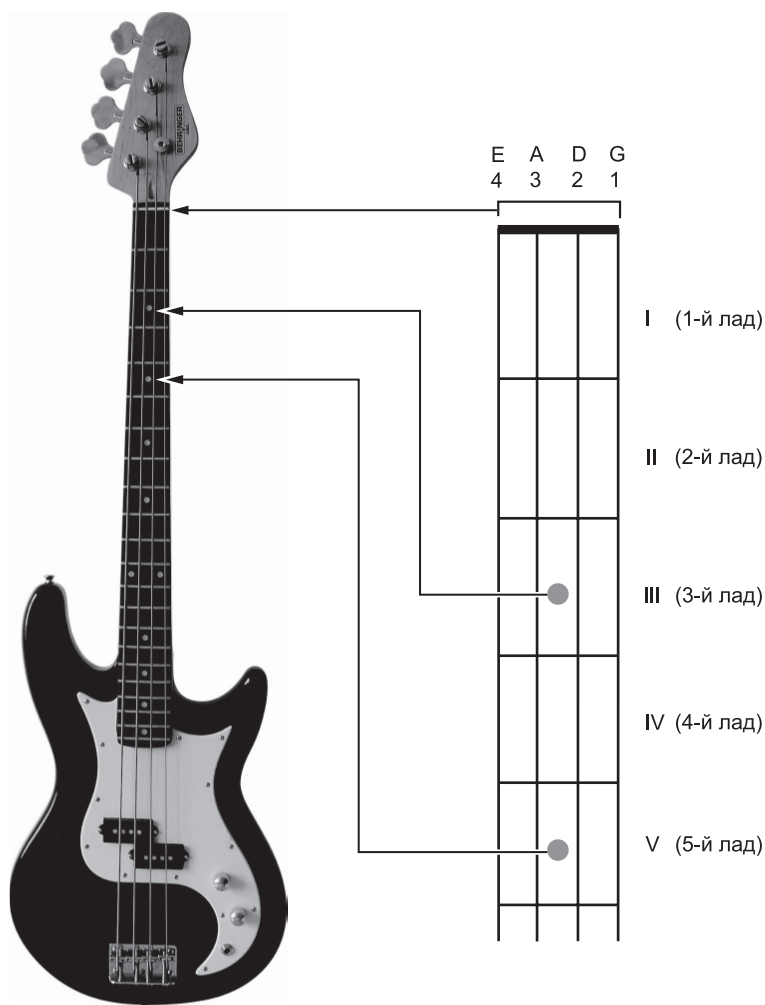
Играя этой техникой постарайся, чтобы движения шли свободно/раскованно от запястья. Рука при этом должна лежать по возможности без движений на корпусе баса.

ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

НОТНАЯ ЗАПИСЬ

Аппликатура

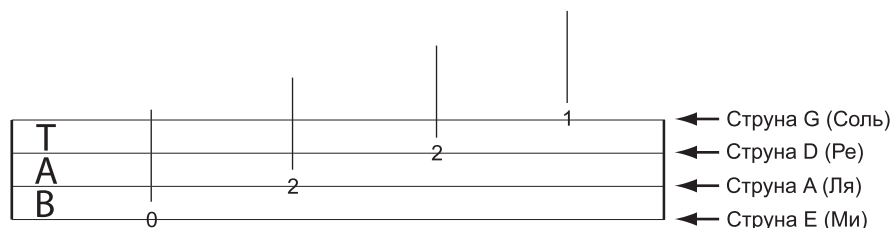
Аппликатура показывает тебе какие ноты сыграны и какие струны ударяются / показывает раскладку нот по струнам. На следующей картинке показана как выглядит гриф-диаграмма бас-гитары.



Табулатура

Существуют различные системы записи музыки, как например нотное письмо, требующее определенных навыков для нахождения записанных нот на грифе. Следующая проблема нотного письма для струнных инструментов состоит в том, что зачастую можно играть одни и те же ноты в разных местах и на разных струнах. В нотном письме однако определенно не указано, где та или иная нота должна быть взята. Это должно быть помечено дополнительно.

В этом пособии для записи приведенных упражнений (за исключением упражнений на ритм в главе «РИТМИКА») мы используем так называемые табулатуры. Для баса они состоят из четырех линий – по одной на струну, причем самая нижняя линия представляет четверную струну Е и вышележащие, соответственно, А, D и G. Также как и в гриф-диаграмма, табулатура изображает гриф.



Для изображения/отражения временной последовательности табулатура, также же как и нотное письмо разделена на такты. Ноты в такте изображаются при помощи цифр и расположены на струнах, на которых они берутся. Цифра соответствует номеру лада, в котором соответствующая струна должна быть зажата. Длина каждой ноты, также как и при нотном письме обозначается дополнительно (см. гл. «Длина нот»).

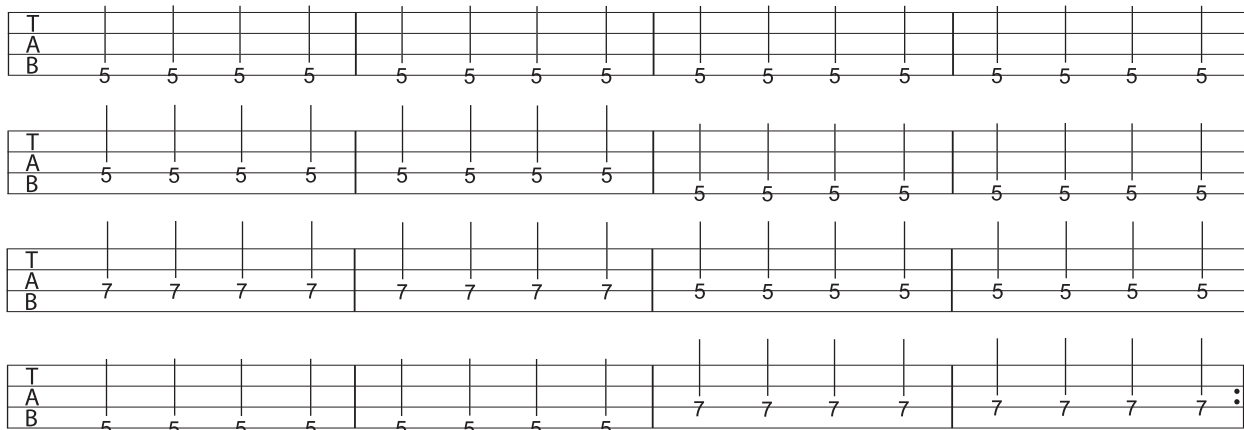
1-й такт	2-й такт	3-й такт	4-й такт
T			
A			
B			

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ

В этой главе ты найдешь некоторые примеры из различных музыкальных стилей. Для этого мы использовали табулатуру, так как это много проще для начала/начинающих. Мы советуем использовать метроном чтобы достичь равномерности ритма. Постарайся/Старайся брать ноты чисто, держи левую руку свободно, без лишнего напряжения.

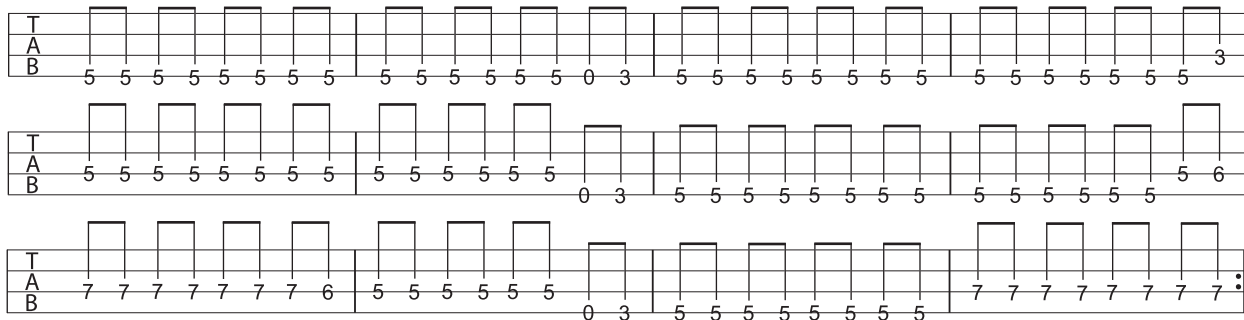
Блюз

Эта стандартная блюзовая последовательность состоит из 16 тактов и только из четвертей.



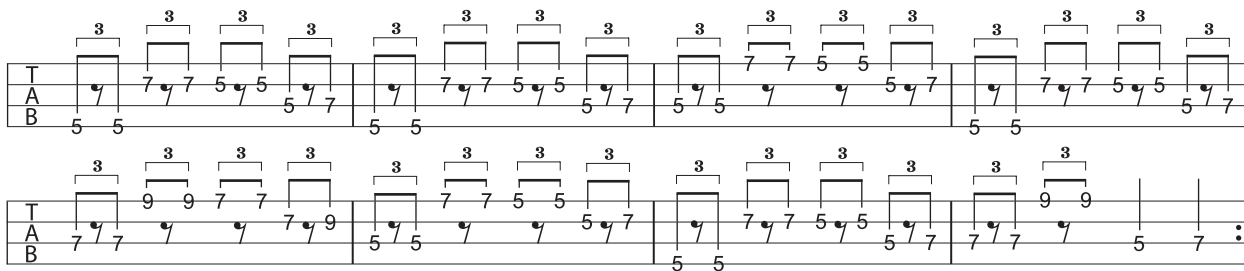
Энергичный рок

Этот пример содержит только «восьмушки»/восьмые ноты, что означает восемь ударов на такт. Игра здесь в два раза быстрее / интенсивнее, чем в предыдущем блюзе. Уменьши темп, если испытываешь вначале затруднения со скоростью.



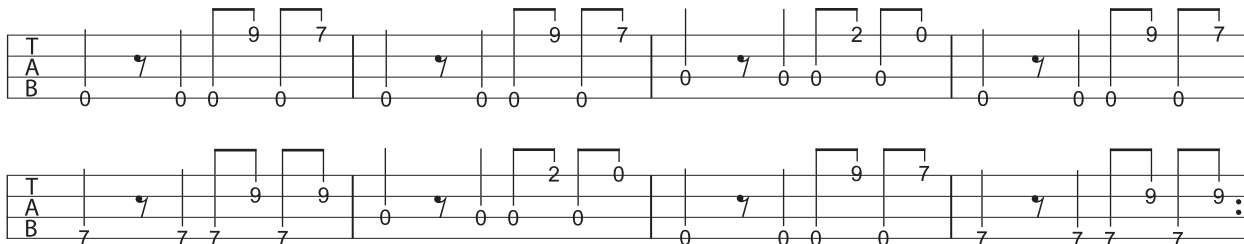
Шаффл блюз

Здесь приведен пример блюза с тройной ритмикой ритмикой / с триолями. Подробную информацию ты найдешь в главе «РИТМИКА». Начни и здесь с медленного темпа, стараясь добиться ровного ритма и привыкнуть к игре «шаффл». Если это не получится с первого раза, играй везде нормальные восьмые ноты без пауз. После того как ты этим овладеешь, можешь попробовать сыграть пропуская каждую вторую ноту триоли.



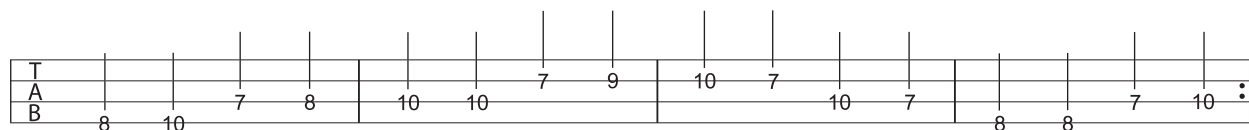
Слэп блюз

Следующий / Нижеприведенный блюз в Ми мажор исполняется техникой слэп, причем низкие ноты на струнах Е и А берутся большим пальцем (слэп) а высокие ноты на струнах D и G поддеваются (поп).



Шагающий бас

Этот пример демонстрирует классическую раскладку для блюза, ритм-н-блюза и джаза. Как и в первом примере она состоит только из четвертей. Обрати внимание, что здесь ноты играются легато, т.е. без пауз, плавно переходя друг в друга.



РИТМ

Как басист ты, в значительной степени отвечаешь за ритм и грув. Ты практически являешься связующим звеном между ритмом (ударными, перкуссией и пр.) и гармонией / мелодией (гитара, клавишные или вокал), объединяя все это в единое целое. Для этого конечно необходимо хорошее чувство ритма. Этот раздел даст тебе представление о многообразии / разнообразии ритмов / ритмики и облегчит твоё знакомство с ним. Для представления значений/длительности нот и следующих упражнений, мы используем в этой главе нотное письмо.

Длительность нот

Музыкальные произведения делятся на такты, чей размер измеряется количеством долей определенной длительности. Самым распространенным размером является 4/4 (четыре четверти). Такой такт имеет длину в четыре доли длительностью в четверть ноты. Сыграв на басы ноту на каждую долю ты сыграешь четыре четверти – отсюда и название.

Конечно, существует много возможностей заполнить такт различными долями, чтобы получить эффективный ритмический рисунок. Здесь необходимо знать различные длительности нот, на которые разбивается такт.

Если один такт с размером 4/4 состоит только из одной ноты, занимающей целый такт (все четыре доли), то это целая нота. Она имеет длину четыре четверти ноты:



Сыграв в одном такте две ноты равной длины, одна из которых берется на первую долю, а вторая – на третью ты сыграешь две **половины ноты**, Половинная нота состоит из двух четвертей:



Сыграв ноту на каждую долю ты сыграешь такт, состоящий из четырех **четвертей** – как и оказывалось вначале:



Четверти можно разделить на более короткие длительности, например на две **восьмых ноты**. Сыграв на каждую из четырех долей такта две восьмых ноты ты ударишь по струне восемь раз:



Сыграв на каждую долю соответственно четыре ноты, мы получаем шестнадцатые ноты. Таким образом на один такт 4/4 играется шестнадцать шестнадцатых нот:



Ноты с точкой

Стоящая за нотой точка указывает на то, что ее длительность увеличена наполовину. Так, например, четвертная нота с точкой имеет длину в одну четверть плюс одна восьмая, а половинная нота с точкой – половинная плюс одна четвертная и т.д.

Так, например, точка добавляет к длительности четвертной ноты одну восьмую, к половинной – одну четвертную и т.д.



В следующем примере пунктирного ритма в трех местах четвертные ноты с точкой. Обрати внимание при игре, что эти ноты увеличены на одну восьмую.

ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

Упражнение на ритм 1

Это упражнение комбинирует внутри 4/4-такта/в такте ноты различные длительности. Попробуй сыграть вначале каждый такт по отдельности в медленном темпе, лучше всего с помощью метронома. Иногда/некоторым помогает отсчитывание долей вслух или отстукивание ритм ногой. Освоившись с каждым тактом по отдельности попробуй связать их друг с другом. Добравшись до восьмого такта, проиграй рисунок еще несколько раз. Уверенно играя все восемь тактов, попробуй постепенно увеличивать темп. В следующих примерах все звуки будут играть на открытой струне А. Конечно, при желании ты можешь упражняться на любой другой струне.



Триоли

Триоли образуются путем деления т.н. основных длительностей (например, четвертных или восьмых нот) не на две, а на три равные части (вместо двух). На нотном стане (нотеносце) или в табулатуре триоли обозначаются цифрой «3», которая ставится над или под нотой.

Разделив целую ноту не на две, а на три половинные ноты образуется половинная триоль. Таким образом, такт с размером 4/4 состоит из одной половинной триоли (т.е. трех триольных «половинок»):



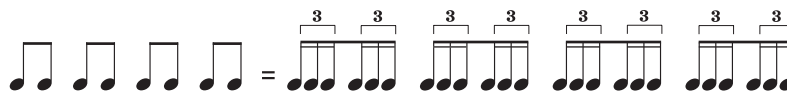
Разделив половинную ноту на три четвертные образуется **четвертная триоль**. В этом случае такт с размером 4/4 будет состоять из двух четвертных триолей (или шести триольных четвертных):



Разделив одну четвертную ноту на три равные части мы получаем **восьмую триоль**. Такт 4/4 может иметь четыре восьмых триолей (или 12 триольных восьмых):



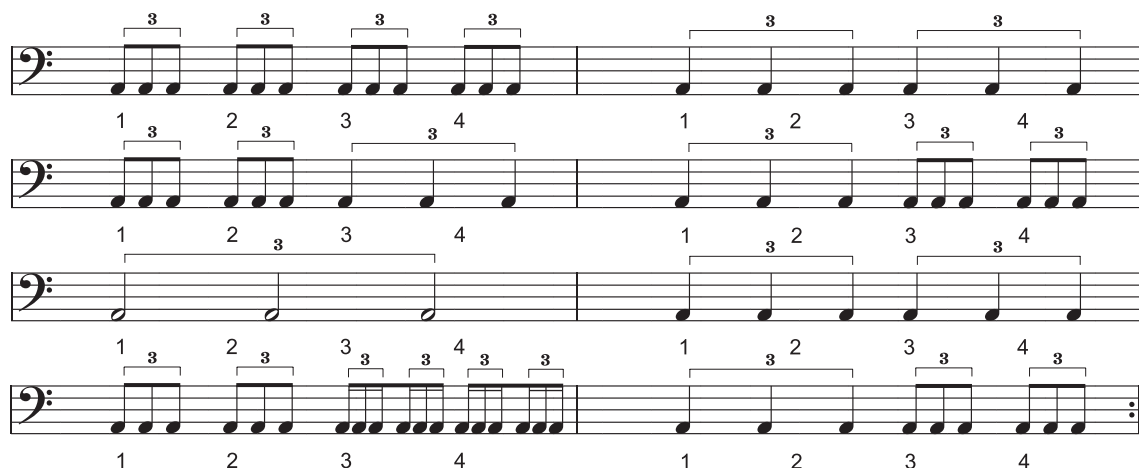
По такому же принципу образуются и шестнадцатые триоли, получаемые делением обычных «восьмушек» на три части. В этом случае один такт 4/4 состоит из восьми восьмых триолей, или 24 триольных шестнадцатых:



Упражнение на ритм 2:

Это упражнение комбинирует восемь тактов 4/4, содержащих различные типы/виды триолей. Проработай это упражнение также как и первое. Может быть в начале ты испытываешь трудности с игрой триолями. Начни играть медленно, такт за тактом, стараясь четко соблюдать интервал между триольными нотами.

ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*



Паузы

Разумеется, в музыке существуют (существует такое понятие как) паузы, важность которых нельзя недооценить. Также как и ноты, паузы хотят быть правильно сыгранными. Осмысленно примененные Рациональное использование пауз не менее эффективным средством в построении эффектных грувов и ритмических рисунков.

Паузы измеряются теми же длительностями, что и ноты. **Целая пауза** по продолжительности соответствует целой ноте: $\text{—} = \text{O}$

Половинная пауза по продолжительности соответствует половинной ноте: $\text{—} = \text{O}$

Четвертная пауза по продолжительности соответствует четвертной ноте: $\text{—} = \text{O}$

Восьмая пауза по продолжительности соответствует целой ноте: $\text{—} = \text{O}$

и **целая пауза** по продолжительности соответствует целой ноте: $\text{—} = \text{O}$

Существуют, конечно, и более короткие паузы, как существуют и более короткие длительности нот. Их игра требует уже более высокого уровня владения инструментом и для начинающего может оказаться довольно сложной. По этой причине мы сочли нецелесообразным описывать их в нашем пособии.

Их игра требует от более высокий темп игры, что для начинающих может оказаться достаточно сложным. По этой причине мы опустили их описание в нашем пособии.

Упражнение на ритм 3:

В заключении еще одно упражнение, связывающее оба предыдущих примера с добавлением пауз в игре. Здесь ярко прослеживается контраст ритмического рисунка. Следи за тем, чтобы струны в паузах были заглушены. Предшествующие паузам ноты не должны быть слышны.



Шаффл

Играя музыкальное произведение триолями (например, восьмыми триолями), пропуская при этом каждую вторую (среднюю) ноту триоли получается очень оживленная ритмическая фигура, именуемая *Шаффл (Shuffle)*.



Двойной ритм звучит по сравнению с тройным более монотонно и менее эмоционально. Ритмическая фигура 3 демонстрирует в нескольких местах эту манеру игры.

РЯДЫ

Ряды – это последовательности отдельных тонов, которые (в большинстве случаев) могут быть упорядочены в определенной тональности. С ними можно сопровождать музыкальные произведения, исполняемые в соответствующей тональности. Самыми распространенными являются **мажорный** и **минорный гаммы**.

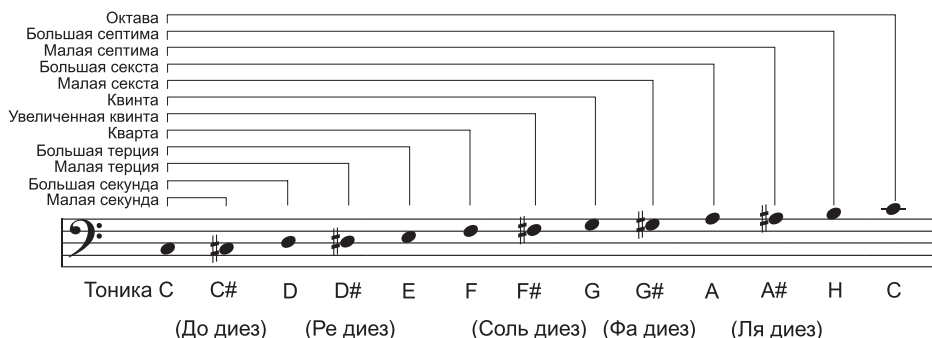
Пояснение:

Полутонный шаг соответствует смене лада на лад, лежащий следующий высокий (следующий низкий), например, смена с E (второй лад на струне D) на F (третий лад на струне D) или наоборот. Этот интервал называется **малая секунда**.

Полный тон напротив описывает смену лада на второй по высоте выше (или ниже) лад, например, смена F (третий лад на струне D) на G (пятый лад на струне D) ил наоборот. Это интервал называется **большая секунда**.

Интервалы

Здесь мы хотим тебе коротко объяснить, что такое интервалы, с тем чтобы ты в следующей главе не испытал трудностей с определенными терминами/специфическими музыкальными терминами. Интервал определяет / означает / характеризует расстояния высоты звуков от одной ноты до другой. Существует несколько различных интервалов, так как существует и много различных нот. На следующем рисунке показано расстояние/интервал каждой ноты относительно основного тона C (тоники).

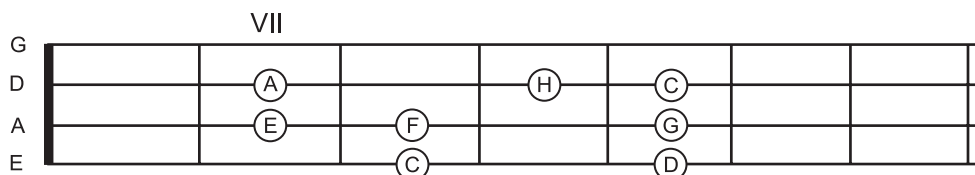


Мажор и минор

В чем, собственно говоря, разница между минорной и мажорной гаммой? Решающим фактором является расстояние (интервал) между первым (основным) и третьим тоном (терцией) звукоряда. Если этот интервал составляет четыре полутона (или два целых), то это большая терция. Это характерно для мажорной гаммы, звучащей, как правило, приятно и естественно для слуха. Если этот интервал состоит только из трех полутонов (одного тона и одного полутона), то это малая терция, что в свою очередь указывает на минорную гамму. Минорные гаммы звучат более меланхолично и мрачно, чем мажорные.

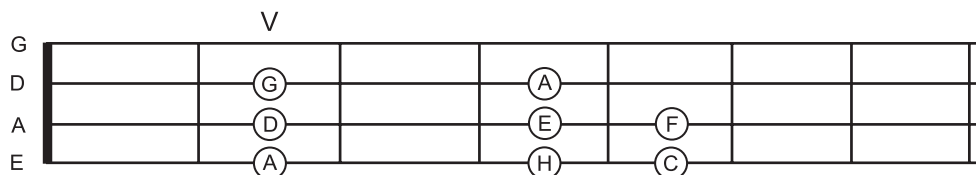
Мажорная гамма

Следующий рисунок показывает аппликатуру **гаммы до мажор**. Она состоит из семи следующих друг за другом нот, причем последующий восьмой тон (C) начинает гамму снова на октаву выше: C - D - E - F - G - A - B - (C). Характерной чертой мажорной гаммы является то, что между 3-й и 4-й ступенью (от E до F) и между 7-й и 8-й ступенью (от B до C)) находятся полутоны. Римские цифры во всех последующих аппликатурах служат для обозначения лада, в котором ты находишься. В следующем примере показан 7-й лад (VII).



Минорная гамма

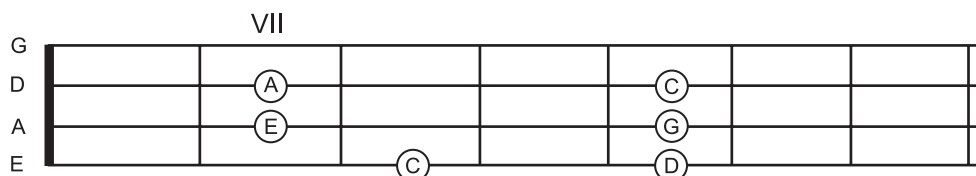
Это рисунок показывает **гамму ля-минор**. Она также состоит из семи следующих друг за другом нот. Также и здесь последующий восьмой тон (А) начинает гамму снова на октаву выше: А - Н - С - D - E - F - G - (А). Отличие от мажорной гаммы заключается в том, что полутоны находятся на других ступенях: между 2-й и 3-й ступенью (от Н до С) и между 5-й и 6-й ступенью (от E до (F)) находятся полутоны. Этот ряд начинается в пятом ладу (V).



Ты наверняка заметил, что гамма ля минор состоит из тех же нот, что и до мажор. Полутоны также лежат между одними и теми же нотами (между Н и С и E и F). В сущности, ряды начинаются с различных тонов, причем полутоновые интервалы расположены на различных ступенях. В таких случаях говорят, что ля минор является до мажору.

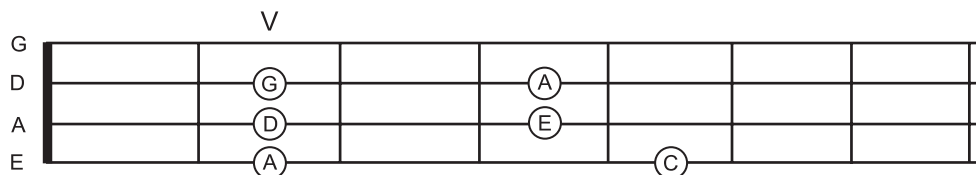
Мажорная пентатоника (Мажорный лад)

«Пента» в переводе с греческого означает «пять», а «тоника» происходит от слова «тон». В пентатонике октава состоит из пяти тонов. Мажорная пентатоника является фактически мажорной гаммой, в которой пропущены четвертая и седьмая нота, что означает, что в ней отсутствуют полутоны. На рисунке показана **пентатоника до мажор** со следующими нотами: С - D - E - G - А - (С). Сравнив эти ноты с гаммой до мажор, ты увидишь, что здесь не нот хватает нот F и Н. Шестой тон (С) является здесь также началом нового звукоряда, но уже на октаву выше.



Минорная пентатоника (Минорный лад)

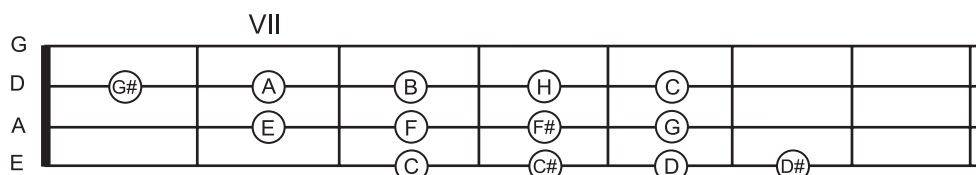
Пентатоника ля-минор состоит также из пяти тонов. Ее так же можно получить удалив. Из гаммы ля минор вторую (Н) и шестую ступень (F): А - С - D - E - G - (А). С шестым тоном (А) ряд начинается заново на октаву выше.



Мажорную и минорную пентатонику можно использовать, например, для игры простых пассажей.

Хроматическая гамма

Хроматическая гамма состоит только из полутонов и включает в себя, соответственно 12 нот: С - С# - D - D# - E - F - F# - G - G# - А - А# - Н - (С). С тринадцатой ноты (С) гамма начинается снова на октаву выше.



По причине своей полутоновой структуры, хроматическую гамму нельзя отнести к минору или мажору. Такая последовательность нот звучит менее гармонично.

Положение левой руки

Все тоны ряда (кроме хроматического) всегда расположены на грифе в пределах четырех ладов. Обрати внимание, что каждый палец левой руки отвечает за свой собственный лад.

Аппликатура для гаммы / пентатоники до мажор (7-й лад) выглядит так:

7-й лад (VII): 1-й палец (указательный)

8-й лад (VIII): 2-й палец (средний)

9-й лад (IX): 3-й палец (безымянный)

10-й лад (X): 4-й палец (мизинец)

...а для гаммы / пентатоники ля минор (5-й лад) так:

5-й лад (V): 1-й палец (указательный)

6-й лад (VI): 2-й палец (средний)

7-й лад (VII): 3-й палец (безымянный)

8-й лад (VIII): 4-й палец (мизинец)

ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

Хроматический ряд составляет в данном случае исключение. Переходя при игре на другую струну, тебе необходимо поменять положение руки, передвинув ее на один лад. На струне D находятся не четыре, а пять нот, причем последние два тона играют мизинцем. Чтобы их сыграть ты должен в конце ряда «сползти» мизинцем с 9-го лада (IX) на 10-й (X). Если ты играешь ряд от тона C, то это выглядит так:

Струна E: 1-й палец (VIII) — 2-й палец (IX) — 3-й палец (X) — 4-й палец (XI)

Струна A: 1-й палец (VII) — 2-й палец (VIII) — 3-й палец (IX) — 4-й палец (X)

Струна D: 1-й палец (VI) — 2-й палец (VII) — 3-й палец (VIII) — 4-й палец (IX) — 4-й палец (X)

Старайся держать руку во время игры все время прямо, свободно, без лишнего напряжения.

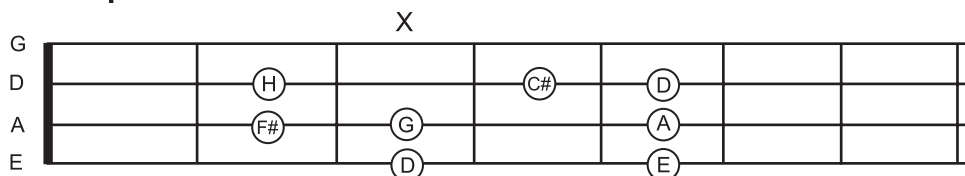
Упражнение на ряды 1:

Попробуй сыграть каждый ряд вперед и назад в удобном для тебя темпе (лучше всего с метрономом). При игре с медиатором, попробуй вначале описанный выше переменный удар (Alternate Picking), при котором берутся на струне поочередно сверху вниз и снизу вверх. Старайся играть равномерно, соблюдая при этом постоянный темп и правильно чередуя движения медиатора при игре последовательности нот. Попробуй начать играть не с удара по струне сверху, а поддев ее снизу. Таким образом ты сможешь «набить» свою правую руку.

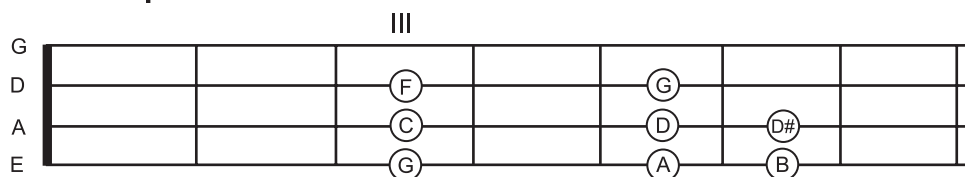
Упражнение на ряды 2:

Сдвинь ряды по грифу так, чтобы они начинались с других нот. Таким образом ты научишься играть ряды из различных положений. Меняя положение, и вместе с этим основной тон, ты меняешь собственно и тональность. Передвинув, например, гамму до мажор на два лада вверх, ты получишь гамму ми мажор, начинающуюся на струне E 10 лада (D). Передвинув, например, гамму ля минор на два лада вниз, ты получишь гамму соль минор, начинающуюся на той же струне E, но уже на 3 ладу (G).

Гамма ре мажор

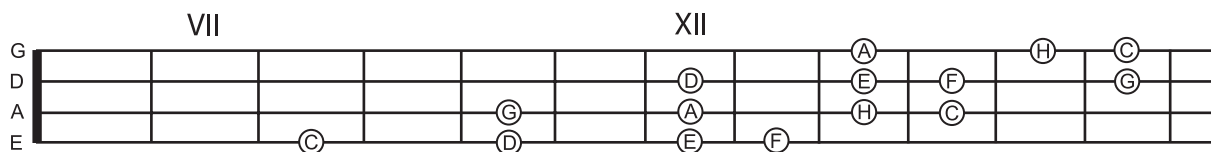


Гамма соль минор



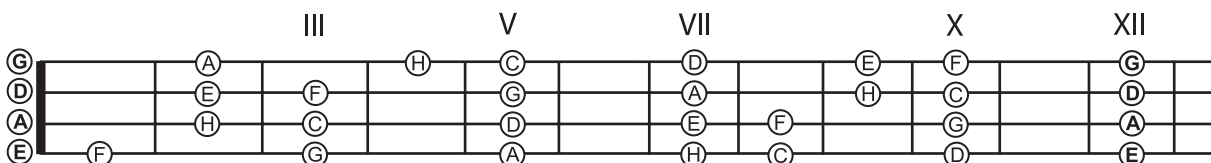
Упражнение на ряды 3:

Следующее упражнение показывает тебе ещё раз гамму до мажор длинной в две октавы. Для игры тебе потребуется уже десять ладов. Это упражнение направлено на развитие навыков игры звукоряда на всем грифе.



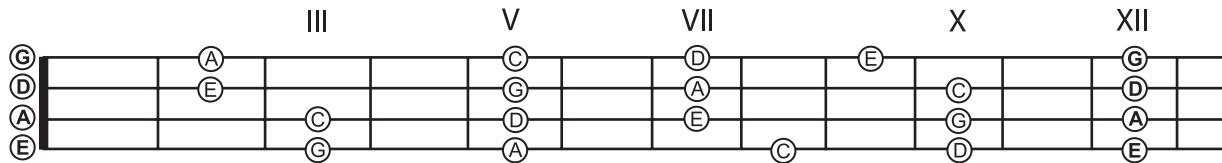
Упражнение на ряды 4:

Следующий рисунок показывает тебе, как расположились по всему грифу ноты гаммы до мажор (ля минор). На 12 ладу (XII) на каждой струне начинается новая октава. Попробуй осознать это. Это поможет тебе при игре и компоновании отдельных музыкальных пассажей, фраз и риффов. Попробуй также начинать играть ряд не с основного тона, а с какой-нибудь другой ноты (например, с G 2-го лада). При этом образуются различные ряды, в основе которых лежит все тот же до мажор.



ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

Опустив каждую ноту Н и F, мы получим распределенную по всему грифу пентатонику до мажор (ля минор). Упражняйся с пентатоникой также как с полной гаммой до мажор.



АККОРДЫ

Хотя басист не часто имеет дело с аккордами/ значительно реже играет аккордами, чем, скажем, гитарист, мы тем не менее сочли необходимым дать тебе краткий обзор о том, какие аккорды бывают и из чего они состоят.

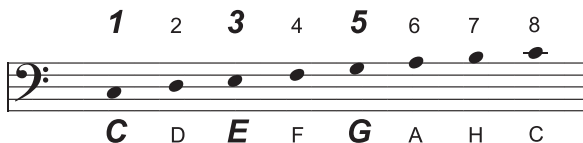
Аккорд всегда состоит из по меньшей мере трех различных нот: **тоники** (основной тон), **терция** (третий звук ряда) и квинта (пятый тон ряда). Такой аккорд также называют трезвучием, причем расстояние между соседними тонами (интервал) составляет одну терцию. Вид аккорда зависит от расположения / расстановки различных типов / размеров терций (большая или малая терция). Если в аккорде первый интервал составляет большую терцию, а второй малую, то это мажорное трезвучие. Аккорд, в котором малая терция предшествует большой называется минорным трезвучием. Построение мажорных и минорных трезвучий выглядит так:

Мажорный аккорд: тоника, большая терция, квинта

Мажорный аккорд: **тони́ка, малая терция, квинта**

Далее мы возьмем уже известный нам гамму До мажор и попробуем на каждом из семи тонов построить аккорд.

Для начала в качестве основного тона мы возьмем ноту *до* (C) и найдем от нее терцию (3-ю ступень звукоряда). Для начала возьмем ноту *до* (C) как приму и отсчитаем от неё терцию (3-я ступень звукоряда). Получили E (ми) Здесь речь идет о большой терции (четыре полутона). Следующая от E терция, нота G (соль), состоит из одного полутона и одного тона и является малой терцией по отношению к E и квинтой по отношению к C. Из расположения терций – сначала большая терция, а затем малая – следует, что это мажорный аккорд. Таки образом мы получили все три звука аккорда До мажор – C, E, G. Условно обозначение этого аккорда – C.



Теперь таким же образом построим аккорд от ноты ре (D), второго тона гаммы До мажор. Полученный при этом ноты ре (D), фа (F) и ля (A) образуют аккорд ре минор, так как в нем малая терция предшествует большой. Условно обозначение этого аккорда – **Dm**.

Построив трезвучия от каждого тона гаммы ты получишь следующие аккорды.

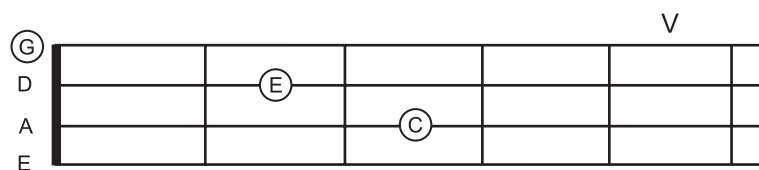
	Основной тон	Терция	Квинта	Аккорд
1-я ступень	C	E	G	C
2-я ступень	D	F	A	Dm
3-я ступень	E	G	B	Em
4-я ступень	F	A	C	F
5-я ступень	G	B	D	G
6-я ступень	A	C	E	Am
7-я ступень	B	D	F	Bm ⁻⁵

Аккорд Hm^5 Akkord (си минор уменьшенный) является своего рода исключением для остальных минорных и мажорных аккордов. Здесь трезвучие состоит из двух малых терций и третья нота аккорда является по отношению к основному тону уменьшенной квинтой или увеличенная кварта: *си – фа* (H – F). Все остальные аккорды состоят из комбинации большой и малой терции и заключают в себе чистую квинту.

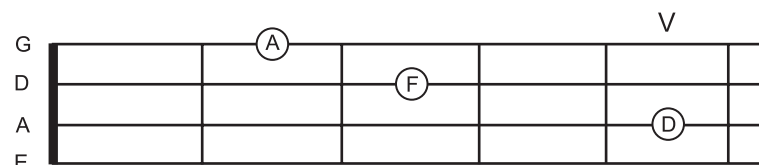
ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

Ниже представлены семь аппликатур, показывающих как эти аккорды берутся.

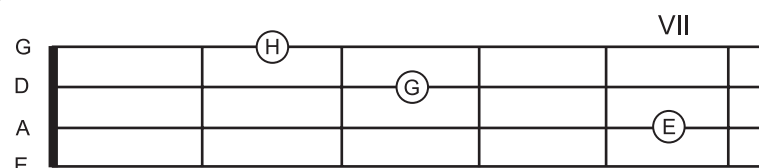
До мажор (C)



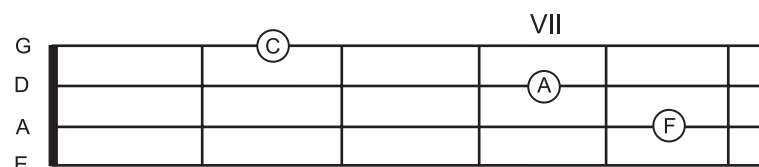
Ре минор (Dm)



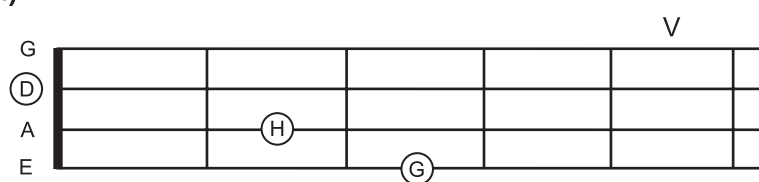
Ми минор (Em)



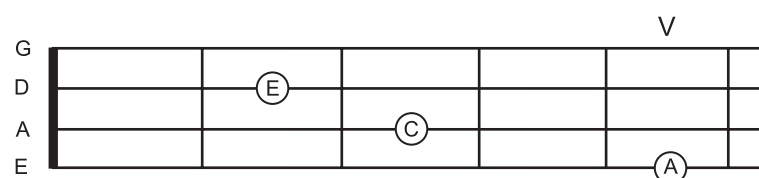
Фа мажор (F)



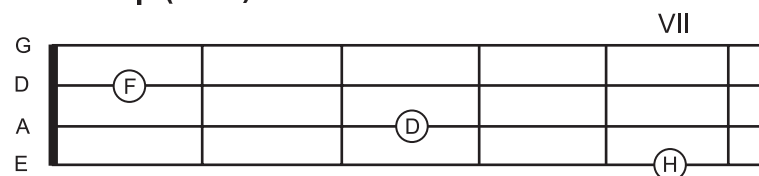
Соль мажор (G)



Ля минор (Am)



Уменьшенный си минор (Hm⁻⁵)



УХОД И ОБСЛУЖИВАНИЕ

Чистка бас-гитары

Протирай струны после каждой игры мягкой, сухой тряпкой. Пот с рук может вызвать ржавчину на струнах! Регулярная очистка продлевает срок службы струн.

Периодически полируй твою бас-гитару высококачественной инструментальной политуры с небольшим содержанием не содержащего силикон воска.

Для ухода за грифом можно втирать тряпкой в дерево лимонное масло. Это предотвращает рассыхание дерева.

Меры предосторожности

Не прислоняй бас-гитару к стене – кто-нибудь может споткнуться о нее и упасть.

Не оставляй лежать бас-гитару на полу или на кровати – кто-нибудь обязательно на нее наступит или сядет.

Не оставляй бас-гитару на жаре или при сильном морозе в багажнике автомобиля. При экстремальной температуре инструмент может деформироваться! Если инструмент все таки лежал долгое время в машине, ослабь струны и подожди до тех пор пока инструмент примет комнатную температуру, прежде чем Ты начнешь снова ее настраивать.

Замена струн

Струны для баса имеются в каждом музыкальном магазине. Там тебе также подробно расскажут как их правильно натянуть. Меняй струны регулярно, т.к. их звучание теряет со временем свой блеск. Срок службы струн зависит от их типа и толщины. Золотое правило – если бас звучит глухо, пришла пора менять струны.

Мы оставляем за собой право на внесение изменений в техническую конструкцию и внешний вид прибора. Содержащаяся в настоящем документе информация является актуальной на момент его сдачи в печать. Упомянутые или изображенные здесь названия других компаний, организаций или публикаций и соответствующие логотипы являются зарегистрированными товарными знаками их владельцев. Их применение не в коем случае не свидетельствует о претензии на соответствующий товарный знак или наличии связи между владельцами товарных знаков и BEHRINGER. BEHRINGER не гарантирует правильности и полноты содержащихся в настоящем документе описаний, изображений и данных. Приведенные в данном документе цвет и спецификация могут незначительно отличаться от цвета и спецификации конкретного продукта. Продукты BEHRINGER продаются только нашими авторизованными дилерами. Дистрибьюторы и дилеры не являются уполномоченными агентами BEHRINGER и не имеют права связывать BEHRINGER заявленными или подразумеваемыми обязательствами и утверждениями. Настоящая инструкция защищена авторским правом. Любое её размножение или перепечатка, в том числе и частичная, и любое воспроизведение изображений, в том числе и в измененном виде, допускаются только с письменного разрешения фирмы BEHRINGER International GmbH. BEHRINGER® является зарегистрированным товарным знаком.

ВСЕ ПРАВА СОХРАНЯЮТСЯ.
© 2006 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muenchheide II, Германия
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903