

ALESIS

MULTIMIX8USB 2.0FX

8-канальный микшер с интерфейсом записи USB

Краткое руководство

СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ

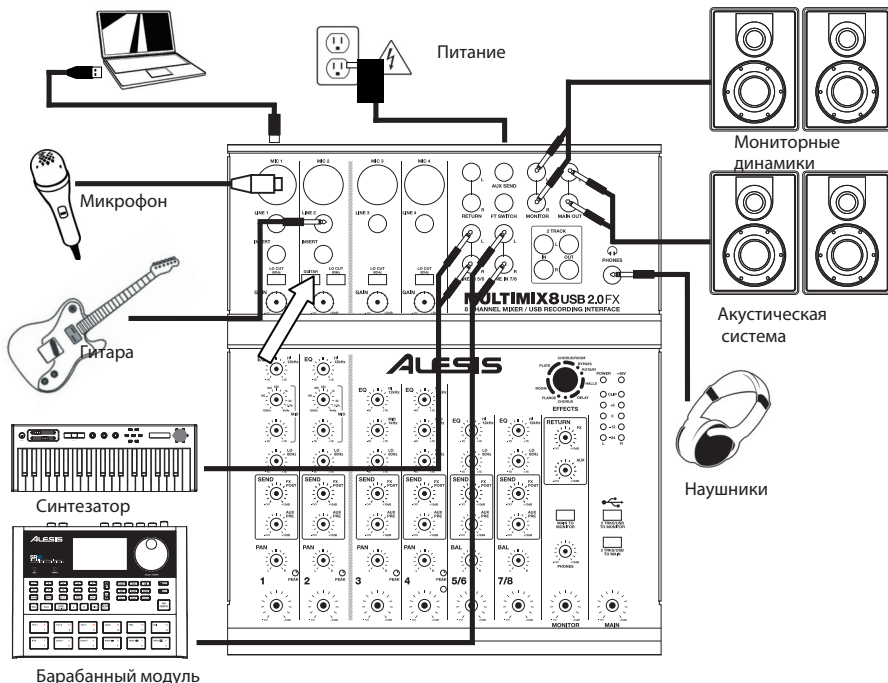
КОМПЛЕКТАЦИЯ

- MULTIMIX 8 USB 2.0 FX
- USB кабель
- Адаптер питания
- Диск DVD с программным обеспечением
- Краткое руководство
- Инструкция по безопасности и гарантийная информационная брошюра

Примечания

- При выполнении записи гитары или бас-гитары с активным звукоснимателем, установите переключатель GUITAR на MULTIMIX 8 USB 2.0 FX в верхнее/поднятое положение. Если на инструменте используется пассивный звукосниматель, включите переключатель.
- Для уменьшения электрического фона при высоких установках гейна, необходимо, чтобы источник питания the MULTIMIX 8 USB 2.0 FX находился на удалении от кабеля гитары и входных каналов MULTIMIX 8 USB 2.0 FX.
- Для удаления концевых элементов микшера используется 3-мм шестигранный ключ

Компьютер



СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Минимальные системные требования для PC

- DVD-привод
- Процессор Pentium III 450 МГц
- 128 MB RAM
- Свободный порт USB 2.0
- Windows XP (с установленным Service Pack 2)

Рекомендуемые системные требования для PC

- DVD-привод
- Процессор Pentium 4 или Athlon
- 512 MB RAM
- Жесткий диск 7,200 RPM
- Свободный порт USB 2.0
- Windows XP (с установленным Service Pack 2)

Минимальные системные требования для Macintosh

- DVD-привод
- Любой компьютер Apple с поддержкой USB
- Mac OS X "Jaguar" версии 10.2 или позже
- 128 MB RAM

Рекомендуемые системные требования для Macintosh

- DVD-привод
- Процессор G4 733-МГц или быстрее
- Жесткий диск 7,200 RPM
- Mac OS X "Jaguar" версии 10.2 или позже
- 512 MB RAM

УСТАНОВКА ДРАЙВЕРА

PC:

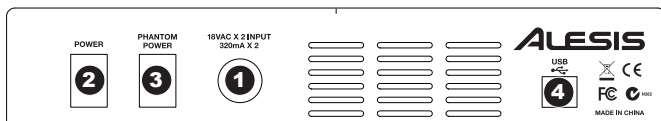
1. Вставьте прилагаемый DVD с программным обеспечением в DVD-ROM привод компьютера.
2. В окне, появившемся после установки диска, щелкните "Install" (Установить) в соответствии с операционной системой компьютера (Windows XP/Vista/7 32-bit или 64-bit).
Если окно не появляется автоматически, щелкните мышью два раза на "My Computer" (Мой компьютер) и затем щелкните мышью два раза на имени DVD. Должно появиться окно.
Если окно по-прежнему не появляется, щелкните правой кнопкой мыши на имени DVD и выберите "Explore" (Проводник). После отображения содержимого DVD, щелкните мышью два раза на файле "Alesis.exe".
3. Для установки программного обеспечения следуйте указаниям на экране.
4. Щелкните Exit чтобы закрыть окно.

MAC:

1. Вставьте прилагаемый DVD с программным обеспечением в DVD-ROM привод компьютера.
2. Щелкните два раза мышью на DVD.
3. Щелкните два раза мышью на папке "Mac OS X USB 2.0 Driver".
4. Щелкните два раза мышью на файле "AlesisUSB2_Driver_2.0.2 beta.dmg".
5. Для установки программного обеспечения следуйте указаниям на экране.

ФУНКЦИИ ЗАДНЕЙ ПАНЕЛИ

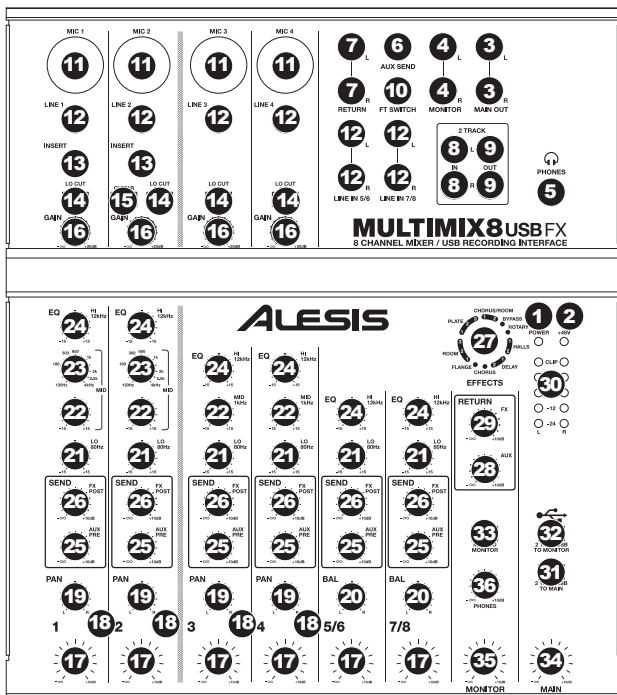
1. POWER IN - Используйте прилагаемый адаптер питания для подключения MULTIMIX 8 USB 2.0 FX к сетевой розетке.



- При выключенном питании, подключите источник питания к MULTIMIX 8 USB 2.0 FX, а затем подключите источник питания к сетевой розетке.
2. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ POWER – Включение/выключение MULTIMIX 8 USB 2.0 FX. Включайте MULTIMIX 8 USB 2.0 FX после подключения всех входных устройств и перед включением усилителей. Перед выключением MULTIMIX 8 USB 2.0 FX выключите усилители.
3. PHANTOM POWER – Переключатель включения/выключения фантомного питания. При активации этого переключателя, на микрофонные входы XLR подается фантомное питание +48V. Обратите внимание, чтобы для работы большинства динамических микрофонов не требуется наличие фантомного питания, в то время как для большинства конденсаторных микрофонов оно требуется. Для определения необходимости использования фантомного питания обращайтесь к документации микрофона.
4. USB-ПОРТ – Используйте прилагаемый кабель для подключения MULTIMIX 8 USB 2.0 FX к компьютеру. Для работы MULTIMIX 8 USB 2.0 FX необходимо USB 2.0 соединение.

ФУНКЦИИ ВЕРХНЕЙ ПАНЕЛИ

- ИНДИКАТОР POWER – Индикатор включения питания MULTIMIX 8 USB 2.0 FX.
- Индикатор PHANTOM POWER – Загорается при включении фантомного питания.
- MAIN OUT – Для подключения этого выхода к акустической системе или к усилителю используются стандартные 1/4" кабели. Уровень выходного сигнала регулируется ручкой MAIN VOLUME knob.
- MAIN OUT – Для подключения этого выхода к акустической системе или к усилителю используются стандартные 1/4" кабели. Уровень выходного сигнала регулируется ручкой MONITOR VOLUME.
- PHONES – Выход для подключения 1/4" головных телефонов. Ручка PHONES регулирует уровень громкости.
- AUX SEND OUTPUT – К этому выходу возможно подключение входа внешнего устройства (как правило, это внешнее устройство эффектов) с помощью 1/4" монофонического кабеля. Этот выход может быть также использован для создания пользовательского мониторящего микса для музыкантов на сцене. Для регулировки уровня сигнала используется ручка AUX RETURN LEVEL.
- AUX RETURN INPUTS – К этим входам, с помощью 1/4" монофонических кабелей, возможно подключение устройств внешнего



- устройства. Как правило, эти входы используются для подключения внешних устройств эффектов, но могут быть также использованы в качестве дополнительного входного канала для синтезаторов, барабанных модулей и т. д. Монофонический источник сигнала подключается к левому гнезду. Он будет слышен как на левой, так и на правой стороне.
- 2 TRACK INPUTS – К этим входам, с помощью стандартных RCA кабелей возможно подключение выходов внешнего записывающего устройства. Этот вход может быть использован для прослушивания уже сделанной 2-дорожечной записи или для подключения к персональному медиа плееру и воспроизведения предварительно записанной музыки перед концертом. Нажмите кнопку 2 TRKS/USB TO MONITOR для прослушивания звука через наушники или мониторную акустическую систему. Нажмите 2 TRKS/USB TO MAIN для прослушивания через акустическую систему.
 - 2 TRACK OUTPUTS – К этим выходам, с помощью стандартных RCA кабелей возможно подключение внешнего записывающего устройства.
 - FOOTSWITCH – Подключите к этому гнезду ножной переключатель с помощью 1/4" TRS кабеля. Теперь можно нажать на переключатель для обхода всеми каналами внутреннего процессора эффектов MULTIMIX 8 USB 2.0 FX. К гнезду могут быть подключены педали Boss FS-5L и FS-6 или другие ножные переключатели фиксирующегося типа (не прилагаются).
 - MIC INPUT – Подключите к этим входам микрофон с XLR кабелем.
 - LINE INPUT – Подключите к этим входам линейные устройства с помощью 1/4" кабелей.
 - INSERT – Гнездо разрыва позволяет включить компрессор, EQ, или любой другой процессор сигнала между предусилителем MULTIMIX 8 USB 2.0 FX и A/D конвертером. При подключении устройства к этому разрыву используется стандартный 1/4" TRS кабель.
 - ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ LO CUT – При нажатии на эту кнопку происходит включение фильтра верхних частот канала и уменьшение частот ниже 80Гц для снижения уровня низких частот.
 - ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ GUITAR – При установке этого переключателя в нижнее положение, канал 2 выполняет функцию высоко импедансного входа для подключения гитары или бас-гитары. При установке переключателя в верхнее положение, на канал 2 выполняется подача сигнала с микрофона или линейного сигнала.
 - GAIN – Регулировка уровня звука канала (пре-фейдер и пре-EQ усиление). Выполните регулировку так, чтобы индикатор PEAK только изредка вспыхивал при самых громких музыкальных пассажах.
 - CHANNEL VOLUME – Регулировка уровня аудиосигнала канала.
 - Индикатор PEAK – При ограничении сигнала индикатор горит красным цветом. В этом случае необходимо уменьшить установку ручки GAIN или ручки CHANNEL VOLUME.

При использовании LINE INPUTS 5/6, 7/8, и AUX RETURNS:

- если используется только левый канал, сигнал будет слышен как в левом, так и в правом каналах. Регулировка баланса – невозможна.

- если используется только правый канал, сигнал будет слышен только в правом канале.

При подключении устройства к разрыву INSERT используется стандартный 1/4" TRS кабель. Посыл сигнала осуществляется с кончике кабеля, а возврат – на кольцо.

TRS (након.-кольцо-экран)
 TS (наконечник - экран)

19. CHANNEL PAN – Регулировка позиции (моно) канала в стерео поле.
20. BALANCE (CH 5/6 & 7/8) – Регулировка баланса между каналами 5 и 6 и каналами 7 и 8.
21. LO EQ (BASS) – Регулировки нижних (басовых) частот канала.
22. MID EQ – Регулировка средних частот канала.
23. MID EQ FREQ – Регулировка частоты, поднимаемой или срезаемой регулятором CHANNEL EQ (MID).
24. HI EQ (TREBLE) – Регулировка высоких частот канала.
25. AUX PRE SEND – Регулировка уровня сигнала канала (пре-EQ), посылаемого на выход AUX SEND. Можно использовать этот регулятор для добавления внешних эффектов на отдельные каналы или для создания пользовательского мониторингового микса для себя или музыкантов.
26. FX POST SEND – Регулировка уровня сигнала канала (пост-EQ), посылаемого на встроенный процессор эффектов MULTIMIX 8 USB 2.0 FX. Установите в верхнее положение для каналов, к которым предполагается применить встроенные эффекты.
27. EFFECTS SELECTOR – Выбор эффектов, добавляемых встроенным процессором эффектов MULTIMIX 8 USB 2.0 FX к различным каналам. Для регулировки уровня сигналов канала, посылаемых на процессор, используются ручки FX POST SEND. Описание доступных эффектов дается в разделе ЭФФЕКТЫ.
28. AUX RETURN LEVEL – Регулировка уровня громкости AUX RETURN INPUTS.
29. FX RETURN LEVEL – Регулировка уровня громкости встроенного процессора эффектов MULTIMIX 8 USB 2.0 FX.
30. Индикатор METERS – Показывают уровень аудиосигнала основного микса. При частом включении индикатора CLIP уменьшите уровень громкости.
31. 2 TRKS/USB TO MAIN – Маршрутизация аудиосигнала с компьютера и 2 TRACK INPUTS на MAIN OUT.
32. 2 TRKS/USB TO MONITOR – Маршрутизация аудиосигнала с компьютера и 2 TRACK INPUTS на MONITOR OUT и головные телефоны.
33. MAIN TO MONITOR – Маршрутизация звука с MAIN OUT на MONITOR OUT и наушники.
34. MAIN VOLUME – Регулировка громкости MAIN OUT.
35. MONITOR VOLUME – Регулировка громкости MONITOR OUT.
36. PHONES VOLUME – Регулировка уровня громкости сигнала в наушниках.

При записи на компьютер необходимо удостовериться, что переключатель 2 TRACKS TO MAIN находится в верхнем/поднятом положении. Это позволит избежать возникновения обратной связи во время записи. Соответственно, во время записи можно отключить функцию «воспроизведение через программное обеспечение» в самой программе.

ЭФФЕКТЫ

ПРОСЛУШИВАНИЕ ЭФФЕКТОВ НА КАНАЛЕ:

Поверните вверх FX POST SEND (26) для этого канала. Затем поверните вверх ручку FX RETURN (29). Нажмите кнопку MAIN TO MONITOR для прослушивания микса в наушниках. Для выбора одного из перечисленных ниже эффектов используйте ручку EFFECTS SELECTOR KNOB (27) :

ЭФФЕКТ ВРАЩАЮЩЕГОСЯ ДИНАМИКА

ROTARY: Имитатор быстрого вращения динамика создает классический, насыщенный эффект Доплера вращающегося рупора органа. Эффективен для гитар, вокалов, клавишных и других инструментов.

ЭФФЕКТЫ РЕВЕРБЕРАЦИИ

HALL 1: Эффект реверберации большого, яркого концертного зала подходит для вокальных партий и инструментов.

HALL 2: Эффект реверберации большого, «теплого» концертного зала подходит для ударных, фортепиано и других инструментов.

ROOM 1: Эффект реверберации помещения среднего размера с умеренно ярким отражением подходит для вокалов, солирующих гитар и других инструментов.

ROOM 2: Эффект реверберации малого помещения с очень ярким отражением подходит для ударных и перкуссий, а также для электрических гитар и других инструментов.

ROOM 3: Эффект реверберации большого, «теплого» помещения подходит для акустических инструментов.

PLATE 1: Сочный, ровный вокал пластинчатой реверберации с большим временем затухания и теплым тоном.

PLATE 2: Имитация классической пластинчатой реверберации с яркой, слегка металлизированной тональностью и средним временем затухания.

PLATE 3: Яркая пластинчатая реверберация с коротким временем затухания великолепно подходит для создания эффекта небольшого пространства.

ЭФФЕКТЫ МОДУЛЯЦИИ

CHORUS: 6-голосный хорус с короткими задержками и раздельным стереотрактом. Часто называется «Хорус/удвоитель». Медленный и водянистый.

FLANGE: Классический стерео флэнджер: медленное, слегка металлическое раскачивание звука с раздельным стереотрактом.

ЭФФЕКТЫ ЗАДЕРЖКИ

DELAY 1: Простая короткая одиночная задержка без обратной связи (slap-back) эффективно используется вместе с вокалами и ритм гитарами.

DELAY 2: Поли-ритмическая задержка средней длительности с обратной связью и соотношением $\frac{3}{4}$ между левым и правым каналами (291 /388 мсек) для сольных инструментов. Используется для сольных инструментов, в которых желательно использование длинного эффекта эхо.

СОСТАВНЫЕ ЭФФЕКТЫ

CHORUS – ROOM 1: Комнатная реверберация с флэнжерной модуляцией создает объемный эффект.

CHORUS – ROOM 2: Быстрая модуляция, создающая хорус, плюс реверберация малой комнаты с раздельным стереотрактом.

BYPASS: Обход процессора эффектов – ни один из эффектов не будет слышен.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

INPUT CHANNELS	MIC INPUT Диапазон чувствительности: -69dBu до -19dBu номинал, +18dBu максимум LINE INPUT Диапазон чувствительности: -49dBu до -1dBu номинал, +18dBu максимум MIC INPUT / LINE INPUT Диапазон усиления: -∞ до +20dB
EQUALIZATION	HI: 12 кГц, ±15 дБ MID: 120 Гц – 4 кГц, ±15 дБ LO: 80 Гц, ±15 дБ
AUX SENDS	AUX SEND Диапазон усиления: -∞ до +10 дБ
AUX RETURNS	AUX RETURN A Диапазон усиления: -∞ до +10 дБ Уровень эффектов / AUX RETURN B диапазон усиления: -∞ до +10 дБ
CHANNEL LEVELS	Уровень канала Диапазон усиления: -∞ до +10 дБ
MASTER LEVELS	Основной микс/Мониторный микс Диапазон усиления: -∞ до +10 дБ
1/4" ВХОДЫ	Уровень сигнала AUX RETURN : -16dBu номинал, +18dBu максимум
RCA ВХОДЫ	Уровень сигнала 2 TRACK IN : -10dBV номинал, +18dBV максимум
1/4" ВЫХОДЫ	MAIN OUT / MONITOR OUT / AUX SEND: +4dBu номинал, +18dBu максимум
RCA ВЫХОДЫ	Уровень сигнала 2 TRACK OUT: -9dBV номинал, +19dBV максимум
USB AUDIO ИНТЕРФЕЙС	Разрешение: 16 бит Частота дискретизации: DAC: 32, 44.1, 48 кГцADC: 8, 11.025, 16, 22.05, 32, 44.1, 48 кГц Интерфейс: USB 2.0

* Производитель оставляет за собой право на внесение изменений в технические характеристики устройства без предварительного уведомления я.

www.alesis.com